

Colecționari și cercetători de mărci poștale românești - ing. Chris M. TREVERS

Postkrieg

pagina 2 ✓



Plic recomandat, expedit la 30 mai 1960 din TEL AVIV (Israel) spre Brașov (numit Orașul Stalin la acea dată), francat cu marca poștală prohibită **Anul refugiaților 1959/1960**, motiv pentru care este returnată expeditorului odată cu aplicarea ștampilei #A în tuș violet.

inEDITORIAL



A greși este omenesc, a ierta este divin. Noi vă iertăm

Editorul revistei philatelica.ro a făcut în acest număr un apel la toți filateliștii care din varii motive au hulit această publicație și, nu în ultimul rând, echipa care sacrificând timp și bani, pune la dispoziția cititorilor un produs, cred eu, de calitate*.

Scriu aceste rânduri fără ca Dan N. Dobrescu să știe că subiectul prezentului editorial se referă la apelul domniei-sale. Am ținut să fac această precizare - și cine mă crede e bine, cine nu, să fie

* vezi pagina 47 - *Fără resentimente*
continuare în pagina 11

Cele mai frumoase mărci poștale în 2010



Portalul filatelic www.stamp-news.com a publicat clasamentul celor mai frumoase mărci poștale editate în anul 2010. Clasamentul a fost realizat pe baza votului cititorilor și în urma deciziei echipei editoriale.

Iată lista mărcilor poștale declarate de staff-ul portalului ca fiind cele mai frumoase dintre cele

emise în cursul anului trecut. La selecție au participat peste 500 de emisiuni puse în circulație de 100 de administrații poștale.

1. Danemarca cu seria *Povești de iarnă*. Seria de patru mărci poștale reiterează povestea unei fete care construiește un om de zăpadă pentru a avea companie.

continuare în pagina 5

L'émission
Perles - 15 B

pagina 12-13 ✓

Georges Enesco

pagina 15 ✓

Top descoperiri
românești (IV)

pagina 30-31 ✓

TORINO INCONTRA
VENEZIA 2011

pagina 36-40 ✓

Galeria celebrităților
botoșănene (VI)

pagina 42-45 ✓



▲ Scrisoarea de expediție nr. 1 - în circulație în anul 1889, în loc de în jurul datei
 ▲ de 1 iunie 1890 - cum este menționat în lucrarea Călin Marinescu & Ștefan Vîrtaci - Timbrele
 ▲ fiscale folosite în serviciul poștal român 1872-1915, Ed. Palimpsest 2010, pag. 85.

Plecare: T. SEVERIN 4 NOV 89. Sosire: REGENSBURG 8 NOV. 89

Cea mai timpurie dată (early date) cunoscută.

Colecția Emanoil Săvoiu



Plic francat cu 3x3B+1½B -
 emisiunea Paris (suprafrancat),
 obliterat cu ștampilele de
 poștă fluvială:

BRAILA-GALATZ CURSA III 22 JUL 76

și

GALATZ-BRAILA CURSA III 22 JUL 76.

Singurul plic cunoscut cu aceste
 ștampile.

Colecția Emanoil Săvoiu

Unde am fost și unde am ajuns?

Unde am fost la începutul anului 1990 și unde am ajuns azi, în anul 2011?

Iată și câteva repere:

- 100.000 de membri înregistrați în cadrul asociațiilor față de 1.000 de membri în prezent (după cele mai optimiste estimări);
- anual, câteva expoziții filatelice naționale, față de cel mult una în prezent;
- performanța, de neegalat pe plan mondial, de a boicota o expoziție filatelică mondială - EFIRO 2008, organizată în propria țară.

Cine ne-a adus aici?

CEL CARE:

- ne-a adus la cunoștință că timp de 20 de ani a condus mișcarea filatelică națională;
- va rămâne în istoria filateliei românești ca fiind condamnat penal (**definitiv**) pentru fapte în legătură cu filatelia (<http://portal.just.ro>), dar care totuși nu părăsește scaunul de președinte;
- a edificat bustul lui Dimitrie C. Butculescu, care ziua în amiaza mare a dispărut din fața sediului central (oare?);
- printr-un management financiar dezastruos a năruit ceea ce au construit generațiile anterioare (aici mă refer la sediul central din Boteanu 6);
- în loc să se ocupe de organizarea colecționarilor s-a ocupat de organizarea negustorilor filatelici (a se vedea că majoritatea acțiunilor FFR nu mai sunt expozițiile, ci târgurile), el însuși fiind unul dintre negustorii nefiscalizați.

Până când lumea filatelică românească va mai tolera ca numai în România **CEL CARE** a fost *condamnat definitiv pentru fapta de înșelăciune în legătură cu filatelia să pronunțe verdicte irevocabile în domeniul filateliei?*

Treziți-vă filателиști români, și nu numai!

Să auzim numai de bine...



Dan N. DOBRESCU, ALJP

posed to 1,000 members today (the optimistic estimate);

- yearly national exhibitions, as opposed to the single one today;
- the world-wide-unequalled performance to boycott a world philatelic exhibition - EFIRO 2008, organized by our own country.

Who brought us here?

THE ONE THAT:

- brought to our knowledge that, for 20 years, he has been leading the national philatelic movement;
- will remain in the Romania philatelic history as the being convicted (**definitively**) for deeds in relationship with philately (<http://portal.just.ro>), but still does not leave the presidential seat;
- he built Dimitrie C. Butculescu's bust, which in the middle of the day disappeared (really?) from in front of the headquarter;
- through disastrous financial management brought down what generations before have built (here I am talking about the headquarters from Boteanu 6);
- instead of taking care of the collector's organization he took care of the dealer's organization (you can see that in the fact that most RPF actions are nit exhibits, but fairs), himself not being one from dealers subject to taxation.

How long can the Romanian philately world tolerate that only in Romania it is possible that **ONE WHO** has been *definitively convicted for crimes of fraud connected with philately, he still can declare irrevocable verdicts in the philately field?*

Wake up, Romanian philatelists, and more!

All the best!

P.S. 1. DI Gabriel Mărgineanu - președinte al Asociației Filateliștilor Feroviari din România, a restituit organizatorilor expoziției naționale de literatură filatelică LIBRAFILA 2011 diploma acordată buletinului informativ *Filatelistul Feroviar*. Domnia sa ne-a declarat „... consider că ceea ce fac, este o picătură la marea revoltă ce ar trebui să se desfășoare în spiritul legal, pentru elucidarea situației actuale din Federația Filatelică Română”.

P.S. 2. FFR ar trebui să marcheze 120 de ani de la fondare. Tăcere!

Where we were and where are we now?

Where were we at the beginning of 1990 and where are we today, in the year 2011?

Here are some landmarks:

- 100,000 registered members throughout associations, as opposed to 1,000 members today (the optimistic estimate);

- yearly national exhibitions, as opposed to the single one today;
- the world-wide-unequalled performance to boycott a world philatelic exhibition - EFIRO 2008, organized by our own country.

Who brought us here?

THE ONE THAT:

- brought to our knowledge that, for 20 years, he has been leading the national philatelic movement;
- will remain in the Romania philatelic history as the being convicted (**definitively**) for deeds in relationship with philately (<http://portal.just.ro>), but still does not leave the presidential seat;
- he built Dimitrie C. Butculescu's bust, which in the middle of the day disappeared (really?) from in front of the headquarter;
- through disastrous financial management brought down what generations before have built (here I am talking about the headquarters from Boteanu 6);
- instead of taking care of the collector's organization he took care of the dealer's organization (you can see that in the fact that most RPF actions are nit exhibits, but fairs), himself not being one from dealers subject to taxation.

How long can the Romanian philately world tolerate that only in Romania it is possible that **ONE WHO** has been *definitively convicted for crimes of fraud connected with philately, he still can declare irrevocable verdicts in the philately field?*

Wake up, Romanian philatelists, and more!

All the best!

P.S. 1. Mr. Gabriel Mărgineanu - president of the Railway Philatelists from Romania returned to the organizers of LIBRAFILA 2011 national exhibition for philatelic literature, the diploma granted for the *Railway philatelist* informative bulletin. He declared: „... I believe that what I'm doing is a drop to the great revolt that should be legally carried on in order to clarify the present situation of the Romanian Philatelic Federation”.

P.S. 2. RPF should celebrate 120 years since its foundation. It's silence!

România și „Războiul Poștal” (1959-1961, 1966...)

Dan-Simion GRECU, AEP

Sub numele încetățenit (din limba germană) de „Postkrieg” sunt cunoscute toate măsurile de boicotare a unor emisiuni poștale socotite dăunătoare sau indezirabile (datorită mesajului istoric sau politic pe care-l propagă), din țări față de care nu există stare de război, așadar o adevărată cenzură ideologică în timp de pace.

Cele mai frecvente exemple sunt cunoscute în relațiile poștale între țări vest-europene și țări comuniste din timpul războiului rece, dar ele există și în alte regiuni ale lumii, în alte perioade de timp (Rhodesia de exemplu)¹.

Boicotul poștal se poate manifesta, în principiu, prin două mari acțiuni:

- A: Returnarea corespondenței externe ca „inadmise”, după aplicarea de ștampile sau etichete lămuritoare asupra motivului returului.

- B: Desfigurarea elementelor poștale (mărci sau ștampile în primul rând), prin colorarea acestora cu tuș compact, negru de obicei, dar și de alte culori (metodă din RDG), sau prin aplicarea unor ștampile încărcate cu texte de propagandă (așa cum este și cazul României). În acest caz, corespondența este lăsată să-și continue drumul spre destinatar.

În cazul României, ambele metode amintite au fost aplicate, utilizându-se trei tipuri diferite de ștampile de avertizare sau propagandistice, după cum urmează:

#A: Ștampilă de avertizare

aplicată pe corespondența returnată, de dimensiuni 70-72x35-36 mm, cu textul în franceză: **RETOUR/AFFRANCHE AVEC/TIMBRES NON ADMIS** (=Retur, francată cu timbre neadmise).

#B: Ștampilă propagandistică,



de 50x24 mm, cu textul: **LUPȚIND PENTRU PACE/ASIGURĂM VIAȚA, LINIȘTEA ȘI/FERICIREA COPILOR NOȘTRI**. Textul amplu, unele bine spațiul ștampilei, ceea ce face ca, și în cazurile de aplicare fără exces de tuș, imaginea mărcii sau textul ștampilei care trebuie boicotate să nu mai fie practic lizibile (vezi mai ales Fig. 8).

#C: Ștampilă propagandistică, 70x24 mm, cu același text: **LUPȚIND PENTRU PACE/ASIGURĂM VIAȚA, LINIȘTEA ȘI/FERICIREA COPILOR NOȘTRI** (vezi Fig. 5).

Un studiu al participării României la acest război poștal poate delimita mai multe categorii de piese colecționabile, după cum urmează:

Scrisori returnate

Procedurile de returnare sunt destul de rare, fiind cunoscute până

în prezent doar în cazul câtorva corespondențe expediate din Austria, RFG, Elveția și Israel, situație în care este aplicată ștampilă #A (în culorile roșu, negru sau violet), vezi Fig.1 (coperta 1), Fig. 2. De menționat că aceeași ștampilă, ca cea utilizată în Fig. 1, este aplicată în tuș negru pe o corespondență din 10 mai 1960 și nu este deformată.

Scrisori desfigurate

Sunt cele mai frecvent întâlnite corespondențe în cazul României, sosite din Austria, Elveția, Italia, RFG, Luxemburg. Majoritatea acestora sunt anulate cu ștampilă #B (vezi Fig. 3-6, 8), tipul #C fiind foarte rar folosit (vezi Fig. 7). Anularea poate afecta una sau mai multe mărci poștale, dar și ștampile publicitare. În funcție de aceste caracteristici, pot fi delimitate mai multe categorii colecționabile:

1. Cea mai frecventă situație este atunci când sunt anulate una sau două mărci poștale alăturate, vezi Fig. 3-4 și Fig. 7. În cazul corespondențelor pe care sunt aplicate mai multe mărci neadmise, dar distanțate, acestea trebuie să fie anulate cu două (eventual mai multe) ștampile de propagandă de același tip, apărând astfel o combinație rară și atractivă pentru colecționari.

2. O situație mai rară este aceea în care este anulată imaginea unei ștampile figurative sau publicitare, vezi Fig. 5. ▶▶▶

Tabel/Table 1

Țara/Country	Nr. catalog/ Catalog No.	Ștampile/Postmarks		
		#A	#B	#C
1. EUROPA/EUROPE 1959				
Elveția	Mi #679-680	?	+ (Fig. 6) ?	
2. Anul mondial al refugiaților/Refugee world year 1959-1960				
Austria	Mi #1074	+	+	?
Elveția	Mi #694	+	+	?
Israel	Yv #174-5	+ (Fig. 1) -		-
Italia	Mi #1058-9	?	+ (Fig. 3) ?	
Luxemburg	Mi #618-9	?	+	?
RFG	Mi #326-7	+ (Fig. 2) + (Fig.4)		+ (Fig.7)
3. 20 de ani de expulzare/20 years expulsion 1965				
RFG	Mi #479	?	+ (Fig. 8) ?	



¹ O lucrare specializată este catalogul lui Dedo Burhop - „Postkrieg” 1948-1972, *Spezialkatalog* (ed. a 5-a în 1984). Se poate consulta, de asemenea, capitolul „Postkrieg” din MICHEL Briefe-Katalog Deutschland.

3. Cea mai rară situație este aceea în care sunt anulate imaginile atât ale mărcii postale, cât și ale ștampilei publicitare, vezi Fig. 6.

În Tabel 1 sunt indicate emisiunile de mărci postale supuse anulării cu ștampilele de propagandă de către cenzorii români (numere catalog Michel - Mi sau Yvert - Yv; un „+” semnifică situații cunoscute de anulare a mărcii cu ștampila respectivă, un „?” semnifică folosirea ștampilei respective neconfirmată până în prezent; exemplele ilustrate sunt din colecția autorului iar situațiile fără ilustrații sunt cunoscute doar din literatură).

După cum am văzut, perioada în care România a fost implicată activ în „Războiul postal” pare să se circumscrie anilor 1959-1961 și 1966 (în alte țări, această perioadă a durat mult mai mult, ceea ce poate explica de ce corespondențele în relația cu România sunt mai rare decât cele privind alte țări din blocul comunist). Totuși, surprize pot încă să apară iar episoade de răcire a unor relații bilaterale pot completa acest capitol. Se pare că acesta este cazul cu plicul din Fig. 9, expediat din Holon (Israel) la 20.12.1972 către București dar returnat aparent din cauza mesajului inadmisibil transmis de marca postală, pe care scrie desul de clar, în limbile arabă, rusă și engleză „Let My People Go” (Lăsați poporul meu să plece), o trimitere cât se poate de directă la restricțiile impuse de anumite țări (din zona arabă sau din blocul comunist) la emigrarea evreilor spre Israel. La acel moment nu mai existau în uz ștampile specifice, astfel că există o simplă notație manuscrisă „Retour” alături de marcarea, cu același creion roșu, a mărcii incriminate.

Acest Război postal a fost, fără îndoială, o ilustrare perfectă a Războiului rece în documente postale. Dacă, plecând de la această concluzie, lărgim puțin aria interesului către alte zone ale reflectării postale a conflictului politic dintre lumea comunistă și cea occidentală, putem depista și alte corespondențe inte-

resante. Una dintre acestea poate fi văzută în Fig. 10: un plic trimis la 5.8.1965 de la Universitatea din Timișoara către Mellon Institute of Industrial Research din Pittsburgh, Pennsylvania (azi se numește Carnegie Mellon University). Sosește la Pittsburgh la 26.8.1965 dar ceea ce

ne atrage atenția este o ștampilă cu cinci rânduri de litere capitale, care înfățișează: Mellon Institute regulations require that if the content of this letter is classified, that the recipient advise Dr. G.A. Webb, Security Officer. Chiar în lipsa unor



Fig. 2 - Plic expediat în 1960 din Würzburg (RFG) spre Sibiu, francat cu marca postală prohibită „Anul refugiaților 1959/1960”, motiv pentru care este returnată expeditorului odată cu aplicarea ștampilei #A în tuș roșu.

Situația este destul de rară, majoritatea corespondențelor sosite din RFG și francate cu această marcă fiind „desfigurate” (cu ștampile tip #B sau #C, vezi mai jos) și predate destinatarilor:



Fig. 3 - Plic expediat la 5 august 1961 din Novara (Italia), francat inclusiv cu o marcă postală prohibită, marcând „Anul refugiaților 1959/1960” (Mi #1058).

Aceasta nu scapă atenției cenzorilor, care o desfigurează prin aplicarea ștampilei #B (efectul este însă practic anulat datorită suprafeței lucioase a mărcii, pe care tușul românesc nu aderă, astfel încât imaginea mărcii poate fi deslușită cu ușurință).

Sosire SIBIU la 26 august 1961.

date certe privind semnificația ștampilei, putem specula că această nevoie imperioasă ca un conținut „secret” să fie rapid adus la cunoștința ofițerului de securitate al institutului, se referea în primul rând (dacă nu în totalitate), la corespondențele so-site din Blocul comunist. „Vânătoarea de vrăjitoare” mccarthyistă se terminase de câțiva ani dar suspiciunea față de lumea de dincolo de „Cortina de fier” se menținea. Suspiciune bidirecțională de altfel, după cum ne-au reamintit piesele de istorie poștală prezentate mai sus...

Dan-Simion GRECU, născut la 2 mai 1962 în Hune-doaara, licențiat al Facultății de Medicină Timișoara (1987) și al Facultății de Istorie Sibiu (2007), medic primar psihiatru. Preocupări filatelice: istoria poștală a teritoriilor românești pe perioada conflic-telor militare (1913, 1914-1918, 1939-1945) și a anilor postbelici, cu referire mai ales la poșta mili-tară, cenzură, corespondența prizonierilor, inter-națiilor, refugiaților, deportaților etc.
Contact: damiro@yahoo.com



Fig. 4 - Plic expedit la 9 aprilie 1960 din Offenbach (RFG), francat inclusiv cu două mărci poștale prohibite, marcând „Anul refugiaților 1959/1960” (Mi #326-7), care sunt anulate cu aceeași ștampilă #B (mai mult demonstrativ, din moment ce textul mărcii poate fi descifrat ușor).
Sosire Odorhei.

Dacă mărcile poștale nu ar fi fost alăturate, ar fi fost nevoie de aplicarea multiplă a ștampilei, pe fiecare marcă.



Fig. 5 - Plic expedit la 24 noiembrie 1959 din Paris (Franța), obliterated cu o flamă publicitară dedicată NATO, care era socotită inadmisibilă de cenzorii români, motiv pentru care este anulată prin aplicarea ștampilei #B.
Sosire BUCUREȘTI la 5 decembrie 1959.

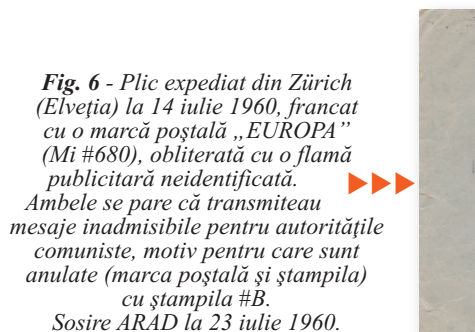


Fig. 6 - Plic expedit din Zürich (Elveția) la 14 iulie 1960, francat cu o marcă poștală „EUROPA” (Mi #680), obliteratedă cu o flamă publicitară neidentificată.

Ambele se pare că transmiteau mesaje inadmisibile pentru autoritățile comuniste, motiv pentru care sunt anulate (marca poștală și ștampila) cu ștampila #B.

Sosire ARAD la 23 iulie 1960.





Fig. 7 - Plic expediat din Obertürkheim (RFG) în aprilie 1960, francat și cu o marcă poștală „Anul mondial al refugiaților” (Mi #327), anulată cu rara stampilă de propagandă tip #C. Sosire BUCUREȘTI la 23 aprilie 1960.

Fig. 8 - Un frumos exemplu de maximă eficacitate a metodei „desfigurării”: ștampila #B, bine aplicată, face cu totul imposibil de descifrat mesajul mărcii poștale. Cu mare dificultate se poate afla că este vorba de o marcă „20 ani de expulzare” (Mi #479). Cartea poștală este expedită din Altenkirchen / Westerland (RFG) în iulie 1966, sosire Sighișoara.



Cele mai frumoase mărci poștale în 2010

urmare de pe coperta 1

2. Germania cu marca poștală *Teddy Bear*, Für uns Kinder - băiețelul Kim cu ursulețul lui favorit Bezi.

3. Malaezia, seria *Upin and Ipin*, la egalitate de voturi cu *Teddy Bear*. Serie de șase mărci poștale și un bloc - autocolant - reprezentând personajele desenului animat *Upin and Ipin* (kl).

Romania and „Postal War” (1959-1961, 1966...)

Dan-Simion GRECU, AEP

Under the usual name (from the German language) of „Postkrieg” there are known all boycotting measures of some stamps issues, considered to be dangerous or undesirable (because of the historical or political message they are propagating), coming from countries with which there are not war situations, so that a real ideological censorship in peacetime.

The frequentest examples are met in the postal relationships between the West European countries and the communist countries during the Cold War, but they are also in other regions of the world, in other periods of time. (e.g. Rhodesia)¹.

The postal boycott can occur, in principle, by two great actions:

- A: The return of the external mail as „inadmissible”, after explanatory postmarks or labels are applied to justify the return.

- B: The disfigurement of the postal elements (stamps or postmarks first of all) staining them with solid China ink, usually of black color, or of other colors too (GDR method) or applying some cancellations loaded with propaganda texts (as is the case of Romania). In this case the mail is free to continue its way to the addressee.

Regarding Romania, both mentioned methods were applied, using 3 different types of warning or propaganda cancellations, as follows:

#A: Warning postmark applied on the returned mail, of 70-72x 35-36 mm, with the text in French language : **RETOUR/AFFRANCHIE AVEC/TIMBRES NON ADMIS** (= Return, franked with non accepted stamps).

#B: Propaganda postmark, of 50x24 mm, with the text: ►►►

¹ A specialized work is Dedo Burhop - „Postkrieg” 1948-1972, *Spezialkatalog* (5th issue, 1984). You can also consult the chapter „Postkrieg” of MICHEL Briefe-Katalog Deutschland.

Fig. 1 - Registered envelope, sent on the 30th of May 1960 from TEL AVIV (Israel) to Brasov (that time called Stalin City), franked with „Refugee Year 1959/1960” prohibited postage stamp, for this reason being returned to the sender with #A postmark in violet ink.

Fig. 2 - Envelope sent in 1960 from Würzburg (West Germany) to Sibiu, franked with „Refugee Year 1959/1960” prohibited postage stamp, for this reason being returned to the sender with #A postmark in red ink.

The situation is quite rare, most letters arrived from West Germany and franked with this stamp being „disfigured” (with #B or #C postmarks, see below) and delivered to the recipients.

Fig. 3 - Envelope sent on the 5th of August 1961 from Novara (Italy), franking including one „Refugee Year 1959/1960” prohibited stamp (Mi #1058).

This did not escape to censors' attention, who disfigured it with #B postmark (the effect is practically nullified because of the glossy surface of the stamp, on which the Romanian ink did not adhere, so the stamp image could be easily discerned).

Arrival at SIBIU on 26th of August 1961.

Fig. 4 - Envelope sent on the 9th of April 1960 from Offenbach (West Germany), franking including two „Refugee Year 1959/1960” joined prohibited stamps (Mi #326-7), cancelled with #B postmark (more demonstratively since the text of the stamp can be easily discerned).

Arrival at Odorhei.

In case the stamps were not joined, they would require multiple stamping, on each stamp.

Fig. 5 - Envelope sent on the 24th of November 1959 from Paris (France), obliterated with one pictorial cancellation promoting NATO, which is considered inadmissible by the Romanian censors, reason for which is cancelled with #B postmark.

Arrival at Bucharest on December 5th.

Fig. 6 - Envelope sent from Zürich (Switzerland) on July 14th, 1960, franked by one 'EUROPE' stamp (Mi #680), obliterated with one unidentified advertising cancellation.

It seems that both transmitted messages considered inadmissible by the communist authorities, reason for which they are cancelled with #B postmark.

Arrival at ARAD on July 23rd, 1960.

Fig. 7 - Envelope sent from Obertürkheim (West Germany) on April 1960, franking including one „Refugee Year 1959/1960” stamp (Mi #327) cancelled with the rare advertising postmark type #C.

Arrival BUCURESTI on April 23rd 1960.

FIGHTING FOR PEACE/WE ASSURE LIFE, QUIET AND / THE HAPPYNESS OF OUR CHILDREN. This large text covers well the postmark space, and that's why even if it is applied without ink in excess, the image of the stamp or the postmark text which have to be boy-cotted is practically illisible. (see especially Fig. 8).

#C: Propaganda postmark, 70x 24 mm, bearing the same text: **FIGHTING FOR PEACE/WE ASSURE LIFE, QUIET AND/THE HAPPYNESS OF OUR CHILDREN.** (see Fig. 5).

A study of Romania's participation to this *postal war* could determine many categories of collectible items, as follows:

Returned letters

The procedures of return are quite rare, being recorded till now some letters sent from Austria, West Germany, Switzerland and Israel, in this case being applied the postmark type #A (in red, black or violet color), see Fig. 1 (cover 1) - Fig. 2. To note that the same postmark as the one presented by Fig. 1 is applied in black Chine ink over a mail of May 10th, 1960 and it's not deformed.

Disfigured letters

The frequentest letters concerning Romania are arrived from Austria, Switzerland, Italy, West Germany, Luxembourg. The majority of these are cancelled by #B postmark (see Fig. 3-6, 8), #C type being used very rarely (see Fig. 7). The cancellation could affect one or many stamps but also advertising postmarks. Depending on these characteristics, there are many collectible categories :

1. The most common situation is met when one or two joined stamps are cancelled, see Fig. 3-4 and Fig. 7. When on the letters there are affixed many inadmissi-

Fig. 8 - A beautiful example of maximum efficiency of the method of „disfiguring”: the #B postmark, well applied, makes the stamp message unreadable.

With great difficulty could be discovered that it's the „20 years expulsion” stamp (Mi #479).

The postcard is sent from Altenkirchen / Westerwald (West Germany) on July 1966, arrival at Sighișoara.

ble stamps, but with a certain distance between them, then they have to be cancelled by two (or even more) advertising postmarks of the same type, resulting a rare and attractive combination for collectors.

2. A more rare situation is when the image of a figurative or of an advertising postmark is cancelled, see Fig. 5.

3. The rarest situation is when both images of stamp and advertising postmark are cancelled, see Fig. 6.

In the Table 1 are shown the stamps issues supposed to be cancelled with propaganda postmarks by Romanian censors (Michel catalogue numbers - Mi or Yvert - Yv, the sign „+” means known situations of stamp cancellation with the cachet concerned, the sign „?” means the use of that concerned cachet unconfirmed up now; the illustrated examples are from author's collection and the situation without illustrations are known only from the literature).

As we saw, the period when Romania was actively involved in the „Postal War” seems to be around 1959-1961 and 1966 (in other countries this period lasted much more and that could explain why the mail in relation with Romania is more rare comparing with that regarding other countries of the Communist Bloc). But surprises can still occur and the cooling phases in some bilateral relationships could complete this chapter. It seems this is the case with the envelope from Fig. 9, sent from Holon (Israel) on December 20, 1972 to Bucharest, but apparently returned because of the inadmissible message given by the stamp, where is quite clearly written, in Arabic, Russian and English languages „Let My People Go”, a very direct reference to the restrictions

imposed by some countries (from the Arabic area or from the Communist Bloc) regarding the emigration of Jews to Israel. At that moment, specific cachets were not in use anymore, so it is written „Retour”, a simple handwritten note, and the indication, in the same red pencil, of the incriminated stamp.

This „Postal war” was undoubtedly a perfect illustration of the Cold War in postal documents. If, starting from this conclusion, we extend the area of interest to other areas of the postal illustration of the political conflict between the communist world and the Western one we could find also other interesting mail. One of it can be seen in Fig. 10: an envelope sent on August 26th, 1965 from the University of Timisoara to Mellon Institute of Industrial Research of Pittsburgh, Pennsylvania (today Carnegie Mellon University). It arrives at Pittsburgh on August 26th, 1965, but what attracts our attention is a postmark with five rows in capital letters informing : Mellon Institute regulations require that if the content of this letter is classified, that the recipient advise Dr. G.A.Webb, Security Officer. Even in the absence of reliable data regarding the postmark significance, we can speculate that this urge, to give Security Officer of the institute rapid notice of the „classified” content, referred first of all (if not entirely) to the mail arrived from the Communist Bloc. The McCarthyist „witch hunt” ended several years ago, but the suspicion against the people behind the „Iron Curtain” remained. In fact a bidirectional suspicion, as the above-mentioned items of postal history remind us...

Dan-Simion GRECU, is native of Hunedoara, Romania, and received his education in medicine and history. Working in philately: postal history of Romanian territory. Contact: damirro@yahoo.com.

Comentarii asupra unui exponat de maximafilie

dr. Ioan DANILIUC

Încă din anul 2003 s-a născut ideea unor manifestări menite să scoată în evidență și să supună atenției lumii filatelice exponatele participante în competițiile naționale și internaționale. Această idee s-a materializat prin organizarea, în același an, a expoziției *Ziua - Salonul campionilor 2003*, manifestare care se dorea repetată la fiecare doi ani cu scopul de a prezenta publicului exponatele mediate în această perioadă, dar mai ales să ofere autorilor și membrilor de juriu ocazia de a analiza modul în care au fost aplicate principiile regulamentelor FIP în aprecierea și evaluarea colecțiilor. Din păcate această frumoasă inițiativă s-a oprit după prima ediție.

Crearea în paginile revistei *philatelica.ro* a unei rubrici care să urmărească în general același scop, consider a fi o inițiativă binevenită și de mare utilitate pentru toți cei ce doresc să-și îndrepte atenția asupra activității competiționale.

Prezentul material își propune să analizeze modul cum a fost apreciat exponatul *Măreția Munților**, în baza unor comentarii critice asupra criteriilor de apreciere ce au determinat acordarea punctajului necesar obținerii medaliei din palmares.

I. La criteriul **tratare și importanță** exponatul a fost apreciat cu 23 de puncte din cele 30 posibile, 14 puncte pentru tratare și 9 pentru importanță. A fost luată în considerare unitatea realizată între titlul, planul și conținutul exponatului, dar se consideră că tratarea subiectului este puțin haotică.

- Materialul selecționat, deși urmărește planul propus, nu este ordonat după criterii clare (pe lanțuri muntoase sau zone geografice). Apar expuse imagini din

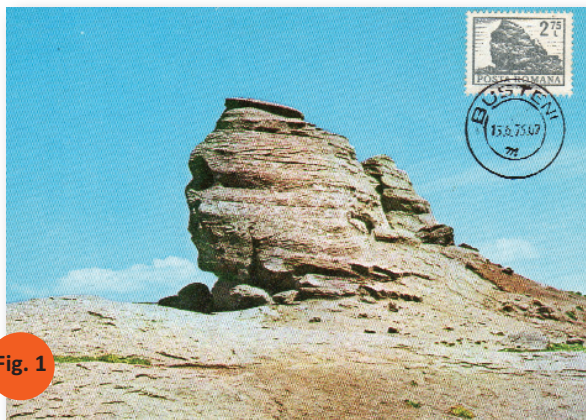


Fig. 1

Alpi urmate de imagini ale unor munți din Asia ca, în următoarele foi să se revină la imagini din lanțuri muntoase europene.

- Nu toate comentariile se referă strict la subiectul corespunzător titlului sau subcapitolului, ci la subiecte adiacente existente în imaginile mărcii sau a c.p.i. De exemplu la pag. 13 o frumoasă piesă ce înfățișează un promontoriu din partea estică a Insulei Jersey are drept comentariu explicații referitoare la farul de la Corbiere care apare atât în imaginea mărcii cât și în cea a c.p.i. În același context se înscrie a doua piesă de la pag. 17 a cărui comentariu se referă la baraj, ceea ce ar plasa piesa mai potrivit la ultimul subcapitol al cap. V. Corecte ar fi fost explicațiile asupra promontoriului stâncos, cele referitoare la far sau baraj să fie atinse tangențial. De asemenea este necesar ca toate comentariile ce însoțesc piesele să fie concepute în așa fel încât să conțină referiri și la localitatea inscripționată pe ștampilă, așa cum sunt de exemplu cele de la pag. 15, a doua piesă de la pag. 16 etc. Cerința se impune datorită specificului temei, care presupune teoretic utilizarea unor imagini ale aceluiași masiv muntos vizibil din mai multe localități, toate oferind concordante de loc foarte bune.

Pentru importanță au fost acordate nouă puncte din zece, ți-

nându-se cont de dificultatea abordării și dezvoltării temei și de universalitatea materialului existent. Dificultatea abordării temei, a tratării și selectării materialului este demonstrată și de faptul că în expozițiile din ultimii zece ani, mai ales la cele naționale, a fost singurul exponat de acest gen. De regulă se aleg teme care permit să fie desfășurate după cuprinsul unui tratat sau a unei lucrări de specialitate. Este mult mai ușor de procurat piese care se încadrează titlurilor capitolelor și subcapitolelor din cuprinsul unei astfel de lucrări, urmând a fi plasate după criterii deja stabilite, criterii care alcătuiesc, în general, și planul exponatului. Universalitatea materialului derivă din faptul că tema „**Munți**” a fost și este abordată în filatelia majorității administrațiilor poștale din lume, oferind posibilitatea procurării unor piese maximafilie de valoare, datând din perioada de început a acestui gen de colecționare.

II. La criteriile **cunoștințe și cercetare** au fost acordate un număr de 29 de puncte din totalul de 35. Au fost scăzute câte trei puncte la ambele subcriterii pe baza următoarelor constatări:

- Deși materialul selecționat corespunde domeniului temei, se remarcă o inconsecvență în acuratețea datelor cuprinse în comentarii.

* Coriolan Chiricheș - *La grandeur des montagnes*, distins cu: *Vermeil Mare* (EXPOMAX Bacău 600, ARTĂ și RELIGIE 2010), *Vermeil* (EFIRO 2008, HUNFILA 2009), este postat la adresa http://www.philatelica.ro/04_43.html

- Se impune mai multă atenție la selecționarea materialului în așa fel încât acesta să corespundă într-un tot titlului. De exemplu, ilustrata maximă de la pag. 8 (Golful Macao) îndeplinește cerințele de concordanță impuse dar din păcate plasa-rea ei în contextul temei expo-natului nu este o opțiune fericită pentru simplul motiv că în imaginea mărcii nu apar culmile muntoase la care se face referire în text.

- Unele piese selecționate nu îndeplinesc condițiile unei ilus-trate maxime prin absența con-cordanței de loc; de exemplu piesa de la pag. 71 obliterată la Madrid sau cea de la pag. 72 cu obliterare la Berlin. În același con-text se impune aprofundarea cer-cetării referitoare la obliterările cu texte scrise în altă grafie decât cea latină, caz în care localitatea de pe ștampilă trebuie să apară în clar în textul explicativ, ceea ce ar aduce un plus de apreciere la crite-riul **cunoștințe și cercetare**. Cerința se impune îndeosebi la piesele obliterate în China sau Japo-nia, ale căror ștampile nu conțin și transcrierea localităților în grafie latină.

- Datorită materialului existent ar fi salutară renunțarea la ulti-mul subcapitol referitor la realiză-rile umane, care ar putea face obiectul unui exponat de sine stă-tător cu piese care să demons-treze intervenția omului în modificarea peisajului montan. Astfel s-ar crea spațiu pentru in-troducerea unor piese care ar

Fig. 2



sustine pe deplin ideea urmărită în planul propus. De exemplu în ultimul capitol „*Arta*” în munți - *Alte forme remarcabile*, lipsesc piesele care înfățișează „Babele” și „Sfinxul” (Fig. 1) din Bucegi, piese care nu reprezintă rarități sau valori pecuniare deosebite, dar se încadrează perfect subca-pitolului din planul exponatului.

III. Pentru **starea și raritatea materialului** au fost acordate 25 de puncte din cele 30 posibile, luându-se în considerare starea impecabilă a majorității pieselor (8 puncte) și raritatea (17 puncte) multora dintre acestea; cca 20% dintre piese fiind realizate până în anul 1947 inclusiv (Fig. 2). La acest criteriu rămân în perma-nență posibilități de îmbunătățire și de creștere calitativă.

IV. Pentru **prezentare expona-**

tul a primit patru puncte din cele cinci destinate. Penalizarea a fost determinată de câteva greșeli strecurate în textele explicative și pentru recomandarea unei încad-rări mai optime a textelor în rap-port cu piesele expuse.

În final expонатul a cumulat un număr de 81 de puncte corespun-zător acordării unei medalii de *Ver-meil* Mare la expoziții naționale și de *Vermeil* la expoziții internațio-nale sub patronaj FIP sau FEPA.

Dr. Ioan DANILIU, născut la 19 fe-bruarie 1948 în Suceava, licențiat al Facultății de Medicină Generală și al Institutului Medico-Militar din București (1974). Preocupări filate-lice: maximafilie. Membru al Birou-lui Comisiei FIP de Maximafilie (2000-2004).
Contact: dandaniiluc@yahoo.com.



EPIGRAMME

CORECTURA

Bine-ar fi să nu mai fie
Greșeli de ortografie!
Ele foarte mult deranjează
Deoarece cu unele se și ...
obliterează.

DREPTUL LA REPLICĂ

Că „parfumu”-i veritabil
Doveditu-ne-a tirajul.
Însă pentru o replică
E cam mare conținutul.

EXPONATUL

Mândra mea de la redacție
Se dă cam des în sfeșie
Să mor blestemat,
De-i mai arăt vreun „exponat”.

SCUMPETE

Cititorii protestează
Pentru „Trupul dumneaei”
Dânșii spun: pe criza asta
Prea scump cu 10 lei.

CU ACEIAȘI DRACOSTE, DLUI AVRAMESCU

Mânuiești ilustrata, în cartofilie
Cu dibăcie, e un adevăr.
Dar crezi că faci aceasta și în
epigrame

Cu ale tale diacritice...
trase cam de păr.

Mircea PĂTRĂȘCOIU -
Epigrame filatelico-poștale,
București 2011

Mecanotelia în Elveția

ing. Mircea PĂTRĂȘCOIU

Prima amprentă de *francatură mecanică* a fost semnalată în Elveția în anul 1923, odată cu instalarea primei mașini de tipul *FRANCO*.

Toate impresiunile din Elveția conțin numele țării *HELVETIA*, fiind ușor de recunoscut pe plan colecționistic de către filателиști.

Ștanțele de francare sunt desenate și oferite spre procurare de către administrația poștală elvețiană în marea lor majoritate prin companiile proprii de fabricare.

Aceste proiecte de desene sunt înlocuite în mod periodic, în cadrul fiecărei perioade odată cu oarecari asemănări sau odată cu construcțiile de noi modele, potrivit pretențiilor de identificare.

Tipurile de mașini de francat mecanic fabricate în Elveția sunt: FRAMA, FRANCO, FRANCOPOST, HASLER și SAFAG.

În *Tabelul 1* sunt indicate tipurile și modelele mașinilor de francat utilizate în Elveția. De asemenea, este indicat și anul în care au fost semnalate primele amprente.

Clasificarea pe grupe a amprentelor de francaturi mecanice din Elveția este cea stabilită în [1] și prezentată în *Tabelul 2*.

Cele mai valoroase amprente de francaturi mecanice din Elveția, conform catalogului [1], sunt:

- simbol BA1f - mașina de francat HASLER, model F22, anul 1929, marca inversată și valoarea taxării poștale înscrisă vertical, seria mașinii 4016 - cotă 250 USD;

- simboluri BB1j și BB1i - mașina de francat HASLER, model F88, anul 1933, seriile de mașini 4519, 4527 și 5136 - cotă 250 USD.

Pentru aprofundarea cunoașterii francaturilor mecanice din Elveția, se recomandă studierea lucrărilor indicate în [2], [3].

Apreciez colecționarea de francaturi mecanice



Fig. 1

Fig. 2



Fig. 3

din Elveția, aceasta fiind una dintre țările care au înțeles că *mecanotelia* este foarte avantajoasă pentru obținerea de către administrațiile poștale statale a unor beneficii substanțiale.

Tabel 1

Tipul mașinii	Țara de fabricație	Modelele de mașini utilizate	Anul primei amprente
FRANCO	Elveția	-	1923
HASLER	Elveția	F2, D106, F106, F22, F66, F88, F99, Mailmaster, Smile, Inteli Post digital	1923
UNIVERSAL	Marea Britanie	5	1925
FRANCOPOST	Elveția	-	1929
SAFAG	Elveția	2	1929
FRAMA	Elveția	I2, M3, M4, E3, E4, M, E, M5, E5, EPS, Sensonic digital, Office Mail digital, Eco Mail digital	1955
PITNEY BOWES	SUA	5000, 5300, 6300, 6500, 6600, 6900, A946, Paragon, Easy Mail digital, DM210 digital, DM390 digital	1969
FRANCOTYP	Germania	Cc, A9000	1970
IBM	SUA	Post Kiosk 2000 digital	1995

Tabel 2

Grupa	Descriere	Mașini de francat mecanic folosite
A	Marcă ovală (Fig. 1)	FRAMA, HASLER, UNIVERSAL, FRANCOPOST, SAFAG
B	Marcă orizontală cu chenar incomplet, la dimensiunile 37/22 mm și 37/26,5 mm (Fig. 2)	HASLER, SAFAG, FRAMA
C	Marcă orizontală, în chenar fiind inscripția <i>HELVETIA</i> , în partea de sus a casetei și litera <i>P</i> pe laterale (Fig. 3)	PITNEY BOWES, FRAMA, HASLER
D	Marcă orizontală, în chenar fiind inscripțiile <i>CH</i> în partea de sus a casetei și <i>HELVETIA</i> în stânga casetei	FRANCOTYP HASLER, FRAMA, PITNEY BOWES
E	Marcă digitală fără chenar și datarea în stânga sus	HASLER, FRAMA, PITNEY BOWES
PO	Amprentă de francatură mecanică produsă numai de oficiile poștale	HASLER, FRAMA
PD	Amprentă de francatură mecanică pentru colectarea taxei poștale, intitulată <i>Poșta Datorată</i> - POSTAGE DUE -	HASLER
PS	Amprentă de francatură mecanică folosită numai de <i>Mesagerie</i> - <i>Coletărie</i>	HASLER, PITNEY BOWES
PV	Amprentă de francatură mecanică folosită numai de către mașinile de distribuție automată, la dispoziția publicului	IBM
OO	Amprentă de francatură mecanică utilizată numai de poșta oficială guvernamentală	HASLER

Bibliografie:

- [1] HAWKINS, Joel A.; STAMBAUGH, Richard - *The international postage meter stamp catalog*, 2005 (supliment 2008)
- [2] DURST, Heiner - *Die friestempel der Schweiz*, vol I și II
- [3] CASOLA, Roberto Di - *Repertorio catalogo delle affrancatura meccaniche svizere nel terzo millesimo*.

Ing. Mircea PĂTRĂȘCOIU, născut în 1933 la București, licențiat în inginerie minieră (1957). Membru activ al Societății americane de francaturi mecanice - *Meter Stamp Society* (2004), vicepreședinte al Asociației filateliștilor feroviari din România, președinte al Comisiei de literatură din cadrul FFR. Expozant cu activitate publicistică filatelică ce s-a concretizat în șapte lucrări filatelice și peste 290 de articole. Contact: tel. 0726 563 621

**inEDITORIAL**

urmare de pe coperta 1

sănătos - pentru că inițiativa lui m-a surprins plăcut. Aș dori ca apelul editorului să aibă rezultate. Doresc acest lucru din două motive. În primul rând, *iertarea este virtutea celor curajoși*. Acest lucru este valabil pentru toate taberele beligerante. Știu, *iertarea* este un dar Cereș și nu toți am avut răbdare să stăm la rând când El o împărțește. Nu este nici o problemă, noi iertăm și avem răbdare și speranță că și cei lipsiți de grația divină vor deveni mai buni.

Iert cu ușurință pentru că nu sunt dușmănos: am senzația că ura e dureroasă. *Când cineva a vrut să se împace cu mine vanitatea mi-a fost flatată și am încetat de a-l privi ca dușman pe omul...* - aceste cuvinte aparțin celei mai complexe și importante figuri ale iluminis-

mului francez, lui Charles Montesquieu. Eu chiar cred în aceste vorbe. Chiar mă doare, mă irită, să dușmănesc pe cineva și să fiu dușmănit.

În al doilea rând, cred că „iertarea” propusă de editor este în favoarea tuturor filateliștilor. Prin publicarea a cât mai multe materiale de calitate nu facem decât un serviciu în interesul filateliei și filateliștilor. Iar lumea filatelică are mare nevoie de acest „act de caritate”. Prin acest enunț nu doresc să fac referire la starea filateliei în general și la situația filateliei românești în particular, ci vorbesc despre viitorul acestei pasiuni. Nu putem trăi în trecut sau din trecut. Trebuie să acceptăm prezentul și să ne gândim la viitorul filateliei.

Nu sunt naiv și sunt conștient că aceste rânduri vor avea rezultate relative. Ba mai mult, unii

vor interpreta în fel și chip. Dar e treaba lor! Noi ne adresăm acelor pasionați de marca poștală care doresc o filatelie curată și o echipă de filateliști uniți de pasiune și nu de niște interese obscure.

Punând la o parte orgoliul și iertând cuvinte grele ce ne-au fost aruncate, fără să existe motive întemeiate, vom publica toate materialele primite care vor fi la nivelul stabilit de echipa editorială. În schimb noii autori - în sinea lor și nu în public - trebuie să-și cântărească faptele.

Doresc ca munca noastră să fie respectată iar acest respect îl văd materializat prin publicarea a cât mai multor articole, știri și studii filatelice de la autori aflați pe „baricade” opuse.

Pe toți cei înțelepți îi așteptăm în paginile revistei philatelica.ro.

L'émission *Perles* - 15 B, la réalisation des planches typographiques

ing. Emanoil SĂVOIU

L'apparition de la nouvelle émission a été déterminée par deux facteurs: l'un de nature politique et l'autre de nature technique.

Le facteur de nature politique a été déterminé par l'obtention de l'indépendance nationale de la Roumanie, ce qui se traduit, dans la vision de l'Administration Postale, par le désir de relever clairement ce fait, par chiffres et majuscules pour la valeur nominale (par les sous-divisions du LEU) et les mots POSTA ROMANA (Fig. 1). Le but a été manifeste, de mettre en évidence le nom du pays - ROMANIA - et la sous-division du monnaie nationale - BANI.

Le deuxième facteur a été généré par les problèmes techniques et financiers demandés par l'État roumain à la maison Michel de Paris, concernant la fabrication des clichés pour les timbres-poste roumains, refusée, ce qui a conduit au lancement des commandes au graveur Stern.

Tout d'abord on demande une planche typographique de 150 clichés (la lettre no. 64 du 6 Février 1880 adressée par l'Agent diplomatique de Roumanie à Paris, le graveur Stern - [1], page 39-40) et après on demande deux planches de 150 clichés (Fig. 2). Afin d'éviter les problèmes liés à l'utilisation de certains encres typographiques avec mercure pour la couleur vermillon, Stern réalise des clichés mobiles de Nickel ([1], page 53).

Finalement Stern réalise une plaque typographique pour 130 clichés ([1], page 58), plaque expédiée de Paris le 11 Juin 1880 en grande vitesse.

Cet envoi du Paris, du Juin 1880, nous fait croire que la date de la mise en circulation de l'émission *Perles*, au moins pour la valeur de 15 B, en Juillet 1880, est correcte.

Par les Fig. 3 et 4 est illustrée la circulation de l'émission *Perles*.

Bibliographie:

[1] SĂVOIU, Emanoil Alexandru - *Documente identificate în Arhiva diplomatică a Ministerului de Externe al României referitoare la fabricarea timbrelor poștale, fiscale și a hârtiilor de valoare la Paris în secolul al XIX-lea* (vol. 111, fond Franța), volumul IV, SITECH, Craiova 2011, 202 pag.

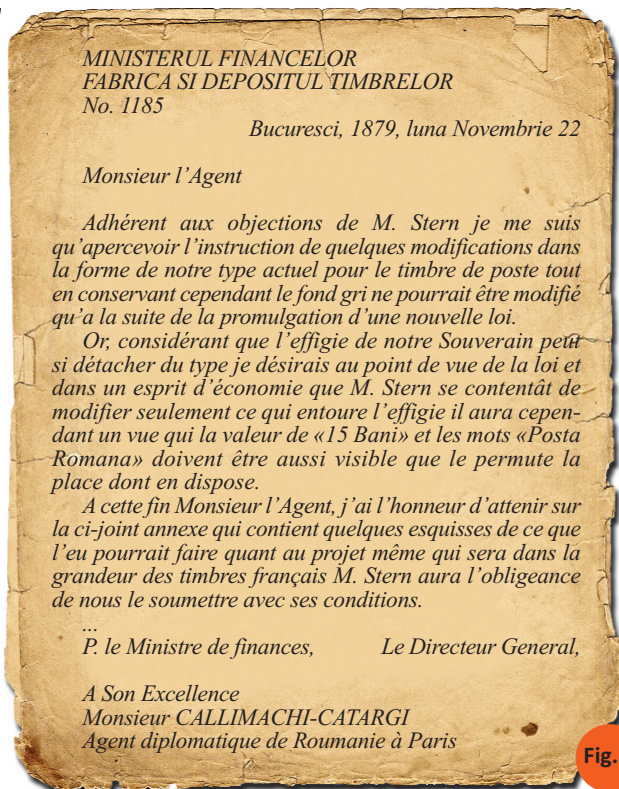


Fig. 1



Fig. 3 - Lettre recommandée No.1, affranchie avec la valeur de 15B - l'émission „Perles” et 5B+2 x 10B - l'émission „Bucarest 2” oblitérée avec les cachets: Départ - PL AMARADIA JUD. GORJIIU 4 MAI 81; Transit - TIRGUJIIU 5 MAI 81; Arrivée - BUCURESCI 7 MAI 81. Adressée au Roi Carol I^{er} de Roumanie, peut être une félicitation pour la Journée Nationale de la Roumanie.

Monsieur

Paris le 21 Avril 1880

Ci inclus j'ai l'honneur de vous soumettre les épreuves de nouveau timbre de la Roumanie. Cette gravure est traitée non seulement au point de vue artistique mais surtout au point de vue pratique; ainsi toutes les tailles et les plus fines sont creusées à prie et j'ai supprimé l'aplat autour de la tête. J'ai supprimé en un mot, toutes les difficultés créées à l'imprimeur et aussi à la bonne fabrication des clichés, qui, cette fois, résistèrent à toutes les couleurs, au rouge excepté.

Il est difficile, seront impossible de fabriques de l'encre rouge sans vermillon, et ce vermillon content de mercure lequel mercure abbesse les clichés, attaque et décompose le cuivre, qui à son tour nocif l'encre rouge.

Depuis plusieurs années, je cherche un remède contre le mal qui fait la désolation des imprimeurs.

J'ai la satisfaction de vous annonces que j'ai enfin trouvé, mais vu l'installation que réclame la chose, fesse poussait vous fournir de ces nouveaux clichés avant le mois. Ces clichés sont composés d'un métal spécial sur lequel le mercure n'a aucune action, de plus ces clichés sont presque aussi résistent et aussi durs que l'acier, eu un mot des clichés qui dureront dix a douze fois plus longtemps que les clichés ordinaires et ceci entre les mains de l'imprimeur le plus mal adhérait.

En cette situation nous eu coutant beaucoup plus cher servir encore bien meilleur marché vu qu'ils résistèrent une fois plus longtemps que les anciens clichés. C'est une véritable révolution pour les timbres-poste et de tous les gouvernements, vous serez les premiers à les profités.

En attendant et pour aller au plus alerte je vous fournirai d'excellente clichés ordinaires en cuivre que je compte terminer le 15 moi prochain. Je vous fournirai également de l'encre rouge qui contiendra beaucoup moins de mercure que l'encre dont nous vous employez.

Au lieu de deux planches de clichés de 150 que vous m'avez commandées il n'est qu'une seule.

Pour le deuxième planche je ferai des clichés avec mon nouveau métal. Il faut compter environ 20 frs par cliché soit pour la planche de 150 clichés 3000 frs mais ainsi que j'ai eu l'avantage de vous le dire, avec ces nouveaux cliché vous fessez 10 à 12 fois plus d'impressions, ce qui les rend bien meilleurs marché que les anciens et le mercure n'altérant plus ces clichés, la couleur rouge vif conservera son éclat.

Veuillez ...

Stern

Avec votre honorée réponse veuillez me faire au sujet des nouveaux clichés à faire, soit vous décidez pour nouveaux métal ou pour les anciens clichés en cuivre.

Monsieur l'Agent de Roumanie à Paris

Fig. 2

Fig. 4 - Lettre recommandée No.139, affranchie avec les valeurs de 15B et 25B - l'émission „Perles” et 10B - l'émission „Bucarest 2” oblitérée avec les cachets:

Départ :

PITESTI 9 JUN 85;

Arrivée - PARIS Distribu-
tion 12 JUN 85; Oblitération
tardive pour les émissions
„Perles” et „Bucarest 2”.



Fig. 4

pagina 14 ✓

Georges Enesco

Général (r) Vasile DOROȘ

Georges Enesco (Liveni-Dorohoi, aujourd'hui George Enescu, le 19 août 1881 - Paris, le 4 mai 1955) musicien roumain, génie de la musique universelle.

Compositeur, violoniste, chef d'orchestre et pédagogue roumain. Le compositeur roumain le plus illustre; il a réalisé une synthèse géniale entre la chanson populaire et les traditions musicales européennes. Il a donné des concerts en Roumanie et à l'étranger. Fondateur du trio instrumental de Paris (1902), du quatuor „Georges Enesco” de Paris (1904) et du quatuor „Georges Enesco” de Bucarest (1943), du Prix de composition „Georges Enesco” (1912), membre fondateur et président (1920-1948) de la Société des Compositeurs roumains, membre de l'Académie Roumaine, de l'Académie des Beaux-Arts de Paris, de l'Académie Santa Cecilia de Rome, de l'Académie des Arts et Sciences de Prague; professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatoire américain de Fontainebleau (France), à l'Académie Musicale Chigiana de Sienne, aux institutions de profil de Brighton et Braynstone (Angleterre) et aux Universités américaines de New York, Boston, Illinois et Havard.

Le 13 mars 1936, à l'occasion de la première Œdipe au Grand Opéra de Paris, on lui attribue le Cordon de la „Légion d'Honneur”, recevant le grade de Commandeur du Ministère des Arts de Paris; en 1937, il obtient le Grand Prix de l'„Expositions Internationales” de Paris. En 1947 il a reçu la Grande Croix de l'Ordre du „Service Loyal” pour le mérite „d'avoir fait que la musique et l'esprit roumain soient reconnus partout dans le monde”.

L'opéra Œdipe, de la musique symphonique (Le Poème roumain), deux rhapsodies roumaines, des suites, des symphonies, (la Symphonie concertante), le poème symphonique Vox Maris, des ouvertures, des sonates, l'Octuor, le Dixtuor, de la musique vocale et chorale.

Georges Enesco - philatéliste

Lydia Cèdre, professeur de français de Georges Enesco à Cracalia-Botoșani et ensuite à Vienne, en 1888, se trouvait au printemps de l'année 1891 à Cannes. Elle s'occupait alors des deux filles du roi de Monténégro, l'une d'entre elles, Hélène, étant celle qui allait devenir plus tard reine d'Italie, épouse de Victor Emmanuel III.

C'est d'ici qu'elle écrivait, le 1 mai 1891, en français, à Georges Enesco, à Vienne: „Je vous félicite pour la sainte fête de Pâque et pour votre anniversaire et je vous prie de ne m'oublier pas pour de bon [...] **Ecrivez-moi si tout va bien et si vous aimez les timbres que je vous ai envoyés**”.

Le 10 mai 1891, Enesco lui répond: „[...] **Je vous remercie bien pour les timbres que vous m'envoyez, je**



les aime beaucoup et je sens de tout mon cœur que vous m'aimez vraiment. Au revoir, chère Made-moiselle. Votre élève qui vous aime de toute son âme”.

Les lettres que sa maman lui envoyait de Dorohoi pendant les années d'études à Paris sont la preuve qu'Enesco continuait à collectionner des timbres. Le 1 février 1895, Marie Enesco lui écrivait: „J'ai commencé le troisième volume du Comte de Monte Cristo. **Des marques [postales]**, j'en ai mis de côté, mais je ne sais plus combien il y en a maintenant”.

Le 24 mars elle revient: „Je t'écris directement pour que tu ne sois pas inquiet à mon sujet et que tu saches tout ce que je fis: je ramasse des **marques**, j'écris un conseil par jour et je lis, j'ai reçu des livres, des prix de l'Univers”.

Georges Enesco n'a pas été un simple collectionneur de timbres. Il était préoccupé dans la même mesure par cette branche de la philatélie qu'on appelle aujourd'hui „histoire postale”. A l'appui de cette affirmation vient la lettre que son père, Costache Enesco, lui envoie, le 22 juin 1894, à Vienne: „**Je t'envoie cette carte qui doit absolument porter le cachet de la poste et que tu gardera pour ta collection, de la part de Papa**”.

Septembre 1946. Georges Enesco partait pour une nouvelle tournée aux Etats-Unis et au Canada. Dans le train ministériel Bucarest-Constantza, dans la voiture occupée par le Maître et sa suite, se trouvait aussi Vasile Cristian, l'envoyé spécial de la publication *La dernière heure de Bucarest*, où il notait: „Quelqu'un parle des timbres-poste et le Maître se souvient soudainement de la passion pour la philatélie, qui remonte dans sa jeunesse. La mémoire lui est restée fidèle. **Quelque part, dans une caisse de sa villa, près de Paris, il y a quelques collections de valeur**”.

Dans les entretiens de Georges Enesco avec le grand critique musical Bernard Gavoty, journaliste du *Figaro*, entretiens publiés en 1955, dans le volume *Les Souvenirs de Georges Enesco*, tout en parlant des diverses préoccupations dans le domaine de l'art, à un moment donné, le maître Enesco affirmait: „**Tout dans la vie m'intéresse, même à collectionner des timbres-poste**”.

Dans l'introduction de son premier volume d'Interview de la presse roumaine publié en 1988, l'auteur Laura Mihalache, ex-étudiante du professeur Viorel Cosma, réputé enescologue, fait une remarque que nous présentons en guise de conclusion: „**On surprend ensuite la passion (d'Enesco) pour la philatélie...**”

Vasile DOROȘ, né le 12 janvier 1942 à Comănești-Bacău, Roumanie, général de brigade (r), licencié en droit international. Spécialités: maximaphilie. Membre du Bureau de la Commission FIP Maximaphilie. Médaille FIP *Grand Vermeil* pour la collection «Georges Enesco dans la suite des grands musiciens européens». Contact: vivi.doros@yahoo.com.

Între erori și greșeli pe întregurile poștale românești (II)

Erori impardonabile

ing. Andrei POTCOAVĂ

În prima parte a anului 1996 Poșta română a emis o serie de opt plicuri întreguri poștale purtând înscrisul „Expoziția filatelică/«Slavă eroilor neamului»/Muzeul Militar Național/București 19-27 mai 1996”. Dintre acestea plicul întreg poștal cod 059/1996 (Fig. 1) este dedicat lui Basarab I (cca 1310 - 1352) fiul lui Tihomir, fiind domnitorul care va intra în istorie ca unificator al voievodatelor din stânga și dreapta Oltului, realizator în această ipostază a statului feudal Țara Românească, pe care l-a consolidat în lunga-i domnie, prin victoria de la Posada (1330) împotriva agresorilor maghiari, realizând independența Țării Românești. În afara celor menționate anterior, pe plic se mai află înscrise următoarele informații: **BASARAB I (cca. 310-352)/Întemeietorul ȚĂRII ROMÂNEȘTI.**

În [1] se face următoarea precizare (sub formă de notă) în legătură cu plicul întreg poștal prezentat în Fig. 1: „Având ilustrația și anii de domnie greșiți, plicul nu a fost pus în circulație. Câteva zeci de exemplare se pare că ar fi scăpat...va fi remediat...”. Referitor la acest „produs” realizat de Poșta română despre care C. Dumitru jr. și A. Dărnau afirmă că nu a fost introdus în circuitul comercial poștal dar „în mod fraudulos a ajuns în circuitul filatelic” (s.n.), suntem obligați să facem precizările de mai jos.

Din analiza datelor înscrise pe plicul în cauză (Fig. 1), aflat în colecția mea, în raport cu datele existente în bibliografia cercetată - [2-5] - avem posibilitatea să facem afirmația că piesa în cauză a fost realizată de „personal incompetent”, „fără controlul necesar al entităților ce aveau obligația să o asigure pe filiera activității editoriale”, creându-se posibilitatea înscrierii pe în-

Nota editorului:

Gheorghe Tudor în *Catalogul întregurilor poștale românești, 1990 - 2000*, București 2001, pag. 91, subliniază: „Având ilustrația și anii de domnie greșiți plicul nu a mai fost pus în circulație, dar a circulat totuși în număr limitat”. Plicul recomandat având plecare - SUCEAVA 04.09.96, sosire - BUCUREȘTI 05.09.96, aflat în colecția Gh. Tudor, confirmă acest fapt.

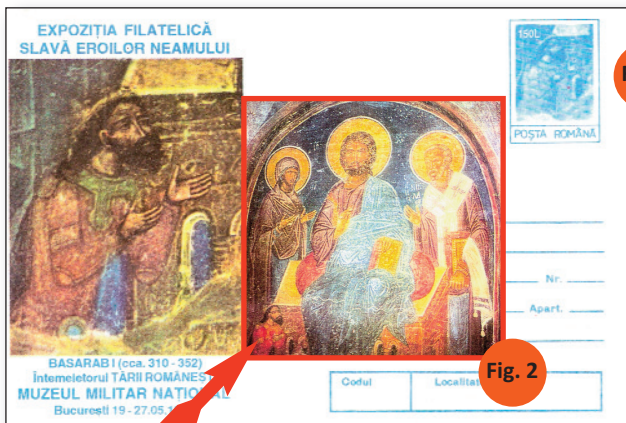


Fig. 1

regul poștal a trei greșeli grave:

1. Basarab I, întemeietorul Țării Românești, a domnit între anii cca 1310 și 1352, nu între cca 310 și 352, cum greșit este inscripționat pe plic.

2. În corelare cu afirmația anterioară, pentru întemeierea Țării Românești se consideră că datare anul 1330, anul victoriei lui Basarab I în lupta cu suzeranul său de la Posada, nu anul 330, cum ar rezulta din inserarea datelor de domnie ale voievodului, așa cum anterior am făcut precizarea că se află inscripționate pe plicul în cauză.

3. Pe imaginea plasată în partea stângă a plicului întreg poștal și pe marca fixă a acestuia **nu este reprezentat Basarab I**, ci fiul acestuia, Nicolae Alexandru, domn al Țării Românești între 1352 și 1364,

așa cum este prezentat în pictura „Deisis” (Fig. 2) din biserica domnească cu hramul Sf. Nicolae din Curtea de Argeș.

Bibliografie:

- [1] DUMITRU, Constantin jr., DĂRNU, Aurelian - *Noi emisiuni poștale, întreguri poștale*, Filatelia, XLVI (483-484), 7-8, 1996, p. 22
- [2] *Dictionar enciclopedic*, vol I (A - C), Ed. Enciclopedică, București 1993
- [3] *Istoria României în date*, Ed. Enciclopedică, București 1970
- [4] *Istoria militară a poporului român*, Ed. Militară, București 1984
- [5] CHIHAIA, Pavel - *Contribuții la identificarea portretelor din biserica Sf. Nicolae domnesc și din biserica lui Neagoe de la Curtea de Argeș*, în „Din cetățile de scaun ale Țării Românești”, București 1974



AEROMFILA 2011

ing. Aurel DIACONU

În perioada 23-26 iunie 2011, orașul București a fost, din nou, gazda tradiționalei expoziții filatelice naționale cu participare internațională AEROMFILA - ediția a XXVI-a. Expoziția, găzduită în holul central al Muzeului Național de Istorie a României, a fost dedicată unei triple aniversări: 125 de ani de la nașterea savantului Henri Coandă, 85 de ani de la inaugurarea primelor linii aeriene naționale, 75 de ani de la primul zbor postal olimpic. Conform elegantului catalog s-au înscris 62 de exponate, din care 12 în afara concursului, din 11 țări de pe patru continente.

Juriul internațional al expoziției, condus de dl Alexandru Dan Bartoc - *vicepreședinte al FFR* (?), președintele Comisiei de aerofilatelie a FFR - un experimentat organizator și expozant, a acordat următoarele medalii: *Aur* (17); *Vermeil Mare* (8); *Vermeil* (7); *Aur* Mare (8); *Argint* (6); *Bronz Argintat* (2) și *Bronz* (2) - deci un total de 50 de medalii și nu 49, câte sunt menționate în raportul juriului. Care este exponatul inclus suplimentar în listă, dacă dășii scriu că au jurizat 49? Analizând participarea pe țări, rezultă: România (34 exponate), Austria (5), Rusia (5), Ungaria (4); Italia, SUA și Argentina (câte 3); Germania (2); Marea Britanie și R. P. Chineză (câte unul).

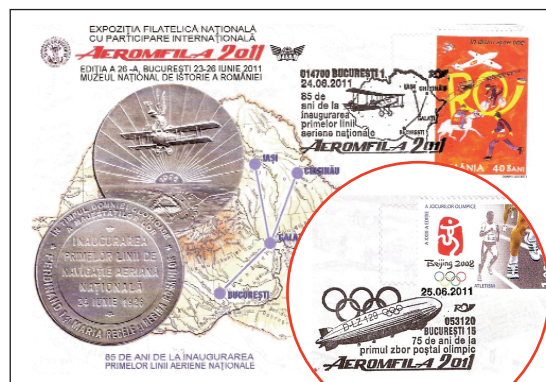
S-au realizat: o frumoasă medalie, trei plicuri ocazionale dedicate celor trei evenimente aniversare, fiecare obliterat cu o ștampilă tematică adecvată (machetator Francisc Ambrus).

La fiecare expoziție (și am participat și organizat destul de multe) organizatorii pun la dispoziția vizitatorilor ștampilele din ziua respectivă. Aici nu s-a întâmplat așa ceva, cu toate că le-am solicitat. O fi o nouă directivă sau modă? Sunt nedumerit!

Conform regulamentului expoziției (art. 27), participanții urmau să primească materialele expoziției fapt care, în ceea ce mă privește, nu s-a petrecut, eu neprimind plicurile realizate cu acest prilej. Ce s-a întâmplat?

La vernisajul expoziției am participat cca două duzini de spectatori, cuvântul de deschidere avându-l dl A. D. Bartoc, care l-a invitat să adreseze câteva cuvinte pe *președintele FFR* - dl L. Pașcanu. Din căte îmi aduc aminte, la congresul federației din 2010, la care am participat, președinte al FFR a fost ales dl S. Pantiș. Când a fost înlocuit de dl Pașcanu? Inițial, am crezut că a fost o greșală de exprimare a dlui Bartoc dar consultând catalogul am constatat cu surprindere că dl Pașcanu este în continuare *președinte al FFR*. Oare așa să fie? Cine mă poate lămurii? Cuvântul dlui Pașcanu a fost unul (iertat să-mi fie termenul) confuz și dezlănțat, încât nu s-a înțeles mare lucru din ce a vrut să comunice.

Cele mai titrate exponate românești, conform aprecierii juriului, au fost ale domnilor Ștefan Ior-



dache - Romania - Air Mail 1923-1946, Aur - 87 puncte și marele premiu al expoziției; Daniel Timofei - *Bridging the Atlantic by plane (1919-1939)*, Aur - 89 puncte și premiul Fundației Culturale BARTOC; Grigore Mitrache - *Aviation Stamps Pilot head 1932 issue and its use under Fund Act*, Aur - 91 puncte și premiul președintelui Comisiei de fiscale a FFR - Francisc Ambrus; Vasile Florkievitz - *Special flights and first flights Hungary 1910-1938*, Aur - 85 puncte; Sorin Vasilescu - *1936 The olympic flights postmarks*, Aur - 85 puncte.

Colecționari și cercetători de mărci poștale românești - ing. Chris M. TREVERS

ing. Călin MARINESCU, inginer

Inginerul Chris M. Trevers s-a născut în România, la București, la începutul anilor '40, într-o familie craioveană. A emigrat în Australia în timpul liceului, fără să fi fost interesat vreodată de filatelie, lucru rar pentru acei ani, cel puțin în România, unde distracțiile erau foarte reduse și toți copiii obișnuiau să-și umple cărțile și caietele de școală cu mărci poștale din plicurile cu premii, care le erau accesibile tuturor datorită prețurilor reduse.

Prima preocupare, care nu a fost chiar o pasiune, era fotbalul. De filatelie s-a apropiat abia în anul 1969, după căsătorie. Săturându-se de a fi „târâtă” la fotbal în fiecare sâmbătă și duminică, soția i-a propus să-și găsească o altă distracție comună. Și aceasta a fost filatelie, pasiune pe care s-a hotărât nu numai să nu o mai părăsească dar chiar să facă performanță în acest domeniu.

În primii ani a fost atras de filatelie Africii de Sud și a Rhodesiei, urmate mai târziu de a României - o reflecție a interesului pentru istoria țării natale. Întâmplarea a făcut ca în iarna anului 1971, în timpul unei excursii de plăcere, să-l întâlnească pe John Paor, unul dintre cei mai mari filателиști din Australia și de la o distanță de peste 1.500 km, devenindu-i, mentor și prieten.

De asemenea, a învățat filatelie de „întălaclă”, participând la ședințele de la *Philatelic Society of NSW* (Societatea Filatelică din Noua Galie de Sud - Australia) - o societate filatelică generală, și *Australian Commonwealth Collectors Club* (Clubul Australian al Colecționarilor din Commonwealth) - un club al celor interesați în mărcile australiene. Acolo a întâlnit ce era mai bun în domeniul filatelic în acel stat - Norm Sheppard, Tony Croaker, Henry Rubin și atâtea alții, iar el era cel mai tânăr colecționar. Dar a știut „să-și țină gura închisă, ochii și urechile largi deschise” și astfel a învățat filatelie de înaltă clasă.

A căutat să-l imite pe John Paor, care era unul dintre cei mai mari colecționari din lume de mărci poștale din România, dar după cum acesta îi tot amintea, fusese suficient de deștept să se nască cu un sfert de secol mai înainte și o parte mare din materialul său cel ▶▶▶



Chris M. Trevers
în anul 2009 /
in the year 2009

Collectors and researchers of Romanian stamps - Eng. Chris M. TREVERS

The engineer Chris M. Trevers was born in Romania, in Bucharest, at the beginning of the 40's, in a family from Craiova. He emigrated in Australia during his college years, not being interested ever in philately, a rare situation for that time, especially in Romania, where the good times were few and children used to fill books and workbooks with stamps from envelopes with prizes accessible to them due to the cut prices.

His first preoccupation, even if not quite a passion, was the football game. He paid attention to philately but only starting from 1969 after his marriage. His wife, getting tired of being „carried” every Saturday and Sunday to football games, made him the proposal to find other common distraction. And this one was the philately, passion that was not abandoned but chosen for performance.

During the first years he had a liking for the philately of South Africa and of Rhodesia, followed later by that of Romania - a reaction of the interest for the history of native country. The happy turn of events offered him the opportunity to meet, in the winter of 1971 during a pleasure trip, John Paor, one of the greatest philatelists of Australia who, from a distance of over 1,500 km., became his mentor and friend.

Also, he learned „high class” philately, taking part in the meetings of the *Philatelic Society of NSW* - a general philatelic society and *Australian Commonwealth Collectors Club* - a club of those interested in Australian stamps. There he met the best people in philately: Norm Sheppard, Tony Croaker, Henry Rubin and many others, and he became the youngest collector. But he knew „to keep his mouth shut up and his eyes and ears opened” and so he learned high class philately.

He wanted to follow John Paor who was one of the greatest collectors in the world of Romanian stamps, but as he reminded him often, he was clever enough to be born a quarter of century earlier and a great part of his material was the best, if not very rare, even unique. More, the engineer Chris Trevers did not ever like the Romanian lithographed stamps and for the communist ones he felt a pathological hate - his father was in jail during ▶▶▶



John Paor și / and
ing. / eng. Chris M. Trevers
în anii '70 / in years '70

mai bun era - dacă nu foarte rar, chiar unic. În plus, inginerului Chris Trevers nu i-au plăcut niciodată mărcile litografiate românești iar pentru cele comuniste avea o ură patologică - tatăl său făcuse închisoare în timpul regimului comunist, iar un unchi fusese condamnat la moarte în absență etc.

Filosofia sa de colecționare a fost întotdeauna cea anglo-saxonă (mai mult englezească), cu accentul pe procedeele de fabricare ale planșelor de tipar și a folosirii lor, mai ales a celor pentru mărci gravate - din care, din păcate, România avea prea puține cât de cât atractive. Efigiile, comemorativele din 1903 și 1906, precum și emisiunea *Londra* - dar nici una dintre ele nu se potriveau la asemenea studii. Iar emisiunea *Londra*, după părerea sa, părea să fi fost emisă mai mult pentru plicuri Zeppelin! - o singură dată a văzut oferite multiple mai mari decât blocuri de 12 „imprint” - prea puțin, prea târziu.

Altminteri, emisiunile uzuale *Paris/București* și *Spic de grâu* prezentau un interes deosebit, precum și material suficient de rar, fără a fi însă prohibitiv. A învățat importanța de a citi cele scrise de alții, însă i-a luat câțiva ani să "descopere" unele din cele prezentate de Bil Purvis într-o revistă londoneză cu câțiva ani în urmă. Și tot atunci a înțeles că nimic din literatura filatelică nu poate fi luat ca sacrosant, indiferent de cine-i semnat.

Studiul ambelor emisiuni însă nu putea fi decât extrem de limitat, din cauza aceleiași deficiențe a mai tuturor emisiunilor tipografiate românești din acei ani - vânzarea mărcilor uzuale fără margini de coală, în conjuncție cu folosirea unor planșe de tipar constituite din subiecte mobile.

A fost foarte interesat și de alte mărci - emisiunea comemorativă din 1926, din care totdeauna a căutat să obțină ce-i mai bun și mai ales mărci prezente pe corespondență comercială - ca la *Efigii*, dar cu mult mai mult succes.

Un început de interes privind uzualele regelui Mihai de la sfârșitul războiului a fost stălcit de AFR, care nu permitea ieșirea din România nici măcar a acestui material atât de comun.

Un eveniment înrudit l-a trimis într-o altă direcție. Astfel, regretatul av. Gr. Racoviceanu i-a dăruit un frumos plic al Administrației Civile Române a Transnistriei, sugerându-i că cei din afara României au obligația să se ocupe de subiecte interzise celor din România.

1989 a schimbat multe.

Probabil că nu au fost mulți filателиști români avansați pe care să nu-i fi interesat poșta militară și/sau feroviară, cum probabil nu au fost mulți ștampilografi care să nu fi încercat, drept prim efort, să clasifice ștampilele germane de cenzură din Primul Război Mondial. Și inginerul Chris Trevers a fost atras de aceste domenii. Iubirea lui cea mare au fost însă eseurile și probele.

Prin anii '80 a fost primul colecționar invitat de către *Australian Commonwealth Collectors Club* să expună despre filatelia unei țări europene, ▶▶▶▶

the communist regime, an uncle was sent to death in absence etc.

His philosophy of collecting was always the Anglo-Saxon one (more English), with the accent put on the manufacturing processes of the printing plates and their use, especially of those for the engraved stamps, of which, unfortunately, Romania had few attractive ones. It's about the effigies, the commemorative stamps from 1903 and 1906 and also the "London" stamps issue, but none of it did not allow such studies. The "London" issue, in his opinion, appeared to be issued rather for Zeppelin envelopes! - only once he saw on market stamps in bigger sheet then „imprint” blocks of 12 - too little, too late.

Otherwise *Paris/Bucharest* and *Wheat Ear* definitive issues were of special interest and represented also a quite rare material without being a prohibitive one. He found out the importance of reading what others have written, but it took many years to „discover” some things presented by Bil Purvis in a London magazine few years ago. Then he also understood that regarding the philatelic literature nothing could be considered as sacrosanct, no matter who signs.

But the study of both issues could be rather extremely limited because of the same deficiency of almost all printed Romanian issues of that time: the sale of the definitive stamps without the margins of the sheet, together with the use of some printing plates made of mobile subjects.

He was very interested in other stamps also - the commemorative issue of 1926 of which he always tried to get the best and especially stamps affixed on commercial letters - as to *Effigies*, but with much more success.

The interest for the definitive stamps with King Mihai I from the end of the war was hacked from the beginning by RPF which did not allow the sending away of this very common item.

A relatively similar happening sent him into another direction. The late Esq. Gr. Racoviceanu offered him a very beautiful envelope of the Romanian Civil Administration of Transnistria, suggesting that people outside Romania are obliged to be concerned with subjects which are prohibited for those from Romania.

1989 changes many things!

Maybe there were not many Romanian advanced philatelists not interested in military and / or railways post, as well as there were probably not many persons interested in cancellations who would not try, as first effort, to classify the German censor postmarks from the World War I. The engineer Chris Trevers had a liking for these fields. But what he loved more were essays and proofs.

In the 80's he was the first collector invited by the *Australian Commonwealth Collectors Club* to display the philately of a European country, irrespective Romania, exhibiting about 200 sheets having only special items!



respectiv România, prezentând circa 200 file numai cu piese deosebite!

Philatelic Society of NSW a avut două importante realizări - o serie de carnete de schimb în valoare de multe mii (și chiar zeci de mii) de dolari (folosite de câțiva negustori pentru o legală evitare a unor impozite) și - ca rezultat - editarea revistei *The NSW Philatelist* - o revistă de articole de studiu, originale, al cărei prim editor a fost. Pe vremea aceea (1979), Societatea avea nenumărați filателиști de cel mai înalt nivel, marea problemă era însă de a fi convingiți a pune creionul pe hârtie, și mai ales pentru o revistă fără renume (fenomen de care se izbesc toți editorii de reviste filatelice). A doua problemă era caracteristică majorității colecționarilor de pretutindeni, de a critica mai totul, fără să adauge nimic constructiv. Această problemă n-a avut-o niciodată, însă a fost ceea ce se numea în copilărie „să vorbescă și Nea Ion, că și el e om”. În Australia, novicii și nerozii știu să-și țină gura, fiindcă sunt prea mulți experți gata să le-o închidă, în batjocură. (Din nefericire în România experții s-au saturat să corecteze toate neroziile care apar în diverse reviste).

Rubrica românească din revista *The N.S.W. Philatelist* a pornit mai mult din lipsă de subiecte, când nu avea nimic altceva de publicat. La început cuprindea doar câte o comunicare, câteva linii numai - apoi lucruri cu mai mult miez. Ultimul articol a fost publicat cu numai câteva săptămâni înainte de o grea boală, care i-a redus mult activitatea filatelică, contribuțiile devenindu-i sporadice. Abia după un alt deceniu a preluat iarăși revista și a dat mai multă viață rubricii românești, dar n-a durat decât patru ani.

Rubrica despre filatelia română a avut totuși un impact major pentru colecționarii mărcilor și istoriei poștale românești din întreaga lume. Articolele de istorie poștală și de filatelie tradițională, unele fiind de referință - cum ar fi cele despre Administrația română în Transnistria 1941-1944 - au fost foarte bine primite. Era perioada 1985-1992, când revista *Romanian Philatelic Studies*, editată în S.U.A. de George Pataki, își încetase apariția (1985), iar *Romanian Postal History Bulletin*, editat tot în SUA de dr. Robert Bell, tocmai își începea apariția (1990), neexistând nici o altă publicație filatelică care să prezinte liber, fără cenzură și într-o limbă internațională (engleză) orice subiect din adevărata filatelie română.

În ultimii ani contribuția sa filatelică cea mai de seamă a fost la site-ul *Romania stamps* al suedezului Mats Bluckert (<http://www.romaniastamps.com>). Mai ales în primii 2-3 ani de funcționare, mai tot materialul de pe site care merita cât de cât menționat (în afara celui din licitații sau cel referitor la mărcile poștale litografiate), era din colecția sa. Tot acolo a plasat și o listă a varietăților de planșă la 15 bani *Perle*, bazată pe o coală de probe.

Philatelic Society of NSW had two important achievements - a series of exchange books of many thousands (even of tens thousands) dollars (used by some dealers in order to legally avoid some tax payments) and as a result the issue of *The NSW Philatelist* magazine - a magazine with original studies, first publisher being him. That time (1979), the Society had many philatelists of high level, but the big problem was to persuade them to put pencil to paper and especially for a magazine without a name (phenomenon met by all publishers of philatelic magazines). The second problem was characteristic to the majority of collectors from all over the world, to criticize almost everything without adding something constructive. He never had this problem, but he considered that in the childhood we knew how to „let Uncle John speak because he's a human being too”. In Australia the beginners and the fools knew to keep their mouth shut, because there are too many experts ready to make them shut up, in a sarcastic way. (Unfortunately in Romania the experts got tired of correcting all stupidities published in different magazines).

The Romanian heading of *The N.S.W. Philatelist* magazine was probably initiated out of despair, when he had nothing to publish. At the beginning it was only an announcement, few lines - and later on, the things more important. The last headline was published only few weeks before a serious illness which affected a lot his philatelic activity, leading to sporadic contributions. Only after another decade he took again in hand the magazine and revived the Romanian headline, but just for four years.

The headline about the Romanian philately had for all that a major impact on the collectors of Romanian stamps and postal history from all over the world. The articles of postal history and traditional philately, some being of reference - e.g. the articles about the Romanian administration in Transnistria 1941-1944 - were very well received. It was during the period of 1985-1992 when *Romanian Philatelic Studies* magazine, issued in USA by George Pataki has ceased (1985) and the *Romanian Postal History Bulletin*, issued also in USA, by Robert Bell, just started its appearance (1990), in the absence of any other philatelic publication painting freely, without censorship and in an international language (English) any subject of the real Romanian philately.

In the last years the most important philatelic contribution was to the site *Romania stamps* of the Swedish Mats Bluckert (<http://www.romaniastamps.com>). Especially during the first 2-3 years of its existence, almost the entire material relatively important to be mentioned (except those regarding the auctions or lithographed stamps) was from his collection. There he put also a list of constant varieties of plate printing to the 15 Bani *Pearls*, based on proof sheet.

FLUTURI



Fluturile montan Apollo (Parnassius apollo)/The mountain Apollo



Fluturile transparente
(Greta oto)
The glass wing butterfly

Mahaonul (Papilio machaon) The old world swallowtail



Fluturile ochi de păun
(Inachis io)
The peacock butterfly

Coadă rândunicii
(Iphiclydes podalirius)
The scare swallowtail

BUTTERFLIES



Fluturile morpho albastru (Morpho nestira)/Morpho butterfly



Data punerii în circulație: 12.04.2011.
Dimensiuni: mărcile poștale, 33x48 mm, 48x33 mm; colia dantelată, 104x64 mm.

Machetator: Cristina ZLATAN, Cătălin-George CIOROBEA (FDC și ștampila P.Z.), Ludmila LUPU (cărți poștale ilustrate).

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale; **minicoală** cu opt mărci poștale de aceeași valoare și o vinietă plasată central (poziția 22) cu grafică diferită pentru fiecare valoare; **colia dantelată**.

Tipărit offset, la patru culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 49.000 (valorile nominale 0,50 Lei și 0,60 Lei), 29.000 (valoarea nominală 2,40 Lei), 18.600 (valorile nominale 3,00 Lei, 4,50 Lei și 5,00 Lei), 10.500 (colia dantelată cu valoarea nominală de 8,10 Lei).

Set de două FDC-uri, echipate cu câte trei valori ale seriei, numerotate și obliterate cu ștampila P. Z. în tiraj total de 325 seturi.

Un set de șase ilustrate maxime în tiraj de 325 seturi.

Carton filatelic, în tiraj de 250 exemplare, echipat cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Date of issue: 12.04.2011.

Size: stamps, 33x48 mm, 48x33 mm; perforated souvenir sheet, 104x64 mm.

Designer: Cristina ZLATAN, Cătălin-George CIOROBEA (FDC and first day postmark), Ludmila LUPU (illustrated postcards).

Page composition: **sheet** of 32 stamps; **small sheet** of eight stamps (each value) and one label; **perforated souvenir sheet**.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 49,000 (0.50 Lei and 0.60 Lei face values), 29,000 (2.40 Lei face value), 18,600 (3.00 Lei, 4.50 Lei and 5.00 Lei face values) 10,500 (perforated souvenir sheet with 8.10 lei face value).

Two FDC's, equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark. Run printing: 325 sets.

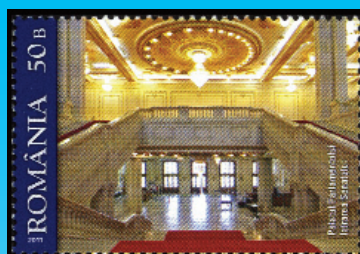
Maxicards: 325 sets of six images.

Philatelic document, into a limited edition of 250 copies, equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

BUCUREȘTI - PALATUL PARLAMENTULUI



BUCHAREST - PALACE OF THE PARLIAMENT



Data punerii în circulație: 26.04.2011.

Dimensiuni: marcă poștală, 48x33 mm; bloc, 140x194mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale; **minicoală** cu opt mărci poștale de aceeași valoare și o viniță; **bloc** de șase mărci poștale diferite.

Tipărit offset, la cinci culori pe hârtie cromogumată (Anglia).

Tiraj: 49.000 (valorile nominale de 0,30 Lei, 0,50 Lei și 0,60 Lei), 18.600 (valoarea nominală de 3,00 Lei), 20.200 (valorile nominale de 4,30 Lei și 7,60 Lei), 8.000 (bloc).

Set de două FDC-uri, echipate fiecare cu câte trei valori ale seriei, numerotate și obliterate cu ștampila P. Z. în tiraj total de 325 seturi.

Carton filatelice, în tiraj de 250 exemplare, echipat cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotat și obliterat cu ștampila P.Z.

Date of issue: 26.04.2011.

Size: stamp, 48x33 mm; block, 140x194 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU

Page composition: **sheet** of 32 stamps; **small sheet** of eight stamps (each value) and one label; **block** of six pieces.

Printing system: offset, in five colours on chromogummed paper - UK origin.

Run printing: 49,000 (0.30 Lei, 0.50 Lei and 0.60 Lei face values), 18,600 (3.00 Lei face value), 20,200 (4.30 Lei and 7.60 Lei face values), 8,000 (block).

Two FDC's equipped each with by three stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark. Run printing: 325 sets.

Philatelic document, into a limited edition of 250 copies, equipped with the stamps of issue, numbered and cancelled with *first day* postmark.



StampLand
Link to World
<http://www.stampland.net/>

EUROPA - PĂDURI

Date punerii în circulație: 27.04.2011.

Dimensiuni: marca poștală, 33x48 mm; bloc, 107x135 mm.

Machetator: Mihai VĂ-MĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale, **minicoală** de șase mărci poștale cu marginetă ilustrată+trei TABS-uri; **bloc** de patru mărci poștale (două serii) în două modele.

Tipărit offset, la patru culori pe hârtie chromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 49.200 (valoarea nominală de 2,40 Lei), 38.800 (valoarea nominală de 9,10 Lei), 19.000 blocuri pentru fiecare model.

450 FDC-uri, echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Carton filatelic, în tiraj de 250 exemplare, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.



EUROPE - FORESTS

Date of issue: 27.04.2011.

Size: stamp, 33x48 mm; block, 107x135 mm.

Designer: Mihai VĂ-MĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 pieces, **small sheet** of six stamps with illustrated margin+three TABS; **block** of four stamps (two sets) in two models.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 49,200

(the stamp with face value 2.40 Lei), 38,800 (the stamp with face value 9.10 Lei), 19,000 blocks for each model.

450 FDC's equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Philatelic document, into a limited edition of 250 copies, equipped and cancelled similar to the FDC.

ZODIAC (I)



Zodia Berbecului/Aries sign



Zodia Taurului/Taurus sign



Zodia Gemenilor/Gemini sign



Zodia Racului/Cancer sign



Zodia Leului/Leo sign



Zodia Feciorei/Virgo sign

Date punerii în circulație: 05.05.2011.

Dimensiuni: mărcile poștale, 36x36mm; bloc, 130x182mm.

Machetator: după desene de Octavian Ion PENDA.

Prezentare: **coală** de 28 mărci poștale; **minicoală** cu opt mărci poștale de aceeași valoare și o vinietă; **coliță dantelată**; **bloc**, conținând cele șase mărci poștale, cu marginetă ilustrată și folio aur.

Tipărit offset, la cinci culori pe hârtie chromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 45.000 (valorile nominale de 30 BANI, 50 BANI, 60 BANI, 1,40 L), 18.400 (valorile nominale de 80 BANI, 14,50 L), 9.000 (blocul).

Date of issue: 05.05.2011.

Size: stamps, 36x36mm; block, 130x182mm.

Designer: layout after Octavian Ion PENDA's drawings.

Page composition: **sheet** of 28 stamps; **small sheet** of eight stamps (each value) and one label; **perforated souvenir sheet**; **block** of six stamps with illustrated border and golden foiling.

Printing system: offset, in five colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 45,000 (30 BANI, 50 BANI, 60 BANI, 1.40 L face value), 18,400 (80 BANI, 14.50 L face value), 9,000 (block).

Set de două FDC-uri, echipate cu câte trei valori ale seriei, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z. în tiraj total de 325 seturi.

Carton filatelice, în tiraj de 250 exemplare, echipat cu mărcile poștale ale emisiunii și obliterate cu ștampila P.Z.

Gravură originală cu tematica astrală, realizată de Octavian Ion PENDA, pe care sunt aplicate mărcile poștale ale emisiunii. Tiraj: 350 exemplare.

Two FDC's, equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark. Run printing: 325 sets.

Philatelic document, into a run printing of 250 copies, equipped with the stamps of the issue and cancelled with the *first day* postmark.

Astral topics original engraving, created by Octavian Ion PENDA, on which are applied the stamps of the issue. Run printing: 350 pieces.

COSMOS



Dumitru-Dorin Prunariu, primul cosmonaut român

Dumitru-Dorin Prunariu the first Romanian spaceman



*Pământul văzut din spațiu
Earth seen from the outer space*



*Iuri Gagarin
Yuri Gagarin*

Data punerii în circulație: 09.05.2011.

Dimensiuni: marca poștală, 48x33 mm; coliță dantelată, 128x116 mm; bloc special, 186x116 mm.

Machetator: Alec BARTOS.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale; **minicoală** de opt mărci poștale de aceeași valoare și o vinietă plasată în mijloc (poziția 22); **coliță dantelată**; **bloc special** conținând mărcile poștale și coliță dantelată a emisiunii.

Tipărit offset, la cinci culori pe hârtie cromogumată (Anglia).

Tiraj: 18.800 (mărcile poștale), 9.500 (coliță dantelată), 1.000 (blocul special).

350 FDC-uri, echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Ilustrate maxime, 325 seturi (două imagini).

Carton filatelice, în tiraj de 250 exemplare, echipat cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate în mod similar cu FDC-ul.

Album filatelice, în tiraj de 1.000 exemplare, echipat cu blocul special, numerotate cu roșu, având imprimată în folio aur ștampila P.Z.

Date of issue: 09.05.2011.

Size: stamp, 48x33 mm; perforated souvenir sheet, 128x116 mm; special block, 186x116 mm.

Designer: Alec BARTOS.

Page composition: **sheet** of 32 stamps; **small sheet** of eight stamps (each value) and one label with different image for each value; **perforated souvenir sheet**; **special block** contains the stamps and the perforated souvenir sheet of the issue.

Printing system: offset, in five colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 18,800 (stamps), 9,500 (perforated souvenir sheet), 1,000 (special block).

350 FDC's equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Maxicards, 325 sets (two images).

Philatelic document, into a run printing of 250 copies, equipped with the stamps of issue, numbered and cancelled similar to the FDC.

Philatelic album, into a run printing of 1,000 copies, equipped with the special block, numbered in red, having imprinted in gold foiling the *first day* postmark.

Revista presei

FILATELISTUL FEROVIAȚ, nr. 64 (3), august 2011, buletin informativ al Asociației Filateliștilor Feroviarilor din România - AFFR. Din sumar: *Pe linia ferată Debrecen-Valea lui Mihai-Care se circulă de 140 de ani* (ing. Tiberiu Lorincz), *Aspecte privind istoricul căilor ferate și a tehnologiei feroviare în Banatul Montan - I* (prof. Helmut Kulhanek), *120 de ani de la inaugurarea liniei de cale ferată Sighetu Marmăției-Bocicoiu Mare* (T. Lorincz), *Uzinele „Nicolae Malaxa” după 90 de ani* (ing. Gabriel Mărgineanu), *Poșta Principatului Moldova în perioada 1776-1800 - III* (Aurel Maxim), *Mașini de înlocuire în Franța* (ing. Mircea Pătrășcoiu), *Italia și mașinile*

de francat mecanic (M. Pătrășcoiu), *Căile ferate din insula Man* (Jim Ballantyne), *Evoluția transportului public cu tramvaiul în București* (G. Mărgineanu), *Din trecutul băncilor de sece: Societatea creditului funciar urban din Iași* (conf. dr. Valeriu Dornescu), filatelie feroviară în Europa, realizări filatelice, literatură filatelice, activitatea asociației. Se prezintă scrisoarea adresată de AFFR către Asociația Filateliștilor din județul Cluj, prin care se returnează diploma și celelalte materiale privind expoziția filatelice de literatură LIBRAFILA 2011, apărind că manifestarea nu s-a desfășurat după regulile care guvernează manifestările filatelice normale. (dnd)

CIRC

Data punerii în circulație: 01.06.2011.

Dimensiuni: marca poștală, 33x48 mm; bloc, 118x102 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 32 timbre; **minicoală** de opt mărci poștale de aceeași valoare și o vinietă plasată în mijloc (poziția 22); **bloc** de două mărci poștale cu folio argint cu desen hologramă.

Tipărit offset, la patru culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 20.200 (seria), 9.000 (bloc).

325 FDC-uri, echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Carton filatelic, în tiraj de 230 exemplare, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.



CIRCUS

Date of issue: 01.06.2011.

Size: stamp, 33x48 mm; block, 118x102 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps; **small sheet** of eight stamps and one label; **block** of two stamps with silver foiling with hologram design.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 20,200

(the issue), 9,000 (block).

325 FDC's equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Philatelic document, into a run printing of 230 copies, equipped and cancelled similar to the FDC.

30 de ani dedicați luptei împotriva HIV/SIDA

Data punerii în circulație: 08.06.2011.

Dimensiune marcă poștală: 48x33 mm.

Machetator: Vlad VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale; **minicoală** de 12 mărci poștale+patru TABS-uri.

Tipărit offset, la patru culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 48.608.

325 FDC-uri, echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Carton filatelic, în tiraj de 230 exemplare, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.



30 years of a world living with AIDS

Date of issue: 08.06.2011.

Stamp size: 48x33 mm.

Designer: Vlad VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps; **small sheet** of 12 stamps+four TABS.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 48,608.

325 FDC's equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Philatelic document, into a run printing of 230 copies, equipped and cancelled similar to the FDC.

NOUL BUCUREȘTI - PASAJUL BASARAB UN ARC PESTE TIMP

Data punerii în circulație: 21.06.2011.

Dimensiuni: marca poștală, 48x33 mm; bloc, 178x118 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale; **minicoală** de opt mărci poștale și patru vinietă; **bloc** de două mărci poștale.

Tipărit offset, la patru culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 38.200 (marca poștală), 7.800 (bloc).

325 FDC-uri, echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Carton filatelic, în tiraj de 230 exemplare, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.



THE NEW BUCHAREST - BASARAB OVERPASS AN ARCH OVER TIME

Date of issue: 21.06.2011.

Size: stamp, 48x33 mm; block, 178x118 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps; **small sheet** of eight stamps and four labels; **block** of two stamps.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 38,200 (stamp), 7,800 (block).

325 FDC's equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Philatelic document, into a run printing of 230 copies, equipped and cancelled similar to the FDC.

FLORI DE PIERȘIC

Data punerii în circulație: 30.06.2011.

Dimensiune marcă poștală: 27x42 mm.

Foto: Victor BORTAȘ.

Prezentare: **minicoală** de șase mărci poștale (două coloane de trei mărci poștale din fiecare valoare).

Tipărit offset, la cinci culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 183.000 serii complete.

325 FDC-uri, echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Carton filatelic, în tiraj de 230 exemplare, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.



Piersicul (Prunus persica)
The peach tree



PEACH BLOSSOM

Date of issue: 30.06.2011.

Stamp size: 27x42 mm.

Photo: Victor BORTAȘ.

Page composition: **small sheet** of six stamps (two columns of three stamps of each value).

Printing system: offset, in five colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 183,000 sets.

325 FDC's equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the first day postmark.

Philatelic document, into a run printing of 230 copies, equipped and cancelled similar to the FDC.

ZIUA MĂRCII POȘTALE ROMÂNEȘTI - 150 DE ANI DE LA ÎNFIINȚAREA ASOCIAȚIUNII ȘI BIBLIOTECII ASTRA - SIBIU



Data punerii în circulație: 15.07.2011.
Dimensiuni: marca poștală, 48x33 mm; bloc, 161x80 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale, **minicoală** de opt mărci poștale și o vinietă plasată central (poziția 22); **bloc** de două mărci poștale (o serie).

Tipărit offset, la cinci culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 49.000 (valoarea nominală de 3,00 Lei), 20.200 (valoarea nominală de 9,10 Lei), 800 blocuri.

325 FDC-uri, echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Carton filatelic, în tiraj de 230 exemplare, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.

Album filatelic, în tiraj de 800 exemplare, echipat cu blocul de două timbre al emisiunii numerotat cu roșu, cu logo aniversar pe manșetă imprimat în folio aur și două cărți poștale ilustrate tematice.

ROMANIAN STAMP DAY - 150 YEARS SINCE THE ESTABLISHMENT OF ASTRA SIBIU ASSOCIATION AND LIBRARY



Date of issue: 15.07.2011.

Size: stamp, 48x33 mm; block, 161x80 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 pieces, **small sheet** of eight stamps+one label; **block** of two stamps (one set).

Printing system: offset, in five colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 49,000 (the stamp with face value 3.00 Lei), 20,200 (the stamp with face value 9.10 Lei), 800 blocks.

325 FDC's equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the first day postmark.

Philatelic document, into a limited edition of 230 copies, equipped and cancelled similar to the FDC.

Philatelic album, into a run printing of 800 copies, equipped with the block of two stamps of the issue numbered in red, with anniversary logo imprinted in gold foiling on the illustrated border and two thematic illustrated cards.

To access this journal click
<http://www.philatelica.ro/revista.html>

philatelica.ro

editor-fondator: DAN N. DOBREȘCU

redactor șef: LÁSZLÓ KÁLLAI

135 de ani de la înființarea Societății Naționale de Cruce Roșie din România

Data punerii în circulație:
03.07.2011.

Dimensiune marcă poștală:
48x33 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.
Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale; **minicoală** de opt mărci poștale și o vinietă plasată central (poziția 22)+trei TABS-uri.

Tipărit offset, la patru culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 20.200.

325 FDC-uri, echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Carton filatelic, în tiraj de 230 exemplare, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.



135 years since the establishment of the Romanian Red Cross

Date of issue: 03.07.2011.

Stamp size: 48x33 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps; **small sheet** of eight stamps and one label+three TABS.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 20,200.

325 FDC's equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Philatelic document, into a run printing of 230 copies, equipped and cancelled similar to the FDC.

FAUNĂ DIN REZERVAȚII NATURALE DIN ROMÂNIA



*Lupul (Canis lupus)/
The wolf*



*Stârcul roșu (Ardea purpurea)/
The purple heron*



*Cocoșul de munte (Tetrao
urogallus)/The capercaillie*

Data punerii în circulație: 25.07.2011.
Dimensiuni: mărcile poștale, 36x36 mm; bloc, 138x138 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.
Prezentare: **coli** de 28 mărci poștale; **minicoli** cu opt mărci poștale de aceeași valoare și o vinietă plasată în poziția 12 cu grafică diferită pentru fiecare valoare; **bloc** de patru mărci poștale diferite cu manșetă ilustrată.

Tipărit offset, la cinci culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 21.640 (serii complete), 9.250 (blocuri).

Set de două FDC-uri, echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z. în tiraj total de 325 seturi.

Carton filatelic, în tiraj de 230 exemplare, echipat și obliterate în mod similar cu FDC-ul.



*Câinele enot
(Nyctereutes procyonoides)
The Raccoon dog*

Date of issue: 25.07.2011.

Size: stamps, 36x36 mm; block, 138x138 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 28 stamps; **small sheet** of eight stamps (each value) and one label; **block** of four stamps with illustrated border.

Printing system: offset, in five colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 21,640 (complete sets), 9,250 (blocks).

Two FDC's, equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark. Run printing: 325 sets.

Philatelic document, into a limited edition of 230 copies, equipped with the stamps of the issue and cancelled with the *first day* postmark.

STAMP COLLECTOR, site-ul filatelistului brăilean Nelu Ivan (<http://www.neluivan-braila.ro>) ne prezintă un exemplar din faimoasa marcă poștală *Two-penny* Mauritius, aflat în colecția sa ([http://](http://www.adevarul.ro/societate/viata/Are_un_timbru_Mauritius_de_2-1_milioane_de_euro_0_515949043.html)

www.adevarul.ro/societate/viata/Are_un_timbru_Mauritius_de_2-1_milioane_de_euro_0_515949043.html). O ofertă de materiale filatelice este de asemenea disponibilă pe acest site.

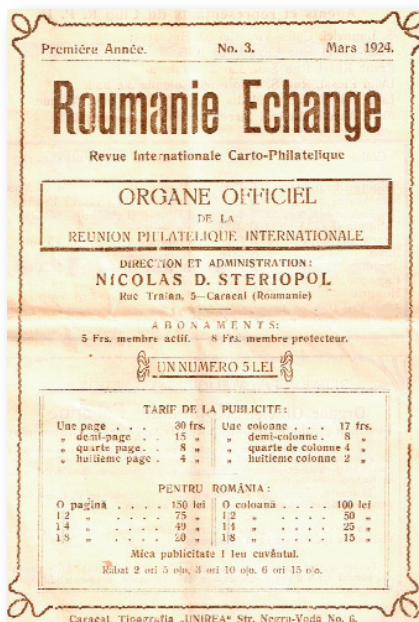
Roumanie Echange

ing. Emanoil SĂVOIU

Roumanie Echange - revistă internațională cartofilatică, o publicație filatelică locală apărută la Caracal în martie 1924, editată în limba franceză de Nicolas D. Steriopol, intitulată pompos organ oficial al *Reuniunii Filatelice Internaționale* - RPI, prezintă nume și adrese de filатели și negustori, majoritatea necunoscute în zilele noastre. Lista agenților și reprezentanților clubului RPI cuprindea următoarele nume: S. Lupovici (București), Pinat Lobel (Iași), Franz Küzel (Craiova), Luigi Plessi (Italia), M. Y. Manak (Africa de Est). Lista de membri cuprindea 115 nume, din care 13 erau străini, iar 9 fiind români din afara Olteniei.

Aceste liste ne fac să ne întrebăm dacă astăzi în Caracal sau în zona adiacentă avem un număr similar sau mai mare de filатели și negustori. Părerea mea este că nu.

Nota editorului: La vremea respectivă orașul Caracal era reședința județului Romanați (azi desființat), fiind al doilea oraș ca număr de populație și importanță economică din Oltenia.



Expoziția filatelică interjudețeană 150 de ani de la înființarea asociației ASTRA

Asociația Filateliștilor din Județul Sibiu a organizat, în perioada 18 mai - 30 iunie 2011 la Sibiu, expoziția filatelică interjudețeană „150 de ani de la înființarea asociației ASTRA”.

A fost editat un catalog în care semnează: ÎPS Dr. Laurențiu Streza - Arhiepiscop al Sibiului și Mitropolit al Ardealului, Martin Bottesch - președinte al Consiliului Județean Sibiu, prof. univ. dr. Dumitru Acu - președinte Asociațiunea ASTRA, Onuc Nemeș-Vintilă - director Biblioteca Județeană ASTRA, Olaru Ion Valeriu - director general al Complexului Național Muzeal ASTRA, prof. univ. dr. Sabin Adrian Luca - director general al Muzeului Național Brukenthal Sibiu, și prof. Nicolae Salade - președintele Asociației Filateliștilor din Județul Sibiu; un plic special (macheta dr. Ioan Daniliuc), o ștampilă ocazională (macheta Col. (r) Virgil Cristea), precum și o insignă au fost puse la dispoziția participanților și vizitatorilor.

Juriul (președinte Mircea Calu) a acordat diplome (macheta dr. Ioan Daniliuc) în rang de maximum *Ver-meil* celor peste 25 de expozanți.

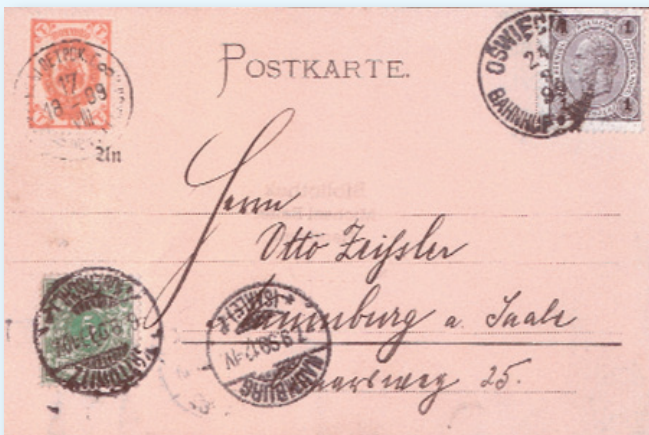
Alina Mihaela VLAIC



O nouă piesă din triunghiul celor trei împărății

Răsfoind prin mape am găsit o nouă ilustrată din triunghiul celor trei împărății, care se adaugă celor semnalate în philatelica.ro nr. 1 (12) - ianuarie-februarie 2011, pag. 31 și nr. 2 (7) - martie-aprilie 2010, pag. 35.

Ilustrația, într-o singură culoare - negru, pe un carton albastru, având pe cei trei împărați în medalion alungit (eliptic), fără steagurile țărilor respective și coroanele imperiale. Textul - *Salutări din triunghiul imperial de lângă Myslowitz O.S. (Ober Schlesien - Silezia superioară)*. Pe verso ilustrata este francată cu trei mărci poștale din cele trei imperii: Rusia - marca cu *stema imperială* de o copeică, obliterated 18 VIII (18)99; Austria - marca cu Franz Joseph de un creițar, obliterated



OSWIECIN 24/8/99 Bahnhof; Germania - marca de cinci pfenning, obliterated KATOWITZ (OBERSCHL.)

6.9.99. Ilustrata sosește la NAUMBURG (SAALE) la data de 7.9.99.

Michael BAUER



Revista presei

CURIERUL FILATELIC, nr. 160, ianuarie-martie 2011. Din sumar: *150 de ani de la înființarea AS-TREI* - Mircea D. Țața și Ioan Părean, *Raport de activitate privind maximafilia în România în anul 2010* - Vasile Doros, *Un istoric al cercetărilor privind istoria poștelor locale turistice din Ardeal (IV)*, *Două medalii sibiene din argint dedicate lui Ferdinand I, Împărat al Austriei, Rege al Ungariei și Mare Prinț al Transilvaniei (1837)* - Ovidiu Dicoi, *Vinietele diasporei într-o ediție bibliofilă de... filatelie!* - Silviu N. Dragomir, *Aspecte filatelice medievale* - Liviu Pintican Juga, *Maica Teresa* - Gheorghe Văduva, *Glume poștale* - Nicolae Ilișiu, Documentar Fram - *Detalmo Savorgnan di Brazza inventatorul mașinii de francat* (Nicolae Ilișiu) și *Mecanotelia în România - date calendaristice și evenimente* (Mircea Pătrășcoiu), noi emisiuni de mărci poștale românești, noi întreguri poștale românești, știri din țară, recenzii filatelice.

KOLECTOR.NET, blogul dlui Daniel Marcu, 22 iulie 2011, în materialul intitulat *Când filatelia tolerează fudulia* - <http://www.kolector.net/2011/07/22/cand-filatelia-tolereaza-fudulia/#more-5227> - tratează circulația timbrelor nedantelate emise în perioada interbelică.

POȘTAȘUL, nr. 392, iunie 2011, revistă editată de Compania Națională Poșta Română. Din sumar: *Lansarea volumului „Istoria mișcării filatelice din România”* (Nicoleta Micu), *Unirea Poștelor cu Tele-*

graful în Principatele Române (Cristian Scăiceanu).

ROMANIAN STAMP NEWS (<http://romanian-stampnews.blogspot.com>), blogul dlui Marian Jianu, ce semnează sub pseudonimul Max Peter, 21 iulie 2011, menționează ID-urile de pe Delcampe ale unor negustori care comercializează piese clasice românești false.

THE PHILATELIC JOURNALIST, nr. 135/iulie 2011, revistă a *Association International des Journalistes Philatéliques* (Asociația Internațională a Ziariștilor Filatelici) - AIJP (www.aijp.org). Din sumar: Wolfgang MAASSEN - *Welcome to IPHLA 2012 Mainz!*, Wolfgang MAASSEN - *Looking back: literature and exhibitions*, Wolfgang MAASSEN - *Copyright - Problems in Philately* (1).

TOPICAL TIME, nr. 3(367), mai - iunie 2011, revistă de filatelie tematică a *Asociației Tematicilor Americani (ATA)*, în cadrul rubricii de periodice din străinătate, sub semnătura lui George B. Griffenhagen, este semnalată din România revista philatelica.ro, fiind prezentat și comentat conținutul numărului 6(11)/noiembrie-decembrie 2010. Din sumar nr. 4(368), iulie-august 2011: *Fighting fires, Lesser known earthquakes & fires* - Edward T. Flory, *Saint-Exupery and the Andes* - Gregory W. Frux, *Venus de Milo* - Arthur H. Groten, *Philatelic shapes: An update* - James E. Hall, *Air-Sea rescue: „That others may live”* - William L. Farrar. (dnd)

Top descoperiri românești (IV)

Moara cu roată și făciaie

Dan N. DOBRESCU, AIJP

Apariția la sfârșitul anului 2010 a emisiunii *România - Premiere mondiale (I)*, oferă tematicienilor multiple satisfacții, regăsindu-se în aceasta elemente ale dăinuirii peste veacuri a creației științifice românești [1].

O realizare tehnică excepțională a fost moara cu roată cu făciaie, cu ax vertical și palete scobite în formă de căș (România: Mi #4818, Fig. 1 - Mi #6482) - invenție populară românească -, o adevărată regină a instalațiilor hidro tehnice medievale, răspândită mai ales în Oltenia. Această instalație pune în evidență utilizarea energiei

hidraulice prin mijloace la îndemâna obștilor sătești. Se apreciază că tipul de rotor al morii este un precursor al turbinei hidraulice Pelton, inventată în 1884 de inginerul american Lester Allen Pelton (1829-1908). A fost folosită în zonele unde căderile de apă aveau debite mici dar viteze de curgere mare, fiind menționată încă din sec. XIII-XIV.

Un exemplar al acesteia a fost adus din comuna Ciuperceni, cătunul Strâmba, județul Gorj - unde a funcționat în perioada 1870-1953 -, la Muzeul Național Tehnic „Prof. ing. Dimitrie Leonida” - aflat în Parcul Carol I din București (Fig. 2, carte poștală cod 1109/73, există în două variante de culoare: albastru și roșu). Printr-un circuit al apei în sistem închis, moara a fost în stare de funcționare pentru vizitatori până în 4 martie 1985 când în urma unui accident produs la structura de rezistență a clădirii muzeului - prăbușirea acoperișului pe o lungime de 20 metri și o lățime de 12 metri -, acesta

Top Romanian discoveries (IV)

The vertical wheel mill

The appearance of 2010 year's issue *Romania - World premieres (I)*, offers many satisfactions to the thematicians, finding here elements of the Romanian scientific creation that have lasted throughout the years [1].

An exceptional technical achievement was the vertical wheel mill, with a vertical axle and ladle-shaped blades (România: Mi #4818, Fig. 1, Mi #6482) - Romanian folk invention-, a true queen of medieval hydro-technical systems, widespread across Oltenia. This system highlights

the use of hydraulic energy through means accessible for the village brotherhoods. It is appreciated that the rotor type of the mill is a predecessor of the Pelton hydraulic turbine, invented in 1884 by the American engineer Lester Allen Pelton (1829-1908). It was used in the areas where the waterfalls had a low flow, but with a fast speed, being mentioned as early as the 13-14th century.

A copy was brought from Ciuperceni district, Strâmba village, Gorj county where it worked between 1870 and 1953-, at „Dimitrie Leonida” National Technical Museum - situated in „Carol I” Park in Bucharest (Fig. 2, postcard having the code 1109/73, with two color versions: blue and red). Through a water circuit in closed system the mill remained at work for visitors until March 4, 1985

when because of an accident to the museum building structure - the roof collapse measuring 20 m in length and 12 m in width - it was entirely closed until 1993 (Fig. 3) when it was partially reopened [2].



Fig. 1

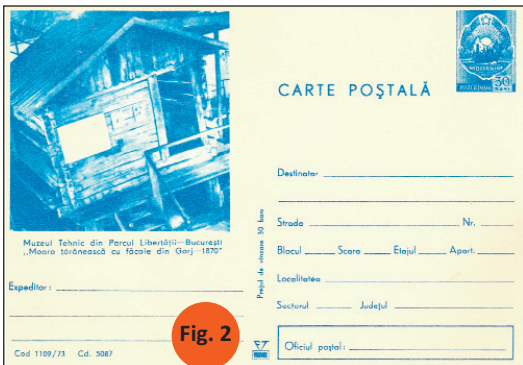


Fig. 2

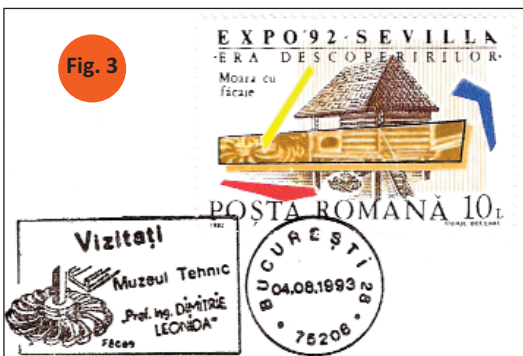


Fig. 3

s-a închis total până în 1993 (Fig. 3) când s-a redeschis parțial [2]. Din păcate în prezent această instalație nu este în funcțiune și nu este vizibilă.

O instalație similară, în stare de funcțiune, este expusă în sala mașinilor de forță din *Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik* din München, cel mai mare muzeu tehnic modern. De asemenea exemplare originale sunt expuse la Viena, în *Muzeul Capodoperelor Științei și Tehnicii*, și în *Dumbrava Sibiului* (jud. Sibiu), la *Muzeul Tehnicii Populare*.

Dispozitivul hidraulic al acestei creații anonime, de data aceasta în varianta clasică cu ax orizontal, este redat în partea superioară a valorii de 55 b cu fosta stemă a județului Vâlcea din emisiunea *Uzual - Stemele județelor din R.S. România - partea a II-a* (Fig. 4, Mi #3464).

Roata cu făcea constituie rezultatul unui întreg sistem de soluții destinate să amelioreze alimentarea și admisia, bazat pe exploatarea totală a căderii.



Fig. 4

Unfortunately nowadays this installation is not at work and can not be seen.

A similar installation in function is exhibited in the hall of the power machines at the *Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik* from München, the largest modern technical museum. Original exhibits are also displayed in *Vienna Museum of Science and Technical Masterworks* and in *Dumbrava Sibiului* (Sibiu district) at the *Museum of Folk Technology*.

The hydro-technical device of this anonymous creation, this time in classical variant with horizontal axle, is shown in the upper part of the stamp of 55 b having the former coat of arms of Valcea county of the issue *Usual stamps - Coat of arms of the counties from the Socialist Republic of Romania - part II* (Fig. 4, Mi #3464).

The vertical wheel mill represents the result of a whole system of solutions designed to increase the water supply based on the total use of the water fallings.

Referințe/References:

- [1] DOBRESU, Dan N. - *Creații ale științei și tehnicii românești pe stemele județelor și municipiilor/Creations of the Romanian science and technique on the coat of arms of the counties and municipies*, Filatelia, XXXVI, 4 (371), aprilie/April 1987, 5.
[2] DIACONESCU, Nicolae A. - *Monumente tehnice privind*

utilizarea energiei hidraulice în România. Perspectivă istorică și muzeistică/Technical monuments regarding the use of the hydraulic energy in Romania. Historical and museum perspective, 20 martie/March 20, 2008, web site address <http://www.poezie.ro/index.php/article/1774358/index.html>



Cenzură poștală pakistaneză - războiul indo-pakistanez (1965)

În aprilie 1965 lupte puternice au izbucnit la granița dintre Pakistanul de Vest și India, ce s-au extins ulterior și asupra regiunilor Kashmir și Punjab. India a acuzat faptul că din nou pakistanezii invadeau Kashmir-ul, în timp ce Pakistanul a pretins că invadatorii erau de fapt luptători pentru eliberarea Kashmir-ului. Când Pakistanul a lansat la rândul său aviația, pregătită de SUA, fiecare din cele două părți a început o invazie pe teritoriul celuilalt stat. În septembrie 1965 Națiunile Unite au intervenit pentru a se înceta focul. Confrontările directe dintre cele două state s-au încheiat în ianuarie 1966, imediat după ce a fost semnat un acord între India și Pakistan la Tașkent, în fosta Uniune Sovietică, prin medierea acesteia din urmă.

Alăturat prezentăm o scrisoare ce amintește de aceste evenimente expediată din KARACHI la data de 18 septembrie 1965 fiind sosită la BUCUREȘTI la data de 5 octombrie 1965. Scrisoarea poartă semnele trecerii prin cenzura pakistaneză.

Prof. Victor NECOLAU



„Prin așezarea, înfățișarea și bogăția lui, pământul românesc a înrăurit mult asupra istoriei noastre.”¹.

Istoria mărcilor poștale românești în context european

Tatiana Teodora ROȘCA

Țara a reprezentat un punct tampon în calea invaziilor barbare din Asia dar și cheia tuturor schimburilor cu Estul. Înconjurată de imperii puternice a trebuit să-și apere nu numai granițele, dar și propria entitate națională, religia și cultura, spre a nu fi absorbite. Tutoror acestor lucruri le fac dovadă și le stau mărturie peste ani mărcile poștale emise de-a lungul celor mai bine de 150 de ani scurși de la punerea în circulație a primului timbru românesc².

Marca poștală este, alături de imn, steag, stemă și monedă, un simbol oficial de stat. Ea este o proiecție a realităților, o oglindă a civilizației, atașată la ideologia și contextul specifice momentului, fapt ce este demonstrat încă de la momentul apariției ei⁴.

Marca poștală reflectă un mesaj istoric clar și punctual, în multe situații cu încărcătură politică, prin intermediul imaginii și textului reproduse, rolul de instrument politic fiind asigurat prin propagandă pe care o face⁵.

Apariția unor serii de mărci poștale românești a fost rezultatul relațiilor țării noastre cu țările vecine și cu cele mai îndepărtate, ea circumscrind-se contextului european al momentului. Nu există eveniment important petrecut în România, și care să se răsfrângă și asupra Europei, care să nu-și găsească ilustrarea prin timbre. Ne-am făcut cunoscuți în Europa și în lume și prin aceste mici petice de hârtie.

Cel mai elocvent exemplu este apariția în Moldova a primelor timbre, celebrele „Cap de bour”, în 1858, eveniment ce a avut un puternic caracter politic de emancipare națională. Străvechea stemă a Mușatinilor, „Capul de bour”, semn heraldic de pe stema Principatului Moldovei, este timbrul ce constituie cheia de boltă a filateliei românești⁴.

Având în vedere situația po-

litico-economică din Europa de la mijlocul secolului al XIX-lea este evident că apariția primelor mărci poștale românești nu a reprezentat doar o simplă măsură administrativă, ci a fost o mișcare politică împotriva suzeranității otomane⁶.

După unirea din 1859 a Moldovei cu Țara Românească apare seria de timbre „Principatele Unite” în care se regăseau reunite stemele celor două țări: bourul și vulturul. Întrucât Țările Române se aflau încă sub suzeranitatea turcească, valorile erau menționate tot în paralel⁷.

Timbrele „Principatele Unite” 1862 au ilustrat idealul național realizat abia prin Marea Unire din 1918, eveniment ce a schimbat harta Europei⁸. Mărcile poștale din perioada interbelică reflectă tratatele încheiate de România cu țările balcanice.

„Mica Înțelegere”⁹, organizație de securitate regională înființată în 1921 prin convenții de alianțe defensive bilaterale între România, Cehoslovacia și Iugoslavia, a fost subiectul a două emisiuni poștale, în 1936 și 1937¹⁰.

„Înțelegerea Balcanică”¹¹, organi-

zație politică formată în 1934 între România, Iugoslavia, Grecia și Turcia, a fost reprezentată prin seriile de timbre emise în 1938 și 1940¹².

După 23 august 1944 lucrurile se schimbă radical, fapt cu implicații majore și în filatelie. Odată cu instaurarea în România, la 6 martie 1945, a guvernului procomunist condus de Petru Groza, politica de editare a mărcilor poștale capătă o nouă orientare. Până în 1958 putem vorbi despre o orientare sovieto-comunistă, iar din 1958 până în 1989 de o orientare național-comunistă¹³.

Un caz interesant îl reprezintă emisiunea „75 de ani de la cucerirea independenței de stat”¹⁴. Cu această ocazie au fost emise două timbre. Prima valoare reprezintă lucrarea „Atacul de la Smârdan” a lui Nicolae Grigorescu, căreia i s-a implantat însă un soldat rus în primul plan¹⁵. Timbrul a preluat imaginea unui afiș de epocă, realizat de colectivul DRALCO - Ion Drugă, Lipa Alămaru, Ilie Costescu - pe care Dimitrie Știubei l-a transpus pe marca poștală. De altfel, macheta acestui timbru (Fig. 1, Colecția Muzeul Național Filatelic¹⁶) nu este semnată¹⁷. Se pare că ►►►

¹ Constantin C. Giurescu, *Istoria Românilor*, București, Editura All Educational, 2007, vol. I, p. 20.

² Corneliu Spineanu, *Catalogul mărcilor poștale românești '84*, București, 1984 (în continuare CMPR 1984), vol. I (1858-1947), p. 4.

³ www.romfilatelia.ro, 20 mai 2011.

⁴ Cristina Popescu, *Marca poștală - mesaj controlat politic*, philatelica.ro, II, 3(8) - mai-iunie 2010, p. 1.

⁵ Mihail Berza, *Originile heraldice ale mărcilor „Cap de Bour”*, în „Filatelia”, nr. 11, noiembrie 1958, p. 8.

⁶ Nicolae Tripicovici, *Prefață la Otto Gross, Kazimierz Gryzowski, Incursiune în lumea timbrelor*, Editura Albatros, București, 1983, p. 10.

⁷ CMPR 1984, vol. I, p. 7.

⁸ Cristina Popescu, *op. cit.*, p. 3.

⁹ Dinu C. Giurescu, *Istoria României în date*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Enciclopedică, București, 2007, p. 367.

¹⁰ CMPR 1984, vol. I, pp. 99 - 100.

¹¹ Dinu C. Giurescu, *op. cit.*, p. 429.

¹² CMPR 1984, vol. I, pp. 101 și 107.

¹³ Oana Ilie, *Propaganda politică. Tipologii și arii de manifestări. 1945 - 1958*, volumul I, teză de doctorat, Universitatea din București, 2009; Eugen Denize, *Propaganda comunistă în România (1948 - 1953)*, Editura „Cetatea de Scaun”, Târgoviște, 2009.

¹⁴ CMPR 1984, vol. II (1948 - 1984), p. 31.

¹⁵ Cristian Scăiceanu, *Montaj sau trucaj?*, în „Filatelia”, nr. 11, noiembrie 1991.

¹⁶ Cristian Scăiceanu, *Istoria mișcării filatelice din România*, Ed. Oscar Print, București 2011, p. 523.

¹⁷ Idem.

ideea nefericită a colectivului DRALCO, în afara timbrului emis, a mai generat și alte preluări, pentru că la intrarea în Biblioteca Centrală Militară, până la cutremurul din 1977, a existat în partea stânga un basorelief inspirat de „Atacul de la Smârdan” la care s-a adăugat soldatul rus¹⁸. Al doilea timbru prezintă imaginea unui soldat român și al unui sovietic în uniforme și cu armamentul de la începutul anilor '50. Desigur că ilustrația timbrului nu are nimic de a face cu independența României din 1877.

După 1958 și până în 1965 timbrele emise în România cu mesaj prosovietic aproape dispar sau sunt prezente împreună cu cele care au un subiect american, cum este cazul emisiunilor cu tematica cosmos, fapt de neimaginat în anii '50. Cele cu pronunțată tentă comunistă se diminuează simțitor și încet-încet începe să apară o situație de normalitate, reflectată și de mărcile poștale obișnuite, care ilustrează reptile, pisici, povești, flori, animale, sport etc.

Tematicile mărcilor poștale rețin în perioada comunistă colaborarea economico - culturală

europenă dar și implicarea României în politica continentului.

După 1989 timbrele ilustrează noile schimbări, cum ar fi aderarea României la Uniunea Europeană (Fig. 2 - semnarea Tratatului de aderare, Fig. 3 - membră a UE) sau participarea României la viața politică europeană.

Ca o caracteristică generală putem spune că timbrele au fost mereu un mijloc foarte eficient de propagandă. Eficiența constă în faptul că fiecare marcă poștală este tipărită, pentru a-și îndeplini scopul financiar, în sute de mii, sau chiar milioane de exemplare¹⁹. Mesajul transmis de imaginea ce este imprimată pe marca poștală poate ajunge, odată cu scrisoarea aferentă, în cele mai îndepărtate colțuri ale lumii. Astfel, și astăzi, la mult timp de la emitere, mărcile poștale continuă să transmită mesaje, asemenea unor materiale radioactive, ale căror radiații nu încetează niciodată.

Ca o concluzie trebuie subliniat că istoria mărcilor poștale românești a urmat îndeaproape, în dezvoltarea ei, istoria națională și internațională, în particular și cea europeană.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

¹⁸ Idem.

¹⁹ Facem precizarea că mărcile poștale nu contribuie la transmiterea propriu-zisă a corespondențelor poștale, ci doar atestă faptul că taxele pentru respectivele trimiteri au fost plătite, și din acest motiv considerăm că timbrele au un scop financiar, chiar dacă atunci când se utilizează în serviciile poștale caracterul lor este poștal.

Revista presei

STUDII FILATELICE BRAȘOVENE, publicație bilingvă (română-engleză). Din sumar nr. 1(18)/2011: *Machete, proiecte, modele și probe pentru timbrele românești (III)* - Victor Iordache, *Importante descoperiri M.V.I.R. (III)* - George Morărel, *Particularitățile circulației poștale a emisiunii locale „Ocupație franceză” din Arad (I)* - Gheorghe Cserni. Din sumar nr. 2(19)/2011: *Machete, proiecte, modele și probe pentru timbrele românești (IV)* - Victor Iordache, *Circulația poștală a mărcilor poștale locale „Oradea 1945”* - Voloncs Gabor, *Particularitățile circulației poștale a emisiunii locale „Ocupație franceză” din Arad (II)* - Gheorghe Cserni.

BULETIN INFORMATIV „MIHAI EMINESCU”, nr. 28-iunie 2011, Botoșani. Din sumar: *Zilele Eminescu* - Nicolae Iosub, *Eminescu, expoziție numismatică* - Ștefan Dina, *Serbarea de la Putna* - N. Iosub, *Catalog Eminescu* - Coriolan Chiriches, *Un colecționar de excepție* - N. Iosub, *Centrul Eminescu de la Bârlad* - Alina Mihaela Vlaic, *Pași pe urmele lui Eminescu* - Gh. Ciutacu, *Un portret Eminescu* - Mihai Cornaci, *Eminescu în imagini* - Gh. Todor, *Cartofile eminesciene* - Mihai Iacob, *Hotel Eminescu* - Ion C. Rogojanu, *Mărțișoare cu Eminescu* - M. Cornaci, *Voievodul Mihai* - Nicolae Dancu Petniceanu. (dnd)

Maria Cebotari - o soprană de renume mondial*

Prof. Valentin BEREZOVSCHI

Fiică a Basarabiei, Maria s-a născut în orașul Chișinău, la 10 februarie 1910, într-o familie modestă, fiind al treilea copil al profesorului Cebotaru, un om cu o cultură aleasă în domeniul muzicii.

Copil precoce, Maria a început să cânte încă din vremea fragedei copilării, vocea ei fiind remarcată de către preotul paroh al bisericii pe care familia o frecventa.

După terminarea cursurilor primare, a studiat la Școala normală de fete *Florică Niță*. Încă elevă fiind, a fost primită să cânte în corul Mitropolitan din Chișinău condus de preotul profesor Mihail Berezovschi. În anul 1924, doar la vârsta de 14 ani, Maria urmează Conservatorul *Unirea* din Chișinău (1924-1929), având o pleiadă de profesori de renume la vremea aceea. Este vorba de Anastasia Dicescu (canto), pr. Mihail Berezovschi (armonie), Grigore Gâdei (teorie și solfegii) și Clara Fainștein (pian).

După terminarea studiilor conservatorului, norocul i-a surâs. La Chișinău, sosise în turneu trupa *Teatrului de Artă din Moscova*, condus la acea vreme (1926) de către contele Alexandr Virubov. Profitând de ocazie, directorul teatrului fiind în căutarea unei tinere care să poată cânta și în rusește, a rămas fascinat de vocea și frumusețea Mariei, una din candidatele prezente la concurs. A fost angajată pe loc în trupa de teatru a contelui. Ba s-a mai întâmplat ceva. Contele se îndrăgostise pe moment de Maria fără ca aceasta să-și dea seama. Luând-o sub *aripa* sa ocrotitoare, în același an 1929, Maria a plecat la Berlin, unde, timp de un an a luat lecții de canto. A urmat o perioadă de alte turnee, printre care și la București, după care au plecat la Paris, să joace pe scenele marelui oraș. În această perioadă, Virubov cere în căsătorie pe *pupila* sa. Fără a da un răspuns, Maria scrie părinților la Chișinău, cerându-le consimțământul,

pentru că era încă minoră. Părinții nu și-au dat acordul, ținând seama mai ales de diferența mare de vârstă. Au urmat unele discuții și neînțelegeri. Lucrul acesta l-a afectat mult pe tatăl Mariei, drept urmare, într-o zi, inima sa a cedat, el murind în urma unui infarct.

Afectată de decesul tatălui, simțindu-se fără protecția unui bărbat, Maria decide să se căsătorească, în cele din urmă, cu contele Virubov.

După căsătorie își urmează soțul la Berlin, unde Virubov spera să primească un rol într-un film. Aici Maria ia lecții de canto, timp de trei luni, cu Oskar Daniel.

Pentru a susține o probă în fața dirijorului Fritz Busch, directorul Operei de Stat din Dresda, Maria reușește să învețe, într-un timp scurt, limba germană dovedind și în această privință, un talent deosebit. Busch cu o intuiție fantastică își dă seama de talentul Mariei și îi oferă pe loc un contract.

La numai 21 de ani, Maria Cebotari debutează în rolul Mimi din opera *Boema* de Giacomo Puccini, la opera din Dresda, după o pregătire asiduă de câteva luni. Spectacolul a fost un succes enorm și se părea că piesa era scrisă special pentru ea.

Ascensiunea ei a fost fulgătoare. Celebrul dirijor Bruno Walter vine special pentru ea la Opera din Dresda și îi oferă un contract pe trei ani pentru a evolua pe scena renumitului festival de operă de la Salzburg. La rândul său, conducerea Operei din Berlin i-a oferit un contract permanent, însă ea a refuzat, rămând fidelă Operei din Dresda, până în anul 1943. Totuși, a cântat ocazional și la Opera din Berlin, unde a entuziasmat publicul meloman prin rolurile interpretate în operele *Boema* și *Madame Butterfly*, de Puccini (Fig. 1, Republica Moldova, Mi #109). A fost apreciată și de compozitorul Richard Strauss (România, Mi #4121), care i-a încredințat rolul principal în operele *Sale Femeia tăcută* (1935) și *Salomeea*.

Maria Cebotari a devenit cu-



Fig. 1

noscută în întreaga Europă: Praga, Londra, Riga, Amsterdam, Paris, Bruxelles, Stockholm, Basel, Viena (Fig. 2, Republica Moldova, ilustrată maximă cu Mi #687, în planul secund al mărcii poștale Opera de Stat din Viena), prin rolurile Zerline în *Don Juan* de Mozart, Tatiana în *Eugen Oneghin* de Ceaikovski, Gilda în *Rigoletto* de Verdi, Constanța în *Răpirea din Serai* de Mozart.

La numai 24 de ani, Mariei Cebotari i s-a conferit cel mai mare titlu onorific existent în Germania și Austria de atunci - *Kammersängerin*.

Dacă în viață de scenă actrița s-a bucurat de succese aproape de neegalat, în viața privată soprana a avut mai puțin noroc. A divorțat de contele Virubov și s-a căsătorit cu actorul Gustav Diessl (1938).

În plin război ea a continuat alături de colegii săi să joace în spectacole. În 1943, pentru o mai mare siguranță, s-a angajat ca solistă permanentă a Operei de Stat din Viena (Republica Moldova, Mi #687; România, Mi #4122).



Fig. 2

* După un material realizat de dipl. ing. Mihai Rogai (Germania).

După război, în 1947, a participat la Festivalul de Operă din Anglia, la Covent Garden și opera din Viena, cântând în *Don Giovanni* de Mozart. În 1949, a participat din nou la Festivalul de operă de la Salzburg, pentru ultima oară, sub bagheta dirijorală a lui Herbert von Karajan.

Cu un an înainte, cântăreața suportase cu greu un șoc puternic. Soțul Gustav moare în urma a două infarcte. La numai un an de la moartea lui, având numai 39 ani, moare și ea, de o boală care a măcinat-o în timp - cancer la

ficat. A fost înmormântată alături de soțul ei, în cimitirul Doblinger, din Viena.

În anul 2000, o placă comemorativă a fost dezvelită pe locul unde a fost locuința artistei din Berlin (Hessenalle 12), pe care se poate citi: *Aici a trăit din 1938 până în 1945, soprana Maria Cebotari născută la Chișinău, actuala capitală a Republicii Moldova (10.02.1910 - 09.06.1949). A fost membră a Operei din Berlin. Ca interpretă a lucrărilor lui Wolfgang A. Mozart și Richard Strauss a fost neegalată până în zilele*

noastre. De asemenea, prin rolurile ei în filme, a fost una din cântărețele cele mai iubite ale generației ei.

Peste câțiva ani, în 2004, la Casa Cineaștilor din Chișinău, a avut loc premiera filmului *Aria*, realizat de regizorul Vlad Druck, după scenariul lui Dumitru Olărescu, având ca subiect viața și opera sopranei Maria Cebotari.

Spre amintire veșnică a acestei fiice a Chișinăului, ediliile orașului i-au dat numele unui bulevard iar un teatru local a fost rebotezat „Maria Cebotari”.



Mihai Eminescu la Chișinău

Plic ocazional dedicat călătoriei lui Mihai Eminescu la Chișinău, obliterat cu ștampila ocazională a Poștei Moldovei dedicată marcării a 125 de ani de la trecerea poetului Mihai Eminescu prin Basarabia de la Kuialnic la Odesa (traseul eminescian), MD-2000 CHIȘINĂU 16.09.2010.

Am încercat să aflui cu ce ocazie Mihai Eminescu a făcut această călătorie, cu care prilej am recitat lucrarea lui G. Călinescu - *Viața lui Mihai Eminescu*. La pag. 294, rândul 8 de sus, zice așa: ...*În această toamnă spirituală, cu ceață subțire și ploaie tristă și măruntă, petrecu Eminescu încă un an. În vara următoare, 1885, îl*



găsim la Andrejevsky Liman, lângă Odesa, trimis de prieteni prin cotizații să facă băi la stabilimentul doctorului Jachimowicz...

Deci această călătorie a făcut-o în perioada când era bolnav.

Prof. Valentin BEREZOVSKI



Filatelie românească la PHILANIPPON '11

În perioada 28 iulie - 2 august 2011 s-a desfășurat la Yokohama, sub patronaj FIP, expoziția filatelică mondială PHILANIPPON '11.

Din palmares:

- **Filatelie tradițională:** Emanoil SĂVOIU - *Romania 1872-1879, Aur Mare*, 95 puncte, *premiu special*; Takafumi TERAMOTO - *Romania King Carol I Engraved & Typographed 1908-1918, Vermeil Mare*, 87 puncte; Yuki

ITABASHI - *Romania „King Ferdinand I” Series 1920-1926, Vermeil Mare*, 85 puncte;

- **Întreguri poștale:** Ioan CĂTANĂ - *Postal stationery Romania 1870-1905, Aur*, 90 puncte;

- **Filatelie tematică:** Sorin VASILESCU - *Summer Olympic Games Berlin 1936, Argint*, 71 puncte;

- **Literatură:** Călin MARI-NESCU și Ștefan VÎRTACI - *Reve-*



nue stamps used in the Romanian postal service 1872-1915, Vermeil, 80 puncte; Mihai COJOCAR - *Romanian revenue & cinderellas catalogue 2011, Vermeil*, 80 puncte; Mircea Gheorghe MANOLE - *Romanian stamps catalogue (vol.3), Bronz-Argint*, 65 puncte. (dnd)

TORINO INCONTRA VENEZIA 2011

Vadim-Alec BARTOS

În calitate de membru al AS.IT.AF (Asociația Astrofilateliștilor Italiani), am avut onoarea să particip la două evenimente organizate în Italia: expoziția necompetitivă de astrofilatelie **TORINO INCONTRA** și expoziția națională **VENEZIA 2011**.

La primul dintre evenimente, *50 Anni di volo umano nello spazio* ce a avut loc la Torino în perioada 11-14 aprilie 2011, participanții au avut ocazia să ia parte la întâlniri, conferințe și dezbateri de-a lungul celor patru zile, în diferite locații din oraș. Pe lângă șansa de a afla informații de ultimă oră în ce privește explorarea spațiului de la oameni direct implicați, cei prezenți au avut onoarea de a-i întâlni pe câțiva dintre exploratorii cosmosului. Invitați de primă mână, astronautul american Walter Cunningham (Apollo 7), cosmonautul rus Valerii Ivanovici Tokarev (STS-96, Soiuz TMA-7, ISS Expedition 12) și astronautul italian Maurizio Cheli (STS-75) care au prezentat diferite lucrări și au participat la întâlniri cu publicul.

Autor al cărții *The All American Boys, partea umană a programului spațial*, domnul Walter Cunningham și-a prezentat ediția revizuită a cărții la prima ei traducere în limba italiană. Prezentările au avut loc atât la Torino cât și la Milano, ocazie cu care am avut deosebită șansă să îl însoțesc timp de două zile pe domnul Walter Cunningham și soția sa Dot la Milano și în împrejurimile orașului Torino în compania președintelui AS.IT.AF domnul Umber- to Cavallaro. Nu este pentru prima dată când am ocazia să cunosc un cosmonaut sau astronaut dar mi-a fost confirmat încă o dată, dacă mai era nevoie, că sunt pe lângă niște supraoameni niște OAMENI în adevăr deosebiți, un exemplu pentru oricine de caracter, ambiție, devotament, altruism (și

lista ar putea continua până în cosmos), dar nu în ultimul rând, un exemplu de modestie!

Domnul Cavallaro a fost sufletul acestor manifestări. Pasiunea sa pentru astrofilatelie și explorarea spațiului i-a însoțit pe toți cei prezenți și a dus la realizarea unor evenimente de cel mai înalt nivel.

În cadrul acestor evenimente, o atenție aparte i-a fost acordată bineînțeles expoziției astrofilatelice. La aceasta am fost și eu invitat să iau parte, atât ca participant cu exponatul meu *Soviet's International Manned Space Flights*, cât și ca realizator a graficii materialelor emise cu acest prilej (afișe, cărți poștale ilustrate - Fig. 1, ștampila etc).

Expoziția astrofilatelică **TORINO INCONTRA**, expoziție necompetitivă, ce a avut loc în cadrul evenimentelor mai sus menționate între 12-14 aprilie 2011, a adus în fața privitorilor, expozate *de aur* incluzând piese de muzeu. Printre acestea plicurile zburate pe Lună (Fig. 2 - 4) din colecția domnului Cavallaro, unul dintre cele 25 de plicuri zburate în cadrul proiectului Apollo-Soiuz (cosmonautul Valerii Kubasov - Soiuz 19, a confirmat existența acestor plicuri), aflat tot în colecția președintelui AS.IT.AF (Fig. 5) sau telegramele originale sovietice din colecția



Fig. 1

domnului Renzo Monateri prin care Nikita S. Hrușciov îl felicita pe Iuri Gagarin.

La expoziția de la Torino au fost prezentate 17 colecții de astrofilatelie.

Tot cu această ocazie Poșta italiană a lansat la Torino (grație încă odată neobositului Umber- to Cavallaro) marca poștală adevzivă de 0,75 € celebrând *50° Anniversario del primo volo umano nello spazio* machetată de G. Milite și la a cărei ștampilă P.Z. am avut și eu o variantă de design, schimbată însă în ultimul moment de teama problemelor de *copyright* ridicate de familia lui Gagarin². Timbrul a fost la dispoziția celor prezenți atât pentru realizarea produselor personale, cât și într-o formulă cunoscută colecționarilor români - o mapă specială cu ediție limitată incluzând toate produsele filatelice emise de Poșta italiană cu acest prilej.

Cei prezenți au avut ocazia să achiziționeze cartea domnului Cunningham și să obțină autograful acestuia pe volum, ►►►

¹ Torino are instituții și companii care se ocupă direct de cercetarea și explorarea spațiului, colaborări cu Agenția Spațială Europeană și contracte în ce privește întreținerea și dezvoltarea Stației Spațiale Internaționale (ISS) - ca fapt divers, apa care se bea la bordul stației orbitale ISS provine din izvoare din regiunea Torino. Ca fapt și mai divers, apa este diferită pentru cosmonauți și astronauti. Cu acest fapt și mai divers vă invit (pe cei care nu știți deja) să « gugiți » care e diferența între cosmonauți și astronauti. Despre diferențele între cele două ape, dacă e interes, poate într-un număr viitor.

² Galina, fiica mai mică a cosmonautului, născută în martie 1961, a solicitat să se înregistreze marca *Iuri Alekseevici Gagarin*. Conform experților, marca *Gagarin* valorează câteva mii de milioane de ruble - aproximativ 24 milioane € -, înformează agenția RIA-Novosti. A prezentat această cerere. Nu văd nimic rușinos, reprobabil în acest caz, mai ales dacă ținem cont că mulți au obținut beneficii de pe urma numelui Gagarin. De ce nu ar putea să o facă familia lui?, a precizat șeful Roscosmos, Anatoli Perminov.

iar dacă au ales să aplice și timbrul emis cu această ocazie beneficiau și de stampila P.Z. din partea angajaților Poștei italiene.

lar surprizele organizatorilor nu s-au oprit aici. Cei pasionați de astrofilatelie și cucerirea cosmosului au avut ocazia să achiziționeze un alt volum special, într-o condiție grafică de excepție, bogat ilustrat, cu informații rare ce pentru prima dată se găsesc adunate la un loc și anume lucrarea intitulată *Propaganda e Pragmatismo - in gara per la conquista della luna - una lettura astrofilatelica della storia* - a aceluiași omniprezent și polivalent Umberto Cavallaro.

Torino a fost pentru această perioadă inima celebrărilor spațiale, cu un puternic accent pe filatelie!

La doar două săptămâni după Torino, în perioada 29 aprilie - 3 mai, la Veneția, *Federația societăților filatelice italiene și Asociația pentru studiul istoriei poștale - Italia* organizau expoziția națională *VENEZIA 2011*.

Expoziția a avut parte de o deosebită promovare și s-a bucurat de participarea a numeroși expozanți la majoritatea claselor de expunere, exponatele acestora pu- tând fi admirate pe cele două nivele ale impresionantelor săli de expoziție amenajate în cadrul terminalului 103 din portul Veneția.

Expozanții s-au înscris la clasele: astrofilatelie, maximafilie, istorie postală clasică, istorie poștală diacronică sau filatelie tradițională clasică.

În clasa de astrofilatelie au fost prezentate opt exponate însumând 532 file de expunere, dintre care unul la clasa *un panou*.

Cu toată susținerea Dorei, partenera mea de viață, și a lui Amza, fiul meu de doi ani, care deja spunea că tata lucrează la aeroport, am pornit iar la drum spre Veneția.

Mai puțin surprinzătoare din punct de vedere astrofilatelic pentru mine, deoarece văzusem deja majoritatea exponatelor la Torino, expoziția a reunit însă spuma co-



Fig. 2

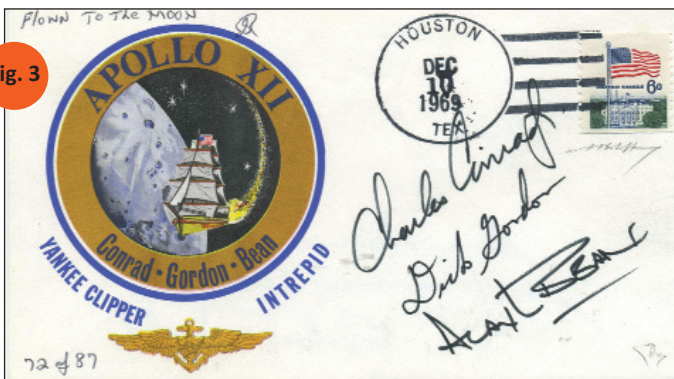


Fig. 3



Fig. 4

lecțiilor filateliștilor italieni.

Expoziția a avut parte de un bine reprezentat târg atât din partea colecționarilor, dar mai ales din partea *dealer*-ilor de profil din Italia și împrejurimi.

Au fost realizate câteva ștam-

pile tematice, puse la dispoziție colecționarilor pe parcursul celor cinci zile de expoziție, iar Poșta italiană prezintă la eveniment a oferit colecționarilor noile realizări, inclusiv nou - apărutul timbru adeviz Gagarin în mapa specială, mapă care s-a epuizat de îndată. O surpriză pentru mine a reprezentat-o prezența la un etaj inferior (dar tot parte a ▶▶▶▶▶

³ Colecționarii de «fumetti» sunt cei pasionați de benzi desenate, termenul făcând aluzie la «bulele» specifice acestor publicații în care este trecut textul rostit de personaje.

evenimentului) a colecționarilor de *fumetti* termen a cărui origine, trebuie să recunosc, am aflat-o cu această ocazie.³

Dar seara într-adevăr deosebită în ce mă privește a reprezentat-o seara palmaresului, la care am participat mai mult la insistențele Dorei. De aici lucrurile au avut o trăsătură amuzantă pentru mine și de aceea îmi permit să v-o istorisesc ca atare, cu *smile*-urile de rigoare.

Participanții la seara palmaresului erau vădit surprinși de prezența mea la eveniment. Eram necunoscutul cu vârsta sub medie și singurul cu sacou albicios de în, într-o mare de fracuri negre - poate ospătarii erau și ei în alb. Începând cu portarul de la hotelul de cinci stele de pe Canal Grande, care mi-a spus politicos că totul este *full* (deși nu era - erau și alte săli pe lângă cea unde avea loc palmaresul), și care m-a lăsat înăuntru doar când i-am prezentat invitația, cei prezenți aveau și ei aceeași privire semi-încruntată și întrebătoare. Am fost chiar întrebăat la un moment dat, prin intermediul băiatului unui comesean (care recunoștea că știe engleza), dacă am participat și eu cu un exponat la această expoziție. I-am răspuns în italiană că *si*, explicându-i totodată că sunt din România și că limbile noastre au o sumedenie de similitudini etc., că pot vorbi în italiană deși nu am studiat-o la școală dar că mă descurc mult mai bine în engleză.

Am continuat să povestim. Astrofilatelia nu l-a impresionat... oarecum însă acum se justifică vârsta mea mult mai mică față de grelele clase de istorie poștală. Oricum eram obișnuit... din clasa întâi de când colecționez exclusiv cosmos, la club și pe la târguri, din micile ironii gen *cosmonautule da ceva timbre de pe pământ nu-ți trebe?* nu am fost slăbit. Am perseverat, iar acum m-am dus să mă verific la o expoziție unde se aplică regulamentul F.I.P.

Au avut surpriza (ce să mai zic



Fig. 5 - Plic, în legătură cu marca poștală din URSS (Soyuz-Apollo) emisă la 8 mai 1975, obliteratea cu ștampila ocazională a lansării zborului comun Soyuz-Apollo, la 18 iulie 1975 (dată la care plicurile au fost semnate) și obliteratea de asemenea cu ștampila poștală duplicată a Cosmodromului Baikonur, care a fost utilizată la Moscova de compania de comerț exterior pentru materiale filatelice - *Kniga* (plic tip nr. 5).

Din colecția Umberto Cavallaro, președinte AS.IT.AF.

Fig. 5 - Cover, bearing the USSR Soyuz-Apollo's stamp issued on May 8th, 1975, backdated however after flight with the special postmark for launch day of the mission adjusted to July 18th, 1975 (the date on which the covers were signed) and cancelled also with the duplicate of the Baikonur Cosmodrome postmark which was used in Moscow for collectors' covers by *Kniga*, the trading company for export of philatelic items (cover type no. 5).

From collection of Umberto Cavallaro president of AS.IT.AF.

de uimirea mea) să mă văd chemat ultimul pe podium la acordarea medaliei de Aur la clasa de astrofilatelia pentru exponatul *Soviet's International Manned Space Flights* și rechemat pentru felicitările juriului (Fig. 6). Iar pentru mine surprizele nu se terminau aici. După ce i-am mulțumit domnului Michele Caso, comisarul F.S.F.I. care mi-a înmănat medalia și diplomele, am fost rechemat de către președintele AS.IT.AF Umberto Cavallaro pentru decernarea premiului *Best in the class*. Satisfacția mea a atins cote paroxistice iar încruntările preschimbate magic în zâmbete ale celor prezenți, dublate de întrebările de gen *de unde spuneați că ești?* au fost cireașa de pe tort.

Am reprezentat cu mândrie asociația filateliștilor italieni dar

mă bucur că sunt un filatelist român și chiar dacă astrofilatelia este tânără și puțin apreciată sau înțeleasă inclusiv printre filateliști, sper ca evenimentele spațiale de anul acesta să o reînvie cătuși de puțin iar eu să fi contribuit cu mica mea parte... inclusiv prin această istorioară.

Mulțumesc pe această cale prietenului meu Umberto Cavallaro și AS.IT.AF fără de care această *poveste astrofilatică* nu ar fi existat.

Vadim-Alexandru BARTOS (Alec Bartos) născut 19.09.75 Cluj-Napoca, visual artist freelancer. Licențiat al Academiei Arte I. Andreescu - pictură murală și restaurare. Preocupări filatelice: astrofilatelia și tematica cosmos. Contact: alec.bartos@gmail.com. Site: www.alecbartos.com.

TORINO INCONTRA VENEZIA 2011

Vadim-Alec BARTOS

As a member of AS.IT.AF (Italian Astrophilatelists Association) I have had the honor to participate to two events held in Italy: the «TORINO INCONTRA» non-competitive astrophilately exhibition and the VENEZIA 2011 national exhibition.

The first one mentioned *50 Anni di volo umano nello spazio* which took place in Torino between 11th-14th of April 2011, the exhibitors had the occasion to take part in meetings, conferences and debates during those four days, in different locations in the city. Along with the opportunity to gather breaking news information in the matter of space exploration from people directly involved¹, those present there had the honor to meet some of the outer space explorers. First class guests, American astronaut Walter Cunningham (Apollo 7), Russian spaceman Valerij Ivanov Tokarev (STS-96, Soyuz TMA-7, ISS Expedition 12) and Italian astronaut Maurizio Cheli (STS-75) presented different papers and participated at meetings with the audience.

The author of the book *The All American Boys, the human side of the space program*, Mr. Walter Cunningham, presented a revised edition of the book at its first Italian translation. The presentations took place both in Torino and Milan, on this occasion I had had the extraordinary opportunity to

stand along side Mr. Walter Cunningham and his wife Dot for two days, in Milan, and in the company of the president of AS.IT.AF, Mr. Umberto Cavallaro, in the surroundings of Torino. This is not the first occasion I have had to meet a spaceman or an astronaut, but it was yet again confirmed for me (as if it was needed) that I am with these super-people, some really special PEOPLE, a true example for anyone of character, ambition, devotement, selflessness (and the list can go on to the moon and back) and last but not least, an example of modesty!

Mr. Cavallaro was the soul of these events. His passion for astrophilately and space exploration animated all participants and determined the achievement of highest events. Among these events a special attention was paid of course to the astrophilately exhibition. I was invited to take part of it, as participant with my exhibit *Soviet's International Manned Space Flights* and also as designer of issued items on this occasion (posters, picture postcards - Fig.1, postmark etc).

TORINO INCONTRA astrophilately non-competitive exhibition, that was held within the mentioned events, between 12 and 14 of April 2011, presented to the guests exhibits awarded with gold medals including museum items. Among these the envelopes flown to the Moon (Fig. 2-4) from Mr. Cavallaro collection, one of the 25 flown envelopes from Apollo-Soyuz (spaceman Valerij Tokarev confirmed this fact), item also from the collection of AS.IT.AF

President (Fig. 5) or the Soviet original telegrams from Mr. Renzo Monateri collection where Nikita S. Hrushcirov congratulated Iuri Gagarin.

At the exhibition from Torino participated also 17 collectors.

On this occasion also the Italian Post launched at Torino (due once again to the indefatigable Umberto Cavallaro) the adhesive postage stamp of €0.75 celebrating the *50° Anniversario del primo volo umano nello spazio* designed by G. Milite and where I presented a lay-out for the *first day* postmark which was changed in the last minute because of the possible copyright problems raised by Gagarin's family². The stamp was at the disposal of the present ones for realizing their own items and also in a familiar manner for the Romanian collectors - a special booklet in a limited run printing comprising all philatelic items issued on this occasion by Italian Post.

The present ones had the opportunity to buy the book of Mr. Cunningham and to get his autograph, and if they choose to affix the stamp issued on this occasion they received also the *first day* postmark from the Italian Post employees.

But the surprises of the organizers did not stop here. Those interested in astrophilately and conquest of the outer space had the opportunity to get other special book in an exceptionally graphic design, plentifully illustrated, with rare information which are gathered together for the first time, so that the book entitled *Propaganda e Pragmatismo - in gara per la conquista della luna - una lettura astrofilatelica della storia* - of the same omnipresent and polyvalent U. Cavallaro.

Torino was in this period of time the heart of the space celebrations with a powerful accent on philately!

Only two weeks after Torino, from April 29th to May 3rd, in Venice the Federation of the Italian Philatelic Society and the

¹ Torino has institutes and companies that directly handle research and space exploration, collaborations with the European Space Agency and contracts regarding the maintenance and development of the International Space Station - so that, a fun fact, the water drank at the ISS orbital station comes from rivers from the Torino region. Also, another fun fact, the water is different for spacemen and astronauts. An even more interesting fun fact, I invite all of you (who don't already know) to 'google' the difference between a cosmonaut and an astronaut. Regarding the differences between those waters, if there is any interest, I might write in the next paper.

² Galina, the youngest daughter of the cosmonaut, born March 1961, requested to register *Iurii Alekseevici Gagarin's* trademark. According to experts, 'Gagarin' trademark is worth several thousands of million Roubles - approximately 24 million € - says the RIA-Novosti agency. She presented this request. I see nothing of shame or condemnation in doing so, especially if we keep in mind that many have benefited from the use of Gagarin's name. Why couldn't the family also do that?, stated Roscosmos manager, Anatoli Perminov.

Association for the study of postal history - Italy organized VENEZIA 2011 national exhibition.

The exhibition benefits of a special promotion and of numerous exhibitors at almost all exhibition classes, their exhibits being admired on the two levels of the imposing exhibition halls of the 103 terminal of the Port of Venice. The exhibitors were inscribed in the following classes: astrophilately, maximaphily, classical postal history, diachronic postal history or classical traditional philately.

In the class of astrophilately were displayed 8 exhibits having 532 sheets, one of it being at *One Frame* class.

Having the entire support of Dora, my partner of life and of Amza, my son of two years old who already said that his father is working at the airport, I went to Venice.

Much less surprising for me from astrophilately point of view, because I've already seen the majority of exhibits in Torino, the exhibition reunited the best exhibits of the Italian collectors.

The exhibition had a representative fair of the collectors and especially of the dealers in domain from Italy and surroundings.

Some special thematic postmarks were made and put at the collectors disposal all five days of the exhibition and the Italian Post present at the event offered to the collectors the new issues, including also the new issued adhesive stamp Gagarin in a special folder which instantly was distributed.

It was a surprise for me to see at the lower floor *fumetti* collectors, (as part of the event also), the origin of the term being discovered by me on this occasion.³

But the special evening for me was the Palmares evening, were I took part at Dora's insistences. From this point the things turned into an amusant way for me and that why I take the permission to tell you the story as it was, with the *smiles* involved.

Those present at the Palmares evening were obviously surprised

by my presence to the event. I was the unknown one of age under the average age, with an white linen jacket in a crowded of black taxitos - perhaps the waiters were also in white. Beginning with the doormen of the five stars hotel

from the *Canal Grande* who politely told me that all is *full* (even if in fact it was not - there were other halls beside that of the *Palmares*) and who let me in only after I show him the invitation, the present persons had also the same semi- and interrogatively look. I was asked at one moment, by a boy of a someone staying at the same table with me (who knew English) if I took part as exhibitor to the exhibition and I answered in Italian language that *sì*, explaining that I am from Romania and our languages have many similarities etc and I can speak Italian even if I did not study it in school, but I prefer English.

We continue to speak. Astrophilately did not impress him... but now my lower age was a little bit justified comparing with that of those people from postal history. However, I was used to it... from my first school year when I started collecting only space topic, in clubs and fairs, from small ironies such as *hey, cosmos guy, how about some earth stamps?* I wasn't weakened. I held strong, and now I am going to check myself at an exhibit where they apply the F.I.P. rules.

They were surprised (to talk some more about my humbleness) to see me being the last one called on the stage to award the *Gold* medal in astrophilately class for the exhibit *Soviet's International Manned Space Flights* and recalled for the jury to congratulate me again (Fig. 6). But for me the surprises did not end here. After



Fig. 6

thanking Mr. Michele Caso, commissioner of F.S.F.I., who handed me the medal and my diplomas, I was recalled by the president of AS.IT.AF. Umberto Cavallaro to hand me the award for *Best in the class...* My satisfaction touched paroxysmal heights and the frowns were magically transformed to smiles from those present there, doubled by questions such as *From where did you say you come from?* that were the icing on the cake.

I proudly represented the Italian Philatelic Association, but I am happy to be a Romanian philatelist and, even though astrophilately is young and not really appreciated or understood completely amongst philatelists, I hope that this year's space events will revive even a little and that I had a small contribution... also through this small story.

By these means, I would like to thank my friend Umbero Cavallaro and AS.IT.AF, without whom this *astrophilately story* couldn't have been.

³ „Fumetti” collectors are the most passionate comic book collectors, the word pointing to the specific „bubbles” of those publications in which the text spoken by the character is written.

Vadim-Alexandru BARTOS, (Alec Bartos) born 19.09.75 in Cluj-Napoca, freelancer visual artist. Bachelor of Arts Academy *Ion Andreescu* - mural painting and restoration. Specialities: astrophilately and space topic. Contact: alec.bartos@gmail.com. Site: www.alecbartos.com.

Încotro ștampila românească?

Dan ȚĂRAN

Într-o convorbire cu dl Constantin Dobre, publicată în revista *Filatelica*¹, acesta mă întreba printre altele: *Încotro ștampila vis a vis de procesul inflaționist în aparență dar care, în fond, se manifestă ca un acut fenomen de castă? Spuneam atunci: Este adevărat că în ultimul timp ștampila urmează un drum „inflaționist” dar numai acolo unde nu s-a înțeles că aceasta îi scade din valoare. Din păcate, din valoarea „morală” și nu din cea pecuniară, întrucât se creează, cu acestea, diferite materiale filatelice cu tiraj mic, chiar exclusivist, care, valorificate apoi la preț mare sunt folosite ca piese „rare” în expoziții. Apar și o mulțime de ștampile fără obiect, făcute de dragul așa-zisei activități, ori ștampile pentru subiecte minore.*

Au trecut de atunci 20 de ani și m-am întrebat dacă s-a schimbat ceva. Am luat ca „bază de calcul” rubrica din revista *Filatelica* ce prezenta ștampilele omologate cu acordul FFR. Am avut norocul ca în

anul 2008 să se înceapă numeroarea ștampilelor de la 1(?) așa că mi-a fost destul de ușor să le număr. Așadar între 2008 și 1 octombrie 2010 s-au omologat 449 de ștampile. Le-am grupat pe asociații filatelice și rezulatele mi s-au părut normale: A.F. București - 52, A.F. Timișoara - 41, A.F. Cluj - 40, A.F. Bacău - 20, Asociația Filateliștilor Ferroviari din România - 20, etc., toate aceste asociații având activitate expozițională și fiind în corelație cu evenimente locale majore.

Recordul însă îl deține C.F. Turda cu 78 de ștampile. Împărțite pe ani ele arătau cam așa: 2008 - 25, 2009 - 30, 2010 - 23 și majoritatea aveau ca subiect filatelia polară. Dar am mai descoperit un eveniment *major* pentru Turda: două ștampile dedicate lui Florin Piersic - „cel mai iubit dintre români”. O fi, dar parcă și o ștampilă era de ajuns. Asta în anul 2009 când filateliei polare i s-au dedicat 21 de ștampile. Fără comentarii!

Pe criteriul „evenimentelor” am cercetat mai departe cu următoarele rezultate: în 2008 A.F. Dolj dedică cinci ștampile „centenarului bibliotecii județene”, A.F. Vâlcea „sărbătorește”, între anii 2008 și 2010, 11 centenare de laureați cu premiul Nobel (or fi fost la băi în Călimănești și nu știm noi), în 2009 aceeași asociație emite patru ștampile pentru „Luna pădurii” fără referință la vreo expoziție, ca în 2010

să ridice numărul acestora la 12 (tot fără expoziție). În același an (2009) A.F. Dolj dedică aceluiași eveniment patru ștampile (tot fără expoziție) ca în 2010 să ridice numărul lor la șapte completat cu încă 20 de ștampile „Protejați pășările”. Și exemplele ar putea continua.

Cui folosește această cantitate de ștampile, dar mai ales care au fost sau sunt criteriile pe care se sprijină aprobarea lor de FFR. Cum ajung cei interesați să afle de apariția lor?² Este adevărat că unele asociații își informează partenerii și publicațiile acestora din străinătate (cum a făcut creatorul ștampilei „pirat”³ emisă în 2003 cu ocazia concertului din Peștera Românești, despre care timișoreni n-au știut nimic până la apariția ei într-o publicație germană de specialitate), dar această modalitate nu aduce nici un serviciu colecționarului român și nici filateliei.

Participând ani de-a rândul la târgul filatelic internațional de la Sindelfigen (Germania), unde și Romfilatelien are un stand, mi-a fost dat să aud păreri nu tocmai măgulitoare la adresa ștampilei ocazionale românești, mai ales asupra numărului lor prea mare pentru același subiect.

Din păcate trebuie să închei cu ceea ce spuneam cu mulți ani înaintea: *Oricum, până când asociațiile filatelice nu vor înțelege singure că nu cantitatea, ci calitatea contează, ștampila românească se va devaloriza pe piața mondială.*

Poșta și filatelia timișoreană din nou împreună

De Ziua Mondială a Poștei, în octombrie 2009, *Direcția Regională de Poștă Timișoara* a solicitat *Asociației Filatelice Timișoara - AFT* să organizeze o mini-expoziție filatelică în vederea marcării acestui eveniment. Răspunsul a venit imediat prin montarea - în holul Oficiului poștal Timișoara 1 - a 12 panouri ce prezentau exponatul meu - *UPU, generație și creație*. Acesta a fost începutul și de atunci exponatele au fost schimbate periodic. Ast-

fel, de Crăciun și de Paști, au fost prezentate exponate adecvate momentului iar în restul timpului - alte exponate tematice sau de istorie poștală.

În primăvara acestui an poșta ia inițiativa organizării unui muzeu al poștei într-un spațiu din cadrul Oficiului Timișoara 1. În acest cadru *AFT* este rugată să monteze, pe cele 12 panouri existente, exponate ce sunt schimbate periodic. Pentru început a fost montat exponatul meu intitulat *Poșta*

română în Banat, 1919 - la zi, care a fost înlocuit de Paști cu un exponat adecvat subiectului - a parținând subsemnatului - spațiul fiind completat cu exponatul președintelui *AFT* - Marius Muntean.

Avem convingerea că această colaborare va continua în timp, și împreună, poșta și filateliști, vom dezvolta *Muzeul poștal din Timișoara*.

Tiron MARTIN,
președinte de onoare AFT

¹ Invitatul nostru - interviu cu Dan Țăran, nr. 1-2 (416 - 417), XL, ianuarie - februarie 1991.

² În ultima vreme sunt publicate pe site-ul Poștei române la adresa <http://www.posta-romana.ro/events/eventimente-filatelia-135>.

³ Concertele din Peștera Românești - Timiș, *philatelica.ro*, III, nr. 3(14) mai - iunie 2011, 20-22.

Galeria celebrităților botoșănene (VI)

dr. Gică MARIȚANU

Octavian COTESCU (1931-1985) 14 februarie - 80 de ani de la naștere

Actorul Octavian Cotescu s-a născut la 14 februarie 1931, la Dorohoi, ca fiu al maistrului cefierist Ilie Coteș (n. 1902) și al botoșănencei Anastasia Lazăr (n. 1911).

După trei ani, familia se mută la Iași, unde va locui în pavilioanele CFR de pe str. Aurora. Chiar dacă bunicii după tată locuiau aproape de Iași, în comuna Miroslava, Octav își petrecea verile cu mama și cu sora sa Mioara (Maria, născută la 29 august 1934) la Botoșani, la bunicii după mamă - Petru și Maria Lazăr. Și după dispariția din viață a bunicilor, Octav va continua să-și petreacă vacanțele la Botoșani, la mătușa sa, Ecaterina Lazăr.

La Iași, între 1938-1942, urmează cursurile Școlii din str. Toma Cosma și pe cele ale Liceului Național în perioada 1942-1944. În 1944, împreună cu mai mulți elevi ai Liceului Național din Iași, se înscrise la Liceul Militar, transferat de la Iași la Timișoara și apoi la Pitești. În vara anului 1945, ca urmare a desființării Liceului Militar, reia cursurile Liceului Național din Iași.

Fascinat de spectacolul teatral, adolescentul Cotescu se prezintă la selecția pentru Colectivul de teatru al organizației „Apărarea patriotică” și, odată admis, începe să joace în spectacolele susținute prin întreprinderile și cazarmile ieșene. Devenit din ce în ce mai pasionat de teatru, în vara anului 1946, aflat la Botoșani în vacanță la bunici, improvizează o trupă de amatori cu care va juca, pe scena cinematografului Popovici, piesa „O zi de odihnă” de Valentin Kaeve, regizată de Constantin Piliuță.

În toamna anului 1946 este admis la Conservatorul ieșean iar în 1950 își susține examenul de di-

plomă cu rolul Mircea Vadu din „Cumpăna” lui Lucie Demetrius. După absolvire, este repartizat la Teatrul Municipal din București și debutează la 12 mai 1951 în „Pădurea” de Nikolai Ostrovski.

În 1960 este angajat ca asistent la catedra „Arta actorului” a Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică, evoluând în ierarhia universitară ca lector în 1967, conferențiar în 1970 și profesor universitar în 1977 când este numit șef de catedră la „Arta actorului”. Cariera universitară culminează în 1981 cu alegerea ca rector al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, fiind reales în 1984.

Cariera didactică a fost dominată însă de activitatea artistică din teatru, film, teatrul radiofonic și teatrul de televiziune care a relevat un actor complet, devotat artei teatrale românești pe care a slujit-o exemplar, cu profesionalism și pasiune.

Din bogata filmografie, care cuprinde numeroase titluri devenite adevărate repere pentru cinematografia românească, amintim: Cartierul veseliei (1964), Diminețile unui băiat cuminte (1966), Balul de sâmbătă seara (1968), Castelul condamnaților (1969), Asediul (1970), Puterea și adevărul (1971), Atunci i-am condamnat pe toți la moarte (1971), Bariera (1972), Drum în penumbră (1972),



Kállai László

bd. 1 Decembrie 1918,
nr. 66, bl. U/23, ap. 62
032469 BUCUREȘTI

Proprietarii (1973), Capcana (1974), Muntele ascuns (1974), Păcală (1974), Bunicul și doi delincvenți minori (1976), Gloria nu cântă (1976), Operațiunea „Monstrul” (1976), Aurel Vlaicu (1977), Eu, tu și Ovidiu (1977), Împușcături sub clar de lună (1977), Iarba verde de acasă (1978), Bietul Ioanide (1979), Ion: Blestemul pământului, blestemul iubirii (1979), Castelul din Carpați (1981), Înghițitorul de săbii (1981), Saltimbancii (1981), Un saltimbanc la Polul Nord (1982), Buletin de București (1982), Fram (1983), Secretul lui Bachus (1984), Căsătorie cu repetiție (1985).

Octavian Cotescu a încetat din viață la 23 august 1985, la Sinaia.

Referințe:

Bejenaru, Ionel, *Dicționarul botoșănenilor*, Editura Moldova, Iași, 1994, pag. 82-83.

Lazăr, Alexandru, *Anexe la volumul „Octavian Cotescu”*, Editura Meridian, București, 1993, pag. 202-208.

Marițanu, Gică Dr., *Carieră în actorie pornită din județ în „Monitorul de Botoșani”*, 1 aprilie 2011.

REVISTA F.A.E.F., nr. 132, aprilie - iunie 2011, revistă trimestrială a Federației Argentinienne a Entităților Filatelice. Din sumar: *The use of the term philately in the 19th century* (Anthony Virvili), *Enrique Conrado Eberhardt and the journal Guia del Coleccionista de Selos de Correos* (Manuel L. Marino-Reimann), *The history of Sociedad Filatelica*

Sud-americana and the journal El Mercurio (Aldo Salvatucci Amador), *The history of Sociedad Filatelica Uruguay* (Juan Oberti), *The history of Sociedad de Santo Domingo and the journal El Filatelico* (Danilo A. Mueses), *Musica e filatelia, Il 190 premio Massari* (Giancarlo Morolli), *La correspondencia de cargo, Al exterior 1887-1900* (Miguel Emilio Ravignani).

Valeriu Emil GALAN (1921-1995)

15 februarie - 90 de ani de la naștere

Prozatorul Valeriu Emil Galan s-a născut la 15 februarie 1921, în orașul Săveni, jud. Botoșani, într-o familie de intelectuali. După absolvirea școlii primare și a gimnaziului din localitatea natală, urmează studii politehnice la Cernăuți și la Iași.

S-a afirmat în literatură după 1944, când a lucrat ca redactor, reporter sau corespondent special la revista Gluma și la ziarul Victoria (1945-1946), Cotidianul (1946) și Scânteia (1946-1965), publicând numeroase reportaje, pamflete, articole de critică literară, evocări istorice etc. În aceeași perioadă semnează constant colaborări la Gazeta literară, Viața Românească, Contemporanul ș.a.

Primele încercări literare datează din 1944, când publică în revista Gluma câteva parodii pe care le semnează cu pseudonimul V. Langa. Debutul ca scriitor se produce în 1948 odată cu publicarea ciclului de povestiri „Căramidarii” și a romanului istoric „Potop”. A început apoi să scrie schițe, preluând teme din actualitatea socială și politică, scrieri care s-au făcut remarcate printr-un umor spumos.

În 1952 încercări primește Premiul de Stat pentru proză pentru romanul istoric „Zorii robilor”, premiu care va încununa și romanul „Bărăgan” (apărut în două volume în 1954 și 1959).

În 1962, prozatorul Valeriu Emil Galan a fost ales vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din România alături de un alt fiu al plaiurilor botoșănene - poetul De-

mostene Botez.

Autor al scenariului filmului „Comoara din Vădul Vechi”, regizat în 1964 de Victor Iliu, Valeriu Emil Galan continuă să scrie povestiri, proză scurtă, nuvele și romane care s-au constituit într-o operă impresionantă, din care amintim cele mai cunoscute titluri: Căramidarii (1948), Potop (1948), Calul lui Moș Eftimie (1950), Memoriile agentului electoral Teică Pasăre (1950), Zorii robilor (1950), Bărăgan (vol. 1 - 1954; vol. 2 - 1959), Vecinii (1955), Micul Kan (1956), De la potop încoace (1958), A cincea roată la căruță (1962), Prietena mea Pix (1963), Cărțile Horodîței (1965), Zodia în-



străinării - Contravizitele doctorului B.A. (1966), Accidentul era inevitabil - Contravizitele doctorului B.A. (1967), A treia Romă - Contravizitele doctorului B.A. (1968), Hramul Sfântului Nu - Scriori din iulie pentru dr. B.A. (1969), Șahul dublu de la Armor (1970).

Valeriu Emil Galan a încetat din viață la 2 ianuarie 1995.

Referințe:

*** *Literatura română: dicționar cronologic*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.

Crohmălniceanu, Ov. S., *Cronici literare 1954-1956*, E.S.P.L.A., București, 1957.

Grafița, M., *Scriitori români contemporani: Prozatori, poeți, dramaturgi*, București, 1964.

Marițanu, Gică Dr., *Prozatorul Valeriu Emil Galan omagiat în județ în „Monitorul de Botoșani”*, 8 aprilie 2011.

Popa, M., *Dicționar de literatură română contemporană*, Editura Albatros, București, 1977.

Rotaru, I., *O istorie a literaturii române*, Vol. 3, Editura Minerva, București, 1987.

Vitner, I., *Prozatori contemporani*, Vol. I, E.P.L., București, 1961.

Zăciu, M., *Dicționarul scriitorilor români: D-L*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998.

Alexandru ȚUPA (1886-1956)

9 martie - 125 de ani de la naștere

Creatorul școlii ieșene de histologie, profesorul universitar dr. Alexandru Țupa s-a născut la 9 martie 1886, la Dumbrăveni, în fostul județ Botoșani.

A urmat cursurile școlii primare și liceul „A. T. Laurian” la Botoșani, după care s-a înscris la Facultatea de Medicină din București. Ca student a participat la campania antiholerică din 1913,

făcând dovada unei excelente pregătiri medicale. Evoluează profesional ca extern și intern la câteva spitale din București, iar în timpul primului război mondial lucrează la Spitalul Socola din Iași sub îndrumarea profesorului C. I. Parhon. În 1918, după obținerea titlului de doctor în medicină la Iași, Alexandru Țupa pleacă la Marsilia, în Franța, pentru a parti-

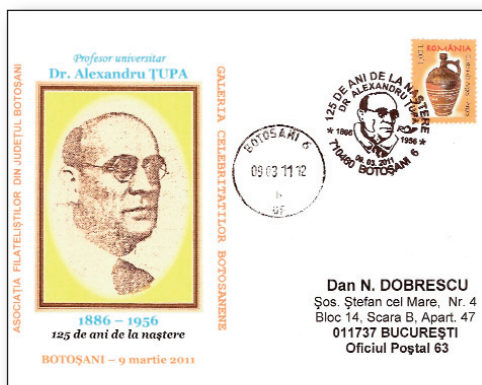
cipa la combaterea epidemiei de gripă spaniolă și tifos exantematic. A rămas în Franța până în 1921, specializându-se în neurohistologie în laboratorul celebrului histopatolog Nageote din Paris.

La întoarcerea în țară, timp de trei ani, își desfășoară activitatea în capitală, ca șef de lucrări în Clinica de neurologie ▶▶▶

condusă de profesorul Gheorghe Marinescu. După un nou stagi de specializare în histofiziologie la Lyon între 1925-1926, va lucra, timp de patru ani, ca cercetător la Institutul „Ioan Cantacuzino” din București.

Din 1930 până în 1956 a condus Catedra de histologie a Facultății de Medicină din Iași, suplinind și Catedra de anatomie patologică în perioada 1939-1941. Preocupat de cercetarea medicală și de modernizarea învățământului medical, a reorganizat laboratorul de histologie și, ca recunoaștere a meritelor profesionale, a fost ales în trei rânduri decan al Facultății de Medicină din Iași. Membru activ al Societății de Biologie din Lyon, profesorul Alexandru Țupa s-a constituit prin felul de a fi, prin vasele cunoștințe profesionale și prin rezultatele cercetărilor sale, într-un model al adevăratului profesor universitar.

A încetat din viață la 25 ianuarie 1956, la Iași, în urma unei crize cardiace suferite în timpul sesiunii de examene.



Referințe:

Maței, Ionel, *Personalități ieșene*, Vol. II, Iași, 1975, pag. 287-288.

Marițanu, Gică Dr., *Somitate medicală omagiată în județ în „Monitorul de Botoșani”*, 15 aprilie 2011.

Predescu, Lucian, *Enciclopedia „Cugetarea”*, București, 1940, 966 pagini.

Răutu, N., *Istoria Liceului Laurian, Botoșani*, 1909, 173 pagini.

Constantin IORDĂCHESCU (1880-1946) 21 martie - 65 de ani de la moarte

„Cea mai proeminentă figură a învățământului primar botoșănean din toate timpurile”, Constantin Iordăchescu, s-a născut la 10 februarie 1880, în satul Cristești, județul Botoșani.

A urmat cursurile primare în satul natal după care, în perioada 1892-1895 a învățat trei clase la Liceul „A. T. Laurian” din Botoșani. Între 1895-1900 a frecventat Școala Normală de Instituturi din București. După absolvire prefacează șase ani în localitatea natală. În perioada 1906-1910 a predat la Școala Primară nr. 4 din Tulcea, iar din 1910 până la pensionare, se dedică învățământului botoșănean îndeplinind funcția de director al Școlii „Marchian” (1910-1912 și 1913-1938), director al Școlii Primare nr. 3 (1912-1913) și pe cea de revizor școlar al județului Botoșani (1931-1932).

A participat la campania din Bulgaria, iar la sfârșitul primului război mondial, ca locotenent în cadrul Regimentului 37 Infanterie Botoșani, a fost decorat pentru fapte de arme cu: „Avântul țării” și „Crucea comemorativă” cu baretele Oituz-Carpați.

Institutorul Constantin Iordăchescu, care a condus 27 de ani cea mai bună școală din oraș, a făcut ca Școala „Marchian” să cunoască sub direcția sa cea mai înfloritoare perioadă din existență. În 1922 a fondat Biblioteca școlară „Marchian” care era condusă de elevi după un regulament propriu de funcționare. În 1924 a înființat, cu sprijinul lui Nicolae Iorga (fost elev al școlii), un muzeu școlar. Tot în 1924 a fondat periodicul „Gazeta școalei”, redenumit în 1925 „Revista școlii”.

Bucurându-se de o reputație incontestabilă, a fost ales vicepreședinte al Ateneului Popular „Uspenia”, iar în 1924 președinte al „Asociației Învățătorilor din județul Botoșani”, calitate în care, în 1928, a înființat Banca Învățătorilor „Solidaritatea”.

Numărându-se printre fonda-



torii publicației „Junimea Moldovei de Nord”, odată cu apariția primului număr al acesteia la 5 ianuarie 1919, Constantin Iordăchescu începe o laborioasă activitate publicistică și colaborează cu articole de critică literară, recenzii de cărți și periodice, traduceri din literatura rusă etc. la numeroase periodice.

Autor de manuale didactice, Constantin Iordăchescu a scris în 1904 prima istorie a țării în date: „Cronologie și fapte din istoria românilor...”, în 1912 prima lucrare din țară dedicată rolului

educativ a celei de-a șaptea arte: „Cinematograful și educația”, în 1919 comedia satirică în versuri: „Bon de talpă”, iar în 1928 „Sinteza cunoștințelor de bacalaureat”.

Pasionat de istorie, a colecționat numeroase cărți vechi, manuscrise, hrisoave, zăpisiuri, cărți domnești, stampe, hărți, perio-dice etc. pe care le-a donat Bi-bliotecii Academiei Române în 1942.

Pentru întreaga sa activitate a fost decorat în 1909 cu „Răsplata muncii” clasa a II-a, în 1924 a pri-mit „Coroana României” în grad

de cavalier, iar în 1928 a fost dis-tins cu „Răsplata muncii” clasa I. Constantin Iordăchescu a înce-tat din viață în 1946.

Referințe:

*** *Botoșanii în 1932*, Tipografia B. Saidman, Botoșani, 1932;
Bejenaru, Ionel, *Dicționarul botoșănenilor*, Editura Moldova, Iași, 1994;
Ciubotaru, Ștefan, *Pagini din istoria învățământului botoșănean - 1759-1948*, Editura Litera, București, 1987.
Marițanu, Gică Dr., *Dascăl proeminent omagiat în județ în „Monitorul de Bo-toșani”*, 22 aprilie 2011.

C. V. FIȘINESCU (1856-1937)

4 aprilie - 155 de ani de la naștere

Institutorul și revizorul școlar C. V. Fișinescu s-a născut în 1856 într-o familie de țărani nevoiași. A învățat și s-a ridicat prin el însuși.

Carierea didactică și-a desfășu-rat-o la Botoșani, unde a fost di-rectorul celebrei Școli „Marchian” și revizor școlar.

În momentul în care a venit la căma revizoratului, din 232 de sate ale județului numai 101 aveau școli și majoritatea lor funcționau în localuri necorespunzătoare. Numeroasele rapoarte întocmite de Fișinescu, în care era înfățișată si-tuația reală a învățământului din județ, au determinat Ministerul In-strucțiunii Publice ca în 1901 să în-ființeze 24 de școli, cam câte se înființaseră în ultimii 20 de ani. Acestea urmau să funcționeze în localități care aveau o populație școlară de peste 30 de elevi.

C. V. Fișinescu a luptat din răspu-teri pentru creșterea nivelu-lui de pregătire în școala primară, considerând că la realizarea ace-stui deziderat se poate ajunge doar prin îmbunătățirea condiții-lor materiale ale școlii, îmbunătă-țirea frecvenței elevilor și ridica-re măiestriei pedagogice a corpului didactic. Fostul revizor școlar a fost unul dintre cei mai pro-lifici autori de manuale școlare din țară. Între anii 1874-1937 a

editat 18 cărți de matematică des-tinate școlilor pri-mare, unele din-tre ele apărând în peste opt mii de exemplare.

Bun orator, C. V. Fișinescu a conferențiat ade-sea în cadrul Ate-neului Român. În 1899, în aula Li-ceului „A. T. Lau-rian” a susținut tema „Emancipa-rea femeii”, temă dezvoltată în lucrarea cu același titlu, publicată în 1904. A atacat apoi Codul penal al țării și mai ales celebrul articol 195 care pre-vedea că „femeia datorește ascu-ltare bărbatului”, precum și alte articole care discriminau evident femeile.

Activitatea publicistică pe care a desfășurat-o a culminat în



perioada 1924-1926 când, sub conducerea sa, a apărut ziarul „Democratul”. C. V. Fișinescu rămâne înscris în istoria învă-țământului botoșănean ca unul dintre cei mai valoroși institutori și revizori școlari pe care i-a avut școala primară.

A încetat din viață în 1937, la Botoșani.

Referințe:

Ciubotaru, Ștefan, *Pagini din istoria învățământului botoșănean - 1759-1948*, Editura Litera, București, 1987;
Fișinescu, C.V., *Emanciparea femeii*, Tipografia Saidman, Botoșani, 1904, p.36;
Marițanu, Gică Dr., *Institutor remarcat prin lupta pentru drepturile femeilor în „Monitorul de Botoșani”*, 29 aprilie 2011;
Șardin, Vladimir, *Din prezentul Botoșanilor. Figuri contemporane*, Tipografia B. Saidman, Botoșani, 1935.

Dr. Gică MARIȚANU, născut la 29 noiembrie 1956 în județul Botoșani, România, absolvent al Facultății de Medi-cină Militară (1983). Colecționează

mărci poștale tematice (România, Re-publica Moldova, ONU, Europa CEPT), cărți poștale ilustrate (Botoșani, loca-lități din județul Botoșani), Napoleon

Bonaparte, muzicieni europeni, nu-mismatică (me-dici români, spitale, moneda medievală moldovenească). Contact: maritanugica@yahoo.com

Filatelia la festivalul SIGHIȘOARA 2011

Festivalul medieval de la Sighișoara a avut loc în acest an între 27 și 31 iulie și a atras, ca de obicei, numeroși turiști români și străini, fiind deja binecunoscut în Europa. Poșta Română a marcat evenimentul prin punerea la dispoziția vizitatorilor a cinci ștampile speciale dedicate festivalului, câte una în fiecare zi de desfășurare a evenimentului. Machetele ștampilelor au fost realizate de doamna Lioara Mareș de la

Serviciul Relații Publice din C. N. Poșta Română. Muzeul Național Filatelic a expus, pe durata desfășurării festivalului, două colecții de ilustrate maxime: *Personalități ale culturii, artei și științei românești* și *Autoportretul în pictura universală*. Colecțiile, achiziții ale muzeului, au aparținut filateliștilor prof. Valentin Berezovschi și prof. Veniamin Micu și au fost recompensate cu numeroase medalii la expozițiile la care au

participat. Salutăm cu acest prilej implicarea Poștei Române în acțiuni cu caracter filatelic și menționăm faptul că inițiativa acțiunii a aparținut doamnei Gabriela Botici de la Direcția Regională de Poșta Brașov, ale cărei preocupări pentru popularizarea filateliei le întâlnim deseori în publicația *Poștalionul de Brașov*, al cărei redactor șef este.

Cristian SCĂICEANU



Expoziție filatelică și de istoria poștei la Grădina Zoologică din București

La data de 9 august 2011 s-a sărbătorit *Ziua Internațională a Grădinilor Zoologice și Parcurilor*. Cu acest prilej Muzeul Național Filatelic, a organizat în incinta Grădinii Zoologice din București, o expoziție temporară unde au fost expuse costume de surugii și

poștași, afișele unor manifestări filatelice, precum și colecția de ilustrate maxime *Păsări* aparținând filatelistului Marin Pițigoi. Expoziția a fost deschisă în perioada 7-14 august 2011 și s-a bucurat de aprecierea vizitatorilor. La deschiderea expoziției, pe data

de 7 august 2011 a participat și Primarul General al capitalei, prof. univ. dr. Sorin Oprescu, care a subliniat, cu acest prilej, rolul pe care îl pot avea mărcile poștale în educarea tinerelor generații. Cu prilejul expoziției a fost editat de către Serviciul Relații Publice din C. N. Poșta Română un frumos și educativ catalog.

Cristian SCĂICEANU

Filex Transsilvanica

În perioada 11 - 17 iulie 2011 s-a desfășurat la Bistrița și Năsăud, în organizarea Societății filatelice *BISTRITĚANA*, expoziția filatelică națională *FILEX TRANSILVANICA*, aflată la ediția a XVII-a. Manifestarea, având caracter necompetitiv, a reunit peste 30 de exponate de filatelie tematică, maximafilie, întreguri poștale, open, cartofilie. Printre expozanți s-au aflat: av. Leon Iancovici, GI (r) Vasile Doros, Marius Muntean, Mircea Calu, Nicolae Salade, Coriolan Chiricheș, Aurel Diaconu cu un exponat în premieră.

A fost realizat un plic ocazional și a fost pusă în circulație o ștampilă dedicată evenimentului ale căror machete au fost realizate de dr. Ioan Daniliuc. Parcurgând catalogul (macheta copertii - dr. Ioan Daniliuc) am aflat cu stupeoare că s-a acordat titlul de *membru de onoare* al Societății Filatelice *Bistrițeană* unui *președinte de onoare* condamnat penal definitiv pentru fapta de înșelăciune în legătură cu filatelia. Curată onoare! (dnd)



Norbert BLISTYAR, norbert.blistyar@freenet.de,
31 iulie 2011, 1:27 PM

Dragă Domnule Dobrescu,

Permiteți doar câteva rânduri referitoare la revista care apare sub îngrijirea Dumneavoastră. Este o revistă filatelică elevată cu colaboratori deosebit de bine informați și cunoscători în ale filateliei și care se adresează, tocmai de aceea, numai unui cerc, din păcate destul de restrâns de cititori. Absența din ultimele luni ale revistei „Filatelia” ar trebui să conducă la ocuparea nișei rămase liberă prin încetarea apariției acesteia. Mă refer aici la materiale mai simple, care se adresează și colecționarilor mai modești și care totuși mai există în România.

Mă gândesc la articole ceva mai simple, dar care să reflecte preocupările colecționarului mai mărunț sau semnalări mai modeste care să trezească interesul acestor colecționari. Poate Vă gândiți la o formă de revistă unde cca. jumătate din numărul paginilor să rămână la dispoziția materialelor ample, dar cealaltă jumătate, care nici nu ar trebui să fie tradusă într-o limbă străină, să fie dedicată problemelor actuale și semnalărilor mai modeste. Teme sunt destule, mă gândesc la inflația anilor '90, la francaturi și destinații mai interesante și chiar la acele „răhățele de muște” pe care le urmărește D-nul Găbureac și care reprezintă de fapt filatelia actuală a omului sărac. La fel mai sunt și alții. Indiferent de poziția dumnealui în FFR, studiul filatelic e una și păreri legate de persoane este altceva.

Nu cunosc revista din Brașov, intenționez să citesc unul sau două numere când vin din nou în România, dar absența revistei „Filatelia” lasă un gol în informația filatelică din România. Lăsând la o parte paginile cu probleme personale, care după părerea mea nu au ce căuta într-o publicație de specialitate, multe din temele tratate acolo erau interesante și cred că lipsesc colecționarului român și așa destul de necăjit.

Poate Vă gândiți puțin la cele scrise. Nu am pretenția de a fi în posesia pietrei filozofale, dar nu face nimic dacă discutăm și analizăm critice anumite aspecte. Eu în orice caz Vă asigur de toată stima mea,

N. Blistyar

Narcis ROMEDEA,
nromedeaa@yahoo.com,
7 august 2011, 10:37 PM

Bună seara stimate domnule Patapie! (...) Pe fiecare număr în parte nu sunt decât maximum două articole interesante. Asta este opinia mea și mi-o asum chiar dacă în fiecare număr apar elogiul ale altor cititori.
Cu respect,

Narcis ROMEDEA

Ana GHEORGHIU,
grup44@topnet.ro 12 aug. 2011
Stimate Domnule Dobrescu,

Am primit revista de la dumneavoastră și vă mulțumesc foarte mult. Este foarte interesantă. Prezintă interes și articolul despre HUNFILA (s.n. - autor av. Leon Jan-covic). Nu înțeleg cum alții pot să renunșeze și noi dacă nu ne certăm atunci ne plângem. (...) Vă doresc realizarea dorințelor și multă putere să continuați să războatiți prin desigur problemelor filatelice.
Cu stimă,

A. Gheorghiu

Valentin BEREZOVSKI, Craiova, 10 august 2011

Stimate Domnule Dobrescu,

Am primit revista de la dvs. și vă mulțumesc. (...) Eu încă odată vă mulțumesc pentru faptul că acordați spațiu pentru articolele mele, în singura și mult apreciată publicație filatelică, ce a mai rămas în România. (...)

Cu permisiunea dvs., sper să pot publica un material legat de viața cuplului Doina și Ion Teodorovici la 19 ani de la moartea tragică a acestora. (...) Felicitări colectivului de redacție și realizarea unor numere tot atât de interesante.

Cu stimă,

Valentin Berezovski

Fără resentimente

Așa cum arătam încă de la primul număr al revistei, paginile acesteia sunt deschise tuturor celor care cu bună credință au îmbrățișat pasiunea filateliei.

De aceea, **fără resentimente**, îi invităm să-și înscrie numele printre autori și pe aceia care ne-au *blamat* în paginile revistei *Filatelia*. Coperta 4 a prezentului număr stă mărturie că această invitație nu este o vorbă goală.

philatelica.ro a fost și rămâne o revistă de cultură filatelică, de studiu și cercetare a istoriei filateliei românești, de schimb de opinii decente între filателиști, cât mai apropiate de limbajul academic. (dnd)

IPHLA 2012 MAINZ

BDPH organizează sub patronaj AIJP și auspicii FEPA, în perioada 2-4 noiembrie 2012, la Mainz (Germania), expoziția internațională de literatură filatelică **IPHLA**. Înscrieri, direct la comitetul de organizare (Wolfgang Maassen - președinte), până la data de 1 februarie 2012. Informații detaliate, inclusiv formularele de înscriere, puteți obține accesând adresa de web site www.iphla.de.

Internationale
Philatelistische
Literatur-Ausstellung



iphla@
08. - 04. 11. 2012

MARTINEL 2011 MICIMACKÓ

A sociția filateliștilor din Harghita - HARFILA organizează în perioada 11-13 noiembrie 2011 o expoziție filatelică pentru copii cu participare internațională.

Informații: Lőrinc Barnabás (e-mail: barnabas@ge-plas.ro) sau accesând adresa de web site <http://www.harfila.ro>.



► **schimb filatelic** ► **cumpărare** ► **vânzare** ►
► **philatelic exchange** ► **buy** ► **sell** ►

► Cumpăr piese (pentru colecție OPEN) tematica (zona) Snagov (lac, pădure, canotaj, personalități asociate), mânăstirile Căldărușani și Țigănești (detalii în www.FundatiaSnagov.ro). Tel: 0722.601.830, e-mail: fundatia@snagov.ro

► Cumpăr piese obliterate BUCURESCI/BUCUREȘTI din perioada 1872-1910, Dan N. Dobrescu, e-mail: dndobrescu_dannd@yahoo.com

► Sell Romania classic lithographed issues (1865-1872), Large Vermeil medal FIP, information: <http://www.philatelica.ro/sell.htm>, e-mail: dndobrescu_dannd@yahoo.com

► Buy computer topics, information: http://www.philatelica.ro/my_want_list.htm, Dan N. Dobrescu, e-mail: dndobrescu_dannd@yahoo.com

► Sell Romanian railway post until 1914 (over 500 different items) or until 1947 (over 700 different items). Răzvan Popescu CP 44-110, București 44, Romania; e-mail: razvanrdp@rdslink.ro

vanrdp@rdslink.ro

► Cumpăr piese tematica trandafir, office@stampland.com

► To Exchange: Portugal, Açores and Madeira stamps+European countries+Thematic stamps+ww stamps

Wanted: only thematic stamps (used or mint) and s/s on the Topics: Horses and Bulls+Gastronomy and Wine; e-mail: rasquihovidal@gmail.com

► To Exchange: All Armenian stamps 1992-2006. All of them are in perfect condition, mint or used whatever you like. I have all the Armenian philatelic staff from this years. I have many lists of Armenian 2004 Olympic Athens which can't be found anywhere. I especially want to swap them.

Wanted: I would like to get Worldwide Europa Cept; e-mail: yuro1110@yahoo.com

► To Exchange: trains, fauna, flora
Wanted: trains, animal drawn transport; e-mail: zvone.ivancic@kabelnet.net

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.

► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.

► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului: dndobrescu_dannd@yahoo.com

► **licitații** ► **auction** ►



Corinphila Auktionen
<http://www.corinphila.ch>



David Feldman
<http://www.davidfeldman.com>



Christoph Gärtner Auktionen
<http://www.auktionshaus-gaertner.de>



YAMAN AUCTION HOUSE
<http://www.yamanauktion.com>



Darabanth Aukciósház
<https://darabanth.hu>



Antonio M. Torres
<http://www.antoniotorres.com>



Céres Philatélie
<http://www.ceres.fr/vso/default.aspx>

philatelica.ro
To access this journal click
<http://www.philatelica.ro/revista.html>

U.S. POSTAGE
44
ZAZZLE.COM

Publicitate. Machete și negociere tarife Advertising. Up-making and publicity price list

László KÁLLAI
e-mail: laszlo_kallai@yahoo.com
► Minimum charge €4.00. Six times for the price of five. Twelve times for the price of nine. Send text to László KÁLLAI, laszlo_kallai@yahoo.com and payment to Coriolan CHIRICHEȘ, e-mail: coriolan2006@yahoo.com

► **Taxa de mică publicitate (schimb filatelic, vânzare-cumpărare)** este de 0,20 € pentru fiecare cuvânt, dar nu mai puțin de 4,00 € - 20 de cuvinte. Pentru 6 apariții se plătesc 5 apariții, iar pentru 12 apariții se plătesc 9 apariții. Textul se trimite d-lui László KÁLLAI (laszlo_kallai@yahoo.com), iar contravaloarea anunțurilor de mică publicitate se achită d-lui Coriolan CHIRICHEȘ (coriolan2006@yahoo.com).

philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604

Tipărit la



Director: Coriolan CHIRICHEȘ

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ
Redactor: Dumitru F. DUMITRU

Traduceri: Gilda ROȘCA; Dana - Ileana URSEA, MD

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>



Ștraif de 7 benzi de ziare - emisiunea a VIII-a, francat suplimentar cu două mărci (3B și 5B) - emisiunea Carol I - tipografiate (aprilie 1909) pentru o scrisoare recomandată expediată în Germania. Obliterări: plecare BUCUREȘTI FINANCE 27 APR 909, BUCUREȘTI SCRISORI RECOMANDATE 27 APR (909); retur - Zurück, etichetă motiv retur - Inconnu; sosire retur BUCUREȘTI 6 IUL 909
Colecția Emanoil Săvoiu

Făcături tematice pe Delcampe

Tematica mea preferată - *calculatoare* - mă obligă periodic să solicit *search* pe *Delcampe*. De multă vreme constat că un negustor român, al cărui ID este *Vas100* (alias Emanuel Bocean, jr din Cluj-Napoca), propune spre vânzare piese francate cu mărci poștale ce nu se mai află în uz poștal la data francării, dar la *temă* (a se vedea piesa prezentată alăturat). Cu astfel de piese filatelia românească s-a făcut de râs.

De altfel, Compania Națională Poșta Română a reglementat această problemă, stabilind că se află în uz poștal numai mărcile poștale emise după data de 1 iulie 2005. (dnd)

Gottfried Wilhelm Leibnitz



German mathematician who developed the present day notation for the differential and integral calculus. He developed the research in the analysis of the infinitesimal.



Făcătură Boqus item

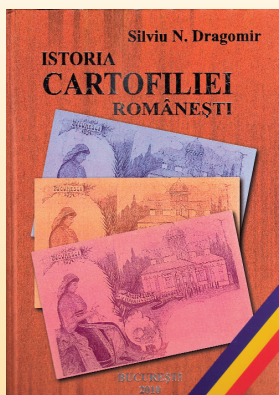
În felul ei, o capodoperă

Numărul 3-4/2010 al publicației „Filatelia”, revistă de cultură filatelică a Federației Filatelicelor Române, pare să fi fost un „număr de autor”. Asta pentru că începe (pag. 1 - „*Scrisoare deschisă domnului Dan N. Dobrescu. Așa e mai bine domnule Căluș?*”), se continuă pe o jumătate de pagină (pag. 37 - „*Răsfoind presa filatelică. Istoria cartofiliei românești*”) și se sfârșește (coperta 6 - reproducerea copertei 1 a lucrării „*Istoria cartofiliei românești*”) cu **Silviu N. Dragomir**. Era anul în care revista a contabilizat 648 de numere, iar omniprezenta Silviu - cu ceva prea scurt răstimp în urmă chiar redactorșef al acesteia - împlinea, doar odată într-o viață de om, opt decenii de existență. Recitind astăzi revista îl regăsesc pe Dragomir în trei ipostaze: *prima* îmi dezvăluie un năvălaș (e)pistolar, trăgând cu gloanțe oarbe (disimulat adică) în Dobrescu, confratele de patimă jurnalistică și editor-fondator la philatelica.ro care doar ce îi oferă spațiu de tipar cât pentru trei autori laolaltă, propunere convenită și apoi brutal respinsă de Dragomir, pentru ca astăzi, iată, Dobrescu să îl găzduiască, de comun acord și fără resentimente; *a doua ipostază*, (ne)semnată de Cornel Hamat în numele membrilor Asociației Filatelicelor Timișoara, constituie un binemeritat (dar, pe nedrept, singular din câte știu eu) omagiu publicistic la adresa strădaniei colecționarului și cercetătorului cartofil Dragomir; în sfârșit, *a treia ipostază* sugerează încununarea pe viață a demersului colecționistic, investigator și publicistic pe care l-a (de)săvârșit Silviu N. Dragomir prin realizarea „*Istoriei cartofiliei românești*”.

Așadar, în anul de grație 2010, trecând cu o treabă pe la Templul Zeităților Literaturii Colecționiste, Silviu N. Dragomir a lăsat drept ofrandă unul din cele doar 210 exemplare tipărite din „*Istoria cartofiliei românești*”.

Din capul locului, aș vrea să fiu bine înțeles: **cartea lui Silviu N. Dragomir nu este o operă!**

Mai modest ca niciodată de când îl știu (îl știu de vreo 30-40 de ani, dar oare l-am cunoscut vreodată?!), autorul o califică el însuși ca fiind „*această modestă lucrare*”. Ei, bine, după ce am frunzărit, apoi am citit cartea de două ori pe îndelete și am recitit-o încă pe atâtea, afirm fără să greșesc că ori de câte ori aș repeta lectura, consecutând sărguincios scriitura, voi continua să constat că niciodată nu pot năzui să ajung la nivelul de cunoaștere al domeniului la care a acces Dragomir. Perseverând în încăpățănarea de „*a pune bazele unui set de lucrări care să se poată constitui într-un ciclu complet de îndrumare practică,*



dar și teoretică”, autorul a scos primele ediții din ciclul „*Cartofilie românească*”, între anii 1997-2004, ca realizări manufacturiere, neavând un tiraj - potrivit informației furnizată de autor - mai mare de 25 exemplare! Cartea tipărită îi aparține în totalitate, fiindcă Dragomir semnează nu numai redactarea celor 452 pagini format „evangelic”, ci și tehnoredactarea, respectând o inspirată proporție între text și miile de ilustrații color, precum și coperta. Spiritul cărții trădează un amestec de melancolie (de nostalgie chiar) după timpurile secolului al XIX-lea care au dat precursorii ilustratelor și speranțele colecționisticii, dar și de deluzie pentru ceea ce astăzi este, din păcate, cartofilia românească: „*se complac într-un total anonim pe scena internațională*”.

Între copertile cărții, însă, cititorul ajunge să identifice o lume fantastică, o trăire mirifică, intersectându-se cu exponenții primei perioade (sfârșitul secolului al XIX-lea) a colecționisticii (femei îndeosebi: Atena Pascu, Ana Steclaci, Clara Solomon ș.a., dar - întreb eu - unde sunt bărbații în acest univers, spre exemplu Grigore Scărlătescu, atestat documentar?). Urmează „*povestea cărților poștale*” începută, la 1870 de Anglia, la care România s-a aliniat, inclusiv legislativ, din 1873, continuată la noi de circulația liberă a cărților poștale ilustrate începând cu anul 1894! „*Periplul clasicelor*”, „*Realizări personale*”, „*Editorii de cărți poștale ilustrate*”, „*Ilustratorii*”, „*Fotografii-artiști*”, „*Tehnici mixte*” și „*Trucaje*”, „*Mica*” și „*Marea publicitate*” etc. etc., tabele cuprinzând pe colecționarii români purtând corespondență cert cartofilă identificați începând cu 7 februarie 1896 și până în zilele noastre (în care am avut bucuria să mă regăsesc!), dar și modalități de evaluare a cărților poștale ilustrate.

Ar fi iluzoriu să credem că într-o pagină de revistă putem cuprinde, de o manieră decentă, recenzia „*Istoriei cartofiliei românești*”. Pentru a fi riguroși, am avea nevoie de tot atâta timp și spațiu publicistic cât a beneficiat autorul cărții. Un demers care va putea fi întreprins de generațiile care ne succed. Pentru că o lucrare de asemenea anvergură, scrisă cu deosebită acuratețe și valențe literar-științifice inconfundabile, ar avea șansa să se nască la o sută de ani odată. Îi doresc viață îndelungată lui Silviu N. Dragomir pentru a repeta tentativa în marja de timp dat, dar pot eu să știu dacă Dumnezeu va fi de acord cu mine?!

Am afirmat din capul locului, cerând să fiu bine înțeles: cartea lui Silviu N. Dragomir nu este o operă.

Revin și adaug: **în felul ei, cartea lui Silviu N. Dragomir este o capodoperă!**

Atât declar, susțin și semnez.