

PICTORI ȘI SCULPTORI FRANCMASONI ÎN MAXIMAFILIE



Horia Barbu – Sibiu

Înțelepciunea, Forța și Frumusețea sunt pilonii pe care se sprijină francmasoneria, și nu este de mirare că mulți pictori și sculptori au aderat la această organizație discretă dar foarte influentă în ultimele trei sute de ani.

Pe lângă ei, din masonerie au făcut parte oameni politici – George Washington, Benjamin Franklin, Franklin Delano Roosevelt, Mihail Kogălniceanu, Al. Vaida Voevod, savanți – Edward Jenner (vaccin), Alexander Fleming (penicilină), Enrico Fermi (reacții nucleare), artiști – John Wayne, Clark Gable, Oliver Hardy (Bran), Florian Pittiș, scriitori – Al. Pușkin, J.W. Goethe, Ion Minulescu, muzicieni – W.A. Mozart, Haydn, Liszt, și enumerarea poate continua cu personalități care ne-au făcut viața mai bună și mai frumoasă.

Acest exponat își propune să prezinte cele mai cunoscute opere ale unor pictori și sculptori care au aderat deplin la principiile francmasoneriei: **Libertate, Egalitate, Fraternitate**, unii celebri, alții mai puțin cunoscuți publicului larg.

Îndrumări de lectură:

Datele prezentate se referă la

- **IM** – *Ilustrată maximă, semnificație imagine, editor, circulată/ necirculată*
- **Timbru:** *Țara, semnificație, data emiterii (DE),*
- **Stampilă:** *tip (Prima zi – ȘPZ, specială – ȘSp. poștală – SP), data, localitatea.*

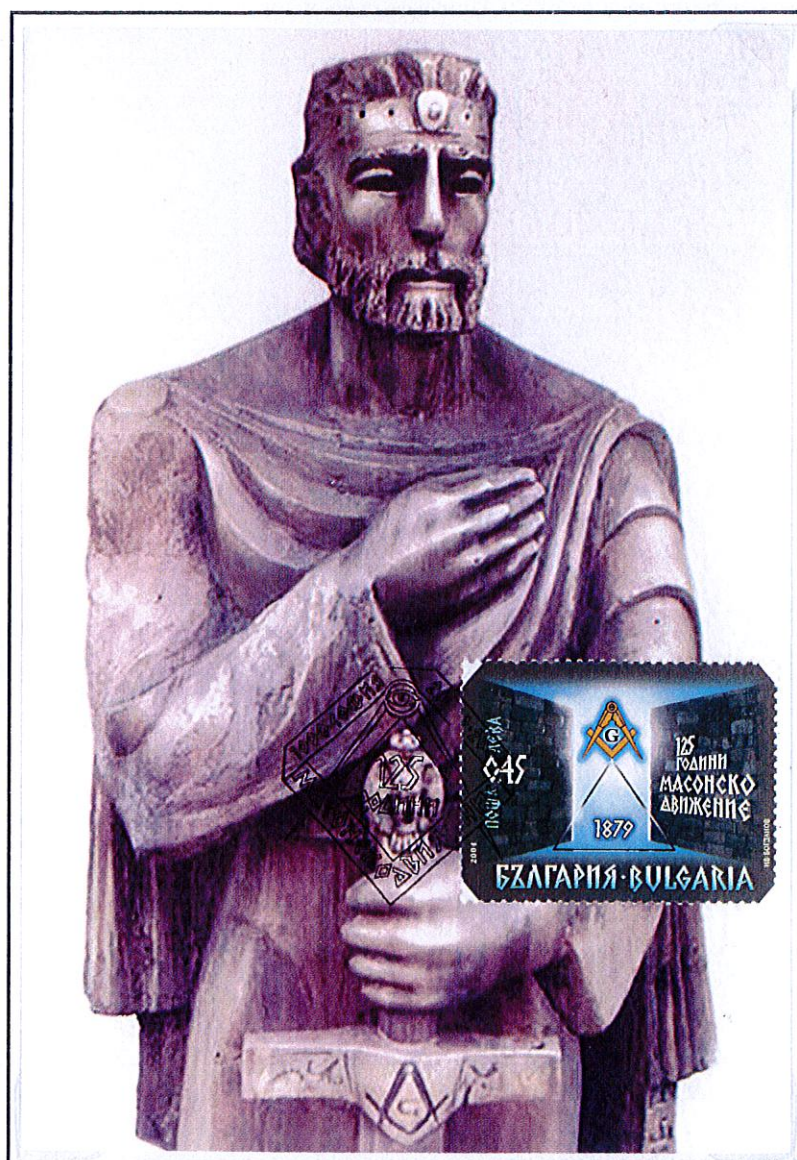
Conotațiile masonice ale activității celor prezentați sunt marcate cu „bold”

VALKO TSENOV

Mason depunând jurământul

Se remarcă atât pe ilustrată cât și pe timbru simbolurile clasice ale francmasoneriei: echerul, compasul, litera G. De asemenea triunghiul și pietrele cioplite sunt definitorii pentru „zidarii liberi”.

- **IM**, Bulgaria, **Mason depunând jurământul.** Sculptor Valko Tsenov, Loja Zaria, Orient Sofia, anul 2004.
- Bulgaria, **125 ani de masonerie în Bulgaria, 1879.** DE: 20.09.2004.
- **ȘPZ: 125 ani de masonerie în Bulgaria, 20.09.2004, 1000 Sofia.**



JEAN-ANTOINE HOUDON (1741 – 1828)



Sculptor, pictor, gravor, Houdon a fost membru al vestitei loji *Les Neuf Soeurs*, din Paris, care reunea, sub ciocanul Venerabilului Benjamin Franklin, toată floarea intelectualității franceze dinainte de Revoluție.

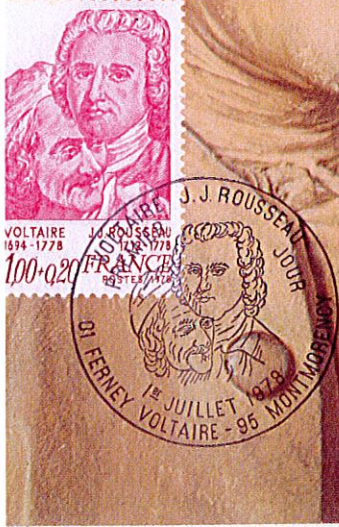
Rousseau la bătrânețe

Aflat în Muzeul din Châlis, acest bust îl reprezintă pe cel care a influențat hotărâtor gândirea socială și politică a vremii sale, ideile sale căpătând contur în Revoluția Franceză.

- IM Franța, Jean-Jaques Rousseau (1712-1778),
Ed. Steff, Paris, necirc.

- Franța, DE 1.7.1978

- ȘPZ: Voltaire – J.J. Rousseau, 1 iulie 1978, 01 Ferney
Voltaire – 95 Montmorency (refugiul final al gânditorului).



Francois-Marie Arouet, zis VOLTAIRE

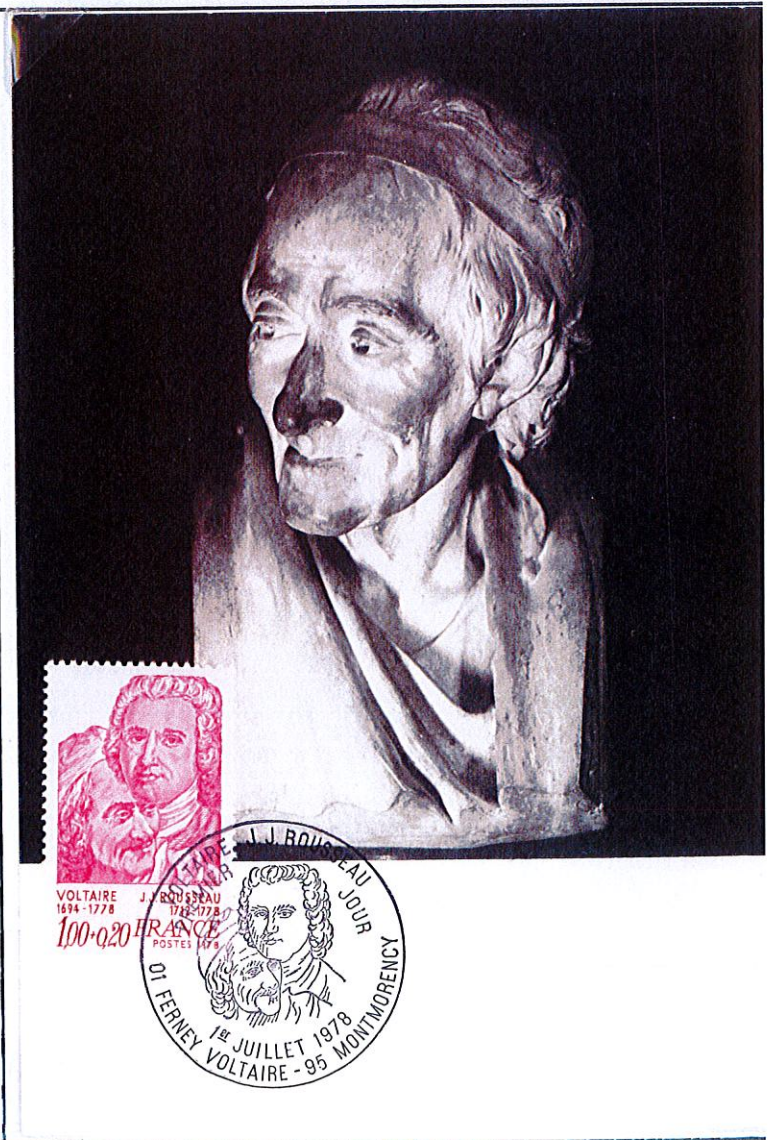
Scriitor și filozof, Voltaire (1694 – 1778) a marcat puternic gândirea și acțiunile secolului Luminilor. Inițiat în ultimele luni de viață, a fost coleg cu Houdon în Loja *Les Neuf Soeurs*.

Retrăgându-se la Ferney, la granița Franței cu Elveția, nu a pierdut contactul cu lumea ideilor, spiritul său făcându-se simțit până în Rusia, unde Ecaterina cea Mare era o înfocată admiratoare a ideilor sale.

- IM Franța, Voltaire, bust de Houdon (muzeul Petit Palais – Paris), Ed. Steff, Paris, necirc.

- Franța, DE 1.7.1978.

- ȘPZ: Voltaire – J.J. Rousseau, 1 iulie 1978,
01 Ferney-Voltaire – 95 Montmorency.



JACQUES - LOUIS DAVID (1748 – 1825)



Deși tablourile sale cuprind multe teme și simboluri francmasonice, până de curând a fost dificil de determinat apartenența lui la francmasonerie, de-abia în 1989 stabilindu-se afilierea lui în anul 1787 la loja *La Moderation*, ceea ce înseamnă că era deja inițiat.



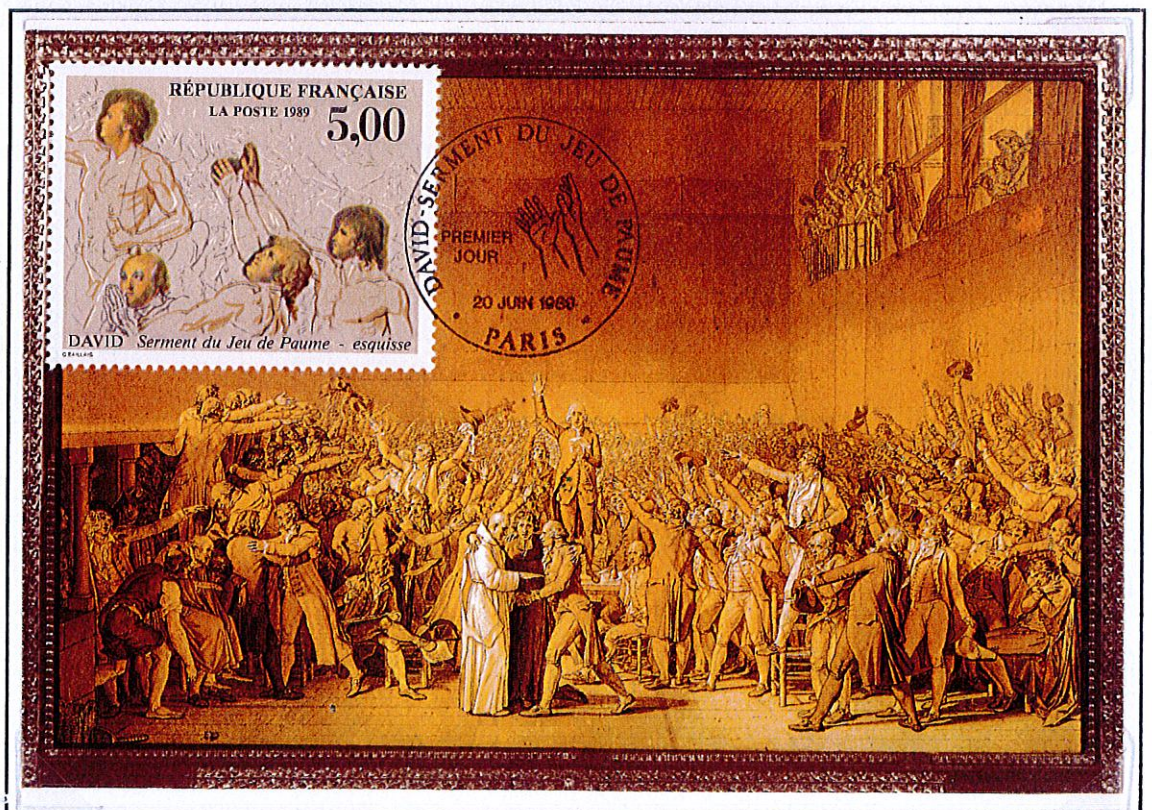
Sabinele

este unul dintre cele mai celebre tablouri ale sale. Chipul central a fost preluat de gravorul Gandon, devenind unul dintre cele mai uzuale timbre franceze.

- IM Franța, *Sabinele* oprind lupta între romani și sabini, Ed. Empire Philatelique, Paris, necirc.
- Franța, *Sabine de Gandon*, 1978.
- ȘPZ, *Sabine, Prima zi 31.03.1978*, Paris 16.

Jurământul din sala jocului cu mingea

Este un tablou neterminat, de mari dimensiuni, înfățișându-i pe cei peste 600 de deputați (dintre care peste 30 francmasoni) care au jurat, în 20 iunie 1789, să nu părăsească Adunarea până nu vor elabora și vota o nouă Constituție.



- IM Franța, *Jurământul din sala jocului cu mingea*, Ed. Empire Philatelique, Paris, necirc.
- Franța, *David - Jurământul din sala jocului cu mingea - schiță*, 1978.
- ȘPZ, *David - Jurământul din sala jocului cu mingea*, 20.06.1980, Paris.

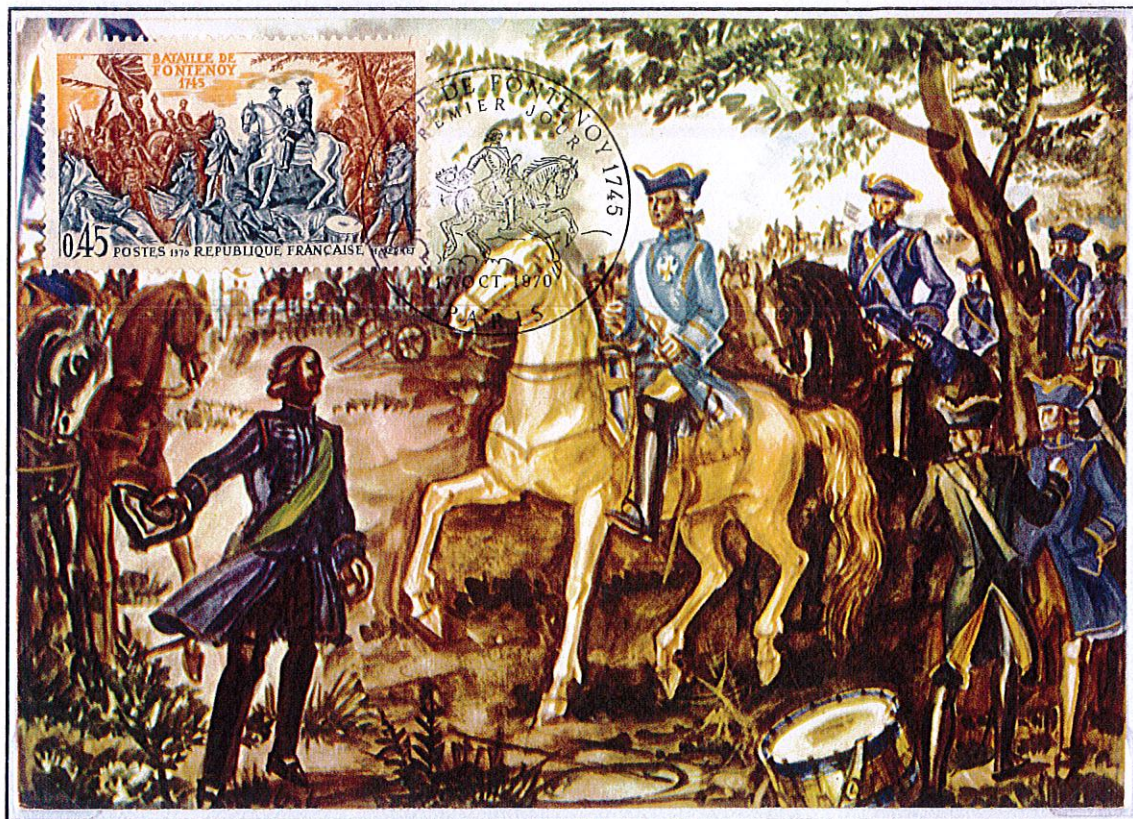


HORACE VERNET (1789-1863)



Emile-Jean-Horace Vernet, pictor al glorioaselor bătălii câștigate de francezi, a fost demnitar al Supremului Consiliu de Rit Scoțian Antic și Acceptat, organism al gradelor superioare în masonerie.

Tablourile sale l-au inspirat pe marele gravor de timbre Albert Decaris, care a realizat două timbre și ilustrate maxime „interpretând” operele lui Vernet



Bătălia de la Fontenoy (1745)

a fost câștigată de francezi împotriva unei coaliții anglo-austriece.

Se spune că în timpul bătăliei, francmasonii francezi i-au apărut pe cei englezi, în pericol să fie măcelăriți.

- IM Franța, Bătălia de la Fontenoy, machetă de Decaris, Ed. CEF-2 Nisa, necirc.

- Franța, 17.10.1970
- ȘPZ: Bătălia de la Fontenoy 1745, 17 oct. 1970, Paris.

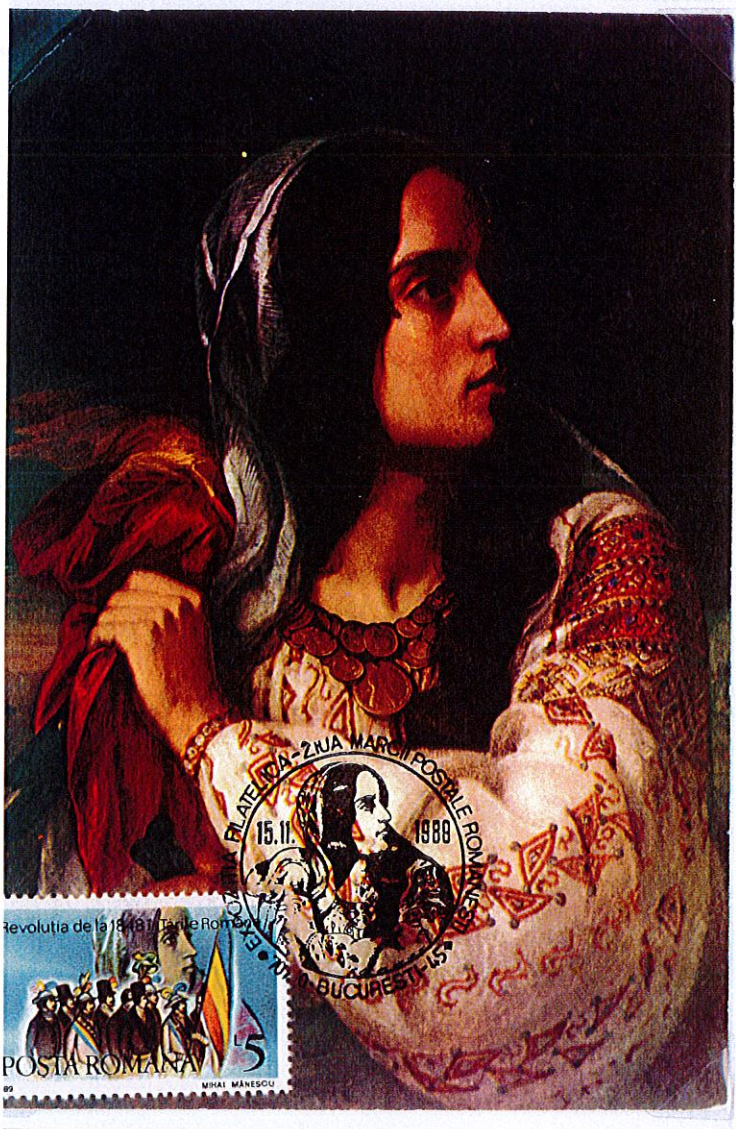
Bătălia de la Valmy (1792)

În ciuda superiorității numerice a inamicului, armata franceză, condusă de Mareșalul Kellerman (francmason și el) a zdrobit armata prusacă, asigurând supraviețuirea Revoluției. Pe câmpul de luptă a fost prezent și marele scriitor J.W. Goethe, membru al Lojii Amalia din Berlin.

- IM Franța, Bătălia de la Valmy, machetă de Decaris, Ed. CEF-2 Nisa, necirc.

- Franța, 18.09.1971,
- ȘPZ: Bătălia de la Valmy, 18.09.1971, 51 Valmy.





Inițiat în anul 1845 în Loja *Rose du Parfait Silence* din Franța, a obținut aici gradul de maestru în 1847. Cele două tablouri simbolice ale Revoluției de la 1848 o au în prim plan pe Maria Rosetti (născută Mary Grant), soția revoluționarului și apoi omului politic C.A. Rosetti.

România revoluționară

Îmbrăcată în costum popular, așa cum a fost și când și-a condus soțul și alți revoluționari în exil, reușind apoi să organizeze evadarea lor (s-a apropiat de soțul ei și l-a sărutat, reușind să-i strecoare un bilețel cu datele privind scăparea lor), oacheșa englezoaică – simbol al Revoluției de la 1848, amintește prin atitudinea solemnă de celebrul tablou al lui Delacroix, *Libertatea conducând poporul*.

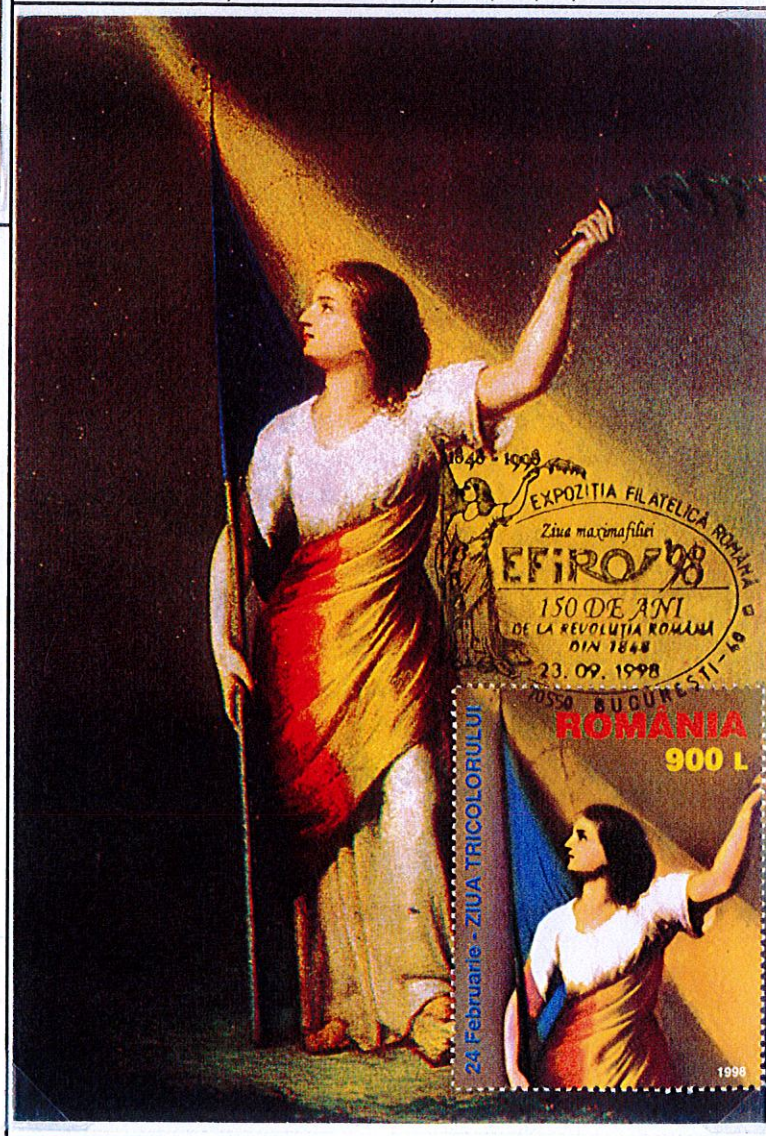
- IM România, *România revoluționară, ulei pe pânză lipită pe lemn, 0,785 x 0,640. Semnat, însemnare, datată stg. jos spre centru, cu roșu: C. Rosenthal / Jeune Valaque / 1850, Muzeul de artă al R.S.R., Galeria Națională, I.P. Sibiu, necirc.*
- România, Expoziția filatelică PHILEXFRANCE '89 Paris, *Revoluția de la 1848 din Țările Române - Grup de revoluționari români, DE 14.10.1989.*
- ȘSp. Expoziția filatelică – *Ziua mărcii postale românești 70170 București 45, 14,11,1989.*

România rupându-și cătușele pe Câmpia Libertății

Romantismul este prezent și în acest tablou, expresie a convingerii lui Rosenthal că „Revoluția este opera lui Dumnezeu, opera tuturor”.

Lumina pogorâtă din cer, oamenii uniți ca într-o de horă, ramura de măslin și templul sunt simboluri des întâlnite în masonerie.

- IM România, *România rupându-și cătușele pe Câmpia Libertății (1848) Ed. Edipost, necirc.*
- România, 24 februarie – *ziua tricolorului, România rupându-și cătușele pe Câmpia Libertății, DE: 24.02.1998.*
- ȘSp: *Expoziția filatelică română EFIRO '98, 150 de ani de la Revoluția română din 1848, Ziua maximafiliei 23.09.1998, 70550 București 40.*





Alexandru Ioan Cuza

Cea mai cunoscută imagine a Domnitorului Unirii o datorăm unui supus austriac, dar stabilit la București încă din 1843, membru în 1866

al **Lojii Înțelepții din Heliopolis din București.**

Puțină lume știe că ceea ce există în cărțile de istorie sunt de fapt **reproduceri picturale ale fotografiilor** făcute de unul dintre cei mai mari fotografi ai epocii sale, decorat în 1855 de patru regi pentru calitatea imaginilor surprinse.

Instantaneele din 1856, în timpul Războiului Crimeii, îl fac pe Szathmary primul fotograf de război cunoscut.

- *IM România, Alexandru Ioan Cuza – primul domn al Principatelor române Unite (1859-1866), Ed. Muzeul de Istorie al R.S.R., București, necirc.*

- *România, 150 ani de la nașterea lui Al. I. Cuza (1820-1973), DE 20.04.1974.*

- *ȘSp: 120 ani de la Unirea Principatelor, 24.01.1979, Focșani.*

Argeșanca

Studiind pictura mai întâi la Cluj și Sibiu și apoi la Viena, Szathmary a privit cu atenție chipurile contemporanilor săi, indiferent dacă erau boieri sau țărani. Chiar dacă nu sunt așa de celebre ca fotografiile sale, tablourile pictate de el fac cinste oricărei galerii de artă.

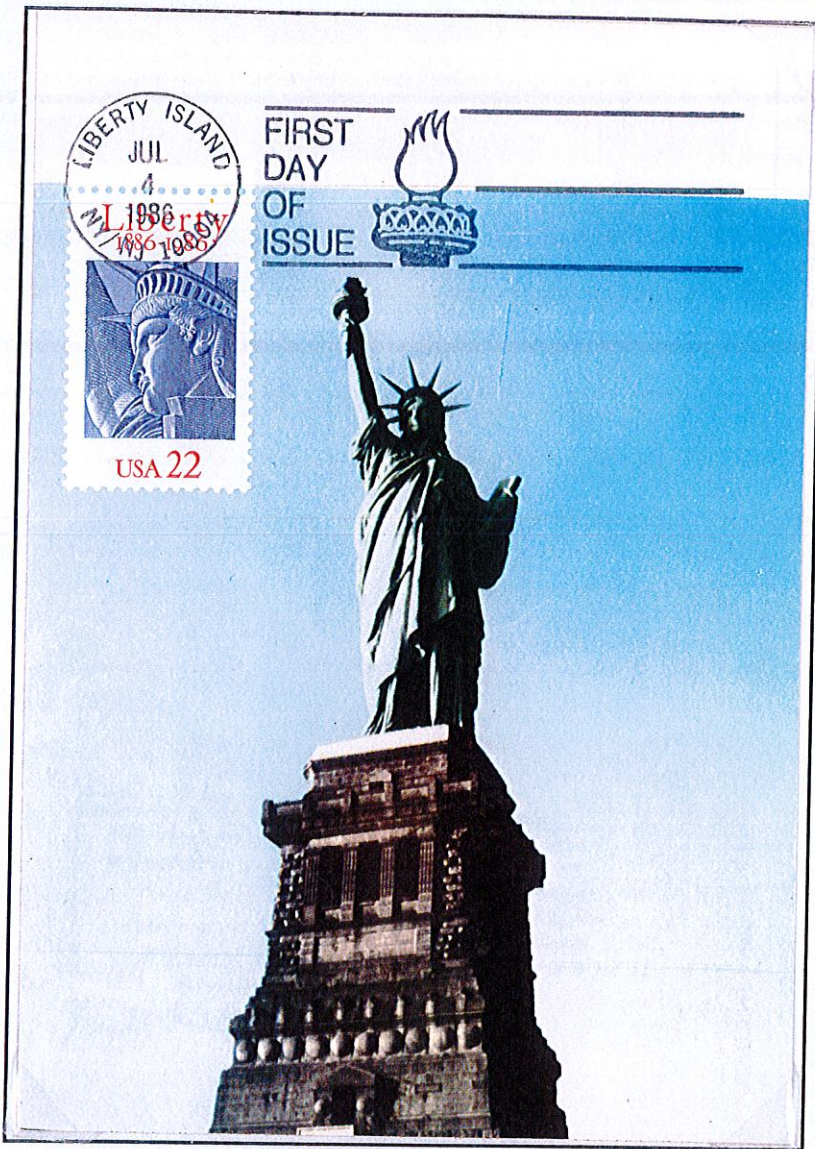
- *IM România, Carol Popp de Szatmary (1812-1888) Argeșanca, București, Muzeul de artă al R.S.R., București, necirc.*

- *România, Balkanfila III, DE 27 mai 1971.*

- *ȘPZ: Balkanfila III, 27.05.1971, București.*



FREDERIC AUGUSTE BARTHOLDI (1834 – 1904)



Libertatea iluminând Lumea

Puține statui sunt mai cunoscute decât **Statuia Libertății**, donație a francezilor către americani, inaugurată în 1886. Cadrul metalic al statuii este creația lui Gustave Eiffel.

Situată pe mica insulă Bedloe, la intrarea în portul New York, i-a întâmpinat pe toți nefericiții care au ales America drept viitoarea lor casă.

Libertatea este un concept scump francmasonilor, în rândurile cărora Bartholdi a intrat încă din anul 1875. **A fost inițiat în loja intelectualilor din Paris, Alsace - Lorraine**, avându-i ca **frați**, printre alții, pe Paul Doumer (viitor Președinte al Franței) și pe Mareșalul Joffre, marele prieten al României.

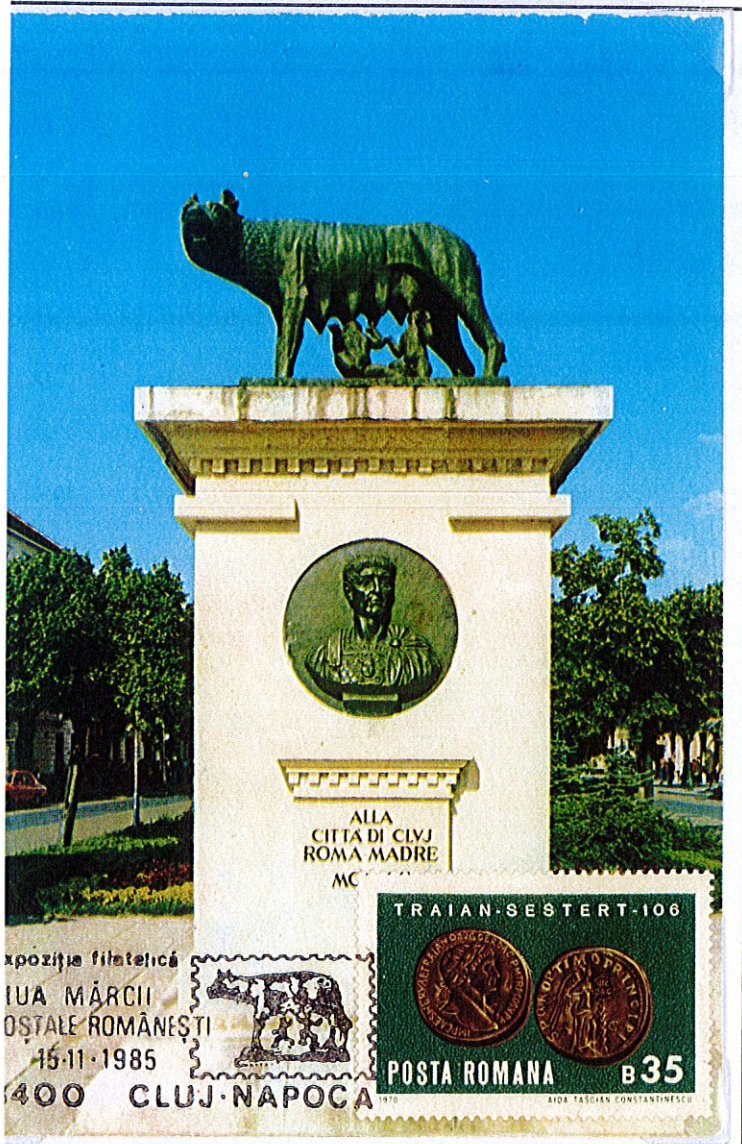
- *IM Franța, Centenarul Statuii Libertății – new York, Ed P.J Document Roger, necirc.*
- *SUA, DE: 4 iulie 1986.*
- *ȘPZ: 4 iulie 1986, Liberty Island, New York.*

Leul din Belfort

Bartholdi a dedicat cea mai mare sculptură din Franța rezistenței eroice a orașului în timpul războiului franco – prusac (1870-1871), acesta rămânând francez chiar și după înfrângere, deși toată Alsacia va aparține prusacilor.

- *IM Franța, Belfort - Leul (22 m L, 11 m H), operă Bartholdi, Ed. CIM, necirc.*
- *Franța, 14.11.1970.*
- *ȘPZ: Asediul Belfort 1870-1871, Colonel Denfert Rochereau, Prima zi, 14 nov. 1970, 90 Belfort.*





Sculptor celebru în epocă, operele sale fac parte din peisajul urban al marilor orașe din Italia și România. A devenit Mare Maestru al Marelui Orient al Italiei în 1904, deținând această demnitate până în 1917. Din 1918 până 1929, a fost Suveran Mare Comandor al Riturului Scoțian din Italia.

Basorelieful împăratului Traian

În 1921 statul italian a donat românilor de pe ambele maluri ale Prutului câte o copie fidelă a celebrei *Lupa Capitolina*. Pe soclul celei din Cluj se află acest basorelief sculptat de Ferrari și inscripția *ALLA CITTÀ DI CLVJ, ROMA MADRE, MCMXXI*.

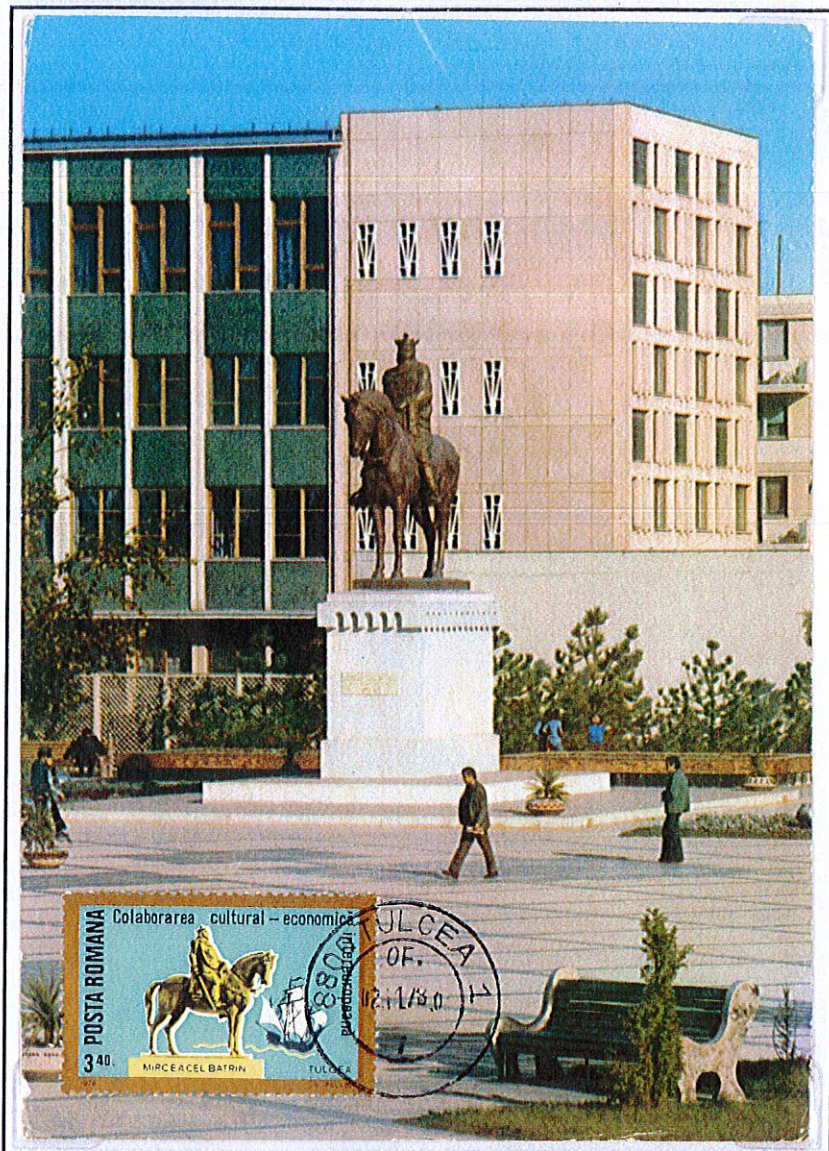
- IM România, Statuia „Lupoaica Romei”, Cluj-Napoca, Ed. Meridiane, necirc.
- România, Numismatică – Sesterț al lui Traian (106), DE 15.05.1970.
- ȘSp: Expoziția filatelică „Ziua mărcii poștale românești”, 15.11.1985, 3400 Cluj Napoca.

Ovidiu

Cea mai celebră (pentru români) creație a lui Ferrari este Statuia lui Ovidiu, cel exilat la Tomis – actuala Constanța. Amplasată în centrul orașului și dezvelită în anul 1887, a fost prima statuie inaugurată după ce Dobrogea a revenit României. O copie fidelă se află în orașul natal al lui Ovidiu, Sulmona.

- IM România, Constanța - Statuia lui Ovidiu, Ed. pentru Turism, necirc.
- România, 2000 ani de la nașterea lui Ovidiu (43 î. Ch. – 17 d. Ch.), Sulmo – Tomis. DE 20.09.1957.
- ȘSp: Primul Congres internațional de studii ovidiene, 25.08.72 – 09 Constanța 1.





Mircea cel Bătrân

Născut nu departe, la Casimcea, Ion Jalea a împodobit Piața Civică din Tulcea cu această statuie ecvestră, din bronz, inaugurată la 1 Decembrie 1972, reprezentându-l pe „Domnitorul Țării Românești până la Marea cea Mare”.

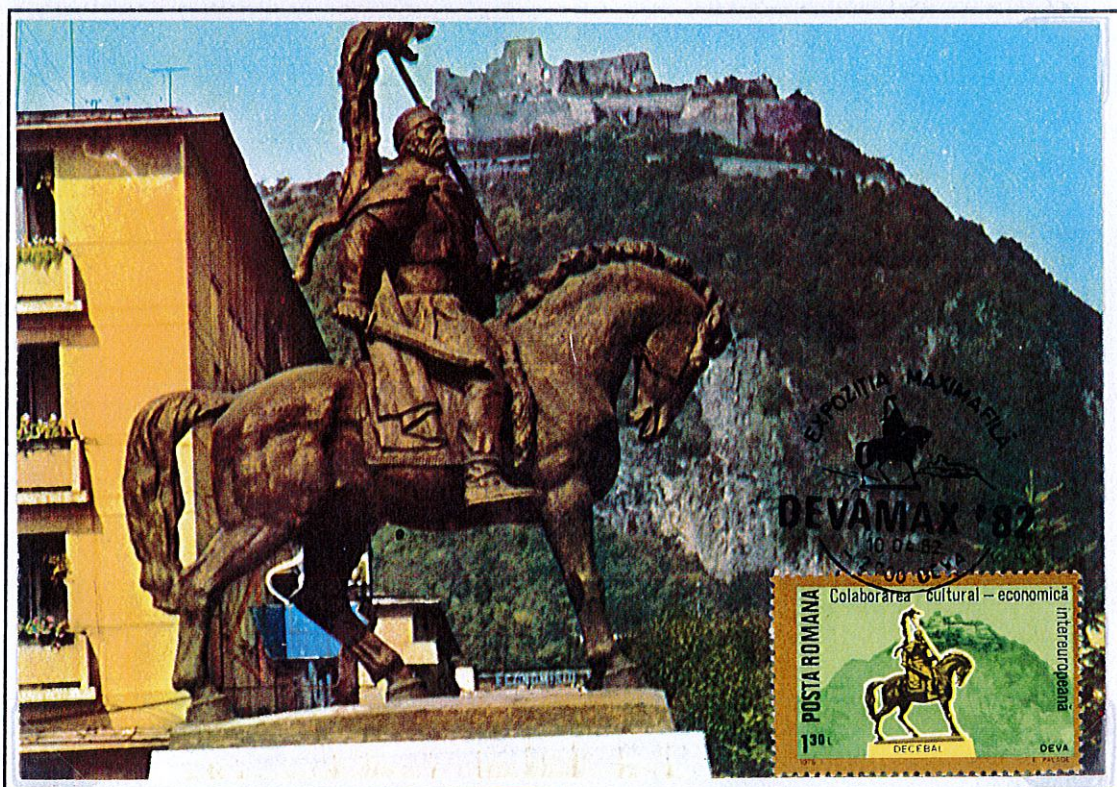
Erou al Primului Război Mondial, în care și-a pierdut o mână, sculptând astfel toată viața cu una singură, Ion Jalea a fost inițiat la 29.09.1946 în *Loja România Unită*, unde în 12.03.1948 a dobândit gradul de maestru.

- *IM România, Tulcea, Ed. Meridiane, necirc.*
- *România, Colaborarea cultural-economică, Mircea cel Bătrân (1386-1418), Tulcea, DE: 22.05.1978.*
- *ȘP: 12.11.1980, 8800 Tulcea 1.*

Decebal

Dezvelită cu mare fast la 28 februarie 1978, statuia din bronz îl reprezintă pe marele erou al dacilor, pe care Ceaușescu și-l dorea precursor.

- *IM România, Ed Arta Grafică. Deva - Statuia lui Decebal (operă a sculptorului Ion Jalea – artist al poporului), necirc.*
- *România, Colaborarea cultural-economică, Decebal (86-106), Deva, DE: 22.05.1978.*
- *ȘSp: Expoziția maximală DEVAMAX 82, 10.04.82, 2700 Deva.*



ION JALEA

Sculpturile sale monumentale, cu subiecte din istoria glorioasă și cultura românească, i-au adus numeroase titluri și distincții, inclusiv acelea de Erou al Muncii Socialiste, respectiv Membru al Academiei Române precum și Medalia de aur „Secera și ciocanul”.



Dragoș Vodă și zimbriul



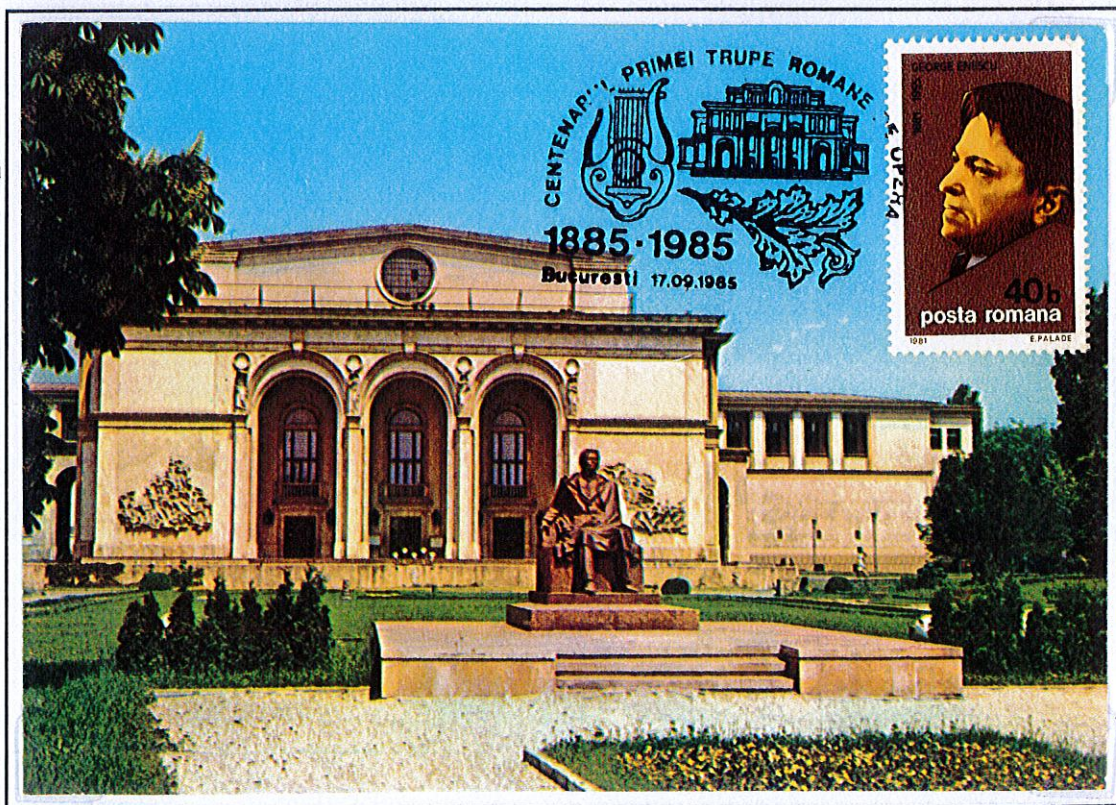
Amplasată în centrul orașului Câmpulung Moldovenesc, această statuie ecvestră din bronz a descălecătorului Moldovei a fost dezvelită în anul 1978.

- IM România, Câmpulung Moldovenesc, Muzeul Județean Suceava, necirc.
- România, A XV Adunare Generală Trienală Mamaia – N. Grigorescu, Dragoș și zimbriul, DE: 17.05.1968.
- ȘP: 13.03.1980, 6250 Câmpulung Moldovenesc 1.

George Enescu

Situată în plin centrul Bucureștiului, pe Bd. Kogălniceanu, în fața Operei Române, statuia din bronz, inaugurată la 29 septembrie 1971 îl reprezintă pe marele George Enescu într-o poziție meditativă.

- IM România, București, Opera Română, Ed. Oset-com, necirc.
- România, George Enescu (1881 – 1855) DE: 28.09.1981.
- ȘSp: 17.09.1985, Centenarul primei trupe române de operă, 1885 – 1985, București.



NICOLAE DĂRĂSCU (1883 - 1959)



Pictor al spațiilor deschise, Nicolae Dărăscu a fost fascinat de Veneția, cu canalele și palatele ei. **Memburu al unei Loji din cadrul Marii Loji Naționale din România încă înainte de 1937, în 1946 s-a numărat printre intelectualii care au sperat în democratizarea României, astfel încât în 1946 este redesteptat în Loja Isis din București. La 4 decembrie 1947 a primit în această Lojă și gradul 3.**

Bărci la Veneția

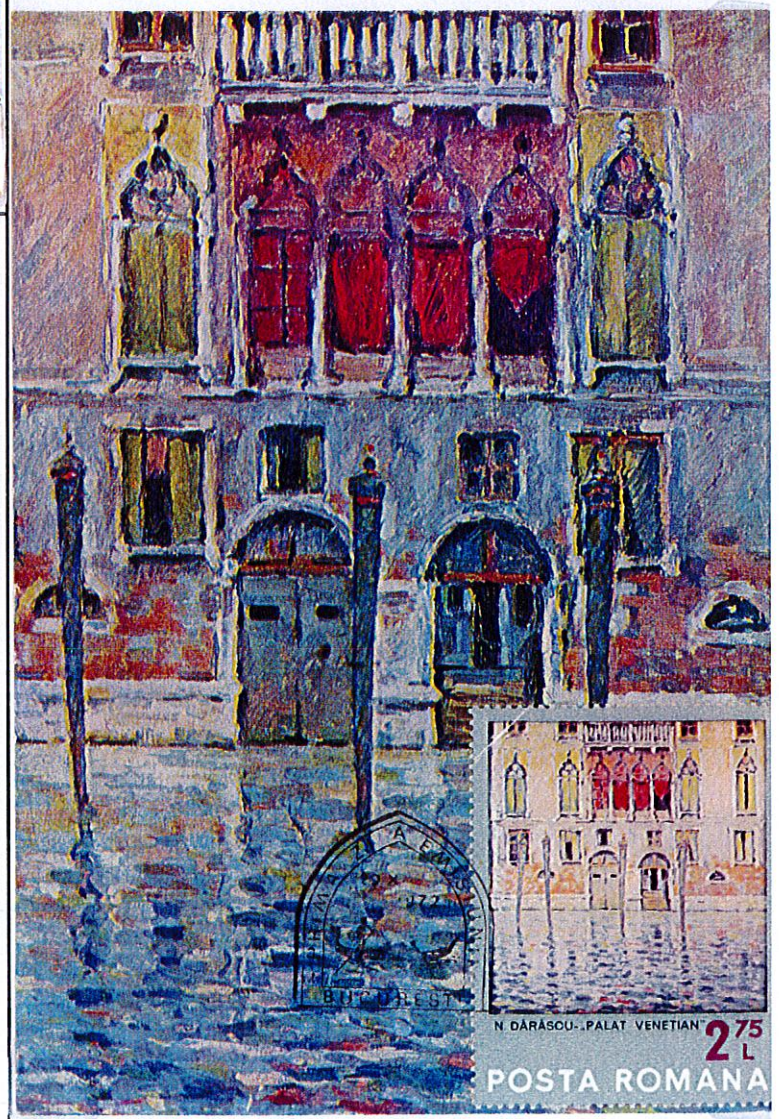
Exemplu clasic de pictură postimpresionistă, în care formele sunt redată prin culoare și nu prin desen, această pictură ilustrează pe deplin arta lui Dărăscu.

- IM România, Bărci la Veneția, Muzeul de artă al R.S.R., București, necirc.
- România, Reproduseri de artă (II) Marină, DE 15.09.1971.
- ȘPZ: București, 15.IX.1971.

Palat venețian

Pitorescul palatului Ca' d'Oro sau Palazzo Santa Sofia, aflat pe Canale Grande, i-a inspirat o serie de tablouri lui Dărăscu, acesta reușind să surprindă, prin tușe orizontale, atât claritatea apei cât și reflectarea palatului. Perdelele roșii conferă contrast și profunzime tabloului.

- IM România, Palat venețian, București, Muzeul de artă al R.S.R., necirc.
- România, Reproduseri de artă: Veneția, DE 20.10.1972.
- ȘPZ: 20.X.1972, București.



JEAN AL. STERIADI (1880 – 1956)

Reprezentant de seamă al impresionismului românesc, Jean Alexandru Steriadi și-a ales modelele fie din natură, fie din rândul oamenilor simpli.

A fost inițiat la 17 martie 1948 în Loja Zamfir Arbore din București, aparținând M.L.N.R.



Chivuțele

Cuvînt rar folosit azi, „chivuță” desemna o femeie care spoia casele.

Din pictura realistă, de mari dimensiuni, răzbate simpatia pictorului pentru aceste femei amărâte.

- IM România, J. Al. Steriadi – Chivuțele, Ed. I.P.F.T., necirc.
- România, Reproduseri de artă din Galeria națională, DE: 30.03.1967.
- ȘPZ: 30.03.1967. 09 București.

Corăbii în portul Brăila

Tributar impresionismului, Steriadi acordă o mare atenție și formei, nu numai culorii, reușind să creeze o atmosferă de calm, dar cu potențial cinetic.

- IM România, J. Al. Steriadi – Corăbii în portul Brăila, Muzeul de artă al R.S.R., necirc.
- România, Reproduseri de artă (II) Marină, DE 15.09. 1971.
- ȘPZ: București, 15.IX.1971.



DOI MARI MAEȘTRI (ȘI AI PENELULUI)



ALFONS MUCHA (1860-1939)

Pictor, gravor, autor al primelor timbre emise în 1919 de noua Republica Cehoslovacia, Alphonse (cum scriu francezii) Mucha a primit lumina masonică în 1889 într-o lojă din Paris, iar în 1918 a contribuit la fondarea primei Loji de limbă cehă, *Komenského* din Praga, apoi a primit gradul 33 și a devenit Marele Maestru al Marii Loji a Cehoslovaciei. Ulterior a devenit cel de-al doilea Mare Suveran Mare Comandor al Cehoslovaciei.

Rubin și Ametist

Reprezentant de seamă al stilului *Art Nouveau*, tablourile lui Mucha se disting prin luminozitate și optimism.

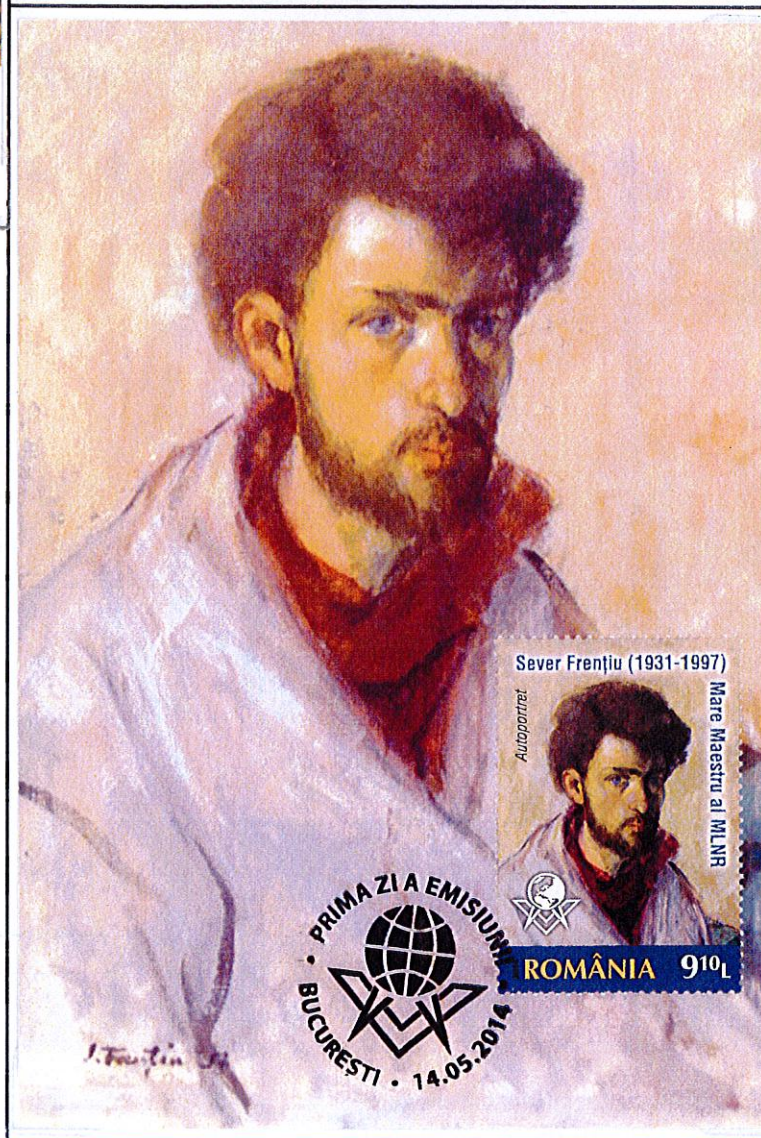
- IM Cehoslovacia, *Rubin a Ametyst* (1900), Ed. Pressfoto CTK Praha, necirc.
- Cehoslovacia *Alfons Mucha (1860-1939), Rubin și Ametist* - din ciclul *Pietre prețioase*, DE 14.07.1969.
- ȘPZ: *Alfons Mucha 1860-1939, Praha, 14.07.1969.*

SEVER FRENȚIU (1931-1997)

Autoportret

Când în 2014 a avut loc la București Conferința Marilor Loji masonice, unul dintre timbrele emise cu această ocazie a fost *Autoportretul* lui Sever Frențiu. Pictor talentat, a fost inițiat în francmasonerie în 1992 iar în 1996 a fost ales Mare Maestru al Marii Loji Naționale din România. Mandatul său a fost scurt, trecând la Orientul Etern în 1997.

- IM România, *Sever Frențiu (1931-1997), Autoportret*. Ed. Fullcolor – București, necirc.
- România, *Sever Frențiu (1931-1997), Mare maestru al MNLR - Autoportret*, DE: 14.05.2014.
- ȘPZ: 14.05.2014, București.



PLURIVALENȚELE PEISAJULUI

LOVIS CORINTH (1858-1925)

Membru marcant al Lojii *In Treue Fest* încă din 1890, Corinth a găzduit multă vreme lucrările Lojii în casa sa. Printre operele sale cele mai reprezentative se numără și tabloul „Frații din Lojă”.



Paști la Welchensee

Cu influențe impresioniste și apoi expresioniste, Corinth a fost șeful școlii *Secession* berlineze.

- IM Germania, Lovis Corinth (1858-1925), Paști la Walchensee, 1920, Ed. Hanfstängl Künstlerpostkarte nr. 31, München, necirc.
- Germania, Impresionismul german
- Lovis Corinth, DE: 16.11. 1978.
- ȘSp: Soare fără ceață, altitudine 800 m.
- Liniste și relaxare. 8111 Walchensee, Bavaria Superioară, 21.04.1979.

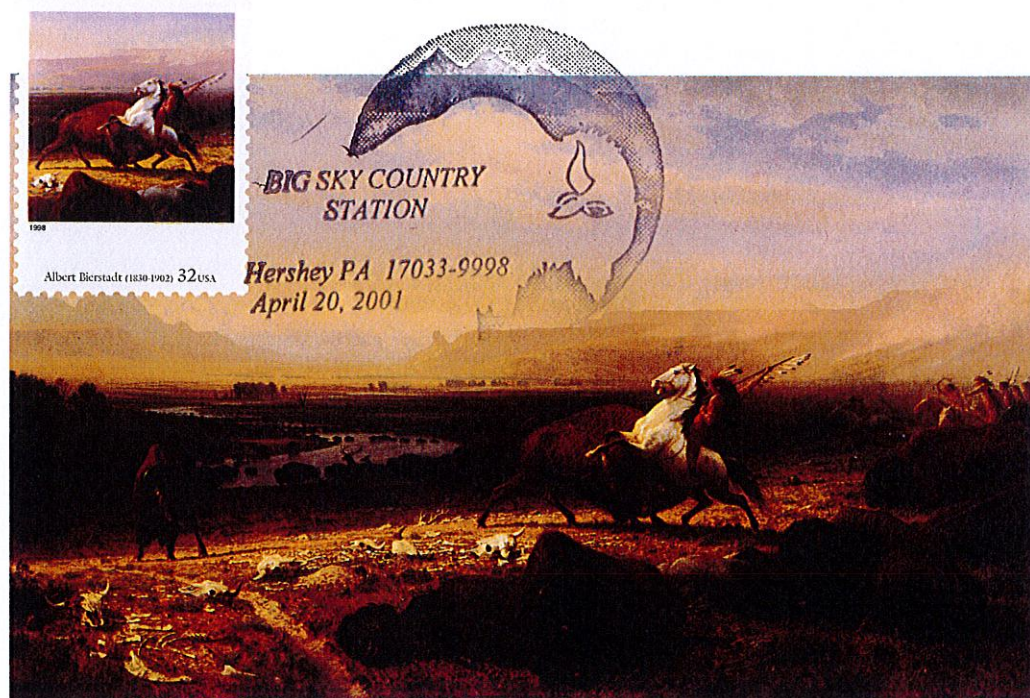


ALBERT BIERSTADT (1830-1902)

Membru al *Holland Lodge* din New York City, Bierstadt este considerat unul dintre marii peisagiști ai S.U.A. Dacă în tabloul anterior este prezentat un început, în acesta este redat sfârșitul unei ere și al unei specii. Dealurile încețoșate, câmpul uscat, craniile, totul duce spre dezolarea cauzată de un bizon mort și altul care urmează.

Ultimul bizon

- IM S.U.A. Albert Bierstadt, c. 1889, Ultimul bizon - din colecția Galeriei de artă Corcoran. Ed. Garamond, Baltimore, necirc.
- S.U.A. Patru secole de artă americană, Albert Bierstadt, DE: 27.08.1988.
- ȘSp.: Big Sky Country Station Hershey PA, 20.04.2001. (Big Sky Country – numele de alint al statului Montana, țărâm al bizonilor).





JEAN-BAPTISTE GREUZE (1725-1805)

Membru al Lojii *Les Neufs Soeurs* din Paris, Greuze este considerat unul dintre cei mai mari reprezentanți ai picturii de gen.

Pasărea moartă

Aflată la Muzeul Luvru, această pânză înfățișează o tânără îndurerată de pierderea păsării preferate, de fapt a virginității.

- IM *Pasărea moartă*, Ed. CEF - Nisa, necirc.
- Franța, Greuze - *Pasărea moartă*, (grafica timbrului aparține celebrului machetator Gandon),
Suprataxa pt. Crucea Roșie,
DE 11.12.1971.
- ȘPZ: *Crucea Roșie*, 11.12.1971,
71 Tournous (locul natal al artistului).

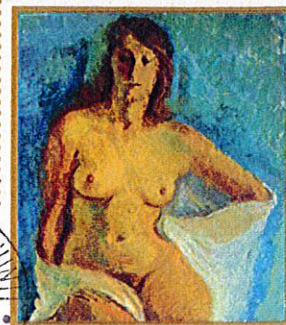
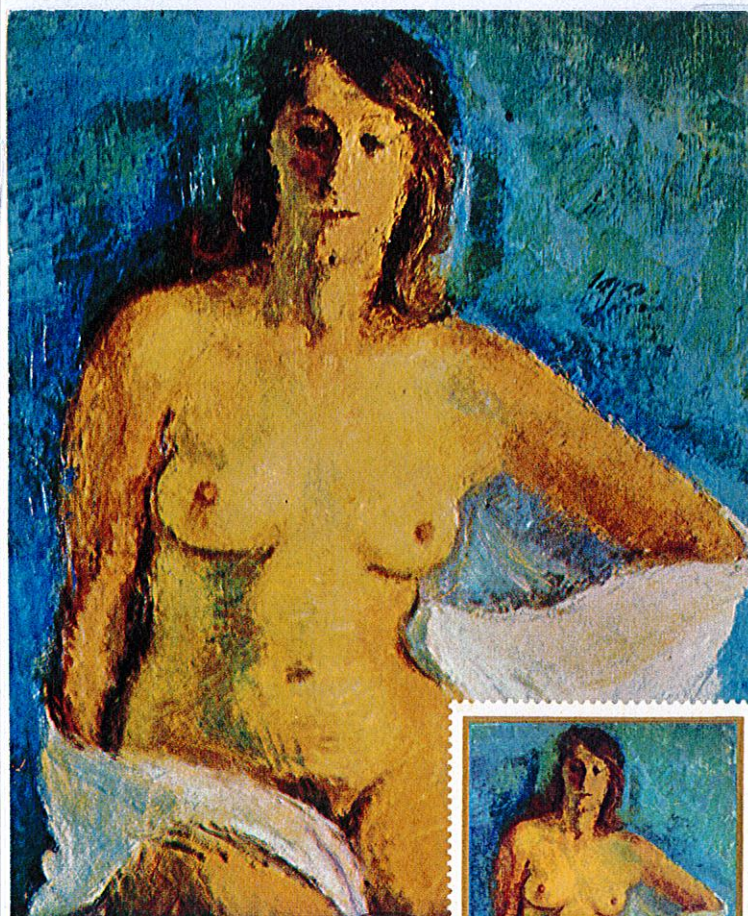
IOSIF ISER (1881-1958)

Inițiat la 10 septembrie 1947 în Loja *Osiris* din București, iar peste doar zece zile, la 20 septembrie 1947, primește în Lojă și gradele 2 și 3. Către sfârșitul anului 1947 se transferă la Loja *Iubirea de Patrie* din București.

Nud

Realizate în manieră expresionistă, portretele sale denotă compasiune și admirație pentru modelele sale, balerine, arlechini sau tătari din Dobrogea.

- IM România, *Iosif Iser (1881-1958), Nud*, necirc.
- România, *Reproduceri de artă (I)*
Nuduri - Iosif Iser, Nud,
DE: 25.07.1971.
- ȘPZ: 25.07.1971, București.



COPII ȘI NĂZUINȚELE LOR



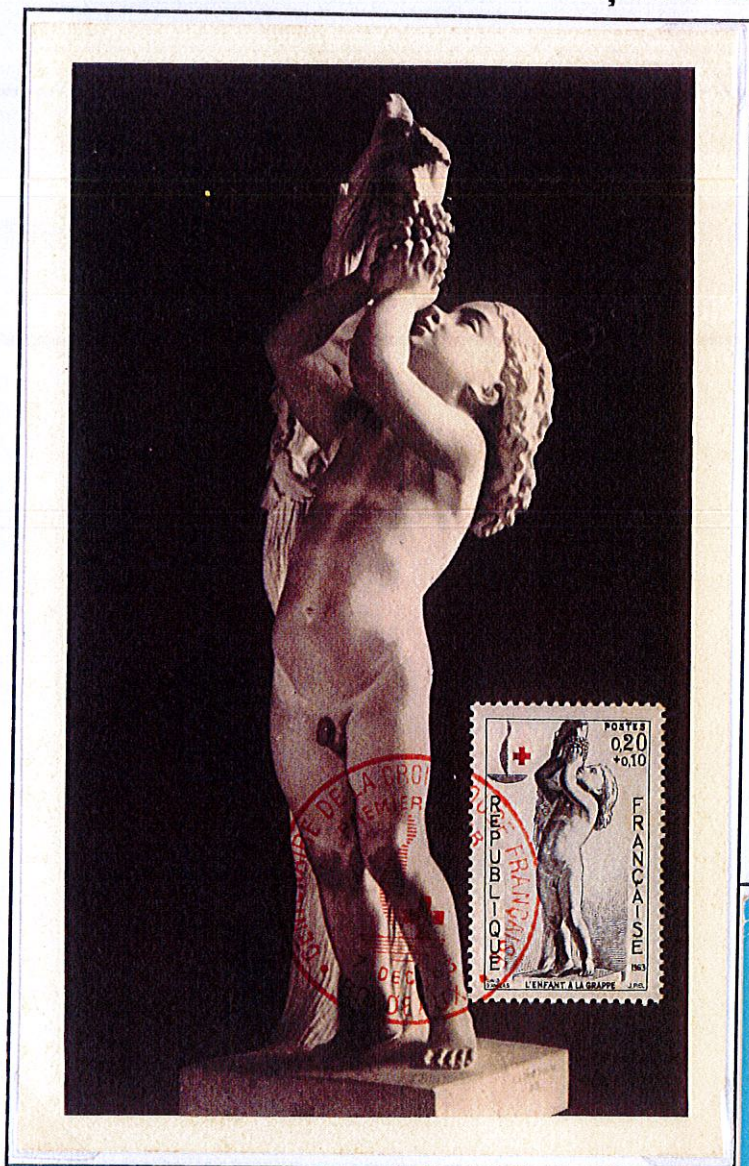
DAVID D'ANGERS (1758-1816)

Inițiat în 1811 în *Loge de Tendre Accueil*, a fost posesorul unui frumos șorț de maestru, care se găsește la Muzeul din Angers.

Copil cu struguri

Alegorie a încrederii copiilor în viitor, mica sculptură avea inițial la bază un șarpe încolăcit – simbol al pericolelor vieții – care a fost eliminat de sculptor înainte de a expune opera.

- *IM Copil cu struguri*, Editată în folosul Crucii Roșii franceze de Ed.-Imprimerie Edicha, Paris, necirc.
- Franța, David D'Angers, Copil cu struguri, Suprataxa pt. Crucea Roșie, DE 7.12.1963.
- ȘPZ: Centenarul Crucii Roșii franceze, 7.12.1963, Bordeaux.



ION JALEA

Pace

Realismul viziunii lui Jalea se simte și în această sculptură, tributară atât clasicismului cât și realismului socialist.

- *IM România, RPR „Pace” Ion Jalea*, Ed. Fondul Păcii, necirc.
- *România, Ziua internațională a femeii - cap de femeie, porumbelul păcii*, DE: 07.03.1960.
- ȘP: 08.03.1960, București 1.

