

IPA la 50 de ani - Informatică industrială

pagina 8 ✓

Marca poștală - mesaj controlat politic

pagina 1 ✓



Sticla, între mărgică și fibra optică (III)

pagina 16-22 ✓

Banderole cu mărci tipărite pentru ziare

pagina 18-32 ✓

Ariile de activitate poștală

pagina 33-43 ✓

Conceptul de expozate Un panou

pagina 44-45 ✓

inEDITORIAL

Comisarul melcilor

În filmul lui Mircea Daneliuc un senator post de cembrișt poposește pentru week-end la o casă de oaspeți rămasă de la comuniști. Demnitarul ar putea avea un sfârșit de săptămână relaxant, dacă...

În filatelia noastră un comisar național oarecare se pregătește pentru o excursie de vis pe un continent exotic. Demnitarul filatelic ar putea avea un sejur relaxant, dacă...

Dar sejurul de vis este periclitat de niște filателиști neisprăviți care vor morțiș să participe și ei la evenimentul filatelic organizat pe acel continent exotic. Unul dintre acești neisprăviți este subsemnatul, care a dorit să participe cu revista de față. În timpul acestui demers de om nesimțit și prost, comisarul oarecare mi-a dat o replică pe măsura obrazniciei mele: nu la mine se fac înscrierile, iar dacă nu sunteți în stare să înțelegeți acest lucru nu este vina mea. Să nu mă mai deranjați!

continuare în pagina 7



EXPONET - cinci ani de existență



EXPONET este o expoziție filatelică internațională virtuală (<http://www.japhila.cz/hof>) susținută de Uniunea Filateștilor din Cehia și girată de Ministerul Culturii al Republicii Cehia. Include permanent expozate din clasele competitive și necompetitive ale FIP. Expoziția virtuală a fost lansată în Republica Cehă în 2004 având ca promotori pe Bretislav Janik și Milan Cerník. EXPONET este deschisă filateliștilor din întreaga lume, cei interesați putându-se lui Milan Cerník la adresa de e-mail: icernik@volny.cz. După cinci ani, EXPONET prezintă 600 de expozate din 47 de țări în 3.274 de panouri. Din România pe acest site sunt prezentate nouă expozate: Dan N. Dobrescu (filatelie tradițională, istorie poștală, tematică), Dan-Simion Grecu (istorie poștală) și Andrea Kállai (tematică). Zilnic site-ul EXPONET este apelat de 800 persoane diferite din aproximativ 146 de țări. Succesul EXPONET a fost comemorat recent prin două minicoli speciale, fiecare oferind nouă mărci poștale cu o vinietă.

(Lumir Brendl, președinte al Uniunii Filateliștilor din Cehia)

EMISIUNILE ANULUI 2010

Grupaj:
dr. Ioan DANILIU

1865-66 ILUSTRATE MAXIME

CARTE MAXIMUM



Marca poștală - mesaj controlat politic

*Cristina POPESCU
Director general Romfilatelia*

Ce este marca poștală?

Puterea oamenilor s-a exercitat prin cuvinte, prin puterea imaginii și a condensării amândurora într-un simbol - marca poștală.

Marca poștală este cea care, alături de monedă, asigură informații politice generale și specifice despre o țară, aceasta fiind:

- o proiectie a realităților, atașate la ideologia specifică momentului;

- un instrument de legătură între politic și informație;

- un mijloc de comunicare în masă (transmite un mesaj național și internațional controlat politic);

- un instrument de folosire demagogică a informației (poate fi);
- un instrument de propagandă negativă și de dezinformare.

Foarte important: luând în considerare principiul accesibilității, marca poștală este foarte accesibilă datorită răspândirii globale, necesității (cvasi)permanente de a o folosi, costului accesibil.

Se poate pune întrebarea: destinatele care le folosesc trebuie să înțeleagă mesajele transmise și să le accepte?

Aceasta este una dintre întrebările la care prezentul articol își propune să vă răspundă în viitor.

Astfel, mărcile poștale au devenit artefacte ideologice și culturale, utile ca un mijloc ce permite guvernelor să promoveze anumite imagini în țară și în străinătate.

Repere istorice

Mult înainte de apariția mărcilor poștale a existat poșta.

În prima scrisoare adresată tatălui său la 17 august 1834, Mihail Kogălniceanu, trimis la studii în străinătate, menționează: *Noi cu toții am ajuns la Botoșani în bună sănătate. Căi numai de la poșta au fost răi și au venit cam târziu.*

În 1857 Moldova introduce monopolul statului asupra trimerilor

poștale interne. Pentru legăturile cu țările învecinate corespondența circula prin intermediul poștelor străine (rusești, austriece), care serviseră la început numai ca relee pentru rutele permanente imperiale ce făceau legătura cu Istanbulul. Pe traseul românesc curierii străini erau escortați de gărzii puse la dispoziție de către domnie. Poșta de la Constantinopol trecea și oprea obligatoriu la stațiile sanitare, de carantină, pentru a fi dezinfectată ca măsură de prevenire sau combatere a molimelor care băntuiau pe atunci endemic în Levant. După năpraznica ciumă a lui Caragea, în afara carantinelor austriece de pe Carpați, au fost înființate stații de purificare și în Muntenia. Regulamentul Organic avea să instituie un cordon sanitar de-a lungul Dunării, păzit de unități pământene, create în acest scop^[1].

Acestea fiind premisele, prin învoiala din 10 noiembrie 1857 dintre guvernul Moldovei și antreprenorul Theodor Ghica, statul a răscumpărat contractul de arendare a poștelor.

În 1858, noua legiuire poștală introduce și în Moldova marca poștală, primele două emisiuni purtând străvechea stemă a Mușatinilor și a țării, *Capul de bour*.

O decizie a Direcției poștelor și diligențelor, publicată la 30 iunie 1858 în ziarul *Gazeta de Moldavia*, odată cu noul tarif poștal aduce la cunoștința generală și introducerea mărcilor poștale ca mijloc de percepere a taxelor de expediere. A doua zi, *Buletinul oficial* al Țării Românești și Moldovei anunță punerea în circulație a marilor noutăți: marca poștală.

Apariția acestei mărci poștale nu reprezintă o simplă măsură administrativă; ea are un puternic caracter politic de emancipare națională, contribuind la trezirea conștiinței naționale. Precum se știe, puterea suzerană tăgăduia cu îndărătnicie dreptul de a bate monedă proprie și orice semn de emancipare.

Moldova se înscrie astfel pe primul loc în ceea ce privește in-



Fig. 1 - 81 PARALE, albastru pe hârtie albăstruie, proveniență: Caspary, 1957, lot 370; Tomasini, 1969; expertiză: semnată A. Diena, certificat Heimbüchler; licitația David Feldman, 3 decembrie 2006, preț de pornire: 70.000 €, adjudecat 120.000 €

Fig. 1 - 81 PARALE, blue on blue, provenance: Caspary, 1957, sale 11, lot 370; Tomasini, 1969; expertise: Signed A. Diena, certificate Heimbüchler; David Feldman auction, December 3, 2006, starting price: €70,000, hammer price: €120,000

introducerea mărcilor poștale în această zonă a continentului, înaintea Greciei (1861), Turciei (1863), Serbiei (1866), etc.

Și în ceea ce privește unificarea taxelor poștale, figurează de asemenea printre primele țări din lume care s-au inspirat după criteriile preconizate de Rowland Hill pentru Marea Britanie.

Fiecare marcă poștală are câte ceva de povestit, situându-se în contextul evenimentelor epocii în care circulă, dar și în cadrul larg al „marilor” istorii.

Marca poștală - ca însemn heraldic al epocii

Revenind la mărcile poștale *Cap de bour*, acestea constituie cheia de boltă a filateliei românești, piese de vârf în rândul claselor din lumea întreagă. În prima perioadă a răspândirii mărcilor poștale adezive,

administrațiile poștale emitente își îndreptau preferințele fie spre însemne heraldice, fie spre efigiile capilor de stat, fie doar la înscrierea cifrei valorii.

Prima emisiune de mărci poștale românești a fost tipărită la 15 iulie 1858, la *Atelia Timbrului* din Iași, în timpul cămăcămiei lui Nicolae Vogoride. Cele patru mărci poștale (27, 54, 81 - Fig. 1 și 108 PARALE) au fost create după model austriac și reproduceau într-un cerc capul de bour, o goarnă poștală și o stea în cinci colțuri, legenda *porto scrisori* scrisă cu litere chirilice, precum și valoarea nominală. Emisiunea a circulat din 22 iulie 1858, iar la 31 octombrie 1858 a fost retrasă^[2].

Stângăcia gravorului și cunoștințele lui limitate au făcut ca emblema heraldică să semene mai mult cu un bou pașnic decât cu un zimbru falnic - coarnele în loc să fie convergente erau îndepărtate în afară, lipsea barba, iar conformația craniului era firavă. Indiferent de prezentarea grafică nu prea fericită, intenția și semnificația sunt în afară de orice îndoială: emblema heraldică a țării, care este bourul.

Redarea stângace a capului de bour nu a fost însă singura greșeală din desenul primelor noastre mărci poștale. A doua este în inscripția PORTO SCRISORI, care corect ar fi trebuit să fie FRANCO SCRISORI, întrucât marca poștală servea tocmai pentru livrare franco.

Din anul 1859, Moldova și Țara Românească au avut un domnitor unic, Alexandru Ioan Cuza. În 1862 a apărut a treia emisiune, „Principatele Unite - emisiunea a I-a”, cu trei valori, în care se regăseau stemele reunite ale celor două țări, bourul și vulturul. Întrucât Țările Române se aflau încă sub suzeranitatea turcească și nu aveau monedă națională, valorile celor trei mărci poștale (3, 6 și 30) erau menționate tot în PARALE (PAR). Acestea au fost primele mărci poștale „franco” românești, care arătau că plata pentru prestația poștală s-a făcut anticipat.

În prezent toate mărcile poștale curente sunt considerate mărci poștale franco.

Îmbinarea celor două steme reflectă, în plan poștal, Unirea primelor două țări românești, premergătoare Marii Uniri ce avea să urmeze la 1918.

Efigii pe mărci poștale

La începutul anului 1865 emisiunea „Principatele Unite” este înlocuită printr-o emisiune purtând efigia domnitorului **Alexandru Ioan Cuza, aceasta fiind prima efigie reprezentată pe o marcă poștală românească**. Pe cele trei valori (2,5 - Fig. 2 - *vezi coperta 1* - și 20 PARALE) ale primei emisiuni de mărci poștale românești litografiate în culorile naționale - roșu, galben și albastru - sunt înscrise pentru prima dată cuvintele **POSTA ROMANA**. Decizia ca aceste mărci poștale să fie puse în circulație la 9/21 ianuarie a fost luată de Mihail Kogălniceanu, prim ministrul din acel moment. Aceste mărci poștale au circulat și după 11/23 februarie 1866 (abdicarea lui Cuza). Oficial, aceste mărci poștale au fost retrase în București la 19/31 mai 1866, iar în restul țării la 20 iulie/1 august 1866^[2].

Odată cu venirea lui Carol I la putere se emit mărci poștale cu efigia sa, pentru început tot litografiate, iar din 1872 în același stil cu cele franțuzești din aceea perioadă, considerându-se un model al vremii și perioade istorice respective pentru țara noastră. Chipul lui Napoleon al III-lea (Louis - Napoléon Bonaparte) figura pe mărci poștale încă din perioada președinției sale (1852) și în continuare pe toată durata celui de-al doilea Imperiu Francez.

Apariția mărcilor poștale românești a precedat apariția monedei

Adoptarea leului în 1867 determină apariția la 20 ianuarie/1 februarie 1868 a mărcilor poștale cu noile valori - *Carol cu favoriți, în medalion*.

În 1872 apare prima emisiune în care pe mărcile poștale scrie

ROMANIA, aceasta deschizând perioada mărcilor poștale post-clasice cu emisiunea *PARIS* (1/13 octombrie), unde regele Carol I este reprezentat în medalion, iar în 1893 apare prima marcă poștală (emisiunea *SPIC DE GRĂU*) pe care este înscrisă denumirea monedei naționale **LEU**.

Legea Monetară a României, care stabilește moneda națională LEUL, a fost emisă la 22 aprilie 1867. Diviziunea se numește BAN și este egală cu a suta parte din leu. Legea prevedea emisiunea de monede din aur de 20, 10 și 5 lei; din argint de 2 lei, 1 leu și 50 bani, precum și de 10, 5, 2 bani și 1 ban din aramă. Piesele urmau să aibă pe avers stema statului, iar pe revers valoarea și anul de emisiune. Legea mai preciza că pentru început urmau a se bate doar valorile mici (banii), cele mari urmând a se executa când finanțele statului o vor permite. **Acest articol era de fapt un pretext pentru a nu se emite moneda românească cu însemnele puterii suzerane** (Imperiul Otoman), deoarece permisiunea de a emite monedă proprie fusese acordată României de către Înalta Poartă cu condiția ca moneda să poarte un semn distinctiv al imperiului (semiluna sau semiluna și stelele). De această condiție erau totuși scutite valorile mici - banii, care au și fost comandate spre fabricare în străinătate.

În 1868 se emit **primele piese pe care apare numele monedei românești** - 100 monede de aur de 20 lei. Imediat apar proteste internaționale. Imperiul Otoman pretindea că nu a fost respectată legea monetară, amenințând că nu va permite circulația lor pe teritoriul de sub stăpânirea sa. Mai mult chiar, guvernul de la Viena a susținut că inscripția din jurul efigiei, „Carol Domnului Romanilor”, avea un caracter iredentist pentru că s-ar fi referit și la românii care trăiau în provinciile din cunoscutul Imperiului Austro-Ungar. Drept rezultat, emisiunea s-a limitat la cele 100 de exemplare din care domnitorul a împărțit câteva în anturajul său, iar restul se spune că ►►►

au fost îngropate la temelia Castelului Peleş.

Prima monedă de 1 LEU cu efigia domnitorului, emisă de Monetăria Statului în 24 februarie 1870, a fost un gest interpretat ca o încercare de afirmare a suveranității României.

Urmare protestelor Înaltei Porți, Monetăria este nevoită să oprească producția monetară. Monedele de argint prevăzute în legea monetară au fost executate în Belgia, dar portretul domnitorului nu mai apare.

Urmăind emisiunile de mărci poștale românești, urmăm de fapt evoluția istoriei noastre. Chipurile de suverani - Carol I, Ferdinand, Mihai, Carol al II-lea, chiar emisiunile *Trei regi* în 1931, *Semicentenarul Regatului 1881-1931*, precum și aspecte din viața familiei regale (*Centenarul nașterii regelui Carol I, 1839-1939*) continuă să rămână pe mărcile poștale românești până în 1944.

De reținut faptul că emisiunea *25 de ani de domnie* din 1891 poate fi considerată ca o **primă emisiune comemorativă în Europa**, după prima emisiune de acest fel care a fost realizată în 1888 în Noua Galie de Sud.

Tipărirea unor mărci poștale cu efigia suveranului implica și obținerea aprobării din partea acestuia pentru apariția respectivelor mărci.

La nicio lună de la moartea Regelui Ferdinand, Buhman, secretarul Casei Regale, s-a prezentat la vila principesei Elena din Mamaia pentru a-i cere acesteia aprobarea noilor mărci poștale cu portretul regelui Mihai.

Carol al II-lea a impus ca toate mărcile poștale emise de Poștă să fie aprobate de el. Aprobarea nu era deloc formală, Carol solicitând nu de puține ori modificări ale desenului, schimbarea valorii nominale sau chiar respingerea unor emisiuni. Fără nici un dubiu, Carol al II-lea a fost cel mai mare colecționar de mărci poștale din România, colecția lui ajungând spre sfârșitul domniei sale să fie considerată una din cele mai mari

existente în lume. Ironia sortii va face ca insistențele lui Carol al II-lea de a obține viza de intrare în SUA în anii '40 să fie respinse sistematic de către guvernul american.

Legea din 4 aprilie 1931 a creat **FONDUL NAȚIONAL AL AVIAȚIEI**, fond realizat inițial prin înființarea unui timbru fiscal mobil. Acest fond ar fi fost folosit pentru apărarea aeriană a țării, pentru dezvoltarea liniilor aeriene. Spre a se evita să se dea altă destinație veniturilor provenite din timbrele aviației, s-a prevăzut în lege ca administrarea acestui fond să fie încredințată regelui, cel mai indicat să aibă grijă de dotarea armatei cu o aviație puternică.

Veaceslav Molotov, comisarul poporului pentru Afaceri Externe, îl convoacă în iunie 1940 pe ministrul plenipotențiar al României la Moscova și îi prezintă *nota ultimativă* prin care Uniunea Sovietică cerea României cedarea Basarabiei și a nordului Bucovinei (ulterior cerând și cedarea Ținutului Herței) sub amenințarea că, în caz de refuz, va recurge la forță. În această situație, Carol ia hotărârea să convoace un Consiliu de Coroană. „La acest Consiliu de Coroană - relatează Pamfil Șeicaru în *Istoria Partidelor Naționale, Tărănesc și Național-Tărănesc* - Constantin Argetoianu a pus întrebarea: «Care este situația armatei?». Generalul Tenescu, șeful Statului Major, ofițer de o ireproșabilă corectitudine și înaltă valoare profesională, a răspuns: «Avem muniție numai pentru 15 zile și aviație mai mult decât insuficientă». La care Nicolae Iorga a izbucnit: «Unde-s banii de pe timbrul de aviație, Sire?». (era vorba despre timbrele pentru *Fondul Aviației* ^[3], cap. VII, sublinierea noastră). Dictatura regală își primea condamnarea prin rezultate: cedarea Basarabiei din iunie 1940”.

Întâmplări nefericite generatoare de conflicte politice

Majoritatea țărilor au avut în perioada de început ca ilustrație a mărcilor poștale portretele suveranilor sau însemnele heraldice

ale țărilor respective, câteodată chiar însoțite de scandaluri, cum s-a întâmplat în Serbia în anul 1904. După ce în 1903 regele Alexandru fusese victima unui complot, Petru I, noul monarh din dinastia Karagheorghevic, a dispus emiterea unor mărci poștale (Mi #81-83). Imaginea acestora trebuia să-l reprezinte pe Gheorghe Karagheorghe cel Negru, conducătorul răscoalei respective și întemeietorul dinastiei.

Gravura a fost realizată de un gravor de la Paris. După punerea în circulație a mărcii poștale a izbucnit scandalul deoarece prin rotirea acesteia cu 180°, din imaginile mărcii poștale astfel așezate se compunea masca mortuară a regelui Alexandru, asasinat cu puțin timp în urmă.

Un al doilea exemplu a fost prilejit de încoronarea în Iran în anul 1967 a lui Mohammad Reza Pahlavi și a soției acestuia, Farah. La acel moment Pakistanul a emis o marcă poștală - Mi #246, ca un gest prietenesc, numai că în locul lui Farah era chipul prințesei Soraya, fosta soție a șahului.

Iar exemplele pot continua...

Marca poștală a avut de la început o puternică amprentă politică prin reprezentarea însemnelor heraldice și a chipurilor de suverani, demonstrându-și rolul de generator de opinii politice - într-un sens pozitiv sau negativ - a unor evenimente, situații sau acțiuni istorice ale vremii care au generat situarea României ca o forță politică în rândul țărilor europene ale secolului XIX.

Bibliografie/ Bibliography:

[1] TRIPCOVICI, Nicolae - Filatelie, pasiune, competiție, studiu, Ed. Sport-Turism, 1985, 216 pag.

[2] DRAGOMIR, Kiriack; SURPĂȚEANU, Aurel - Catalogul mărcilor poștale românești '74, București 1974, 624 pag.

[3] TUDOR, Gheorghe, în colaborare cu DANILIU, Ioan; CHIRICHEȘ, Coriolan; MERMEZE, Gheorghe - Mărcile poștale românești, București 2009, 242 pag.

The stamp - a politically controlled message

*Cristina POPESCU
General Manager of Romfilatelia*

What is the stamp?

Human beings' power has been expressed by words, the force of imagination and their combination in a symbol - the stamp.

The stamp is the one which, next to the coin, provides general and specific political information about a country, since it is:

- a projection of realities attached to the moment's specific ideology;
- a connecting instrument between politics and information;
- a mean of mass communication (it transmits politically controlled national and international messages);
- an instrument for the demagogic use of information (it may be);
- an instrument of negative propaganda and disinformation.

Very important: taking into consideration the principle of accessibility, the stamp is highly accessible due to its global spreading, the (quasi)permanent need to use it, its accessible cost.

One may ask the question whether the recipients using them should understand their messages and accept them.

This is one of the questions this paper intends to answer in the future.

Thus, stamps have become useful ideological and cultural artifacts, allowing governments to promote certain images in the country and abroad.

Historical landmarks

Mail existed long before the appearance of stamps.

In the letter from August 17th, 1834, addressed to his father, Mihail Kogălniceanu sent abroad for studies, writes: *We all arrived at Botoșani in good state. Only the mail horses were bad and came a little too late.*

In 1857 Moldavia introduced the state monopoly on the internal

mail. For the relations with the neighboring countries, mail circulated by means of the foreign mails such as Russian or Austrian, which had served before only as relays for the permanent imperial routes making the connection with Istanbul. On the Romanian route, foreign couriers were escorted by guards put at disposal by the reign. The mail from Constantinople passed and necessarily operated in the sanitary and the quarantine stations to be disinfected in order to prevent and fight against the epidemics that endemically ravaged the Levant. After Caragea's serious plague, beside the Austrian quarantines from the Carpathians, they also set up purification stations in Walachia. The Organic Regulation instituted a sanitary division along the Danube guarded by terrestrial units created for this purpose^[1].

These being the premises, by the agreement from November 10th, 1857 between the Moldavian government and entrepreneur Theodor Ghica, the state bought back the mail leasing contract.

In 1858, the new mail management also introduced in Moldavia the postal stamp, the first two issues bearing the Mușatini's and country's old coat of arms, *The bull's head*.

A decision of the „Direction of post offices and diligences”, published on June 30th, 1858 in *Gazeta de Moldavia* newspaper, brought to public knowledge, once with the new tariff, the introduction of stamps as a means to collect the postage fees. The next day, *Buletinul oficial* of Moldavia and Walachia announced the release into circulation of something new: the stamp.

The appearance of this stamp does not represent a simple ad-



Fig. 3

ministrative measure; it has a strong political character of national emancipation, contributing to the national awareness. As they know, the suzerain power stubbornly insisted on the right to coin their own money as well as any sign of emancipation.

Thus, Moldavia occupies the first place in the introduction of stamps in this part of the continent before Greece (1861), Turkey (1863) and Serbia (1866), etc.

When speaking about the unification of postage fees, it is also among the first countries of the world that got inspired from the criteria elaborated by Rowland Hill for the Great Britain.

Every stamp has a story to tell, since it is situated in the context of the events from the time when it circulated, but also within the vast framework of the „great” history.

The stamp - a heraldic symbol of the time

Coming back to the *Bull's Head*, this represents the keystone of the Romanian philately, a remarkable piece among the classic ones of the world. In the first period of adhesive stamps, the issuing postal administrations preferred the heraldic symbols, the effigies of the state chiefs or just the inscription of the face value.

The first issue of Romanian stamps was printed on July 15th 1858, at *Atelia Timbrului* of Iași during the kaimakam ruling of Nicolae Vogoride. The four stamps ►►►

(27, 54, 81 - Fig. 1 and 108 PARALE (FARTHING) were created after the Austrian model and they represented the bull's head in a circle, a postal trumpet and the nominal value. The issue was in postal use from July 22nd, 1858 and it was withdrawn on October 31st, 1858^[2].

The engraver's clumsiness and their limited knowledge made the heraldic emblem look more like a quite ox than a proud bull - its horns were divergent instead of convergent, its beard was missing and the skull shape was poor. Regardless of the quite unhappy graphic presentation, intent and significance are beyond any doubt the country's heraldic emblem, namely the bull.

The clumsy reproduction of the bull head was not the only mistake in the artwork of our stamps. The second was the inscription PORTO SCRISORI that should have been FRANCO SCRISORI, since the stamp served for the free delivery.

From 1859, Moldavia and Wallachia had a unique ruler, Alexandru Ioan Cuza. In 1862, a third issue appeared, „The United Principalities - first issue”, with three values representing the reunited coat of arms of the two countries, the bull and the eagle. Since the Romanian countries were still under Turkish suzerainty and did not have their national currency, the values of the three stamps (3, 6 and 30) were still given in PARALE (PAR). These were the first Romanian „franco” stamps showing that the payment for the postage service had been made previously.

At present, all current stamps are considered as „franco” stamps.

The combination of the two coats of arms reflects, on a postal level, the Union of the first Romanian countries, a union precursory to the Great Union taking place in 1918.

Effigies on stamps

At the beginning of 1865, „the United Principalities” issue was replaced by a series bearing the effigy of ruler Alexandru Ioan Cuza and this was the first effigy represented on a Romanian stamp. On

the three values (2, 5 - Fig. 2 and 20 PARALE) of the first Romanian lithographed issue in the national colors - red, yellow and blue - the words **POSTA ROMANA** are written for the first time. The decision to put these stamps into use on January 9th/21st was made by Mihail Kogălniceanu, Prime Minister at that time. The stamps circulated after Cuza's abdication on February 11th/23rd, 1866. The issue was withdrawn on May 19th/31st, 1866 (in Bucharest) and July 20th/August 1st, 1866 (in country)^[2].

When Carol I came to the throne, they issued stamps with his effigy, for the beginning a lithographed issue, and after 1872 in the same style with the French ones from that period considered to be a model of the epoch and historical period of our country. The face of Napoleon III (Louis-Napoléon Bonaparte) could be seen on stamps even in the time of his presidency (1852) and even later during the Second French Empire.

The appearance of the Romanian stamps preceded the appearance of currency

The adoption of leu in 1867 triggered the appearance on January 20th/February 1st, 1868 of the stamps with new values - *Carol with whiskers, in medallion*.

In 1872, the first issue came out on which the word **ROMANIA** was written, and it opened the period of post-classic issues with *PARIS* issue (October 1st/13th) where the King Carol I is representing in a medallion, and in 1893 the name of the national currency **LEU** appears for the first time on the stamp (*WHEAT EAR* issue).

The Monetary Law of Romania establishing LEU as the national currency was issued on April 22nd, 1867. Its fractional unit is called BAN and equals the hundredth part of a leu. The law stipulated the issue of gold coins of 20, 10 and 5 lei, silver coins of 2 lei, 1 leu and 50

bani, as well as copper coins of 10, 5, 2 bani and 1 ban. The pieces had to represent the state coat of arms on their back and the value and year of issue on their front. The law also mentioned that only the small values (banii) were going to be coined first, the high values would be coined when the state finances should allow that. **This article was in fact a pretext not to issue a Romanian currency with the insignia of the suzerain power** (the Ottoman Empire), since Romania had been granted the permission to issue its own currency by the

Fig. 4



Ottoman Empire, provided the currency should bear a distinctive sign of the empire (half moon or half moon and stars).

In 1868, they issued the **first pieces bearing the name of the Romanian currency** - 100 gold coins of 20 lei. International protests could be heard immediately. The Ottoman Empire claimed that the monetary law was not complied with and threatened that they would not allow their circulation in the territory under their reign. Moreover, the Vienna governor said that the inscription around the effigy „Carol Domnulu Romaniloru” had an irredentist character because it would have made reference to the Romanians living in the provinces from the Austrian-Hungarian Empire. Consequently, the issue limited to the 100 pieces out of which the ruler distributed some among his entourage and the rest was allegedly buried under the foundation of Peleş Castle. ▶▶▶

The first coin of 1 LEU, bearing the ruler's effigy, issued by the State Mint on February 24th, 1870, was interpreted as an attempt to affirm the Romanian sovereignty.

Following the protests of the Ottoman Empire, the Mint was compelled to stop the monetary issue. The silver coins mentioned in the monetary law were executed in Belgium, but the ruler's portrait did no longer appear on them.

By studying the Romanian stamp issues we trace in fact the evolution of our history. The sovereign faces - Carol I, Ferdinand, Mihai, Carol al II-lea, even the issues *Three kings* in 1931, *The Kingdom half-centenary 1881-1931*, as well as aspects of the royal family's life (Centenary of King Carol I's birth 1839-1939) continued to appear on the Romanian stamps up to 1944.

We must mention that the issue „25 years of reign” from 1891 may be considered **the first commemorative issue from Europe**, after the first issue of this kind made in 1888 in New South Wales.

Printing stamps with the sovereign's effigy also involves the obtaining of their approval for the appearance of such stamps.

One month after the death of King Ferdinand, Buhman, the secretary of the Royal House, came to the villa of Princess Elena in Mamaia to ask for her approval of the new stamps with the portrait of King Mihai.

Carol II ordered that all stamps issued by the Post should be approved by him. Approval was not at all formal, since Carol often asked for modifications of the artwork, the change of the nominal value or even rejected certain issues. Undoubtedly, Carol II was the greatest stamp collector from Romania, his collection being consid-

ered at the end of his reign one of the largest in the world. The irony of fate made that Carol II's repeated applications for a visa to the USA in the 1940's should be systematically rejected by the American government.

The law from April 4th, 1931 created **THE NATIONAL AVIATION FUND**, a fund initially made by the issuing of a mobile stamp. This fund would have been used for the air defense of the country and the development of air lines. To avoid changing the destination of the income resulted from aviation stamps, they stipulated in the law that the king should administer this fund, since he was the most capable to equip the army with a strong air fleet.

In June 1940 Veaceslav Molotov, the people's commissary for the Exterior, summoned the Romanian plenipotentiary minister to Moscow and presented him „the ultimatum” by which the Soviet Union asked Romania to surrender Bessarabia and Northern Bukovina (subsequently asking also for the surrender of Herța region), threatening that it would resort to force in case of a refusal. In this situation, Carol decided to summon a crown council. „At this Crown Council - Pamfil Șeicaru wrote in *Istoria Partidelor Naționale, Tărănesc și Național-Tărănesc* - Constantin Argetoianu asked the question: «What is the situation of the army?». General Tenescu, chief of the Staff and an officer of an impeccable correctness and high professionalism, answered: «We have ammunition only for 15 days and our air fleet is less than sufficient». Nicolae Iorga immediately replied: «Where is the money from the aviation stamp, Sir?» (see the *National Found for Aviation stamps*,^[3] - chapter VII, heads-up). The royal

dictatorship received its condemnation by the surrender of Bessarabia in June 1940”.

Unhappy events generating political conflicts

Most countries started by illustrating the portraits of their sovereigns or the heraldic symbols of such countries, sometimes even accompanied by scandals, as it happened in Serbia in 1904. When King Alexander had been the victim of a plot in 1903, Peter I, the new monarch from Karađorđević dynasty, decided the issue of some stamps. Their image should have represented Karadjorje, the chief of respective rebellion and the founder of the dynasty. The engraving was made by an engraver from Paris. After the putting into circulation of the stamps (Mi #81-3), a scandal broke out because when rotating the stamp 180°, its images composed the mortuary mask of King Alexander, assassinated a short time before.

A second example was offered by the crowing of Mohammad Reza Pahlavi in Iran, in 1967, and of his wife Farah. At that time, Pakistan issued a stamp (Mi #246) in a friendly gesture, except that instead of Farah one could see Soraya, shah's former wife.

And examples could go on...

The stamp has had from its beginning a strong political significance by the representation of heraldic symbols and sovereign portraits showing its role of generator of political opinions - in a negative or positive meaning - of certain events, situations or historical actions of the epoch, which made Romania be considered a political force among the European countries of the 19th century.

Anuarul filateliștilor

A Imanahul philatelica.ro 2010 va insera și anuarul filateliștilor români. Cei interesați pentru a fi prezenți în acest anuar sunt rugați să trans-

mită doamnei Gilda Roșca (gilda-roșca@gmail.com) următoarele date: nume și prenume, data nașterii, contact (adresă de e-mail și/sau număr de telefon), domenii de colecționare, principalele ti-

tluri ale exponatelor, inclusiv lucrări de literatură și site-uri, însoțite de o fotografie color scanată cu cel puțin 300 dpi. Înscrierea în anuar este gratuită. Deviza este Dacă nu aparîi în Anuar - nu ești!

Expoziția filatelică SĂDIREA ARBORILOR 2010

Col. (r) Gheorghe COTOLAN

Sediul Regiei Naționale a Pădurilor ROMSILVA a găzduit și ediția din acest an a expoziției de filatelie tematică cu genericul *Sădirea arborilor*. Vernisajul expoziției a avut loc miercuri 17 martie 2010. La manifestare au fost prezente personalități din conducerea regiei, membri comitetului de organizare și invitați care au apreciat colecțiile expuse cât și eforturile celor ce și-au adus aportul la organizarea manifestării.

Manifestarea a fost deschisă de col. (r) Gheorghe Cotolan care a făcut o succintă prezentare a expoziției și a mulțumit invitaților pentru participare. Domnul Ion Machedon, director în cadrul RNP Romsilva a dat citire mesajului domnului Director General Valerian Solovăstru, după care a făcut o prezentare a preocupărilor instituției ce o reprezintă, în direcția ocrotirii pădurilor și protecției me-



diului. Domnia sa a ținut de asemenea să evoce fructuoasă și îndelungată colaborare cu filателиi din București, amintind cu regret dispariția celui care a fost ing. Mircea Gheorghe, cel care cu o perseverență și o tenacitate de invidiat, a reușit ca timp de 20 de ani să organizeze în fiecare primăvară expoziții filatelice cu tematică adecvată. În memoria sa

s-a ținut un moment de reculegere.

Deși expoziția nu a avut caracter competitiv, a reușit să reunească un număr de 18 colecții cu tematică forestieră, floră și faună, etalate pe 74 fețe de panou. Cu prilejul manifestării au fost emise două plicuri ocazionale, fiecare obliterat cu ștampila de deschidere, respectiv cu cea de închidere a expoziției. Urmează să fie pus în circulație și un întreg poștal. Toate aceste materiale fiind machetate de Dr. Ioan Daniliuc. De asemenea a fost editat un catalog (grafica și macheta: Dr. Ioan Daniliuc și Dumitru F. Dumitru) și s-a tipărit o diplomă de onoare ce a fost acordată expozanților.

Un număr considerabil de participanți la manifestările organizate de RNP Romsilva cu prilejul *Lunii plantării arborilor*, au constituit tot atâți vizitatori ai expoziției. Din acest motiv la solicitarea regiei, durata expoziției a fost prelungită până pe data de 11 aprilie 2010.



Comisarul melcilor

urmare de pe coperta 1

Nu vă mai deranjez, dom'le comisar național oarecare! *Mea culpa!* Am fost un needucat și nu am reușit ca în anii mei de școală să capăt experiența necesară plocnelilor și satisfacerii dorințelor absurde care să mă califice pentru a participa la un eveniment filatelic cu amărăta noastră de revistă.

Dom'le comisar național oarecare, să nu uităm ce a pățit personajul principal în filmul lui Daniliuc. Sper că mai țineți minte scenele de la masa festivă cu melci, pe care o organizase și care s-a dovedit un fiasco. Greățu cu care a fost nevoit să mănânce bucatele pe care le comandase și beția îngrozitoare au făcut din el un personaj hilar și deplorabil.

Bașca, în sat, noaptea ia o turnură dramatică: locuințele țiganilor sunt incendiate de români și unguri ca răspuns la o crimă. Senatorul așteaptă zorii pentru a o tui, înainte de a fi amestecat în vreun fel.

În fine - *Fir' ați ai dracu' cu melcii voștri!* Sau: *Fir' ați ai dracu' cu expozițiile voastre bazate pe pile, spăgi și trucaje!*

IPA la 50 de ani - Informatica industrială

Dan N. DOBRESCU, AEP

Înființată în anul 1960 ca institut de cercetare - proiectare pentru automatizări - IPA a fost evocată de către Poșta Română prin două întreguri poștale (Cod 090/89 - Fig. 1, Cod 030/2005 - Fig. 2) și numeroase obliterări ocazionale, dintre care ilustrăm cu cea din Fig. 3 - marcând 25 de ani de la înființarea IPA și cea din... - camera de comandă a unei instalații de automatizare. De menționat că manifestarea căreia i-a fost dedicat întregul poștal din Fig. 1 a fost anulată de autoritățile vremii. O marcă poștală (55 b - Mi #3532) din emisiunea Industrie românească, 1978 a fost dedicată unei camere de comandă specifice unei instalații din industria petrochimică. Sigla IPA este prezentă pe o serie de ștampile ocazionale ([1] - PO013, SO020, SO023, SO031, PO041, SO045, PO051).

Reprezentând și promovând - prin excelență - noul, informatica industrială a apărut și s-a dezvoltat în România și în particular în IPA, începând cu anul 1962, urmare a cerințelor producției care au impus să se acorde o atenție din ce în ce mai mare aspectelor informaționale ale activității deoarece, în concepția modernă a conducerii activităților de orice natură, operativitatea în informare și rapiditatea prelucrării informației joacă un rol primordial în posibilitatea elaborării unor decizii optime.

În această etapă activitatea de informatică industrială se realiza în atelierul de automatizări complexe al IPA (șef de atelier ing. Nicolae Costache), acolo unde și-au făcut ucenicia o serie de specialiști care vor pune bazele unor colective de informaticieni în IPA și în alte instituții, printre care îi amintim pe prof. dr. doc. ing. Constantin Belea, dr. ing. Adrian Davidoviciu, ing. Francisc Momeo, ing. Ioan Sandu Lazăr, ing. F. Kasoni, ing. Ion



Fig. 1 - Obliterare/Cancellation 07.06.1989 70750 BUCUREȘTI - 45

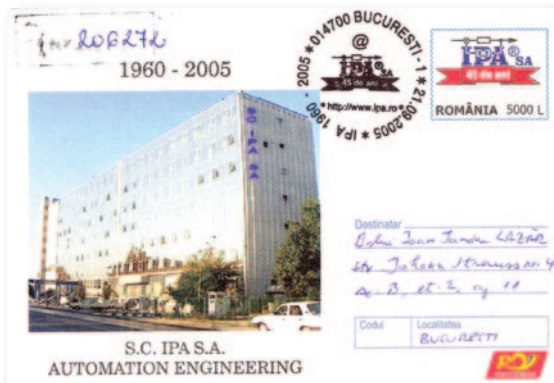


Fig. 2 - Obliterare/Cancellation 21.09.2005 014700 BUCUREȘTI - 1

Stăncioiu, dr. ing. Eugeniu Diatcu, Lucia Popescu, Mihai Rigani și autorul acestor rânduri. Din cadrul acestui colectiv s-au desprins o parte din cei ce vor forma ITC în anul 1968, nu înainte de a fi realizat primele studii privind oportunitatea fabricării în țară a unui calculator de capacitate medie din generația a III-a, viitorul FELIX C256 (emisiunea 30 de ani de la proclamarea republicii în România, 1977, Mi #3482; [1] - PO119).

Astfel, din îmbinarea proceselor fizice cu automatizarea proceselor informaționale, pe baza primului program în domeniul informaticii, se va naște și se va dezvolta treptat infrastructura de informatică industrială ([1] - SO002).

S-a pornit de la conceptul de calculator de proces și s-a trecut, începând cu anul 1978, la conceptul de sistem informatic ierarhizat și distribuit, care a reprezentat pasul de trecere spre sistemele distribuite de conducere, asigurând o fiabilitate sporită comparativ cu ce s-a conceput anterior.

S-a început cu metode artisanale, în care consideram că este suficient să știi să programezi, dar viața a demonstrat că aceasta nu este suficient, ci numai necesar.

Dilema a găsit răspuns în chiar emblema IPA - bucla de reglare, în care elementele sale au fost redefinite ca în Fig. 5.

S-a cristalizat conceptul de producție software, începând cu anul 1977, când au fost ▶▶▶

create bazele metodologice ale proiectării sistemelor informatice industriale pe baza principiului programării structurate.

Pe această bază au fost puse în operă o serie de aplicații de referință, dintre care amintim:

- ❖ Sistem informatic industrial pentru fabrica de cabluri Romagny La Cluserie (Franța) - șef de proiect Nicolae Sterescu.

- ❖ Sistem de ordonanțare a producției (aplicația FAV - fișa de afectare a vehiculelor) pentru uzina OLCIT SA Craiova - șef de proiect Vasile Lapteș.

- ❖ Sistem informatic industrial pentru standuri de test motoare la uzina OLCIT SA Craiova - șef de proiect Felicia Turcu.

- ❖ Limbaje de programare orientate pe problemă de tipul fill-in-the blanks, în trei variante: DELIS [4], SUPROS, CHIPROS, fiind brevete următoarele:

- ❖ Primul calculator de proces românesc FELIX C32-P [2], 1975. Acest eveniment a fost aniversat prin punerea în circulație a unei ștampile ocazionale - Fig. 6.

- ❖ Un concept de sistem informatic lucrând în teleprelucrare [3].

Apariția microcalculatorului și apoi a calculatoarelor personale ([1] - PO008, reprezintă primul plic ocazional românesc proiectat integral pe calculator; SO011; PO041; SO042; PO053; PO156; întreg poștal, Cod 028/98) a permis IPA să dezvolte viitoarele soluții: MULTIPROM ([1] - PO007), DISTRI-PROM ([1] - PO034). De asemenea, a permis dezvoltarea automatizărilor flexibile ([1] - PO061).

IPA a achiziționat în toamna anului 1974 două microcalculatoare MICRAL N ([5], [1] - SO133, [6] - carte poștală Cod 099/2007). Microcalculatorul MICRAL N, primul microcalculator care a utilizat un microprocesor Intel 8008, a fost comercializat în mai 1973, fiind conceput de către francezii Andrée Thi Trong Truong (hardware) și Philippe Kahn (software). La o lună după lansare, în iunie 1973, cuvântul microcomputer a apărut pentru prima oară în presa americană într-un articol despre



Fig. 3 - Obliterare 24.05.85 71293 BUCUREȘTI, IPA/ Automatizare/Robotizare/Cibernetizare

Fig. 3 - Cancellation 24.05.85 71293 BUCUREȘTI, IPA/ Automation/Robotics/Cybernetics

MICRAL. Am avut șansa ca în primăvara anului 1975, în cadrul programului de formare destinat utilizării acestui microcalculator, să-i cunosc pe cei doi inventatori.

Soluția MULTIPROM a avut numeroase aplicații, dintre care cea mai importantă este aplicarea ei la dispecerul energetic și de trafic de la magistrala II ([1] - SO009, PO021) și 3 ([1] - SO043) a met-

roului bucureștean.

Mărcile poștale, întregurile poștale sau diversele ștampile speciale menționate au făcut cunoscută IPA în întreaga lume, iar realizările acesteia vor rămâne în memoria generațiilor viitoare și prin aceste efecte poștale, aflate în colecții ori vizibile în exponate, câtă vreme va rezista hârtia lor la trecerea implacabilă a timpului.

Referințe bibliografice/Bibliography:

- [1] DOBRESCU, Dan N. - Contribuții la evocarea unor evenimente/Contributions to the evocation of some events, AXA 2008, 224 pag.
- [2] LAZĂR, Ioan Sandu; SÎRBU, Marcel; DIATCU, Eugeniu; DOBRESCU, Dan N.; ș.a. - Sistem de conducere a proceselor industriale, brevet OSIM 66410 din 26.12.1975
- [3] DOBRESCU, Dan N.; ș.a. - Sisteme de automatizare a supravegherii proceselor industriale, brevet OSIM 75950 din 29.10.1980
- [4] DOBRESCU, Dan N.; IOANIȚESCU, Florentina - Limbaje de programare pentru calculatoare de proces. Ed. Albatros, Colecția Lyceum - 213, 1977, 240 pag.
- [5] DOBRESCU, Dan N. - Povestea calculatorului - Cine a realizat primul microcalculator?, Romfilatelia XXI, II, 5 - aprilie 2007, 30
- [6] DOBRESCU, Dan N. - Story of the modern computer / Breve historia de la computadora moderna, Revista F.A.E.F., 123, martie 2009, 3-8
- [7] DOBRESCU, Dan N. - IPA - XXX, Baricada, I (25), 3 iulie 1990, 8

Dan N. DOBRESCU, născut la 22 martie 1943, București, România, licențiat al Facultății de Matematică - Mecanică București (1965). Preocupări filatelice: România clasice litografiate (1865-1872), oblitterări DAGUIN în România (1890-1909), oblitterări BUCUREȘCI/BUCUREȘTI (1872-1910), filatelie tematică, astrofilatelie.

Contact: dndobrescu_dannd@yahoo.com

IPA at 50 years - Industrial informatics

Dan N. DOBRESCU, AEP

Founded in 1960 as an institute for automations research and design - IPA was evoked by the Romanian Post through two postal stationeries (Code 090/89 - Fig. 1, Code 030/2005 - Fig. 2) and many special cancellations, among them being the one in Fig. 3 - marking the 25th anniversary since the founding of IPA and the one in Fig. 4 - the command room of an automation structure. It is worth mentioning that the event to which the postal stationery of Fig. 1 was dedicated was cancelled by the authorities of that time. A stamp (55 b - Mi #3532) of the Romanian industry issue, 1978, was dedicated to a command room specific to an installation from the petrochemical industry. The IPA logo can be found on a series of special cancellations ([1] - PO013, SO020, SO023, SO031, PO041, SO045, PO051).

Focused on representing and promoting novelty, the industrial informatics appeared and developed in Romania, and especially in IPA, beginning with 1962, following the production requirements which imposed higher attention to the informational aspects of the activities because - according to the modern outlook on the management of all activities, regardless of their nature - speed of information and of the information processing play a primordial role in the possibility of reaching optimum decisions.

During this stage, the activity of industrial informatics was performed at the IPA workshop for advanced automations (the chief of the workshop: Eng. Nicolae Costache), the place for apprenticeship for a series of specialists, who would later set up teams of computer specialists in IPA and other institutions, among them being prof. dr. doc. eng. Constantin Belea, dr. eng. Adrian Davidovicu, eng. Francisc Momeo, eng. Ioan

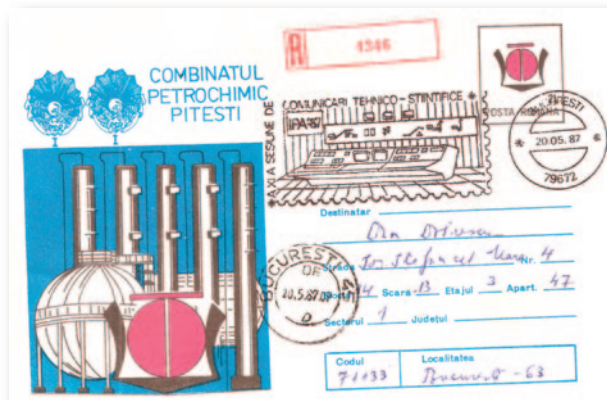


Fig. 4 - Obliterare/Cancellation 20.05.87 79672 BUCUREȘTI

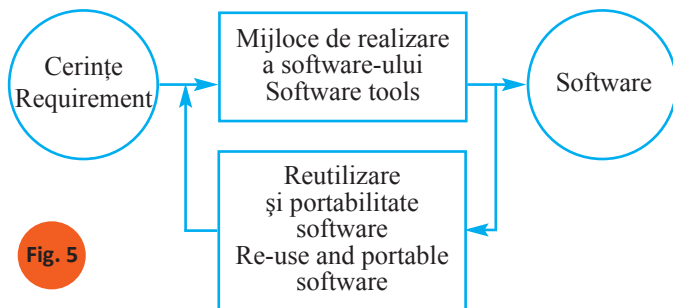


Fig. 5

Sandu Lazăr, eng. F. Kasoni, eng. Ion Stăncioiu, dr. eng. Eugeniu Di-atcu, Lucia Popescu, Mihai Rigani and the author of this paper. Part of this team would found ITC in 1968, but not before undertaking the first studies regarding the opportunity of producing a computer of average capacity of the 3rd generation in our country, the future FELIX C256 (the issue 30 years since the proclamation of the republic in Romania, 1977, Mi #3482; [1] - PO119).

Therefore, by combining the physical processes with the automation of the informatics processes, based on the first informatics software, the infrastructure of industrial informatics will be born and developed ([1] - SO002).

The starting point was the concept of process computer and then, as of 1978, they moved on to that of hierarchical and distributed informatics system, which represented the step forward towards

the management distributed systems, assuring a higher reliability than before.

At the beginning, handmade methods were used, where knowing how to program was enough, but life demonstrated that was necessary, but not sufficient.

The dilemma found an answer in the IPA logo itself - the adjustment loop, where its elements were redefined as the Fig. 5 shows.

The concept of software production was cristalized beginning in 1977, when the methodological basis for designing the industrial informatics systems were created, on the basis of the structured programming.

Based on this, a series of reference applications were put into practice, of which we note ;

- ❖ Industrial informatics system for the Romagny La Closerie Cable Factory (France) - project chief Nicolae Sterescu.

- ❖ System for the ►►►

production command (FAV application - vehicle assignment chart) for OLT CIT SA Craiova Plant - project chief Vasile Laptes.

❖ Industrial informatics system for motor test benches at OLT CIT SA Craiova - project chief Felicia Turcu.

❖ Problem-oriented programming languages, as the fill-in-the blanks type, in three versions: DELIS [4], SUPROS, CHIPROS.

Of these, the following were patented:

❖ the first FELIX C32-P [2] computer of Romanian production, 1975. This event was celebrated by the launching into circulation of a special cancellation Fig. 6.

❖ a concept of a teleprocessing informatics system [3].

The launch of the minicomputer and then of the personal computers ([1] - PO008, represents the first Romanian postal stationery made entirely on the computer SO011; PO041; SO042; PO053; PO156; postal stationery Code 028/98) allowed IPA to develop the next solutions MULTIPROM ([1] - PO007), DISTRI PROM ([1] - PO034). This also allowed the development of the flexible automations ([1] - PO061).

During the autumn of 1974 IPA bought two MICRAL N microcomputers [5], [1] - SO133, [6] - postcard code 099/2007). The MICRAL N microcomputer, the first micro-



Fig. 6 - Obliterare 29.02.2000 70750 BUCUREȘTI - 45, FELIX C32P - primul calculator de proces românesc din generația a 3-a/DELIS - limbaj de programare orientat pe problemă

Fig. 6 - Cancellation 29.02.2000 70750 BUCUREȘTI - 45, FELIX C32P - the first Romanian process computer of third generation/DELIS - oriented programming language

computer to use an Intel 8008 microprocessor, was sold in May 1973, having been created by the Frenchmen Andrée Thi Trong Truong (hardware) and Philippe Kahn (software). One month after the launch, in June 1973, the word microcomputer appeared for the first time in the American newspapers in an article about MICRAL. I had the chance to meet these two inventors in the spring of 1975, during the training program for the use of this microcomputer.

The MULTIPROM solution had

many applications, the most important one being the application for the energy and traffic dispatcher for Line II ([1] - SO009, PO021) and III ([1] - SO043) of the metro in Bucharest.

The postage stamps, stationeries or different special cancellations made IPA well-known worldwide, and its achievements will last in the memory of future generations through these postal effects, kept in collections or exhibits, for as long as their paper will stand the inexorable passage of time.

LONDON 2010

Un material - Romania, specialized catalogue of revenue stamps, 1872-1919 (Francisc Ambrus) „print - at” probabil în trei exemplare (două trimise comitetului de organizare iar cel de al treilea fiind cel „plimbat” de autor ca pe sfintele moaște) a fost medaliat cu Vermeil (82 puncte), cu complicitatea lui Alexandru Bartoc, la expoziția filatelică mondială LONDON 2010. Probabil că prin aceasta trupa de ilegaliști instalată în Boteanu l-a recompensat pentru cîntea de a colecta banii pentru cotizația FIP-FEPA, pentru care nu s-au eliberat, încă, documente de înregistrare în contabilitate. Cum și-a permis Alexandru Bartoc, în calitate de comisar, să confirme că această lucrare corespunde cerințelor unei astfel de expoziții? (dnd)

Catalogul lui Dan Țăran

Catalogul ștampilelor ocazionale și publicitare din Timișoara, Banat și Timiș 1891-2009. Dan Țăran continuă evidența la zi a acestor ștampile oferind celor interesați cel de al doilea supliment (2007-2009). Sunt astfel listate până în prezent, în perioada amintită, 974 de ștampile ocazionale și publicitare. Este o lucrare utilă expozanților tematici și nu numai. (dnd)

Frederic-François Chopin

Prof. Victor NECOLAU

Frederic-François Chopin (1 martie 1810-17 octombrie 1849), compozitor francez de origine poloneză (Polonia Mi #244, Mi #457A, B + 465A, B; Mi #899-900; Cehoslovacia Mi #581-582; România Mi #1689), a scris piese exclusiv pentru pian (Franța Mi #1114, Fig. 1; Polonia Mi #879-881, Mi #1148-1150; Bosnia Hertzegovina - Republica Srpska Mi #488; Serbia Mi #340). S-a născut în localitatea Elazowa Wola, lângă Sochaczew - regiunea Mazovia din Polonia centrală, ca Fryderyk Franciszek Chopin și schimbându-și apoi numele la vârsta de 21 de ani, când a plecat la Paris.

Talentul muzical al lui Chopin a devenit evident la o vârstă fragedă (șapte ani), când compusese deja două piese, devenind atracția recepțiilor aristocrate din capitala poloneză. A studiat cu Wojciech Ywny (1816-1822), Wilhelm Würfel (1823-1826) și Jozef Elsner (1826-1831). În 1831 s-a stabilit la Paris, drept care o piață îi poartă numele (Fig. 2). În primii săi ani la Paris s-a îmbolnăvit de tuberculoză, o boală cu care s-a luptat toată viața.

Anii 1830 au fost foarte productivi pentru compozitor, până în 1838 devenind faimos la Paris (Franța Mi #3428; Benin Sc #1437; India Mi #1831; Polonia Mi #2714; Iugoslavia Mi #2930 - Fig. 3; Columbia - Mi #2443), susținând numeroase concerte (Republica Guineea Mi #1086 și supratipărit în noua monedă Mi #1101). Opera sa muzicală cuprinde o multitudine de lucrări: 61 mazurci, 16 poloneze, 26 preludii, 27 studii, 21 nocturne (Benin Sc #C206 - Fig. 4), 20 valsuri, patru sonate, patru balade, patru *scherzo*-uri, numeroase piese individuale - precum *Barcarola opus 60* (1846), *Fantezia opus 49* (1841) și 17 cântece poloneze.

În ceea ce privește viața amoroasă, Chopin a ținut să-și ascundă relațiile care s-au dovedit a fi ulterior numeroase. Unica relație publică și de durată (1838-1847) a fost aceea cu scriitoarea George Sand (Franța Mi #1140). Despărțirea lor a survenit din cauza numeroaselor neînțelegeri cu copiii lui Sand. Această dispută l-a făcut pe Chopin să afirme: *Oamenii de geniu nu trebuie să aibă copii, căci aceștia cu siguranță vor ieși nereușiți*. Ultimele cuvinte rostite de Chopin pe patul morții au fost: *Mi-a promis că o să mor doar în brațele ei* (referindu-se la George Sand) - Polinezia franceză Mi #801; Franța Mi #3428, Polonia Mi #3373.

Memoria lui Chopin a fost păstrată, în afara unei piețe din Paris care îi poartă numele, și prin atribuirea numelui său unui trauler în Polonia (Mi #963) sau unui festival muzical (Polonia Mi #899-900, Mi #2714, Mi #4207).

Anul 2010, anul bicentenarului nașterii lui Chopin, oferă prilejul administrațiilor poștale din Bulgaria, Republica Moldova, Polonia, Portugalia, Serbia, Spania, Vietnam să pună în circulație emisiuni evocând opera și viața sa.

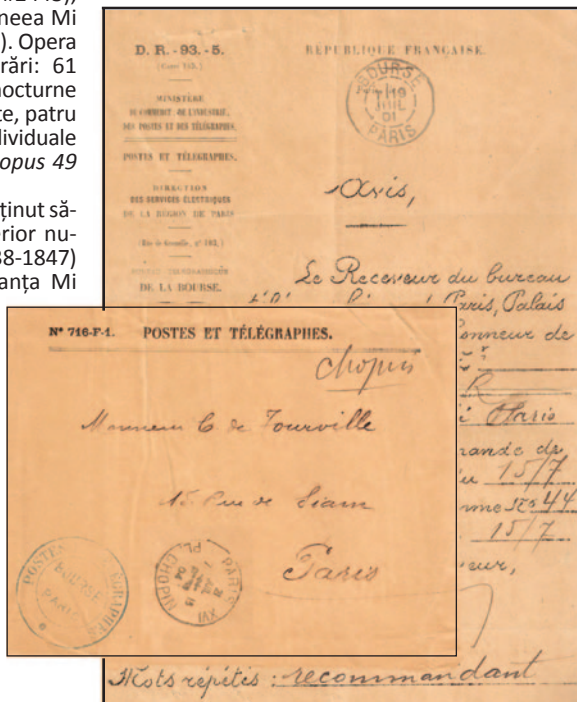
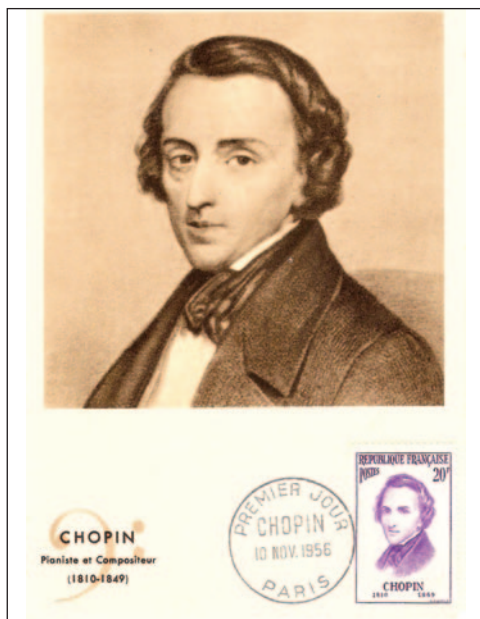


Fig 2 - Scrisoare de serviciu a Oficiului poștal BOURSE PARIS, plecare: BOURSE PARIS 19 JUL (19)01; sosire: PARIS XVI PL. CHOPIN 21 JUL 01

O pagină din istoria filateliei românești - Cercul filatelic Ploiești

Aurel DIACONU

Apariția primelor mărci poștale a condus, cum era și firesc, la apariția primilor colecționari. De la o activitate individuală de a strânge micile petice de hârtie colorate și până la apariția unor cluburi specializate nu a fost decât un pas.

Un astfel de pas a fost făcut de Toma G. COMĂNESCU, funcționar la Banca *Uniunea a Uniunii funcționarilor particulari din exploatare, industrie, bănci și instituții economice* - Ploiești. Toma G. Comănescu a fost licențiat în științe de stat, sublocotenent în rezervă, secretar al *Uniunii*, bibliotecar și secretar al comitetului central al *Uniunii*, conducător al Buletinului *Uniunii* și al Monitorului *Camerei de muncă* - Ploiești, asesor la *Judecătoria de muncă* - Ploiești.

Pasionat de mărcile poștale românești și străine, Toma Comănescu reușește să strângă în jurul său filateliștii din Ploiești și Câmpina, astfel că la 14 februarie 1932 se înființează **CERCUL FILATELIC PLOEȘTI - C. F. P.** - și se adoptă în unanimitate STATUTUL său. Cercul își avea sediul pe *Str. Andrei Șaguna, 20 din Ploiești* (Fig. 1).

Textul Statutului, desfășurat pe 17 pagini (format de buzunar), avea numai 16 articole și cuprindea totul în materie de organizare, drepturi și obligații pentru membri săi și pentru conducerea cercului.

Astfel, membrii cercului se împărțeau în trei clase (art. 4) și anume:

- /Cl. I :/ *Acei ce colecționează toată /lumea/*
- /Cl. II:/ *Acei ce colecționează un /continent/sau/specialități/*
- /Cl. III:/ *Acei ce colecționează-o țară/.*

Prin articolele 5, 6 și 7 se stipulează obligațiile, drepturile

și sancțiunile ce se pot aplica membrilor cercului, care sunt foarte bine precizate, fără posibilitate de interpretare. În continuare este precizată conducerea cercului, și anume:

Adunarea generală (ordinară - /anuală/, sau/extraordinară/ - când e nevoie)

Comitetul de conducere (format din șapte persoane: un președinte, un vice-președinte, un expert, un secretar, un casier și doi membri)

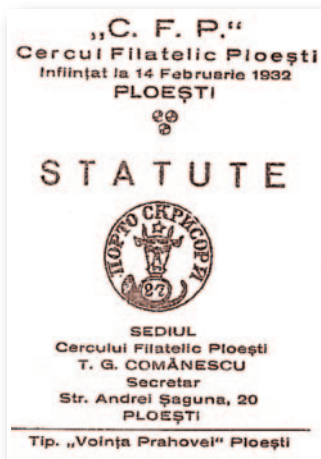
Comisia de control (formată din trei cenzori).

Deasemenea, erau stipulate și fondurile pe care le avea cercul la dispoziție, precum și modul de cheltuire a acestora.

O dovadă că **C.F.P.** avea o activitate bine organizată și o viață dinamică este confirmată prin reclama făcută cercului în *Primul anuar al funcționarilor particulari din România*, întocmit cu ocazia jubileului a zece ani de existență a *Uniunii funcționarilor particulari din exploatare, industrie, bănci și instituții economice*, Ploiești 1923-1933, reclamă ce o găsim pe coperta a -IV-a (Fig. 2) și care cuprinde inclusiv componența din anul 1933 a conducerii cercului.

Pe lângă activitatea de schimburi realizată în cadrul reuniunilor săptămânale, cercul a pus la dispoziția membrilor săi un *plic cu antetul cercului* și un *carnet de schimb* cu evaluarea timbrilor în franci Yvert, dar și în lei (Fig. 3).

Această prezentare succintă se dorește a fi o pagină de istorie a filateliei din România, un argument în sprijinul ideii că filatelia s-a dezvoltat și în provincie, nu numai în capitală, un prinos de



recunoștință pentru înaltașișii noștri, cât și o dovadă că actualul *Club Filatelic Municipal* Ploiești este continuatorul acestei tradiții ploieștene.

În încheiere doresc să mulțumesc celor ce m-au ajutat în realizarea acestui articol, și anume domnilor: Gheorghe Nîlă, Dumitru Topciu și Liviu Breban.

Aurel DIACONU, născut la 9 martie 1942 în Brașov, licențiat al Institutului Politehnic Iași - Facultatea de Construcții. Preocupări filatelice: filatelie tematică, astrofilatelie.

Contact: reldiac@yahoo.com

Concerning VIP cards

The article by Mr. Florin Patapie-Raicu (philatelica.ro journal no. 1(6)/2010, p. 16-21) concerning my piece on the NASA VIP Cards was, of course, especially interesting to me. I thank him for mentioning that the Open Globe cancel was initiated with the Apollo 12 launch. Since I had written the article I did locate an Apollo 13 Open Globe cancel but have not yet seen one for Apollo 12. Just in this past week, I received a reply from an unassociated request that I had sent to the postmaster at the Kennedy Space Center. He informed me that the Open Globe machine cancels did not only show that these appeared only on mail dropped off at the Visitors Information Center (VIC) at KSC, but that the Machine Cancellation device itself was at the VIC and not at the KSC Postal Facility. (Note the words Postal Facility. A Post Office is a full-service entity. As a postal facility the KSC office is a contractor-run branch of the Orlando, Florida post office, initially set up in a restricted part of the Kennedy Space Center for use by employees and contractors only, but not full service). The postmaster also commented that large dealer-submitted bundles of covers for processing are often sent to Orlando, Florida for canceling.

But back to the article. Mr. Patapie-Raicu mentioned that the VIP look-alike cards were „flawless”. Actually, because I owned and operated a Print and Copy business for three years, I noted visually that every card that I considered to be non-NASA produced turned out to be one made by someone other than NASA. In the illustrations for Figures 4&5 of Mr. Patapie-Raicu's article, I can guaranty that these were not NASA produced. In the NASA versions the Sun has a distinct image different from the aura surrounding it as do the cards shown. The loss of the distinction is due to these being direct copies of the original and losing some of the detail as a result. In another case the ink on one of the non-NASA cards is purple rather than blue. The black light approach I used merely confirmed what I had expected to find. While mentioning the use of the Black Light, I did look at the 14th VIP card, for the John Glenn 1998 launch and the six differently cancelled cards that I have are all on a cardstock that reflects a yellow color. There were 13 cards for manned flights and one card for the unmanned Skylab 1.

I agree that far too many of the VIP cards I find have no addresses. I do know that Dr. Ramkissoon sent me a card from the Apollo 15 launch, using peelable labels and that I used peelable labels on the five cards that I mailed back from ►►►

O opinie despre VIP card-uri

Ray E. CARTIER

Articolul d-lui Florin Patapie-Raicu (revista philatelica.ro nr. 1(6)/2010, p. 16-21) referitor la eseul meu despre VIP - carduri NASA a fost pentru mine, desigur, interesant la modul special. Îmi mulțumesc pentru menționarea faptului că ștampila mecanică *Open Globe* a fost utilizată pentru prima dată cu ocazia lansării misiunii Apollo 12. De la momentul când am scris acest articol am găsit o ștampila mecanică *Open Globe* pentru misiunea Apollo 13, dar încă nu văzusem una pentru Apollo 12. Chiar săptămâna trecută am primit un răspuns la o cerere pe care am trimis-o dirigintelui de poștă de la Kennedy Space Center. El m-a informat că ștampilele mecanice *Open Globe* nu arată doar că acestea au apărut numai pe corespondența depusă la *Centrul de Informare a Vizitatorilor (VIC)* de la KSC, dar și că însăși mașina de obliterare mecanică se afla la VIC și nu la sucursala poștală de la KSC. (De notat cuvintele *Postal Facility / Sucursală poștală*. Un oficiu poștal este o entitate cu serviciu poștal complet. Ca sucursală poștală condusă de către contractorul care este oficiul poștal din Orlando, Florida, oficiul de la KSC este o filială situată inițial într-o parte restricționată de la Kennedy Space Center, destinată numai pentru uzul curent al angajaților și contractorilor, dar fără a efectua serviciu poștal complet). Dirigintele de poștă a comentat și faptul că pachetele mari prezentate pentru prelucrare de către dealer-ii de plcuri sunt adesea trimise pentru ștampilare la (oficiul poștal din) Orlando, Florida.

Dar să ne întoarcem la articol. Dl Patapie-Raicu a menționat că *VIP-card-urile* asemănătoare cu cele produse de *NASA/look-alike* sunt „perfecte”. De fapt, pentru că am deținut și operat vreme de trei ani o afacere legată de imprimare și copiere, am remarcat vizual că fiecare *VIP card* pe care l-am considerat a fi un *non-NASA* produs, s-a dovedit a fi unul făcut de altcineva decât NASA. În ceea ce privește *VIP card-urile* ilustrate în figurile 4 și 5 ale articolului d-lui Patapie-Raicu, pot garanta că acestea nu au fost produse de NASA. În versiunile NASA, Soarele are o imagine distinctă, diferită de aura care îl înconjoară, așa cum arată *card-urile* prezentate. Pierderea de imagine distinctă se datorează faptului că acestea sunt copii directe ale originalului și astfel, ca rezultat, se pierd unele detalii. Într-un alt caz cerneala de pe unul din *card-urile non-NASA* este mai degradă violetă decât albastră. Verificarea în lumină UV am folosit-o doar pentru a confirma ceea mă așteptam să descopăr. Menționând utilizarea luminii UV, m-am uitat la cel de-al patruzeczelea *VIP card*, cel pentru zborul (pe navetă al) lui John Glenn din 1998, și toate cele șase *card-uri* diferite ștampilate pe care le am sunt dintr-un carton care reflectă o culoare galben. Au fost 13 *card-uri* pentru zborurile cu echipaj și un card pentru (stația) Skylab nepilotată.

Sunt de acord că mult prea multe din *VIP card-urile look-alike* pe care le-am găsit nu au adrese. Stiu că Dr. Ramkissoon mi-a trimis un *card* de la lansarea misiunii Apollo 15, utilizând etichete autoadezive și că eu am folosit etichete autoadezive pe cele cinci *card-uri* ►►►

Apollo 16. But few people would have done that so I have been replacing my unaddressed cards with addressed cards whenever I can locate one. However, the attendees who obtained these cards were not Astrophilatelists and the vast majority of the cards were most probably looked at and thrown away by the recipients.

There are two other points that I have to make. Ken Havekotte was not mentioned in my hitching a ride back from the VIP site to my car, because he had remained at the Press Site, not the VIP site. I have known Ken since 1971 and doubt seriously that he had anything to do with the look-alike cards. He processes covers for major space contractors and for NASA. It is not surprising that others have asked him to process covers for his standard fees. He is widely respected here in the US and there should be no hint that anything that he has ever done was due to working arrangements that were other than fair and aboveboard.

Lastly, on the Apollo 17 cancel for December 6th. This had nothing to do with the post office being or not being open until midnight. The Apollo 17 flight suffered multiple delays in launching from its early afternoon schedule. Because it was expected to take place on the sixth, the card was most likely mailed in time to receive a December 6 cancellation. A picture postcard that I sent to my children from Houston was mailed in the mid-afternoon as well and arrived with a December 6th cancel. I had spent the entire day at the Johnson Space Center and by 6:00 PM I left because I had to get up early on the 7th. I drove the 240 miles (384 km) back to my home in North Texas, arriving there in time to watch the launch on my own TV. I see nothing at all suspicious about a Houston December 6th postmark as a result of this first-hand experience.

I again thank Mr.Patapap-Raicu for raising the questions that he did, as many people might have suspicions but would not voice them. This has given me an opportunity to help others more fully understand this small facet of Astrophilately.

pe care le-am retrimis de la (startul misiunii) Apollo 16. Dar puțini oameni ar fi făcut astă, așa că am înlocuit *card*-urile mele neadresate cu *card*-uri adresate ori de câte ori am putut găsi unul. Cu toate acestea, spectatorii startului unei misiuni care au obținut aceste *card*-uri nu erau astrofilatești și marea majoritate a *card*-urilor au fost cel mai probabil privite și apoi aruncate de către destinatari. Există două alte sublinieri pe care le am de făcut. Ken Havekotte nu a fost menționat în autostopul meu înapoi de la locația *VIP*-urilor către mașina mea pentru că el ar fi rămas la locația *Presei*, nu la locația *VIP*-urilor. Îl cunosc pe Ken din anul 1971 și mă îndoiesc serios că ar fi avut ceva de-a face cu *VIP-card*-urile asemănătoare/*look-alike* cu cele produse de NASA. El a prelucrat plicuri pentru principalii contractori spațiali și pentru NASA. Nu este surprinzător faptul că alții i-au cerut să proceseze plicuri contra taxelor sale standard. El este foarte respectat aici în SUA și nu ar trebui să existe nici o aluzie la faptul că ceva din ce a făcut vreodată s-a datorat unor modalități de lucru care au fost altele decât cele echitabile și corecte. În sfârșit, despre ștampila din 6 decembrie pentru Apollo 17. Aceasta nu a avut nimic de-a face cu faptul că oficiul poștal a fost sau nu deschis până la miezul nopții. Misiunea Apollo 17 a suferit mai multe amânări ale lansării de la cea programată la începutul după-amiezei. Pentru că (lansarea) era de așteptat să aibă loc pe (data de) 6, *card*-ul a fost cel mai probabil trimis în timp util pentru a primi ștampila din 6 decembrie. O carte poștală ilustrată, pe care am expediat-o din Houston copiilor mei, a fost deasemenea pusă după-amiază la poștă și a sosit cu ștampila din 6 decembrie. Mi-am petrecut întreaga zi la *Johnson Space Center* și pe la 06:00 PM am plecat pentru că trebuia să mă trezesc devreme pe data de 7 (decembrie). Am condus 240 de mile (384 km) înapoi către casă, în Texasul de Nord, ajungând acolo la timp pentru a urmări lansarea la propriul televizor. Nu văd nimic suspect la ștampila din Houston cu data de 6 decembrie ca urmare a acestei experiențe la prima mână.

Îi mulțumesc din nou d-lui Patapie-Raicu pentru ridicarea acestor probleme așa cum a făcut-o el, deoarece mulți oameni ar putea avea suspiciuni dar nu au voce să le spună. Aceasta mi-a oferit o oportunitate de a ajuta pe alții să înțeleagă mai complet o mică fațetă a astrofilateliei.

Expert, jurnalist, juriu și președinte de onoare

Un autointitulat expert (în toate), care refuză să învețe filatelie. Un autor de „onoare” ne explică într-o „fițuică” intitulată revistă de cultură filatelică, care a fost perioada de circulație a emisiunii 25 de ani de domnie a regelui Carol I. Prin omisiune, tehnică de exprimare care îl

caracterizează, nu ne precizează că piesa obliterateă cu o ștampilă poștală datată 10 MAI 91 și aflată în exponatul Romanian postal history... este o „făcătură” (ca să nu spunem un fals). Vă reamintim că acest exponat, fiind jurizat de același expert de „onoare”, a primit o medalie de aur! Îi reamin-

tim aceluiași, care uneori semnează ca „președinte de onoare”, că utilizarea acestei calități reprezintă o infracțiune penală, și anume, aceea de uzurpare de calitate. Dacă nu știe de ce, să ne scrie la Poșta redacției și va primi răspunsul cuvenit. (dnd)

Sticla, între mărgică și fibra optică (III)

Florin PATAPIE-RAICU

Oglinda a fost unul dintre obiectele din sticlă care, de la inventarea sa, s-a dovedit a fi foarte util reprezentantelor sexului frumos. Până la momentul utilizării sticlei în acest scop, frumoasele ori adorabilele mincinoase ale epocilor anterioare folosiseră oglinzi din bronz sau din argint șlefuit, având o formă ovală. Împărăteasa cea frumoasă și trufașă din basmul *Albă ca zăpada și cei șapte pitici* folosea o oglindă ovală pentru comunicarea cu duhul oglinzii (Fig. 59, RFG Mi #385), dar oglinda sa, în mod cert, era făcută din sticlă deoarece Albă ca zăpada, după moartea sa aparentă, a fost depusă temporar de către cei șapte pitici într-o raclă confectionată tot din sticlă (RFG Mi #388). Primele oglinzi din sticlă au fost confectionate prin secolul al XII-lea de către celebrii sticlari din insula Murano, parte componentă a Republicii venețiene. Atunci când un om de rând reușea să ajungă meșter sticlar, era înnoobilat și înscris în *Cartea de aur* a insulei. Meșterii sticlari din Murano erau considerați egali celor mai înalți în rang nobili venețieni. Totuși, ei erau urmăriți în permanență de poliția statului, fiind supuși unor legi severe prin care li se interzicea părăsirea insulei și mai ales a teritoriului republicii. Statul venețian, lipsit în general de resurse interne, a avut monopolul producției de oglinzi până la mijlocul secolului al XVII-lea. Oricine divulga secretul confectionării oglinzilor venețiene era pasibil de pedeapsa cu moartea, fapt justificat de veniturile mari ale Republicii Veneția, obținute din manufactura sticlei - singurul său privilegiu economic ultraprofitabil și monopolist la acea vreme, când încă nu se inventase industria turismului. Dar mai existau și... vizionari, meșteri sticlari locali, curajoși și dornici de un venit mai bun, care plecau în *călătorii turistico-economice unisens* spre interiorul continentului, unde mai

divulgau din acele secrete de fabricație ale sticlei de Murano (Fig. 60, Slovacia, timbru emis în anul 2006) și ale oglinzilor venețiene. Și astfel, în secolele XIV-XVII au apărut în Europa, la concurență cu deja celebra manufactură venețiană, numeroase ateliere care produceau sticlă și obiecte din sticlă, așa cum ar fi de exemplu sticla și cristalul de Boemia.

În secolul al XIV-lea, Vincent de Beauvais imaginează oglinzi din geam placat cu plumb, procedeul de fabricare fiind descris de scriitorul și alchimistul catalan Ramon Llull/Raymond Lulle (Spania, Mi #1430). În anul 1747, fascinat de raportul între lumină și căldură, savantul francez Georges-Louis Leclerc de Buffon (Fig. 61, Franța, Mi #874) dovedește realitatea oglinzilor incendiare ale lui Arhimede în timpul unei demonstrații practice reușite, făcută în fața regelui și a suitei sale în parcul castelului Muette, situat lângă Bois de Boulogne. O bună bucată de vreme oglinzile s-au fabricat prin depunerea pe sticlă a unui strat de amalgam de staniu (aliaj de staniu cu mercur), dar procedeul a fost abandonat la un moment dat deoarece amalgamul nu era stabil, degajând vapori toxici de mercur (*duhul* din oglinda împărătesei!), simultan cu degradarea relativ rapidă a stratului reflectorizant. În prezent oglinzile se fabrică prin depunerea pe sticlă a unui strat de argint metalic sau a unui alt metal (de exemplu aluminiul), având luciul necesar pentru o oglindă de calitate. Procesul chimic de acoperire a suprafețelor din sticlă cu argint metalic a fost descoperit pe la anul 1835 de către chimistul german Justus von Liebig (Fig. 62, RFG Mi #166; RFG Mi #2337; RDG Mi #2336), proces pe care inventatorul său îl descrie astfel: *Când aldehida este combinată cu o soluție de azotat de argint și este încălzită, se produce reducerea, iar ca rezultat argintul se depune pe sticlă, formând o*



Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61

oglină superbă.

Timbrele ilustrate cu oglinzi nu sunt numeroase, fapt explicabil prin subiectul limitat ca posibilă tratare grafică: o imagine ►►►

simetrică în respectiva oglindă a unui obiect fizic real (ființă sau obiect). Timbrul german cu mama vitregă din povestea Albei ca zăpada și timbrul italian Mi #2079 ilustrat cu o fetiță în fața oglinzii au adresabilitate către copii, obiectele fizice reflectate de respectivele oglinzi fiind ființe umane. Alte două timbre (Fig. 63, Olanda Mi #1108 și Japonia Mi #1567) au ca obiecte fizice niște banali dinți umani, reflectați de binecunoscuta oglindă stomatologică. O emisiune poștală cu totul originală la temă (Fig. 64) este colia olandeză emisă în anul 2007, ilustrată cu o imagine în oglinda reflectorizantă a unui automobil aflat în trafic.

Oglinzile, plane sau curbe, sunt folosite și ca părți componente intrinseci în aparatura științifică, cum ar fi laserii, spectroscopice, telescoapele sau microscopice optice.

În aceeași epocă în care savanții își îndreptau privirea către astrii Universului apropiat prin mijlocirea telescoapelor, s-a petrecut și parcurgerea în sens invers a drumului cunoașterii prin extinderea posibilităților ochiului uman în a observa detalii ascunse din lumea infinitesimală a microcosmosului cu ajutorul unui alt dispozitiv construit pe baza principiilor opticii geometrice. Curiozitatea de a descoperi detalii, privind obiecte prin diverse combinații de lentile, a condus la descoperirea microscopului optic - un instrument științific de observare care a avut o influență majoră asupra evoluției omenirii: celulele vii și

structura lor, forma și alcătuirea microbilor patogeni sau a microorganismelor inofensive, evidențierea structurilor cristaline ori a stărilor amorse din lumea nevie sunt doar câteva dintre descoperirile făcute pe obiectele - probă care, plasate în planul focal al sistemului de lentile componente ale obiectivului luminat prin reflexie cu ajutorul unei oglinzi din compunerea microscopului optic, au pus în fața ochilor oamenilor de știință imagini tot mai îmbunătățite în timp ca performanță, până la o rezoluție limitată fizic la 0,2 microni în microscopicele clasice, conducând în permanență la descoperiri care au contribuit la schimbarea în bine a vieții oamenilor. Aceiași doi producători olandezi de lentile din orașul Middelburg, Hans Lippershey și Sacharias Jansen^[1], sunt creditați în istoria științei de a fi inventatorii primelor microscopice optice pe la 1590. În anul 1618 apar în comerț primele microscopice ale producătorilor olandezi, bazate pe un principiu tehnic atribuit lui Galileo cu doi ani mai înainte. Galileo Galilei a construit și el un microscop optic în anul 1624, pe care l-a numit *occholino*, adică *micul ochi*, cu care s-au făcut observații asupra insectelor și ale căror ilustrații, publicate în anul 1625, par a fi prima documentare a utilizării unui microscop. Abia după anul 1665 s-a progresat la modul serios în utilizarea microscopului optic în Italia, Olanda și Anglia: italianul Marcelo Malpighi (Italia Mi #1614) a trecut la analiza struc-

Fig. 63



Fig. 62

tantă publicată sub egida *Societății Regale de Științe* din Londra, dar și primul *best-seller* științific, deoarece a stârnit un mare interes din partea publicului pentru noua știință a microscopiei. Era și firesc să se producă un astfel de *boom* științific, atunci când savantul, pe lângă *corpurile planetare*, teoria ondulatorie a luminii și originea organică a fosilelor, în celebra sa lucrare prezenta în premieră imaginea unui ochi de mușcă și cea a unei celule de plantă, însoțite de descrieri pe măsura gândirii uneia dintre cele mai luminate minți a secolului al XVII-lea. Cea mai importantă contribuție a momentului la știința microscopiei a adus-o olandezul Anthonie Philips van Leeuwenhoek (Fig. 65, Olanda Mi #307; Transkei Mi #108; Grenada - un timbru din seria *Millenium*, emisă în anul 2000), cel ce a descoperit globulele roșii (hematiile) și spermatozoizii (pe care i-a numit *animalicule sau homunculi* în ideea existenței unor entități închise în interiorul lor și care, vorbind la modul foarte serios, i-au adus necazuri din partea teologilor olandezi), iar la 9 octombrie 1676 a anunțat descoperirea microorganismelor. Munca lui Leeuwenhoek în domeniul microscopiei s-a întins pe durata întregii sale vieți: a construit peste 400 de microscopice diferite, din care s-au mai păstrat doar nouă exemplare până în zilele noastre; s-a dovedit că acestea sunt capabile să ofere mărimi de până la 270X, dar se consideră că Leeuwenhoek construisese microscopice

urilor biologice, începând cu plămânii umani, apoi marele fizician englez Robert Hooke^[1] a lansat termenul de *celulă* pentru un obiect biologic în lucrarea sa *Micrografia*, a-părută în anul 1665 și considerată a fi prima lucrare impor-

care măreau până la 500X. După ce a fost acceptat ca membru al *Societății Regale de Științe* din Londra, în următorii 50 de ani a scris în jur de 560 de scrisori adresate forului academic britanic și altor importante instituții științifice ale vremii în legătură cu munca sa în domeniul construirii și utilizării microscopelor optice.

Toate aceste noi descoperiri în domeniul opticii aplicate au fost o consecință firească a evoluției cunoștințelor tehnico - științifice în domeniu și a perfecționării tehnologiilor de obținere a unor sticle perfect omogene din punct de vedere al transparenței, indicelui de refracție și al dispersiei - proprietăți fizice care au condus la gruparea sticlelor optice în două mari categorii, diferite prin compoziție, dar mai ales prin valorile constantelor optice:

= sticlele *flint* sunt cele care conțin procente importante de oxid de plumb și de silicat de potasiu, ele caracterizându-se prin densitate mare, proprietăți de refracție excelente și o mare putere dispersivă;

= sticlele *crown* sunt cele care conțin oxizi de sodiu și de calciu, caracterizându-se printr-o dispersie optică mică, iar prin adăugarea în compoziția lor a unor oxizi de bariu sau de lantan se ajunge la dispersii și mai mici.

Realizarea instrumentelor optice de calitate este o luptă



fără sfârșit cu defectele optice de tipul distorsiunilor, aberațiilor geometrice sau cromatice. Primele obiective acromatice, realizate pe la anul 1730 în mod independent de către doi britanici, juristul Chester Moore Hall și inginerul optician John Dollond (ambii opticieni amatori la acea vreme și pentru care încă nu s-au emis timbre și, probabil dar nu și sigur, nici alte efecte poștale comemorative) erau formate dintr-o lentilă convexă din sticlă *crown* acolată cu o lentilă concavă din sticlă *flint*. Numele celui de-al doilea, devenit în anul 1761 membru al *Societății Regale de Științe* din Londra, se continuă însă și în prezent în cel al firmei *Dollond & Aitkison*, specializată în optica medicală (ochelari, lentile de contact) și este posibil ca un filatelist tematician norocos să descopere existența vreunei francaturii

Fig. 64 mecanice cu numele acestei firme. Vorbind despre savanții consacrați ai epocii care și-au adus un aport teoretic deosebit la dezvoltarea opticii geometrice (și care sunt reprezentați filatelico-poștal pe obiectele noastre de colecție) trebuie să-l amintim aici pe un alt jurist și mare matematician, Pierre de Fermat (Fig. 66, Franța Mi #3559; Republica Cehă Mi #259) cu principiul care îi poartă numele și care afirmă că la trecerea unei raze de lumină prin medii cu densități diferite, aceasta va urma traiectoria pe care va putea să o parcurgă în timpul cel mai scurt, Leonhard Euler (RDG Mi #261, Mi #575 și Mi #2825; Elveția Mi #648 și un alt timbru, Fig. 67, emis în anul 2007) căruia John Dollond (bazându-se pe o idee incomplet fundamentată a lui Isaac Newton) i-a adresat o scrisoare critică în anul 1747, ▶▶▶

Fig. 65



Fig. 66



contrazicând afirmația lui Euler că aberația cromatică poate fi corectată, dar apoi convingându-se chiar pe baza propriilor experimente că de fapt greșise, Carl Friedrich Gauss (Fig. 68, RFG Mi #204 și Mi #928; RDG Mi #2215), savantul care vedea în fizică o extensie a matematicii, explicând fenomenele prin riguroase demonstrații matematice, combinate cu date luate din experimentele sale desfășurate pe teren²⁾ sau de la Observatorul astronomic din Göttingen (unde era director) și care publică în anul 1841 lucrarea *Dioptrische Untersuchungen (Studiu asupra dioptrului)* de o mare importanță în domeniul opticii, Joseph von Fraunhofer, optician cunoscut pentru prepararea unei sticle optice de înaltă calitate și producerea de obiective acromatice pentru telescoape, dar și pentru inventarea rețelei de difracție și a spectrometrului cu care a descoperit 574 de linii întinse care apar în spectrul solar (linii de absorbție atomică), denumite *linii spectrale Fraunhofer* în onoarea sa (Fig. 69, RFG Mi #1313 și Mi #2038). Fraunhofer a transformat spectroscopia dintr-o artă calitativă într-o știință cantitativă, demonstrând cum se poate măsura lungimea de undă cu mare precizie și a descoperit că spectrele stelei Sirius și ale altora de primă magnitudine diferă între ele, cât și de spectrul Soarelui nostru, punând astfel bazele spectroscopiei stelare.

Fig. 67



Pentru un filatelist te-matician există o varietate de mărci poștale ilustrate cu microscopice optice, începând cu cele aproape simbolice pe care le observi pe un colț de timbru, până la exemplarele situate în prim planul imaginii, din categoria celor performante și standardizate, aflate în actualele laboratoare de cercetare ori, dimpotrivă, din cele cu patina vremurilor de la începuturile microscopiei optice, expuse în vitrinele unor muzee pentru valoarea lor istorică: microscopul londonezului Hantley din anul 1740 (RDG Mi #2534), microscopul parizianului Magny de pe la 1751 (RDG Mi #2535), microscopul italianului Amici din Modena anului 1845 (RDG Mi #2536), microscopul Zeiss- Jena din anul 1873 (RDG Mi #2537) - toate emise într-un bloc de patru timbre (Fig. 70) sau microscopul binocular de pe la 1860 (Fig. 71, RFG Mi #1092).

În anul 1846 s-au inaugurat *Uzinele Carl Zeiss* din Jena (Fig. 72, RDG Mi #546; Fig. 73, FDC-ul cu binecunoscuta emblemă a firmei *Carl Zeiss Jena* pe ștampila *Prima zi* a tripticului din RDG Mi #1714-1716, ilustrat cu aparate optice produse de firmă, pe al treilea timbru fiind reprodus un microscop modern ERGAVAL din seria MIKROVAL). Mecanicul Carl Zeiss (Fig. 74, RDG Mi #547) a fost persoana fondatoare a unei întreprinderi care va deveni celebră în timp, avându-l drept colaborator principal pe fizicianul Ernst Abbe

(Fig. 75, RDG Mi #545 și RDG Mi #3252-53 - un triptic din anul 1989 dedicat centenarului *Fundației Carl Zeiss*, cu o viniță ilustrată cu portretul fizicianului Abbe), cel care și-a adus aportul științific la teoria fizică, proiectarea și realizarea produselor optice de înaltă calitate ale firmei. Pe timbrul din Fig. 76 (RFG Mi #548) este

reprezentat mersul razelor de lumină prin sistemul optic de lentile al unui microscop modern.

Gradul de mărire al microscopului optic a fost limitat de distorsiunile optice până în anul 1830, când au fost inventate lentilele cu distorsiune redusă, acest instrument științific ajungând la performanțe multumitoare pe la mijlocul secolului al XIX - lea, moment care marchează și începuturile microbiologiei ca știință. În anul 1865 microscopul l-a ajutat pe chimistul francez Louis Pasteur (Franța Mi #153-158, Mi #339 și Mi #3069; URSS Mi #2620; Fig. 77, Wallis et Futuna Mi #675) să demonstreze că bolile infecțioase sunt cauzate de microorganisme, pe Robert Koch (Fig. 78, West Berlin Mi #191; RFG Mi #1122 și Mi #2496; RDG Mi #796 și Mi #Block 67; Franța Mi #2366; România Mi #1897; San Marino Mi #1256; Suedia Mi #543; Chile Mi #993; India Mi #906, etc.) - laureat al Premiului Nobel pentru medicină și fiziologie (1905), să descopere bacilul care este agentul patogen al tuberculozei și prin aceasta să salveze milioane de vieți de flagelul secolului al XIX-lea, pe savantul Iliia Ilici Mecinikov (URSS Mi #282 și Mi #6197; Suedia Mi #626; Fig. 79, Franța Mi #1554) - microbiolog, imunolog, anatomist și zoolog rus cu rădăcini evreiești și româno-grecești, cunoscut pentru cercetările de pionierat în domeniul sistemului imunitar și laureat al Premiului Nobel pentru medicină și fiziologie (în anul 1908 pentru cercetările sale în domeniul fagocitozei) să descopere tratamentul împotriva holerei, iar pe studentul, doctorandul și apoi colaboratorul său, medicul și microbiologul Ion Cantacuzino (România Mi #1636 și Fig. 80, timbrul Mi #2075 pe un plic special dedicat centenarului nașterii savantului, obliterat cu o ștampilă figurativă datată 25 nov. 1963 dar... fără indicarea localității - una din foarte puținele ștampile OCAZIONALE emise de Poșta Română) să studieze vibriionul holerici și ▶▶▶

să pună la punct o metodă de vaccinare antiholerică, numită *metoda Cantacuzino*, metodă folosită și astăzi în țările unde se mai semnalează cazuri de holeră, ori pe Georgios Papanikolaou/George Papanicolaou (Fig. 81, SUA Mi #1340) să pună la punct un test pentru depistarea timpurie a cancerului cervical, numit în prezent *testul Babeș-Papanicolaou*³⁾, prin care s-au salvat milioane de vieți omenești.

De la prima lentilă pentru citit și până la punerea pe orbită circumterestră a telescopului spațial *Hubble*^{[2], [3]} au trecut aproape 1000 de ani și mereu au fost necesare corecții ale respectivelor sisteme de observare și analiză confecționate din sticlă optică, fie ele oricât de simple sau

extrem de complexe. Rezolvarea aspector legate de calitatea imaginilor produse pe cale optică este adusă pe de o parte de progresele (lente) în calitate și varietatea sticlelor utilizate, iar pe de altă parte de perfecționarea metodelor de calcul în proiectarea sistemelor optice, astfel încât informația optică să fie cât mai puțin distorsionată.

Note:

Savantul Robert Hooke, datorită geniului său remarcat și în epocă, la fel ca orice mare om de știință a avut și adversari, cel mai înverșunat fiind Isaac Newton - colegul său de la *Societatea Regală de Științe* din Londra. După moartea lui Robert Hooke la 3 martie 1703, cel care era președintele *Societății Regale de Științe*, și îl numim aici din nou pe teologul și fizicianul Isaac Newton, a avut grijă ca din sediul *Societății*, dar și de oriunde a putut să intervină în realizarea acestui scop obscur, să facă să dispară unicul portret al lui Hooke și orice lucrare a acestuia. Din acest motiv, reconstituirea operei fizicianului și astronomului Robert Hooke a ridicat mari probleme în fața actualei generații din lumea științei. Diverse urme ale lucrărilor lui Robert Hooke, rămasă prin bibliotecile sau prin arhivele unor instituții științifice din afara Marii Britanii, au fost scoase la lumină în vederea reconstituirii, în măsura posibilului, a operei sale științifice. Din păcate, în epoca lui Hooke încă nu se descoperise tehnica fotografiei, savanții vremii fiind imortalizați pe pânză de către pictori specializați în astfel de portrete. Iar sir Isaac Newton, cel care a făcut să dispară portretul lui

Hooke din sediul *Societății Regale de Științe* din Londra, i-a văduvit pe toți, de la istoricii științei până la filателиști, de cunoașterea figurii marelui savant. Deși Robert Hooke a fost sărbătorit în ultimii 50 de ani cu diverse ocazii, nicio administrație poștală care se respectă nu a avut curajul să emită vreun timbru poștal cu imaginea sa, pentru a nu-i impune memoria cu o imagine inventată. Ca și în cazul altor personalități, pentru că în lumea filateliștilor tematicieni s-a ivit în mod spontan nevoia unui timbru cu Robert Hooke, s-au găsit și respectivelor întreprinzători, *emiiători de timbre* (de fapt ai unor simple *abziebilduri*, ilustrate simplist cu un portret imaginar al savantului) în numele unor teritorii cum ar fi Republica Djibouti (2006), sau Malawi (2008) și Ruanda (2009) care, mai ales în cazul ultimelor două, din cauza unor situații politico-militare interne conflictuale nu mai există ca administrații poștale emittente de timbre și efecte poștale.

În anul 1818 i se cere realizarea unui studiu geodezic al ținutului Hanovre, studiu pe care savantul acceptă să îl realizeze. Pentru efectuarea măsurătorilor Gauss inventează *heliotropul*, un aparat dotat cu un ansamblu de oglinzi și

cu un mic telescop, care funcționa reflectând razele solare.

Medicul român Aurel Babeș, în urma cercetărilor proprii, a stabilit un test de diagnosticare citologică precoce a cancerului cervical, pe care mai întâi l-a comunicat pe 23 ianuarie 1927 la *Societatea Română de Ginecologie* din București, apoi l-a publicat în limba franceză, în același an, în publicația științifică românească *Proceedings of the Bucharest Gynecological Society*. Metoda sa de diagnostic a cancerului a fost apoi publicată în foarte respectată revistă medicală franceză *Presse Médicale* în data de 11 aprilie 1928. Medicul Papanicolaou și-a pus la punct metoda proprie de testare în anul 1928. Deși se spune că metodele de diagnosticare ale celor doi medici sunt diferite ca proiect și concepție, mai mulți specialiști din străinătate consideră că românul Aurel Babeș este adevăratul pionier în diagnostic citologică a cancerului cervical, cel care a făcut primul test de diagnosticare în domeniu. În spiritul recunoașterii și al corectitudinii priorităților științifice, testul care a salvat până acum viața a peste șase milioane de femei este cunoscut și sub numele de *metoda Babeș-Papanicolaou*.

Bibliografie

[1] Florin Patapie-Raicu - Sticla, între mărgică și fibra optică (II), philatelica.ro, nr. 4/octombrie 2009, pag. 38-42

[2] Florin Patapie-Raicu – Povestea Telescopului Hubble (1), Romfilatelia XXI, Nr. 7/2007, pag. 34-37

[3] Florin Patapie-Raicu – Povestea Telescopului Hubble (2), Romfilatelia XXI, Nr. 8/2008, pag. 24-30

Florin PATAPIE-RAICU, născut la 27 martie 1950, licențiat al facultății de fizică a Universității *A.I. Cuza* din Iași, cercetător științific principal cu activitate în domeniul biofizicii membranelor celulare și în cel al științei materialelor cu aplicații în aeronautică și în energetica nucleară. Domeniile de specializare filatelice: astrofilatelia, filatelia tematică axată în principal pe istoria științei, de la micro- la macrocosmos; machetator a peste 250 de ștampile ocazionale (în țară, dar și în străinătate), al unui număr similar de ilustrații pentru plcuri ocazionale și al unor întreguri poștale, autor a peste 200 de articole filatelice în diverse publicații din țară și din străinătate. Președinte al Societății Filatelice Moldova-Iași.

Contact: flpatapie@yahoo.com



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 71



Fig. 72



Fig. 73



Fig. 70



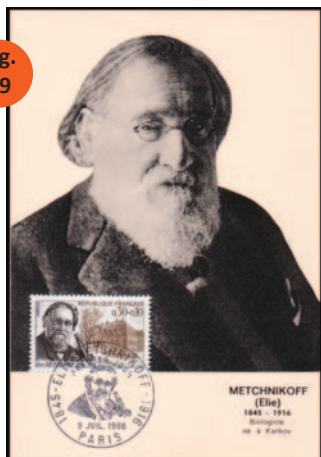
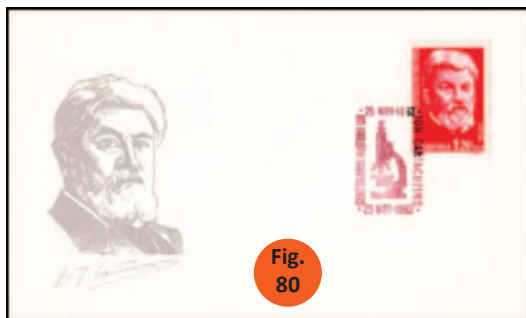
Fig. 74



Fig. 75



Fig. 77

Fig.
76Fig.
78Fig.
81Fig.
79Fig.
80

„Ceva mai ridicol greu ar putea fi imaginat”

Odată cu emiterea primei mărci poștale adezive, celebrul *Penny Black*, administrația poștală din Anglia a mai lansat un produs pe piață. Pe 6 mai 1840 au fost puse în circulație plicuri preplătite (întreguri poștale), fără o marcă fixă, cu valori nominale de un penny (1d) și de doi penny (2d). Conform tarifulor poștale intrate în vigoare pe 10 ianuarie 1840, transportul poștal din Anglia costa un penny pentru scrisori care nu depășeau jumătate de uncie (dram), adică aproximativ 14 grame, iar doi penny pentru trimerile care nu depășeau greutatea de o uncie. Ulterior, aceste produse poștale au fost botezate de filателиști „plicuri Mulready” după numele graficianului irlandez William Mulready, căruia îi

aparține conceptul grafic al plicului. Ilustrarea primelor întreguri poștale din lume reprezintă alegoria Marii Britanii. Plicurile au fost retrase din comerțul poștal după doar un an, ele fiind considerate neadecvate. „Ceva mai ridicol greu ar putea fi imaginat” - scria ziarul londonez „Times” în numărul din 2 septembrie 1840 despre „plicurile Mulready”. Chiar și în această scurt-

tă perioadă, criticii au realizat o serie de parodii care au fost introduse în circuitul poștal și, de regulă, francate cu o marcă din prima emisiune engleză.

Cu timpul, mult hulițele între-guri poștale au făcut o carieră filatelică de invidiat. Prețul unei piese oarecare ajunge acum la 200 - 300 de lire sterline, iar un exemplar cu „ștampilă prima zi” este o adevărată raritate. Recent, Casa de licitații „Harmers” a scos la mezat un exemplar rarissim: plicul circulat din orașul Cheltenham, comitatul Gloucestershire, la Dublin (Irlanda), purtând ștampila de zi „CHELTENHAM/MY 6/1840” (prima zi a apariției) și o ștampilă *Cruce de Malta* cu tuș roșu. Trimiterea a ajuns la destinație a doua zi. Piesa a avut ca preț de pornire 2.500 de lire sterline și a fost vândută cu 3.750 de lire sterline. (kl)



EMISIUNILE ANULUI 2010

Grupaj:
dr. Ioan DANILIUC

1861 EUGENIU CARADA (1836-1910) - ctitorul Băncii Naționale a României

EUGENIU CARADA (1836-1910) - The Founder of the National Bank of Romania

Data punerii în circulație: 29.04.2010.

Dimensiuni: colița 125x97 mm cu marca de 27x42 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: coliță dantelată cu manșetă ornată grafic cu elemente la tema emisiunii.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromo-gumată cu fibre de securitate (Anglia).

Un FDC în tiraj total de 1.360 bucăți echipate cu marca fără manșetă, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Carton filatelic.

Date of issue: 29.04. 2010.

Size: souvenir sheet 125x97 mm, stamp 27x42 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: perforated souvenir sheet.

Printing system: offset, in 4 colours, on security chromo paper - UK origin.

One FDC: 1,360 pieces, equipped with the postage stamp of the souvenir sheet, numbered and canceled with the first day postmark.

Philatelic document.



Tiraje (Run printing)

Valoarea			Total
9,10 L (coliță)	1.000	8.900	9.900

1862 EUROPA 2010 - CĂRȚI PENTRU COPII

EUROPA 2010 - CHILDREN BOOKS



Minicoală tip I

Tiraje (Run printing)

Valoarea			Total
4,30 L	3.000	166.800	169.800
7,60 L	3.000	166.800	169.800
minicoală tip I	500x2	6.500x2	14.000
minicoală tip II	-	4.200x2	8.400
bloc tip I	-	27.000	27.000
bloc tip II	-	24.300	24.300

* Întregul tiraj este inclus în numărul minicoliilor și blocurilor



Data punerii în circulație: 06.05.2010.

Dimensiuni: mărcile

poștale 33x48 mm; blocul 126x108mm; minicoli: 111x120 mm (tip I) și 111x170 mm (tip II).

Machetator: Walter REISS.

Prezentare: minicoli cu șase mărci poștale de aceeași valoare, în două variante - tip I cu margine simplă și tip II cu manșetă ilustrată în partea superioară; blocuri cu patru mărci (două serii în diptic) ale căror margini laterale au perfor deschis poartă elemente grafice la temă sub formă de TABS-uri. Prin inversarea dispunerii celor două valori ale seriei au rezultat două variante de blocuri.

Tipărit offset, la patru culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Un FDC echipat cu seria în tiraj total de 470 bucăți, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Carton filatelic, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul, în tiraj de 350 exemplare.

Date of issue: 06.05.2010.

Size: stamp 33x48 mm; block 126x108mm; minisheet: 111x120 mm (type I) and 111x170 mm (type II). Designer: Walter REISS.

Page composition: minisheet of six stamps (each value) - type I, minisheet of six stamps with illustrated upper margin (each value) - type II and block of four stamps (two sets), two models.

Printing system: offset, in 4 colours, on chromo paper - UK origin.

One FDC: 470 pieces equipped with the postage stamps of the issue, numbered and canceled with the first day postmark.

Philatelic document, produced in 350 copies.





Bloc
tip I și II
▶▶▶

Minicoală
tip II
▶▶▶

1863-64 STEMELE DUNĂRII I DANUBE'S COATS OF ARMS I



Data punerii în circulație: 08.05.2010.

Dimensiuni: mărcile poștale, 72x33 mm; colița dantelată tip I, 114x120 mm cu marca 36x36 mm, tip II 114x162 mm cu marca având aceleași dimensiuni; blocul 174x167 mm (tip I) și 172x 210 mm (tip II); minicoala 228x120 mm.

Machetatori: Mihai VĂMĂȘESCU, Octavian PENDA și Stan PELTEACU.

Prezentare: minicoli cu opt mărci poștale identice și o vinietă plasată central, specifică fiecărei valori;

- bloc cu patru mărci poștale (o serie), plasate în casete cu perfor individual în partea superioară a manșetei ornate grafic cu subiect la tema emisiunii; marginea dreaptă a blocului este decupată ondulat, sugerând valurile; blocurile sunt de două tipuri, diferențiate prin dimensiunea manșetei; tipul II, cu latura dreaptă tăiată liniar și numerotat cu roșu, a intrat numai în echiparea mapelor filatelice.

- colița dantelată tipărită tot în două variante; cel de al doilea tip, ca și blocul, diferă prin dimensiunea manșetei și a avut aceeași destinație.

Tipărit offset, la cinci culori, pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Două FDC-uri echipate cu mărcile emisiunii, în tiraj total de 365 seturi numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Patru ilustrate ocazionale, fiecare echipată cu valoarea purtătoare a imaginii similare, aplicată pe față și obliterate cu ștampila P.Z.

Date of issue: 06.05.2010.

Size: stamp 72x33 mm; perforated souvenir type I, 114x120 mm (stamp size 36x36 mm), type II 114x162 mm (stamp size 36x36 mm); block 174x167 mm (type I) and 172x 210 (type II); minisheet 228x120 mm.

Designers: Mihai VĂMĂȘESCU, Octavian PENDA and Stan PELTEACU.

Page composition: in minisheet of eight stamps (each value) + one label for each value; block of four (one set) and a perforated souvenir sheet.

Printing system: offset, in five colours, on chromo paper - UK origin.

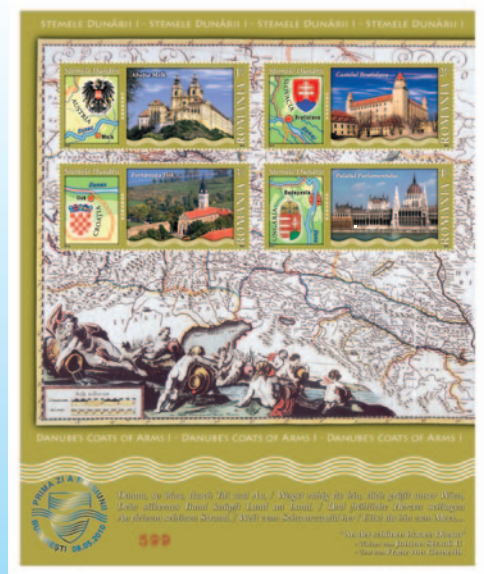
Two FDC's: 365 sets equipped with the postage stamps of the issue, numbered and canceled with the first day postmark.

Four souvenir postcards, each equipped on the face with the corresponding postage stamp and canceled with the first day postmark.

* Numărul mărcilor din blocurile-coliță a fost inclus în tirajul fiecărei valori în parte

Tiraje (Run printing)

Valoarea			Total
1,40 L	40.000	26.500	66.500
2,40 L	80.000	26.500	106.500
3,10 L	40.000	26.500	66.500
4,30 L	1.600	26.500	28.100
14,50 col tip I	1.600	11.000	12.600
14,50 col tip II	-	600	600
bloc-col tip I	-	8.900*	8.900*
bloc-col tip II	-	600*	600*



Coliță tip II,
numerotată
cu roșu



Bloc numerotat
cu roșu (tip II)



Minicoala
valorii
de 1,40 L



Coliță tip I



Bloc tip I



1865 MINERALE - FLORI DE MINĂ

MINERALS - CRISTAL CLUSTERS

Data punerii în circulație: 21.05.2010.

Dimensiuni: mărcile, 36x36 mm; minicoli, 120x120 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: bloc de patru mărci dispuse oblic pe diagonala unei manșete pătrate, ornată grafic, pe care se continuă perforul mărcilor.

Tipărit offset, la patru culori, pe hârtie cromogumată (Anglia).

Două FDC-uri echipate cu seria în tiraj total de 360 seturi, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Set de cinci ilustrate maxime, cu imagini proprii fiecărei mărci poștale, obliterate cu ștampila P.Z. Tiraj 360 seturi.

Date of issue: 21.05.2010.

Size: stamps, 36x36 mm; block, 120x120 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: in block of four stamps (each value), with illustrater border.

Printing system: offset, in four colours, on chromo paper - UK origin.

Two FDC's: 360 sets equipped with the postage stamps of the issue, numbered and canceled with the first day postmark.

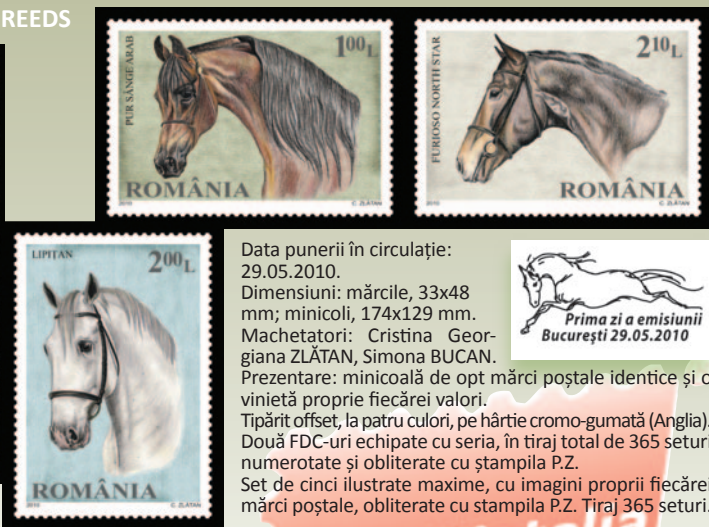
Maxicards: 360 sets (five images).

Tiraje (Run printing)

Valoarea			Total
0,50 L	2.000	23.000	25.000
1,40 L	20.000	23.000	43.000
1,60 L	24.000	23.000	47.000
2,40 L	8.000	23.000	31.000
7,60 L	2.000	23.000	25.000



1866 RASE DE CAI/HORSE BREEDS



Data punerii în circulație:

29.05.2010.

Dimensiuni: mărcile, 33x48 mm; minicoli, 174x129 mm.

Machetatori: Cristina Georgiana ZLATAN, Simona BUCAN.

Prezentare: minicoală de opt mărci poștale identice și o vinietă proprie fiecărei valori.

Tipărit offset, la patru culori, pe hârtie cromogumată (Anglia). Două FDC-uri echipate cu seria, în tiraj total de 365 seturi numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Set de cinci ilustrate maxime, cu imagini proprii fiecărei mărci poștale, obliterate cu ștampila P.Z. Tiraj 365 seturi.

Tiraje (Run printing)

Valoarea			Total
0,60 L	40.000	17.200	57.200
1,00 L	40.000	17.200	57.200
2,00 L	2.400	17.200	19.600
2,10 L	16.000	17.200	33.200
5,00 L	1.600	17.200	18.800

Date of issue: 29.05.2010.

Size: stamps, 33x48 mm; minisheet, 174x129 mm.

Designers: Cristina Georgiana ZLATAN, Simona BUCAN.

Page composition: in minisheet of eight stamps and one label with a different image for each value.

Printing system: offset, in four colours, on chromo paper - UK origin.

Two FDC's: 365 sets equipped with the postage stamps of the issue, numbered and canceled with the first day postmark.

Maxicards: 365 sets (five images).

Pledoarie pentru arheologia preistorică a României

Alexandru MUNTEANU

Este adevărat că în România au fost editate mărci poștale cu tematică arheologică, dar care nu au *coborât* în trecut (cu excepția *Gânditorului de la Hamangia* - Mi #3816, #4816, #6127-28 și a câtorva întreguri poștale pentru perioada dacică). Ori, în ultimii 20 de ani au fost făcute descoperiri spectaculoase pe teritoriului țării noastre, chiar din perioada paleoliticului, dacă ne gândim la descoperirile de la Bugiulești-Tetoiu (județul Vâlcea), Valea Dârjovului (județul Olt), Argeș, Botoșani, Valea Lupului (județul Iași), peștera Climente (județul Mehedinți), unde s-au descoperit picturi rupestre la fel de frumoase precum cele din Franța sau din Spania. De asemenea, cultura omului de Neanderthal de la Ohaba Ponor (județul Hunedoara), peșterile de la Cioclovina, Brașov, Boinești, Dârțu-Ceahlău, etc.

Puțini cunosc că la noi, în Peștera cu Oase, lângă Anina, în anul 2002 au fost găsite resturi fosilizate ale celui mai vechi *Homo sapiens sapiens* din Europa, a cărui mandibulă a fost datată ca având circa 40.000 de ani (*Ion de la Anina*).

De asemenea, s-au făcut descoperiri din epocile mezolitic și neolitic cu multele culturi de referință: Starčevo-Criș, ceramicii liniare, Hamangia, Vinča-Turdaș, Cucuteni, Cernavodă, Coțofani, etc., bogate în obiecte care au umplut și fac mândria atâtor muzee din țara noastră și chiar de peste hotare. Și epocile bronzului, a fierului: cultura Gliga, Monteoru, Wietenberg, Otomani, Gârla Mare, etc. sunt la fel de bogate și studiate ca și epocile anterioare.

De excepție, pe teritoriului României de-a lungul tuturor epocilor, este prelucrarea aurului, dovedită prin obiecte de podoabă de o deosebită frumusețe și artă (Mi #3548-54).

Tot acest patrimoniu este prea puțin cunoscut de publicul larg din țara noastră și cu atât mai puțin de cel din Europa sau din restul lumii.

Mărcile poștale, întregurile poștale sau diversele stampile speciale ar putea face cunoscute, poporului nostru și lumii întregi, aceste bogății istorice sub forma celei mai *penetrante* și permanente forme - efectul poștal.

Este păcat că în editarea mărcilor poștale nu ne

TEZAU DACIC CUCUTENI-IAȘI



17364



inspirăm din acest *filon de aur*, în loc să edităm atâtea serii cu câini, pisici, flori, pești sau sporturi care se practică pe alte meridiane ale globului.

EMINESCIANA 2010

Viața culturală botoșăneană se derulează an de an între cele două date care au devenit repere pentru existența meteorică a *ultimului romantic european*: 15 ianuarie și 15 iunie. Și în acest an în perioada 14-25 iunie, au avut loc numeroase manifestări culturale închinete memoriei genialului Eminescu.

În cadrul acestor manifestări, în

Sala Polivalentă a Muzeului Județean, colecționarii botoșăneni au organizat expoziția omagială *EMINESCIANA 2010*. La vernisajul expoziției care a avut loc duminică 13 iunie, ora 10:00, col.(r) Gheorghe Bocan, Stelian Brânzei, ing. Romeo Ciocănea, ec. Alina-Mihaela Chiricheș, ing. Coriolan Chiricheș, prof. Gheorghe Ciotină, ing. Nicolae Iosub, col.(r) Ștefan Nicolau și dr. Gică Marițanu au ținut să pre-

zinte publicului valoroase expo-nate de filatelie, cartofilie, medallistică, insignografie și bibliofilie, care au evidențiat menținerea interesului pentru conservarea tezaurului eminescian.

Întâlnirea de la Muzeul Județean Botoșani s-a încheiat cu lansarea cărții domnului ing. Nicolae Iosub, *Mănăstirea Aafton - 290 de ani de la întemeiere*.

(dr. Gică MARIȚANU)
pagina 27 ✓

Banderole cu mărci tipărite pentru ziare și periodice (1870-1909) - partea a III-a

Dumitru F. DUMITRU

EXPEDIEREA PERIODICELOR (1872-1893)

După 1872, următoarea emisiune de banderole, a III-a, va fi

pusă în circulație în anul 1893. În această perioadă de 20 de ani, pentru expedierea prin poștă a periodicelor s-au utilizat mărcile adezive de 1½ BANI din emisiunile Paris (Fig. 17 - Mi #36), București

I (Mi #43), București II (Fig. 18 - Mi #48), Perle (Mi #55-6), Vulturi (Fig. 19 a+b - Mi #57-8, 70), Cifra în patru colțuri (primele tiraje, Fig. 20 a+b - Mi #76, 83) lipite fie direct pe periodicele respective (cum s-a procedat până în 1870), fie pe banderole simple confecționate în redacțiile ziarelor (Fig. 21 a, b, bb, bbb, c). ▶▶▶



Fig. 17 - Francare 1½ B verde-bronz „Paris” 1872, ștraif cinci bucăți + la capete câte o pereche tête-bêche

Fig. 17 - Franking of 1½ B, bronze-green „Paris” 1872, strip of five + at the margins with a pair tête-bêche



Fig. 19 - Francare „Vulturi” 1885 1½ BANU negru (a) și 3 BANI violet închis (b) tăiat diagonal, utilizat în loc de 1½ BANI

Fig. 19 - Franking „Eagles” 1885 1½ BANU, black (a) and 3 BANI dark violet (b) diagonally cut, used for replacing 1½ BANI

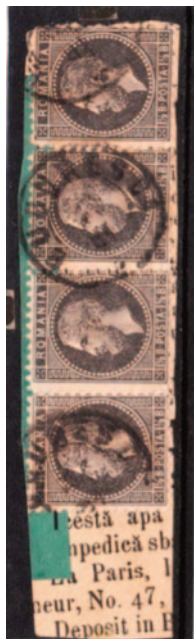


Fig. 18 - Francare 1½ B negru, „București” II, 1879

Fig. 18 - Franking of 1½ B, black, „București” II, 1879



b



a



Fig. 20 a+b - Fragment de ziar (a) și ziarul „VOCEA DREPTĂȚII” din 13 martie 1890 (b), francate cu 1½ BANI, lila-roșu „Cifra în patru colțuri” 1890

Fig. 20 a+b - Newspaper fragment (a) and the newspaper „VOCEA DREPTĂȚII” of March 13rd, 1890 (b), franked by 1½ BANI, red-lila „Four corners figure” 1890

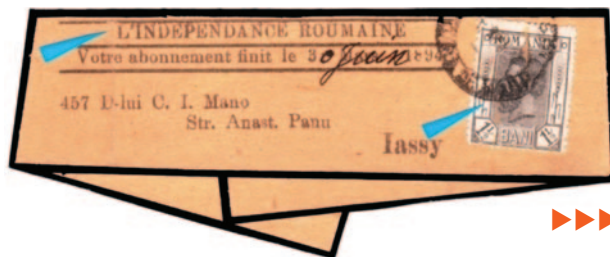


Fig. 21 a - Banderolă utilizată de „L'Independence Roumaine”, francare 1½ BANI negru „Spic de grâu” 1893
Fig. 21 a - Wrapper used by „L'Independence Roumaine”, franked by 1½ BANI, black, „Wheat Ear” 1893



Fig. 21 b - Banderolă utilizată de „Timpul”, francare 5 BANI verde „Spic de grâu” 1899, plus mențiunea 4 fil.

Fig. 21 b - Wrapper used by „Timpul”, franked by 5 BANI, green „Wheat Ear” 1899 and the mention 4 fil.

Fig. 19 - Francare „Vulturi” 1885 1½ BANU negru (a) și 3 BANI violet închis (b) tăiat diagonal, utilizat în loc de 1½ BANI

Fig. 19 - Franking „Eagles” 1885 1½ BANU, black (a) and 3 BANI dark violet (b) diagonally cut, used for replacing 1½ BANI



Fig. 21bb - Banderolă utilizată de „Timpul”, francare 5 BANI verde „Spic de grâu” 1899, mențiunea 4 filer plus mărci adezive 1+3 fillér

Fig. 21bb - Wrapper used by „Timpul”, franked by 5 BANI, green „Wheat Ear” 1899 and the mention 4 filer plus the adhesive stamps of 1+3 fillér



Fig. 21bbb - Banderolă utilizată de „Timpul”, francare 5 BANI verde „Spic de grâu” 1899, mențiunea 4 fillér, plus marca adezivă 4 fillér

Fig. 21bbb - Wrapper used by „Timpul”, franked by 5 BANI, green „Wheat Ear” 1899 and the mention 4 fillér plus the adhesive stamps of 4 fillér



Fig. 21c - Banderolă utilizată de „Viața Literară”, francare 5 BANI verde „Spic de grâu” 1899

Fig. 21c - Wrapper used by „Viața Literară”, franked by 5 BANI green „Wheat Ear” 1899

Fig. 21 - Banderole utilizate de unele ziare, francate cu mărci adezive românești plus maghiare

Fig. 21 - Wrapper used by some newspapers, franked by Romanian adhesive stamps and Hungarian ones.

EMISIUNEA a III-a - 1893

A treia emisiune de banderole pentru ziare a fost pusă în circulație în anul 1893 (nicio sursă cercetată nu indică luna; se pare, totuși, a fi ianuarie). Desenul (Fig. 22a) reprezintă efigia regelui Carol I, cu barbă, în oval, cu fondul hașurat fin, orizontal, de jur-împrejur având un text la negativ, în partea de sus ROMANIA, iar în partea de jos UNU SI JUMATATE BANI; între cele două texte se află câte o rozetă, fiecare având în compoziție câte nouă perle; ovalul cu efigia este mărginit de o linie groasă, după care urmează banderola cu textele menționate între două linii albe. În cele patru colțuri se găsesc ornamente cu arabescuri și câte un scut alb, în interiorul căruia se află înscrisă valoarea în cifre - 1½. De semnalat, marca de pe banderolă repetă desenul mărcii dantelate adezive Cifra în patru colțuri din 1890 (Fig. 22b), care este prima marcă postclasică din a cărei grafică lipsește cuvântul POSTA. Dimensiunile mărcii sunt 19x23 mm. Tiparul este negru, pe hârtie albă sau crem, cu scame vizibile.

În funcție de distanța între liniile de separație se disting două tipuri:

- tip I cu distanța între linii de 30 mm, retrase de la margine 26(27) mm, lungimea liniei fiind de 414 mm (Fig. 23);

- tip II cu distanța între linii de 41 mm, retrase de la margine 48 (chiar 75) mm, lungimea liniei fiind de 180 mm (Fig. 24).

Diferențe între tipuri se constată și la plasarea mărcii între linii: la tipul I marca este retrasă 63 (66) mm, cu câte patru mm sus și jos, iar la tipul II marca fiind retrasă 84 (112) mm, cu câte nouă mm sus și jos.

Din tipul II se prezintă o banderolă circulantă și un ștraif de coală necirculat cu cinci banderole (Fig. 25a+b).

Un exemplar din tipul I are patru mm deasupra mărcii, dar sub marcă are 14 mm; se poate considera că această banderolă a fost plasată ultima pe coala de tipar, motiv pentru care nu s-a mai pus linia de separație (Fig. 26).



StampLand

Link to World

<http://www.stampland.net/>

Wrappers for newspapers and periodicals (1870-1909) - third part

Dumitru F. DUMITRU THE DISPATCH OF THE PERIODICALS (1872-1893)

After 1872 the next issue of wrappers, the third one, will be introduced into circulation in 1893. For the mailing of the periodicals during this period of 20 years were used the adhesive stamps of 1½ BANI of the issues: Paris (Fig. 17 - Mi #36), București I (Mi #43), București II (Fig. 18 - Mi #48), Pearls (Mi #55-6), Eagles (Fig. 19a+b - Mi #57-8, 70), Four corners figure (the first run printings Fig. 20a+b - Mi #76, 83), affixed directly on the respective periodicals (as it was the procedure until 1870) or on the simple wrappers made in the newspapers editorial offices (Fig. 21a, b, bb, bbb, c).

THE THIRD ISSUE - 1893

The third issue of wrappers for newspapers was put into circulation in 1893 (no researched source indicates the month, but it seems to be January). The design (Fig. 22a) represents the effigy of King Carol I, with beard, egg-shaped, with a fine horizontally striped background, having around a text in negative, on the upper side ROMANIA and on the lower side UNU SI JUMATATE BANI; between each text there is a flower of nine pearls; the egg-shaped effigy is bordered by a thick line, followed by the wrapper, with the mentioned texts, between two white lines. In the four corners there are ornaments with arabesques and white shields having inside the value in figures -1½. It is worth noting that the stamp from the wrapper repeats the design of the adhesive perforated stamp of the issue Four corners figure of 1890 (Fig. 22b) which is the first postclassical stamp that has the word POSTA missing from its design. The sizes of the stamp are 19x23 mm. The print is black, on white or yellow-



Fig. 22 - Marca tipărită pe Bz. 3 emisă 1893 (stânga) și marca dantelată adezivă 1½ BANI emisă 1890 (dreapta)

Fig. 22 - The printed stamp on the wrapper Bz. 3 issued 1893 (left) and the adhesive perforated stamp of 1½ BANI issued in 1890 (right)



Fig. 23 - Bz. 3, tip I, linii de separație continue; lungime 470 mm

Fig. 23 - Wrapper Bz. 3, type I, continuous separation lines; length of 470 mm

ish paper with visible flues.

Depending on the distance between the separation lines two types can be distinguished;

- type I with a 30 mm distance between the lines, 26 (27 mm from the margin, the length of the line being 414 mm (Fig. 23);

- type II with a 41 mm distance

between the lines, 48 (even 75 mm) from the margins, the length of the line being 180 mm (Fig. 24);

There are also differences between the types depending on the stamp placement between the lines; for type I the stamp is 63 (66) mm from the margin, ▶▶▶▶

with four mm to the top and the bottom, and for type II the stamp is 84 (112) mm from the margin, with nine mm to the top and the bottom.

For type II, a circulated wrapper and a strip of an uncirculated sheet with 5 wrappers is shown (Fig. 25a+b).

One item of type I is four mm from the top, and 14 mm from the bottom; it could be considered that this wrapper was the last to be placed on the print sheet, which explains why the separation line was not put.

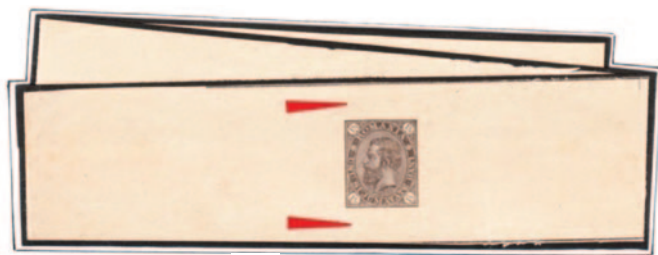


Fig. 24 - Bz. 3, tip II, linii de separație de 180 mm
Fig. 24 - Wrapper Bz. 3, type II, separation lines of 180 mm



Fig. 25a - Bz. 3, tip II, circulantă
Fig. 25a - Wrapper Bz. 3, type II, circulated

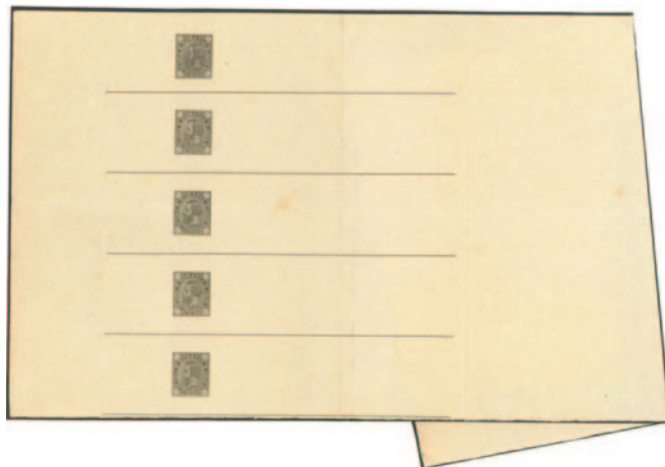
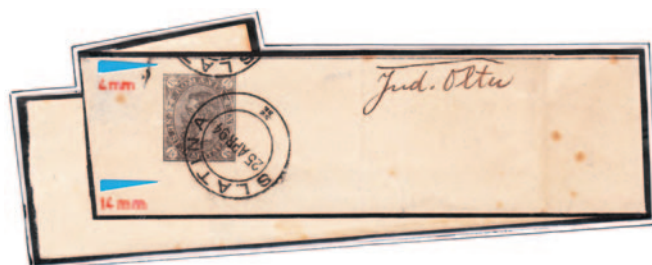


Fig. 25b - Bz. 3, ștraif de coală cu cinci banderole, tip II; lungime 470 mm
Fig. 25b - Wrapper Bz. 3, strip of sheet of five wrappers, type II; length 470 mm

Fig. 26 - Bz. 3, tip I (ultima banderolă din coală)
Fig. 26 - Wrapper Bz. 3, type I (the last wrapper of the sheet)



Dumitru F. DUMITRU, born on January 16th, 1936 in Bucharest, Romania, graduated of the Faculty of Journalism - Bucharest (1979). Editor, book design. Philatelic preoccupations: Romania - wrappers for newspapers (1870-1909), cancellations for newspapers, perforated stamps newspapers U(NIVERSUL) and ADEVERUL. Exhibits with wrappers, cancellations for newspapers. Palmares: Gold („Paz del Chaco”, La Paz, Bolivia - 2001), Vermeil (one frame - EFIRO 2008, Bucharest). Contact: ddmiti@yahoo.com

Ariile de activitate poștală română în România în anul 1944

Ing. Călin MARINESCU

Anul 1944 a fost anul cu cele mai multe schimbări teritoriale ale României. Se pot delimita un număr de cinci perioade în care harta României a avut configurații diferite și deci o activitate poștală diferită. Cele cinci perioade au fost următoarele:

1) 1 ianuarie-martie 1944

România cuprindea Banatul, Oltenia, Muntenia, Moldova, Bucovina, Basarabia, Dobrogea (fără Cadrilater, cedat Bulgariei în urma negocierilor forțate din anul 1940), Transilvania (fără partea de Nord-Vest, cedată Ungariei în urma odiosului dictat de la Viena) și Guvernământul Transnistriei.

2) martie-19 august 1944

România cuprindea Banatul, Oltenia, Muntenia, Moldova fără partea de nord, jumătatea de sud a Basarabiei, Dobrogea (fără Cadrilater) și Transilvania (fără partea de Nord-Vest).

3) 20 august-octombrie 1944

România cuprindea Banatul, Oltenia, Muntenia, Dobrogea (fără Cadrilater) și Transilvania (parțial fără partea de Nord-Vest).

4) octombrie-noiembrie 1944

România cuprindea Banatul, Oltenia, Muntenia, Moldova, partea de sud a Bucovinei, Dobrogea (fără Cadrilater) și Transilvania.

5) noiembrie-31 decembrie 1944

România cuprindea Banatul, Oltenia, Muntenia, Moldova, partea de sud a Bucovinei, Dobrogea (fără Cadrilater) și Transilvania (fără partea de Nord-Vest, în care numai în patru județe s-a păstrat Poșta română).

În cele cinci perioade activitatea Poștei române s-a desfășurat greoi, ca în timp de război, în strânsă colaborare cu birourile de cenzură din reședințele de județe.

Dacă pentru unele perioade activitatea poștală era relativ cunoscută, pentru perioada 20 august-octombrie 1944 activitatea poștală din Moldova s-a desfășurat în alt mod decât se presupunea până în prezent. Două ordine poștale descoperite recent în Arhivele Naționale Buzău aduc lămuririle necesare în acest sens.

Un prim ordin din 10 aprilie 1944 ([1], Dosar nr. 5/1944) stabilea localitățile unde trebuiau să se refugieze oficiile poștale din Bucovina, Basarabia și Moldova în cazul în care administrațiile poștale din județele componente ale acestor regiuni trebuiau evacuate.

„Nr.2025/10.4.1944 Serviciul A.P. și Evacuări
Secret-Confidențial
Ordin-circular poștal către
Direcțiile din Administrația Centrală, Inspectorate, Oficii speciale și Oficii de reședință P.T.T.
Dlui.....

Autoritățile superioare au hotărât evacuarea oficiilor și a celorlalte unități PTT din Bucovina,



Basarabia și Moldova, în regiunea situată la vest de linia Brașov-București-Giurgiu (exclusiv județele Prahova și Ilfov, inclusiv județele Vlașca și Brașov).

Evacuarea se face pe principiul că oficiile dintr-un județ evacuat se suprapun peste oficiile din alt județ primitor, păstrându-se regula că oficiile de reședință evacuate să se suprapună peste oficiile de reședință primitoare.

Până în prezent au fost evacuate oficiile din județele Cernăuți, Storojineț, Rădăuți, Câmpulung, Suceava, Hotin, Bălți, Soroca, Orhei, Dorohoi, Botoșani, Baia și Iași.

Restul de 14 județe se vor evacua după primirea unui ordin superior.

În scopul ca Direcțiile, oficiile și celelalte unități PTT să fie în măsură a îndruma la noile destinații corespondența lor de servicii către oficiile evacuate și către cele ce se vor mai evacua de acum înainte, anexat vă trimitem un tablou de suprapunerile de spre care s-a vorbit mai sus, în care s-a trecut și localitățile în care au fost evacuate Direcțiile din Administrația Centrală.

Evacuarea oficiilor din celelalte 14 județe din Basarabia și Moldova o vom anunța la timp, ▶▶▶

Fig. 1 - Carte poștală expediată de la Cernăuți (Județ Dorohoi) la Ibănești (Județ Dorohoi) în luna februarie 1944, cu circa o lună înainte de începerea ofensivei Armatei sovietice

Fig. 1 - Postcard sent from Cernăuți to Ibănești (Dorohoi county) in February 1944, about a month before the beginning of the Soviet's army offensive



Fig. 2 - Scrisoare expediată pe data de 2 martie 1944 de la oficiul poștal Bălți 1 la București, cu câteva zile înainte de evacuarea din fața ofensivei Armatei sovietice

Fig. 2 - Letter sent on March 2nd, 1944 from Bălți post office 1 to Bucharest, few days before the evacuation from the Soviet army's offensive

Fig. 3 - Carte poștală expediată pe data de 18 iulie 1944 de la Huși la Mavrodin (Teleorman), cu circa o lună înainte de ofensiva Armatei sovietice din 20 august 1944

Fig. 3 - Postcard sent on July 18th, 1944 from Huși to Mavrodin (Teleorman county), about a month before the Soviet's army offensive of August 20th, 1944



telegrafic, pe măsură ce se vor produce.

Director General
General Gh. Teodorescu"

**Tablou de suprapunerea
Inspectoratelor și oficiilor PTT
ce se evacuează din Bucovina,
Basarabia și Moldova**

Din nefericire, ordinul nr. 2025/10.4.1944 a trebuit să fie pus în aplicare. Odată cu spargerea frontului de la Iași pe 20 august, au fost evacuate și oficiile poștale din restul Moldovei pe data de 20 august 1944 în județele stabilite. Se poate exemplifica cu funcționarii de la oficiul Negrești din județul Vaslui, care au fost evacuați pe data de 20 august 1944, iar pe data de 28 august 1944 au început să lucreze la oficiul PTT Hateg ([1], Dosar nr. 5/1944).

Odată cu evacuarea oficiilor poștale s-a suspendat și activitatea birourilor de cenzură militară. Deci trebuie de menționat că și birourile de cenzură militară Bacău, Bârlad, Focșani, Galați, Huși, Iași, Piatra Neamț, Roman, Tecuci și Vaslui și-au suspendat activitatea în perioada 20 august-octombrie 1944.

Deci, în perioada 20 august-octombrie 1944 activitatea poștală românească a fost complet suspendată și în Moldova. Abia la începutul lunii octombrie 1944 se pregătea reluarea imediată a activității poștale românești în județele Putna, Covurlui, Tecuci și Tutova, urmată după 15 octombrie în celelalte județe din Moldova.

În acest sens a fost dat un al doilea ordin ([1], Dosar nr. 5/1944):

„Direcțiunea Generală PTT
Direcția Personalului Nr.
123738/5 oct. 1944

Tuturor oficiilor PTT din țară
Tuturor inspectoratelor PTT
Direcțiunilor din Administrația
Centrală

Constatându-se că funcționarii evacuați de la oficiile din Moldova și Bucovina sunt răspândiți la diferite oficii și în special în București, fără să presteze servicii și fără să aibă un adăpost asigu-



Fig. 4 - Scrisoare expediată pe data de 8 decembrie 1944 de la Bârlad la București, după revenirea administrației române în Moldova și redeschiderea oficiilor poștale române

Fig. 4 - Letter sent on December 8th, 1944 from Bârlad to Bucharest, after the comeback of the Romanian administration in Moldavia and the reopening of the Romanian post offices

rat, iar pe de altă parte avându-se în vedere că în conformitate cu dispozițiile date de guvern urmează să se redeschidă toate oficiile din județele Putna, Covurlui, Tecuci și Tutova, vi se face cunoscut că Direcțiunea Generală a hotărât:

1) Absolut toți funcționarii PTT de la oficiile din județele menționate se vor prezenta la oficiile cărora au aparținut, cunoscând că acei care nu se vor prezenta în termen de șapte zile și nu au un ordin de transferare la un alt oficiu - vor fi șterși din statele de salarii.

Personalului feminin nu i se aplică aceste dispozițiuni, acesta fiind liber să se prezinte fie la oficiul în cauză, fie la oficiul gară, tot în termen de șapte zile.

2) Funcționarii de la oficiile din județele Câmpulung Bucovina, Baia, Botoșani, Dorohoi, Rădăuți, Iași, Bacău, Roman, Neamț, Fălciu și Vaslui, se vor prezenta după cum urmează:

Cei din Județul Câmpulung Bucovina la Oficiul Câmpulung Muscel;
Cei din Județul Rădăuți la Oficiul

T.Măgurele;
Cei din Județul Iași la Oficiul Lugoj;
Cei din Județul Roman la Oficiul Sighișoara;
Cei din Județul Bacău la Oficiul Buzău;
Cei din Județul Suceava la Oficiul Giurgiu;
Cei din Județul Neamț la Oficiul Buzău;
Cei din Județul Vaslui la Oficiul Buzău;
Cei din Județul Fălciu la Oficiul Buzău;
Cei din Județul Baia la Oficiul Buzău;
Cei din Județul Botoșani la Oficiul Târgoviște;
Cei din Județul Dorohoi la Oficiul Pitești;
Inspectoratul PTT Bacău la Oficiul Buzău.

unde se așteaptă ordinul de repartizare sau plecare la oficiile de care au aparținut.....

...Atât funcționarii, cât și familiile lor vor călători cu vagoanele poștale.....

...Funcționarii evacuați ►►►

de la oficiile de sub punctul 2, care se găsesc în prezent la oficiile gazdă la care s-au evacuat în martie 1944, vor executa ordinele de repartizare conform celor indicate mai sus....

...Pentru orice inconvenient ce s-ar ivi în funcționarea oficiilor în legătură cu armata sovietică, dirigenții oficiilor redeschise în Moldova și Bucovina se vor adresa prin

Inspectoratul PTT Galați Domnului Colonel Verobiov, atașat pe lângă Inspectoratul PTT Galați de către Comandamentul Sovietic.

Director General
Ing. Ion C. Schileru”

În perioada 4-14 octombrie 1944 s-au trimis notificări funcționarilor poștali să se prezinte la oficiile precizate în ordinul nr. 123738/5 oct. 1944.

Bibliografie/Bibliography:

[1] Arhivele Naționale Buzău, Fond 287 Oficiul PTTR Buzău

Ing. Călin MARINESCU, născut în anul 1955 la Dorohoi, licențiat al Institutului Politehnic din Iași, Facultatea de inginerie chimică. Preocupări filatelice: istorie poștală în legătură cu România.

Contact: romexim.star@b.astral.ro

1 iunie - (con)kurs de cultură filatelică la HARFILA

László KÁLLAI

Asociația Filateliștilor din Harghita - HARFILA a organizat cu ocazia Zilei Copilului a organizat un simpozion filatelic dedicat tinerilor. Ineditul evenimentului a constat în faptul că expunerile prezentate au aparținut unor copii, viitoarea generație de filateliști. Printre referatele de cultură filatelică expuse se numără: Lumea basmelor pe mărci poștale (Ágnes Hegedűs), 2009 - Anul Astronomiei și Bertalan Farkas - primul astronaut maghiar (Barnabás Lőrincz jr.), Reptile (Emese Beteg), 100 de ani de la nașterea lui Jacques-Yves Cousteau (Tamás Dávid), Descoperirea Lunilor Galilei (Szabolcs Nagy) și 50 de ani de la nașterea lui Ayrton

Senna (Nándor Kovács și Szabolcs Lőrincz).

Între expuneri copii prezenți au participat la mini-concursuri de cunoștințe filatelice. Chestionarele au fost concepute, deasemenea de tinerii care au susținut expozeurile, iar cei care au știut răspunsurile corecte au fost răsplătiți cu miști cadouri necesare unui filatelist începător. Tot în pauze au fost susținute de angajații Poștei Române o serie de cursuri privind folosirea corectă a produselor poștale.

În timpul evenimentului miști filateliști din Harghita au expus colecțiile în incinta Liceului de Arte „István Nagy” din Miercurea Ciuc.

Cu această ocazie a HARFILA



realizat o serie de ștampile ocazionale, printre care: Ziua Internațională a Copilului, Bertalan Farkas - primul astronaut maghiar, In memoriam - Ayrton Senna și Lunile lui Galileo.

Noaptea muzeelor la Muzeul Național Filatelic

În *Noaptea muzeelor* mii de oameni au trecut pragul muzeelor participante la acest eveniment. Muzeul Național Filatelic s-a alăturat marilor muzee de renume din București și din țară la evenimentul inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța în anul 2005, care se bucură în 2010, pentru al șaselea an consecutiv, de înaltul patronaj al Secretarului General al Consiliului Europei precum și de patronajul UNESCO pentru al doilea an consecutiv.

Muzeul Național Filatelic a participat la acest amplu eveniment punând la dispoziția celor aproape

10.000 de vizitatori expozițiile permanente din cele trei săli și o expoziție temporară. În sala *George Lahovari* au putut fi admirate o parte a celor 11 milioane de timbre, unele unicate pe plan mondial, precum și unele din matrițele acestora. În sala *Cezar Librecht* vizitatorii s-au delectat cu obiectele poștale folosite de-a lungul anilor, precum o traseră de poștă, reconstituirea unui oficiu poștal din perioada interbelică sau macheta unui vagon poștal. În sala *Dimitrie Butculescu* interesul vizitatorilor s-a concentrat asupra bibliografiei cuprinzătoare despre filatelia românească, precum și asupra diplomelor și medaliilor ob-

ținute de Poșta Română. În această sală a fost vizitată și expoziția temporară *Cunoaște lumea prin filatelie!* a colecționarului Mircea-Nicolae Pătrășcoiu, care cuprinde plăcuri *prima zi* din întreaga lume.

Descoperirea valorilor culturale, creșterea accesului la cultură prin deschiderea porților muzeelor, reprezentă obiective îndeplinite, cuantificabile an de an prin numărul tot mai mare de vizitatori și de instituții participante care, cumulate, dau evenimentului o reală dimensiune europeană, depășind astfel frontierele geografice și temporale.

(Lucia Șoșeanu, muzeograf
Muzeul Național Filatelic)

Romanian postal activity areas in Romania in 1944

Eng. Călin MARINESCU

The year 1944 had the most territorial changes for Romania. You can delineate a number of five stages in which the Romanian map had different configurations and so different postal activity. The five stages were:

1) 1st of January-March 1944

Romania was composed of Banat, Oltenia, Muntenia, Moldavia, Bukovina, Bessarabia, Dobruja (without the Cadrilater, assigned to Bulgaria after the forced negotiations of 1940), Transylvania (without the North-West part assigned to Hungary after the hideous Dictate from Vienna) and the Government of Transnistria.

2) March-August 19th, 1944

Romania was composed of Banat, Oltenia, Muntenia, Moldavia without the northern part, the southern half of Bessarabia, Dobruja (without the Cadrilater) and Transylvania (without the North-West part)

3) August 20th-October 1940

Romania was composed of Banat, Oltenia, Muntenia, Dobruja (without the Cadrilater) and Transylvania (without the North-West part)

4) October-November 1944

Romania was composed of Banat, Oltenia, Muntenia, Moldavia, the southern part of Bukovina, Dobruja (without the Cadrilater) and Transylvania

5) November - December 31st, 1944

Romania was composed of Banat, Oltenia, Muntenia, Moldavia, the southern part of Bukovina, Dobruja (without the Cadrilater) and Transylvania (without the north-west part where only four counties kept the Romanian post)

In these five periods the Romanian postal activity was moving slow and heavy, as in war time, in close cooperation with the offices in the county residences.

If for some periods the postal activity was somehow known, for the August-October 1944 period the postal activity in Moldavia had taken place in another way than how it was believed to be until the present day. Two postal orders which were recently discovered at the National Archives of Buzău clarify the situation in this sense.

The first order from April 10th, 1944 ([1], File no. 5/1944) established that the towns where the post offices from Bucovina, Bessarabia and Moldavia were to escape in case the postal offices from the composing counties of these regions needed to be evacuated.

„Nr. 2025/10.4.1944 A.P. Services and Evacuations Secret-Confidential
Circular postal order to
Directorates of Central Administration, Inspectorates, Special Offices and Residence Offices of P.T.T.



Mr....

The superior authorities have decided the offices evacuation and of other P.T.T. units from Bukovina, Bessarabia and Moldavia, in the region situated west of the Braşov-Bucharest-Giurgiu line (excluding Prahova and Ilfov county, including Vlaşca and Braşov county).

The evacuation is based on the principal that the offices of an evacuated county overlap the ►►►

offices of a receiver county.

Up until the present the offices have been evacuated from the counties of Cernăuți, Storojineț, Rădăuți, Câmpulung, Suceava, Hotin, Bălți, Soroca, Orhei, Dorohoi, Botoșani, Brăila and Iași.

The rest of the 14 counties will be evacuated after the receiving a higher order.

Aiming that the Directorates, offices and other PTT units will be able to direct their usual correspondence to the new destinations of the evacuated offices and to the ones that are to be evacuated from now on, we send you attached an overlap table of which we have spoken before, in which you will also find the towns where the Central Administration Directorates have been evacuated.

The evacuation of the other 14 counties of Bessarabia and Moldavia we will announce in time, by telegraph, as they will take place.

General Director

General Gh. Teodorescu"

Overlap table of the inspectorates and PTT offices that are being evacuated from Bucovina, Bessarabia and Moldavia.

Unfortunately, the order nr 2025/10.4.1944 had to be followed. Once the Iași front had been breached on August 20th, 1944 the remaining post offices from Moldavia were evacuated to their designated counties. The example of the clerks of the Negrești post office from Vaslui county can be taken, they had been evacuated on August 20th, 1944 and on August 28th, 1944 they started working at the Hăteș PTT office ([1], File nr. 5/1944).

At the same time the post offices were being evacuated, the activity of the military censorship offices was also suspended. Thus we have to mention that the military censorship offices of Bacău, Bârlad, Focșani, Galați, Huși, Iași, Piatra Neamț, Roman, Tecuci and Vaslui suspended their activity in the period of August 20th-October 1944.

Therefore in the time of August 20th-October, 1944 the Romanian postal activity was completely suspended in Moldavia as well. Only at the beginning of October 1944 they prepared the immediate resumption of the Romanian postal activity in the counties Putna, Covurlui, Tecuci and Tutova, followed by the other counties of Moldavia after October 15th.

In this respect a second order was given ([1], File nr. 5/1944):

*„PTT General Directorate
Staff Directorate Nr. 123738/
October 5th, 1944*

*To all PTT offices of the country
To all PTT Inspectorates*

To the Central Administration Directorates

Seeing how all of the evacuated clerks of the Moldavia and Bucovina offices are spread in different offices and especially in Bucharest without providing services and without having shelter provided, and on the other hand considering that accordingly to the Government disposals, the offices will be reopened in the counties Putna, Covurlui, Tecuci and Tutova, it is brought to your knowledge that the General Directorate has decided:

1). Absolutely all PTT clerks from the offices of the mentioned counties will be present at the offices of which they belonged, knowing that those who will not be present - in a matter of seven days and do not possess a transfer order to another office - will be erased from the wage sheets.

The feminine personnel are not subdued to the same disposal, they are free to present either at the office in question or at the station-office, in a matter of seven days.

2). The clerks from the offices of the counties Câmpulung, Bucovina, Baia, Botoșani, Dorohoi, Rădăuți, Iași, Bacău, Roman, Neamț, Fălciu and Vaslui will be present as shown:

The ones from Câmpulung and Bucovina County to Câmpulung Muscel Office;

The ones from Rădăuți County to

T. Măgurele Office;

*The ones from Iași to Lugoj Office;
The ones from Roman to Sighișoara Office;*

The ones from Bacău to Buzău Office;

The ones from Suceava to Giurgiu Office;

The ones from Neamț to Buzău Office;

The ones from Vaslui to Buzău Office;

The ones from Fălciu to Buzău Office;

The ones from Baia to Buzău Office;

The ones from Botoșani to Târgoviște Office;

The ones from Dorohoi to Pitești Office;

Bacău PTT Inspectorate to Buzău Office,

Where the allocation or departure order to the offices they belonged will be awaited...

...Both the clerks, as well as their families, will travel by postal carriage...

...The clerks evacuated from offices below point 2, which are presently active at the host offices to which they were evacuated in March 1944, will follow the distribution orders as indicated above...

...For any inconvenience that might arise in the offices regarding the soviet army, the office masters, reopened in Moldavia and Bucovina, will address through Galați PTT Inspectorate to Mr. Colonel Verobiov, attached near Galați PTT Inspectorate by the Soviet Commandment.

General Director

Eng. Ion C. Schileru"

In the period of October 4th-14th, 1944 notifications were sent to all postal clerks to present to the stated offices of the order no. 123738/October 5th, 1944.

Eng. Călin MARINESCU is native of Dorohoi, Romania, and received his education in engineering. Working in philately: postal history in connection with Romania.

Contact: romexim.star@b.astral.ro

Tabel nr. 1/Table no. 1

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Cernăuți	Județ/County Brașov
1	Insp. Cernăuți	Of. Brașov I
2	Of. Reș. Cernăuți	Of. Brașov I
3	Of. Cernăuți 2	Of. Brașov I
4	Of. Cernăuți 3	Of. Brașov I
5	Of. Cernăuți-Vamă	Of. Brașov I
6	Zona tehn. Cernăuți	Of. Brașov I
7	Stația ampl. Cernăuți	Of. Brașov I
8	Of. Boian	Of. Bran
9	Of. Cosmeni	Of. Codlea
10	Of. Cuciurul Mare	Of. Cristian
11	Of. Lujeni	Of. Turcheș
12	Of. Martinești	Of. Zizin
13	Of. Orășeni	Of. Zărnești
14	Of. Sadagura	Of. Râșnov
15	Of. Schit	Of. Dârste
16	Of. Tg.Nistrului	Of. Bod Sat
17	Of. Valea Cosminului	Of. Hălchiu
18	Of. Vrânceni	Of. Feldioara

Tabel nr. 2/Table no. 2

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Rădăuți	Județ/County Teleorman
1	Of. reș. Rădăuți	Of. T. Măgurele
2	Of. Dornești	Of. Alexandria
3	Of. Seletin	Of. Alexandria
4	Of. Siret	Of. Roșiori
5	Of. Brodina	Of. Balaci
6	Of. Gura Putilei	Of. Balaci
7	Of. Putila	Of. Călinești
8	Of. Putna	Of. Călinești
9	Of. Straja	Of. Piatra
10	Of. Tereblecea	Of. Piatra
11	Of. Vicovul de Sus	Of. Piatra
12	Of. Vicovul de Jos	Of. Piatra

Tabel nr. 3/Table no. 3

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Storoinet	Județ/County Teleorman
1	Of. reș. Storoinet	Of. T. Măgurele
2	Of. Văscăuți	Of. Roșiori Vede
3	Of. Vijnița	Of. Zimnicea
4	Of. Adâncata	Of. Vârtoape
5	Of. Bănila/C.	Of. Salcia
6	Of. Bănila/S.	Of. Salcia
7	Of. Berhomet/S.	Of. Smârdioasa
8	Of. Carapciu/S.	Of. Smârdioasa
9	Of. Ciudei	Of. Slăvești
10	Of. Lucavăț/S.	Of. Beuca
11	Of. Pătrăuți de Sus	Of. Beuca
12	Of. Sadova	Of. Roșiori
13	Of. Stănești de Jos	Of. Roșiori

Tabel nr. 4/Table no. 4

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Câmpulung	Județ/County Muscel
1	Of. reș. Câmpulung	Of. C. Lung Muscel
2	Of. Breaza	Of. Băbeni
3	Of. Capu Codrului	Of. Dragoslavele
4	Of. Dorna Cândreni	Of. Dragoslavele
5	Of. Frasin	Of. Domnești
6	Of. Fundu Moldovei	Of. Leordeni
7	Of. Gura Humor	Of. Rucăr
8	Of. Iacobenii	Of. Malu cu Flori
9	Of. Moldovița	Of. Malu cu Flori
10	Of. Pojorâta	Of. Schitu Golești
11	Of. Poiana Stampei	Of. Schitu Golești
12	Of. Stulpicani	Of. Stâlpeni
13	Of. Șaru Dornei	Of. Stâlpeni
14	Of. Vama	Of. Ștefănești
15	Of. Vatra Dornei	Of. Clucereasa
16	Of. Vatra Moldoviței	Of. Topoloveni

Comemorarea a 25 de ani de domnie a lui Carol I

Carte poștală comemorativă (este prima emisiune de cărți poștale comemorative din lume, a circulat numai 15 zile) francată adițional cu emisiunea 25 ani de domnie a lui Carol I, suprafrancată (50,5 B în loc de 50 B) pentru o expediție recomandată în Elveția, plecare: BUCUREȘCI 23 MAI 91 STEA; sosire: MONRUZ 26/91.



Tabel nr. 5/Table no. 5

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Hotin	Județ/County Făgăraș
1	Of. reș. Hotin	Of. Făgăraș
2	Of. Briceni	Of. Voila
3	Of. Chelmenți	Of. Șinca Veche
4	Of. Clișcăuți	Of. Șinca Nouă
5	Of. Corjeuți	Of. Viștea
6	Of. Dinăuți	Of. Arpașu
7	Of. Edinți	Of. Comana
8	Of. Ianăuți	Of. Cincul Mare
9	Of. Lipcani	Of. Porumbacu
10	Of. Mămăliga	Of. Soarș
11	Of. Româncăuți	Of. Șercaia
12	Of. Securenii	Of. Vaida Recu
13	Of. Noua Suliță	Of. Hârseni

Tabel nr. 6/Table no. 6

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Dorohoi	Județ/County Argeș
1	Of. reș. Dorohoi	Of. Pitești
2	Of. Darabani	Of. Curtea de Argeș
3	Of. Herța	Of. Dănești
4	Of. Mihăileni	Of. Merișani
5	Of. Coțușca	Of. Antonești
6	Of. Lișna	Of. Mușetești
7	Of. Mamornita	Of. Bălcești
8	Of. Mitoc	Of. Richitele
9	Of. Pomârla	Of. Costești
10	Of. Rădăuți	Of. Stolnici
11	Of. Săveni	Of. Căineni
12	Of. V. Câmpului	Of. Stroești

Tabel nr. 8/Table no. 8

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Lăpușna	Județ/County Dolj
1	Insp. Chișinău	Of. Craiova
2	Of. reș. Chișinău	Of. Craiova
3	D. tehn. Chișinău	Of. Craiova
4	Of. Călărași	Of. Filiași
5	Of. Bujor	Of. Brabova
6	Of. Ciuculeni	Of. Brabova
7	Of. Hâncesti	Of. Bratovoiești
8	Of. Ialoveni	Of. Bratovoiești
9	Of. Lăpușna	Of. Breaste
10	Of. Pârjolteni	Of. Cetate
11	Of. Nemțeni	Of. Cetate
12	Of. Nisporeni	Of. Scăești
13	Of. Strășeni	Of. Melinești
14	Of. Vadul lui Vodă	Of. Melinești
15	Of. Vorniceni	Of. Melinești

Tabel nr. 7/Table no. 7

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Botoșani	Județ/County Dâmbovița
1	Of. reș. Botoșani	Of. Târgoviște
2	Of. Albești	Of. Băleni
3	Of. Bucecea	Of. Bîlcuiești
4	Of. Dăngeni	Of. Doicești
5	Of. Dumbrăveni	Of. Găești
6	Of. Frumușica	Of. Gura Ocniței
7	Of. Hârlău	Of. Pucioasa
8	Of. Hlipiceni	Of. Răcari
9	Of. Ripiceni	Of. Titu
10	Of. Ștefănești	Of. Petroșița
11	Of. Sulița	Of. Nucet
12	Of. Trușești	Of. Valea Lungă
13	Of. Ungureni	Of. Voinești
14	Of. Vorona	Of. Fieni
15	Of. Verești	Of. Târgoviște
16	Of. Leorda	Of. Târgoviște

Tabel nr. 10/Table no. 10

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Chilia	Județ/County Dolj
1	Of. reș. Chilia Nouă	Of. Calafat
2	S. tehn. Chilia Nouă	Of. Calafat
3	Of. Arciz	Of. Terpezița
4	Of. Cișmele	Of. Terpezița
5	Of. Nerușai	Of. Maglav
6	Of. Sărata	Of. Moțăței
7	Of. Tarantino	Of. Sadova
8	Of. Tașlăc	Of. Poiana Mare
9	Of. Tătărești	Of. Sadova
10	Of. Vâlcoș	Of. Scăești

Tabel nr. 11/Table no. 11

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Cahul	Județ/County Mehedinți
1	Of. reș. Cahul	Of. T. Severin
2	S. tehn. Cahul	Of. T. Severin
3	Of. Baimaclia	Of. Vârciorova
4	Of. Cubei	Of. Vârciorova
5	Of. I.G. Duca	Of. Ciovărnășani
6	Of. Iargara	Of. Ciovărnășani
7	Of. Leova	Of. Strehia
8	Of. Taraclia	Of. Băcleș

Tabel nr. 9/Table no. 9

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Cetatea Albă	Județ/County Dolj
1	Of. reș. Cetatea Albă	Of. Plenița
2	S. tehn. Cetatea Albă	Of. Segarcea
3	Of. Saba	Of. Barza
4	Of. Budachi	Of. Filiași
5	Of. Bairamcea	Of. Afumați
6	Of. Cazaci	Of. Afumați
7	Of. Culevcea	Of. Bârca
8	Of. Ivăneștii Vechi	Of. Bârca
9	Of. Olănești	Of. Bechet
10	Of. Postalu	Of. Bechet
11	Of. Tuzla	Of. Bârca
12	Of. Vadeni	Of. Bistreț
13	Of. Volintiri	Of. Bistreț

Tabel nr. 14/Table no. 14

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Soroca	Județ/County Vâlcea
1	Of. reș. Soroca	Of. R. Vâlcea
2	S. tehn. Soroca	Of. R. Vâlcea
3	Of. Căprești	Of. Călimănești
4	Of. Cotiugenii Mari	Of. Călimănești
5	Of. Cuhurești	Of. Ocnele Mari
6	Of. Dondușani	Of. Ocnele Mari
7	Of. Drochia	Of. Bălcești
8	Of. Florești	Of. Grădiștea
9	Of. Lipnic	Of. Horezu
10	Of. Mărculești	Of. Brezoi
11	Of. Otaci	Of. Govora
12	Of. Târnava	Of. Lădești
13	Of. Vadu Rașcu	Of. Băbeni
14	Of. Vârtejani	Of. Măciuca
15	Of. Zgurița	Of. Drăgășani

Tabel nr. 18/Table no. 18

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Baia	Județ/County Arad
1	Of. reș. Fălticeni	Of. Arad
2	Of. Lespezi	Of. Sf. Ana
3	Of. Liteni	Of. Inău
4	Of. Mălini	Of. Glogovăț
5	Of. Pașcani Gară	Of. Curtici
6	Of. Pașcani-Târg	Of. Șiria
7	Of. Boroaia	Of. Pecica
8	Of. Dolhasca	Of. Radna

Tabel nr. 12/Table no. 12

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Tighina	Județ/County Mehedinți
1	Of. reș. Tighina	Of. T. Severin
2	Of. Bachmnteia	Of. Baia de Aramă
3	Of. Bulboacă	Of. Baia de Aramă
4	Of. Căinari	Of. Bălăcița
5	Of. Căușani	Of. Balta
6	Of. Ceaga	Of. Gruia
7	Of. Ceadârlunga	Of. Broșteni
8	Of. Cimișlia	Of. Butoești
9	Of. Comrat	Of. Cujmir
10	Of. Gura Galbenă	Of. Prunișor
11	Of. Manzâr	Of. Scăpău
12	Of. Taraclia	Of. Vânjul Mare
13	Of. Românești	Of. Slivilești

Tabel nr. 13/Table no. 13

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Ismail	Județ/County Olt
1	Of. reș. Ismail	Of. Slatina
2	S. tehn. Ismail	Of. Slatina
3	Of. Bolgrad	Of. Slatina
4	Of. Cuza Vodă	Of. Buzești
5	Of. Ivăneștii Noi	Of. Potcoava
6	Of. Regele Mihai	Of. Drăgănești
7	Of. Reni	Of. Drăgănești

Tabel nr. 15/Table no. 15

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Bălți	Județ/County Gorj
1	Of. reș. Bălți	Of. Tg. Jiu
2	S. tehn. Bălți	Of. Tg. Jiu
3	Of. Alexandreni	Of. Albeni
4	Of. Brătușeni	Of. Bibești
5	Of. Chișcăreni	Of. Brădiceni
6	Of. Ciuciulea	Of. Călnic
7	Of. Cornești	Of. Cărbunești
8	Of. Fălești	Of. Bobești
9	Of. Glodeni	Of. Gura Sadului
10	Of. I.G. Duca	Of. Hurezani
11	Of. Pârlița	Of. Novaci
12	Of. Râșcani	Of. Peșteana
13	Of. Sângerei	Of. Rovinari
14	Of. Sculeni	Of. Săcelu
15	Of. Ungheni	Of. Tismana
16	Of. Sabriceni	Of. Turceni

Tabel nr. 16/Table no. 16

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Orhei	Județ/County Romanati
1	Of. reș. Orhei	Of. Caracal
2	Of. Rezina	Of. Balș
3	Of. Bravicea	Of. Corabia
4	Of. Căzănești	Of. Corabia
5	Of. Chiperceni	Of. Piatra Olt
6	Of. Cinișeuți	Of. Piatra Olt
7	Of. Ciocâlteni	Of. Celaru
8	Of. Cobâlca	Of. Dioști
9	Of. Criuleni	Of. Dioști
10	Of. Hârtop	Of. Dăbuleni
11	Of. Isacova	Of. Grojdibod
12	Of. Perescina	Of. Islaz
13	Of. Soldănești	Of. Islaz
14	Of. Susleni	Of. Vlădila
15	Of. Telenești	Of. Vlădila

Tabel nr. 19/Table no. 19

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Tutova	Județ/County Caraș
1	Of. reș. Bârlad	Of. Oravița
2	Of. Bogdănești	Of. Călnic
3	Of. Ghidigeni	Of. Bocșa Montană
4	Of. Murgeni	Of. Tirol
5	Of. Puești	Of. Berezovia
6	Of. Rădeni	Of. Răcăjdia
7	Of. Zorleni	Of. Anina
8	Of. Banca	Of. Cacova

Tabel nr. 21/Table no. 21

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Neamț	Județ/County Bihor
1	Of. reș. Piatra Neamț	Of. Beiuș
2	Of. Tg. Neamț	Of. Tinca
3	Of. Buhuși	Of. Timiș
4	Of. Roznov	Of. Lunca
5	Of. Pângărați	Of. Tamașda
6	Of. Bicaz	Of. Tăuț
7	Of. Ceahlău	Of. Sâmbăta
8	Of. Borca	Of. Dobrești
9	Of. Broșteni	Of. Drăgești
10	Of. Războieni	Of. Sudrigiu
11	Of. Șerbești	Of. Ceica

Tabel nr. 17/Table no. 17

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Bacău	Județ/County Torontal
1	Insp. PTT Bacău	Of. Timișoara
2	S. tehn. Bacău	Of. Timișoara
3	Of. reș. Bacău	Of. Lipova
4	Of. Tg. Ocna	Of. Periam
5	Of. Moinești	Of. Deta
6	Of. Onești	Of. Buziaș
7	Of. Răcăciuni	Of. Liebling
8	Of. Comănești	Of. Lovrin
9	Of. Secuieni	Of. Jimbolia
10	Of. Parincea	Of. Bilad
11	Of. Valea Rea	Of. Cărpiniș
12	Of. Agaș	Of. Jebel
13	Of. Căiuți	Of. Remetea
14	Of. Oituz	Of. Vinga
15	Of. Scorțeni	Of. Receaș
16	Of. Tescani	Of. Gătaia
17	Of. Asău	Of. Ciacova
18	Of. Palanca	Of. Saravale
19	Of. Dărmănești	Of. Șag

Tabel nr. 20/Table no. 20

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Roman	Județ/County Târnava Mare
1	Of. reș. Roman	Of. Sighișoara
2	Of. Mircești	Of. Rupea
3	Of. Băcești	Of. Copșa Mică
4	Of. Damieniști	Of. Agnita
5	Of. Hălăucești	Of. Vânători
6	Of. Bâra	Of. Hendorf
7	Of. Săbăoani	Of. Cața
8	Of. Secuieni	Of. Laslea
9	Of. Galbeni	Of. Daneș

Tabel nr. 22/Table no. 22

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuat/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Vaslui	Județ/County Hunedoara
1	Of. reș. Vaslui	Of. Deva
2	Of. Negrești	Of. Hatég
3	Of. Codăești	Of. Hunedoara
4	Of. Pungești	Of. Lupeni
5	Of. Țibănești	Of. Orăștie
6	Of. Bârzești	Of. Petroșani

Tabel nr. 23/Table no. 23

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Iași	Județ/County Severin
1	Of. reș. Iași I	Of. Lugoj
2	Of. Iași II	Of. Caransebeș
3	Of. Iași V	Of. R. Ferdinand
4	Of. Bivolari	Of. B. Herculane
5	Of. Cotnari	Of. Bujor
6	Of. Podu Iloaei	Of. Topleț
7	Of. Tg. Frumos	Of. Făget
8	Of. Vlădeni	Of. Slatina-Timiș

Tabel nr. 25/Table no. 25

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Covurlui	Județ/County Sibiu
1	Insp. PTT Galați	Of. Sibiu
2	Of. reș. Galați	Of. Sibiu
3	S. tehn. Galați	Of. Sibiu
4	Of. Galați 5	Of. Sibiu
5	Of. Galați 3	Of. Orlat
6	Of. Berești	Of. Avrig
7	Of. Independența	Of. Turnu Roșu
8	Of. Foltești	Of. Tălmăciu Nocrich
9	Of. Pechea	Of. Cornățel
10	Of. Cudalbi	Of. Rășinari
11	Of. Bujor	Of. Cislădie
12	Of. Drăgușeni	Of. Ocna Sibiului
13	Of. Gănești	Of. Cuntă

Tabel nr. 26/Table no. 26

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Putna	Județ/County Târnava Mică
1	Of. reș. Focșani	Of. Blaj
2	Of. Adjud	Of. Târnăveni
3	Of. Mărășești	Of. Dumbrăveni
4	Of. Odobești	Of. Bazna
5	Of. Panciu	Of. Adămuș
6	Of. Sascul	Of. Gănești
7	Of. Vidra	Of. Micăsasa
8	Of. Pârsești	Of. Gogani
9	Of. Cotofenești	Of. Roșia de Soarș
10	Of. Jariștea	Of. Jidvei
11	Of. Nămolosa	Of. Bălvaciu
12	Of. Năruja	Of. Blăjel
13	Of. Păunești	Of. Mica
14	Of. Suraia	Of. Cipău
15	Of. Câmpuri	Of. Valea Lungă

Tabel nr. 24/Table no. 24

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Fălciu	Județ/County Turda
1	Of. reș. Huși	Of. Turda
2	Of. Crasna	Of. Iara
3	Of. Drăcești	Of. Războieni Gară
4	Of. Fălciu	Of. Câmpeni
5	Of. Răducăneni	Of. Luduș
6	Of. Vutcani	Of. Călățele

Tabel nr. 27/Table no. 27

Nr. crt. No.	Județul/ Oficiile evacuate/e The county evacuated offices	Județul/Oficiile în care se evacuează The county/offices were they are being evacuated
	Județ/County Tecuci	Județ/County Alba
1	Of. reș. Tecuci	Of. Alba Iulia
2	S. tehn. Tecuci	Of. Alba Iulia
3	Of. Berheci	Of. Abrud
4	Of. Găiceana	Of. Aiud
5	Of. Homo	Of. Ocnele Mureș
6	Of. Ivești	Of. Sebeș Alba
7	Of. Nicorești	Of. Teiuș
8	Of. Podu Turcului	Of. Vințu de Jos
9	Of. Stănișești	Of. Zlatna

Tabel nr. 28/Table no. 28

Nr. crt. No.	Direcțiile din Administrația Centrală evacuate/ Direction of central administration evacuated	Localitatea/Județul în care se evacuează Place/The county were they are being evacuated
1	Personalului/ Human resource	Axente Sever, jud. Târnava Mare
2	Poștală/Postal	Șeica Mare, TM
3	Contabilitate/ Book-keeping	Agârbicium, jud. Târnava Mare
4	Economiului/Stati- onery department	Voromloc, jud. Târnava Mare
5	Linii / Lines	Ruși, jud. Sibiu
6	Telegrafiei/ Telegraphy	Calvaser, jud. Târnava Mare
7	Telefoniei/ Telephone	Calvaser, jud. Târnava Mare
8	Autovehicule/ Motor vehicles	Voromloc, jud. Târnava Mare
9	Construcții/Buildings	Loamneș, jud. Sibiu
10	Asistenței/Assistance	Micăsasa, TM
11	Serv. Contencios/ Solicitor's office	Mândra, jud. Sibiu
12	Direcția PTT a Transnistriei/ Transnistria PTT Office	Șeica Mică, jud. Târnava Mare

Conceptul de Exponate Un panou (EUP)*

Jussi TUORI,
vicepreședinte FIP, AEP

Una dintre cele mai importante caracteristici ale filateliei din zilele noastre a fost crearea unor noi modalități atractive de colecționare și expunere. Am văzut aceasta în clasele actuale de expunere, cum sunt cele de *Istorie poștală*, *Tematică* și *Tradițională*, cât și în noile idei cum ar fi *Exponatele Un panou*, *clasa Open* și alte noi concepte de expunere, care în prezent sunt în curs de dezvoltare.

Exponatele la *clasa Un panou* sunt deja bine stabilite în toată lumea. Ele au fost experimentale în expozițiile FIP vreme de peste 6 ani și au câștigat o mare popularitate. S-a atins totuși momentul în care ele trebuie să fie, în sfârșit, formalizate. Conducerea FIP și-a propus aceasta pentru Congresul din anul 2010. Deoarece acest concept va fi folosit pentru majoritatea claselor, excepțiile fiind clasele de *Literatură* și *Tineret*, nu poate exista o clasă separată *Un panou*. Totuși, trebuie să existe *Liniile directe* care să armonizeze conceptul și jurizarea tuturor claselor. O decizie care recunoaște în mod formal exponatele *Un panou* a fost luată la Congresul de la București din anul 2008. Așadar, *Liniile directe* specifică urmează să fie decise la Lisabona, ceea ce face ca exponatele *Un panou* să urmeze *Liniile directe* ale respectivelor clase cât și propriile lor *Liniile directe* pentru *clasa Un panou*.

Scopul pentru exponatele *Un panou* a fost dublu:

- să furnizeze colecționarilor oportunitatea de a prezenta exponate pe o temă restrânsă, care este potrivită datorită subiectului său limitat ori datorită materialului existent limitat pentru a fi dezvoltată pe un panou, sau
- să furnizeze expozanților la nivel de club, regional sau chiar național, o cale mai ușoară pentru a-și începe cariera expozițională.

Al doilea scop nu este discutat în acest articol sau în *Liniile direc-*

Linii directe pentru jurizarea exponatelor *Un panou* la expozițiile FIP

Scopul exponatelor *Un panou*

Pentru a-i încuraja pe noii expozanți să expună; totuși, aceste *Linii directe* nu sunt în general adecvate pentru acest tip de exponate. Este lăsat la latitudinea federațiilor filatelice naționale de a implementa *Liniile directe* pentru începători la expozițiile naționale sau la cele de club.

Pentru a oferi expozanților experimentați oportunitatea de a prezenta exponate competitive

pe o temă foarte restrânsă, care nu ar putea fi dezvoltată pe mai mult de un panou.

Principiile unui expонат *Un panou*

Pentru un astfel de studiu special trebuie alese doar temele care permit prezentarea pe un panou, în tratare detaliată, a tuturor aspectelor importante ale respectivei teme. Un extras dintr-un expонат deja existent pe mai multe panouri nu este permis.

Clasa de expunere

Exponatele *Un panou* pot aparține oricărei clase competitive FIP, cu excepția *Clasei Literatură* sau a *Clasei Tineret*. Exponatele *Un panou* vor fi clasificate și jurizate la respectiva lor clasă FIP. Jurizarea se bazează pe reglementările respectivei clase și pe aceste *Linii directe*.

toare propuse. Principiile de jurizare la nivel de club sau regional sunt responsabilitatea fiecărei federații filatelice naționale. Totuși, la expozițiile naționale vor fi urmate *Liniile directe FIP* în scopul îndeplinirii cerințelor pentru calificarea la expoziții internaționale.

Factorul critic pentru un *EUP* bun și de succes este tema. Nu este posibil să dăm vreodată definiție lipsită de ambiguitate a ceea ce este o temă bună. Totuși, unele principii generale pot fi prezentate:

Tratarea detaliată a tuturor aspectelor importante din tema aleasă poate fi făcută pe un panou.

Un extras dintr-un expонат pe mai multe panouri nu este permis.

Ultimul principiu exclude în mod clar, de exemplu, exponate în care proprietarul unui expонат de succes pe mai multe panouri ar alege cele mai bune piese din expонат sau poate doar primul panou pe care să-l expună ca pe un expонат la *clasa Un panou*. Nu este de vreun ajutor dacă el vinde restul

și pretinde că acesta nu mai este un extras din expонатul său pe mai multe panouri. Acest principiu exclude și exponate** care prezintă doar o valoare luată dintr-o serie mai lungă de timbre. Dacă ar exista o valoare separată neapartenând vreunei serii de timbre, această valoare îndeplinind altminteri cerințele de mai sus, acest lucru s-ar potrivi conceptului de expонат *Un panou*.

Dacă tema este inadecvată pentru *Un panou*, punctele de tratare vor fi reduse. Poate fi și dificil în a se demonstra cunoștințele filatelice necesare temei.

Decizia Congresului de la București include deja principiul după care juriul respectivei clase va jura și *EUP*-urile. Acesta încă nu a fost înțeles complet de către Comitetele de organizare. Așadar, recomandarea este aceea că, în mod clar, echipele curente vor face jurizarea la *clasa Un panou*. Armonizarea poate fi apoi făcută pe calea normală între *leader*-ii echipei.

* Traducere realizată de Florin Patapie - Raicu, cu acordul autorului, a materialului metodologic publicat în *bulletinul FIP, Flash*, nr. 110 - martie 2010, pag. 9-10

** Desigur, d-l Jussi TUORI se referă în acest exemplu la un expонат *Un panou* aparținând clasei de filatelie *Tradițională*, domeniu în care domnia sa este un specialist recunoscut.

Criterii de evaluare

La expozițiile FIP sunt utilizate următoarele criterii și punctaje pentru exponatele la clasa *Un panou*:

Tratare și subiect adecvat	30 puncte
Cunostințe filatelice, studiu personal și cercetare	35 puncte
Condiție și raritate	30 puncte
Prezentare	5 puncte
Total	100 puncte

Exponatele tematice la clasa *Un panou* vor fi evaluate în conformitate cu sistemul de punctaj al *Clasei Tematice*:

Tratare	35 puncte
Cunoaștere, studiu personal și cercetare	30 puncte
Condiție și raritate	30 puncte
Prezentare	5 puncte
Total	100 puncte

Exponatele care nu sunt adecvate ca exponate *Un panou* conform acestor *Linii directe* vor suferi depunctări atunci când sunt jurizate, în special la capitolul *Tratare*.

Diplome

Toți expozanții vor primi o diplomă pentru exponatul la clasa *Un panou*. Punctajul primit de către expozant va fi notat pe diplomă. De asemenea, diploma va fi marcată în mod specific cu textul „Exponat *Un panou*”.

Calificarea pentru expoziții FIP

Calificarea pentru participarea la expoziții FIP este dată de echivalentul unei medalii în rang de *Vermeil* obținută la expoziții naționale.

Jussi TUORI, fost președinte al Federației Filatelice din Finlanda, membru de juriu FIP, expert. Preocupări filatelice: clasele Finlanda, Danemarca.

Contact: jussi.tuori@pp.inet.fi

FERESTRE CĂTRE BRAZILIA la Muzeul Național Filatelic

Într-o atmosferă plăcută, înțreținută de tradiționala *bossa nova* și în prezența ambasadorului Braziliei, a diplomaților din Uruguay, Venezuela, Argentina, Filipine, Armenia, Mexic, Cuba dar și a unor oficialități române, joi 10 iunie 2010, la Muzeul Național Filatelic a avut loc vernisajul expoziției filatelice *Ferestre către Brazilia*, organizată de Ambasada Braziliei la București. În cadrul expoziției sunt expuse patru colecții prin intermediul cărora publicului român i se oferă posibilitatea de a descoperi fascinantă Brazilie. Colecția *Ferestre către lume* prezintă timbre emise în Brazilia între anii 2005 și 2007. Mărcile poștale ilustrează sporturile, bogățiile naturii și ale vieții, valorile culturale și naturale braziliene, arătând scene din viața de zi cu zi a brazilienilor văzute prin ferestre. Colecția *Indigenul și ocrotirea naturii* arată indigenul și originile sale, lupta pentru supraviețuire, arta și modul de viață, dezvăluind de asemenea problemele integrării culturale. Colecția oglindește rolul indigenului în apărarea naturii și în lupta pentru pământul său. Fotbalul, pa-

siunea națională a brazilienilor, este subiectul colecției *Transformând arta fotbalului în timbre*, realizată pentru a marca împlinirea a 50 de ani de la cucerirea în 1958, de către Brazilia, a primei cupe mondiale. Cu acest prilej a fost marcată și deschiderea *Campionatului Mondial de Fotbal, Africa de Sud, 2010*. Cele 23 de lame care compun această colecție prezintă timbre braziliene dedicate fotbalului din perioada 1957-2007. De-a lungul istoriei fotbalului, Poșta braziliană a sărbătorit, prin intermediul timbrei poștale, gloriile și cuceririle acestui sport iubit de către toți brazilienii și care a fost consacrat de genialitatea unor jucători precum Garrincha, Pelé, Nilton Santos, Didi, Ronaldo, Kaká sau Lúcio. Nu în ultimul rând, vizitatorii Muzeului Național Filatelic au ocazia să descopere *Universul poștal prin*



privirea feminină. Colecția reunește timbre concepute de șase artiste: Ivonne și Rosalia Demonte, Lucia Ramos, Martha Poppe, Pietrina Checcacci și Raquel Braga. Absolvente în studii de arte frumoase, marketing, publicitate și cu experiență în ilustratii de cărți și reviste, creatoarele timbrei expuse în această colecție au fost premiate de mai multe saloane de artă. Vă așteptăm să vizitați această minunată expoziție până pe data de 10 iulie 2010.

(Lucia Șoșeanu, muzeograf
Muzeul Național Filatelic)



Dan N. DOBRESCU, AEP

La această licitație (<http://www.viennafil.com/viennafil-pdf-catalog-auctions.htm>) am remarcat propunerea spre vânzare a câtorva din piesele vândute la licitația Corinphila din 23 februarie 2007 - a se vedea tabelul de la pag 47 (http://www.corinphila.ch/pdf/archiv_ergebnis-liste_149.pdf) [1].

De aceea ne-am propus să analizăm randamentul, după 3 ani, a acestor piese clasice românești. Situația este cea din tabelul alăturat (pag. 47). Se constată cu ușurință că randamentul este negativ, în plus unele dintre ele negăsindu-și de data aceasta un cumpărător. Trebuie observat că licitația Corinphila a avut un comision de 18% și un TVA de 7,6%, pe când licitația Viennafil a avut un comision, inclusiv TVA, de 20%. Opinia noastră este că aceste piese au fost cumpărate în anul 2007 de un filatelista român cu intenția de a fi speculate mai târziu. Afacerea nu i-a reușit.

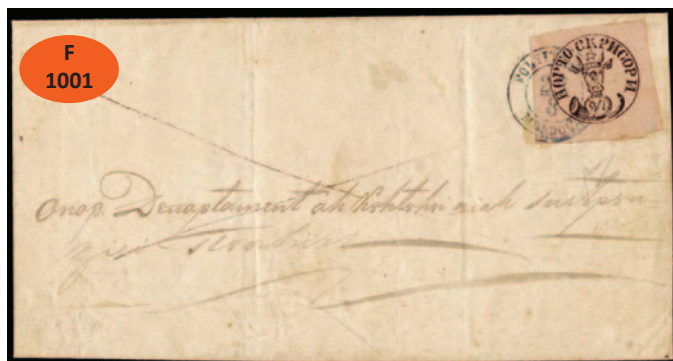
De menționat picul francat cu marca poștală de 108 parale, prezentat alăturat - Fig. F1003 (obliterat FOLTITSCHENI 11/8 MOLDOVA), care a avut preț de pornire de 30.000 € și care s-a adjudecat la prețul de 46.000 €.

De subliniat că există un filatelista român care face achiziții importante, atât de calice românești cât și de postclasice. Sperăm să-l vedem în curând la marile competiții filatelice internaționale cu mai multe exponate.

Bibliografie:

[1] DOBRESCU, Dan N. - Evenimente internaționale. Licităția CORINPHILA Auctions Ltd., 23 februarie 2007, Romfilatelia XXI, II, 5, aprilie 2007, 36-37

Licitația Viennafil, 14 mai 2010



Nr. cat.	Corinphila*		Nr. cat.	Viennafil**		Randa-ment (%)	Text
	Preț (CHF)			Preț (€)			
	pornire	adjudecare		pornire	adjudecare		
5000	15.000	25.000	F 1000	10.000	-	-	Moldova 1858 (Cap de bour, emis. I-a), 27 parale negru pe hârtie vărgată roz, obliterate GALATZ/MOLDOVA
5001	50.000	95.000	F 1001	30.000	68.000	2	Moldova 1858 (Cap de bour, emis. I-a), scrisoare francată 27 parale negru pe hârtie vărgată roz, plecare: FOLTITSCHENI MOLDOVA 23/8; sosire: JASSY 24/8; ex colecția Rothschild și Caspary
5004	7.500	14.000	F 1002	5.000	8.500	-13	Moldova 1858 (Cap de bour, emis. I-a), fragment scrisoare francat 54 parale albastru pe hârtie vărgată verzuie; obliterate FOKSCHANI MOLDOVA 15/9; ex colecția Caspary
5020	750	1.700	F 1010	700	-	-	Moldova 1858 (Cap de bour, emis. a II-a), scrisoare francată 40 par albastru pe hârtie velină cenușiu alb, obliterate JASSY MOLDOVA 17/3 albastru
5021	10.000	48.000	F 1009	20.000	34.000	1	Postal fraud. Moldova 1858 (Cap de bour, emis. a II-a), scrisoare recomandată francată cu patru mărci reutilizate de 40 par albas- tru pe hârtie velină cenușiu alb, original obliterate la Jassy și Galatz; reutilizate din nou, ple- care BERLAD MOLDOVA 10/4; sosire: JASSY MOLDOVA 11/4; ex colecția Tulbendjian și Mol- davitz (Mircea Stănculescu)
5022	1.000	1.900	F 1005	800	850	-36	Moldova 1858 (Cap de bour, emis. a II-a), 40 par albastru-verzui pe hârtie velină cenușie subțire aproape transparentă; bandă verticală de trei mărci
5040	1.500	2.700	F 1019	800	1.050	-44	Moldova 1858 (Cap de bour, emis. a II-a), scrisoare reco- mandată francată cu 80 par roșu strălucitor pe hârtie albă velină; plecare: FRANCO BERLAD, BERLAD MOLDOVA 22/4; sosire: VASLUI MOLDOVA 26/4

* Licităția Corinphila nr. 149 din 23 februarie 2007, colecția *Cornelia*

** Licităția Viennafil din 14 mai 2010

Expoziții filatelice

Expoziția națională de maximafilie cu participare internațională **ARTĂ ȘI RELIGIE**. Organizată de către Societatea română de maximafilie „Dr. Valeriu Neaga” în parteneriat cu Asociația filatelică Franța-România, Bacău, 12-17 septembrie 2010. Clase de competiție: maximafilie, un panou - maximafilie, tineret - maximafilie. Înscrieri până la data de 1 iulie 2010 la comisarul expoziției Dl. Gheorghe Ardeleanu, str. Castanilor, bl. 3, sc. D, ap. 5, 600111 Bacău, tel. 0740.156.756, e-mail: mihaicuk@gmail.com.

Expoziția filatelică națională **FLEX TRANSSILVANICA** ed. a XVI-a,

JUNIMEA - VASILESCU CEZAR ed. a VI-a. Organizată de Societatea Filatelică „Bistrițeană” în colaborare cu Primăria și Consiliul Municipal Bistrița, Centrul cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, extensia Universitară „Babeș - Bolyai” Bistrița, Bistrița, 12-18 iulie 2010. Participarea la secțiunea FLEX TRANSSILVANICA se face pe bază de invitații, iar secțiunea JUNIMEA - VASILESCU CEZAR se adresează copiilor și tinerilor în vârstă de: 8-10 ani (necompetitivă), 11-14 ani (competitivă), 15-18 ani (competitivă). Corespondența: Societatea Filatelică „Bistrițeană”, str. Dornei nr. 21, 420032 Bistrița-Năsăud, e-mail: socfilbta@yahoo.com.



► schimb filatelic ► cumpărare ► vânzare ► ► philatelic exchange ► buy ► sell ►

- Cumpăr întreg poștal Ada Kaleh cu ștampila *Ultima zi (last day)*, Titus Orădean, e-mail: t.oradean@upcmail.ro Tel.: 0722.623.779
- Cumpăr piese obliterate BUCUREȘTI/BUCUREȘTI din perioada 1872-1910, Dan N. Dobrescu, e-mail: dndobrescu_dannd@yahoo.com
- Sell Romania classic lithographed issues (1865-1872), Large vermeil medal FIP, information: <http://www.philatelia.ro/sell.htm>, Dan N. Dobrescu, e-mail: dndobrescu_dannd@yahoo.com
- Buy computer topics, information: http://www.philatelia.ro/my_want_list.htm, Dan N. Dobrescu, e-mail: dndobrescu_dannd@yahoo.com
- Cumpăr piese (pentru colecție OPEN) tematica (zona) Snagov (lac, pădure, canotaj, personalități asociate), mănăstirile Căldărușani+Țigănești (detalii în www.FundatiaSnagov.ro). Tel : 0722 601 830, fundatia@snagov.ro
- I am looking for Mexico stamps

used 1967 to 1999 and mint from 1987 to 1999. Commemoratives and Definitives. Mint please only complete issues. Exchange 100/100 or complete years. I can offer the same from Germany. Dieter, e-mail: briefmarken@blitzschwob.de

► I offer used stamps from Spain and other countries in return for pin's or badges. Pin's and I get to give change stamps. Juann Diaz, e-mail: trocata@hotmail.com

► Want: mint topics stamps, FDC, postal stationery, banknotes and coins from world wide. Offer: stamps, S/S, sheetlets, booklets, FDC, postal stationery, postcards, phonecards, banknotes, coins etc from world wide. e-mail: dez.cn@hotmail.com

► Want empty albums for stamps from your country (without stamps) and Michel catalogues as books any years. Offer Russia MNH full annual sets 2000-2009, CIS states any topics. e-mail: mslkn@yandex.ru

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului
► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului: dndobrescu_dannd@yahoo.com

► licitații ► auction ►

	Corinphila Auktionen http://www.corinphila.ch
	David Feldman http://www.davidfeldman.com
	YAMAN AUCTION HOUSE http://www.yamanauction.com
	Profila Auctions http://www.profila.hu
	Darabanth Aukciósház https://darabanth.hu
	Antonio M. Torres http://www.antoniotorres.com
	Céres Philatélie http://www.ceres.fr/vso/default.aspx
	Christoph Gärtner Auktionen http://www.auktionshaus-gaertner.de
	François Feldman http://www.francoisfeldman.com
	Roumet http://www.roumet.fr

Publicitate. Machete și negociere tarife Advertising. Up-making and publicity price list

László KÁLLAI
e-mail: laszlo_kallai@yahoo.com
► Minimum charge €4.00. Six times for the price of five. Twelve times for the price of nine. Send text to László KÁLLAI, laszlo_kallai@yahoo.com and payment to Coriolan CHIRICHEȘ, e-mail: c_coriolan@yahoo.com
► **Taxa de mică publicitate (schimb filatelic, vânzare - cumpărare)** este de 0,20 € pentru fiecare cuvânt, dar nu mai puțin de 4,00 € - 20 de cuvinte. Pentru 6 apariții se plătesc 5 apariții, iar pentru 12 apariții se plătesc 9 apariții. Textul se trimite d-lui László KÁLLAI, (laszlo_kallai@yahoo.com) iar contravaloarea anunțurilor de mică publicitate se achită d-lui Coriolan CHIRICHEȘ, (c_coriolan@yahoo.com).

philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604

Tipărit la  Director: Coriolan CHIRICHEȘ

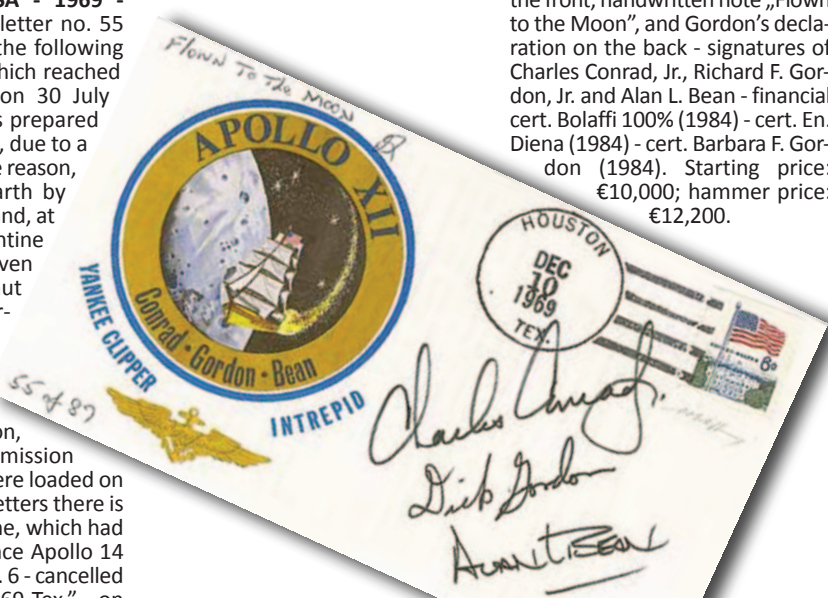
Cap limpede: Florin PATAPIE-RAICU

Traduceri: Gilda ROȘCA, Florin PATAPIE-RAICU

Pentru abonamente: c_coriolan@yahoo.com

Format electronic: <http://www.philatelia.ro/revista.html>

1129 - Space - USA - 1969 - APOLLO 12 - space letter no. 55 out of 87 flown on the following mission Apollo 15 which reached the Moon surface on 30 July 1971 - the 87 letters prepared by Richard F. Gordon, due to a technical inexplicable reason, remained on the Earth by Cape Kennedy base and, at the end of the quarantine period, they were given back to the astronaut who had them marked, on December 10th, 1969, at the post office in Houston - in 1971, at the request of Gordon, commander of the mission on the Earth, they were loaded on Apollo 15 - in these letters there is no mark of quarantine, which had been interrupted since Apollo 14 flight - franked with c. 6 - cancelled „Houston Dec 10 1969 Tex.” - on



the front, handwritten note „Flown to the Moon”, and Gordon’s declaration on the back - signatures of Charles Conrad, Jr., Richard F. Gordon, Jr. and Alan L. Bean - financial cert. Bolaffi 100% (1984) - cert. En. Diena (1984) - cert. Barbara F. Gordon (1984). Starting price: €10,000; hammer price: €12,200.

1152 - Space - USSR - 1977 - orbital station Salyut-6 - space letter of the flight Soyuz-26 aboard Salyut-6 with signatures of the commander and the board technician, Y. Romanenko and G. Gretscho - date cancel „CC*CP 10.12.77” and „CC*CP 16.3.78” struck by the post office in Baikunur Cosmod-

rome (the day of the Soyuz-26 launch and of the Soyuz-27 landing after 96 days of stay on Salyut-6) - black ca-



laffi (junior) - cert. E. Diena 1988 (Soyuz 27) - after the failed docking between Soyuz-25 and Salyut-6, Soyuz-26 successfully reached the space station and, on 11.1.1978, also Soyuz-27 arrived: they could effect the first docking of three vehicles in space, the first visit to the crew on board (Y. Romanenko and G. Gretscho) by a visiting crew (V. Dzhanibekov and O. Makarov - Soyuz-

27), besides giving start to the use of a spacecraft Soyuz for the reentry of the crew - an additional record is the visit, on 2.3.1978, by the Czech V. Remek, the first cosmonaut in space who was not of Soviet (or American) origin. Starting price: €1,600; hammer price: €1,600

ch et „Aboard the space station Salyut-6 Cosmic Mail” and red cachet „Cosmic Mail - carried on Soyuz spacecraft” - A. Bo-

O contribuția la istoria filateliei românești

Cartea „Timbrele fiscale folosite în serviciul poștal român - 1872-1915” (2010 - Editura Palimpsest, București), elaborată de doi filателиști de marcă, Călin Marinescu și Ștefan Vîrtaci, este un nou reper pentru cei pasionați de istoria poștală românească și de fiscalotellie. Lucrarea, datorită unei documentări fundamentale și prezentarea unui număr mare de documente și reperi face din această carte un adevărat manual și pentru cei mai experimentați fiscalotelliești. Faptul că lucrarea este bilingvă aduce un plus de importanță, este un adevărat ambasador al filateliei autohtone. Accesul la informații ale filателиștilor din străinătate preocupați de acest domeniu și perioadă a istoriei filateliei românești este esențial pentru viitorul mișcării filatelice din această țară.

Contribuția celor doi autori la literatura filatelică românească și nu numai este cu atât mai valoroasă cu cât cartea are o prezentare grafică impecabilă. Textele sunt simple, pe înțelesul tuturor, și la obiect, fără pasaje cu iz personal. Ilustrațiile - piese din colecțiile ce-

lor doi autori și al lui Emanoil Săvoiu - sunt prezentate în parametri optimi. Imaginile sunt clare, scrisul de pe piese este lizibil, lucru ignorat de majoritatea autorilor.

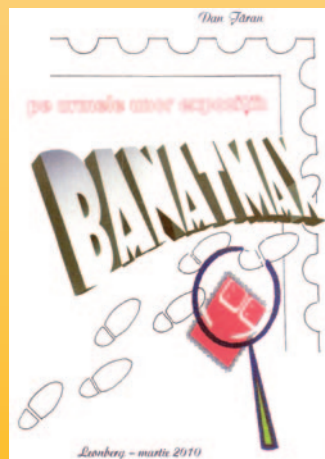
Nu este de neglijat nici numărul mare de lucrări enumerate în bibliografie ce poate fi extrem de util pentru filателиștii aflați la început de „carieră”.

Faptul că preambulul lucrării este scris de celebrul „filatelist român” Fritz Heimbüchler nu face decât să ateste importanța lucrării lui Călin Marinescu și Ștefan Vîrtaci. „Când doi filателиști cunoscători atacă o temă interesantă acest lucru va duce cu siguranță la succes” - spune în introducere Heimbüchler. Această frază este fără îndoială o apreciere nu numai la adresa lucrării de față ci și pentru contribuția filatelică adusă pe parcursul deceniilor de cei doi autori.



Lucrarea a beneficiat de traducerea în engleză a Doamnei Gilda ROȘCA. Cei interesați în procurarea acestei lucrări se pot adresa î! pot contacta pe Călin Marinescu,

Pe urmele unor expoziții: BANATMAX



Lucrarea D-lui Dan ȚĂRAN, apărută în martie 2010 și realizată pe 38 pagini format A4, pornește de la ideea că în urma noastră trebuie să rămână ceva. Această lucrare reprezintă o pagină a istoriei filateliei bănățene și nu numai. Se prezintă sistematic (comitete de organizare, juriu, participanți, palmares, materiale realizate, ecouri în presa timpului) cele 13 ediții ale expozițiilor de maximafilie - BANATMAX desfășurate în perioada 1975-1988. Deoarece mulți dintre cei care au contribuit la această pagină de istorie numai sunt printre noi, lucrarea se constituie ca un omagiu adus acestora. Lucrarea poate fi accesată în format digital. Cei interesați se pot adresa autorului la tel + 49-715.229.124, Leonberg, Germania. (dnd)

Mărcile poștale românești - supliment - actualizarea perioadei 2009-2010

În curând suplimentul referitor la perioada 2009-2010 al acestui catalog. Cei interesați se pot adresa cu comenzi D-lui. Gheorghe TUDOR, tel.: 021-250.40.28.

