

philatelica.ro

editor-fondator: DAN N. DOBRESCU

redactor șef: LÁSZLÓ KÁLLAI

Anul III. nr. 3 (14) - mai-iunie 2011

coperta 4 ✓

Istoria mișcării filatelice din România

Dr. Petru Pitea la 86 de ani

pagina 1 ✓

Ilustrate maxime sau cartoane filatelice?

Născut la 14 iunie 1925
în Someșeni-Cluj,
colecționar din anul 1968,
specializat în maximafilie.

Membru de juriu
la expoziții internaționale:
EUROMAX '74,
Remember EUROMAX '74,
EXPOMAX Bacău 600.

Lucrări de literatură filatelică
în domeniul maximafiliei.



Moldova CAP DE BOUR emisiunea a doua 1858

pagina 6 ✓



Una din cele trei scrisori cunoscute, obliterate cu șase mărci
de 40 parale, care s-a aflat în colecția Fritz Heimbüchler.

Licitația CORINPHILA - lot 167, 3 decembrie 2010 -
preț de pornire: 20.000 CHF, preț de adjudecare: 44.200 CHF.
În prezent în colecția Joseph Hackmey.

Top descoperiri românești (III)

pagina 10-11 ✓

L'émission Paris -
le deuxième tirage (1876)

pagina 12-13 ✓

Soluții pentru mărci poștale

pagina 17-19 ✓

Concertele din Peștera
Românești-Timiș

pagina 20-22 ✓

Evenimente cosmonautice -
aniversări 2011

pagina 30-33 ✓

Galeria celebrităților
botoșănene (V)

pagina 42-45 ✓

inEDITORIAL

Povestea
fricii sau
Timpul istoriei



Odată cu apariția poștei elec-
tronice o parte din filателиști văd vi-
torul poștei clasice, a mărcii
poștale și al filateliei într-o lumină
sumbră. Amatorii acestei viziuni
sunt adevărați *bokonisti**. Adepții
sfârșitului filateliei susțin cu o vehe-
mență ieșită din comun sfârșitul
unei povestiri care abia a început.

continuare în pagina 8

the book on the cover

Page written by Florin PATAPIE - RAICU

Ray E. Cartier - U.S. Space Cover Collecting Handbook

The **U.S. Space Cover Collecting Handbook** - written by the former Space Unit President, former Executive Director of the American Topical Association and recipient of Gold Medal Space Exhibits, **Ray E. Cartier**, with the support from other long time collectors and exhibitors who reviewed the work - is now available.

The author previously wrote *Primary Recovery Ship Cover Handbook* - the first handbook on Primary Recovery Ship covers. After discovering how to identify privately produced copies of NASA

acquisition" codes, estimated values, listings of events by programs, the *APS Manual of Philatelic Judging* chapter on *Astrophilately*, the FIP judging regulations of GREV and SREV, and guidelines for exhibiting and judging *Astrophilately*. The estimated values of the listed space covers should be a major help to collectors as well as to dealers.

The space covers are grouped by program. Stratospheric balloons, rocket plane covers, precursors, manned and unmanned flights, rockets, early covers, lunar,

judges will now have a source of information on American space covers which will help them better understand the nuances of space cover exhibits that make such an exhibit significantly different from most other types of exhibits. For instance, it is the cancel (the postmark) followed by the cachet that determines the difficulty of acquisition. Also 35 fakes and suspect covers, including 21 of the *Riser fakes* and some previously uncovered Cape Canaveral fakes, along with an Apollo 11 USS Hornet fake are identified and pictured in this



VIP cards, he authored a monograph on all VIP cards. He has written astrophilatelic articles in most US philatelic newspapers and magazines as well as those in at least six other countries.

The current book is a guide to assist collectors, exhibitors, judges and dealers about *Astrophilately* (space covers collecting), which is a niche area of philately. It contains over 1,100 cover illustrations, along with „difficulty of

planetary, commercial rockets, official cachets, VIP cards, captain's and crew covers are among the items covered by this handbook. The autographs are not included except for flown-to-the-Moon and *Insurance covers* as these were signed and are bought and sold that way.

This 200 page spiral bound book is a standard 8½x11 size. It is written for the beginners as well as for the advanced collectors. Those who may wish to exhibit will find the tips and regulations for *Astrophilately* to be very helpful in raising their award level. The

new space cover handbook in a section on fakes with other suspect covers in the section of VIP cards.

The book was awarded the Silver medal at NAPEX 2011 philatelic exhibition.

The black and white handbook is \$25.00 plus \$4.00 postage in the US and \$18.00 postage for overseas. A CD of the handbook in color is available for \$12.00 plus \$2.00 postage in the US and \$3.00 for overseas, from:

**AstroCover - 2509 Buffalo
Dr. - Arlington, TX 76013, USA or
raycartier@sbcglobal.net**

¹⁾ with assistance and verification from Steve Durst, Dennis Dillman, Chuck Vukotich, Robert L. Boyd, Tom Steiner and Reuben R. Ramkissoon

Ilustrate maxime sau cartoane filatelice?

Dr. Petru PITEA

Gândurile de față mi-au venit odată cu solicitarea editorului-fondator de a scrie un articol pentru revista philatelica.ro și primirea (coincidență?) a două ilustrate maxime - IM, emise de Poșta italiană, cu ocazia Crăciunului 2010 (Fig. 1-2).

Prima constatare, cele două IM au fost emise de Poșta italiană, deci socotite ca oficiale, ceea ce presupune respectarea regulamentelor FIP pentru realizarea de ilustrate maxime.

Să analizăm componentele acestor ilustrate maxime (CP ilustrată, marca poștală și obliterationea).

Dimensiunile ilustratelor se încadrează oarecum în cele admise și recomandate de FIP (150x105 mm), dar nu și ca suprafață ilustrată care trebuie să ocupe minimum 75% din suprafața suportului. Ilustrata cu *Natale 2010* reprezentând un trenuleț de jucărie (48,5%) și cea cu *Adorația magilor* (40%).

Concordanța de imagine între marca poștală și ilustrată este prezentă, dar cu observația că este obținută prin reproducerea mărcii poștale pe ilustrată. Reproducerea încă odată pe suprafața ilustrată a mărcii poștale are un efect contrar celor așteptate, ignorând regulamentul FIP pentru maximafilie. Ilustratele trebuie să se găsească în comerț înaintea apariției mărcii poștale, sau dacă au fost editate special, atunci să reproducă un document existent.

Unele administrații poștale, ca de exemplu Anglia, realizează ilustrate maxime prin reproducerea în întregime a mărcii poștale - Fig. 3 (colindători).

Pentru a eluda acest regulament alte administrații poștale realizează IM cu reproducerea mărcii poștale fără dantelură - Fig. 4 (colindători).

Realizarea acestor ilustrate maxime, discordante în raport cu regulamentele, arată o lipsă de colaborare între administrațiile poștale și federațiile filatelice afiliate la FIP.

Cele două ilustrate maxime italiene demonstrează marea varietate a subiectelor (un trenuleț de jucărie) care sugerează obiceiul cadourilor de Crăciun și ca să nu existe altă interpretare, deasupra trenulețului este scris *NATALE*; cealaltă ilustrată reprezintă Adorația magilor. Problema are importanță și din punct de vedere al considerentului de stabilire care este prima marcă poștală cu tematica Crăciunului apărută în lume. Unii consideră că ►►►



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

marca poștală canadiană cu „X-mas” ar fi prima marcă poștală care amintește Crăciunul. Alții însă consideră că primele mărci poștale cu tematica „Crăciun” au fost emise de Ungaria în 1943 (Yv #646-648) - Fig. 5 cu imaginea Adorația magilor, anunțarea păstorilor și închinarea lor în ieslea din Betleem (Nașterea Mântuitorului).

Cert este că după cel de-Al II-lea Război Mondial mai toate țările lea emis mărci poștale cu tema Crăciunului, aproape anual, subiectul mărcilor fiind foarte variat, și dacă nu ar figura în cataloage că au fost emise de Crăciun, nu am ști unde să le încadrăm (Fig. 6).

Fig. 4



Fig. 5



Obliterările, ștampilele poștale ale celor două ilustrate maxime italiene, sunt foarte frumos ilustrate, reprezentând de fapt cele două ștampile diferite „prima zi a emisiunii”, 29.10.2010, în inscripționare având ca localitate ROMA EUR și cuvântul *Il Santo Natale*. Obliterarea poate fi aplicată oriunde se găsește un oficiu poștal, concordanța de loc fiind cu siguranță realizată, având în vedere că Nașterea Mântuitorului (Crăciunul) este o sărbătoare prezentă pe

toate continentele. Dacă vrem totuși să fim mai exigenți, reproducerea unei picturi pe marca poștală cere ca localitatea de pe ștampilă să concorde eventual cu locul unde se găsește în muzeu tabloul respectiv. Ce facem însă cu ilustrațiile maxime cu mărci poștale cu reproduceri de artă, care reprezintă evenimentul Nașterii Mântuitorului sau obiceiuri de Crăciun? În aceste cazuri ilustrațiile maxime vor fi obliterate cu ștampile ale administrațiilor poștale din țările care au emis mărcile poștale, evenimentul fiind sărbătorit în toată lumea.

Prezența unei date fixe (în cazul ilustratelor italiene, 29 octombrie 2010), trebuie să se încadreze în perioada adventului - 25 decembrie, eventual pâ-

nă la Anul Nou. O ștampilă poștală simplă, cu o dată din acest interval, va fi la fel de valoroasă ca și ștampilă „prima zi”.

Maximafilie este interesantă și frumoasă și dă posibilitatea filateliștilor să realizeze IM interesante, care își vor găsi locul în colecțiile de profil. Exponatele de maximafilie și-au câștigat prestigiul în expoziții naționale și internaționale, contribuind la îmbogățirea vieții filatelice.

Să nu uităm respectarea regulamentelor pentru realizarea concordanțelor, ca să nu transformăm așa-zisa ilustrată maximă într-un carton filatelic (suvenir).

TOPICAL TIME, vol. 62, nr. 2(366), martie - aprilie 2011, revistă de filatelie tematică a Asociației Tematicienilor Americani (ATA), în cadrul rubricii de periodice din străinătate, sub semnătura lui George B. Griffenhagen, este semnalată din România revista philatelica.ro, fiind prezentat și comentat conținutul numărului 5(10)/septembrie-octombrie 2010.



Fig. 6

Un filatelist de onoare

Interviu cu dr. Petru Pitea consemnat de Ioan CONSTANTINESCU - președinte de onoare al Asociației Filateliștilor din Cluj

Domnule doctor Petru Pitea, foarte mulți locuitori ai urbei noastre, și nu numai, vă cunosc și apreciază activitatea dumne-avoastră, desfășurată pe multiple planuri. Cine sunteți de fapt?

M-am născut în data de 14 iunie 1925, în satul Someșeni, devenit astăzi parte componentă a municipiului Cluj-Napoca. Tatăl - Pompei Pitea - doctor în drept, avocat, juristconsult, fiul învățătorului greco-catolic din satul Vaidei, jud. Mureș iar mama - Elvira Pitea (n. Demian) - casnică cu studii comerciale, fiică de preot ortodox din Someșeni.

Familia s-a stabilit din 1924 în orașul Reghin, județul Mureș, unde am urmat grădinița și clasele primare la Școala Germană. Refugiul, după dictatul de la Viena, ne-a obligat să continuăm (mai aveam doi frați) studiul la liceele din Turda și București (am absolvit liceul „Spiru Haret”). Anul I de Medicină l-am făcut la Sibiu (unde era refugiată Facultatea de Medicină din Cluj). După revenirea la Cluj, în anul 1945, am continuat studiul până în 1950, când am absolvit. După terminarea facultății mi-am exercitat profesia la Roșia Montană, județul Alba (1951) ca medic de întreprindere, apoi ca medic secundar la Spitalul din Aiud (1952), iar din 1952 și până la pensionare în Clinica chirurgicală I din Cluj (1990) unde - după parcurgerea tuturor gradelor ierarhice - am fost declarat (1965) medic primar chirurg. După pensionare și până în prezent am continuat să lucrez în Policlinică. Colegiul medicilor mi-a conferit diploma de excelență în anul 2002. Sunt căsătorit din anul 1953, am doi copii și trei nepoți.

După știința mea, activitatea dvs. medicală nu s-a limitat doar în țară!

Este adevărat. În cadrul unui contract parafat între Ministerul Sănătății din țara noastră și Statul li-

bian, în perioada 1974-1977 am organizat Spitalul din El-Garian (Libia), unde am lucrat ca șef al secției de chirurgie.

Ca împătimit și apreciat colecționar de mărci poștale, cărți ilustrate maxime, întreguri poștale, ce ne puteți spune?

Păstrez și acum un album „Schwanenberg”, cu timbre ștamplate din toată lumea, fixate cu șarniere, datat 1938. Aveam 13 ani (albumul era în comun cu fratele meu geamăn, Pavel). Am reluat colecționarea timbreelor în anul 1952, odată cu venirea mea la Clinica Chirurgicală I din Cluj, unde șeful Clinicii, prof. dr. Aurel Nana, colecționa mărci poștale și posedea colecții deosebite. M-am antrenat și eu în această pasiune interesantă, recreativă pentru o profesie deosebit de solicitantă și am reluat colecționarea de mărci poștale, de data aceasta neștamplate, cu diferite tematici. Pe lângă mărci poștale am colecționat plicuri prima zi și ilustrate maxime. În cadrul unui curs de perfecționare, ținut la București (1958), m-am reîntâlnit cu dr. Valeriu Neaga, coleg de an din timpul studenției.

Prietenul meu mi-a suscitat interesul pentru maximafilie și astfel organizarea grupelor de maximafilie în județe, în 1969, m-a găsit printre entuziaștii clujeni care au înființat, în cadrul filialei AFR, grupa de maximafilie din conducerea căreia îmi face plăcere să-i amintesc pe regretații Fărăianu Ion (președinte), Ciobanca Teodor (secretar), Fedorovici Teodot (comisar cu expozițiile).

Ce puteți spune despre activitatea expozițională?

Activitatea mea expozițională a început odată cu primele expoziții republicane și naționale de maximafilie (Brașov 1972, Botoșani 1973, Tg. Mureș 1974). Deasemenea, am făcut parte din juriul internațional, la prima expoziție eu-

ropeană de maximafilie *EUROMAX '74*, care a avut loc la București, alături de importante personalități ale maximafiliei europene: Luigi Morera, Virgil Moroiu, Jean Altruy, Jerzy Bakowski, Tănase Daniluc, Francois Rainier, István Székely, Henri Dubois, Jose Esra, Ioan Sahinian și Joseph Wolff. Au participat în Comitetul de Onoare și au expus: George Azis, Gonzague de la Ferté, Georges Naudet (Franța), António Furtado (Portugalia), Alexandre Kotopoulis (Grecia) și André Sanders (Belgia).

În perioada 1974-1977, aflându-mă în Libia, am realizat o serie de ilustrate maxime, această ramură nouă a filateliei fiind total necunoscută în Libia acelor ani.

După întoarcere am continuat activitatea expozițională și cea de jurizare de la un capăt la altul al țării: Iași, Botoșani, Suceava, București, Constanța, Brașov, Sibiu, Timișoara, etc. Cu mărcile și ilustratele maxime realizate în Libia am organizat un exponat și o diaporamă pe care am prezentat-o la expozițiile de la Botoșani, Constanța și Cluj.

Am ținut cursuri de maximafilie pentru membrii A.F. Cluj și pentru tineretul înscris în gruparea *Profilatelia*, o parte dintre aceștia urmând pregătirea necesară pentru a putea exercita misiunea de membri ai juriilor.

Activitatea aceasta s-a completat în mod constant cu o serie de articole și lucrări publicate, din rândul cărora exemplific: *Compendiu de maximafilie*, RISOPRINT, Cluj-Napoca 2002, 136 pag.; *80 de ani de activitate filatelică organizată la Cluj*, MEDIAMIRA, Cluj-Napoca 2002 (în colaborare); *Maximafilia clujeană în date și documente*, Cluj-Napoca 2009, 192 pag. (în colaborare cu Ioan Constantinescu și Victor Surdu).

Care sunt cele mai importante exponate de maximafilie realizate?

Mă bucur ca ați adus în discuție această latură a activității mele, deoarece fiecare exponat realizat și prezentat la diverse manifestări mi-a adus o serie de satisfacții ►►►

și împliniri. Fie că vorbim despre *Turnuri* (în diferite variante: de cetăți, castele, catedrale, biserici de-a lungul secolelor și în prezent intitulat *Porți și Turnuri*) - exponat în permanență modificat și îmbunătățit, până la medalie de Vermeil Mare (2010), fie că vorbim despre *Itinerar turistic francez, Femeia în maximafilie, Călătorie prin țările socialiste, Frumos este plaiul românesc sau LIBIA* (realizări personale).

Se cuvine să completez tabloul acesta cu participarea mea la cele 12 expoziții internaționale, 11 expoziții naționale sau republicane și peste 20 de expoziții interjudețene și locale: 1974 - Expoziția europeană de Maximafilie (București); 1977 - Trilaterală de maximafilie România-Luxemburg-Belgia (Constanța); 1979 - Expoziția orașelor înfrățite Cluj-Köln; 1983 - Expoziția

România-Ungaria (Bacău); 1985 - Expoziția Ungaria-România (Budapesta); 1986 - BALCANMAX (Brașov); 1987 - Expoziția bilaterală Sibiu - Potsdam; 1989 - Expoziția „Bilaterală DDR-România” (Berlin) - Expoziția „125 ani Crucea Roșie Română” (Cluj-Napoca); EFIRO 2004, „Remember Euromax '74” (București); 2008 - Expomax Bacău 600 (Bacău).

De asemenea, am adunat peste 40 de prezențe în jurii de expoziții, din care menționez: Euromax 1974, Bilaterală orașelor înfrățite Cluj-Napoca-Köln, 1979; Trilaterală România-Belgia-Luxemburg; Bilaterală Sibiu-Potsdam (Sibiu 1987); Studentfila'88 (Cluj-Napoca 1988); Bilaterală România-Israel (Cluj-Napoca 2000); Expomax Bacău 600 (Bacău 2008).

Activitatea mea a fost recu-

noscută și apreciată în timp, fapt ilustrat și de următoarele distincții obținute: 1983 - Insigna de onoare, clasa argint, AFR RSR, București, 1988 - Insigna de onoare, clasa aur, AFR RSR, București, 1988 - Certificat de atestare, juriu III, II, I, Maximafilie și Filatelie tematică, 1990 - Membru fondator al SRFTM, 1992 - Membru de onoare al SRFTM, 1999 - Filatelist de onoare, 2002 - Filatelist al anului, 2007 - membru fondator al Societății Române de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga”, membru de onoare.

MEDIFILA, nr. 67 (1/2011), buletin informativ trimestrial al Grupării de filatelie tematică Crucea Roșie - Medicină, a reapărut după 4 ani.
Editor Dr. Dan Dumitrașcu (ddumitrascu@umfcluj.ro).

Leonard Salmen ilustrator al operei poetice a lui Eminescu, album-catalog de cărți poștale ilustrate

Lucrarea d-lui Corneliu Beda, apărută la tipografia *Stephanus* din București, 164 pagini și 221 ilustrații, reprezintă o carte așteptată de mai mulți ani de zile de către toți colecționarii subiectului *Eminescu*.

Corneliu Beda a realizat acest frumos și important catalog după o activitate de colecționare și cercetare de 20 ani de zile. În acest scop autorul a cercetat peste 650 de ilustrate realizate de Leonard Salmen la opera lui Mihai Eminescu. Leonard Salmen a ilustrat 99 dintre poeziile lui Mihai Eminescu în peste 200 de imagini diferite cu care s-au realizat mii de ilustrate circulate în perioada 1901-1940.

Cărțile poștale ilustrate de Leonard Salmen, cu imaginile inspirate din poeziile lui Mihai Eminescu, sunt clasificate în trei mari categorii:

1. C.P.I. tip UPU, fără număr de editor, numerotate de la I la

XVII, cu un total de 156 ilustrate;

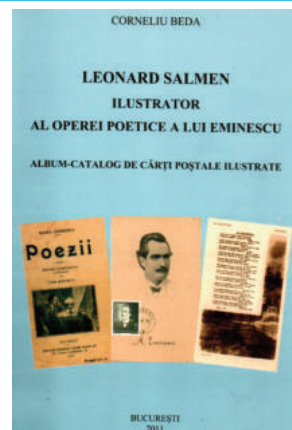
2. C.P.I. editate de Șaraga, cu numerele XIX-XX, cu două modele - cu și fără număr la hotel; din acestea există 106 ilustrate;

3. C.P.I. editate de *Librăria Soccec*, numerotate între XXI-XXXIX, cu 369 ilustrate; din acestea 106 sunt cu numere de la 109 la 215.

Ilustratele sunt redactate color în Catalog, în mărimea reală și cu informații despre imagine, editor, dacă au circulat sau nu și cu mesaje ce le poartă pe verso.

Găsim în acest catalog prima ilustrată maximă realizată cu Eminescu, în anul 1939, cu marca poștală de 5 bani din 1939 - o ilustrată realizată de *Ed. R.O. David&M. Șaraga* cu ștampila din 15.06 1939.

Prin editarea acestui catalog autorul îl aduce în atenția publicului pe Leonard Salmen, acest „artist plastic lăsat din păcate în uitare de confrăți și autoritățile timpului... dar, din fericire, pre-



zent prin creația sa în ilustratele editate timp de trei decenii și reconsiderat în ultimii 20 de ani de colecționari, expozanți, publiciști și cercetători ai cărților poștale românești”.

Catalogul este un prețios instrument de lucru pentru toți colecționarii subiectului *Eminescu*. Îl felicităm călduros pe dl. Corneliu Beda pentru munca depusă și sperăm că va continua să ne pună la dispoziție și alte lucrări interesante despre Eminescu!

ing. Nicolae IOSUB

Un condamnat penal pronunță verdicte Expoziția de literatură filatelică - LIBRAFILE 2011

Dan N. DOBRESCU, AIJP

Aflată la a 3-a ediție, expoziția națională de literatură filatelică cu participare internațională - LIBRAFILE 2011 s-a desfășurat la Cluj - Napoca în perioada 6-12 mai 2011. Au participat 42 de exponate, prezentate de exponanți din România, Africa de Sud, Brazilia, R. P. Chineză, Germania, Republica Moldova, Slovenia, SUA, Suedia.

Prima surpriză a fost că juriul (dl. președinte de onoare al FFR, domnii prof. univ. dr. Dan Dumitrascu, Mircea Mureșan, Iuliu Szilagyi, Iulian Cherata, Sorin Coșoveanu - secretar) era condus de un condamnat penal pentru fapta de înșelăciune în legătură cu filatelia.

Juriul a acordat următoarele medalii:

Aur - Călin MARINESCU, Ștefan VÎRTACI - *Timbrele fiscale folosite în serviciul poștal român 1872 - 1915*, Palimsest, București, 2010 (*Vermeil* - INDIPEX 2011, *Vermeil Mare* - HUNFILE 2011); dr. Mircea DRAGOTEANU - *Istoria poștelor locale transilvane (ediția a 2-a)*, Alma Mater, Cluj - Napoca 2008 (*Aur* - HUNFILE 2009 și LIBRAFILE 2009, *Vermeil Mare* - EFIRO 2008).

Vermeil Mare - Constantin CIOBANU, Maria GODOROZEA - *Retrospectivă poștal - filatelică Basarabia. Istoria poștelor 1858 - 1917*, vol. 2, Promarcos, Chișinău; Constantin CIOBANU, Maria GODOROZEA - *Retrospectivă poștal - fila-*

telică română în Basarabia (1918-1940, 1941-1944), vol. 3, Promarcos, Chișinău; dr. Fritz BAUMGARDT - *Dem atom auf der spur*, Borgsdorf; dr. Fritz BAUMGARDT - *Das periodensystem der elemente*, Borgsdorf; Igor PIRC - *Proceedings of the international symposium*, Filatelistica Zveza Slovenje; Tiron Florin MARTIN, Dan Traian ȚOLDAN - *Istoria poștei în Direcția Regională Timișoara*, Eurostampa, Timișoara 2009; Daniel MARCU - *Emisiuni filatelice din exilul românesc 1953-1997*, Roman (*Argint Mare* - HUNFILE 2011).

Vermeil - cinci lucrări, dintre care: Wobbe VEGTER - *Thematic exhibiting*, GDB Promotions 2010 (*Vermeil* - JOBURG 2010), revista *Ardeal, Banat, Bucovina* (care și-a încetat apariția); *Argint Mare* - 9 lucrări, dintre care revistele: *Magazin de filatelie*, *cartofilie și numismatică*, *Filatelistul Feroviar*, *philatelica.ro*; *Argint* - opt lucrări; *Bronz* - Argint - șapte lucrări; *Bronz* - trei lucrări; *diplomă de participare* - o lucrare.

A doua surpriză a fost subevaluarea exponatului *Thematic exhibiting*, căruia - urmare a celor 80 de puncte obținute la o expoziție FIAP sub patronaj FIP - i se cuvenea aici o medalie de *Vermeil Mare*, dar ce să faci când președintele juriului nu servește engleza!?

A treia surpriză a fost saltul nejustificat de două clase pentru dl. Daniel Marcu, având în vedere că

în lucrarea sa este vorba de emisiuni de viniete (a se vedea Cristian - Andrei Scăiceanu - *Istoria mișcării filatelice din România*, Editura Oscar Print, București 2011, p. 502).

Nu a fost o surpriză să constatăm că din nou președintele de onoare a viciat scara valorilor, distribuind *bombonele celor cumini*.

Mai pot fi făcute și alte comentarii, unele dintre ele putând aparține cititorilor revistei după citirea atentă a prezentei cronici.

Amintim dlui președinte al juriului că punctajul atribuit unui exponat este același, indiferent de rangul expoziției, diferența fiind dată de nivelul de la care se atribuie fiecare medalie. Astfel, la nivel FIP/FEPA/FIAP o medalie de *Aur* se acordă pentru minim 90 de puncte, în timp ce aceeași medalie se atribuie la o expoziție națională pentru un minim de 85 puncte. Ca atare, cu 73 puncte poți obține la o expoziție națională o medalie de *Argint Mare* și în niciun caz una de *Vermeil Mare*.

Apelând la un personaj compromis, organizatorii au amanetat sine die această inițiativă laudabilă. Probabil că mulți dintre participanții din țară și din străinătate nu vor mai fi prezenți la următoarea ediție.

Până când vom mai tolera ca numai în România un condamnat penal definitiv pentru fapta de înșelăciune în legătură cu filatelia să pronunțe verdicte irevocabile?

Revista presei

FILATELISTUL FEROVIAIR, nr. 63 (2), mai 2011, bulletin informativ al Asociației Filateliștilor Feroviar din România - AFFR. Din sumar: *Când a fost inaugurată linia Oravița - Berzovia? - revenire* (ing. Gabriel Mărgineanu), *Atelierele C.F.R. Grivița - București* (ing. G. Mărgineanu), *Poșta Principatului Moldova în perioada 1776-1800 (II)* (Aurel Maxim), *Amprenta în tuș a casei Menzilorilor din anul 1834* (A. Maxim), *Modele de impresiuni aprobate de C.N. Poșta Română, nerespectate în practică* (ing. Mircea Pătrășcoiu), *Francatura mecanică din perioada „neoficială” (experimentală 1897-1920)* (ing. M. Pătrășcoiu), *Un record feroviar în sudul Australiei*

(prof. Helmut Kulhanek), *Expoziția de trenulețe din gara Sinaia* (ing. Marius Mihăiță), *Ordine, medalii, distincții, însemne* (A. Maxim), *Carte poștală militară din primul război mondial - model mai puțin cunoscut* (A. Maxim), *Linia de cale ferată Deli Vasut (D.V.)* (ing. Tiberiu Lőrincz), *Ilustrarea unor locomotive care au circulat pe linia D.V.* (ing. G. Mărgineanu), realizări filatelice și cartofile. Un material critic, semnat de dl. ing. G. Mărgineanu - președinte AFFR, prezintă informații despre expoziția LIBRAFILE 2011, apreciind că expoziția nu poate fi considerată o reușită. Concluzia autorului privind expoziția - *Am rămas dezamăgiți!* (dnd)

Moldova CAP DE BOUR emisiunea a doua 1858 A existat un al doilea clișeu pentru 40 PARALE?*)

Fritz HEIMBÜCHLER, FRPSL, RDP

Prima și a doua emisiune a Principatului Moldovei au fost imprimate cu fiecare marcă tipărită în parte, realizându-se coala cu respectiv cele 32 de mărci poștale pe patru rânduri de opt piese. Astăzi se mai află încă patru clișee originale din emisiunea a doua de 5, 40 și 80 PARALE (în plus un clișeu dintr-o valoare neutilizată de 10 PARALE¹⁾ în colecția Muzeului Național Filatelic din București.

Valerian Tebeica²⁾ citează la pag. 55 o scrisoare oficială a ATELIEI TIMBRULUI, aflată în arhiva poștei (PDM 1015/1858), în care se menționează următoarele: „În același timp eu rambursez onor Ministrului patru clișee ce mi-au fost transmise” (patru matrițe de oțel ale primei emisiuni *Moldova* de 27, 54, 81 și 108 PARALE).

Referitor la cea de-a doua emisiune ce altceva trebuie să știm? Deja ne-a uimit pe unii din România afirmația că s-ar fi tipărit o a doua emisiune *Moldova* cu cel puțin două clișee. În schimb, după știința mea, nu se găsește niciun fel de dovadă. Natural, ar fi fost avantajos - la un necesar mai mare de mărci poștale - să se lucreze cu mai multe clișee. Totuși, fabricarea unei astfel de matrițe pentru tipar manual era o afacere care necesita mult timp și era foarte costisitoare. În afară de aceasta, acțiunea necesita o mașină de tipărit manuală suplimentară pentru alte clișee.

La o licitație a casei CORINPHILA³⁾ din Zürich a fost o discuție interesantă asupra tiparului celei de-a doua emisiuni *Moldova*. Ocazia o fost oferită de blocul de 4 mărci neobliterate de 40 PARALE albastru pe hârtie albă, din primul și

al doilea rând al colii originale, precum și de tete-bêche-ul din mijlocul colii⁴⁾ (Fig. 1).

Ambele mărci de deasupra din blocul de patru au în dreapta jos, la al doilea R din SCRISOREI, o spărtură clară în cadru; ambele mărci din partea de jos a blocului au în colțul din stânga sus o pată de culoare albastră închisă de interiorul colțului rotunjit de la marginea conturului.

Perechea tete-bêche de 40 PARALE din al doilea și al treilea rând din mijloc prezintă atât în partea de sus a perechii, cât și în partea de jos a ei, o pată de culoare înaintea numărului 40 și doar aici este prezentă la ambele mărci în interiorul

colțului rotunjit. Al doilea R din SCRISOREI este - în mare măsură - la fel.

Din această clară și evidentă deosebire^{4), 6)} - Fig. 2, în catalogul licitației³⁾ s-a notat că este vorba de două clișee diferite. Pentru clarificare eu am cumpărat ambele piese.

Pata de culoare este cu siguranță rezultatul tiparului prost, nefiind permanentă pe durata tiparului. Pentru o parte a colii din Fig. 2, spărtura din cadru în dreptul celui de-al doilea R în SCRISOREI este dependentă de o mică problemă de culoare, de vâscozitatea cernelii. De asemenea, hârtia poate juca un rol alături de aceasta. Uneori spărtura se închide cu totul în cadru, uneori rămâne ▶▶▶



Fig. 1

¹⁾ A se vedea adresa de website http://www.muzeulfilatelic.ro/index.php?p=photo_detail&id=2

²⁾ Tebeica, Valerian - Primele mărci poștale românești 1858 - 1865, Editura Meridiane, București, 1962

³⁾ 152 Corinthia Stamp Auction - Classic Romania, The „Cornelia” collection (part 2), 7 December 2007. A se vedea și la adresa de website http://www.philatelica.ro/Romania_1858-1872.pdf

⁴⁾ Idem, lot 7033, pag. 11

⁵⁾ 149 Corinthia Stamp Auction - Classic Romania, The „Cornelia” collection, 23 February 2007

⁶⁾ Idem, lot 5017, pag. 3

philatelica.ro

filatelie tradițională

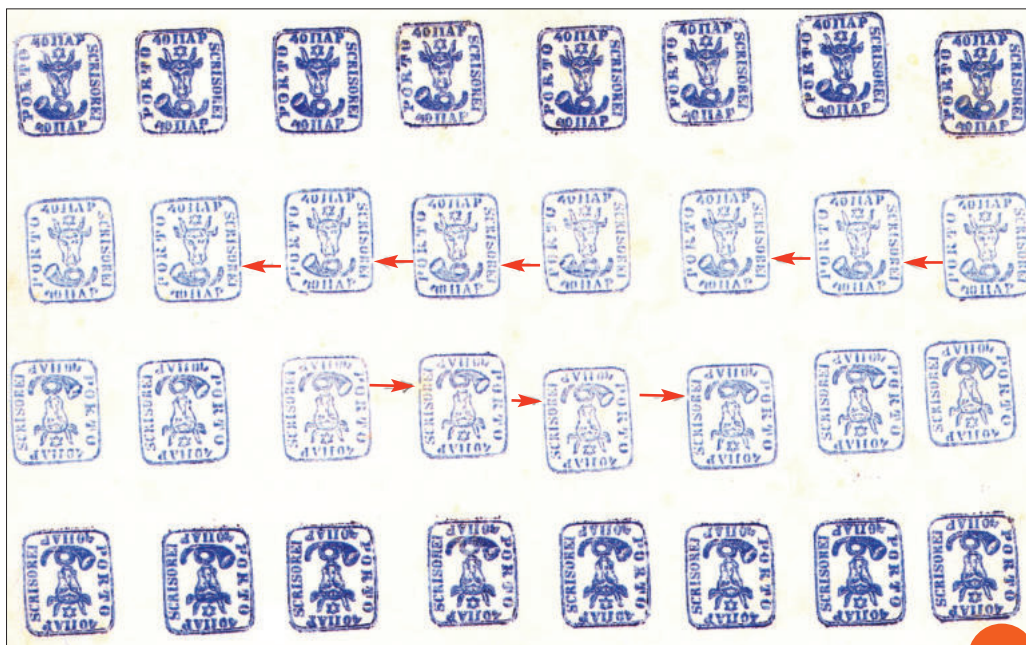


Fig. 2



Fig. 3

Philatelica

<http://philatelica.ro>

pagina 7 ✓

complet deschisă, adesea spărtura este ușor realizată ca un pod, dar recunoscută cu o lupă (Fig. 3).

Compararea a numeroase mărci poștale de 40 PARALE pe anterioara hârtie albastră (Fig. 4)^{7),8)} nu ne arată nicio spărtură în cadru și cu greu se evidențiază o pată de culoare. Aici mai este de muncit cu grijă.

Încă nu se poate concluziona asupra folosirii a două clișee.

⁷⁾ 167 Corinthia Stamp Auction - Classic Romania, The „Moldau” grand prix international collection (part 1), 3 December 2010. A se vedea și la adresa de website http://www.philatelica.ro/Romania_7001-7124.pdf

⁸⁾ *Idem*, lot 7038, pag. 20

Fritz Heimbüchler. Membru fondator al Grupului de Studii ARGE Rumänien (1969). Președinte și redactor din 1972 până în prezent. A publicat sute de articole în Buletinul *Der Rumäniensammler*. **Medalii:** Aur Mare, atât pentru exponate cât și pentru literatură filatelică. **Funcții filatelice:** expert federal BPP (1974), expert AIEP (1984), membru al Royal Philatelic Society Londra. **Titluri onorifice:** *Roll of Distinguished Philatelists 2001*. Contact: fil@heimbuechler.com

Fig. 4



EDIPOST cod 156/99

inEDITORIAL

urmare de pe coperta 1

Cu mare probabilitate, istoria mărcii poștale și a filateliei nu va fi un capitol aparte în istoria universală. Este o istorie „mică” la scara istoriei omenirii. Chiar dacă marca poștală a constituit o notă specifică a perioadei comunicării, aceasta nu a influențat în așa măsură cursul vieții încât să apară într-un manual de istorie peste o mie de ani.

Mărcile poștale vor mai fi editate mult timp de aici încolo. Ele nu vor pierde importanța în economia modernă. Dar mai au un rol esențial în comunicarea interumană - rolul de instrument de propagandă. Mesajele sublimale transmise prin marca poștală sunt prea profunde ca o societate modernă să renunțe la un instrument de reclamă ieftină și eficientă.

În urmă cu aproape un secol,

pagina 8 ✓

odată cu apariția francaturilor mecanice s-a mai vorbit despre sfârșitul mărcii poștale. Dar, iată, peticul de hârtie gumată și zimțată a rezistat acestui „atac” al tehnologiei moderne.

Cât despre sfârșitul filateliei... Nici nu-l pot imagina. Chiar dacă se va renunța la emiterea mărcilor poștale, acestea tot vor dăinui sute sau poate mii de ani. Iar cât timp ele vor exista se vor găsi și „nebuni” care să le colecționeze. Instinctul de culegător nu s-a stins din oameni nici după ce au trecut mii de ani de la renunțarea la societățile de vânători-culegători.

Și în final pentru prietenii mei bokoniști vreau să le spun că *istoria este o povestire, o construcție a unei imagini a trecutului făcută de*

*oameni care încearcă să descrie, să explice sau să facă perceptibile timpurile care s-au scurs. Indiferent de epoci sau de metode și oricare ar fi scopul subiacent al muncii istoricului, istoria este întotdeauna o construcție umană, înscrisă în epoca în care este scrisă. Spre deosebire de povestirea ficțională, specia de povestire numită istorie nu este construită prin intuiție intelectuală, ci pornind de la surse: documente scrise, istorie orală, obiecte etc. Prin interpretarea totalității acestor surse, istoria își propune să reconstituie diversele fațete ale trecutului.***

Acest enunț se referă în particular și la istoria mărcii poștale și la istoria filateliei.

Dixit!

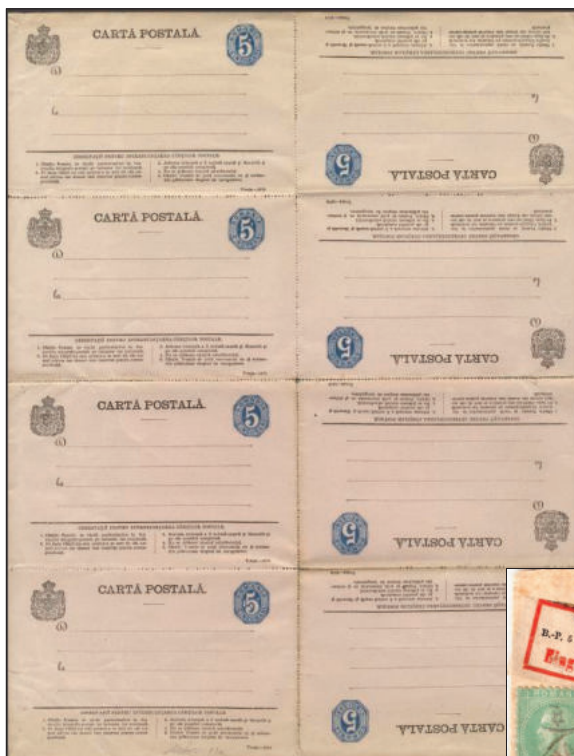
* Bokono-nismul este o religie fictivă al poporului republicii bananiere San Lorenzo, inventată de Kurt Vonnegut în romanul său *Leagănul pisicii*. Chintesența crezului inventat de Vonnegut este definit astfel: *Noi, bokonooniștii, credem că lumea este organizată în echipe care îndeplinesc Voia Domnului fără să descopere vreodată ce fac.*

** Definiția istoriei în Wikipedia - Enciclopedia liberă

philatelica.ro

licitație

A 17-a licitație Christoph Gärtner GmbH & Co. KG, 7 - 12 martie 2011



Scrisoare recomandată BUCURESCI 20 SEP 81,
francatură mixtă.

Etichetă germană de scrisoare recomandată
OSWIECIM - BRESLAU.

Tranzit: NEW YORK OCT 8 1881,
Redirecționat (obliterare rotundă
FORWARDED) la KANSAS CITY.

Preț de pornire: 1.500 €,
preț de adjudecare: 3.400 €
(colecția Emanoil Săvoiu)



Carte poștală 1878, 5 BANI albastru.
Cea mai mare formațiune de opt cărți
poștale cunoscute.

Preț de pornire: 150 €,
preț de adjudecare: 1.100 €
(colecția Emanoil Săvoiu)



Scrisoare recomandată,
plecare: PLOESTI 20 MAR 1905,
sosire: CONSTANTINOPE, ștampilă de
sosire a poștei austriece.

Preț de pornire: 350 €,
preț de adjudecare: 315 €
(colecția Emanoil Săvoiu)



pagina 9 ✓

Top descoperiri românești (III) Vagonetul de la Brad

Top Romanian discoveries (III) Wooden mine cart from Brad

Florin PATAPIE - RAICU

Ca filatelist colecționar al temei generale *Istoria științei* am fost, desigur, interesat în a căuta informații cât mai complete asupra subiectelor tratate pe cele 4 mărci poștale emise în anul 2010 de Poșta Română în cadrul seriei intitulate *România - Premiere Mondiale I*, prima din ciclul cu același titlu dedicat promovării valorilor românești la nivel internațional. Pentru două dintre descoperirile ilustrate pe respectivele timbre, la solicitarea editorului-fondator, am scris primele episoade ale acestui nou serial al revistei, unul dintre ele fiind solicitat spre publicare și în Statele Unite, într-o revistă filatelică¹⁾ dedicată tematicii științifice. Pentru subiectul timbrului din serie cu valoarea nominală de 3 lei, ilustrat cu vagonetul din lemn descoperit la exploatarea minieră de la Brad (Fig. 1), informațiile pe care le aveam erau limitate, ținând cont de vechimea invenției și de anonimatul autorului ei. Căutările insistente pentru informare m-au condus, în final, la scrierea unui nou episod al acestui serial.

Un meșteșug larg răspândit pe teritoriul actual al României, menționat în istoria Daciei preromane, a fost acela al prelucrării lemnului - o bogăție naturală tradițională a țării noastre. Meșterii transilvăni, printre care se numără cei din zona Hunedoarei ori din zona Maramureșului, sunt apreciați și în zilele noastre pentru diversitatea obiectelor pe care le confecționează din lemn. În mod firesc, un mijloc de transport economic al minereului aurifer din adâncurile galeriilor de la Brad, Roșia Montană sau Baia Mare nu putea fi confecționat decât din lemn - o materie primă la îndemâna unor mineri inventivi.

Vagonetele de la Brad, confecționate în întregime din lemn (Fig. 2, ștampilă publicitară manuală, Brad 2775, 15.12.1987), prezentau particularitatea de a fi prevăzute cu roți masive din lemn care - pentru ghidare de-a lungul șinelor - aveau șanțuri de rulare. Pentru schimbare direcției se utilizau macazuri din lemn cu schimbător de cale (un dispozitiv de tipul *ac și inimă*). Vagonetele și macazurile din lemn - de concepție originală - demonstrează ingeniozitatea meșterilor anonimi ai tehnicii populare românești. Vagonetul ▶▶▶



Fig. 2

pagina 10 ✓



Fig. 1

As a stamp collector interested in the general theme *History of Science*, I was certainly interested in seeking more complete information on the subjects treated on the four stamps issued in 2010 by the Romanian Post in the series entitled *Romania - World Premiere I*, the first in the cycle with the same title, dedicated to promote the Romanian values internationally. For two of the discoveries depicted on these stamps, at the request of the publisher-founder, I wrote the first episodes of this new series of our magazine, one of which was requested for publication in the United States, in a philatelic magazine¹⁾ devoted to scientific topics. For the stamp subject in this issue with a nominal value of 3 lei, illustrated with the wooden mine cart found at the mining from Brad (Fig. 1), we had limited information, given the age of this invention and the anonymity of its author. Persistent searches to get information finally led me to write a new chapter of this series.

A widespread craft on the today's Romanian territory, mentioned in the pre-Roman history of Dacia, was that of wood processing - a traditional natural wealth of our country. Transylvanian craftsmen, including those from Hunedoara or Maramureș areas, are also highly valued today for their diversity of objects made of wood. Naturally, an economic mean for the gold ore transportation from the galleries' depths of Brad, Roșia Montană or Baia Mare could be made only of wood - a staple of the reach of inventive miners.

The mine cart from Brad, made entirely of wood (Fig. 2, advertising hand stamp, Brad 2775, 15.12.1987) had the particularity to be fitted with bulk wooden wheels which - for steering along the tracks - had grooves running. To change the direction, wooden switches with turnouts were used (a *needle and heart* type device). The wooden mine carts and switches - of original design - demonstrate anonymous artisans ingenuity of Romanian folk technique. In the history of technology, the Brad mine cart is considered the oldest vehicle moved on rails (accordingly to the specialist's studies it dates back in the fourteenth century). The introduction of wooden rails for the underground transport in the Hartz mountains mine galleries and in the region of Nuremberg (Germany) is documented only around the year 1550. ▶▶▶

de la Brad este considerat cel mai vechi vehicul mișcat pe șine din istoria tehnicii (studiile specialiștilor îl datează în secolul XIV). Introducerea șinelor din lemn pentru transportul subteran în galeriile minelor din munții Hartz și din regiunea Nürnberg (Germania) este atestată documentar abia în jurul anului 1550.

În inventarul din 10 ianuarie 1556 al minelor Cămării din Baia Mare este menționată existența unor vagonete miniere care rulau probabil tot pe șine din lemn.

Un exemplar original al vagonetului transilvan - cu un ecartament de 480 mm (Fig. 3, România, plic întreg poștal Cod 043/97) și provenind de la minele de aur „Ruda 12 Apostoli” din Brad - se află expus din anul 1930 la Muzeul Comunicațiilor din Berlin (Museum für Kommunikation Berlin) și constituie una din piesele de rezistență ale acestui celebru muzeu (Fig. 4, Germania, Mi #2276).

În anul 1967, în cadrul Muzeului Tehnicii Populare (în prezent Muzeul Civilizației Populare Tradiționale) din Sibiu a fost realizată - după modelul și releveul unei galerii din Roșia Montană - o galerie de mină pentru minereu aurifer în care se poate vedea - reconstruit - și un asemenea vagonet. În două muzee din București - Muzeul Căilor Ferate și Muzeul Tehnic „Profesor Dimitrie Leonida” - sunt expuse modele la scară redusă ale vagonetului și macazului din lemn. Acest tip de vagonet a fost utilizat în minele transilvane până la începutul secolului XX.

Am descoperit imaginea sa (Fig. 5) pe manșeta unei colițe din exotica Guyana (Mi #B34, o emisiune datată 1988 și pusă în circulație la 5 ianuarie 1989).

Mineritul în zona Brad este atestat documentar din anul 21 î.Hr. Aurul extras din minele de aici a ajuns în piramidele Egiptului, la Roma, în Imperiul Austro-Ungar, dar și în Uniunea Sovietică. Ultimul gram de aur a fost extras de la Brad în anul 2006, dar aceasta nu pentru că nu ar mai exista (cu toate că a fost extras timp de 2000 de ani), ci datorită faptului că guvernele de după Revoluția română din 1989 au făcut tot posibilul să închidă minele din zonă și să contribuie - direct sau indirect - la devastarea lor. Oprirea explo- atării aurului de aici s-a mai întâmplat în toți acești mii de ani doar o singură dată - la vremea unei alte frământări a istoriei și doar pentru trei luni - în timpul Revoluției de la 1848.



Fig. 5



Fig. 4



Fig. 3

On January 10th, 1556 in the mine's inventory of State's Pantry mines from Baia Mare the existence of mine carts is mentioned, probably also ran on wooden rails. Since 1930, an original copy of the Transylvanian cart - having a gauge of 480 mm (Fig. 3, Romania, postal stationery envelope Code 043/97) - originated from the gold mines „Ruda 12 Apostles” from Brad - is exhibited at The Communications Museum in Berlin (Museum für Kommunikation Berlin) and it represents one of the pieces of interest in this famous museum (Fig. 4, Germany, Mi # 2276).

In 1967, at The Museum of Folk Technology (now The „ASTRA” Museum of the Traditional Folk Civilization) in Sibiu was completed - after the model and the survey of galleries in Roșia Montană - a mine gallery for gold ore, where such a mine cart - rebuilt - can be seen. In two Bucharest museums - The Railway Museum and The Technical Museum „Professor Dimitrie Leonida” - are exposed scale models of the wooden cart and switch. This type of cart was used in the Transylvanian mines until the early twentieth century.

I've found its image (Fig. 5) on the margin of a souvenir sheet of one from the exotic Guyana (Mi #B34, printed in 1988 and issued on January 5th, 1989).

Brad mining area is attested since the year 21 B.C. The gold extracted here reached the pyramids of Egypt, the ancient Rome, the Austro-Hungarian Empire and also the Soviet Union. The last but not the least gram of gold was extracted here in 2006, but not because there would not be more (although it was extracted for 2,000 years), but because the governments after the Romanian Revolution of 1989 have done everything possible to close the mines in the area and to contribute - directly or indirectly - to their devastation. The stopping of the gold exploitation has happened here - during all these thousands of years - only once, at the time of another troubled history event and only for three months - during the Revolution of 1848.

¹⁾ Aurel Persu: Inventor of the Automobile with Aerodynamic Profile, Florin Patapie-Raicu, Philatelia Chimica et Physica, Vol. 33, No. 1 - Winter 2011, pages 30 - 37

L'émission Paris - le deuxième tirage (1876)

ing. Emanoil SĂVOIU

Au cours de l'année 1875 l'Administration Postale Roumaine a constaté l'existence d'un stock réduit pour les valeurs faciales de 1½ bani, 10 bani et 25 bani. Suite à cette situation par la lettre no. 353 du 6 Décembre 1875, l'Agent diplomatique de Roumanie à Paris a demandé à Monsieur A. Hulot de confectionner un tirage supplémentaire, ainsi: un million de la dénomination de 1½ bani, un million et demi de la dénomination de 10 bani, un demi-million de la dénomination de 25 bani (Fig. 1). En réalité la date figurant sur la copie est le 6 Décembre 1876, mais il y a erreur manifeste, car elle n'aurait aucun sens, c'est 1875 qu'il faut lire, comme le prouve la lettre de Hulot du 4 Février 1876 ([2] - page 37).

Suite à cette demande, A. Hulot a livré et l'Agent diplomatique de Roumanie à Paris a accusé la réception (8 Juillet 1876, [2] - pages 60 et 61) des quantités précisées dans le tableau 1 ([2] - page 63), conduisant à un tirage total indiqué dans le tableau 2 [9].

Quoique Dr. P. Bouvet a signalé ce tirage dans l'année 1948, en ce qui concerne les philatélistes roumains [5], [7], [8], soit ils n'ont pas connu cet article [9], soit ils ont ignoré cette information.

Tableau 1

Feuilles	Bonnes	Rebutées	Total
1½ bani	3.334	23	3.357
10 bani	5.000	25	5.025
25 bani	1.667	27	1.694

Le papier. Le papier est simple, sans filigrane, ayant une épaisseur de 65 microns, avec des petites variations. Dans [5], suite aux documents inclus dans les volumes [1], [2] et [3], est précisé que le papier a été fourni par la maison „Etablissements Lacroix Frères”, Angoulême - France. Pour la valeur faciale de 10 bani on a utilisé un papier blanc, mais pour les autres valeurs faciales - un papier légèrement coloré [4].

Dentelé. Dentelé en écrivain 14:13%.

Dénomination 25 bani, le tirage orange - rougeâtre. ▶▶▶

pagina 12 ✓

Fig. 1

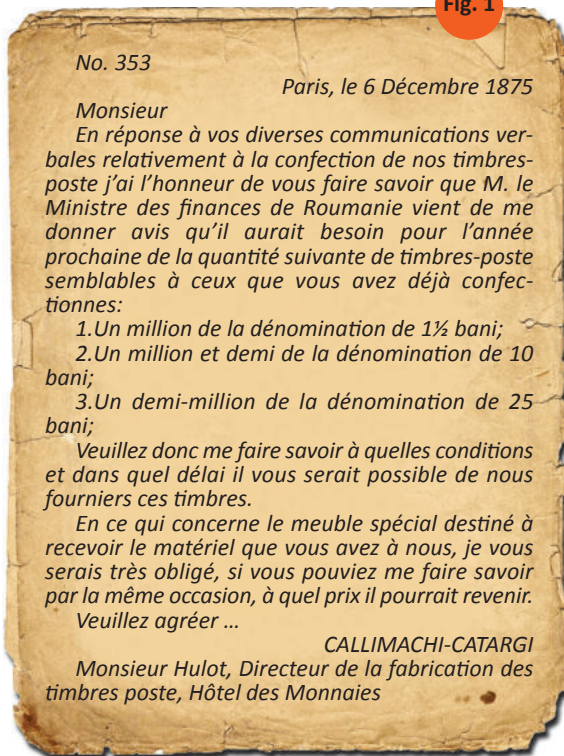


Tableau 2

Valeur faciale	Tirage 1872 [7], [8]	Tirage 1876 supplémentaire	Tirage Total
1½ bani	3.703.000	1.000.200	4.703.200
10 bani	5.200.000	1.500.000	6.700.000
25 bani	3.000.000	500.000	3.500.000

Fig. 2



philatelica.ro

Nous considérons que la valeur faciale 25 bani orange - rougeâtre appartienne au deuxième tirage. Un argument supplémentaire est que tous les timbres avec la valeur faciale 25 bani orange - rougeâtre présentent une usure supérieure par rapport à la valeur faciale 25 bani orange (première tirage). Dans la Fig. 2 nous présentons une enveloppe *early date* - BUCURESTI 8 JAN 78. Antérieurement, Fritz Heimbüchler a mentionné 9 FEB 78 et Marcel Şapira - 29 JAN 78 [4].

Voici les *late dates* connus pour les valeurs faciales suivantes:

- 1½ bani, BUCURESTI 18 FEB 77 (Fig. 3);
- 10 bani, JUD. OLT PL. ŞERBĂNEŞTI 14 FEB 79 (Fig. 4);
- 25 bani, BACAU 28 IUL 79 [4].

Nous vous présentons également un joli block démonétisé pour la valeur faciale de 25 bani, orange (tirage 1872) - BUCURESTI 3 OCT 95 (Fig. 5), qui se trouve dans la collection du Musée National de Philatélie, Bucarest, Roumanie [6]. C'est fait confirmer que - à la date de mise en route du tirage supplémentaire - ont existé en stock des timbres du tirage 1872, qui ont été démonétisés à peine en 1895.

Emanoil SĂVOIU, née le 4 juin 1951 à Craiova, Roumanie. Ingénieur diplômé en génie pétrolier (1975). Juré FIP pour la philatélie traditionnelle. Spécialités: philatélie traditionnelle. Médaille FIP de Grand Or pour la collection *Roumanie 1872-1879*. Contact: manu_rod2307@yahoo.com



StampLand
Link to World

<http://www.stampland.net>

philatelie traditionnelle



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Bibliographie:

- [1] SĂVOIU, Emanoil Alexandru - Documente privind fabricarea timbrelor poştale, fiscale şi a hârtiilor de valoare la Paris în secolul al XIX-lea identificate în: arhiva diplomatică a Ministerului de Externe al României (vol. 106, fond Franţa); Archives des Collections du Musée de la Poste (Franţa, Paris), volumul I, SITECH, Craiova 2010, 230 pag.
- [2] SĂVOIU, Emanoil Alexandru - Documente identificate în arhiva diplomatică a Ministerului de Externe al României referitoare la fabricarea timbrelor poştale, fiscale şi a hârtiilor de valoare la Paris în secolul al XIX-lea (vol. 108, fond Franţa), volumul III, SITECH, Craiova 2011, 254 pag.
- [3] SĂVOIU, Emanoil Alexandru - Documente identificate în arhiva diplomatică a Ministerului de Externe al României referitoare la fabricarea timbrelor poştale, fiscale şi a hârtiilor de valoare la Paris în secolul al XIX-lea (vol. 111, fond Franţa), volumul IV, SITECH, Craiova 2011, 202 pag.
- [4] ŞAPIRA, Marcel dr. ing. - Primele mărci postclasice româneşti, Emisiunea „Paris” 1872 - 1885, SIGMA PRIMEX, Bucureşti 1996, 68 pag.
- [5] PAŞCANU, Leonard - Istoricul apariţiei emisiunii „Paris” - 1872, Almanah Filatelic, 1989, p. 50-56
- [6] * * * - Catalogul expoziţiei „România în timpul lui Carol I 1866 - 1914”, Muzeul Naţional de Istorie a României, 10 mai - 31 august 2006, p. 362, poziţia 427.
- [7] DRAGOMIR, Kiriac; SURPĂŢEANU, Aurel - Catalogul mărcilor poştale româneşti '74, Bucureşti 1974, 624 pag.
- [8] SPINEANU, Corneliu - Catalogul mărcilor poştale româneşti '84, vol 1 (1858 - 1947), Bucureşti 1984, 200 pag.
- [9] BOUVET, P. - Les commandes de timbres étrangers à la Monnaie de Paris, Editions Yvert et Tellier, Amiens 1948, 48 pag.

I designed items for Space topics

Vadim - Alexandru BARTOS

October 4th, 1957. Earth's first artificial satellite launch, Sputnik, marks the beginning of the space age. In a very short time, the philatelists around the world were quick to adopt the new appeared theme *Space*.

May 14th, 1981. Dumitru - Dorin Prunariu begins his space journey of 7 days, 20 hours, 41 minutes and 52 seconds on board the Soyuz 40, respectively on board the Soyuz 40 - Salyut 6 - Soyuz T4 orbital complex on which he worked and lived in that week. Thus he becomes the first and so far the only Romanian cosmonaut. At that time I was five years and eight months. But something happened in my mind and soul. It is clear since that moment I wanted to become a cosmonaut. In the celebration of the kindergarten in that year, my parents had to improvise a cosmonaut suit - it was the only option that I accepted (Fig. 1). My passion for space has remained always as vivid, although the steps I have taken my parents' footsteps and I got an artist.

When I was in the first grade at school, I was a member of the Philatelic Association in Cluj and I collected only *space*. But I still have the *painting* stamps albums today.

October 4th, 2007. The world celebrates 50 years since the Sputnik launch. It was decided to compete on the issue with this topic. For four years I participated in these contests and I designed some stamps, but now was the first time when I had a chance to design a stamp on my favorite topic. On October 4th, 2007 Romfilatelia launches the issue *50 years from the flight of the first Earth's artificial satellite - Sputnik 1*, consisting of a stamp with the face value of 3.10 Lei, printed in two different sheets, each of eight stamps with different labels and an imperforated souvenir sheet with the face value of 5.60 Lei. The issue was completed with two FDC's, one equipped with

the stamp and other with the souvenir sheet, both numbered and cancelled with the *first day* postmark. Also there were a number of 475 maximum cards produced. The designs for all these bear my signature.

It was the beginning of an unexpected series of stamps issues on *Space* topic for which I had the honor to design them so far and thus be able to combine my three great passions: the *Space*, the *Philately* and the *Art*.

February 22nd, 2008. A new issue on *Space* topic, composed of three stamps, is launched by Romfilatelia (Fig. 2). Following the contest's results for the design of stamps, the illustration of the FDC and the first day postmark of the issue, my proposals to Romfilatelia came out winners.

The stamp with the face value of 1.00 Lei illustrates the scientific satellite Explorer 1, that with the face value 2.40 Lei - the Sputnik 3, and the 3rd one of 3.10 Lei - the Jupiter AM-13 suborbital biological test flight. Each of them was issued in minisheet (eight stamps plus one label). Also there were produced 550 FDC's equipped with this set and cancelled with the *first day* postmark of the issue, plus 540 sets of maximum cards (three images).

July 20th, 2009. The mankind celebrates forty years from the



Fig. 1

first step of an earthling on another celestial body. In Romania is launched the issue *Apollo 11 - 40 years after the first step on the Moon*, including a stamp with the face value of 3.00 Lei and a perforated souvenir sheet with the face value of 14.50 Lei (Fig. 3). The stamps were issued in minisheet (eight stamps plus one label). There were also produced 410 FDC's, numbered and equipped with the postage stamp of the issue and cancelled with the *first day* postmark, 410 sets of maximum cards (two images) and a philatelic numbered document in a limited edition of 200 pieces.

During the time of my work for *Apollo 11* designing, I asked the opinion of Mr. Prunariu. His skills went beyond the field of ▶▶▶



Fig. 2

astronautics and his suggestions, including those of artistic and compositional order, have tipped the balance towards the choice of my proposals by the National Philatelic Commission.

The 2011 year I eagerly waited for. The major space events that were to be celebrated could not go unnoticed and unmarked, including in the philately field. I started working a year before for the issue *Space 2011* which celebrates the 50th anniversary of the first manned spaceflight (Yuri Gagarin), the 30th anniversary of the first flight into outer space of a Romanian (D. D. Prunariu) and the 50th anniversary of the first session of UN COPUOS (United Nations Committee on the Peaceful Uses of Outer Space). This time Mr. Prunariu (the Chairman of COPUOS between 2010 - 2012) was truly my *advisor*. On one hand the issue *Space 2011* is dedicated to him, but on another hand it would not have seen the light of the day without his help. The issue consists of two stamps (3.00 Lei - Prunariu and 4.70 Lei - Gagarin) and, respectively, two labels, plus a perforated souvenir sheet with the face value of 8.70 Lei. It also includes a special block (inside a philatelic album) numbered from 1 to 1,000 and containing two stamps and the souvenir sheet (Fig. 4), 325 sets of maximum cards (two images) and 350 numbered FDC's equipped with the two stamps and the *first* day postmark of the issue.

April 12th, 2011. As a member of the AS.IT.AF (Association of Italian Astrophilatelists) I designed the graphics of the picture postcard dedicated to celebrate Gagarin spaceflight (Fig.5).



Fig. 3

Fig. 4



Vadim-Alexandru BARTOS (Alec Bartos), born 19.09.75 in Cluj-Napoca, freelancer visual artist. Bachelor of Arts Academy Ion Andreescu - mural painting and restoration. Specialities: astrophilately and space topic. alec.bartos@gmail.com, www.alecbartos.com



Fig. 5



NAPEX 2011, expoziția filatelică națională a SUA, McLean, Virginia, 3-5 iunie 2011. Juriul (Richard E. Drews - președinte, Michael O. Nowlan, Stephen D. Schumann) a acordat lucrării Dan N. Dobrescu - *Computer stamps catalog*, editată în format electronic, medalia în rang de *Argent*. La această expoziție s-au acordat medalii în rang de *Aur*, *Vermeil*, *Argent*, *Bronz-Argent* și *Bronz*. (http://www.napex.org/docs/palmares/napex_palmares_2011_combined.pdf)

philatelica.ro

eveniment

Beatificarea: semn al profunzimii credinței

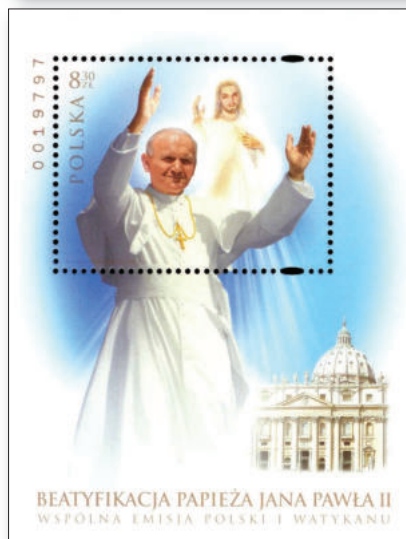
**Fericitul Părinte Papa Ioan Paul al II-lea:
Viitorul începe acum, nu mâine.**

Dorința multimei de pelerini - adunați în ziua de 2 aprilie 2005 în Piața Sfântul Petru din Roma la auzul vestii plecării Sfântului Părinte la Tatăl, mulțime care a scandat minute în șir „Santo subito!” („Sfânt imediat!”) - s-a împlinit la șase ani de la moartea Lui. În ziua de 1 mai 2011, urmașul și colaboratorul Său apropiat - Papa Benedict al XVI-lea L-a ridicat la slava Fericitilor. La ceremonie au participat peste un milion de pelerini, în majoritate polonezi.

Fericitul Papă Ioan Paul al II-lea a fost botezat Karol Józef Wojtyła. A fost primul papă de altă origine decât cea italiană de la Papa Adrian al VI-lea, adică din 1522.

Procesul de beatificare este o fază în procesul de canonizare (de recunoaștere a sfințeniei) în Biserica Catolică. Acesta se desfășoară după prima fază, a Decretului asupra virtuților, când prin intercesiunea Venerabilului s-a înfăptuit o minune; cineva cere un ajutor într-o necesitate și venerabilul „răspunde” venind în ajutor cu o intervenție neexplicabilă omenește și extraordinară. Acesta este semnul neîndoielnic că se află în Paradis și că poate și vrea să-i ajute pe cei de pe pământ. Aici se analizează cu o mare prudență, făcându-se o anchetă diecezană amănunțită, al cărei rezultat se trimite Congregației pentru Cauzele Sfinților. Minunea poate fi de mai multe feluri, însă cea mai comună este o vindecare de o boală gravă care trebuie să fie instantanee, fără posibile explicații medicale, definitivă și totală. Această anchetă - o nouă „Positio” - asupra minunii trebuie făcută de o comisie de cinci medici; dacă aceștia declară că nu cunosc nicio explicație rațională și științifică asupra evenimentului, aceasta poate fi considerată ca o posibilă minune. După aceasta, o comisie de șapte teologi examinează la rândul ei presupusa minune, urmând a avea verdictul definitiv în fața comisiei episcopilor și cardinalilor a Congregației pentru Cauzele Sfinților.

Dacă minunea este recunoscută, Venerabilul este declarat „Fericit” într-o liturghie publică solemnă de beatificare; se stabilește cu această ocazie o dată în calendarul liturgic diecezan sau al congregeției religioase de care aparține, la care se va cinsti memoria sa (László KÁLLAI).



Ștampilă poștală specială pentru campionul european la box

Pavel Filip, ministrul tehnologiei informației și comunicațiilor din Republica Moldova a semnat un ordin cu privire la punerea în circulație a ștampilei poștale speciale „Veaceslav Gojan. Medalia de aur. Campionatul European de box. 14-25 iunie 2011, Ankara, Turcia”. În conformitate cu ordinul semnat, obliterarea corespondenței de expediere cu ștampilă poștală sus-menționată a fost efec-

tuată la data de 2 iulie 2011 la oficiul poștal MD-2012 Chișinău.

Boxerul basarabean Veaceslav Gojan a câștigat medalia de aur la Campionatul European de Box desfășurat la Ankara (Turcia), unde a reușit să-l învingă în finală pe Dmitri Poleanski (Rusia). Astfel, în palmaresul său se află două medalii importante: argint (Olimpiada de la Beijing) și aur (Campionatul european).(kl)



Solutions for stamps

Dan N. DOBRESCU, AIJP

The need for stamps led to unusual solutions.

1. Uganda (1895-1896) - the use of typewriting machine

Uganda, during the period of 1895-1896, used the stamps printed by the typewriting machine (Mi #1-53), which are real rarities. We illustrate in Fig.1 the issue of 1895 (Mi #26-34).

2. Community of Independent States - CIS

The collapse of the Soviet Union determined the crisis of the stamps in the newly born states following this event. The solutions adopted by some of these were ingenious, as follows:

2a. Republic of Moldova (1991-1993) - figurative stamps

Republic of Moldova declared its sovereignty on June 23rd, 1990 and the independence on August 27th, 1991.

On 23rd of June 1991, when the Post of Moldova was still subordinated to that of Moscow, the first stamps of the Republic of Moldova were put into circulation.

Given that there was a huge quantity of Soviet postal stationery, postcards and picture postcards in the stock building, the administrative board of the Republic of Moldova decided to use the figurative stamps in order to confirm the postage fees payment.

The figurative stamps designs, based on the use of local elements, were made by Iurie Derenji, and their placing into the postal circuit was approved by a decree of the Post Directorate signed by its ma-

nager - Stelian Chiriac.

Their types, the circulation period and run printings are extensively analyzed in the studies [1], [2] and the exhibit [3]. This solution, adopted by the Post of Moldova, is illustrated here by the item of Fig. 2.

2b. Estonia (1991-1992) - the use of computer

After the Soviet Union's collapse, Estonia became independent on August 20th, 1991. The first stamps of the independent Estonia were launched into circulation on October 1st, 1991.

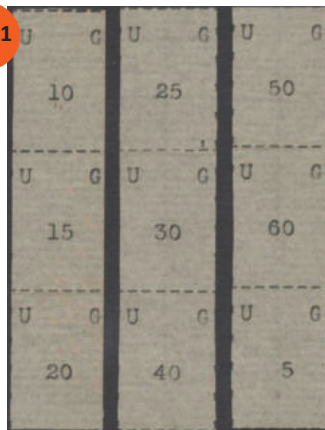
Due to the lack of the new Estonian stamps and because of the Soviet stamps stock liquidation, the Post Office from TARTU (the second city of Estonia) used the computer from the Tartu Observatory in order to produce perforated strips of paper with 8 rows, used as stamps (Fig. 3a, 3b, 3c). Such perforated strips of paper with 8 hole tape, in sets of 16 stamps in 3 colors (white, light blue and blue) were sold by the Tartu Post Office [5].

The strips were sold between December 19th, 1991 and January 15th, 1992, being valid until June 30th, 1993. Important part of these strips was magenta-red control postmark dated 1912 9100 (December 19th, 1991) with the letter „f”.

A circulated item using this stamp is shown in Fig.4. It is known mail combining these stamps and Soviet stamps or the new stamps issued by the Estonian authorities.

2c. Ukraine (1992-1994) - the use of printer

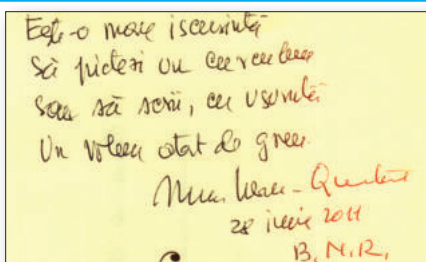
Fig. 1



Ukraine proclaimed its independence on January 24th 1991, and the post service was started on the 2nd of January 1992. Given the existing stock of Soviet stamps, the necessity to mark its new identity and, because it was impossible to quickly obtain national stamps, transitory solutions were adopted, as such the surcharge of the existing Soviet issues from the stocks or the use of the computer printer in order to produce stamps.

Thus, in the period of April 1992 and 1994 there was used a common 9 - needle dot matrix printer to produce stamps, according to the design from Fig. 5a, 5b, 5c.

As a **conclusion**, we'd like to underline for the thematic philatelists the necessity of collecting such items that cover a large range of subjects, items that will be more and more difficult to find because of the small quantities in which they were produced.



Este-o mare iscusință
Să pictezi un curcubeu
Sau să scrii, cu ușurință
Un volum atât de greu.

Mircea Ionescu-Quintus
28 iunie 2011

Banca Națională a României
cu prilejul lansării lucrării dlui Cristian-Andrei Scăiceanu
"Istoria mișcării filatelice din România"

Soluții pentru mărci poștale

Dan N. DOBRESCU, AIJP

Nevoia de mărci poștale a condus la soluții neobișnuite.

1. Uganda (1895-1896) - utilizarea mașinii de scris

Uganda, în perioada 1895-1896, a utilizat mărci poștale tipărite cu mașina de scris (Mi #1-53), care constituie mari rarități. Exemplificăm în Fig. 1 emisiunea din 1895 (Mi #26-34).

2. Comunitatea Statelor Independente - CSI

Destrămarea Uniunii Sovietice a condus la o criză a mărcilor poștale în noile state apărute după acest eveniment. Soluțiile adoptate pentru câteva dintre acestea au fost ingenioase, materia-lizându-se după cum urmează:

2a. Republica Moldova (1991-1993) - mărci poștale figurative

Republica Moldova și-a declarat suveranitatea la 23 iunie 1990 și independența la 27 august 1991. La 23 iunie 1991, când Poșta Moldovei era subordonată încă celei de la Moscova, au fost puse în circulație primele mărci poștale ale Republicii Moldova.

Având în vedere că în depozite se găsea o mare cantitate de pliuri întreguri poștale, cărți poștale și cărți poștale ilustrate so-

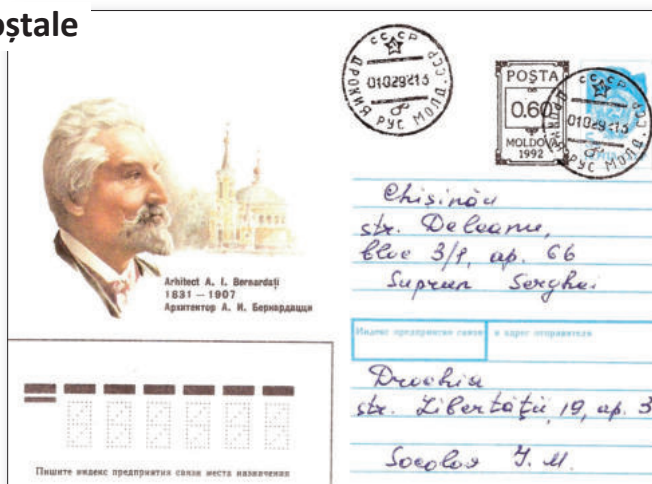


Fig. 2 - Întreg poștal sovietic de 5 kop. (27.11.90) francat cu marca poștală figurativă POSTA 0.60 MOLDOVA 1992, expedit la 01.02.1992, prima zi de utilizare.

Fig. 2 - Soviet postal stationery of 5 kop. (27.11.90) franked with POSTA 0.60 MOLDOVA 1992 figurative stamp, sent on the February 1st, 1992, first day of utilization.

vietice, administrația Poștei Moldovei a decis utilizarea de mărci poștale figurative care să confirme perceperea taxelor poștale.

Machetele mărcilor poștale figurative, bazate pe utilizarea elementele locale, au fost elaborate de Iurie Derenji, iar introducerea lor în circuitul poștal a fost

aprobată prin ordin al Direcției de Poștă, semnat de directorul acesteia - Stelian Chriac.

Tipurile acestora, perioada de circulație și tirajele sunt analizate pe larg în lucrările [1], [2] și expozitul [3]. Aici vom ilustra această soluție adoptată de Poșta Moldovei cu piesa din Fig. 2. ▶▶▶



Fig. 3a



Fig. 3b

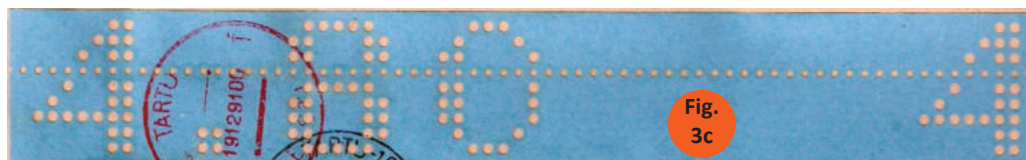


Fig. 3c

2b. Estonia (1991-1992) - utilizarea calculatorului

După dezintegrarea Uniunii Sovietice, Estonia a devenit independentă la 20 august 1991. Primele mărci poștale ale Estoniei independente au fost puse în circulație la 1 octombrie 1991.

În lipsa noilor mărci poștale estoniene, precum și datorită lichidării stocului de mărci poștale sovietice, oficiul poștal din TARTU (al doilea oraș al Estoniei) a utilizat calculatorul de la Observatorul astronomic din Tartu pentru a fabrica benzi perforate de hârtie cu 8 piste, utilizate ca mărci poștale (Fig. 3a, 3b, 3c). Astfel de benzi perforate de hârtie cu 8 piste, în seturi de 16 mărci poștale în trei culori (alb, albastru deschis, albastru) au fost vândute în oficiul poștal din Tartu [5].

Benziile au fost vândute în perioada 19 decembrie 1991 - 15 ianuarie 1992, fiind valide până la 30 iunie 1993. Partea importantă a acestor benzi a fost ștampila poștală de control având culoarea roșu-magenta și datată 19129100 (19 decembrie 1991) cu litera f.

O piesă circulantă care a utilizat această marcă poștală este indicată în Fig. 4. Se cunoaște corespondență francată atât cu aceste mărci poștale cât și cu mărci poștale sovietice, precum și cu

noile mărci poștale emise de autoritățile estoniene.

2c. Ucraina (1992-1994) - utilizarea imprimantei

Ucraina și-a proclamat independența la 24 august 1991, iar serviciul poștal a fost creat la 2 ianuarie 1992. Având în vedere stocurile de timbre poștale sovietice existente, necesitatea de a marca noua identitate, precum și imposibilitatea de a avea în mod rapid timbre poștale naționale, s-au adoptat soluții tranzitorii, cum ar fi aplicarea de supratipare pe emisiunile sovietice existente în stoc sau utilizarea imprimantei calculatorului pentru producerea de timbre poștale [4].

Astfel, în perioada aprilie 1992-1994 s-a utilizat o imprimantă matricială cu nouă ace pentru realizarea de mărci poștale, conform modelelor din Fig. 5a, 5b, 5c.

În loc de **concluzii** trebuie subliniată necesitatea colecționării de către tematicieni a unor astfel de piese, care acoperă o gamă largă de subiecte, piese ce vor fi din în ce mai greu de găsit datorită cantităților mici în care s-au manufacturat.

Fig. 5a



Fig. 5b



Fig. 5c

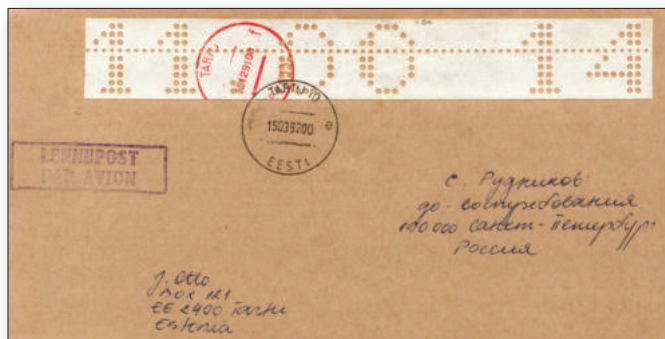


Fig. 4 - Scrisoare expediată din TARTU (150392) la LENINGRAD (SANKT PETERBURG).

Fig. 4 - Letter sent from TARTU (150392) to LENINGRAD (SANKT PETERBURG).

Dan N. DOBRESCU, născut la 22 martie 1943, București, România, licențiat al Facultății de Matematică - Mecanică București (1965). Preocupări filatelice: România clasice litografiate (1865-1872), obliterationi DAGUIN în România (1890-1909), obliterationi BUCURESCI/BUCURESTI (1872-1910), filatelie tematică, astrofilatelie.

Contact: dndobrescu_dannd@yahoo.com

Concertele din Peștera Românești - Timiș

Dan ȚĂRAN

Concertele din Peștera Românești, desfășurate anual, sunt unice în țara noastră și printre puținele din Europa, România fiind a șaptea țară de pe continent care organizează astfel de manifestări culturale, după Germania, Franța, Spania, Ungaria, Serbia și Slovenia. Programele cuprind muzică simfonică și corală, de jazz și blues, muzică electronică și de fanfară, atrăgând de fiecare dată multe sute de spectatori.

Peștera Românești - Timiș din munții Poiana Ruscăi, având o lungime de 1450 m (dispusă pe trei nivele) a fost atestată documentar pentru prima dată în anul 1872. Aflată la 100 km de Timișoara prin Lugoj-Făget-Curtea-Românești și 85 km de Deva prin Dobra-Coșava-Românești (drumuri asfaltate) este accesibilă de aici „cu piciorul” pe potecile marcate de speologi (circa o oră de mers). Intrarea principală, orientată spre N-NV, este lată de 9,5 m și înaltă de aproape doi metri, fapt ce permite o iluminare naturală difuză până la circa 70 de metri - insuficient pentru concert, așa că speologii și ajutoarele lor instalează de fiecare dată un cablu din vale până în peșteră și montează aici 16 reflectoare care asigură iluminarea necesară pentru „sala de concert”. Toamna, când calcarul se usucă și apa nu mai picură, peștera își primește acustica ei unică. Indiferent de anotimp, temperatura se menține la +14°C, dar umezeala este totuși ridicată. Din această cauză programele nu durează mai mult de o oră și jumătate. Pentru cele 90 de minute de muzică, în fiecare an, 60-70 de oameni muncesc pe rupte pentru că, tehnic vorbind, un concert începe cu o lună înainte și se termină după două săptămâni de la ziua desfășurării.

Inițiatorul acestor manifestări artistice a fost medicul psihiatru dr. Constantin Lupu (Fig. 1, înreg postal - IP Cod 098/2002) care - ca speolog pasionat - a înființat în anul

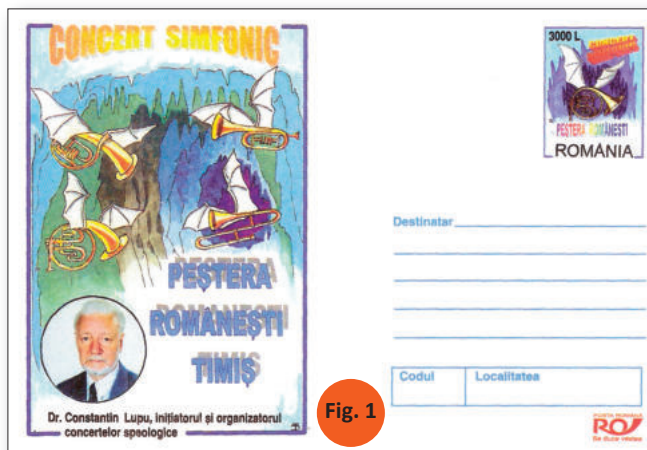


Fig. 1

1975, în cadrul Casei de Cultură a municipiului Timișoara, cercul de speologie *SPEOTIMIȘ* care are la activ în Munții Banatului peste 300 de peșteri explorate, cercetate, inventariate și amenajate. Ca rafinat meloman încearcă și reușește să organizeze (din anul 1984) concerte în cea mai adecvată, din acest punct de vedere, peșteră din munții Poiana Ruscăi. Ideea a prins și la Comitetul de Cultură al județului Timiș, care a reușit să obțină „aprobările de partid”, susținând și financiar acțiunea. După primele concerte s-au găsit și câțiva „iritati” de faptul că s-au cântat și colinde, cineva a avut chiar ideea de a atârna un portret al „tovarășului” în peșteră pe timpul concertelor și doar asocierea cu liliacii l-a oprit să dea ordinul. Concertele au continuat în luna octombrie a fiecărui an.

Ideea concertelor a avut susținători și în cadrul filateliei timișorene, semnatarul acestor rânduri realizând materiale între anii 1984 și 2003, urmat de domnii Marius Muntean și Adrian Ciobanu (2007, până în prezent). Aceste materiale filatelice le voi prezenta pe scurt în ordine cronologică, adăugând și numele protagoniștilor care au susținut programele.

1984, 11 octombrie - IP Cod 108/84, ștampilă (Fig. 2). Orchestra profesorilor de la Liceul de muzică *Ion Vidu* din Timișoara, dirijată de Marius Tănăsescu.

1985, 27 octombrie - Plic ocazi-



Fig. 2



Fig. 3

onal, ștampilă (Fig. 3). Orchestra simfonică din Timișoara sub conducerea lui Gh. Chiculiță.

1986, 21 septembrie - IP Cod 106/86, ștampilă (Fig. 4). Orchestra simfonică din Timișoara.

1987, 25 octombrie - IP Cod 106/86, ștampilă (Fig. 5). O parte a programului muzical a fost susținut de corul de copii din comuna Marga, dirijat de Dumitru Jompan.

1988, 23 octombrie - IP Cod 106/86, ștampilă (Fig. 6). A participat la programul muzical corul *Sabin Drăgoi* din Timișoara ▶▶▶

philatelica.ro

condus de Adrian Penda.

1989, 1 octombrie - Plic ocazional, ștampilă (Fig. 7). Centenar Eminescu-Creangă. Spectacol de muzică și poezie susținut de Orchestra simfonică din Timișoara și actori ai Teatrului Național din Timișoara.

1990 - 1991 nu s-au realizat materiale filatelice.

1992, 4 octombrie - Plic ocazional, ștampilă (Fig. 8). Participă formația de rock și blues *SURVOLAJ* din Timișoara.

1993, 17 octombrie - Plic ocazional, ștampilă (Fig. 9). Concert de muzică electronică susținut de Adrian Budritzan și orchestra.

1994, 23 octombrie - Plic ocazional, ștampilă (Fig. 10). Participă Orchestra Filarmonică *Banatul* - dirijor Tateo Nakajima (Canada), soliști - Kathleen Evans (SUA) - oboi și Alexandra Guțu - violoncel.

1995, 22 octombrie - Plic ocazional, ștampilă (Fig. 11). Filarmonica *Banatul* Timișoara, dirijor Tateo Nakajima, solist - violonistul Ștefan Ruha. În program: Antonio Vivaldi - *Anotimpurile*. Număr record de spectatori: peste 4.000.

1996, 20 octombrie - Plic ocazional, ștampilă (Fig. 12). Orchestra simfonică a Facultății de muzică din Timișoara. Dirijor: Tateo Nakajima.

1997, 19 octombrie - Plic ocazional, ștampilă (Fig. 13). Festival *Mozart* cu Filarmonica din Arad.

1998, 18 octombrie - IP Cod 128/98, ștampilă (Fig. 14), având în compoziția grafică siluete de lilieci pentru a-i aminti pe permanenții spectatori din colonia adăpostită într-o anumită parte a peșterii. ▶▶▶

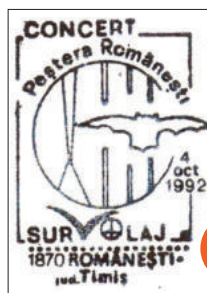


Fig. 8



Fig. 4

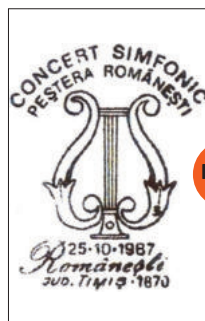


Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Edm Taran
Kloster Str 28
71229-LEONBERG
Deutschland-Germany

philatelica.ro

1999, 17 octombrie - IP Cod 128/98, ștampilă (Fig. 15).

2000, 15 octombrie - IP Cod 155/2000, ștampilă (Fig. 16). Prima formație din străinătate în Peștera Românești: Orchestra Regală Daneză - Copenhaga, împreună cu corul *Sabin Drăgoi* din Timișoara.

2001, 14 octombrie - Plic ocazional, ștampilă (Fig. 17). Orchestra Societății Filarmonice din Timișoara și *Orchestra di Ottoni Compania Brass* - Italia.

2002, 13 octombrie - IP Cod 98/2002, ștampilă (Fig. 18).

2003, 19 Octombrie - IP Cod 118/2003, ștampilă (Fig.19). Orchestra Universității din Szeged - Ungaria și *West Brass Quintet* Timișoara. Aici trebuie semnalată și ștampila pirat (Fig. 19a), o creație a organizatorilor, care ar fi rămas necunoscută timișorenilor dacă nu ar fi fost descoperită în revista germană *Gluckauf* (Noroc bun) nr. 93 din februarie 2004 (care, printre altele, are în preocupări și tematica Peșteri), unde la rubrica *Noutăți din toată lumea* apare ștampila omologată (Fig. 19), iar pe altă pagină este prezentat (culmea!) întregul poștal cu ștampila pirat (Fig. 19a).

2004-2006 - fără materiale filatelice.

2007, 21 octombrie - Plic ocazional, ștampilă (Fig. 20). Filarmonica *Banatul* din Timișoara.

2008, 17 octombrie - Plic ocazional, ștampilă (Fig. 21). Filarmonica *Banatul* din Timișoara.

2009, 4 octombrie - Plic ocazional, ștampilă de zi Tomești-Timiș cu inscripționare greșită, fiind vorba în realitate de cea de-a XXVI-a ediție a concertului.

2010, 24 octombrie - Plic ocazional, obliterated la data de 25 octombrie la oficiul 1 Timișoara. Au concertat: Cvartetul *Venus* al Filarmonicii *Banatul* și big band-ul *Timișoara* dirijat de Franz Hofner. Din nou apare o inscripționare greșită, fiind vorba de cea de-a XXVII-a ediție.

În încheiere trebuie să-i remarc pe cei care și-au unit forțele pentru reușita concertelor, fără o ordine ierarhică anume: Fundația Academică Culturală Timișoara, Fi-

pagina 22 ✓

filatelie tematică

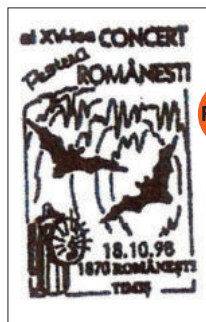


Fig. 14



Fig. 15



Fig. 19

Fig. 19a



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 20

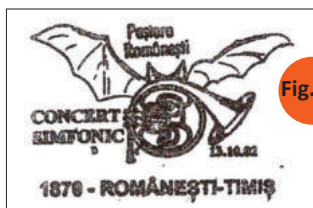


Fig. 18



Fig. 21

larmonica *Banatul*, Asociația *SPEOTIMIȘ*, Consiliul Județean Timiș, Consiliul Local Timișoara, Primăria Tomești, Salvamont Caraș-Severin, precum și sutele de anonimi care au ajutat fizic la realizarea manifestărilor.

Dan ȚĂRAN, născut la Arad în anul 1933, timișorean din anul 1951. Preocupări filatelice: maximafilie, filatelie tematică. Machetator de materiale filatelice. Din anul 1995 s-a stabilit în Germania. Contact: +49/715.229.124, Leon-berg, Germania.

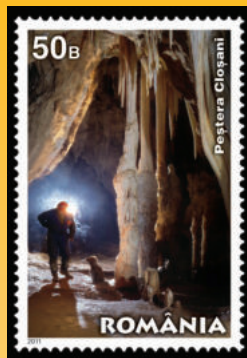
ROMÂNIA EMISIUNI 2011 ROMANIA 2011 ISSUES

Sursa imaginilor UPU - WADP Numbering
System (WNS) <http://www.wnsstamps.ch/en>
și <http://www.stampnews.com>

PEȘTERI DIN ROMÂNIA



Peștera Urșilor
Ursilor Cave



Peștera Cloșani
Cloșani Cave



Peștera Muierii
Muierii Cave



Peștera Meziad
Meziad Cave



Peștera Vântului
Vântului Cave



Peștera Șura Mare
Șura Mare Cave

Data punerii în circulație: 17.02.2011.

Dimensiuni: 33x48 mm, 48x33 mm.

Machetator: Alec BARTOS (FDC și ștampilă P. Z.).

Prezentare: **minicoli** de 12 mărci poștale; **minicoli** cu opt mărci poștale de aceeași valoare și o vinietă plasată central (poziția 22) cu grafică diferită pentru fiecare valoare.

Tipărit offset, la patru culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 19.280 (cu excepția valorii de 3,00 Lei), 48.080 (valoarea de 3,00 Lei).

Set de două FDC-uri, echipate fiecare cu câte trei valori ale seriei, numerotate și obliterate cu ștampila P. Z. în tiraj total de 300 seturi.

Un set de șase cărți poștale ilustrate, echipate și obliterate cu ștampila P. Z. în tiraj total de 300 seturi.

Carton filatelic, echipat și obliterat în mod similar cu FDC-ul.

Date of issue: 17.02.2011.

Stamp size: 33x48 mm, 48x33 mm.

Designer: Alec BARTOS (FDC and the *first day* postmark).

Page composition: **minisheet** of 12 stamps; **minisheet** of eight stamps (each value) and one label.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 19,280 (except the 3.00 Lei face value), 48,080 (3.00 Lei face value).

Two FDC's equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark. Run printing: 300 sets.

Six picture postcards, each equipped on the front with the corresponding stamp and cancelled with the *first day* postmark. Run printing: 300 sets.

Philatelic document equipped and cancelled similar to the FDC.

PAPAGALI



Ara colarata (Ara illiger)
Illiger's Macaw



Ara stacojiu (Ara macao)
Scarlet Macaw



Macaul cu guler galben
(Primolius auricollis)
Yellow-collared Maca



Papagalul rozela
(Platyercus eximius)
Eastern Rosella



Perușul ondulat (Melopsittacus undulatus)
Budgerigar



Papagalul nimfă
(Nymphicus hollandicus)
Cockatiel

Data punerii în circulație: 24.02.2011.

Dimensiuni: mărcile poștale, 33x48 mm; colița dantelată, 80x102 mm; bloc special, 190x102mm.

Machetator: Ludmila LUPU.

Prezentare: **minicoli** de 12 mărci poștale; **minicoli** cu opt mărci poștale de aceeași valoare și o vinietă plasată în stânga sus (poziția 11) cu grafică diferită pentru fiecare valoare; **coliță dantelată**; **bloc special**, conținând mărcile poștale și colița emisiunii.

Tipărit offset, la patru culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 19.680 (cu excepția valorii de 5,00 Lei), 26.880 (valoarea de 5,00 Lei), 9.000 (colița dantelată), 700 (blocul special).

Set de două FDC-uri, echipate - respectiv - unul cu trei valori și celălalt cu două valori ale seriei, numerotate și obliterate cu ștampila P. Z. în tiraj total de 300 seturi.

Un set de cinci ilustrate maxime în tiraj de 300 seturi.

Carton filatelic, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.

pagina 24 ✓

Date of issue: 24.02.2011.

Size: stamps, 33x48 mm; perforated souvenir sheet, 80x102mm; special block, 190x102mm.

Designer: Ludmila LUPU.

Page composition: **minisheet** of 12 stamps; **minisheet** of eight stamps (all of the same value) and one label; **perforated souvenir sheet**; **special block**, containing the stamps and the perforated souvenir sheet of the issue.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 19,680 (except the 5.00 Lei face value), 26,880 (5.00 Lei face value), 9,000 (perforated souvenir sheet), 700 (special block).

Two FDC's, equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark. Run printing: 300 sets.

Maxicards: 300 sets of five images.

Philatelic document equipped and cancelled similar to the FDC.

21 martie - Ziua mondială a sindromului Down**March 21st - World Down Syndrome Day**

Data punerii în circulație: 14.03.2011.
 Dimensiune marcă poștală: 36x36 mm.
 Machetator: Mara ANGHELESCU.
 Prezentare: **minicoli** de 12 mărci poștale+patru TABS-uri.
 Tipărit offset, la patru culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).
 Tiraj: 28.608.
 300 FDC-uri, echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P. Z.
 Carton filatelic, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.



Date of issue: 14.03.2011.
 Stamp size: 36x36 mm.
 Designer: Mara ANGHELESCU.
 Page composition: **minisheet** of 12 stamps+four TABS.
 Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.
 Run printing: 28,608.
 300 FDC's equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.
 Philatelic document equipped and cancelled similar to the FDC.

SFİNTELE PAȘTI**HOLY EASTER**

Data punerii în circulație: 24.03.2011.
 Dimensiune marcă poștală: 24x33 mm.
 Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.
 Prezentare: **minicoli** de opt mărci poștale+o vinietă plasată în poziție centrală (poziția 22); **file cu format special** inserate în album filatelic.
 Tipărit offset, la cinci culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).
 Tiraj: 1.627.500, din care 10.500 mărci poștale în file cu format special.
 300 FDC-uri, echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P. Z.
 Carton filatelic, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.
 Album filatelic.



Date of issue: 24.03.2011.
 Stamp size: 24x33 mm.
 Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.
 Page composition: **minisheet** of eight stamps+one label; **special format sheets** enclosed in philatelic album.
 Printing system: offset, in five colours on chromo-gummed paper - UK origin.
 Run printing: 1,627,500 including 10,500 stamps in special format sheet.
 300 FDC's equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.
 Philatelic document equipped and cancelled similar to the FDC.
 Philatelic album.

BUJORI**PEONIES**

Data punerii în circulație: 30.03.2011.
 Dimensiuni: marca poștală, 36x36 mm; colița dantelată, 100x70mm; bloc, 120x120 mm.
 Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.
 Prezentare: **bloc** de patru mărci poștale; **coliță dantelată**.
 Tipărit offset, la patru culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).
 Tiraj: 101.000 (valoarea nominală de 1,00 Lei), 30.000 (valoarea nominală de 2,10 Lei).
 300 FDC-uri, echipate cu marca poștală având valoarea nominală de 1,00 Lei, numerotate și obliterate cu ștampila P. Z.
 Carton filatelic, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.



1 L - Bujorul românesc (Paeonia peregrina)

Romanian peony

2,10 L - Bujorul de stepă (Paeonia tenuifolia)

Fern leaf peony



Date of issue: 30.03.2011.
 Size: stamp, 36x36 mm; perforated souvenir sheet, 100x70 mm; block, 120x120 mm.
 Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.
 Page composition: **block** of four stamps; **perforated souvenir sheet**.
 Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.
 Run printing: 101,000 (the stamp with face value 1.00 Lei), 30,000 (the stamp with face value 2.10 Lei).
 300 FDC's equipped with the stamp with face value of 1.00 Lei, numbered and cancelled with the *first day* postmark.
 Philatelic document equipped and cancelled similar to the FDC.

philatelica.ro

Tupeu

Teodor GHIATĂ MELNIC
Membru fondator (iulie 1958)
al Asociației Filateliștilor din
România

„Dreptul la replică”, acordat dlui Leonard Pașcanu în revista philatelica.ro, m-a nemulțumit atât pentru faptul că a ocupat un spațiu prețios al publicației, dar și pentru faptul că el nu a acordat acest „drept” celor care au fost jigniți, calomniați, șantajați și manipulați în articolele publicate în revista *Filatelia*, precum și în presa cotidiană.

Cu tupeul care l-a caracterizat în întreaga sa activitate la conducerea FFR, Leonard Pașcanu încearcă în „dreptul la replică” să nege faptele sale „penale și penibile”, din care numai o parte au fost făcute publice.

O parte dintre acestea au fost prezentate și la Congresul FFR din 2009, în interpelarea prezentată de Clubul filatelic „Nicolae Bălcescu”; ce-i drept, atunci încă nu se confirmase condamnarea sa la 6 luni de închisoare, cu suspendarea executării, în cazul fraudei referitoare la emisiunea „Ziua mărcii poștale românești” din 2004.

Situația în care a ajuns Federația, încetarea apariției revistei *Filatelia*, imensele sume acumulate la plata impozitelor, faptul că *staff*-ul ales la Congresul din 2009 nu a fost înregistrat la instanța de drept, aduc prejudicii de imagine atât în plan intern cât și internațional, în prezent având în fruntea Federației o conducere ilegală.

Afirmările sale potrivit cărora „Am avut, am și continui să am o recunoaștere internă și internațională...” dovedesc tupeul său în contradicție cu faptele sale.

Din păcate se confirmă astăzi cele scrise de dl Silviu Dragomir în rubrica sa din ziarul *Cotidianul*, în martie 1994, și anume „... față de situația falimentară la care a fost adusă Federația... sugerăm să fie cedat întregul sediu din Boteanu 6, iar cu banii obținuți să se închirieze o fostă tutungerie”. În altă rubrică, referitoare la modul cum erau truate licitațiile pentru închirierea sediului, în care era implicat și Pașcanu, se scrie: „Cine dorește să participe la înmormântarea de clasa a I-a a Federației noastre, poate veni. Mascarada e publică.” Orice s-ar putea spune despre Silviu Dragomir, dar calitatea sa de „astrolog” nu s-a pus în evidență.

Verba volant, scripta manent.



opinie/opinion

One has guts

Teodor GHIATĂ MELNIC
Founding member (July 1958)
of the Philatelists Association
from Romania

The „right of reply” given to Mr. Leonard Pașcanu in philatelica.ro magazine, displeased me not only because it took the valuable space of the publication, but also because he did not give this „right” to those who were offended, slandered, blackmailed and manipulated in the editorials published in *Filatelia* magazine and in various daily newspapers.

With the daring attitude that characterized him throughout his work in the Romanian Philatelic Federation - RPF leadership, Leonard Pașcanu is trying in his „right of reply” to deny his „criminal and awkward” actions, of which only some have been made public.

Some of these actions were presented also at the RPF Congress in 2009, in the interpellation submitted by „Nicolae Bălcescu” Philatelic Club. At the time, his sentence to 6 months in prison (without execution), for the fraud referring to the „Romanian postage stamp day” issue of 2004, had not been confirmed.

The situation reached by the Federation, the cessation of the *Filatelia* magazine issue, the huge tax debts, the fact that the board elected by the RPF Congress in 2009 was not officially registered in the court of law - all of these harm the image both internally and internationally, nowadays the Federation board being illegal.

His statements that „I have had, had and will continue to have an internal and international recognition...” prove his impudence at odds with his actions.

Unfortunately, what Mr. Silviu Dragomir wrote under his heading of *Cotidianul* newspaper, in March 1994, is confirmed nowadays. We are referring to his statement as follows: „...taking in consideration the bankrupt situation in which the Federation has been brought... we suggest to cede entirely the Federation's office building from 6, Boteanu St. and with the money earned to rent a former tobacconist.” Under other heading, regarding the methods by which the auctions for renting the office building were faked with Mr. Pașcanu's involvement, reads „Anyone who wants to take part at the first class funeral of our Federation can come. The masquerade is a public one”. We could say whatever we wish about Silviu Dragomir but his quality as „astrologer” was not highlighted.

Verba volant, scripta manent.

Philatelica <http://philatelica.ro>

Tipuri de mașini de francat mecanic nesemnate

ing. Mircea PĂTRĂȘCOIU

Tabel 1

Față de cele 144 de tipuri de mașini de francat mecanic cunoscute în lume, literatura de specialitate semnalează alte patru tipuri noi pe amprente din Elveția, Germania, Italia și Luxemburg, așa cum este indicat în Tabelul 1.

Noile tipuri de mașini de francat mecanic, care ajung astfel la 148, conduc la concluzia că francarea mecanică a trimiterilor poștale este un sistem modern și eficient, care în decursul timpurilor poate înlocui mărcile poștale.

Administrația poștală statală	Simbol de catalog propus	Anul amprentării	Denumirea tipului mașinii de francat mecanic
Elveția (Fig. 1)	PC2	2004	WEBSTAMP digital
Germania (Fig. 2)	PV5	1995	ABAS automatic franking systems digital
Italia (Fig. 3)	PO16	2001	ZEBRA digital
Luxemburg (Fig. 4)	PO4	2007	ESCHER GROUP „Riposta digital”

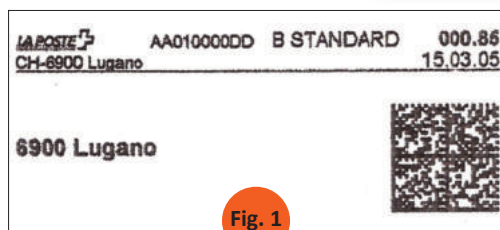


Fig. 1

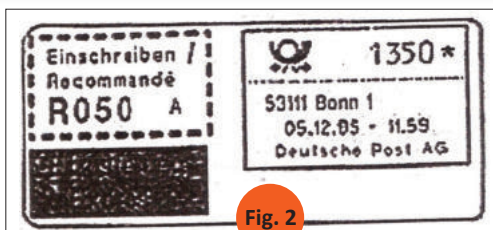


Fig. 2



Fig. 3

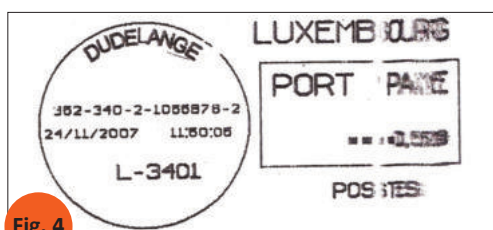


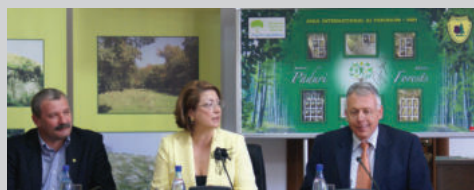
Fig. 4

Lansarea emisiunii de mărci poștale EUROPA 2011 - PĂDURI

Ministrul Mediului și Pădurilor - MMP - László Borbély a participat la lansarea emisiunii de mărci poștale EUROPA 2011 - PĂDURI. Subiectul emisiunii se înscrie în cadrul evenimentelor desfășurate cu prilejul Anului Internațional al Pădurilor 2011, declarat de Adunarea Generală a ONU, se arată într-un comunicat de presă remis de MMP. Alături de ministrul László Borbély, la evenimentul de lansare a emisiunii EUROPA 2011 - PĂDURI au fost prezenți și directorul Romfilateliei - Cristina Popescu, directorul general al ROMSILVA, Vale-

rian Solovăstru și președintele ANPM - Iosif Nagy.

„Vreau să subliniez faptul că timbrele trebuie să aibă un loc special, ele reprezentând un mesager al culturii, al artei, iar în acest moment, al mediului. Timbrele au menirea de a apropia oamenii, culturile, ideile. De-a lungul timpului MMP a avut o colaborare foarte bună cu Romfilatelii care ne sprijină și în acest proiect și sperăm că împreună, și prin aceste timbre re-



prezentative pentru Anul Internațional al Pădurii, să educăm, să sensibilizăm cetățenii și instituțiile statului pentru a ne fi parteneri în această luptă împotriva defrișărilor” a precizat ministrul Mediului și Pădurilor. (kl)

Errare humanum est, perseverare... philaticum!®

De ce **VOSTOK** și NU **VOSTOK 1**?

Florin PATAPIE - RAICU

Titlul acestui articol mi-a țâșnit dintr-un colț de memorie precum o navetă spațială de pe PAD 39A la Kennedy Space Center, odată cu apariția noii emisiuni poștale românești *Cosmos 2011*, când mi-am reamintit de problema mai veche și deloc dilematică a numelui primei nave cosmice cu un pământean la bord - eroul de acum jumătate de secol și unul dintre idoli generației mele - luri Alekseevici Gagarin.

Să ne reamintim că - la 16 octombrie 1987 - Poșta bulgară a pus în circulație emisiunea poștală intitulată "30 de ani de explorare spațială sovietică", formată dintr-o coliță (conținând două mărci poștale), editată atât în versiune dantelată (Mi #B174 I A), cât și în versiune nedantelată (Mi #B174 I B) - așa cum era moda în acei ani, copiată de bulgari de la vecinii lor români, cu care merg și acum alături, dar cu un pas mai... în urmă pe drumul completei integrări europene! Emisiunea respectivă conține 3 greșeli de machetare, dar aici ne vom referi numai la cea legată de *chestiunea zilei*. Machetatorul bulgar a scris - în partea de jos a manșetei coliței, la dreapta navei cosmice - textul **1964 VOSTOK 1**, ceea ce reprezintă o dublă greșeală din punct de vedere istoric, atât pentru anul zborului primului om în cosmos cât și pentru numele exact al navei cosmice care l-a purtat pe orbita circumterestră. Lumea filatelică a reacționat critic, emisiunea a fost retrasă din circulație, iar la data de 24 decembrie 1987 - după ce s-a fript cu emisiunea inițială - Poșta bulgară a suflat în... iaurtul

național și a pus în vânzare emisiunea *super-corectată*, dacă pot spune așa: printre corecturi (unele pertinente, o alta NU), în loc de **1964 VOSTOK 1** acum era scris corect **1961 VOSTOK**.

Ca dovezi irefutabile ale afirmației noastre referitoare la numele corect al navei cosmice, și anume acela de **VOSTOK**, prezentăm celor interesați foarte simplul *logo* al misiunii lui Gagarin la bordul navei **VOSTOK**, pe care se vede în mod clar (Fig. 1) că nu există nicio cifră **1** și menționăm apoi ca sursă scrisă raportul comisarului sportiv I.G. Borisenko¹ - cel care a avut misiunea să fie prezent la momentul și locul aterizării lui Gagarin și să efectueze procedurile de omologare ale FAI - Federația Aeronaautică Internațională pentru recordurile realizate de acesta pe parcursul zborului său cosmic la bordul navei **VOSTOK** și în al cărui raport apare de 3 ori numele simplu **VOSTOK**, cu mențiunea explicită că pe capsula navei cosmice era scris **BOCTOK - CCCP** (adică, pe românește, **VOSTOK - URSS**) - Fig.2.

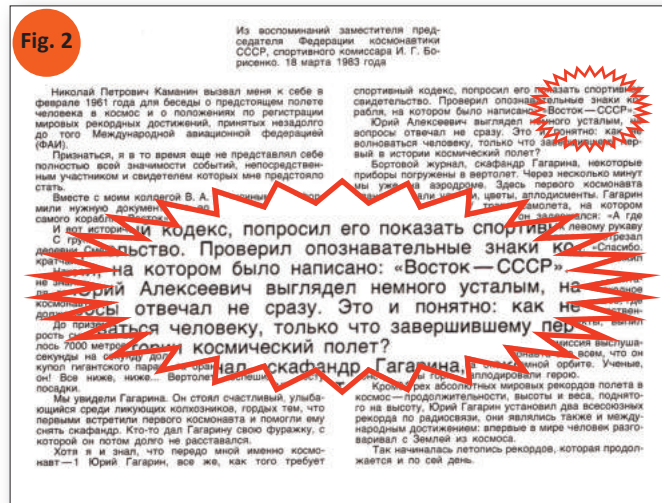
Fig. 1



Greșeala cu **VOSTOK 1** a creat un precedent poștal (mai bine zis filatelic-poștal), care nu mai era cazul să fie repetat iar și iar de români la anul 2011!

Cu tot spiritul tipic *al capului plecat românesc pe care sabia nu îl taie*, pentru că vreme de 50 de ani părușem să fi fost primii în lume - cel puțin ca dată oficial anunțată de apariție pe **12 aprilie 1961** - la lansarea unei emisiuni poștale dedicate primului om în Cosmos (deși o descoperire recentă² dovedește că am mințit din simplă slugărnice), nu putem reproșa nimic celor două mărci poștale dantelate cu una din imagini reluată în altă culoare pe versiunea sa nedantelată (Mi #1963-4) și pe care apare scris corect (a se vedea zona de lângă hubloul) numele **BOCTOK (VOSTOK)** al navei (cu litere ►►►

Fig. 2



¹ Documente din fondul Arhivelor de Stat ale URSS, Pervie v mire, Moscova, ed. Planeta, 1987, p. 93

² Catalog expoziție *Evenimente cosmonautice - aniversări 2011*, p. 22

chirilice, întocmai cum era scris pe capsula cosmică aterizată lângă localitatea Engels Sme-lovka); ba chiar remarcăm că, după cei 50 de ani proaspăt serbați ai evenimentului, unul din acele prime două timbre a fost un copios subiect de "inspirație" pentru ștampila expoziției filatelice *Cosmofila 2011* de la Sibiu (macheta respectivă a fost aprobată de *atoateștiutorul* condamnat penal, care păstorește în mod ilegal treburile *federației*), iar celălalt timbru - dar pe un plan superior al graficii și machetării - a fost sursă de idei inspiratoare, tot în acest an 2011, atât a mărcii poștale dedicate lui Gagarin, cât și a celei dedicată lui Prunariu (a se vedea hubloul navei prin a căruia transparență apare chipul cosmonautului), dar aceasta poate doar din cauza unor influențe subliminale îndelungate asupra mentalului filatelic al unui tânăr pasionat colecționar și în același timp talentat machetator - printre altele - al mărcilor poștale românești din ultimii ani la tema *Cosmos*.

În seria *Navigația cosmică* emisă în anul 1964 (cunoscută de filателиști mai degrabă sub denumirea de *Cosmonauții lumii*), pe timbrul cu valoarea nominală de 5 bani dedicat lui Gagarin apare greșit inscripționat **VOSTOK 1**: consilierul tehnic al emisiunii respective nu avea, probabil, o pregătire temeinică!

În anul 1967 recidivăm cu **VOSTOK 1** pe timbrul de 20 bani, dedicat lui Gagarin în seria *10 ani de cosmonautică*. Asistăm la o nouă recidivă cu **VOSTOK 1** - în anul 1983 - atât pe valoarea de 2,50 lei (în desen fiind totuși marcat **BOCTOK**), cât și pe colia emisiunii *25 (de) ani de cosmonautică*.

Între timp, colecționarii specializați au sesizat repetată greșeală de machetare în discuțiile din cadrul simpoziunilor filatelice de profil, ori în diverse arti-

³⁾ Dobrescu, Dan N. - *Astrofilatelia*. Primul om pe orbită în jurul pământului, *Romfilatelia* XXI, octombrie 2006, 32-34.

Fig. 3



cole de specialitate, așa cum a procedat - de exemplu - dl Dan N. Dobrescu³⁾. Din păcate, *Romfilatelia* - în chiar a cărei publicație a apărut respectivul articol - nu a avut urechi să audă, ori un *ochi ager* care să vadă! Adică, mai pe scurt, nu a avut un *cap limpede* pentru a reține!

Și astfel, deși startul filatelico-poștal românesc a fost corect în anul 1961, următorii pași greșiți s-au transformat într-o tradiție păguboasă; marca poștală dedicată aniversării a 50 de ani de la zborul cosmic al lui Iuri Alekseevici Gagarin din recenta emisiune *Cosmos 2011* are inscripționat același greșit **VOSTOK 1** (Fig. 3); greșeala se repetă atât în textul pliantului respectivei emisiuni, cât și în textul comunicatului de presă de pe *site-ul Romfilateliei*, în care se menționează și consultanța documentară la care s-a apelat în cazul acestei emisiuni poștale. Cu toată înșiruirea de nume extrem de onorabile ale unor instituții și persoane care ar fi fost implicate în respectiva precizată *consultanță*, greșeala a scăpat deoarece - în realitate - producătorul național abilitat în realizarea mărcilor poștale - *Romfilatelia* - a devenit în ultima vreme o instituție ultra-secretizată până la un nivel hilar și penibil, străin de o societate liberă, deschisă și democratică, în care relația cu principalii săi clienți, și îi numim aici pe filателиști, ar trebui să fie una transparentă și de colaborare permanentă.

Ne amintim de cazul colieți emisiunii poștale intitulată *75 de ani de la Marea Unire* (Mi #B286a), emisă la 1 decembrie 1993 și care a fost imediat retrasă din circulație deoarece conținea - din punct de vedere istoric - un element grafic eronat referitor la imaginea pe hartă a gurilor Dunării; această emisiune poștală a fost avizată de Academia Română, dar greșeala a fost observată de către filателиști pentru că ei sunt cei care știu că diavolul se ascunde în detalii, iar Academia Română nu este un... *for bisericesc*!

În orice țară din lumea civilizată se cunosc din vreme imaginile viitoarelor emisiuni de timbre poștale, astfel încât, pe lângă consultanța profesionistă pe care o pot oferi filателиști de vârf - adevărați enciclopediști pe domeniul lor de colecționare - pot să își prezinte observațiile critice și persoane din masa mai largă a celor care practică acest *hobby*, adică din SOCIETATE, dezvoltată conceptual pe același *site* al *Romfilateliei* ca fiind *O societate în care produsele filatelice românești sunt un ambasador al României la nivel mondial și în care filatelia este un mijloc de comunicare fără bariere de orice natură. Timbrul trebuie să devină un mijloc de educație a generațiilor următoare, un punct de reper al culturii și valorilor românești*.

Foarte frumos în teorie la români!

Expoziția Evenimente cosmonautice - aniversări 2011

Lucia ȘOPEANU

Muzeul Național Filatelic, în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României și Academia de Studii Economice din București, a organizat - în perioada 14 - 22 mai 2011 - expoziția *Evenimente cosmonautice - aniversări 2011* pentru a celebra trei momente importante ale explorării spațiale: 50 de ani de la primul zbor al unui om în spațiul cosmic - Iuri Alekseevici Gagarin (12 aprilie 1961), 30 de ani de la primul zbor al unui român în cosmos - Dumitru-Dorin Prunariu (14-22 mai 1981) și 30 de ani de la primul zbor al unei nave spațiale - *Columbia* în misiunea STS-1 (12 aprilie 1981).

Vernisajul expoziției a avut loc sâmbătă 14 mai, în prezența domnilor Dumitru - Dorin Prunariu (România) - misiunea *Soiuz 40 - Saliut 6* (1981), Leonid Popov (Rusia) - misiunile *Soiuz 35 - Saliut 6* (1980), *Soiuz 40 - Saliut 6* (1981) și *Soiuz T 7 - Saliut 7* (1982), Russell Schweickart (S.U.A.) - misiunea *Apollo 9* (1969), Aleksandr Panaiotov Aleksandrov (Bulgaria) - misiunea *Soiuz TM-5 - Mir* (1988), Franz Viehböck (Austria) - misiunea *Soiuz TM-13 - Mir* (1991).

Expoziția a cuprins machete grafice ale emisiunilor poștale românești din patrimoniul Muzeului Național Filatelic, piese importante din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României, afișe-fotografii puse la dispoziție de Academia de Studii Economice și Centrul Cultural Rus, dar și cele mai relevante colecții filatelice particulare având ca tematică zborul în cosmos și pașii care au condus omenirea tot mai departe în spațiul cosmic.

Au fost prezentate, prin grija editorului revistei philatelica.ro, următoarele colecții filatelice:

1. Nicoleta Diaconu (Ploiești) - *Premiere cosmice*, medalie de *Argint* la expoziția FIP EFIRO 2008. Exponatul s-a dorit a fi o reflectare a acestor premiere, pornind de la bazele teoretice ale zborului spațial până la punerea sa în practică

și continuând cu primii pași în cosmos, primul asalt asupra Lunii, apoi cu drumul spre infinit și cu primul om în cosmos.

2. Coriolan Chiricheș (Botoșani) - *Prima generație de nave spațiale americane*, medalie de *Argint Mare* la expoziția COSMOFILA 2011. Exponatul și-a propus prezentarea succintă a etapelor parcurse de la cercetarea științifică și primele teste până la zborurile ultimei nave *Endeavour*.

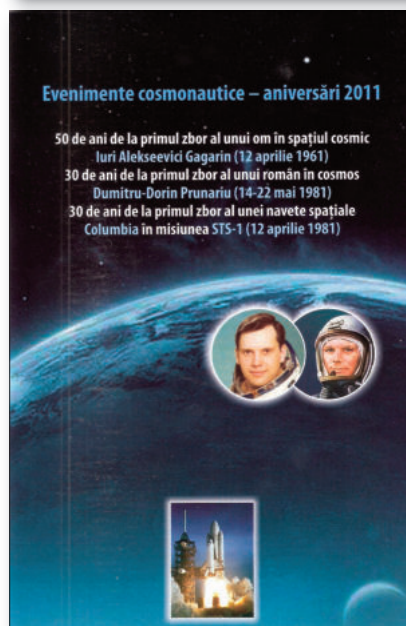
3. Vadim-Alexandru Bartos (Cluj-Napoca) - *Echipajele internaționale ale zborurilor spațiale sovietice*, medalie de *Aur* la expoziția VENEZIA 2011. Exponatul a descris zborurile spațiale cu echipaj uman care au avut loc în timpul regimului sovietic, organizate de fosta URSS în colaborare cu diverse țări.

4. Ion-Radu Dobrescu (București) - *Start April 12, 07:07 GMT*, medalie de *Argint* la expoziția FIP BELGICA 2006. Exponatul a prezentat totalitatea activităților aflate în conexiune cu zborul în cosmos al primului om - Iuri Alekseevici Gagarin - și al navei cosmice *Vostok*.

5. Dan N. Dobrescu (București) - *Dumitru-Dorin Prunariu, primul cosmonaut român*, medalie de *Aur* la Salonul filatelic București 2004. Exponatul l-a prezentat pe cosmonautul Dumitru-Dorin Prunariu în conexiune cu primul zbor al unui român în spațiul cosmic.

Una dintre atracțiile acestei expoziții a reprezentat-o expunerea câtorva obiecte personale ale domnului Dumitru-Dorin Prunariu: camera video prin interme-

diul căreia s-a filmat întregul zbor al misiunii în spațiul cosmic, un ceas de mână al cosmonautului, precum și diverse legitimații de astronaut. ▶▶▶



philatelica.ro

eveniment



Oficialități
participante la vernisajul
expoziției
(foto Emil Stanciu)

Carte poștală obliterateă
cu ștampilă ocazională
dedicată evenimentului.
Autografe: L.I. Popov
și D.D. Prunariu
(machetator dr. Ioan Daniliuc)

Muzeul Național Filatelic a venit în întâmpinarea pasionaților temei cosmice prin tipărirea unei cărți poștale dedicate expoziției și prin punerea în circulație a unei ștampile ocazionale care a putut fi aplicată pe corespondență la oficiul poștal temporar înființat în incinta muzeului. Atât cartea poștală cât și ștampilă ocazională au fost machetate de dr. Ioan Daniliuc.

Un afiș (machetat de dr. Ioan Daniliuc) și un amplu catalog bilingv (română și engleză) au fost puse la dispoziția participanților la vernisaj. Catalogul (grafică - Lioara Mareș, tipar - Fabrica de Timbre București) a fost editat de CNPR și cuprinde: *Cuvânt înainte* (Dumitru Daniel Neagoe, președinte-director general CNPR), *Considerații personale la aniversarea a 50 de ani de cosmonautică pilotată*^{*)} (Dumitru-Dorin Prunariu), un frumos expozeu al celor trei evenimente aniversate, prezentarea - însoțită de imagini - a exponatelor filatelice și a obiectelor personale ale d-lui Dumitru-Dorin Prunariu, aflate în colecțiile Muzeului Național ▶▶▶

^{*)} Material preluat din revista philatelica.ro, anul III, nr. 2 - martie-aprilie 2011, pag. 1-3

Expozanții alături
de oficialități
la vernisajul expoziției
(foto Sorian Uyy) ▶▶▶



Filatelice, Muzeului Național de Istorie a României, Centrului Cultural Rus din Academia de Studii Economice București. Catalogul având 56 pagini poate fi consultat accesând adresa de web site <http://www.philatelica.ro/catalog-ev2011.pdf>.

În cadrul vernisajului a fost susținută o sesiune de autografe de către domnii Dumitru-Dorin Prunariu și Leonid Popov.

Expoziția a fost coordonată de Doamna Lia Andreia Galic - director al Muzeului Național Filatelic, având coordonatori de proiect pe Nicoleta Micu - șef serviciu relații publice CNPR și Cristian Scăiceanu - director adjunct al Muzeului Național Filatelic, iar curatori de expoziție pe Iolanda Tabără, Sorian Uyy, Lucia Șopea-nu și Cristina Gruescu.

Expoziția a fost un succes, bucurându-se în ziua vernisajului de peste 20.000 de vizitatori.



*Fanion - tricolorul românesc, prezent la bordul complexului orbital Soiuz T4 - Saliut 6 - Soiuz 40, cu autografele cosmonauților Vladimir Kovalionok - Viktor Savinh (Soiuz T4), Leonid Popov - Dumitru-Dorin Prunariu (Soiuz 40) și cu ștampila de bord a primului oficiu poștal cosmic aflat pe stația Saliut 6.
(Colecția Muzeului Național de Istorie a României)*

„Visele împlinite sunt ca un cerc de lumină pe trunchiul vieții, ca o iradiere benefică. În cosmos, universul tău apropiat nu mai este reprezentat de casă, stradă, vecini, ci de însăși planeta natală. Pământul, pe lângă dimensiunea fizică pe care ți-o relevă direct, la adevărata ei valoare și măreție, are și o puternică dimensiune morală.

Cu toate că nu ești singur în aparatul de zbor, singurătatea și izolarea la distanță de planeta natală se simt destul de puternic.

Dintr-un zbor cosmic te întorci mai stăpân pe tine, mai matur, cu un atașament mai mare față de oameni și natură, cu o viziune mai globală asupra fenomenelor și activităților terestre cât și asupra interacțiunilor universale, și cu dorința de a reveni permanent acolo sus.

Mi-e dor de cosmos"

D. Prunariu, text revizuit la 22 aprilie 2011.

[Signature]
14.05.2011

*Mi-e dor de cosmos.
D. Prunariu, 14 mai 2011.
(Colecția Muzeului Național Filatelic)*



Carte poștală maximă realizată de dr. Ioan Daniliuc pe suport editat de AXA Botoșani; marca poștală cu valoarea de 3 lei face parte din emisiunea „COSMOS 2011”, pusă în circulație la data de 9 mai 2011.

philatelica.ro

eveniment

*Plic special realizat de AFB,
obliterat cu ștampila ocazională
dedicată marcării a 30 de ani
de la primul zbor în cosmos al unui
român - Dumitru-Dorin Prunariu,*

*14.05.2011 014880 BUCUREȘTI 63.
Autograf D.D. Prunariu
(machetator plic și ștampilă
dr. Ioan Daniliuc)*



*Plic special realizat de Asociația
Filateliștilor din județul Sibiu,
obliterat cu ștampila ocazională
dedicată marcării a 30 de ani
de la primul zbor în cosmos al unui
român - Dumitru-Dorin Prunariu,*

*14.05.2011 550450 SIBIU 1
(machetator plic și ștampilă
dr. Ioan Daniliuc)*



*Sesiune de autografe
(foto Traian Niță)*



*Plic special realizat de AFB,
obliterat cu ștampila ocazională
dedicată marcării a 30 de ani de
la primul zbor în cosmos al unui
român 1981-2011*

*Dumitru-Dorin Prunariu,
21.05.2011 014880 BUCUREȘTI 63
(machetator plic și ștampilă
dr. Ioan Daniliuc)*



17 mai - Ziua internațională a telecomunicațiilor

Ziua de 17 mai a fost declarată Ziua Internațională a Telecomunicațiilor în urmă cu 146 de ani, odată cu semnarea la Paris - la 17 mai 1865 - a primei Convenții Internaționale privind Telegrafia, ocazie cu care a fost creată Uniunea Internațională a Telecomunicațiilor (UIT).

ANCOM (Autoritatea Națională pentru Administrare și Reglementare în Comunicații) organizează - în perioada 17 mai-31 august 2011 - o expoziție aniversară cu ocazia împlinirii a 20 de ani de administrare modernă a spectrului radio în România. Expoziția prezintă publicului o serie de echipamente radio, documente și diverse materiale care ilustrează modul în care au evoluat comunicațiile românești de-a lungul vremii. Printre expozate se numără modele ale ultimelor aparate telefonice de ebonită produse în țara noastră, aparate telefonice folosite pe câmpul de luptă din Al Doilea Război

Mondial, primele aparate de măsurare a frecvențelor folosite de experții Autorității, precum și modele de telefoane mobile din ofertele primilor operatori de servicii de telefonie mobilă de pe teritoriul României, dar și o colecție impresionantă de timbre ce ilustrează evoluția sectorului telecomunicațiilor (Dan N. Dobrescu - *Communication through a computer; Momente din istoria telecomunicațiilor în România*).

„Am vrut să marcăm cum se cuvine Ziua Internațională a Telecomunicațiilor pe care o celebrăm în fiecare an în data de 17 mai și am vrut să facem acest



lucru arătând că avem o istorie chiar mai veche decât cei 146 de ani de când se sărbătorește în întreaga lume această zi” a declarat președintele ANCOM, Cătălin Marinescu. (Extras din comunicatul de presă al ANCOM)



Un nou cerc filatelic pentru elevi

Prof. Victor NECOLAU

Mulți tineri sunt interesați de cultură, care poate emana și dintr-un hobby precum filatelia.

Pentru aceasta ei trebuie îndrumați, școliți și stimulați de către dascăli devotați. Din păcate, în haosul în care trăim, se cultivă tot mai mult vulgarul, în timp ce cultura și instruirea sunt ironizate.

Am găsit o rezonanță deosebită la copiii de la Școala nr. 85 din București, unde cu puțin timp în urmă am înființat cercul filatelic pentru elevi „Vasile Bunea”, afiliat clubului filatelic independent „Nicolae Bălcescu”, cu un număr de 38 de participanți.

Elevii au fost deosebit de interesați în a afla care au fost primele timbre poștale românești. În



acest scop am adus ilustrate cu prima emisiune *Cap de bour*, explicând elevilor importanța istorică și filatelică a acestora.

S-au evidențiat elevii Andrei Marin (clasa a 4-a B) și Răzvan

Tănăsescu (clasa a 5-a B), care deja au început să lucreze la expozate filatelice pentru expozițiile ce se anunță în acest an.

Doresc ca exemplul acestor elevi să fie urmat de tot mai mulți tineri.

Expoziția filatelică SĂDIREA ARBORILOR 2011

col. (r) Gheorghe COTOLAN

Regia Națională a Pădurilor ROMSILVA a găzduit și în acest an tradiționala expoziție filatelică necompetițională SĂDIREA ARBORILOR, aflată la cea de-a XII-a ediție. Vernisajul a avut loc la 25 martie, în prezența reprezentanților Regiei, inclusiv a directorului general, dl. Valerian Solovăstru, ai Asociației Filateliștilor din București și ai Asociației Naționale a Cadrelor Militare în Rezervă și în Retrageră, a numeroși filateliști bucureșteni; cu toții au apreciat calitatea exponatelor și strădania organizatorilor acestei expoziții.

În deschidere, președintele Comitetului de organizare, col. (r) Gheorghe Cotolan, a făcut o prezentare sintetică a manifestării, precizând că expoziția face parte din complexul de activități organizate de Regia Națională a Pădurilor cu ocazia LUNII PLANTĂRII ARBORILOR. Totodată, s-a subliniat și faptul că expoziția are loc în contextul

ANULUI EUROPEAN AL PĂDURII, prilej pentru care Poșta Română a pus în circulație o emisiune dedicată acestui eveniment european.

Directorul general al R.N.P. ROMSILVA, dl. Valerian Solovăstru, a prezentat succint măsurile ce se întreprind pentru reîmpădurirea suprafețelor defrișate, precum și pentru protecția *aurului verde*. Domnia sa a apreciat îndelungata și fructuoasă colaborare dintre filateliștii bucureșteni și ROMSILVA.

Expoziția din acest an s-a desfășurat pe 70 de fețe de panou, prezentând publicului 35 de colecții, dintre care exponatele a 15 copii din județele Suceava și Galați. Se cuvine subliniat rolul prof. Gh. Dolinski în îndrumarea copiilor de la Arbore-Suceava în colecționarea materialelor și alcătuirea exponatelor.

Pentru această expoziție s-au realizat: un splendid catalog (macheta și punerea în pagină - Dumitru F. Dumitru), un plic ocazional



(grafica - col.(r) dr. Ioan Daniliuc) și două stampile (machete - Șerban Drăgușanu), materiale înmânate și exponatelor.

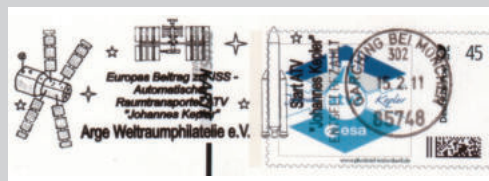
Expoziția a fost vizitată de un numeros public, participant la activitățile organizate de R.N.P. ROMSILVA.

Asociația Filateliștilor din București prin Comitetul de Organizare mulțumește și felicită R. N. P. ROMSILVA pentru gazduire și sprijinul acordat la realizarea acestei manifestări, în egală măsură felicitându-i pe toți exponanții.



Încheierea misiunii cargoului spațial ATV-2 la ISS

ATV-2 *Johannes Kepler* - al doilea vehicul de transfer automat al Agenției Spațiale Europene - lansat la ISS (după o amânare de o zi) pe 16.02.2011, și-a încheiat misiunea astăzi 21.06.2011 când am putut urmări în direct pe ESA TV decuplarea sa de la ISS și reîntregirea comandată în atmosfera terestră, încheiată cu dezintegrarea deasupra Oceanului Pacific, operațiune controlată de către Centrul Spațial din Toulouse. Următorul cargou spațial al ESA, ATV-3 *Edoardo Amaldi*, este



planificat să fie lansat pentru realimentarea ISS la 29.12.2012. (Florin PATAPIE-RAICU)

O medalie de Aur nemeritată*)

*Teodor MELNIC - GHIAȚĂ,
președinte al Comisiei FFR
pentru clasa Open
Florin PATAPIE - RAICU
Dan N. DOBRESCU, ALJP*

Într-un e-mail datat 28 martie 2011 11:10 PM, amintindu-ne că pe 19 august 2011 se împlinesc 130 de ani de la nașterea lui George Enescu, dl. Ioan Catană ne roagă să vizionăm exponatul mai jos menționat^{*)}. Dând curs invitației sale, cunoscând că la expoziția filatelice BELGICA '06 - aflată sub patronaj FEPA - acest exponat a fost distins cu o medalie de Argint - 79 puncte și constatând diferența mare de punctaj între cele două manifestări de același nivel, considerăm că acest exponat merită o analiză critică în conformitate cu reglementările FIP în domeniu (<http://www.fip.ch>).

Luând în considerare criteriile stabilitate de reglementările FIP, constatăm următoarele:

Titlu, idee și creativitate - 15 puncte din 20 puncte, deoarece:

- Este ratată marcarea unor puncte la criteriul de creativitate; astfel, la pagina 73 fiind vorba despre o lucrare creată în anul 1921 la Tescani, era mai nimerit ca piesa utilizată pentru a ilustra acest fapt să poarte o ștampilă de zi de TESCANI din anul 1921 (pe un suport măcar neutru) și nu din anul 1907 (pe un suport poștal cu antetul unei fabrici de băuturi spirtoase, ceea ce conferă paginii o notă hilară prin raportare la subiectul exponatului).

- Ideea de a marca de fiecare dată - printr-o săgeată albastră - VIOARA de pe marca poștală de 55 bani cu stema județului Botoșani, utilizată în mod curent ca

francatură pe plicurile ocazionale emise de fosta filială AFR Botoșani, este una nefericită deoarece principalul element filatelic - poștal cu referire evidentă la subiectul tratat în cazul respectivelor plicuri este ștampila ocazională.

- Prezența pe jumătate din pagina 44 a unei liste pe două coloane cu cele 33 de opusuri ale lui George Enescu este străină de ideea creativității într-un exponat, scopul său evident fiind tendința autorului - demonstrată de noi mai jos - de a umple paginile cu orice și cu orice preț, fie el și cel plătit cu riscul unei juste depuneri din partea unor membri de juriu neinfluențabili. Cine dorește să lectureze o astfel de listă nu trebuie să o afle din exponatul d-lui Catană, ci va căuta și va citi această listă (completă!) într-un catalog muzical dedicat operei enesciene. La pag. 50 autorul recidivează... *con brio*, ocupând peste jumătate din respectiva pagină cu o selecție din ceea ce am numi un CV profesional strict cronologic al lui George Enescu, urmat de o lungă listă cu numele studenților, asistenților și angajaților săi; aceste informații nu-și aveau locul aici, ele fiind mai curând *addenda* unui text de carte biografică!

Tratare - 33 puncte din 40 puncte, repartizate astfel: *plan și*

dezvoltare - 15 puncte din 20 puncte, *cercetare și cunoștințe despre subiect* - 18 puncte din 20 puncte. Punctajul acordat se datorează următoarelor:

- Planului scolastic fără elemente de inovație.

- Utilizării întregii emisiuni de timbre, în care mărcile poștale poartă același desen, diferind numai prin culoare (întreaga serie *Torcătoare* și întreaga serie *Teșătoare* - ambele la pag. 19) sau a unor minicoli de câte 8 sau 20 de timbre, din care doar unul, respectiv două se referă la subiectul tratat (pagina 76 - suplimentată pentru *diluție* cu FDC-ul, respectiv pagina 79).

- Utilizării în exces a unor piese practic identice (cum ar fi - la paginile 10, 14, 15 și 27 - prezența aceleiași plic special de la Botoșani, emis în patru variante de culoare ale ilustrației, dar având ca obliterare una și aceeași ștampilă **complementară**), lipsind în schimb piese care ar dezvolta subiectul, cum ar fi - de exemplu - un plic întreg poștal din RFG *repicat* cu imaginea timbrului poștal românesc Mi #207 - regina Elisabeta a României (Elisabeta de Neuwied), având ștampila din Neuwied, 28.3.1981 (Fig. 1), a expoziției filatelice dedicate memoriei reginei, cunoscută și sub pseudonimul literar de Carmen Sylva. Regina și ministrul Cultelor și Instrucțiunii publice, ►►►

Fig. 1



*) Ioan Catană - *George Enescu, universal musician*. Exponatul, distins cu o medalie de Aur - 90 puncte la expoziția BALKANFILA 2010 aflată sub patronaj FEPA, este postat la adresa de web site http://www.philatelica.ro/04_25.html.

savantul Petru Poni, au avut rolul principal în acordarea bursei de studii tinerei speranțe de la acea vreme pentru a urma la Paris clasele de vioară și de compoziție. În exponat nu este prezentă nicio piesă cu referire la Petru Poni (deși există o marcă poștală dedicată savantului), dar nu am văzut nici ștampila ocazională de la Iași din 20.12.1992, dedicată celor 75 de ani de la susținerea de către Enescu a concertelor de la Iași pentru eroii reîntregirii țării (Fig. 2). Ne aducem aminte că un exponat cu subiect identic, dar mult mai elaborat, l-a avut ca autor în perioada anilor '90 pe regretatul filatelist ieșean Radu Grănescu, care discuta în permanență chestiunea îmbunătățirii



exponatului său cu câțiva filателиști profesioniști la întâlnirile săptămânale de la Societatea Filatelică Moldova - Iași (de exemplu, îl convinsese pe un coleg să-i cedeze din colecție o marcă poștală străină adecvată pentru a puncta în exponat ideea dirijării de către Enescu a *Concertelor brandenburgice* de Bach). Cu principala contribuție în consiliere a aceluiași Radu Grănescu, la finele anului 1990, sub egida *Societății Filatelice Moldova - Iași* s-a lansat un set de 12 plicuri speciale cu ștampile ocazionale dedicate unor personalități muzicale ieșene (plicuri și ștampile ilustrate cu portretele acestora), unele fiind în strânsă legătură cu viața și opera lui George Enescu (îl lăsăm pe dl.

Catană să se documenteze prin lecturi mai aprofundate la subiect și îi oferim doar o informație utilă: una dintre respectivelor ștampile este dedicată celui al cărui nume îl scrie greșit **Edward Caudela** la pag. 55 (în loc de **Eduard Caudella**), dar această piesă nu apare în exponat; oare nu o cunoaște, la fel cum nu cunoaște și alte piese similare de la Iași - oraș în care Enescu venea întotdeauna cu plăcere să concerteze?

- Diluării tratării în detalii colaterale. Astfel, la pag. 34 subiectul fiind dirijarea de către Enescu a *Simfoniei a IX-a* a lui Beethoven și nu detalii despre opera lui **Lund-ving** (sic!) van Beethoven (pe la mijlocul paginii putem citi chiar **Bheethoven!!!**), era suficient să fie utilizat blocul și ilustrata maximă, fără mărcile poștale din partea superioară a paginii și fără textul conținând detalii privitoare la creația beethoveniană. Aceeași tendință păguboasă în prezentarea exponatului o constatăm la **prezentarea de umplutură** cu detalii pe câte o întreagă pagină de exponat în cazul lui Wolfgang Amadeus Mozart (pag. 18) sau al lui Franz Liszt cu întreaga pagină 43 al cărei pretext de **umple**re (printre altele, cu o serie - **bine-înțeles** completă - din RDG, cu cele patru timbre componente așezate *soldățește*) este doar prezența numelui Liszt într-o înșiruire de 6 nume de compozitori din ale căror lucrări Enescu dirijase în 1948 la Washington. Nu înțelegem - decât explicându-ne printr-o aceeași disperare manifestă a autorului de a umple exponatul - prezența la pag. 36 a noii emisiuni poștale chineze din anul 2010, formată din 4 mărci poștale ilustrate cu tot atâția compozitori germani celebri, fără a avea inscripționată măcar o scurtă frază justificativă. Rezultatul evident este o continuă și permanentă diluare a tratării, dar homeopatia nu ajută filatelii!

Material - 16 puncte din 25 puncte, repartizate astfel: *condiții și raritate* - opt puncte din 15 puncte, *utilizarea inteligentă și*

varietatea materialului nefilatelic - opt puncte din zece puncte. Iată câteva observații:

- Multe materiale sunt autoadresate, ceea ce conferă un punctaj scăzut la criteriul de *raritate*.

- Calitatea este necorespunzătoare pentru unele oblitterări, fapt nepermis la un asemenea nivel (de exemplu oblitterarea de la pagina 12 privind expoziția filatelică România - Polonia sau oblitterarea ilustratei maxime cu Ateneul Român de la pagina 66).

- Prezența *Plicului Prima Zi* a emisiunii de la pag. 75 ni se pare inadecvată în raport cu titlul exponatului, piesa fiind francată cu trei valori din emisiunea *Sculpturi din arta națională* a anului încă proletcultist 1961; doar pe unul din timbre apare un bust al lui Enescu, dar ștampila P.Z. este ilustrată cu *Secera și ciocanul* - un simbol străin de subiectul exponatului d-lui Catană, iar ilustrația *Plicului Prima Zi* este cu o statuie a lui Mihai Eminescu. În mod evident, doar prezența mărcii poștale neobliterate cu bustul lui George Enescu (pe care nu am remarcat-o ca atare în acest exponat) ar fi o soluție mult mai bună.

- Pentru completarea materialului nefilatelic îi amintim d-lui Catană că la Expoziția Filatelică România - Polonia de la Botoșani din anul 1997 s-a lansat și un mic ecuson ilustrat cu George Enescu, perfect utilizabil în economia exponatului său.

Prezentare - 10 puncte din 15 puncte, deoarece:

- Inscripționarea din partea inferioară a pieselor este necorespunzătoare pentru un exponat de subiect, fiind mai degrabă specifică exponatelor de istorie poștală, maximafilie, filatelie tradițională.

- Textul este scris într-o limbă engleză aproximativă, cu numeroase greșeli de cunoaștere a bazelor acesteia. În text au rămas cuvinte românești, fiind și ele greșit inscripționate. Probabil că s-a folosit un translator automat în limba engleză, care nu ►►►

philatelica.ro

a putut să recunoască aceste cuvinte românești scrise în mod eronat. De aceea, pentru o corectă traducere îi recomandăm să plătească un bun traducător viu!

- Din cauza superficialității în construirea exponatului, în text apar multe nume greșite ale unor personalități muzicale europene (**Hellmesberger**-Junior în loc de **Hellmesberger**- Junior și Robert **Fuchus** în loc de Robert **Fuchs**, ambele la pagina 8, apoi **Brhams** în loc de **Brahms** la pagina 10 și la pagina 31, **Godoard** în loc de **Godard** la pagina 11, **Julies** Massenet în loc de **Jules** Massenet la pagina 12, Florent **Schimitt** în loc de Florent **Schmitt** ori Charles **Koechilin** în loc de Charles **Koechlin** - ambele la pagina 13... și tot așa până la final cu un **Hayden** în loc de **Haydn**, ori un **Ceésar** Franck în loc de **César** Franck - ambele la pag. 37 și un foarte greșit Béla **Bartóc** în loc de forma nativă dar și corectă **Bartók** Béla - utilizat în mod repetat la paginile 47-48, la fel de repetat ca și timbrele emisiunii comune România - Ungaria din anul 2006 pe cele două minicoli expuse, care nu diferă decât prin *tête-bêche*-uri, la Enescu, respectiv la Bartók și repetate anterior, la pagina 22, cu două (!) *tête-bêche*-uri Enescu) sau nume greșite ale unor creații muzicale (**La Because** by Chopin în loc de **La Berceuse** by Chopin în pag. 12 pentru lucrarea **La Berceuse** en *ré bémol majeur*, op.57 de Chopin, **Recvienul** lui Mozart la pagina 18, apoi - la pagina 29 destinată lui Giuseppe Verdi - **Troubado**, **Traviat**, **Falstaf**, **Lombarrzii** - ultima în românește cu... *dublu R* netraductibil în engleză de către automat, toate greșite pentru respectiv, corectele **The Troubadour**, **Traviata**, **Falstaf** și - cu titlul complet în limba engleză - **The Lombards on the First Crusade**, ori la pagina 33 - în partea dedicată lui Richard Wagner - cu alte „perle” de aceeași

factură asociate cu lipsa de cultură: semitraducerea automată **Ring Nibelungilor**, **Triatan** and **Isolde** în loc de **Tristan** and **Isolde** și **Parsifa** în loc de **Parsifal**), culminând la pag. 67 cu blasfemiile **Oedipu**” (Sic! Cu ghilimele în dreapta!) și **Tecani** (la pagina 74 în loc de **Tescani** din textul cu *Ultime dorințe* scris de mâna lui Enescu), ori nume greșite ale unor instituții (**Weiner Mannergesangverein** în loc de **Wiener Männergesangverein** la pagina 9), ceea ce creează - pe ansamblu - impresia unei lipse de respect față de numele oricărei personalități, opere muzicale sau instituții de cultură. Aceeași problemă ambasată o întâlnim și la pag. 63 cu numele de 3 ori repetat în mod greșit **Queen Elizabeth of Belgium** în loc de **Queen Elisabeth of Belgium**.

- La pag. 58 - în textul explicativ - se produce o confuzie gravă în urma greșelilor de traducere, rezultând că mapa (*Portfolio*!) ar fi fost produsă de un **oficiu poștal românesc (Romanian Post Office)** și nu de instituția **Poșta Română (Romanian Post)** în limba engleză) prin *Romfilatelia*; respectivul text abundă în greșeli de traducere, aici topica limbii engleze dându-și duhul, dar citind la pagina 76 titlul **Cultural values among Romania's interest in European blade is also:...** ne-am declarat complet învinși de această stranie limbă engleză și acum parcă înțelegem de ce deputatul Socaciu ar vrea dublarea filmelor străine în limba română.

- Autorul are obiceiul nerecomandat pentru un exponat de a-și denumi fiecare din obiectele de colecție prezentate, de exemplu *Envelope occasionally* (sic!) sau chiar simplu *Envelope*, termenul greșit *Occasional stamp* în loc de *Pictorial postmark* (pentru românescul *Ștampilă ocazională*, ceea ce produce confuzie în mintea privitorului) ori chiar simplul *Stamp*

colțul expozantului

(care înseamnă *Timbru*), folosit în mod eronat pentru românescul *Ștampilă* (vezi la pag. 64, o ștampilă ocazională din Cluj - Napoca, dedicată lui Dinu Lipatti, care apare într-o *fereastră*, dar suportul pare a fi al unei ilustrate maxime, adevărat cam modestă, dar o maximă se expune întregă!), apoi *Postal stationery*, *Postcard*, *First day cover* ori *Maximum card*; cum se spune, *dacă tăcea*, filozof rămânea deoarece piesa de la pagina 13 nu este în niciun caz o ilustrată maximă, fiindcă suportul său este un colaj, dar nici chiar acel *maximum card* de la pagina 37 nu respectă una din regulile obligatorii pentru un suport maximafil.

- Pe fața mai multor plicuri ocazionale (pagina 6, pagina 7,... pagina 62, pagina 64) se remarcă la modul inestetic adnotarea manuală cu creionul a expresiei *Difference postage*, urmată de o săgeată în același stil, acestea vrând să precizeze că francatura de completare este pe verso-ul respectivei piese; această adnotare inestetică este în același timp superfluă deoarece orice membru de juriu are dreptul să deschidă folia din plastic transparent a oricărei pagini de expunere și să verifice verso-ul oricărei piese din exponat.

Astfel, obținem un total de **74 puncte**, ceea ce conduce la o medalie de *Argent*. Prezența colitei cu Enescu (12 mărci și 4 vinieta) din emisiunea *25 de ani de la înființarea Filarmonicii Române*, prezentând autografele lui Enescu și Menuhin, i-ar fi putut aduce autorului o medalie de *Vermeil*.

Nota editorului: la propunerea doamnei Ana Gheorghiu din Miercurea Ciuc inaugurăm rubrica permanentă - **Colțul expozantului**. Această rubrică se va adresa deopotrivă analizei critice a unor expozate, cât și răspunsurilor la întrebările expozanților.

Philatelica

HUNFILA 2011 - Între meridiane și paralele

av. Leon IANCOVICI
Medalia de Aur FIP
pentru Maximafilie

Ediția din acest an, organizată de colegii maghiari (avându-l în frunte pe noul președinte al MABEOSZ, dl. Csaba Kornél Tóth, figură de ardelean dacă e să-l evaluez după poza din catalog), a fost plasată la 150 km de Budapesta, în Balatonfüred, comitatul Veszprém, cochetă localitate balneară ce găzduiește pe 46,45 km² ceva mai mult de 13.000 localnici în afara sezonului. Situat pe coasta nordică a lacului Balaton, orașul gazdă al expoziției face față în fiecare an, din iunie până-n august, asaltului turiștilor la „Marea Ungariei”, lacul fiind vizitat de peste două milioane de turiști care generează o treime din veniturile Ungariei din urma turismului.

Geografic vorbind, partea de NE a lacului Balaton, pe malurile căreia se află și Balatonfüred, este străbătută de meridianul 18° longitudine estică și de paralela 47° latitudine nordică. Este un pretext - și nu numai - pentru care susținem că - anul acesta - HUNFILA 2011 s-a situat la răscruce de drumuri, în bătaia de curente și, netăgăduit, la întretăieri de meridiane și paralele la propriu, dar și la figurat.

Alegerea locației nu a fost întâmplătoare. Manifestarea filatelice se încadrează în contextul unei suite de evenimente care marchează 800 de ani de existență a așezării.

Asupra expoziției, deschisă la 8 aprilie 2011, a căzut cortina trei zile mai târziu, la 10 aprilie. Ecoul acesteia nu s-a stins încă.

Apropo de ecou, îmi aduc aminte că, prin anii 1980, în plină eră comunistă, se organizase la Eforia din București, aflată în imediata vecinătate a Miliției Capitalei, o expoziție de caricaturi, al căror autor era artistul plastic Mihai Stănescu, incomod pentru acele vremuri. Una dintre lucrări înfățișa un bărbat cocoțat pe o creastă de munte, având mâinile pâlnie la gură, ceea ce sugera că

emisese un strigăt dincolo de munți, în al cărui revers rămăsese în așteptare. Iar legenda caricaturii - cu dus și întors, cu înțelegeri și substraturi adică - era pe măsura vremurilor: *nici ecoul nu se mai întoarce...*

Așadar, doar cortina a căzut, dar ecoul generat de HUNFILA 2011 nu s-a stins încă, dacă e să luăm în considerare chiar și numai comentariile pertinente pe care le generează.

Potrivit regulamentului propriu, a fost o *Expoziție filatelice internațională*, organizată sub egida FEPA. O titulatură pretențioasă, în opinia noastră, dacă luăm în considerare numărul țărilor participante (opt) și zona lor geografică (Europa), numărul total de panouri alocat exponatelor în competiție (380), durata de desfășurare (trei zile), dar chiar și componența națională a juriului (alcătuit exclusiv din localnici), totul dând coloratura unei cooperări regionale.

O analiză după numărul competitorilor din țările participante relevă că în fruntea acestora se situează Ungaria (cu 42 exponanți dintr-un total de 104), urmată la mare distanță de România (14), Italia (13), Croația (11), Slovenia (opt), Slovacia și Austria (câte șase), iar unele asociații naționale (din Olanda, spre exemplu) au prezentat un singur expozant.

Regulamentul expoziției, întocmit de organizatorii maghiari, se distinge, *pe de o parte*, prin preocuparea de a reuni colecții din toate clasele filatelice (*Tradițională, Istorie poștală, Aerofilatelie, Tematică, Maximafilie, Tineret, Open, Un panou, Literatură filatelice*), precum și *Cartofilie*. Este un lucru meritoriu, față de tendința sesizată în ultima vreme, când expozițiile sunt deschise numai anumitor clase, în detrimentul celorlalte (*Aerofilatelie, Maximafilie* spre exemplu), în care colecții reprezentative nu își găsesc loc de expunere. La HUNFILA 2011, cele mai multe exponate (27) au fost înscrise la clasa de *Literatură filatelice*, urmate de *Un panou* (21),



Tematică (15), *Istorie poștală* (13), *Tradițională* (10). O participare mai puțin numeroasă s-a semnalat la *Open* și *Cartofilie* (câte cinci exponate), *Maximafilie* și *Tineret* (câte trei), precum și două colecții prezentate în clasa de *Aerofilatelie*.

Se cuvine o privire și asupra ponderii colecțiilor prezentate de țările participante la fiecare din clasele expoziției. Astfel, la *Tradițională*, în fruntea listei s-au aflat două exponate din România (din zece), la *Istorie poștală* patru din Ungaria (din 13), la *Aerofilatelie* două din Ungaria (din 15), la *Maximafilie* două din Ungaria (din trei), la *Open* trei din Ungaria (din cinci), la *Un panou* nouă din Ungaria (din 22), iar la clasa de *Literatură* s-au situat în fruntea listei participării, cu câte nouă lucrări, Ungaria și Italia.

Pe de altă parte, regulamentul expoziției HUNFILA 2011 a prevăzut punctaje inferioare celor impuse la expozițiile FIP/FEPA în ceea ce privește acordarea tuturor medaliilor de la *Aur Mare* până la *Bronz*, ceea ce teoretic a mărit șansele unor colecții de a se înscrie în aceste baremuri. Dacă privim statistic rezultatele, relevăm că juriul (Dr. Lippai Pál - președinte, Fülöp Sándor, Józsa Mihály, Kurdics Sándor, Szekeres Sándor și Glatz István - secretar) a acordat cinci medalii de *Aur Mare* (dintre care patru cu premiu special), 14 medalii de *Aur* (12 cu premiu special), 19 *Vermeil Mare* (11 cu premiu special), 28 *Vermeil* (3 cu premiu special), șapte *Argint Mare*, 18 *Argint*, patru *Bronz-Argint* și șase *Bronz*. Liderii pe țări, în funcție de gradul distincției obținute, sunt, la *Aur Mare*, Italia (două), la *Aur*, Ungaria (cinci), la *Vermeil Mare*, Austria (cinci), la *Vermeil*, Ungaria (zece) și lista poate continua.

Vedetele expoziției au fost colecția intitulată *Errors made* ►►►

on postage stamps of the Republic of Croatia (91 puncte) aparținând lui Borut-Borja Kopani (Croatia), prezentată la clasa *Tradițională* și distinsă cu Marele Premiu Internațional, precum și colecția *Zala vármegye postatörténete 1875-ig* (90 puncte) prezentată la clasa *Istorie postală* de Czirók Dénes (Ungaria), care a primit Marele Premiu Național. Ambii expozanți au primit și medalia de *Aur Mare*, însoțită de câte un premiu special.

Au mai fost distinși cu *Aur Mare* expozanții: Alessandro Agostosi (Italia) pentru exponatul *Italian expres mail (Istorie Postală, 90 puncte)* și premiu special, Victor Iordache (România) cu exponatul *România 1872-1880 la clasa Tradițională* (90 puncte) și Vaccari S.R.L. (Italia) 90 puncte la clasa *Literatură* cu lucrarea *Sicilia 1859 - Comparative plates of stamps* (și premiu special).

Participarea României la HUNFILA 2011 a fost meritorie, atât sub aspect organizatoric, cât și ca pondere numerică, precum și din punctul de vedere al distincțiilor obținute.

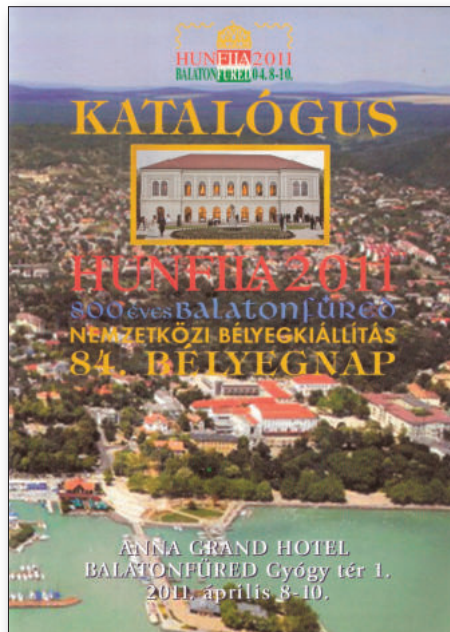
Organizatoric, este remarcabil efortul depus de comisarul național, dl. dr. Traian Serendan, preocupat să popularizeze expoziția în rândul colecționarilor români, să recomande un număr mare de colecții (dintre care Comitetul de organizare maghiar a admis doar 14), să însoțească exponatele în condiții de deplină securitate și - ceea ce nu este lipsit de importanță - să cunoască îndeaproape evoluția și punctajul acordat exponatelor românești.

La câteva minute de la pronunțarea palmaresului de către juriu, am aflat telefonic de la oficialul român rezultatele expozanților noștri, publicate ulterior și pe blogul *Kolektor.net*: un *Aur Mare* (Victor Iordache); două medalii de *Aur* și premiu special (Leon Iancovici - *Precursori ai maximafiliei moderne, 1871-1910*, 85 puncte și A. F. Brașov - *Brasovian Philatelic Studies*, 85 puncte); patru medalii de *Vermeil Mare* și premiu special (Marinescu Călin, Vârtaci Ștefan - *Revenue stamps used in the Roma-*

nian Postal service 1872-1915, 83 puncte și premiu special; Vasile Florkievitz - *Baranya, 1919*, 82 puncte; Victor Codreanu - *1914-1921 Austro-Hungarian and Germany Military war prisoners in Russian Camps*, 83 puncte; Gabriel Octavian Nicolae - *Praise the grape vine! Praise the wine!*, 80 puncte); trei medalii de *Vermeil* (Francisc Ambruș - *The use of fiscal stamps „League against tuberculosis” 1928-1934*, 82 puncte; Alin Dănilă - *Timișoara municipal tax stamps 1919-1936*, 81 puncte; Sorin Vasilescu - *1936 - The Olympic flights postmarks*, 77 puncte); un Locul II clasa *Open* (Constantin Turmac - *Vlad Basarab Țepeș - History and legend*, 78 puncte); două medalii *Argint Mare* (Cornescu Oana - *Rien ne va plus! Casinos in Romania*, 70 puncte; Marcu Daniel - *Catalogue of the Romanian Exile's philatelic issues 1953-1997*, 73 puncte); o medalie *Argint* (Raoul-Ioan Iancovici - *Ancient Egypt: Egyptian Pyramids and Sphinx of Gizeh, 1905-1913*, 66 puncte).

Același oficial ne-a informat asupra remarcabilei inițiative a dlui ing. Lőrincz Barnabás din Miercurea Ciuc, prezent la expoziție cu un... autocar cu tineri din România inițiați în filatelie, la fel ca și la HUNFILA 2009. Aplecarea sa în domeniul filateliei pentru tineret îl recomandă, credem noi, pentru șefia comisiei de tineret „Cezar Vasilescu” a FFR!

În mod evident, aceste rezultate ne situează în plutonul fruntaș. Și totuși, unele nedumeriri persistă, ele referindu-se exclusiv la punctajul cu care juriul a apreciat unele exponate și pe cale de consecință, la medalia acordată. Spre exemplu, exponatul dlui Vic-



tor Iordache, care a obținut și 93 puncte la expoziții mondiale FIP și care ulterior a fost îmbunătățit cu piese de incontestabilă valoare, a fost punctat la HUNFILA 2011 doar cu... 90 puncte, fiind distins la limita minimă cu *Aur Mare* și singurul fără premiu special! Tot astfel, exponatul *Precursori ai maximafiliei moderne, 1871-1910*, mult îmbunătățit și dezvoltat, a primit doar 85 puncte la HUNFILA 2011 și medalia de *Aur* la pragul minim, în condițiile în care același expozant, jurizat la Expoziția mondială FIP EFIRO 2008 de doi titani ai maximafiliei, dnii Joseph Wolff și Nicos Rangos împreună cu un juriu într-adevăr internațional, a dobândit 90 puncte (punctaj care la expoziția de față îi asigura medalia de *Aur Mare*!) și se află în categoria singurelor cinci exponate din lume distinse cu medalia de *Aur* FIP la clasa de *Maximafilie*! De altfel, noi preluând informația publicată în *FEPA NEWS* nr. 19 - iunie 2011, care elogiază exponatul ca fiind foarte „interesant” (pagina 24), rezultă că în componența juriului „internațional” nu ar fi figurat niciun specialist în maximafilie! ▶▶▶

(pagina 25). În aceeași ordine de idei se înscrie și exponatul *Ancient Egypt: Egyptian Pyramids and Sphinx of Gizeh*, care prezintă în cuprinsul unui panou 23 de ilustrate maxime din perioada 1905-1913, selecționate la temă, toate fiind unicate mondiale. Cele 66 puncte și medalia de *Argint* acordate acestui exponat la HUNFILA 2011 reprezintă o evidentă subestimare. Catalogul realizat excepțional de Marinescu Călin și Vărtaci Ștefan - *Revenue stamps used in the Romanian Postal service 1872-1915*, apreciat la expoziția filatelică mondială INDIPEX 2011 cu 83 puncte și premiu special, a primit în mod corect același punctaj la internaționala regională HUNFILA...

Este clar că, în opinia noastră, în

trei din aceste patru cazuri hotărârile juriului sunt vădit nedrepte și disproporționate în raport cu valoarea filatelică reală a exponatelor. Ele pot fi rezultatul unei superficiale jurizări, sau al lipsei de competență a câte unui membru din juriu. Niciuna dintre cele două ipoteze nu îi exonerează de un blam moral, nici pe membrii juriului în ansamblu, dar nici pe organizatorii care i-au investit cu responsabilitatea de a decide irevocabil. O spunem și o susținem pentru a nu știm că oară că regulamentele expozițiilor filatelice sunt, în vremurile noastre, nu numai depășite, dar vin în contradicție cu direcțiile vieții democratice instaurate în întreaga lume și în toate domeniile vieții sociale. Este cel puțin profund imoral,

dacă nu și antidemocratic, ca în domeniul filatelic - unde, ca în orice alt domeniu, greșeala judecării apare posibilă - să se pronunțe discreționar verdicte irevocabile, fără posibilitatea de a fi îndreptate printr-o cale de contestare suplă, rapidă și rezonabilă.

Îmi revin în memorie aspecte din expoziția caricaturistului Mihai Stănescu, deschisă în plină epocă dictatorială: o caricatură reda imaginea unei mașini contorsionate, distrusă practic într-un accident, aparținând instituției medicale a „Salvării”. Explicația autorului, caligrafiată în josul paginii desenate, era plină de amărăciune, dar și bogată în înțelepciune: „Nu mai avem salvare!” Să fie, oare, valabilă și pentru filatelia mileniului al III-lea?

Nota editorului

Accesând site-ul MABEOSZ, la adresa <http://www.mabeosz.hu/sites/default/files/zsurijelentes.pdf> aflăm palmaresul expoziției HUNFILA 2011. Alăturat, imaginea paginii a doua a acestui palmares din care aflăm că dl. Victor Iordache a primit o medalie de *Aur* având 88 de puncte.

Care este adevărul, ce ne relatează autorul articolului de mai sus sau ce este postat pe site-ul oficial al MABEOSZ?

Am încercat să facem lumină în acest caz și ne-am adresat organizatorilor expoziției. Nu am primit niciun răspuns din partea acestora.

Cine poate face lumină?

HUNFILA 2011 - 880 ÉVES BALATONFÜREDI NEMZETKÖZI BÉLYEGKIÁLLÍTÁS						
HUNFILA 2011 - 880 ÉVES BALATONFÜREDI INTERNATIONAL STAMP EXHIBITION						
DÍJAK / AWARDS						
		Veresszemélyi Díjazás	Non-Competitive Class	Pont	Medal	SP
I-III	Állami Nyomda	HUN	Bemutató anyag	NC		
V-VI	Pénzügyi Nyomda	HUN	Bemutató anyag	NC		
VII-IX	Bélyegbiztosok	HUN	Bemutató(-)bélyeg	NC		
X	MABEOSZ Szlovák és Cseh Szakcso	HUN	Bemutatóanyag a MABEOSZ KIRÁK Bélyegkei Gyűjteményének Cseh és Szlovák Szakcso	NC		
XI	Filip László	HUN	A MABEOSZ KIRÁK Bélyegkei Gyűjteményének Cseh és Szlovák Szakcso	NC		
Egyesületi Díjazás Traditional Class						
I-4	KALOCSAI Panna Dr.	HUN	Az első országos kiállítás 1894	86	G	SP
9-13	HOLCZPORTZ Hans	ARG U.	A Magyar Ké. Posa - "Die Schmitz Marken"	85	G	SP
16-21	HORIN Hans	AUT	Kaiserreich Mexiko 1864-1867	91	LG	SP+GPI
22-28	KOPANI Borj	CRO	Erstes malen on postage stamps of the Republic of Croatia	75	V	
29-39	LECCSE Giorgio	ITA	Posse: Posa and Emery of unadapted projects and of unissued stamps	87	G	SP
40-46	FLORKEVITZ Vasil	ROM	Bucure 1919	82	LV	SP
47-57	IORDACHE Victor	ROM	România 1872-1880	88	G	
58-63	PISEYON Oso	SK	Magyar díjnyomtatás belyeg	80	LV	

philatelica.ro an excellent source of philatelic information!

<http://dorincard.blogspot.com/2011/06/philatelicaro-excellent-source-of.html>

Galeria celebrităților botoșănene (V)

dr. Gică MARIȚANU

Narcis CREȚULESCU-BOTOȘĂNEANUL (1835-1913) - 6 decembrie 2010 - 175 de ani de la naștere

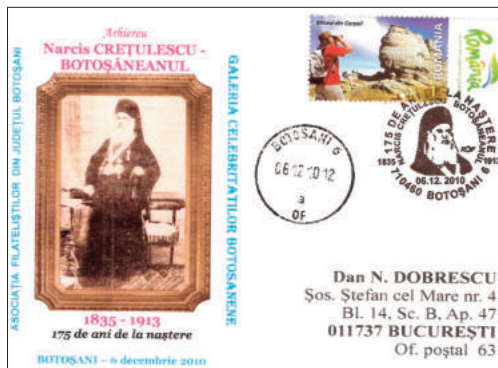
Narcis (Nicolae din botez) Crețulescu (Crețu) s-a născut la 6 decembrie 1835 la Costești în Ținutul Botoșani, ca fiu al preotului Ioan Crețulescu. La numai 15 ani se afla la Neamț, unde a urmat Seminarul și a fost călugărit după mai multe ascultări bisericești. În 1867 slujea ca ieromonah confesor militar de regiment, funcție pe care a îndeplinit-o și în timpul Războiului de Independență. Eroismul de care a dat dovadă a fost răsplătit la 7 iunie 1878 de episcopul Atanasie al Râmnicului, în calitate de episcop eparhiot, cu o „bederniță și o pereche de ruca-vețe” care purtau chipurile sfinților Atanasie și Chiril. Datorită meritelor sale profesionale și patriotismului dovedit în război, la 16 august 1881 a fost hirotonisit arhiepiscop în Catedrala Mitropolitană din Iași de către Mitropolitul Iosif Naniescu, episcopul Melchisedec Ștefănescu și Valerian Râmnicănu, egumenul de la biserica Sf. Spiridon. La 21 august a fost numit în funcția de director al Seminarului din Huși, slujind în același timp și la episcopie alături de arhiepiscopul Calinic Dima.

Dintr-o scrisoare - pe care a adresat-o unui admirator al său la 14 iulie 1910 - aflăm că a slujit la mănăstirea Neamț timp de 60 de ani, o lungă perioadă de timp îndeplinind funcția de stareț. Aici, cuprins de importanța și frumusețea muncii de cercetare a istoriei mănăstirilor, și-a dedicat tot tim-

pul liber scrierii unor monografii, unele publicate, altele rămase în manuscris.

Cu speranța că-și va vedea împlinit visul - publicarea istoriei mănăstirilor românești de pretutindeni - s-a retras spre bătrânețe la Târgu Neamț. A izbutit să scrie 14 tomuri mari, în care erau prezentate 120 de mănăstiri. Vârsta și starea de sănătate l-au împiedicat să-și vadă dorința îndeplinită și a donat mănăstirii Neamț, la începutul lunii martie 1913, cu puțin timp înainte de a părăsi această lume, „944 cărți de cult, morală și literatură”, precum și 355 de obiecte bisericești-arhiepiscopice, „cu gândul că Dumnezeu va ridica în mănăstire bărbați care să mă completeze”.

Arhiepiscopul Narcis Crețulescu-



Botoșăneanul rămâne înscris în Istoria Bisericii noastre Ortodoxe ca primul și cel mai valoros cercetător al trecutului vechilor lăcașuri de rugăciune și meditație de pe plaiurile Moldovei de nord. Numai orbirea l-a împiedicat să finalizeze vastul material documentar adunat cu multă trudă, pasiune și dragoste față de biserica pe care a slujit-o toată viața.

A publicat cinci cărți, iar alte opt lucrări au rămas în manuscris la Biblioteca Mănăstirii Neamț și Biblioteca Academiei Române.

Referințe:

1. Revista „**Mitropolia Moldovei și Sucevei**”, nr.1-3/1984, articolul „**Contribuții ale clericilor bisericii strămoșești la înfăptuirea Unirii românilor**” de pr. Scarlat Porcescu, p. 28
2. Revista „**Mitropolia Moldovei și Sucevei**” nr.1-3/1985, articolul „**Contribuții ale cinului monahal din arhiepiscopia Iașilor la înfăptuirea Unirii Principatelor Române**” de Macarie Ciolan, p. 14
3. **Mircea Păcurariu**, *Dicționarul Teologilor Români*, Editura „Univers enciclopedic”, București, 1996, p. 260
4. **Artur Gorovei**, *Monografia orașului Botoșani*, Fălticeni, 1926, p. 260
5. **Gabriel Ștrempel**, *Bibliografie românească modernă, 1831-1918*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986, vol.II, p. 438
6. *** **Documente foarte importante pentru istoria bisericii și a națiunii române**, Jassy, Imprimeria Adolf Bermann, 1866.

Marcu CAJAL (1885-1972) - 15 decembrie 2010 - 125 de ani de la naștere

Profesorul universitar, doctor docent Marcu Cajal (nume original - Cahalu), s-a născut la Sulița, județul Botoșani. După ce termină cursurile primare la Școala Israelită din Botoșani, în 1905 devine absolvent al liceului „Matei Basarab” din București.

În 1913, după absolvirea Fa-

cultății de Medicină din București, susține examenul de doctorat cu teza „Contribuțiuni la tratamentul sifilisului hereditar prin arsenobenzol” și apoi participă în calitate de medic militar la campania din Bulgaria. Ca urmare a participării la primul război mondial este decorat pentru devotamentul și

atașamentul față de militarii răniți pe care i-a tratat.

Urmează cursuri de specializare în medicină infantilă în Franța și Germania, obținând cu această ocazie „docența în terapie infantilă”.

La întoarcerea în țară este numit profesor la Catedra de puericultură și apoi la Catedra ►►►

de pediatrie a facultății de Medicină din București.

S-a dedicat cercetării medicale și ca urmare a fost ales membru în numeroase societăți științifice din țară și din străinătate, remarcându-se prin publicarea a numeroase articole și studii referitoare la tratamentul heredo-sifilisului cu bismut.

A publicat o serie de lucrări de specialitate, dintre care amintim: „Cartea mamelor. Sfaturi asupra creșterii copiilor”, 1915; „Patologie și terapie infantilă” (în colaborare cu M. Manicature), 1922 - lucrări premiate

Referințe:

1. **Ștrempel, Gabriel** (coordonare generală), *Bibliografia Românească Modernă (1831 - 1918)*, vol. I (A-C), Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, pag. 532-534
2. **Bejenaru, Ionel**, *Dicționarul Botoșănenilor*, Editura Moldova, Iași, 1994, pag. 64-65.

de Academia Română; „Puericultura practică”, 1945; „Medicație uzuală în pediatrie”, 1948, etc.



Gheorghe CUCIUREANU (1814-1886) - 8 ianuarie - 125 de ani de la moarte

Născut în 1814 la Botoșani, dr. Gh. Cuciureanu - unul dintre primii medici titrați ai țării - se numără printre ctitorii medicinei românești moderne.

Licențiat în medicină în 1837 - „*Georgio de Kuczuran, Bottoschanensi, Moldavo, medicinae et chirurgiae licentiato*”, după ce a urmat cursurile universităților din Heildelberg și München, obține titlul de doctor în medicină al Universității din Viena - „*Georgio de Kuczuran, Bottoschanensi, Moldavo, medicinae et chirurgiae doctor*” cu teza „*De infantido ac de variis infantis post partum argumentis*”. În paralel cu activitatea medicală urmează - tot în Germania - cursuri de filozofie, înconunate cu obținerea titlului de doctor în filozofie în 1842.

Numărându-se printre fruntașii Revoluției de la 1848 din Moldova, se aliază grupării unioniste alături de Vasile Alecsandri, Mihail Kogălniceanu, Grigore Alexandru Ghica, Dimitrie Rallet, Constantin Vârnav, Alexandru Ioan Cuza ș.a. Animat de aceste idealuri, doctorul Cuciureanu se implică în pionieratul transformării pe baze moderne a serviciului sanitar al Moldovei, distingându-se în organizarea și modernizarea așezămintelor spitalicești din Iași. La solicitarea Guvernului întreprinde o călătorie de documentare în străinătate, la finele căreia

prezintă un raport intitulat „*Descrierea celor mai însemnate spitale din Germania, Englitera și Franța spre introducerea planului pentru urzirea unui spital central în Iași*”. În acest sens desfășoară o febrilă activitate de organizare a Spitalului „Sf. Spiridon” și a primei școli de moșit din Iași (*Institutul Gregorian*) în paralel cu publicarea unor scrieri de popularizare a medicinei, ca de exemplu „*Povățuiri pentru sătenii Moldovei la tâmplare de choleră*” (1848). Secretar al *Societății de Medici și Naturaliști din Iași* din 1844, va îndeplini o serie de funcții publice printre care s-au numărat cea de protomedic al Moldovei și cea de ministru al Cultelor și Instrucțiunii Publice.

În 1850 - împreună cu Vasile Alecsandri și Mihail Kogălniceanu - dr. Gheorghe Cuciureanu va face parte din comisia de redactare a „*Așezământului pentru reorganizarea învățaturilor publice*” care va legifera - în premieră - gratuitatea învățământului, oficializarea limbii române ca limbă de predare în școli, înființarea de



școli tehnice cu profil agricol și industrial.

Membru al unor reputeate foruri științifice din Viena, Nassau și Paris, dr. Gheorghe Cuciureanu devine - din 1871- Membru de Onoare al Academiei Române.

Academicianul Gheorghe Cuciureanu s-a stins din viață la 8 ianuarie 1886, la Iași. ▶▶▶

Referințe:

- Băcăoanu, C.**, *Medicii din trecutul Botoșanilor*, în „*Revista Moldovei*”, Botoșani, nr. 4/1926, pag. 5-8
- Bejenaru, Ionel**, *Gheorghe Cuciureanu*, în „*Contemporanul*”, București, 17 ianuarie 1986
- Marițanu, Gică dr.**, *Academicianul Cuciureanu a contribuit la nașterea medicinei moderne*, în „*Monitorul de Botoșani*”, 10 martie 2011.

Neculai SCRIBAN (1911-1997) - 18 ianuarie - 100 de ani de la naștere

Preotul și publicistul Neculai Scriban s-a născut la 18 ianuarie 1911 în satul Stamate, comuna Fântânele, din fostul județ Botoșani, ca al optulea copil din cei 12 pe care i-a avut învățătorul Titus Scriban cu Valeria (născută Niculescu), originară din Dorohoi.

Începe cursul primar în satul natal, iar între 1923-1931 urmează Seminarul Teologic din Dorohoi, perioadă în care familia se mută la Botoșani. Între 1931 - 1935 urmează cursurile Facultății de Teologie din Cernăuți.

Hirotonisit la 10 septembrie 1932, este numit preot paroh la 1 noiembrie 1935 în parohia Buzeni, jud. Botoșani.

Între 1942-1945 urmează cursurile Facultății de Drept din cadrul Universității din Iași.

De la 1 august 1952 până la 1 aprilie 1979, când se pensionează, își desfășoară activitatea pastorală în parohia „Întâmpinarea Domnului” din Botoșani.

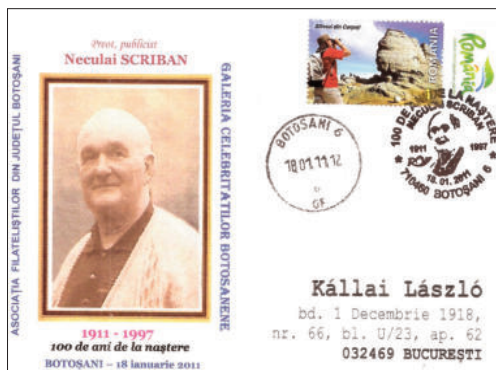
În această perioadă îndeplinește diverse funcții în cadrul Protoieriei Botoșani, printre care s-au numărat cele de iconom stavrofor (1935 - 1952), secretar și casier (1964 - 1976), membru al Consis-

torului Bisericesc, președinte al Consistoriului Disciplinar (1953 - 1979), etc.

În aceeași perioadă desfășoară o intensă activitate publicistică în calitate de membru al Societății de Științe Istorice și Filologice, publicând numeroase articole în revistele „Mitropolia Moldovei”, „Revista BOR” și „Viitorul”.

Printre articolele și lucrările publicate s-au numărat: „Arhiepiscopul Marchian din Botoșani” (1964), „Slujitorii bisericești din Botoșani și răscoalele din 1907” (1957), „Aspecte ale răscoalei din 1907 în județul Botoșani” (1977).

Dintre lucrările aflate în manuscris la Arhivele Naționale, Direcția județeană Botoșani, enumerăm: „Monografia bisericii Întâmpinarea Domnului” (1956), „Inscripții la biserica parohiei Întâmpinarea Domnului” (1956), „Culte religioase,



monumentele istorice și presa botoșăneană” (1959), „Note despre J. J. Rousseau” (1961), „Copilul în opera lui Alexandru Sahia” (1962), „Învățămintul din județul Botoșani între 1864-1964” (1964), „Dimitrie Cantemir. Omul și opera” (1980), „Pe urmele Goleștilor” (1982), „Note despre Vasile Pârvan” (1984), „Mihai Eminescu - Note despre operă, reviste, publicații ș.a.” (1989), etc.

Referințe:

Marițanu, Gică dr., *Preot și publicist omagiat la 100 de ani de la naștere*, în „Monitorul de Botoșani”, 18 martie 2011

Haralambie ȚUGUI (1916-1996) - 10 februarie - 95 de ani de la naștere

Poetul și publicistul Haralambie Țugui s-a născut la 10 februarie 1916, la Dorohoi, jud. Botoșani. După absolvirea cursurilor primare și secundare ale Liceului „Grigore Ghica” din Dorohoi, între 1931 - 1934 urmează cursurile Liceului militar „Ștefan cel Mare” din Cernăuți iar între 1934 - 1936 pe cele ale Liceului Militar din Iași. În 1936 se înscrie la Școala pregătitoare de ofițeri din București, iar între 1937 - 1939 se numără printre elevii *Academiei Militare de Infanterie* - Sibiu.

În 1941 participă la Campania din Est și este nevoit să suporte câțiva ani de prizonierat în URSS. În 1948 este repatriat și începe un lung periplu prin diferite șantiere

din țară ca tehnician constructor. Chiar dacă în 1951 a absolvit o școală de normare tehnică în construcții, în perioada 1962-1968 funcționează ca metodist la Biblioteca Regională Banat și devine din ce în ce mai prezent în publicistică. Colaborează cu versuri, articole și reportaje la diverse publicații: Albina, Astra, Ateneu, Contemporanul, Convorbiri literare, Curentul literar, Familia, Flamura, Scrisul bănățean, Luceafă-



rul, Pagini basarabene, Tribuna, Universul literar, Viața Românească ș.a.

Haralambie Țugui, care a debutat publicistic în 1933 ►►►

la Cernăuți în revista școlară Mugurași, iar editorial în 1935 la Dorohoi cu volumul de versuri *Liane crude*, a scris teatru pentru copii - *Pantofiorii năzdrăvani* (1962), proză memorialistică - *Memoria timpului. Mărturii și evocări literare* (1977) și numeroase volume de poezie, printre care se numără *Prohod pentru azi* (1939), *Poezii* (1966), *Versuri* (1967), *Contrapunct în toamnă* (1969), *Sub cerul Mioriței* (1971), *Înalt prin stemă* (1972), *Luminile zilei* (1972), *Lângă vetrele sacre* (1974), *Sunetul bronzului* (1974), *Țarm de legendă* (1975), *Poemele triumfului* (1978), *Măinile de lumină* (1979), *Confesiunile pământului* (1979), *Al soarelui și-al umbrei* (antologie 1935 - 1979; 1980), *Pe o apă visând* (1982), *Ochii copiilor* (1984).

A încetat din viață la 12 octombrie 1996, la Iași.

Referințe:

**** *Literatura română contemporană*, Vol. I, Poezia, Editura Academiei, București, 1980

**** *Literatura română: dicționar cronologic*. Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979

Marțianu, Gică dr., *Publicist de renume evocat de filатели*, în „Monitorul de Botoșani”, 25 martie 2011

Piru, Alexandru, *Poezia românească contemporană: 1950-1975*, vol. I, Editura Eminescu, București, 1975

Popa, M., *Dicționar de literatură contemporană*, ed. a 2-a, Editura Albatros, București, 1977

Rotaru, I., *O istorie a literaturii române*, Vol. 3, Editura Minerva, București, 1987.

Michael BAUER, Hannover, Germania,
28 mai 2011



ult stimat domnule Dobrescu,



espre philatelica.ro sunt multe de spus la nivel pozitiv. Cu prilejul jubileului de doi ani, am prezentat revista în cadrul clubului nostru. Începe să se vadă că noua publicație filatelică este altceva, că are un nivel ridicat, că putem discuta despre filatelia din România prin intermediul revistei dvs. Alăturat vă trimit o fotografie realizată cu prilejul conferinței menționate mai sus. Reclama cu HABRIA '11 din revistă a stârnit un șir de aplauze și un bravo philatelica.ro, a fost fantastic. (...)



u am crezut că un exponat despre o revistă va prezenta un așa mare interes pentru public, generând numeroase întrebări. Colegii au răsfoit revistele pe care le-am adus, apoi am răspuns la întrebările lor, drept care nu am avut timp să vizitez nici un dealer.



fost grandios!



I dumneavoastră,

Michael Bauer



COSMOFILA 2011

prof. Nicolae SALADE

În data de 12 aprilie 1961, la ora 9 și 7 minute, de la cosmodromul Baikonur a fost lansată nava cosmică VOSTOK (Răsărit) avându-l la bord pe cosmonautul Iuri Alekseevici GAGARIN, care a efectuat o rotație completă în jurul Pământului pe durata a 108 minute și a rămas astfel în istorie ca primul zbor uman în spațiul cosmic.

Cu ocazia aniversării a 50 de ani de la acest eveniment, Asociația Filateliștilor din județul Sibiu și Cercul Militar Sibiu au organizat - în perioada 9-16 aprilie 2011 - expoziția filatelică interjudețeană COSMOFILA 2011 (președinte al Comitetului de organizare - ing. Ioan Dejugan), la care au participat 27 de filатели din 8 județe cu expozate axate pe *Cosmos*, astrofilatelie, aviație, dirijabile, etc. Menționăm calitatea deosebită a exponatelor prezentate.

Juriul (Nicolae Salade - președinte, Ovidiu Reu, Ștefan Irimie) a acordat 22 de medalii, repartizate astfel: patru - *Vermeil*, șapte - *Argint Mare*, patru - *Argint* și patru - *Bronz-Argint*, precum și câte o medalie de *Diamant*, *Smarald* și *Rubin* (clasa un panou). Au primit medalii de *Vermeil* următorii expozanți: Ioan Dejugan - *Programele Vostok și Voshod* (tema- tică), Adrian Popa - *Efecte postale cu Zeppelin, 1906-1986* (tematică), Liviu Pintican - *Hermann Oberth, părintele zborurilor spațiale* (tema-tică), Ștefan Nicolau - *Poste par fusée* (astrofilatelie). Aurel Diaconu - *Cometa Halley* (un panou) a primit o medalie de *Diamant*.

Momentul a fost marcat de filateliștii sibieni prin realizarea unui plic al expoziției (machetator dr. Ioan Daniliuc) și a unei ștampile speciale (machetator col. (r) Virgil Cristea) care s-a folosit la Oficiul Poștal Sibiu 1 în data de 12 aprilie 2011. De asemenea s-au mai realizat: catalogul, diploma și insigna expoziției, care au fost acordate tuturor expozanților precum și celor care au contribuit la organizarea acestei manifestări.



Întreg poștal emis în Rusia cu ocazia aniversării zborului lui Gagarin, având autograful președintelui Dmitri Medvedev. Deasupra autografului scrie în rusește - Удачи (Noroc). (colecția Dumitru-Dorin Prunariu)



MINISTERUL POSTELOR SI TELECOMUNICATIILOR DIN R.P.R.		TELEGRAMA	
PRIMIT	TRANSMIS	Ana GHEORGHIU	
Data ora m	Data ora m	grup44@topnet.ro	
Nr. BL Primitor,	Nr. Legăturii Transmițător,		
03 martie 2011, 6:08 PM		Stimate	
		Domnule Dobrescu,	
Vă multumesc foarte mult pentru amabilitatea de a-mi trimite revista. Nu pot să cred că există vreun cititor care să nu fie de acord cu părerile celor ale căror scrisori le-ați publicat. Mă alătur acestora (chiar dacă sunt mai "mică") și vă felicit pentru reușită și vă doresc multă putere să continuați acest lucru frumos și mai ales util. (...) Este foarte interesant noul curent apărut în realizarea exponatelor. Vă doresc numai bine și multă sănătate. Cu stimă, Ana GHEORGHIU			

In memoriam**Octavian Ioan PENDA
(19 iunie 1956 - 19 aprilie 2011)**

În aprilie 2011 a trecut într-o lume mai dreaptă un mare artist: **Octavian Ioan PENDA**. Absolvent al *Institutului de Arte Plastice Nicolae Grigorescu* (1980), s-a remarcat prin lucrările de artă decorativă, în special mozaicuri și sculptură. A excelat în gravură, fiind gravorul român care a desemnat prima bancnotă românească (500 Lei) după 1989. A fost directorul *Muzeului Național al Hărților și Cărții Vechi*. Va rămâne în memoria filateliștilor prin cele peste 20 de emisiuni de mărci poștale pe care le-a machetat în perioada 1999-2011. Pentru me-



ritele sale în acest domeniu a fost ales membru de onoare al *Academiei Europene de Filatelie*.

Dumnezeu să-l odihnească în pace!

Noua adresă de e-mail a dlui Coriolan Chiricheș coriolan2006@yahoo.com.

La încheierea serialului despre *banderole pentru ziare*, dl. Dumitru F. Dumitru transmite cititorilor revistei philatelica.ro rugămintea de a i se

comunica pe adresa de e-mail - ddmiti@yahoo.com orice corectură sau completare a studiul publicat, inclusiv fotografii.

Cei interesați în procurarea revistei o pot face și din incinta Muzeului Național de Istorie a României, București, Calea Victoriei nr. 12. Pentru abonamente adresăți-vă dlui Coriolan Chiricheș, e-mail: coriolan2006@yahoo.com

► **schimb filatelic** ► **cumpărare** ► **vânzare** ►
► **philatelic exchange** ► **buy** ► **sell** ►

► Cumpăr piese (pentru colecție OPEN) tematica (zona) Snagov (lac, pădure, canotaj, personalități asociate), mănăstirile Căldărușani+Tigănești (detalii în www.FundatiaSnagov.ro). Tel: 0722 601 830, e-mail: fundatia@snagov.ro
► Cumpăr piese obliterate BUCUREȘTI/BUCUREȘTI din perioada 1872-1910, Dan N. Dobrescu, e-mail: dndobrescu_dannd@yahoo.com
► Sell Romania classic lithographed issues (1865-1872), *Large Vermeil* medal FIP, information: <http://www.philatelica.ro/sell.htm>, Dan N. Dobrescu, e-mail: dndobrescu_dannd@yahoo.com

► Buy computer topics, information: http://www.philatelica.ro/my_want_list.htm, Dan N. Dobrescu, e-mail: dndobrescu_dannd@yahoo.com
► Sell Romanian railway post until 1914 (over 500 different items) or until 1947 (over 700 different items). Răzvan Popescu CP 44-110, București 44, Romania; e-mail: razvanrdp@rdslink.ro
► Cumpăr piese tematica trandafir, office@stampand.com
► Ofer România clasice pe scrisori și întreguri poștale militare ilustrate românești din Al Doilea Război Mondial. norbert.blistyar@freetel.com

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului
► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului: dndobrescu_dannd@yahoo.com

pagina 48 ✓

► **licitații** ► **auction** ►

Corinphila Auktionen
<http://www.corinphila.ch>



David Feldman
<http://www.davidfeldman.com>



YAMAN AUCTION HOUSE
<http://www.yamanauction.com>



Profila Auctions
<http://www.profila.hu>



Darabanth Aukcióház
<https://darabanth.hu>



Antonio M. Torres
<http://www.antoniotorres.com>



Céres Philatélie
<http://www.ceres.fr/vso/default.aspx>



Christoph Gärtner Auktionen
<http://www.auktionshaus-gaertner.de>



François Feldman
<http://www.francoisfeldman.com>



Roumet
<http://www.roumet.fr>

Publicitate. Machete și negociere tarife
Advertising. Up-making and
publicity price list

László KÁLLAI
e-mail: laszlo_kallai@yahoo.com
► Minimum charge €4.00. Six times for the price of five. Twelve times for the price of nine. Send text to László KÁLLAI, laszlo_kallai@yahoo.com and payment to Coriolan CHIRICHEȘ, e-mail: coriolan2006@yahoo.com
► **Taxa de mică publicitate (schimb filatelic, vânzare - cumpărare)** este de 0,20 € pentru fiecare cuvânt, dar nu mai puțin de 4,00 € - 20 de cuvinte. Pentru 6 apariții se plătesc 5 apariții, iar pentru 12 apariții se plătesc 9 apariții. Textul se trimite d-lui László KÁLLAI, (laszlo_kallai@yahoo.com) iar contravaloarea anunțurilor de mică publicitate se achită d-lui Coriolan CHIRICHEȘ, (coriolan2006@yahoo.com).

philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604

Tipărit la



Director: Coriolan CHIRICHEȘ

Cap limpede: Florin PATAPIE-RAICU
Traduceri: Gilda ROȘCA; Florin PATAPIE-RAICU;
Dana-Ileana URSEA, MD

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>

ISSN 2065-6009

cartea de pe copertă

Poșta Austriacă în Principatele Dunărene și Dobrogea

Lucrarea bilingvă *Die Österreichische Post in den Donaufürstentümern und der Dobrudscha im XIX. JH., Handbuch und katalog/Poșta Austriacă în Principatele Dunărene și Dobrogea în sec. XIX, Ghid și catalog*, realizată de dl. ing. Norbert BLISTYAR, Würzburg 2011, în regie proprie, 222 pagini, reunește, pe baza unui vast material documentar, activitatea poștelor austriece - Poșta de stat, Poșta companiilor Lloyd și DDSG și poșta DBSR - în Principatele Dunărene și Dobrogea în sec. XIX.

Lucrarea este structurată pe următoarele capitole: Poșta Austriacă de stat în Principatele Dunărene, Poșta Lloyd-ului austriac în Principatele Dunărene, Serviciul poștal al companiei *Donau-Dampfschiffahrts-Gesellschaft* în Principatele Dunărene, Poștele austriece în Dobrogea, Poșta privată a companiei *Danube and Black Sea Railway* în Dobrogea, prezentând distinct istoria, tarifele și ștampilele utilizate de serviciile poștale respective. Atât sursele de referință, cât și aspectele controversate sunt prezentate direct în text și astfel cititorul poate să-și facă mai ușor o imagine clară și completă asupra problemelor aflate în discuție.

În afara prezentării aspectelor istorice generale referitoare la activitatea fiecărui serviciu poștal în parte, acestea sunt prezentate încă odată detaliat și pentru fiecare localitate unde a funcționat un asemenea serviciu, astfel încât ele pot constitui o importantă sursă de informații și pentru colecționarii care urmăresc în special istoria poștală a unei regiuni sau a unei localități anume. Având în vedere că subiectul tratat interesează deopotrivă colecționari români și austrieci, autorul a ales o prezentare bilingvă.

Lucrarea este bogat ilustrată și excelează printr-o prezentare veridică a tuturor ștampilelor folosite în legătură cu acest subiect. Autorul acordă o atenție deosebită cotărilor, care sunt stabilite în principal pe baza rezultatelor obținute de aceste piese - în ultimii 15 ani - la licitațiile europene, menționate dealtfel la pag. 220.

Desigur că informațiile publicate în 1966, sem-



nate de S. D. Tchilinghirian și W. S. E. Stephen în *Austrian Post Offices Abroad - part six*, au constituit un punct important de referință în prezentarea subiectului, dar o serie de informații noi precum și o analiză critică a datelor și publicațiilor mai vechi vin să completeze și să corecteze multe din afirmațiile anterioare.

Lucrarea este accesibilă unui cerc larg de colecționari, completând o lacună referitoare la acest subiect și fiind indispensabilă oricărui colecționar de istorie poștală sau locală.

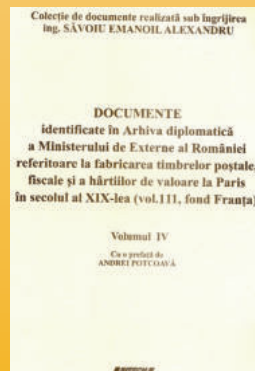
Pentru munca depusă îl felicităm pe autor. Cei interesați în procurarea lucrării (preț 22 €, plătitibil și în lei) îl pot contacta pe autor la adresa poștală: Norbert Blistyar, Tannenweg 12, D-97084 Würzburg, Germania; sau e-mail: norbert.blistyar@freenet.de.

Documente - volum IV

Lucrarea privind colecția de documente - volumul IV, realizată sub îngrijirea domnului ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU, apărută la editura SITECH din Craiova, 2011, 204 pagini, reunește documente identificate în arhiva diplomatică a Ministerului de Externe al României (vol. 111, fond Franța), care privesc fabricarea timbrelor poștale, fiscale și a hârtiilor de valoare la Paris în secolul al XIX-lea. Documentele publicate relevă tehnologia proprie lui Stern de realizare a clișeelelor pentru a evita

uzura rapidă, prematură, în cazul utilizării cernelii roșii (cu vermilion), având în compoziție mercur.

O prefață amplă, semnată de ing. Andrei Potcoavă și dedicată subiectului, întregeste această lucrare. Un indice de nume completează lucrarea în mod inspirat. Apreciam, și de această dată, efortul autorului, urmare a cercetărilor efectuate în arhiva diplomatică a Ministerului de Externe al României. Cei interesați de această lucrare îl pot contacta pe autor la e-mail: manu_rod2307@yahoo.com.



cartea de pe copertă

Cartea care nu are nevoie de recenzie The book that needs no review

Pagină realizată de László KÁLLAI

Cartea d-lui Cristian-Andrei Scăiceanu nu necesită prea multe prezentări și aprecieri. Volumul *Istoria mișcării filatelice din România*, publicat la editura Oscar Print, București 2011, este mai mult decât o înșiruire a unor date și informații culese din arhive și din lucrări anterioare. Lucrarea depășește cu mult nivelul unei lecturi științifice, de nișă, despre o perioadă de 150 de ani ai existenței mărcii poștale și implicit și ai filateliei. Este o carte! O carte pe care o poți citi cu plăcere, chiar dacă nu ești filatelist. Puțini autori de specialitate au harul de a se exprima atât de coerent și într-un limbaj deși comun, totuși atât de atractiv, precum Cristian-Andrei Scăiceanu. Fără îndoială, vorbim despre un autor cu o capacitate enormă și cu talent în știința comunicării.

Pentru mine, cititor și filatelist, este pe plan secund faptul că volumul este lucrarea de doctorat în istorie a dlui Scăiceanu. Mai important este că prin publicarea *Istoriei mișcării filatelice din România* autorul a devenit *doctor în filatelie*. Rar moment, nu numai în istoria filateliei române, dar chiar și în știința care se ocupă cu studiul apariției și dezvoltării filateliei pe plan mondial.

Cartea de 662 de pagini (volumul nu conține integral teza de doctorat) a fost prezentată la sediul central al Băncii Naționale a României - BNR de către guvernatorul Mugur Isărescu, președintele de onoare al Partidului Național Liberal și filatelist *înraît* - Mircea Ionescu-Quintus, președintele Academiei Române - academicianul Ionel Haiduc, profesorii universitari dr. Ion Calafeteanu, dr. Ion Bulei și dr. Ioan Oprîș, având ca moderator pe Cristian Păunescu - director BNR.

Apreciez că volumul „*Istoria mișcării filatelice din România*”, lucrare cu un caracter inedit incontestabil, va fi primită cu mult interes de cei interesați în mod direct - istorici, muzeografi, istorici de artă, etc., de reprezentanții instituțiilor evocate în paginile cărții și - nu în ultimul rând - de publicul larg. Mai cu seamă că în lucrare se demonstrează, odată în plus, că filatelia poate fi un act de cultură (acad. Mugur Isărescu).

La rândul său, acad. Ionel Haiduc - filatelist cu vechi ștate - consideră: „cartea impresionează nu numai prin volumul ei, ci mai ales prin seriozitatea cu care autorul a studiat subiectul în cele mai mici amănunte, prin documentarea extrem de bogată, precum și prin modul exemplar de redactare”.

Cei interesați pot procura lucrarea accesând [site-ul www.oscarprint.ro](http://www.oscarprint.ro).



Mr. Cristian Scăiceanu's book does not need many introductions or appreciations. The tome *The history of the philatelic movement in Romania*, printed by Oscar Print publishing house, Bucharest 2011, is much more than a series of data and information gathered from archives or from previous works. The study exceeds by half the level of a scientific work of a specific domain about a period of 150 years of the stamp and implicitly of the philately existence. This is a „must” book! A book which is read with pleasure even if you are not a philatelist. Few expert authors have the talent to express themselves with such coherence and in such attractive

language, even common, like Mr. Scăiceanu. Undoubtedly we speak about an author possessing huge capacity and talent in the communication science. For me, as a reader and philatelist, the fact that the book is the doctoral dissertation in history of Mr. Scăiceanu is less important. More important is that by publishing *The history of the philatelic movement in Romania* the author got a Ph.D. in philately. A rare moment, not only in the history of the Romanian philately but also in the science which studies the issue and the development of the philately in the world.

The 662 pages book was presented at the headquarters of the National Bank of Romania, by the Governor Mugur Isarescu, the Honorary President of the National Liberal Party and passionate philatelist Mircea Ionescu-Quintus, the President of the Romanian Academy Ionel Haiduc, Ion Calafeteanu, Ion Bulei and Ioan Oprîș Ph.D. Professors, Cristian Păunescu (moderator).

I consider that „*The history of the philatelic movement in Romania*”, a work of an irrefutable uncommon character, will be received with professional interest by historians, curators, art historians, and also by the representatives of the institutions mentioned in the pages of the book and by the general public. Mainly because this book demonstrates once again that philately is an act of culture (M. Isărescu).

Mr. Haiduc, renowned philatelist himself, considers: „the book impresses not only by its sheer volume, but especially through the seriousness with which the author has studied the subject in the smallest details, through extremely wealthy documentation, as well as by the valuable editing”.

Those who are interested can get the book by accessing the website www.oscarprint.ro.

