

editor-fondator: DAN N. DOBRESCU

redactor-şef: LÁSZLÓ KÁLLAI

Coli de tipar pentru plicuri poștale din anii 2004-2005 pagina

pagina 20 ✓

Încercări de utilizare a întregurilor poștale românești în timpul ocupației germane din Primul Război Mondial pagina 2 ✓

pagina 2 ✓



Carte poștală 5 bani Carol I,
expediată fără mărci poștale germane de ocupație,
la 29 august 1918 din Calvini la CRAIOVA.

**Carol I 5 bani postal card,
send without German occupation stamps,
on August 29th 1918 from Calvini to CRAIOVA**

Machetarea plicurilor poștale în anul 1977

pagina 1 ✓

Grigore Vieru - poetul pătimirii basarabene

pagina 6-7✓

Din nou despre cupon - răspuns internațional (II)

pagina 8-9✓

Emisiunea ocupației sârbe la Timișoara - 1919 (II)

pagina 10-13✓

Retrospectivă giurgiuveană 2014

pagina 23 ✓

CP de campanie germană pentru militari români

pagina 24 ✓

inEDITORIAL

Maidanezii din *Terra deserta et inhabitata*

László KÁLLAI

În ultima perioadă s-au înmulțit specialiștii, negustorii și experții filatelici. Ei nu sunt atestați de vreo instituție a statului român și nici nu sunt cooptați în Asociația Internațională a Experților Filatelici (International Association of Philatelic Experts). Portretul robot al acestor indivizi se poate alcătui fără prea mari eforturi. Sunt niște epigoni avotați în ale filateliei, care se cred autori al unor lucrări sintetice, dar în realitate sunt niște impostori. Educația lor frugală nu se referă doar la filatelie ci în general. Ei se erijează în Dumnezeu ai filateliei.

dar în viața lor nu au făcut un studiu aprofundat al unei perioade sau a unei emisiuni. Dacă sunt prinși în flagrant cu vreo greșală iau foc și te fac cu ou și cu oțet. Mereu sunt misterioși, se fereșc de orice dialog profesional. Dacă sunt întrebați, răspund în doi peri. Procedează astfel pentru a masca nepriceperea. Răspunsurile și argumentațiunea lor pur *științifice* sunt:

Pentru că așa este!

Pentru că știu eu!

Pentru că așa spun eu!

Atestatele lor create pe colțul mesei din bucătărie au devenit de notorietate pe portalurile de licita-

ții online, ba mai mult o serie de comercianți și case de licitații la vest de 22° longitudine estică. Pentru a impresiona, ei elaborează atestate pompoase cu atente în toate culorile curcubeului, cu numere de înregistrare de parcă ar exista în spatele lor o adevărată instituție. Textele acestor așa-zise atestate sunt scurte, fără o descriere amănunțită (amărâții nici nu sunt în stare să facă ceva mai elaborat mai ales într-o limbă străină) și invariabil încep astfel:

I have examined the enclosed
continuare la pag. 1





Dr. Constantin Codrescu (1840-2015)
175 de ani de naștere.

Realizare: Societatea filatelică „TUTOVA” Bârlad.
Obliterare: ștampila ocazională 175 ANI DE LA NAȘTERE / Dr. CONSTANTIN CODRESCU / 1840 / 2015, 23.01.2015, 731240 BÂRLAD.

Machetă plic și ștampilă ocazională:
Constantin Daniliuc.



Anul internațional al luminii.

Realizare: Asociația Filateliștilor din București.
Obliterare: ștampila ocazională ANUL INTERNAȚIONAL AL LUMINII / „O TEORIE DINAMICĂ / A CÂMPULUI / ELECTROMAGNETIC” / 150 DE ANI / DE LA APARIȚIE / JAMES C. MAXWELL, 16.01.2015, 024290 BUCUREȘTI 37.

Machetă plic și ștampilă ocazională:
Dr. Ioan Daniliuc.



70 de ani de la victoria asupra fascismului.

Realizare: Asociația Filateliștilor din București.
Obliterare: ștampila ocazională 70 DE ANI DE LA VICTORIA / ASUPRA FASCISMULUI / 1945 / 2015, 09.05.2015, 024290 BUCUREȘTI 37.

Machetă plic și ștampilă ocazională:
Dr. Ioan Daniliuc.



Anul internațional al luminii.

Realizare: Asociația Filateliștilor din București.
Obliterare: ștampila ocazională ANUL INTERNAȚIONAL AL LUMINII / FIBRA OPTICĂ / FOLOSITĂ ÎN / TELECOMUNICAȚII / 50 DE ANI, 16.05.2015, 024290 BUCUREȘTI 37.

Machetă plic și ștampilă ocazională:
Dr. Ioan Daniliuc.



150 de ani de la înființarea Uniunii Internaționale a Telecomunicațiilor.

Realizare: Asociația Filateliștilor din București.
Obliterare: ștampila ocazională UNIUNEA INTERNAȚIONALĂ A TELECOMUNICAȚIILOR / 1865-2015 / 150 DE ANI, 18.05.2015, 024290 BUCUREȘTI 37.

Machetă plic și ștampilă ocazională:
Dr. Ioan Daniliuc.

Machetarea plicurilor poștale în anul 1977

The design of postal envelopes in the year 1977

ing. Emanoil SĂVOIU, engineer

Machetarea în acest caz se referă la plicurile poștale cu marcă fixă tip „stema țării” din comanda 15069 și codurile 0319/77 (Fig. 1), 0320/77 (Fig. 2), 0322/77 (Fig. 3) și 0329/77 (Fig. 4). Hârtia acestor plicuri este de tip ozalid*.

Machetatorul asamblează elementele plicului poștal din alte întreguri poștale, le lipea cu scotch apoi le multiplica pe ozalid. Urma apoi aprobarea modelului pe ozalid cu sau fără modificări ale machetei.

The design in this case applies to postal envelopes with a fixed stamp type ‘country coat of arms’ from the order 15069 and codes 0319/77 (Fig. 1), 0320/77 (Fig. 2), 0322/77 (Fig. 3) and 0329/77 (Fig. 4). The paper of these envelopes is of ozalid type*.

The designer assembled the elements of the postal envelope from other postal stationeries, fastened them with tape and then multiplied them on the ozalid. After that, he approved the model on the ozalid with or without modifications of the layout.

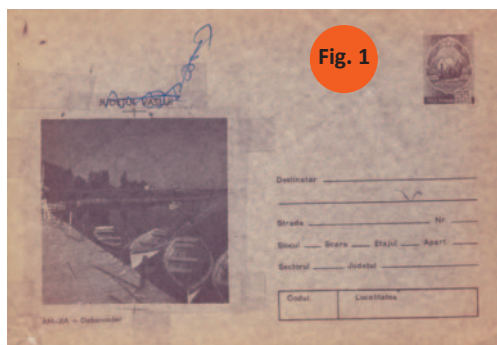


Fig. 1

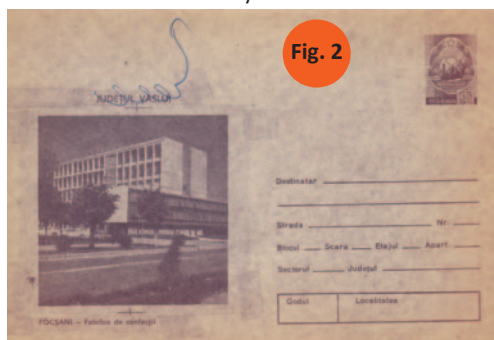


Fig. 2

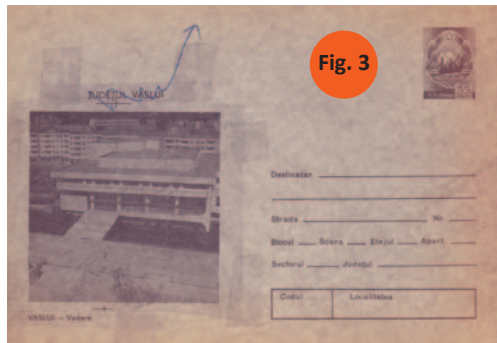


Fig. 3



Fig. 4

* Ozalid - hârtie fotosensibilă folosită pentru multiplicarea desenelor executate pe calc / Ozalid - photo sensible paper

used to multiply drawings made on tracing paper

Maidanezii din Terra deserta et inhabitata

urmare de pe coperta 1

stamp(s)... aici intercalează numele țării emitente și un număr de catalog ... and my opinion is genuine. Aceste hârtoage au niște ștampile inventate tot de experții noștri sau, cei mai exhibiționiști, folosesc timbrul sec.

Și, după enumerarea ansamblului trăsăturilor caracteristice acestei categorii de impostori în ale filate-

liei, vă povestesc un caz care pe de-o parte m-a amuzat, pe de alta, m-a iritat. Afându-mă în vizită pe pagina oficială a unui comerciant filatelic din Zagreb am dat de câteva piese interesante de ocupație din Primul Război Mondial. Fără să intru în detalii privind autenticitatea piesei respective am constatat cu stupeoare că imaginea pe baza căreia „respectabilul” a întocmit atestatul este una luată de pe ebay.

Acest lucru se vede clar, imaginea având în colțul drept inferior filigranul digital aplicat automat de compania americană specific ilustrațiilor postate de vânzători pe portal.

Doar un neghiob poate face așa ceva și firește un alt neghiob poate scoate la vânzare o asemenea mizerie, în speranța că va exista un al treilea neghiob care să o cumpere.

Maidanezul filatelic în cauză nu figurează în nomenclatorul experților autorizați din România.

Încercări de utilizare a întregurilor poștale românești în timpul ocupației germane din Primul Război Mondial

Cristian Andrei SCĂICEANU, AIJP

În timpul ocupației germane din Primul Război Mondial populația a beneficiat târziu de accesul la serviciul poștal. Acest lucru a fost posibil abia de la 17 iulie 1917. Până atunci nu a fost funcțional un serviciu poștal în teritoriul ocupat. Mai mult decât atât, la 17 martie 1917 a fost emisă de către autoritățile de ocupație o ordonanță care prevedea sancțiuni de până la 3.000 de mărci germane sau/și închisoare de până la 3 ani pentru trimiterea de corespondențe de către populația civilă prin evitarea serviciului poștal german, în condițiile în care acesta nu exista! Este drept că se menționa faptul că deschiderea serviciului poștal pentru populația civilă va fi anunțată la timp. De la 17 iulie 1917 a început să funcționeze, cu multe restricții, serviciul poștal pentru populație în teritoriul ocupat. Erau valabile la francare numai mărcile și întregurile poștale emise de autoritățile de ocupație.

În vara anului 1918 se constată un număr sporit de încercări de utilizare, de către populație, a întregurilor poștale românești. De regulă acestea erau folosite prin aplicarea peste marca fixă românească a unor mărci germane de ocupație, fapt acceptat de către autoritățile poștale germane. În schimb, întregurile poștale expediate numai cu mărcile fixe românești nu au fost tolerate, fiind considerate nefrancate și supuse taxelor porto, fiind taxate cu dublul insuficienței la destinație.

Pare relativ curios faptul că ponderea acestor încercări de utilizare a întregurilor poștale românești în traficul poștal din teritoriul ocupat se concentrează în vara anului 1918. Nu am găsit documente care să explice acest lucru, dar din analiza situației generale a epocii se poate interpreta că aceste tendințe se explică prin relaxarea generată de încheierea la 7 mai 1918 a Tratatului de Pace. După această dată s-a reluat corespondența poștală dintre Moldova și teritoriul ocupat și astfel corespondențe cu mărci sau întreguri poștale românești au apărut în circuitul poștal din teritoriul ocupat, venind însă din Moldova. Tot în vara anului 1918, cenzura corespondenței interne din teritoriul ocupat a fost suspendată. Este posibil ca în urma acestor măsuri de relaxare să fi apărut și tendințele de utilizarea a întregurilor poștale românești, cu sau fără mărci poștale adezive germane de ocupație. Autoritățile poștale germane au fost însă foarte ferme și nu au tolerat corespondențele care nu respectau regulamentele poștale, adică pe cele care nu erau francate corespunzător, cu mărci de ocupație, cu supratipar Rumänien sau MViR (*Militär Verwaltung in Rumänien*).

Prezentăm în continuare câteva exemple de astfel de întreguri poștale:

1. Carte poștală 10 bani Carol I (Fig. 1) pe care s-a

Attempts to use the Romanian postal stationeries during German occupation in the WWI

During German occupation in the WWI, the population was belatedly provided access to postal service. This was made possible only beginning with July 17th 1917. Until then there was no functional postal service in the occupied territory. Even more, on March 17th 1917 it was issued by the occupational authorities a decree that made provisions for sanctions up to 3,000 German marks and/or prison for up to 3 years for the sending of correspondences by the civil population through avoidance of the German postal service, given that this did not exist! It is true it was mentioned the fact that the opening of the postal service for the civil population will be announced on time. From July 17th 1917 it began to function, with many restrictions, the postal service for the population in the occupied territory. Only the stamps and postal stationeries issued by the occupational authorities were valid for postage.

In the summer of 1918 there was an increase number of attempts of use, by the population, of Romanian postal stationeries. Usually, these were used by applying over the Romanian printed stamp some German occupation stamps, which was accepted by the German postal authorities. Alternatively, postal stationeries send only with the printed Romanian stamps were not tolerated, being considered unfranked and subject to supplementary taxes, being taxed with twice of the insufficiency at the destination. It seems quite strange that the share of these attempts to use of Romanian postal stationeries in postal traffic in the occupied territory is focused in the summer of 1918. I have not found any documents to explain this thing, but from analyzing the general situation of that time, it can be interpreted that these tendencies are explained by the relaxation generated by the Peace Treaty concluded on May 7th 1918. After this date, postal correspondences between Moldova and occupied territory were resumed, and thus correspondences with Romanian postal stationeries or stamps appeared in the postal circuit of occupied territory, but coming from Moldova. Again in the summer of 1918, censure of internal correspondence in the occupied territory was suspended. It is possible that, following these relaxation measures, there could have also appeared the tendencies of the use of Romanian postal stationeries, with or without German occupational adhesive stamps. But German postal authorities were very strict and did not tolerate correspondences that did not follow the postal regulations, meaning those that did not have proper postage, with occupational stamps, with the overprint Rumänien or MViR (*Militär Verwaltung in Rumänien*).

Next we present some examples of such postal stationeries:



Fig. 1



Fig. 2

aplicat o marcă poștală Germania 10 pf cu supratipar *Rumänien 10 bani*, expediată din Craiova (CRAIOVA 17 IUN 918) la Drăgășani (fără ștampilă de sosire).

2. Carte poștală 10 bani Carol I (Fig. 2) pe care s-a aplicat o marcă poștală Germania 10 pf. cu supratipar *Rumänien 10 bani*, expediată loco București la 2 iulie 1918 (BUKAREST 2 IUL 918). Cartea poștală este interesantă prin faptul că expeditorul, nimeni altul decât cunoscutul filatelist Carol Schafhütl îi face cunoscut prietenului său, Rudolf Zoscak, că fiind demobilizat s-a întors acasă de 8 zile.

3. Carte poștală 5 bani Carol I (Fig. 3 - a se vedea coperta 1), expediată fără mărci poștale germane de ocupație, la 29 august 1918 din Calvini. Fără ștampilă de expediere, la destinație corespondența a fost taxată cu 20 bani (dublul taxei de expediere) prin aplicarea unei mărci Taxa de plată de 20 BANI cu supratipar *MViR* în casetă, obliterată CRAIOVA 10 SEP 918. Marca fixă de 5 bani a fost anulată la expediere cu creion albastru, fiind considerată nevalabilă la francare. Localitatea Calvini se afla în județul Buzău, în fosta zonă de operații a Armatei a IX-a germane.

4. Carte poștală cu răspuns 5 bani Carol I (Fig. 4), expediată loco București (BUKAREST 13 IUL 18). Marca fixă de 5 bani nu a fost considerată valabilă la francare și s-a aplicat ștampilă taxă de plată T în cerc și adnotarea 20 (bani) cu creion albastru. În consecință, s-a aplicat o marcă Taxa de plată 20 BANI cu supratipar *MViR* în casetă, obliterată cu ștampilă BUCUREȘTI /

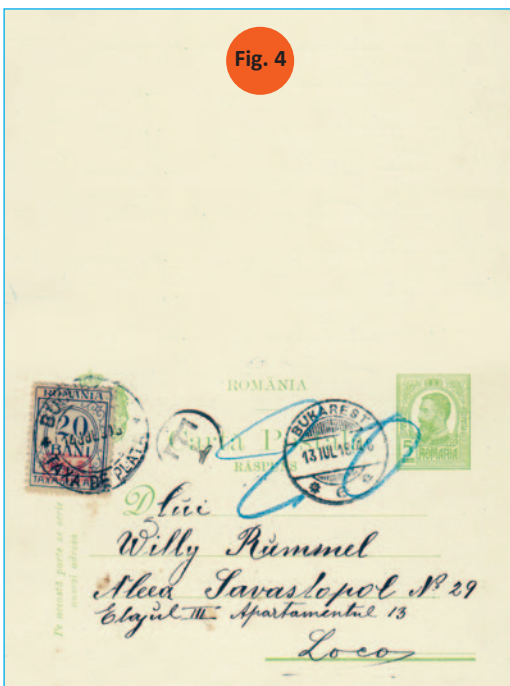


Fig. 4

1. Carol I 10 bani postal card (Fig. 1) on which a German 10 pf stamp was applied with the overprint *Rumänien 10 bani*, sent from Craiova (CRAIOVA 17 IUN 918) to Dragasani (without arrival postmark).

2. Carol I 10 bani postal card (Fig. 2) on which a German 10 pf stamp was applied with the overprint *Rumänien 10 bani*, sent locally in Bucharest on July 2nd 1918 (BUKAREST 2 IUL 918). The postal card is interesting due to the fact that the sender, none other than the renowned philatelist Carol Schafhütl brings to his friend's, Rudolf Zoscak, knowledge that, being ex-serviced, he came back home for 8 days.

3. Carol I 5 bani postal card (Fig. 3 - see cover 1), sent without German occupation stamps, on August 29th 1918 from

Calvini. Without the sending postmark, at the destination the correspondence was taxed with 20 bani (double the sending tax) by applying a tax fee stamp of 20 bani with the overprint *MViR* in the box, canceled CRAIOVA 10 SEP 918. The 5 bani printed stamp was cancelled on sending with blue pencil, being considered not valid for postage. Calvini town is in Buzau County, a former area of operation for the IX German Army.

4. Carol I 5 bani reply postal card (Fig. 4), sent locally in Bucharest (BUKAREST 13 IUL 18). The 5 bani printed stamp was not considered valid for postage and they applied the cancellation T postage tax in circle, and the note 20 (bani) in blue pencil. In consequence, they applied a 20 bani tax stamp with the overprint *MViR* in the box, cancelled with the cachet BUCUREȘTI /

Fig. 5



Fig. 6



TAXA DE PLATA / 14 JUL 918. Cartea poștală cu răspuns a fost utilizată inițial cu partea de răspuns, prima parte (cea de expediere) rămânând atașată, fiind neutilizată.

5. Carte poștală 10 bani Carol I (Fig. 5), expediată loco București (BUCUREȘTI 13 IUL 18), fără mărci poștale germane adezive. Marca poștală fixă de 10 bani a fost considerată nevalabilă la francare, s-a aplicat ștampila T în cerc și adnotarea 20 cu creion albastru. Marca Taxa de plată de 20 BANI cu supratipar *MViR* în casetă a fost obliterată cu ștampila BUCUREȘTI / TAXA DE PLATA / 14 JUL 918.

6. Carte poștală 5 bani Carol I (Fig. 6), cu marcă adezivă tip Germania cu supratipar *Rumänien 10 bani*, expediată din Segarcea (SEGARCEA 26 AUG 918) la Craiova.

7. Carte poștală 5 bani Carol I (Fig. 7), cu două mărci adezive tip Germania cu supratipar *Rumänien 5 bani*, expediată din Călărași (CALARASI 8 SEP 918) la București.

8. Partea de răspuns a unei cărți poștale duble 5 bani Carol I (Fig. 8), expediată din București, la 31 mai 1918 (dată manuscrisă verso), la Iași. Pe cartea poștală au fost lipite ulterior două mărci poștale adezive: prima tip Germania 10 pf cu supratipar *Rumänien 10 bani* și a doua 5 bani Carol I tipografiate. Ambele au fost obliterare la destinație cu ștampila IAȘI 7 IUN 918. Pe corespondență au mai fost aplicate: o ștampilă de zi Iași cu data indecifrabilă, ștampila BIROUL DE CENSURĂ MILITARĂ IAȘI 8 IUN 918 și o ștampilă de cenzor indicativ O-3. Aparent avem de-a face cu francatură mixtă

DE PLATA / 14 JUL 918. The reply postal card was used initially with the reply part, the first part (the sending one) still attached, being unused.

5. Carol I 10 bani postal card (Fig. 5), sent locally in Bucharest (BUCUREȘTI 13 IUL 18), without German adhesive stamps. The printed stamp of 10 bani was considered not valid for postage and they applied the cancellation T in circle and the note 20 in blue pencil. The 20 BANI tax stamp with the overprint *MViR* in box was cancelled with the cachet BUCUREȘTI / TAXA DE PLATA / 14 JUL 918.

6. Carol I 5 bani postal card (Fig. 6), with German type adhesive stamp with overprint *Rumänien 10 bani*, sent from Segarcea (SEGARCEA 26 AUG 918) to Craiova.

7. Carol I 5 bani postal card (Fig. 7), with two German adhesive stamps with overprint *Rumänien 5 bani*, sent from Calarasi (CALARASI 8 SEP 918) to Bucharest.

8. The reply part of a double postal card Carol I 5 bani (Fig. 8), sent from Bucharest on May 31st 1918 (the handwritten date on the back) to Iasi. On the postal card there were later applied two adhesive stamps: the first was German type 10 pf with overprint *Rumänien 10 bani* and the second was Carol I 5 bani typography stamps. Both were cancelled at destination with the postmark IAȘI 7 IUN 918. On the correspondence there was applied: Iasi ordinary postmark, with unreadable date, the cachet BIROUL DE CENSURĂ MILITARĂ IAȘI (Iasi military censorship office) 8 IUN 918 and a censor cachet code O-3. Apparently we are dealing with a mixed Romanian - German franking. In reality this isn't true.

Fig. 9



Fig. 10



româno-germană. În realitate nu este așa. Inițial marca fixă de 5 bani Carol I a fost acoperită cu o marcă valabilă la francare, Germania 10 pf cu supratipar *Rumänien 10 bani*. Cartea poștală nu a fost obliterată la expediere, ceea ce ne face să credem că nu a fost trimisă prin poștă ci a fost transportată în Moldova prin curier. Pregătită inițial pentru poștă este posibil ca, la sfârșitul lunii mai 1918, expeditorul să fi profitat de plecarea cuiva în Moldova și să-i fi încredințat corespondența pentru a ajute mai repede și mai sigur. În Moldova s-a constatat că pentru a fi expediată prin poștă este nevoie de o marcă valabilă la francare și atunci s-a aplicat o marcă de 5 bani Carol I tipografiate, care împreună cu marca germană a fost obliterată cu ștampila lași menționată mai sus.

9. Carte poștală militară fără valoare nominală (*Fig. 9*), expediată de un soldat austro-ungar prin Deutsche Feldpost Nr. 309, la 7 decembrie 1916, către Pola. Cartea poștală militară românească a fost utilizată ca o captură de război și nu a avut nicio interdicție în utilizare, fiind folosită în circuitul poștal militar, care avea alte reguli decât cele care guvernau activitatea poștală pentru populația civilă din teritoriul ocupat.

10. Carte poștală 10 bani Carol I (*Fig. 10*) utilizată de un militar german pentru a fi expediată în Germania, prin Deutsche Feldpost 308, la 29 august 1917. Tot ca o captură de război trebuie privită și utilizarea acestei cărți poștale în cadrul poștei militare, care, așa cum am arătat mai sus, avea reglementări proprii.

Initially, the Carol I 5 bani printed stamp was covered with a stamp valid for franking, Germany 10 pf with overprint *Rumänien 10 bani*. The postal card was not cancelled at sending, which makes us believe that it wasn't sent by post, but transported to Moldova by courier. Initially prepared for post it is possible that, at the end of May 1918, the sender could have taken advantage of someone's departure in Moldova and entrusted the correspondence in order for it to arrive faster and safer. In Moldova they discovered that in order for it to be sent by post, it needed a stamp, valid for postage and then they applied the Carol I 5 bani typography stamps, which along with the German stamp, was cancelled with lasi postmark mentioned above.

9. Military postal card without face value (*Fig. 9*), sent by an Austro-Hungarian soldier through Deutsche Feldpost No. 309, on December 7th 1916, to Pola. The Romanian military postal card was used as a war trophy and had no use interdiction, being used in the military postal circuit, which had other rules than those that governed the postal activity for the civil population from the occupied territory.

10. Carol 10 bani postal card (*Fig. 10*) used by a German military in order for it to be sent in Germany by Deutsche Feldpost 308 on August 29th 1917. Again it must be seen as a war trophy the use of this military postal card in the military post, which, as I have shown above, had its own rules.

► **semnalare: Realizări personale**



Ceas.

**C.p.i. - Asociația ORIGINI, Rotary Club Buzău,
foto: Ionel Stănută.**

Obliterare: stampilă ocazională

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ASTRONOMIE ȘI ASTROFIZICĂ,
19.04.2015, 120238 BUZĂU 1.**

Grigore Vieru - poetul pămîririi basarabene

Prof. Valentin BEREZOVSKI

S-a născut la 14 februarie 1935 (Fig. 1, Mi #894 - B68), într-o familie de țărani, în satul Pererita, pe malul Nistrului (Fig. 2, Mi #685).

La numai 6 luni a rămas orfan de tată, iar cel vitreg, peste ani, a murit pe frontul celui de-al Doilea Război Mondial.

Între anii 1942-1949 a urmat cursurile primare și secundare în satul natal, iar școala medie, în orașul Lipcani.

În anul 1953 a devenit student la Institutul Pedagogic Ion Creangă din Chișinău. Din anii studenției a manifestat talent pentru scris, iar debutul editorial l-a făcut în anul 1957, cu o plachetă de versuri pentru copii, intitulată *Alarma* (Chișinău, ed. Școala Sovietică). La scurt timp, în 1958, scrie volumul de versuri *Muzicuța*, editat tot de aceeași editură.

Surprinzător, a devenit membru al Uniunii Scriitorilor din RSS Moldovenească, pentru ca, la scurt timp, să se căsătorească cu prima fată pe care a iubit-o, Raisa Nacu.

În anul 1959 a început colaborarea cu revista *Nistru*, iar în 1960 publică volumul de versuri *La fereastra cu minuni* (Chișinău, ed. Cartea Moldovenească).

În anul următor - 1960, tânăra familie trăiește emoțiile nașterii primului fiu, căruia i-au dat numele de Tudor, care a devenit peste ani medic chirurg.

În anii ce au urmat, din doi în doi, a început să publice volum după volum: *Bună ziua fulgilor* (1961), *Făgurașii*, *Mulțumim pentru pace!*, *Soarele cel mic* (povestire).

În anul 1963, apreciindu-i-se talentul, a fost numit consultant la Uniunea Scriitorilor din RSS Moldovenească.

Au urmat apoi cei mai prolifici ani (1965-1993), perioadă în care i s-a publicat volumul *Ceasornicul*

* Berezovski, Valentin - *Martirii: Două vieți și o dragoste - Doina și Ion-Aldea Teodorovici*, philatelica.ro, III, 6 (17), noiembrie-decembrie 2011, 32-33

padurii (premiul republican în domeniul literaturii și artei). În același an, familia trăiește al doilea eveniment de seamă - nașterea celui de-al doilea fiu, Călin, care la fel ca și fratele său Tudor, a îmbrățișat cariera de medic.

Talentul răbufnește și în anii care au urmat, editând alte volume de versuri: *Numele tău*, *Duminica cuvintelor*, *Codrule, codruțule*, *Abe-cedar*, *Trei iezi* (care au redeșteptat conștiința de neam, a unei populații înstrăinate). Sub forma metaforei, al unui curcubeu cu trei culori, era cântat drapelul național, unic pentru toți românii. Ulterior cartea a fost retrasă din librărie.

În anii următori 1971-1980, i-au fost editate noi volume de versuri la edituri renumite precum *Cartea Moldovenească*, *Lumina*, *Literatura artistică* dar și la Alba-



Fig. 2

tros din București și noua editură Hyperion din Chișinău, unde director devine reputatul critic literar Ion Ciocanu, un alt susținător al limbii române.

De reținut că, în anul 1975, pentru volumul *Un verde ne vede*, a primit *Premiul de stat al RSS Moldovenească*.

În anul 1980, a avut loc întâlnirea benefică cu Doina și Ion-Aldea Teodorovici*, cei care au interpretat primul cântec din creația poetului: *Iartă-mă*, închinat mamei, și care a dat alt curs activității soților Teodorovici în plan componistic și interpretativ, redescoperind valențele militante ale cântecului patriotic în Basarabia.

După soții Teodorovici, mulți alți interpreți precum: Tudor Gheorghe, Anastasia Lazariuc, Olga Ciolacu, Mirabela Dauer și Andrei Păunescu i-au cântat versurile devenite cunoscute în rândul iubitorilor de muzică.

Au urmat apoi alte volume: *Fi-*



Fig. 1

indcă iubesc (1981), *Izvorul și clipa* (prefață de Marin Sorescu, ed. Albatros, București).

Între anii 1983-1991, aflat într-o perioadă fericită de inspirație, poetul a publicat nu mai puțin de 10 volume, din care amintesc: *Taina care mă apără* (Chișinău, ed. Literatura artistică), *Scrieri alese* (cu prefață de acad. Mihai Cimpoi, publicat la aceeași editură), *Cel care sunt* (versuri, creionări, interviuri, note, cu o prefață de Mihai Cimpoi), *Mama* - versuri (Fig. 3, integ postel din anul 2009), *Rădăcina de foc* (poeme, confesiuni, cuvânt înainte de Ioan Alexandru, ediție ilustrată de pictorul craiovean Sabin Bălașa care-i devine un bun prieten, *Diploma de onoare „Andersen”* a Consiliului Internațional de literatură pentru copii și tineret).

În următorii ani, aria temelor abordate cuprinde versuri pentru preșcolari, cântece pentru copii. Dar Grigore Vieru a semnat articole de critică de artă și literară, a făcut gazetărie, a tradus în limba română, iar creația sa aflată în numeroase antologii literare, a făcut obiectul unor lucrări compunistice și a unor studii de critică literară (semnate de personalități ilustre precum academicienii: Mihai Cimpoi, Eugen Simion, Marin Sorescu, C. Ciopraga, Ioan Alexandru, D.R. Popescu, Adrian Păunescu, Zoe Dumitrescu - Bușulenga, Ion Ciocanu, Ion Druță, Nicolae Dabija, Tudor Codreanu ș.a.).

Temele obsedante ale poetului au fost obârșiiile de toate felurile: izvoarele, tradiția populară și cea clasică, limba în care te exprimi, casa părintească, pământul. Simbolul central a fost însă *ma-ma și limba ta* - cum spunea poetul, care apare în multe și frumos șlefuite variante ale versurilor sale.

Ca să poți săruta acest atât de generos pământ sfânt, ca să ai acest drept, trebuie să fii „doină”, „sămânță”, „sunet”, „duminecă”, „ploaie”, cum spunea marele poet Marin Sorescu.

O VESTE TRĂSNET! apare în ziarele de pe ambele maluri ale Prutului. Poetul GRIGORE VIERU a MURIT!



... cu puțin după miezul nopții de 17 spre 18 ianuarie 2009, Grigore Vieru a suferit un accident groaznic, la câțiva kilometri de Chișinău, când se întorcea de la Cahul, unde participase la sărbătorirea nașterii lui Eminescu. Poetul sufe-

rise un accident asemănător, ca acel al soților Ion și Doina Teodorovici care s-au stins din viață, urmare unui alt accident, în timp ce se deplasa și ei spre Chișinău, inima Basarabiei. Deși după aproape două zeci de ani nu s-a aflat adevărul despre moartea celor doi fii ai Basarabiei, barzii care au cântat cu atâta duioșie versurile scrise de Grigore Vieru. Și iată, după 17 ani de la tragedia lor dispariție, un alt mare iubitor al românilor de pe ambele maluri ale Prutului, a căzut pradă prin aceeași metodă mișească, un "banal" accident de mașină.

Oare când se va afla adevărul "adevăr"?

Expoziția filatelică „25 de ani de la înființare - Școala gimnazială Lucian Blaga - Bistrița”

Ion STANCU

În perioada 6-8 mai 2015 la Școala gimnazială „Lucian Blaga” din Bistrița, au avut loc manifestări legate de evenimentul aniversar.

Cu această ocazie, în cadrul programului de activități a fost inclusă și o expoziție filatelică dedicată acestui eveniment. Aceasta a fost organizată în sala „Jean Monnet” a școlii de către Societatea Filatelică „Bistrițeană”. Expoziția a găzduit exponate tematice de filatelie, cartofilie, dar și numismatică, aparținând colecțiilor bistrițenilor.

Ca la orice eveniment filatelic și de data acesta Societatea Filatelică „Bistrițeană” a marcat momentul printr-o serie de materiale

frumos realizate cu sprijinul distinsului machetator dr. Ioan Daniiluc - plic ocazional (Fig. 1), medalie (Fig. 2), insignă dar și o ilustrată maximă emisă în data de 9 mai cu ștampila ocazională „120 de ani de la nașterea scriitorului Lucian Blaga” (a se vedea coperta 3 a prezentei reviste).

La deschiderea expoziției au participat, la invitația doamnei director Stela Pop, o parte din oficialitățile municipale cât și părinți, dar mai ales cea mai mare parte din elevii școlii. În Cartea de onoare au fost consemnate impresii inedite datorită faptului că astfel de expoziții, din păcate sunt din ce în ce mai rare în astfel de instituții.



Fig. 2

Expozantul Cristian Stancu (Fig. 3), elev în clasa a V-a al acestei școli, a avut privilegiul de a prezenta exponatul propriu dar și celelalte exponate cu care este familiarizat, în fața elevilor și a cadrelor didactice prezente.

Membrii Societății Filatelice „Bistrițeană” au fost onorați pentru cuvintele frumoase de recunoștință din partea cadrelor didactice, dar mai ales de entuziasmul elevilor. În același timp, domnul Mircea Calu

prin allocuțiunea sa ținută la deschiderea expoziției, a evidențiat mulțumirea colectivului organizatoric pentru faptul că încă o activitate filatelică bistrițeană și-a atins scopul.



Fig. 1



Fig. 3

Din nou despre cupon-răspuns internațional (CRI) destinat României (II) *

Dan N. DOBRESCU, László KÁLLAI

CRI IX, 1 iulie 1930 - model LONDRA

CRI model LONDRA tipar definitiv (Fig. 13), urmare aprobării Congresului UPU de la Londra (1929), valoare nominală 15 LEI (înscrisă într-un cartuş orizontal, pe faţă, la mijloc, între cele două texte - român și francez), format 105x74 mm, hârtie albă, având pe faţă înscris într-un pătrat (55x55 mm) un desen ghiloșat, tipărit în culoare gălbuie, două coloane în dreapta și stânga textului având fiecare prevăzut la mijloc un spațiu circular alb (diametru 26 mm) destinat aplicării ștampilelor oficiului poștal de origine (de reședință) al cuponului și respectiv oficiului poștal sau biroului de schimb. Pe avers, tipărit în culoare albastruie, identic pentru toate țările membre UPU, cu același titlu al CRI I - model ROMA, în limba franceză și în limba națională (română), este tipărit cu litere de tipar numele țării (în partea inferioară), modul de folosire al cuponului. De remarcat prezența în limba franceză a cuvintelor *lettre simple* (Fig. 13 detaliu). Se cunosc două variante privind poziția lui *d* din *dans* față de *u* din *un* (Fig. 13 detaliu): *d* deasupra lui *u*; *d* deasupra lui *n*. De asemenea, partea de jos a fiecărei coloane conține câte un text în limba franceză privitor la modul de aplicare al ștampilelor. În partea de jos, sub cadrul cuponului și la mijloc, firma editoare „BENZIGER et Cie. S.A. EINSIEDELN”. Pe revers (Fig. 14), în patru limbi (germană, engleză, spaniolă, italiană) fiecare pe câte trei linii de text, instrucțiuni de folosire ale cuponului. De remarcat prezența în limba germană a cuvintelor „*einen einfachen Auslandsbrief umgetauscht*”. Filigranul cuponului - tip E (Fig. 15).

CRI X, 1 ianuarie 1935 - model LONDRA

CRI X urmare aprobării Congresului UPU de la Cairo (1934), valoare nominală 15 LEI. Pe avers, instrucțiunile în limba franceză conțin cuvintele *lettre ordinaire de port simple* în loc de *lettre simple* (Fig. 16). Ultimul rând la textul în limba franceză (Fig. 16) conține numai cuvântul *l'étranger*. Pe revers (Fig. 17), instrucțiuni de folosire ale cuponului, în litere drepte, în patru limbi (germană, engleză, spaniolă, italiană), primele trei pe câte patru linii de text iar cea în italiană pe trei linii de text. ▶▶▶

* Prima parte a articolului s-a publicat în philatelica.ro, VI, 5(34), septembrie-octombrie 2014, 16-17
 7 Bjorn Myhre's pages, <http://bmyhre.com/bjmy2/irc/intro.htm>



Fig. 13

Ce coupon est échangeable dans tous les pays de l'Union contre un timbre-poste ou des timbres-poste représentant le montant de l'affranchissement d'une lettre simple à destination de l'étranger.

Dieser Schein wird in allen Ländern des Weltpostvereins gegen ein oder mehrere Postwertzeichen im Gesamtwert der Gebühr für einen einfachen Auslandsbrief umgetauscht.

This coupon is exchangeable in any country of the Postal Union for a postage stamp or postage stamps representing the postage on a single-letter foreign letter.

Este vale podrá ser canjeado en todos los países de la Unión por uno o varios sellos de Correos que representen el importe del franqueo de una carta sencilla destinada al extranjero.

Questo buono può essere cambiato in tutti i paesi dell'Unione con uno o più francobolli rappresentanti l'importo della franchitura di una lettera semplice a destinazione dell'estero.

Fig. 14



Fig. 15

Ce coupon est échangeable dans tous les pays de l'Union contre un timbre-poste ou des timbres-poste représentant le montant de l'affranchissement d'une lettre ordinaire de port simple à destination de l'étranger.

Fig. 16

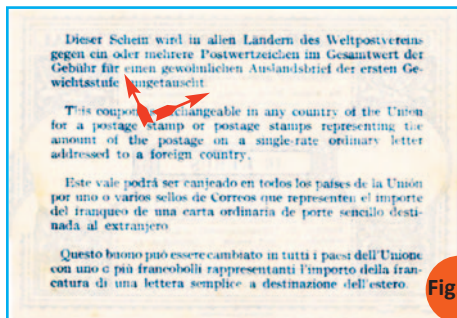


Fig. 17

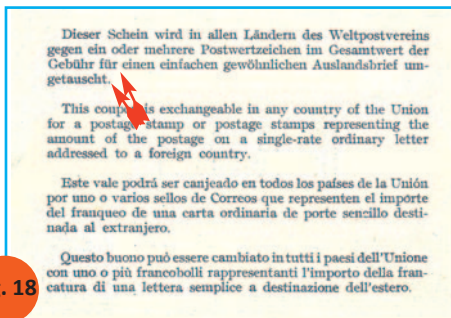


Fig. 18

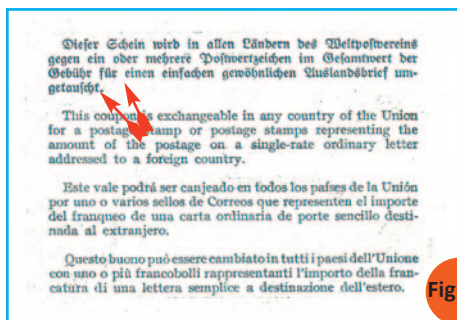


Fig. 19

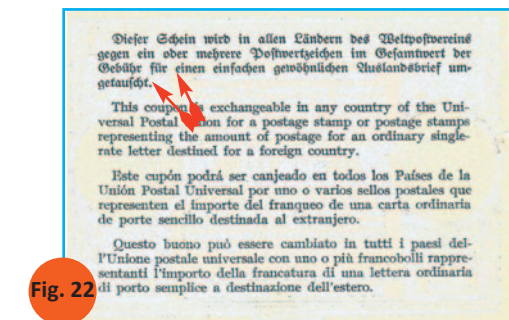


Fig. 22



Fig. 20



Fig. 20a

De remarcat prezența în limba germană a cuvintelor „*einen gewöhnlichen Auslandsbrief der ersten Gewichtsstufe umgetauscht*” (Fig. 17). Filigranul cuponului - tip E (Fig. 15).

CRI XI, model LONDRA

CRI XI similar cu CRI X, unde pe revers cuvintele „*einen gewöhnlichen Auslandsbrief der ersten Gewichtsstufe umgetauscht*” au fost înlocuite cu cuvintele „*einen einfachen gewöhnlichen Auslandsbrief umgetauscht*” (Fig. 18).

CRI XII, model LONDRA

CRI XII similar cu CRI X, unde pe revers textul în limba germană este cu litere gotice (Fig. 19). Se cunosc două subtipuri: absența punctului în partea de jos a celor două coloane (Fig. 20) sau prezența acestuia (Fig. 20 a).

CRI XIII, 1 iulie 1940 - model LONDRA

CRI XIII urmare aprobării cu titlu provizoriu a Congresului UPU de la Buenos Aires (1939), valoare nominală 16 LEI. Pe avers, instrucțiunile în limba franceză conțin cuvintele *Union postale universelle* în loc de *Union*, iar ultimul rând conține expresia *nation de l'étranger* (Fig. 21). Se cunosc două variante de scriere: *pays d'Union postale universelle* (tip XIIIa) - Fig. 21 sau *Pays d'Union postale universelle* (tip XIIIb). Pe revers, instrucțiuni de folosire

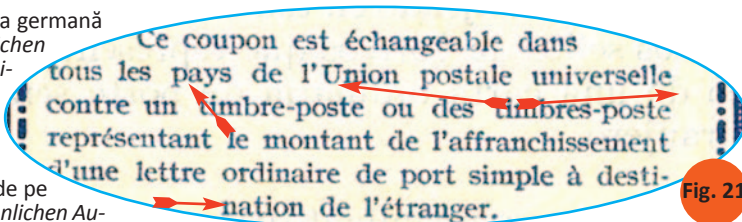


Fig. 21

ale cuponului, în litere drepte, în patru limbii (germană - litere gotice, engleză, spaniolă, italiană), primele trei pe câte patru linii de text, iar cea în italiană pe 3 linii de text (Fig. 19). Filigranul cuponului - tip E (Fig. 15).

CRI XIV, model LONDRA

CRI XIV (titlu definitiv) similar cu CRI XIII, valoarea nominală 20 000 LEI. Pe revers, instrucțiuni de folosire ale cuponului, în litere drepte, în patru limbii (germană - litere gotice, engleză, spaniolă, italiană), fiecare pe câte patru linii de text (Fig. 22).

După stabilizare (15 august 1947) s-au folosit modele aflate în stoc ca CRI XIII, fiind cunoscută o piesă obliterată RESITA 14 FEB 1948¹.

Începând cu anul 1948 acest serviciu a încetat în ceea ce privește România. Acesta va fi reluat în anul 1976¹.

Emisiunea ocupației sârbe la Timișoara - 1919 (II)

The issue of the Serbian occu- pation in Timișoara - 1919 (II)

László KÁLLAI

Supratiparul valorii nominale 10/2 fillér a fost realizat folosind caractere de 9 puncte tipografice (Bourgeois), adică 3,385 mm (Fig. 4). Cele 10 grupuri de simboluri (10 fillér) aferente celor 10 coloane de mărci poștale sunt așezate uniform pe linia de bază, iar distanța între două linii de bază este de $25,5 \pm 0,5$ mm. Distanța între coloanele de grupuri de simboluri este de $21,5 \pm 0,5$ mm (Fig. 5).

Spațierea cuvintelor, respectiv spațiarea caracterelor este uniformă la toate cele 100 de grupuri de simboluri, dar diferit pentru fiecare dintre cele patru tipuri și fără a afecta lungimea totală a grupului respectiv.

Identificarea poziției în coală a mărcilor acestei emisiuni este relativ simplă, dacă avem în vedere cele două versiuni ale semnelor grafice 1 și 0, respectiv combinația acestor variante. Astfel, într-o coală poștală putem identifica patru tipuri de supratipare. Distribuția acestora în coală poștală este redată în Fig. 6*.

* Cifrele de pe marginea cilor reprezintă marcate tipografice ce au avut rol contabil. În procesul de identificare a poziției în coală a unor mărci sau blocuri ori fragmente de coală, ce au atașate și marginea de coală, aceste marcate sunt de mare folos filateliștilor. Din acest considerent am ținut să le redau întocmai.

The 10/2 fillér face value overprint was using 9 point printing characters (Bourgeois), meaning 3.385 mm (Fig. 4). The 10 symbol groups (10 fillér) associated with the 10 columns of stamps are positioned uniformly on the base line, and the distance between two base lines is of 25.5 ± 0.5 mm. The distance between the symbol group columns is of 21.5 ± 0.5 mm (Fig. 5).

The word spacing, respectively the characters spacing is uniform in all of the 100 symbol groups, but different for each of the four types and without impacting the total length of the respective

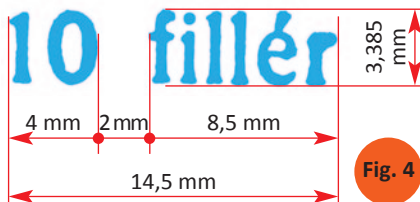


Fig. 4

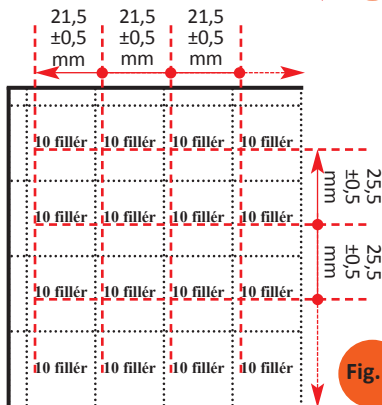


Fig. 5

Versiunile cifrelor 1 și 0/
Versions of the numbers 1 and 0



Versiunea /
Version I

Versiunea /
Version II



Versiunea /
Version I

Versiunea /
Version II



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

Tipul/Type A
Poziția 5 în coală/
Position 5 in plate

Tipul/Type B
Poziția 27 în coală/
Position 27 in plate

Tipul/Type C
Poziția 27 în coală/
Position 27 in plate

Tipul/Type C₁
Poziția 53 în coală/
Position 53 in plate

	0.20	0.40	0.60	0.80	1.00	1.20	1.40	1.60	1.80	2.00	
0.20	$\frac{1}{A}$	$\frac{2}{A}$	$\frac{3}{A}$	$\frac{4}{A}$	$\frac{5}{A}$	$\frac{6}{A}$	$\frac{7}{A}$	$\frac{8}{A}$	$\frac{9}{A}$	$\frac{10}{A}$	2.00
0.40	$\frac{11}{A}$	$\frac{12}{A}$	$\frac{13}{A}$	$\frac{14}{A}$	$\frac{15}{A}$	$\frac{16}{A}$	$\frac{17}{A}$	$\frac{18}{A}$	$\frac{19}{A}$	$\frac{20}{A}$	1.80
0.60	$\frac{21}{A}$	$\frac{22}{A}$	$\frac{23}{A}$	$\frac{24}{A}$	$\frac{25}{A}$	$\frac{26}{B}$	$\frac{27}{B}$	$\frac{28}{B}$	$\frac{29}{B}$	$\frac{30}{B}$	1.60
0.80	$\frac{31}{A}$	$\frac{32}{A}$	$\frac{33}{B}$	$\frac{34}{B}$	$\frac{35}{B}$	$\frac{36}{B}$	$\frac{37}{B}$	$\frac{38}{B}$	$\frac{39}{B}$	$\frac{40}{B}$	1.40
1.00	$\frac{41}{A}$	$\frac{42}{C}$	$\frac{43}{A}$	$\frac{44}{B}$	$\frac{45}{B}$	$\frac{46}{B}$	$\frac{47}{B}$	$\frac{48}{B}$	$\frac{49}{B}$	$\frac{50}{B}$	1.20
1.20	$\frac{51}{A}$	$\frac{52}{A}$	$\frac{53}{C_1}$	$\frac{54}{B}$	$\frac{55}{B}$	$\frac{56}{B}$	$\frac{57}{B}$	$\frac{58}{B}$	$\frac{59}{B}$	$\frac{60}{B}$	1.00
1.40	$\frac{61}{C}$	$\frac{62}{A}$	$\frac{63}{A}$	$\frac{64}{B}$	$\frac{65}{B}$	$\frac{66}{A}$	$\frac{67}{B}$	$\frac{68}{B}$	$\frac{69}{B}$	$\frac{70}{B}$	0.80
1.60	$\frac{71}{C}$	$\frac{72}{A}$	$\frac{73}{A}$	$\frac{74}{B}$	$\frac{75}{B}$	$\frac{76}{B}$	$\frac{77}{B}$	$\frac{78}{B}$	$\frac{79}{B}$	$\frac{80}{B}$	0.60
1.80	$\frac{81}{A}$	$\frac{82}{C_1}$	$\frac{83}{B}$	$\frac{84}{B}$	$\frac{85}{B}$	$\frac{86}{B}$	$\frac{87}{B}$	$\frac{88}{B}$	$\frac{89}{B}$	$\frac{90}{B}$	0.40
2.00	$\frac{91}{A}$	$\frac{92}{A}$	$\frac{93}{B}$	$\frac{94}{B}$	$\frac{95}{B}$	$\frac{96}{B}$	$\frac{97}{B}$	$\frac{98}{B}$	$\frac{99}{B}$	$\frac{100}{B}$	0.20
	2.00	1.80	1.60	1.40	1.20	1.00	0.80	0.60	0.40	0.20	

Fig. 6

Tipul/Type **A** = $1_{IV}+0_{IV}$ (39 de mărci în coală/stamps in plate - poziția 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 31, 32, 41, 43, 51, 52, 62, 63, 66, 72, 73, 81, 91 și/and 92 position) (Fig. 7)

Tipul/Type **B** = $1_{IIV}+0_{IIV}$ (56 de mărci în coală/stamps in plate - poziția 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99 și/and 100 position) (Fig. 8)

Tipul/Type **C** = $1_{IIV}+0_{IV}$ (3 de mărci în coală/stamps in plate - poziția 42, 61 și/and 71 position) (Fig. 9)

Tipul/Type **C₁** = $1_{IV}+0_{IV}$ (2 de mărci în coală/stamps in plate - poziția 53 și/and 82 position) (Fig. 10)

Erori recurente ce au apărut în urma uzurii planșei tipografice (litere deformate, ciobite etc.)
Recurring errors that occurred after wear of printing plate (deformed letters, nicked etc.)

Poziția/Position 18

Poziția/Position 45

10 fillér

10 fillér

Caracteristici/ Characteristics:

- a doua literă l pe partea dreapta a trunchiului are o protuberanță
- the second letter l on the right side of the trunk has a bulge
- litera é are împreunate pintenul și terminația
- the letter é has the heel and the termination joint



Caracteristici/ Characteristics:

- lipsește partea dreaptă a serifului inferior al cifrei 1
- the right side of the inferior serif of the number 1 is missing
- lipsește partea dreaptă a liniei orizontale al literei f
- the right side of the superior line of the letter f is missing



Poziția/Position 46

Poziția/Position 94

10 fillér

10 fillér

Caracteristici/ Characteristics:

- lipsește partea stângă a serifului inferior al cifrei 1
- the left side of the inferior serif of the number 1 is missing



Caracteristici/ Characteristics:

- arcul stâng, respectiv arcul drept al cifrei 0 se întrerupe la punctul extrem inferior
- the left arch, respectively the right arch of the number 0 is disconnected at the inferior extreme point



Descrierile caracterelor celor două variante:

- cifra 1, versiunea I: înălțime - 3,3 mm, lățime - 1 mm; cu pseudoserif (în loc de un serif proeminent ligamentele și serifurile se suprapun și alcătuind forme sferice)
- cifra 1, versiunea II: înălțime - 3 mm, lățime - 1,5 mm; cu serif
- cifra 0, versiunea I: înălțime - 3,3 mm, lățime - 2,2 mm; grosimea liniilor ce formează arcurile este identică la cele patru puncte extreme (stânga, dreapta, superioară și inferioară)
- cifra 0, versiunea II: înălțime - 3 mm, lățime - 2 mm; liniile ce formează arcurile, la punctele extreme stânga și dreapta sunt mai groase decât la punctele extreme superioară și inferioară.

Pentru a înțelege mai bine termenii tipografici folosiți la descrierea caracterelor din care sunt compuse unitățile de supratipar am realizat un mic dicționar tipografic ilustrat (Fig. 11), apelând la resursa online al Melbourne Museum of Printing (www.mmop.org.au).

group.

Identifying the position in the plate of the stamps of this issue is relatively easy, if we are to consider the two versions of the graphic signs 1 and 0, respectively the combination of these versions. Therefore, in a postage sheet we can identify four types of overprints. The distribution of these in the postage plate is shown in Fig. 6*.

Characters description of the two versions:

- Number 1, version I: height 3.3 mm, width 1 mm, with pseudo -serif (instead of prominent serif, the ligaments and the serifs combine and form spherical

to be continued on page 19 ▶▶▶

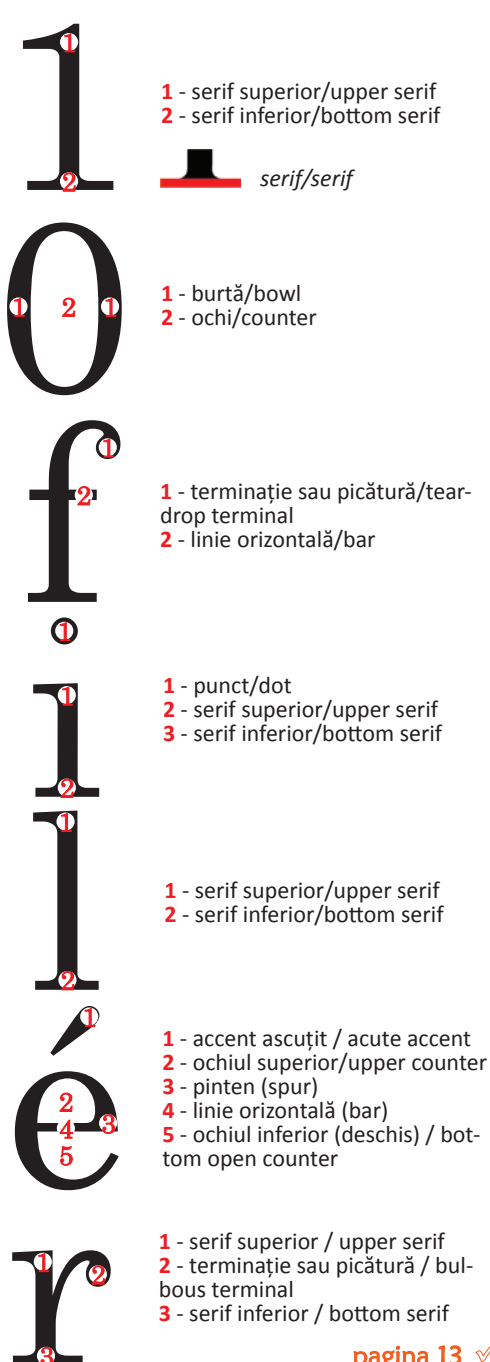
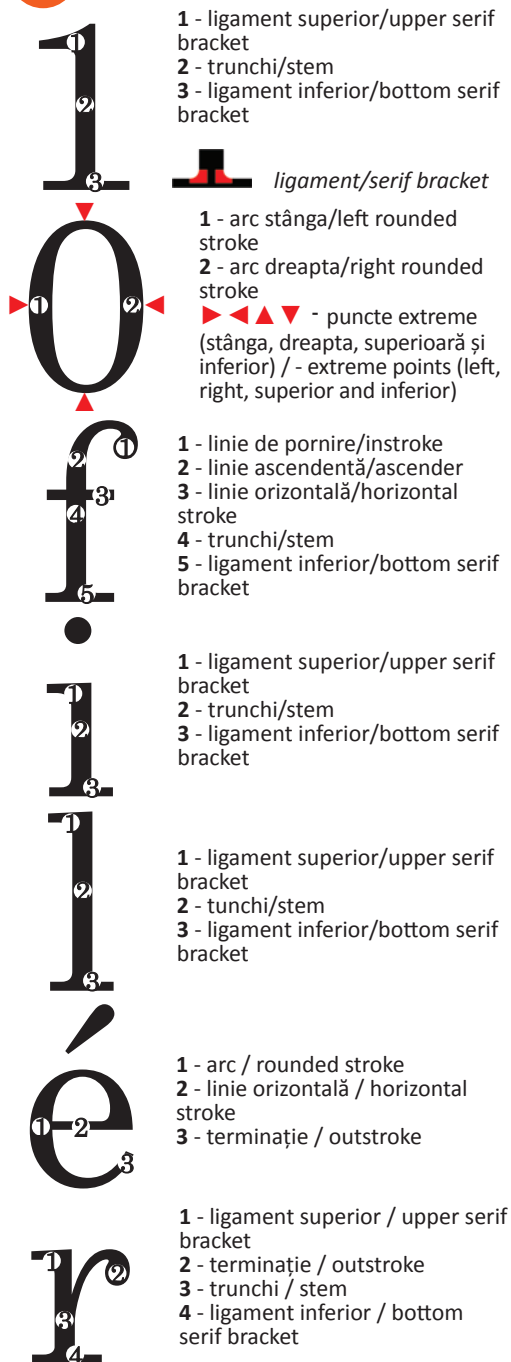
* The numbers on the margin of the plates represents the print tags which served for accounting. In the process of identifying the position in the plate of some stamps or blocks or fragments of sheets, which have attached also the margin of the sheet, these tags are very useful for philatelists. For this reason I wanted to precisely render them.

Anatomia literelor (topologie și tipologie) / Anatomy of characters (topology and typography)

Fig. 11

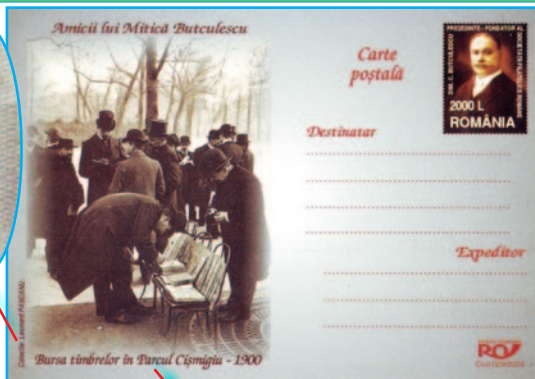
Linii / Strokes

Elemente și terminații / Elements & terminations



Revista presei

Pe rețeaua de socializare Facebook în GRUPUL FILATELIC ROMÂNESC (<https://www.facebook.com/groups/699196503436215/>), la data de 9 mai 2015, a apărut o imagine virală. Posta-reia inițială aparține filatelistului clujean dr. Mircea Dragoteanu care ne-a semnalat o situație inedită. Ilustrația întregului poștal 029/2004 (colecția Leonard PAȘCANU), deși pe efect scrie cu litere de-o șchioapă *Amicii lui Mitică Butculescu / Bursa timbrelor în Parcul Cișmigiu - 1900*, în realitate avem de-a face cu o subtilizare a imaginii respective de pe o carte poștală emisă la începutul secolului trecut la Paris. Inscricția originală este: *Scènes Parisiennes. - La Bourse aux Timbres (Champs-Élysées)*. V vorba unui comentariu ironic: Măi, să fie! (ing. Coriolan CHIRICHES)



Bursa timbrelor în Parcul Cișmigiu - 1900



SCÈNES PARISIENNES. — La Bourse aux Timbres (Champs-Élysées)

ROMANIAN STAMP NEWS, site-ul dlui Marian Jianu - alias Max Peter, în tableta din duminică 14 iunie 2015 intitulată *Pe marginea unui articol publicat în philatelica.ro nr. 35/2014* (<http://romanianstampnews.blogspot.ro/2015/06/pe-marginea-unui-articol-publicat-in.html>), comentează articolul dlui ing. Călin Marinescu - *Pentru un catalog specializat România - Noi informații privind emisiunile Carol I - București 1 și Carol I - Vulturi*, publicat în revista *philatelica.ro*, VI, 6(35), noiembrie - decembrie 2014, 28-30. (dnd)



LISTA PREȚURILOR MĂRCILOR POȘTALE, valabilă de la 15 mai 2015, editată de Romfilatelia. De menționat că emisiunile recente, datorită tirajelor foarte mici (uneori sub 20.000) au cote mult ridicate față de cele emise acum 25-70 de ani în urmă! Observăm că emisiunile vechi sunt cotate chiar sub nominalul emiterii, deși leul românesc nu a suferit variații mari, față de anii antedecembriști. Astfel emisiunile poștale din anii '70 au scăzut cu 40-50%! Emisiunile clasice românești nu înregistrează nici o creștere. (dnd)

Faună ocrotită din rezervațiile românești: pelicani

Protected wildlife in Romanian reserves: pelicans



Data punerii în circulație: 10.04.2015.
Dimensiuni: mărcile poștale, 48x33 mm; coliță dantelată, 100x124 mm (marca poștală, 52x42 mm); bloc de 4 mărci poștale, 158x116 mm (în album filatelic).

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.
Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale, **minicoală** de 5 mărci poștale + o vinieta, **coliță dantelată**, **bloc** de 4 mărci poștale + 2 viniete (în album filatelic).

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 12.459 (valoarea nominală de 3,60 L), 19.259 (valoarea nominală de 5 L), 13.659 (valorile nominale de 8,10 L și 9,10 L), 3.550 (coliță dantelată, valoare nominală de 9,10 L), 260 (bloc).

FDC în tiraj total de 490 plăcuțe echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z., din care 260 (în album filatelic) au aplicată în clar ștampila P.Z. în folio aur.

Ilustre maxime: 230 seturi (4 imagini).

Album filatelic în tiraj de 260 exemplare echipat cu bloc de 4 mărci poștale + 2 viniete; FDC având aplicată în clar ștampila P.Z. în folio aur. Ambele produse sunt numerotate de la 001 la 260.



Date of issue: 4/10/2015.

Size: stamps, 48x33mm; perforated souvenir sheet, 100x124 mm (stamp, 52x42 mm); block of 4 stamps, 158x116 mm (in philatelic album).

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps, **small sheet** of 5 stamps + one label, **perforated souvenir sheet**, **block** of 4 stamps + 2 labels (in philatelic album).

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 12,459 (3.60 L face value), 19,259 (5 L face value), 13,659 (8.10 L and 9.10 L face values), 3,550 (perforated souvenir sheet, 9.10 L face value), 260 (block).

FDC run printing: 490 envelopes equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark, out of which 260 (in philatelic album) have applied in gold foiling, clearly, the *first day* postmark.

Maxicard: 230 sets (4 images).

Philatelic album in run printing of 260 pcs., equipped with the block of 4 stamps + 2 labels of the issue, and FDC of the issue having the *first day* postmarks clearly imprinted in gold foiling. Both products are numbered from 001 to 260.

TOPICAL TIME, vol. 66, nr. 2 (390), martie-aprilie 2015, publicație bilunară de filatelie tematică a Asociației Tematicienilor Americani (ATA) - <http://www.americantopicalassn.org/>. Din sumar: *Topics on postmarks* (George DeKornfeld); *Meters by topic: What is the „right” way to collect meters?* (Wayne L. Youngblood); *My topic: Newt culp* (Daum Hammon); *A collection that needs wide-ranging*

study - Admiral Nerlson (Fraser McKee); *Cinderella corner: Iconography of the spider* (Arthur H. Groten); *Chinese poetry masters* (Wen Hsiao); *Units in action* (Jeffrey Hayward); *Surveyor 3 visited by Apollo 12* (Oan Hilger, Garry Toth); *Chapter chatter* (James Hoghin); *Youth in topics* (Mary Ann Bowman); *Philatelic journals* (este menționată și revista philatelica.ro). (dnd)

Europa 2015 - Jucării vechi

Data punerii în circulație: 17.04.2015.

Dimensiuni: mărcile poștale, 36x36 mm; bloc de 4 mărci poștale (2 serii), 93x93 mm.

Machetator: Răzvan POPESCU.

Prezentare: **coală** de 28 mărci poștale, **mini-coală** de 6 mărci poștale, **bloc** de 4 mărci poștale (2 serii) - 2 modele.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 74.920 (valoarea nominală de 2.10 L), 27.320 (valoarea nominală de 14.50 L), 9.000 (bloc model 1), 9.000 (bloc model 2).

FDC în tiraj de 310 plicuri echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Europe 2015 - Old toys

Date of issue: 4/17/2015.

Size: stamps, 36x36 mm; block of 4 stamps (2 sets), 93x93 mm.

Designer: Răzvan POPESCU.

Page composition: **sheet** of 28 stamps, **small sheet** of 6 stamps, **block** of 4 stamps (2 sets) - 2 models.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 74,920 (2.10 L face value), 27,320 (14.50 L face value), 9,000 (block model 1), 9,000 (block model 2).

FDC run printing: 310 envelopes equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Excelența în comunicare ...

De la tăbliță la tabletă

Data punerii în circulație: 30.04.2015.

Dimensiuni: marca poștală, 48x33 mm.

Machetator: Vlad VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 20 mărci poștale; **minicoală** de 5 mărci poștale + o vinietă + 3 TABS-uri.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 19.075 (valoarea nominală de 4,70 L).

FDC în tiraj de 420 plicuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Excellence in communication ...

From tablets to tablet

Date of issue: 4/30/2015.

Size: stamp, 48x33 mm.

Designer: Vlad VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 20 stamps; **small sheet** of 5 stamps + one label + 3 TABS.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 19,075 (4.70 L face value).

FDC run printing: 420 envelopes equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Ziua Victoriei 70 de ani

Data punerii în circulație: 9.05.2015.

Dimensiuni: marca poștală, 33x48 mm.

Machetator: Cătălin MUNTEANU.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale; **minicoală** de 5 mărci poștale + o vinietă.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 12.176 (valoarea nominală de 4,30 L).

FDC în tiraj de 180 plicuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Victory Day 70 years

Date of issue: 5/9/2015.

Size: stamp, 33x48 mm.

Designer: Cătălin MUNTEANU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps; **small sheet** of 5 stamps + one label.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 12,176 (4.30 L face value).

FDC run printing: 180 envelopes equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

► În perioada 15-19 aprilie 2015 s-a desfășurat la Buzău *Olimpiada națională de astronomie și astrofizică*. Cu acest prilej s-a pus în circulație o ștampilă ocazională datată 19.04.2015 120238 BUZĂU 1. (Prof. Erika Lucia SUHA)



► În perioada 15-19 mai 2015, în holul Facultății de Inginerie din Baia Mare a fost deschisă expoziția filatelică „De la locomotiva cu abur la cea electrică” a filatelismului ing. Leonard Alexandru Pop, membru AFFR. În 50 de foi de expunere au fost prezentate peste 100 de piese filatelice cuprinzând: FDC-uri, cărți poștale, cărți poștale ilustrate, mărci poștale, colițe



Date de punerii în circulație: 13.05.2015.

Dimensiuni: coliță dantelată, 90x78 mm (marca poștală, 42x54 mm).

Machetator: Aurel POPESCU.

Prezentare: **coliță dantelată**.

Supratipar cu folio aplicat în aur.

Tiraj: 2.300 (coliță dantelată).

FDC în tiraj de 150 plicuri echipate cu coliță dantelată a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Date of issue: 5/13/2015.

Size: perforated souvenir sheet, 90x78 mm (stamp, 42x54 mm).

Designer: Aurel POPESCU.

Page composition: **perforated souvenir sheet**.

Gold overprint (one color process on foil).

Run printing: 2,300 (perforated souvenir sheet).

FDC run printing: 150 envelopes equipped with the perforated souvenir sheet of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

70 de ani de la fondarea Universității de Medicină și Farmacie Târgu Mureș



Date de punerii în circulație: 15.05.2015.

Dimensiuni: mărcile poștale, 48x33 mm; coliță dantelată, 110x91 mm (marca poștală, 42x52 mm).

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 20 mărci poștale; **minicoală** de 5 mărci poștale + o vinieta; **coliță dantelată**.

Tipărit offset, la 5 culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 11.715 (valorile nominale de 3,30 L și 8,10 L), 3.900 (coliță dantelată).

FDC în tiraj de 450 plicuri echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



70th anniversary of the University of Medicine and Pharmacy Tirgu Mures



Date of issue: 5/15/2015.

Size: stamps, 48x33 mm; perforated souvenir sheet, 110x91 mm (stamp, 42x52 mm).

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 20 stamps; **small sheet** of 5 stamps + one label; **perforated souvenir sheet**.

Printing system: offset, in five colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 11,715 (3.30 L and 8.10 L face values), 3,900 (perforated souvenir sheet).

FDC run printing: 450 envelopes equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.



Date punerii în circulație: 19.05.2015.

Dimensiuni: marca poștală, 72x36 mm; coliță dantelată, 80x54 mm (marca poștală, 36x36 mm); bloc special „serie completă”, 120x60 mm (în produs filatelic).

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 28 mărci poștale; **minicoală** de 4 mărci poștale și 8 viniete, **minicoală** de 5 mărci poștale (4 mărci poștale dantelate și o marcă poștală nedantelată), **bloc special** „serie completă” (marca poștală a emisiunii și marca poștală a coliței dantelate), **coliță dantelată**.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromogumată (Anglia).

Tiraj: 36.280 (valoarea nominală de 8,10 L), 4.400 (coliță dantelată, valoarea nominală de 14.50 L), 430 (bloc special „serie completă”).

FDC în tiraj de 520 plicuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Produs filatelic (coliță dantelată de argint) în tiraj de 430 exemplare echipat cu coliță dantelată cu timbru de argint aurit, replică a coliței dantelate a emisiunii prezentat într-o cutie. Pe capacul interior al cutiei este poziționat carnetul filatelic care conține blocul special „serie completă” al emisiunii și certificatul de autenticitate, numerotat de la 001 la 430.

Date of issue: 5/19/2015.

Size: stamp, 72x36 mm; perforated souvenir sheet, 80x54 mm (stamp, 36x36mm); special block „complete serie”, 120x60 mm (in the philatelic product).

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 28 stamps; **small sheet** of 4 stamps + 8 labels, **small sheet** of 5 stamps (4 perforated stamps and one imperforated stamp), **special block** “complete serie” (stamp of issue and stamp of perforated souvenir sheet), **perforated souvenir sheet**.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 36,280 (8.10 L face value), 4,400 (perforated souvenir sheet, 14.50 L face value), 430 (special block „complete serie”).

FDC run printing: 520 envelopes equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

The philatelic product (the silver perforated souvenir sheet) created into a edition of 430 pcs equipped the golden silver stamp, a replica of the perforated souvenir sheet of the issue, presented in an box. The interior lid of the box holds a philatelic booklet with the special block „complete serie” of the issue and the certificate of authenticity, numbered from 001 to 430.

Inovație și cercetare - Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Informatică - 45 de ani

Data punerii în circulație: 05.06.2015.

Dimensiuni: marca poștală, 52x42 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 20 mărci poștale; **minicoală** de 5 mărci poștale + o vinietă.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromogumată (Anglia).

Tiraj: 15.620 (valoarea nominală de 7,60 L).

FDC în tiraj de 320 plicuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Innovation and research - The National Institute for Research and Development - 45 years

Date of issue: 6/5/2015.

Size: stamp, 52x42 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 20 stamps; **small sheet** of 5 stamps + one label.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 15,620 (7.60 L face value).

FDC run printing: 320 envelopes equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

RUNDBRIEF, nr. 2-2015, publicație în limba germană, dedicată automatizărilor poștale, a BPA - BRIEFPOSTAUTOMATION (<http://www.arge-brief-postautomation.de>). Din sumar: *Drucken und Prägen im Postamt Braunschweig 1 Teil 2* (Bruno Rärer), *Dagunstempel in Mexiko* (Gérard Jaffrain, Jean-Michel Garaud).

TOPICAL TIME, vol. 66, nr. 3 (391), mai-iunie 2015, publicație bilunară de filatelie tematică a Aso-

ciației Tematicienilor Americani (ATA) - <http://www.american topicalassn.org/>. Din sumar: *Topics on postmarks: Just along for the ride* (George DeKornfeld); *Meters by topic: Advertising is main pictorial meter function* (Wayne L. Youngblood); *Calendar dates* (Dale Speirs); *Cinderella corner: Lincoln cinderellas* (Arthur H. Groten); *Youth in topics: Youth pages from topical website* (Mary Ann Bowman); Philatelic journals (este menționată și revista philatelica.ro). (dnd)

135 de ani de la înființarea Mării Loji Naționale din România

Data punerii în circulație: 16.06.2015.

Dimensiuni: marca poștală, 33x48 mm, 48x33 mm; bloc dantelat, 133x139 mm (în album filatelic); bloc nedantelat, 94x94 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale, **minicoală** de 4 mărci poștale + manșetă ilustrată, **bloc dantelat** de 2 mărci poștale, **bloc nedantelat** de 2 mărci poștale.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromogumată (Anglia).

Tiraj: 62.768 (valoarea nominală de 2,10 L), 32.368 (valoarea nominală de 14,50 L), 565 (bloc dantelat), 5.000 (bloc nedantelat).

FDC în tiraj de 1.420 plicuri echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Album filatelic în tiraj de 565 exemplare echipat cu blocul dantelat de 2 mărci poștale (tipărite pe un fundal cu contur ștanțat sub forma unui octogon) și FDC ambele produse fiind numerotate.



Date of issue: 6/16/2015.

Size: stamp, 33x48 mm, 48x33mm; perforated block 133x139 mm (in philatelic album); imperforated block, 94x94 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps, **small sheet** of 4 stamps with illustrated border, **perforated block** of 2 stamps, **imperforated block** of 2 stamps.

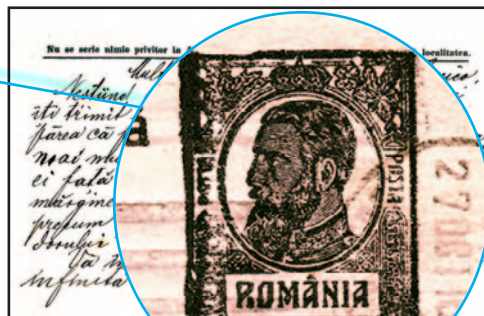
Printing system: offset, in four colours on chromogummed paper - UK origin.

Run printing: 62,768 (2.10 L face value), 32,368 (14.50 L face value), 565 (perforated block), 5,000 (imperforated block).

FDC run printing: 1,420 envelopes equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Philatelic album in run printing of 565 pcs., equipped with the perforated block of 2 stamps (printed on a background with an octagonal contour format), and FDC of the issue, both products being numbered.

Catalog întreguri poștale, update (8): I. Cărți poștale militare (1913-1927)



Urmare a imaginilor alăturate, la pagina 218 a catalogului* se introduce următoarea completare:

MPC 5a. Same, faulty cliché for printed stamp

f.p.

f.p.

ing. Emanoil SĂVOIU

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationnery. Specialized catalog 1870-1927*, AXA Botoșani 2014

The issue of the Serbian occupation in Timișoara - 1919 (II)

following from page 12

shapes).

- Number **1**, version **II**: height 3 mm, width 1.5 mm; with serif.

- Number **0**, version **I**: height 3.3 mm, width 2.2 mm; the thickness of the lines that form the arches is identical for the four ex-

treme points (left, right, superior and inferior).

- Number **0**, version **II**: height 3 mm, width 2 mm; the lines that form arches, at the left and right extreme points are thicker than the superior and inferior extreme points.

In order to better understand

the printing terms used to describe the characters from which the overprint units are composed, I made a small illustrated printing dictionary (Fig. 11), appealing to the online resource of Melbourne Museum of Printing (www.mmop.org.au).

Coli de tipar pentru plicuri poștale din anii 2004-2005 Printing sheets for postal envelopes from the years 2004-2005

ing. Emanoil SĂVOIU, engineer

Prezentăm două tipuri de coli din anii 2004-2005 diferite ca aranjament în coală a plicurilor.

1. Coala de tipar din Fig. 1 reprezintă aranjamentul format din 6 plicuri poștale identice având codul 111/2004, dimensiunea de 70x50 cm.

Coala nu are tapet ceea ce mă face să cred că provine dintr-o etapă intermediară de tipărire.

2. Coala de tipar cu dimensiunea de 70x50 cm cuprinde 6 plicuri poștale cu codurile: 057/2005, 059/2005, 060/2005, 061/2005, 085/2005 (Fig. 2,

We present two types of sheets from the years 2004-2005 distinct by the arrangement of the envelopes in the sheets.

1. Printing sheet from Fig. 1, represents the arrangement made of 6 identical postal envelopes having the code 111/2004, with the size 70x50 cm. The sheet does not have underlay which leads me to believe that is comes from an intermediate printing stage.

2. Printing sheet of the size 70x50 contains 6 postal envelopes with the codes: 057/2005, 059/2005,

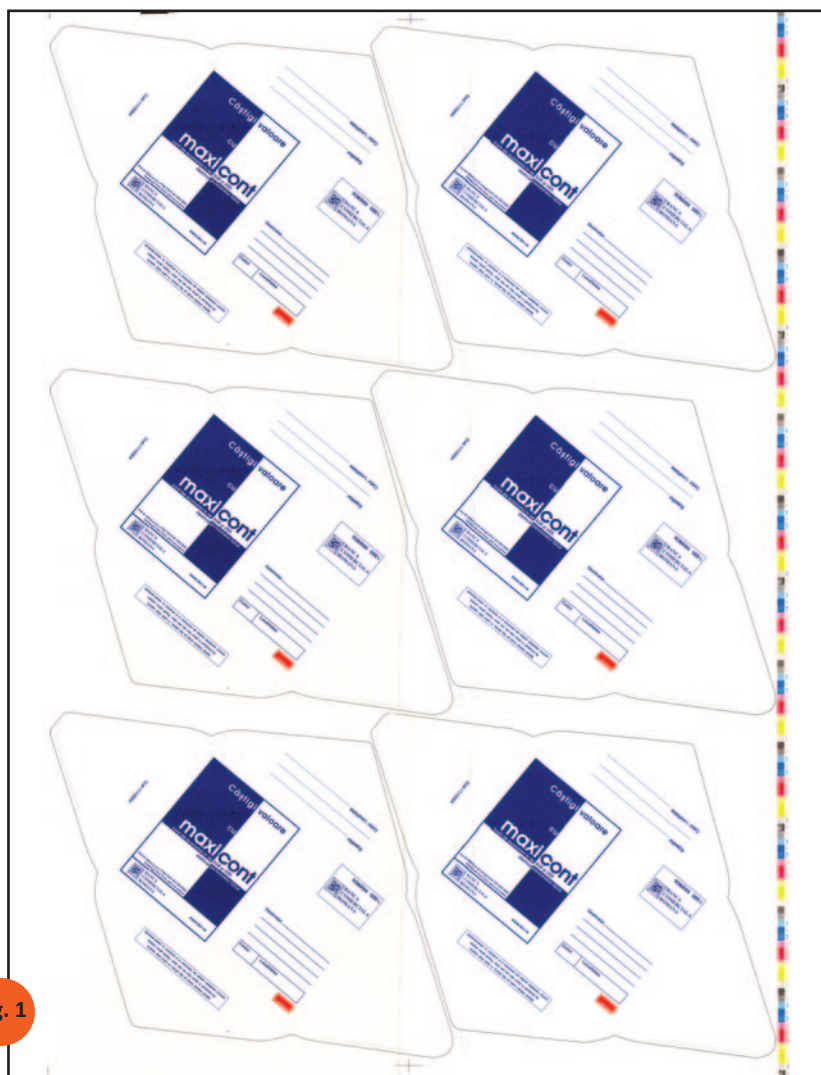


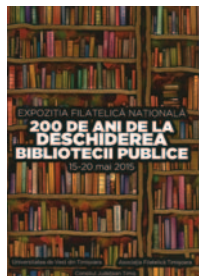
Fig. 1



Fig. 2

front). Plicul postal cu codul 061/2005 se află de două ori imprimat pe coală. Pe verso, tapet (forme geometrice neregulate) conform Fig. 3.

060/2005, 061/2005, 085/2005 (Fig. 2, front). The postal envelope with the code 061/2005 is printed twice on the sheet. On the back, underlay (irregular geometrical shapes) according to Fig. 3.



Expoziția filatelică națională „200 de ani de la înființarea Bibliotecii publice la Timișoara” (15-20 mai 2015) organizată de Asociația filatelică „Timișoara” cu sprijinul Universității de Vest din Timișoara, Bibliotecii județene Timiș și Consiliului Județean Timiș s-a desfășurat pe 200 fețe de panou. Cele mai apreciate expozate distinse cu medalie în rang de **Aur**: Dumitru Caragioiu - *Crucea Roșie* (filatelie tematică); Marius Muntean - *De la Continental Caoutchouc und Gutta Percha Companie la Continental AG (1871-1929)* - clasa open; Aurel Maxim - *Poșta Principatului Moldovei pe timpul lui Mihail Sturdza (1834-1849)* - clasa literatură. S-au realizat trei ștampile ocazionale (machetator Adrian Ciobanu) dedicate: 200 de ani de la deschiderea bibliotecii publice, 70 de ani de la capitularea Germaniei, Ziua Europei; precum și o frumoasă medalie. (dr. ing. Marius Muntean)

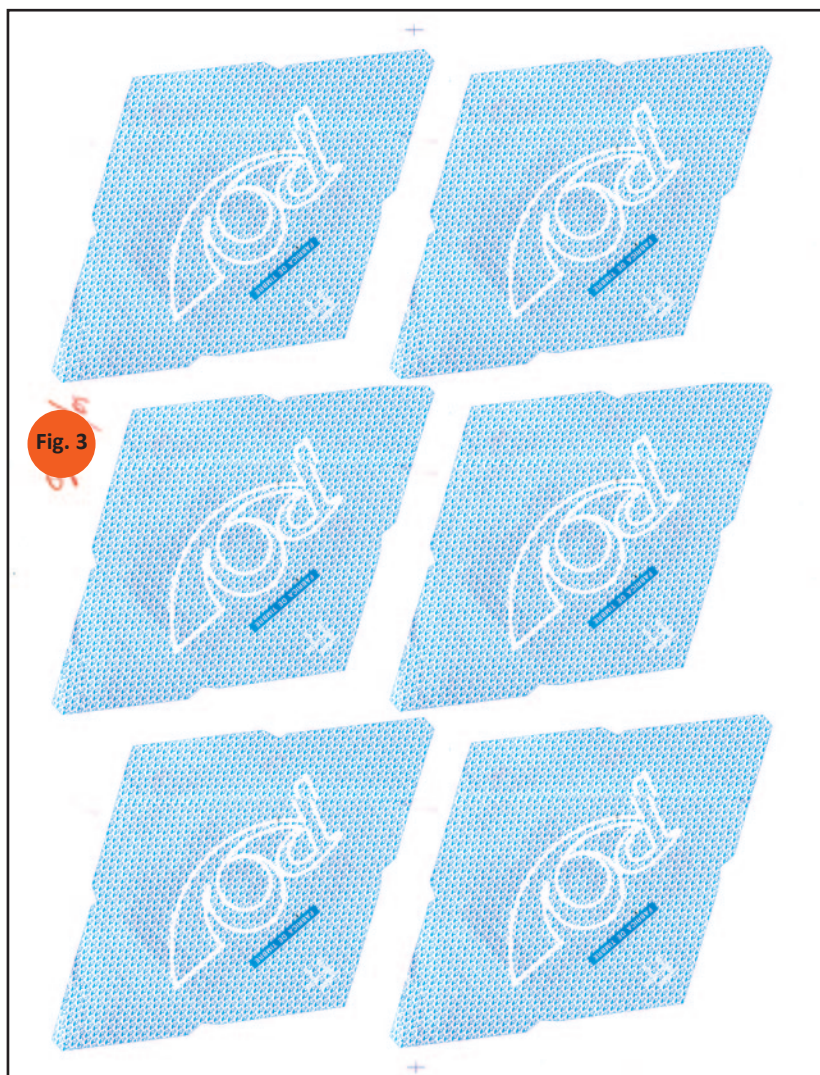
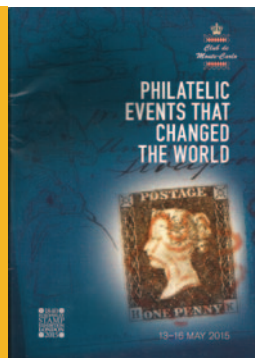


Fig. 3

Cu prilejul expoziției filatelice europene EUROPHILEX London 2015, Clubul din Monte-Carlo ne propune lucrarea *Philatelic events that changed the world*. Lucrarea, pe 38 de pagini, evidențiază 20 de evenimente: invenția scrisorii pe pergament; crearea oficiului poștal; scrisoarea ca instrument statal; primul serviciu poștal regulat (31 ianuarie 1506); independența Americii (cum taxele poștale au creat o nouă națiune); invenția comunicațiilor în masă; crearea mărcii poștale; invenția întregurilor poștale; prima scrisoare transatlantică (15 iunie 1512); mijloace inovative pentru a trimite mesaje; expansiunea comunicațiilor în masă; apariția rarităților poștale (Suedia, 3 Skilling galben); prima scrisoare prin balon (20 septembrie 1786); corespondența prin balon în timpul asediului de la Paris (ianuarie 1871); comunicații prin scrisori clandestine; invenția comunicațiilor electronice (1854 - primul timbru telegrafic); primul zbor poștal (1911); invenția filateliei organizate; deschiderea podului aerian peste Atlantic (14 iunie 1919); scrisoare spre Lună (1969).

Dan N. DOBRESCU, AIJP



► semnalare: Retrospectivă giurgiuveană 2014

Pagină realizată de ing. Remus TUNARU



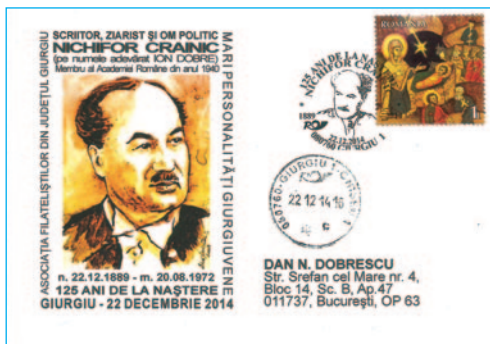
50 de ani de la moarte, Acad. Tudor Vianu.
Realizare: Asociația Filateliștilor din județul Giurgiu.
Obliterare: ștampila ocazională **50 DE ANI DE LA MOARTE / Acad. TUDOR VIANU, 21.05.2014, 080750 GIURGIU 1.**
Machetă plic și ștampilă ocazională:
ing. Remus Tunaru.



55 de ani de la moarte Nicolae Dărăscu (1883-1959).
Realizare: Asociația Filateliștilor din județul Giurgiu.
Obliterare: ștampila ocazională **55 DE ANI DE LA MOARTE / NICOLAE DĂRĂSCU / 1959 2014, 14.08.2014, 080750 GIURGIU 1.**
Machetă plic și ștampilă ocazională:
ing. Remus Tunaru.



60 de ani de la inaugurare, Podul prieteniei Giurgiu (România) - Ruse (Bulgaria).
Realizare: Asociația Filateliștilor din județul Giurgiu.
Obliterare: ștampila ocazională **60 DE ANI DE LA INAUGURAREA / PODULUI PRIETENIEI / LA 20.06.1954 / GIURGIU (ROMÂNIA) - RUSE (BULGARIA), 20.06.2014, 080750 GIURGIU-1.**
Machetă plic și ștampilă ocazională: ing. R. Tunaru.



125 de ani de la naștere, Nichifor Crainic (1889-1972).
Realizare: Asociația Filateliștilor din județul Giurgiu.
Obliterare: ștampila ocazională **125 ANI DE LA NAȘTERE / NICHIFOR CRAINIC / 1889 2014, 22.12.2014, 080750 GIURGIU 1.**
Machetă plic și ștampilă ocazională:
ing. Remus Tunaru.

Fundația „Sfântul Gheorghe” Giurgiu.

Realizare: Asociația Filateliștilor din județul Giurgiu.
Obliterare: ștampila ocazională **FUNDAȚIA „SFÂNTUL GHEORGHE” GIURGIU / 20 ANI DE ACTIVITATE / 1994 2014, 23.04.2014, 080750 GIURGIU 1.**
Machetă plic și ștampilă ocazională:
ing. Remus Tunaru.

Carte poștală de campanie germană pentru militari români (1944)

dr. Dan Simion GRECU

Despre colaborarea militară germano-română pe frontul din URSS (1941-1944) am scris și voi mai scrie cu diferite ocazii. Unul dintre aspectele acestei colaborări era și acela al utilizării suporturilor poștale germane (cărți poștale de campanie mai ales) de către militarii români, în situații deosebite, de obicei atunci când erau subordonați marilor unități militare germane, ceea ce implica și trecerea în subzistența lor, sau erau într-o zonă de front izolată față de rutele de aprovizionare ale Armatei Române.

Astăzi vom semna o premieră (cel puțin după știința mea), prima carte poștală de campanie germană tipărită special pentru a fi folosită de militarii români aflați în aceste situații, vezi imaginea alăturată. Producția ei aparține unei perioade târzii, primăvara lui 1944, când frontul germano-român se retrăgea sub presiune sovietică, ajungând în Transnistria și Basarabia. Aspectul este asemănător imprimatelor germane din această categorie; în zona stânga-jos are, ca de obicei, un citat din Adolf Hitler, dar cu un



text mascat amenințător, potrivit situației militare curente: „*Noi stăm în spatele soldaților noștri, așa cum soldații noștri stau în fața noastră, și nu vom capitula niciodată, în nicio împrejurare.*”

Spre deosebire de cărțile poștale de campanie obișnuite, nu există titlu sau indicații tipografice, în schimb este indicat pe verticală editorul, FELDPSTDIENST, așadar *Serviciul Poștei de Campanie*.

În colțul stânga-sus, sunt tipărite indicațiile pentru expeditor: pe primul rând **Abs.** (prescurtare de la Absender = expeditor), iar pe cele două rânduri de mai jos, în **limba română**, indicațiile: **Uni-**

tatea: și Of.p.mil. (prescurtare de la Oficiul Poștal Militar), care confirmă faptul că aceste formulare au fost imprimate special pentru militarii români din subzistența germană.

Expeditor este un soldat din *Batalionul 27 Mitraliere*, OPM 4134 (= Divizia 4/24 Infanterie, fosta Divizie 4 Munte), expediția are loc prin oficiul poștal românesc al diviziei (OFICIUL POȘTAL MILITAR No. 4134) la 9 mai 1944, sosirea în Arad. La acea dată, Divizia 4/24 se găsea în Basarabia, în apărare pe Nistru între Talmaz și Cioburciu (sud Tighina), în subordinea Corpului 29 German.

► semnalare: Prenumerare

Puținătatea literaturii noastre colecționistice se datorează nu doar reducerii numărului de colecționari interesați, ci și din pricina scumpirii tuturor cheltuielilor de editare a lucrărilor noi, de specialitate; iar asta atât din cauza sărăcirii posibilităților cumpărători, cât și a lipsei generale de numerar aflat pe piață. S-a ajuns astfel ca majoritatea cărților de anticariat să zacă în mari grămezi și să se vândă cu 2 lei per bucată în timp ce lucrările de specialitate să ajungă destul de lesne la cca 100 lei. Cei din secolele trecute, atunci când cărțile ajunseră la prețuri exorbitante au pus în funcție "prenumeratia", căreia noi - astăzi - îi spunem: prenumeraire ...

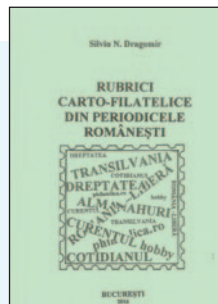
Toate acestea au făcut ca la insistențele și repetatele cereri ale unor foarte mulți amatori în a preciza și a procura anumite rubrici cu date carto-filatelice dintre cele aproape o mie pe care le-am publicat de-a lungul vremii în periodicele noastre, să încep lucrul cu depistarea și publicarea lor într-o ediție manufacturieră; iar asta deoarece se preconizează un tiraj de doar circa 25 de exemplare.

Fiindcă asemenea lucrare ar putea să-i intereseze pe mai mulți colecționari (iar costul este mai

întotdeauna influențat de tiraj) și - deoarece se prevede ca volumele să aibă circa 450 de pagini copiate prin sistemul xerox - considerăm că o sumă de 100 lei ar acoperi (aproximativ) prețul cărții. Eventualele depășiri vor fi suportate de autor care, desigur, nu va percepe nici un fel de avantaj bănesc.

De acestea vom recurge și noi la obiceiul venit din vechime - acela al prenumerării - și solicităm un avans de 100 lei pentru un exemplar, respectând și acel obicei al vremii de a-i nominaliza la finele lucrării pe cei care binevoiesc să achite prețul în avans, sprijinind astfel studiile dar și contribuind la susținerea colecționisticii.

Lucrarea poartă titlul de *Rubrici carto-filatelice din periodicele românești*, are ISBN-ul 978-973-0-19495-1, iar pentru orice fel de date suplimentare se pot cere relații la tel 0734 403 590. Lucrarea urmează să apară în iarna 2015-2016.



Expoziția națională de literatură filatelică „LIBRAFILA 2015”

ing. Călin MARINESCU

Așa cum ne-au obișnuit în ultimii ani, filателиști clujeni au organizat la sediul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca, în perioada 28-30 mai 2015, cea de a V-a ediție a expoziției „LIBRAFILA”, expoziție națională de literatură filatelică, cu participare internațională. Edițiile anterioare au fost organizate în anii 2007, 2009, 2011 și 2013.

Încercând revigorarea activității filatelice din România, organizatorii au vrut să reliefeze importanța crucială a literaturii filatelice. În acest sens și în acest an au fost invitați să participe cu lucrări de literatură filatelică cei mai de seamă autori în domeniu, care au publicat în ultimii cinci ani. Trebuie de menționat că în conformitate cu regulamentele FIP și FFR lucrările de literatură care au participat la expoziții rămân în proprietatea organizatorilor expozițiilor, astfel încât în cele cinci ediții „LIBRAFILA” Asociația Filateliștilor din Județul Cluj a reușit să-și mărească în mod deosebit biblioteca sa, care pune la dispoziția membrilor spre consultare unele lucrări care ar fi greu de procurat altfel.

Juriul expoziției „LIBRAFILA 2015”, cu secțiunea de literatură filatelică medicală „LITMEDFILA 2015”, a fost alcătuit din: ing. Călin Marinescu - președinte, dr. Dan Dumitrașcu și Iulian Cherata - membri și Sorin Cosoveanu - secretar.

În cadrul „LIBRAFILA 2015” juriul a acordat un număr de șapte diplome în rang de medalie de Aur, patru diplome în rang de medalie de Vermeil mare, patru diplome în rang de medalie de Vermeil, șapte diplome în rang de medalie de Argint mare, trei diplome în rang de medalie de Argint și o diplomă în rang de medalie de Bronz-argintat.

Cele șapte lucrări premiate cu diplome în rang de medalii de Aur au fost: *Romanian Postal Stationery. Specialised Catalog. 1870-1927* (ing. Emanoil Alexandru Săvoiu), *Poșta Principatului*



Moldovei pe timpul lui Mihai Sturdza (1834-1849). Vol.III Documente (Aurel Maxim), *A fost odată Hohe Rinne - Istoria Pălănișului* (dr. Mircea Dragoteanu), cele două volume (dintr-un set de patru) editate de către Federația Rusă de Filatelie pentru mărcile Zemstvelor - un volum - și pentru emisiunile locale ale Imperiului Rus 1845-1915, poșta rusă în străinătate 1863-1920, emisiunile locale din timpul războiului civil 1918-1923, Tuva 1926-1944 și emisiunile locale ale Federației Ruse 1992-2006 - celălalt volum, revista „Filatelia” din Moscova și *Poșta austriacă în Principatele Dunărene și Dobrogea în sec.XIX. Ghid și catalog* (Norbert Blistyar).

O mențiune specială poate fi făcută pentru lucrările *Catalog - Special de Sudiu al Mărcilor Poștale din RPR 1948-1965* (prof. Horia Blănaru) medaliată cu Vermeil

mare și 110 ani de filatelie timișoreană și 45 ani de colaborare transfrontalieră în filatelia timișeană (Tiron Martin și Marius Muntean) care au fost recompensate cu diplome în rang de Vermeil mare, respectiv Vermeil.

În domeniul cartofil s-au remarcat singurele două volume prezente *Valea Trotușului de odinioară. Cărți poștale ilustrate (1899-1939)* (Corneliu Stoica) și *Sebeșul - o istorie în imagini vol. IV* (Călin Anghel și colab.), ambele distinse cu diplome în rang de Vermeil mare.

În cadrul „LITMEDFILA 2015” juriul a acordat diplome în rang de medalii de Aur, Vermeil mare și Vermeil pentru respectiv trei volume cu tematică medicală: *Die Schlange als Sinnbild der Medizin*, *Robert Koch und der weltweite Kampf gegen die Tuberkulose și Labordiagnostik. Die Geschichte der Laboratoriums medizin* (Fritz Baumgardt) și diplome în rang de medalii de Bronz-argint cu mențiune specială pentru lucrările *Pagini medicale bărlădene* (Nicu Botezatu) și *Revista Română „Victor Gomoiu” de Istoria Medicinii Constanța* (Vasile Sărbu).

Juriul a completat pentru fiecare expонат o Fișă de evaluare cu punctajul acordat pentru fiecare expонат, care urma să fie trimisă fiecărui expонат.

Felicităm filателиști clujeni pentru reușita expoziției și așteptăm cea de a VI-a ediție „LIBRAFILA 2017”.



HUNFILA 2015

László KÁLLAI

În acest an, cel mai important eveniment filatelic pentru filателиști din Ungaria și nu numai a avut loc în orașul Tata, oraș istoric, menționat încă din 1221. Urbea ce numără circa 24.000 de locuitori a fost gazda expoziției HUNFILA 2015, ocazie cu care au fost expuse 600 de fețe de panou cu materialele filateliștilor din 10 țări: Austria, Cehia, Croația, Germania, Polonia, România, Slovacia, Slovenia, Statele Unite ale Americii și în final Ungaria. Evenimentul s-a desfășurat în perioada 26-28 iunie. Expoziția s-a desfășurat sub patronajul FEPA (Federation of European Philatelic Associations).

Cu ocazia expoziției Poșta din Ungaria a folosit la locul evenimentului trei ștampile ocazionale și a lansat emisiunea dedicată orașului Tata - o coliță și două mărci poștale (colița cu suprataxă, suma încasată fiind destinată mișcării filatelice din Ungaria). Federația Națională a Filateliștilor Maghiari (MABÉOSz) a realizat un set de bloc-coliță nepoștală (perforat și tăiat, precum și cu trei tipuri de supratipar pe verso). De asemenea au fost realizate trei cărți poștale (reprint) cu Gimnaziul Eötvös József, instituție ce și-a serbat 250 de ani de înființare.

Printre cei o sută de participanți la clasa competițională au fost prezenți șapte expozanți din România. Ei au expus în clasele filatelice tradițională, literatură, fiscale, maximafilie și tineret. Pe lângă medaliiile ce se acordă în clasa competițională organizatorii au acordat titlurile Marele Premiu Național (atribuit filatelistului ceh Peter Severin pentru exponatul de istorie poștală *Verwendung der Briefmarken und Abstempelungen der Österreichische Post auf dem Gebiet der heutigen Slowakischen Republik 1850-1867*) și Marele Premiu Internațional (atribuit filatelistului slovak Vojtech Jankovich pentru exponatul tematic *My life as a bicycle*). În afară de aceste premii speciale au mai fost acordate o serie de alte premii, unul dintre ele fiind cucerit de expozantul român Victor Iordache cu exponatul de filatelie clasică, *Romania - proofs, dummy, essays (II)*.

La eveniment au participat șapte filателиști din România. Aceștia au fost recompensați de către juriu așa cum este menționat în tabelul *Palmares expozanți români la HUNFILA 2015*.

MABÉOSz a început pregătirile pentru organizarea următoarei ediții, HUNFILA 2016, însă localitatea gazdă încă nu s-a decis, având în vedere că mai multe localități și-au depus candidatura pentru a fi organizatori.



Cele trei ștampile ocazionale folosite în timpul HUNFILA 2015



Emisiunea nonpoștală realizată de Federația Națională a Filateliștilor Maghiari cu ocazia evenimentului

Palmares expozanți români la HUNFILA 2015

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	Punctaj
Aur Mare	Iordache Victor	Romania - proof, dummy, essays (II)	tradițională	90
Aur	Cojocar Mihai	Romanian revenues & cinderellas	literatură	86
Vermeil Mare	Demeter Dan Traian	Fiscal and postal utilization the IOVR stamps in 1947-1948	fiscale	83
	Iancovici Leon	The leaders of the world (Part I - Monarchy)	maximafilie	80
	Florkievitz Vasile	Baranya 1919	tradițională	80
Vermeil	Doroș Vasile	Ludwig van Beethoven - le titan de Bonn	un panou (maximafilie)	77
Argint Mare	Negrea Alexandru	Olympics Games Beijing 2004	tineret	70

LONDON 2015 EUROPHILEX

Dan N. DOBRESCU, AIJP

În perioada 13-16 mai 2015 s-a organizat la Londra cea de-a 15-a expoziție filatelică internațională - LONDON 2015 EUROPHILEX - dedicată aniversării a 175 de ani de la nașterea primei mărci poștale și 125 de ani de la prima expoziție filatelică internațională organizată la Londra în anul 1890.

Competiția la clasa de filatelie tematică s-a desfășurat în perioada 7-9 mai 2015, la Essen (Germania), în cadrul ECTP 2015. Marele învingător la această clasă a fost Damian Läge (Germania) - *Fascinated in Feathers - how birds inspire people, Aur Mare*, 98 pct.

Exponatele în legătură cu filatelia românească au fost distinse cu următoarele medalii:

Aur: *Romanian postal stationery to 1918* (Emanoil Săvoiu), întreguri poștale, 90 pct.; *Romania:*

outbound mail, from Crimean war to the UPU (Eddie Leib), istorie poștală, 90 pct.

Vermeil Mare: *Romania - proof, dummy essays* (Oana Boureanu), filatelie tradițională, 88 pct.; *Pre-philatelic details in Moldova and Wallachia in the XIXth century* (Traian Serendan), istorie poștală, 85 pct.

Argint Mare: *K.U.K. Feldpost mail 1914-1918. Catalogue Part I: Postcards* (Octavian Tăbăcaru), literatură, 77 pct.

În legătură cu palmaresul acestor exponate sunt de făcut o serie de comentarii.

Distincția obținută de exponatul domnișoarei Oana Boureanu, după opinia noastră era de așteptat, și trebuie citită ca un semnal din partea juriului datorat supraexponerii și faptului că subiectul fiind închis nu mai poate progresa să acceadă la o medalie de *Aur Mare*. Locul



acestui exponat este într-un muzeu.

Expus pe numai cinci panouri, din motive organizatorice, având în vedere materialul existent în colecția d-lui Emanoil Săvoiu, exponatul de întreguri poștale al acestuia este un exponat ce poate accede în viitor la o medalie de *Aur Mare*.

Un comentariu *

Victor MANTA, PWO

DI. Dan Dobrescu*, folosind „... o serie de documente aflate în arhiva fostului Muzeu Național Filatelic prezintă colile cu *Bun de tipar* ale emisiunii, precizând că acesta a avut prima zi a emisiunii data de 5 noiembrie 1957.

Mai aflăm de la dl. Dobrescu că machetatorul valorii de 3,75 LEI a fost Dimitrie Știubei, lucru imposibil de descifrat de pe marca respectivă, spre deosebire de „Colectiv Dumitrana”, semnătura extrem de vizibilă pe marca de 25 BANI.

Din păcate nici aceste precizări nu lămuresc misterele legate de data de emitere a acestei emisiuni. Deoarece *Al doilea satelit artificial al Pământului* a fost lansat pe 3 noiembrie 1957, dată precizată și pe vinieta, nu vedem cum a fost omește posibil ca bunul de tipar să fi

fost dat pe 5 noiembrie 1957, adică după doar două zile scurse de la lansare. Precizând din nou că este vorba de o emisiune destul de complicată din punct de vedere tehnic, cu trei rânduri întoarse pe coală. Știm în plus și că au fost făcute în prealabil încercări de culori, care au fost prezentate și în articolul subsemnatului **, și în cel al dlui Dobrescu*. Realizarea modelarului de culori și luarea deciziilor a cerut, desigur, timp.

Intrigă de asemenea faptul că un colectiv cunoscut (Dumitrana) n-a fost solicitat să macheteze ambele mărci, apelându-se la un alt machetator (Dimitrie Știubei) pentru a doua valoare din serie...

Toate acestea ne duc la ideea că suntem în fața unei manipulări, izvorâte din decizia politică a emiterii mărcilor în preziua aniversării așa-zisei mari revoluții socialiste din octombrie. Ipoteza noastră de lucru este că inițial a fost planificată celebrarea lansării lui Sputnik I, motiv pentru care pe valoarea de 25

BANI, cea machetată de Colectivul Dumitrana, apare textul „Satelitul artificial”. Data emiterii a fost stabilită să fie fatidica zi de 6 noiembrie 1957 și s-a început lucrul din vreme pentru acestea. Nu este exclus ca formatul prestabil să fi fost același cu cel final, doar că folosind o altă imagine pentru marca de 3,75 lei și un alt text pentru vinieta.

Lansarea lui Sputnik II cu trei zile înaintea punerii în circulație a emisiunii ipotetice românești Sputnik I a dat planurile peste cap, drept care au fost decise în grabă schimbările și adăugirile cunoscute, machetatorul D. Știubei (fiind mai liber în acea perioadă?) primind sarcina să realizeze macheta valorii de 3,75 lei. S-a făcut ce s-a putut face și cândva (când?) emisiunea a fost pusă pe piață. În aceste condiții "bunul de tipar" de pe colile prezentate nu putea decât să fie predatat, o minciună relativ minoră în raport cu atâtea altele, mult mai grave, din acea perioadă oribilă din istoria României.

* Dan N. Dobrescu, *Precizări privind emisiunea "Lansarea sateliților artificiali ai Pământului"*, *philatelica.ro*, VI, 6(35), 2014, p. 47

** Victor Manta, *Primii doi sateliți artificiali ai Pământului pe mărcile poștale românești*, *philatelica.ro*, VI, 6(35), 2014, p. 40-43

Back to „Dunes”?

Victor MANTA, PWO

Numele de *Dunes* este un termen de argou care desemnează mărcile poștale provenite din anumite țări din Orientul Mijlociu (precum Ajman, Fujeira, Manama, Ras al-Khaima, Sharjah ș.a.), care la sfârșitul anilor 1960 și începutul anilor 1970 au invadat piața filatelică mondială. Aceste țări sunt astăzi părți ale Emiratelor Arabe Unite și sunt deseori numite Trucial States. Colorate și atractive, aceste mărci de cele mai multe ori nu au nimic în comun cu țările din care „provin” și sunt de regulă ignorate de colecționarii serioși.

Mi-am amintit brusc de ele când am văzut în publicitatea filatelică mărcile emisiunii *Reproduceri de artă*, emise pe 23 ianuarie 2015 de Poșta Română¹. Două dintre acestea reproduc picturi ale artistului român Gheorghe Tattarescu.

Aceste timbre, tipărite la Londra în tiraje destul de mici, se remarcă printr-o reproducere fidelă a culorilor, lucru ușor de constatat dacă le comparăm cu imaginile tablourilor originale.

Ceea ce m-a frapat la ele a fost lipsa de originalitate a machetatorului, care a încadrat cele două tablouri în niște „rame” care arată atât de ieftin că mai bine lipseau cu desăvârșire. Restul spațiului a fost umplut, până la dantelură, cu o culoare aurie care se presupune că trebuie să întărească impresia de valoare a acestor mărci.

Această idee a fost folosită și

¹ România emisiuni 2015, *Reproduceri de artă*, philatelica.ro, VII, 1 (36), ianuarie-martie 2015, 15-16

Fig. 1



Fig. 2

răsfolosită în trecut pe *Dunes*, ca de exemplu în marca emisă de Manama / Ajman, care reproduce tabloul *Alegoria Primăverii* a pictorului italian Botticelli (Fig. 1).

În trecut designerii de mărci românești au avut grijă să evite asemănările frapante cu acest gen de mărci, chiar dacă destule dintre *Dunes* au fost tipărite, iar unele chiar machetate în România. Pe cei interesați de acest subiect îi invit să citească pagina mea intitulată: Im-

primarea mărcilor poștale în România comunistă. (<http://www.marci-postale.com/History/Printing/impimare-timbre-in-ro.htm>)

În final să ne aruncăm privirea asupra unei mărci emise de Poșta Română în anul 1969, în cadrul emisiunii *Reproduceri de artă*.

Este vorba de frumosul portret al Doamnei d'Aquesseau (Fig. 2), datorat pictoriței franceze Louise Élisabeth Vigée Le Brun. Acest tablou, ca și cele ale lui Tattarescu, se află în Muzeul Național de Artă al României. Observăm că pe această marcă culoarea aurie este folosită cu o oarecare economie, ceea ce nu a împiedicat însă problemele ulterioare și anume apariția falsurilor în dauna poștei.

O mare cantitate a acestor mărci, ca multe altele, a fost obliterată de complezență și se găsea la discreție în așa-numitele plicuri filatelice cu premii. Niște negocianți filatelici „privați” ai vremii, certați cu etica, au găsit un mijloc de a șterge urmele ștampilelor, care nu aveau suficient de bine pe suprafețele aurite și revindeau aceste mărci ca fiind neuzate filateliștilor creduli. Aceștia le foloseau apoi pe corespondența lor, în special pe cea cu străinătatea, expunându-se, fără să bănuiască, riscurilor urmăririi penale.

Amintiri, amintiri...

Victor Manta este un cunoscut colecționar al tematicii *Arta pe mărcile poștale*, site-ul său filatelic <http://www.arton-stamps.org/> fiind o referință în materie și deseori premiat internațional.

ROMANIAN STAMP NEWS, site-ul dlui Marian Jianu - alias Max Peter, în tableta de sâmbătă 20 iunie 2015 intitulată *Utilizare târzie a unei cărți poștale cu marca fixă „Spic de grâu”* (<http://romanian-stampnews.blogspot.ro/2015/06/utilizare-tarz-unei-carti-postale-cu.html>), ne prezintă o piesă ce susține utilizarea târzie a părții de trimitere din cartea poștală cu răspuns PC 48 (conform numerotării

din catalogul dlui Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery. Specialized catalog 1870-1927*, AXA Botoșani 2014, p. 83) - IASI 6 JUN 1918. Oficial acest model de carte poștală a fost retras din circulație la data de 28 august 1910.

ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN ABUCUREȘTI vă invită la Expoziția filatelică națională clasa un panou în cadrul Salonului filatelic BUCUREȘTI 2015 dedicat împlinirii a 25 de ani de la înființarea AFB.

Data desfășurării: 26 - 31 octombrie 2015. Sunt invitați toți colecționarii care au expozate de filatelie și/sau cartofilie cu un subiect desfășurat pe un panou (16 file A4), prezentat în alte expoziții sau în premieră. Numărul de expozate pe un expozant nu este limitat. Înscrierea până la data de 15 august a.c. Predarea până la 1 octombrie a.c. Informații și regulament: Șerban Drăgușanu (serbandrag@yahoo.com), Dumitru F. Dumitru - ddmity@yahoo.com.

Luna pădurii 2015

Prof. Gheorghe DOLINSKI

Era în luna martie a anului 1953 când Poșta Română a tipărit prima emisiune de trei mărci poștale în cinstea manifestării *Luna pădurii*, care a fost instituită în acel an. Iată c-au trecut 62 de ani și în țara noastră s-a sărbătorit acesta în fiecare an.

Clubul filatelic *Luca Arbure* al Școlii gimnaziale cu același nume din comuna Arbore, prin manifestările filatelice și literare pe care le organizează de 44 de ani (chiar de la înființarea lui în ianuarie 1971) cinstește această manifestare a întregii țări. De 7 ani colaborează cu Clubul filatelic *I.G. Sbierra* din Horodnic de Jos și *Temerarii* al Școlii gimnaziale *Mihai Eminescu* din Rădăuți.

Chiar în ziua de 15 martie, ziua începerii acestei luni, într-un cadru festiv, am vernisat trei expoziții de filatelie și cartofilie cu tema *Protejați pădurea!* pe holurile Școlilor gimnaziale *Luca Arbure* (Arbore), *Mihai Eminescu* (Rădăuți) și *I.G. Sbierra* (Horodnic de Jos). La vernisaje (Fig. 1, foto preot prof. Constantin Bereholschi) au asistat membrii cluburilor filatelice, colegi de-ai lor și cadre didactice. Cu acest prilej s-a vorbit elevilor și despre rolul lor în protejarea mediului, în general, și a pădurii, în special, prezentându-li-se date concrete despre pagubele produse de om în pădurile noastre. Toți participanții au primit câte un plic special realizat pentru acest prilej.

Anul acesta, în colaborare cu învățătoarea Liliana Ursan de la școala *Luca Arbure* am organizat un concurs de profil (Fig. 2, foto preot prof. Constantin Bereholschi). Chiar din prima zi a lunii am pus la dispoziția copiilor un material teore-

tic, procurat de la ocolul silvic Marginea, despre protecția pădurii în România, în general, și în Bucovina, în special. Între timp, pe baza acestui material, dar și a cunoștințelor lor de la cursuri și din viață, am organizat un concurs de desene și de eseuri despre protecția pădurii. După corectarea eseurilor și verificarea desenelor, au fost declarați câștigători elevii Larissa-Elena Țofei, Valentin Prelipcean, Cristian-Nicolae Franiuc și Aurelia-Teodora Prelipcean (eseuri), Andreea-Gabriela Moroșan, Ștefan Teleagă, Alexandra Olenici și Cristian-Ștefan Olenici (desene). Foarte interesant este faptul că toți cei opt elevi menționați mai sus ar fi putut fi premiați la ambele categorii, atât de frumos au compus și au desenat. Dar fonduri n-au putut fi asigurate decât de... cadrele didactice organizatoare.

După epuizarea setului de 20 de întrebări, la care copiii au răspuns foarte bine, juriul a acordat premii elevilor Florina Buliga, Roberta Pahomi, Denis Scripcariu și Andrei Josan (Arbore) și elevilor Aurelia-Teodora Prelipcean, Ștefan Teleagă, Cristian-Nicolae Franiuc și Doruța-Elena Coroamă.

Pe lângă diplomele de rigoare, realizate cu un aspect foarte frumos dintr-o pădure, copiii au primit drept premii cărți pentru lectură, și câte un plic realizat special pentru această manifestare. Același plic a fost dăruit și tuturor spectatorilor care au avut răbdarea să asiste la această activitate.

În ziua concursului teoretic la oficiile poștale din Arbore (Fig. 3) și Horodnic de Sus au fost lansate două plicuri filatelice, realizate



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

special pentru *Luna pădurii*, pe care, pe lângă desenul menționat mai sus, era inscripționat în demnul: *Copii, ocrotiți pădurea!*

Păcat că nu putem reproduce unele eseuri sau desene executate de copii. Aceștia au depus toată străduința lor să realizeze lucrări care să placă. Și au reușit pe deplin. Iar noi, cadrele didactice, am fost foarte mulțumite că am reușit să angrenăm mulți copii în această activitate, care va fi completată în mod fericit cu o acțiune de plantare a puieților pe terenuri degradate, improprie agriculturii, din cele două localități. Sperăm ca la ediția de anul viitor să îmbogățim aceste activități.

Între erori și greșeli pe întregurile poștale românești (XI) - Portugalia '77

ing. Emanoil SĂVOIU

În legătură cu întregul poștal dedicat expoziției mondiale de filatelie tematică Portugalia '77 (cod 0286/77) - Fig. 1 semnalăm o eroare majoră - lipsa culorii negre (Fig. 2), aflată în colecția noastră.

Menționăm că cele două întreguri poștale, prezentate în Fig. 1 și Fig. 2, au același model de tapet, în culoare olive (Fig. 3).

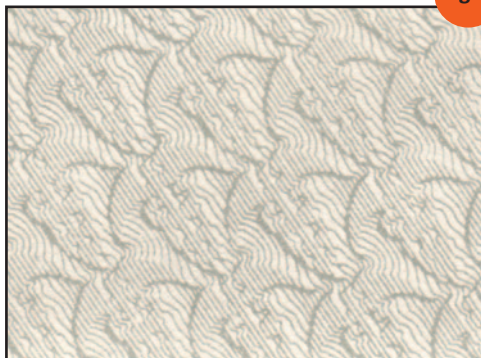


Fig. 1



Fig. 2

Fig. 3



DER RUMĂNIENSAMMLER, nr. 155/decembrie 2014 și nr. 156/martie 2015, buletin al Grupului de studii (ARGE) Rumänien. Numărul 155/decembrie 2014 este dedicat celei de-a 35-a ediții a Simpozionului de la Würzburg din 18-19 iulie 2014 precum și licitației Corinthila 194/20 noiembrie 2014, în legătură cu care prezentăm alăturat o piesă interesantă. Din sumarul numărului 156/martie 2015: sumarul revistei philatelica.ro nr. 4/2014, *Die Buchdruckausgaben Paris 1872 und Bukarest 1876/79* (dr. Liviu N. Cristea, Fritz Heimbüchler), *Marken - Stempel - Briefe - Traditionelle oder postgeschichtliche Sammlungen?* (F. Heimbüchler).

CURIERUL FILATELIC, an XXVI, nr. 177, aprilie-iunie 2015. Din sumar: În anul 1935 la Mediaș s-a înălțat o rachetă lansată de Hermann Oberth (ing. Liviu Pintican-Juga), *Ștampile de cenzură germane: Inexplicabila lipsă de cenzuri germane pe corespondența expediată din teritoriul ocupat în Moldova (II)* - George Morărel; *Expoziții filatelice: Sădirea arborilor* (col (r) Gheorghe Cotolan), *Școala gimnazială "Lucian Blaga" Bistrița* (Mircea Calu, Ion Stancu), *120 de ani de la inaugurarea Muzeului de Istorie Naturală Sibiu (1895-2015)* - Prof. Nicolae Salade, *200 de ani de la deschiderea Bibliotecii*



3 BANI violet, o bandă orizontală de 3 și a treia parte dintr-o marcă poștală de 3 BANI (= 1 BAN) pentru o taxă de 10 Bani acoperind o scrisoare expediată de la JASSY 19 JAN (18)72 la BUCUREȘTI 23 FEB, certificat F. Heimbüchler (2014), licitație Corinthila 194 / 20 noiembrie 2014, preț pornire - 10.000 CHF, preț adjudecare - 15.000 CHF

Publice din Timișoara (prof. N. Salade); O varietate filatelică majoră (Mihai Lucian Valea); Erori ... varietăți ... erori (Gheorghe Văduva); Documentar Fram (prof. Nicolae Ilieșiu); de la SRMDVN; de la Romfilatelia; știri din țară; recenzii filatelice. (dnd)

Expoziția filatelică pentru tineret de la Budapesta (6 - 7 iunie 2015)

Prof. Victor NECOLAU

Să faci ca mișcarea filatelică internă să nu moară este să explici tinerilor noștri importanța acestui hobby: cultură, sensibilitate, estetică și bani bine investiți.

Așa a gândit și a reușit colega mea Angyal Erzsebet pe care o cunosc mai bine de 10 ani. Federația Națională a Filateliștilor Maghiari (MABÉOSz) i-a alocat două camere la Clubul din Budapesta, precum și sala principală din Muzeul Filatelic de două ori pe săptămână. În acest spațiu tinerii au avut ocazia să cunoască filатели profesioniști de la care au putut afla tehnici importante din domeniul specific incluzând modul de pregătire al unui exponat care ar putea fi premiat.

Expoziția internațională pentru tineret de la Budapesta are loc în fiecare an între 6 și 7 iunie. În acest an au participat 59 de tineri filатели. Mulți au fost premiați, însă important de remarcat este faptul că aceștia au participat la workshop-uri coordonate de filатели cu experiență. Discuțiile interesante au fost dedicate, printre altele, și modului optim de pregătire a exponatelor în vederea participării la evenimente filatelice internaționale.

Pe lângă prezența tinerilor filатели în devenire, la expoziție au fost invitați și tineri cu o mai bogată experiență internațională, dintre

care unii participaseră și fuseseră premiați la renumita Expoziție Internațională pentru Tineret din Malaysia 2014. Un aspect fundamental urmărit de organizatori a fost dezvoltarea conexiunilor între tinerii filатели din lume pentru a genera rețele filatelice valoroase.

Aș dori să remarc aportul adus pentru organizarea acestui eveniment important al mișcării filatelice de renumiți filатели, precum Geza Jakab și Csatlós Arpadné.

Dintre tinerii români participanți la această manifestare care



Vedere generală a expoziției

s-au evidențiat fiind premiați remarcăm pe: Ariana Popovici (Sighețul Marmăției) cu exponatul *Femeia în filatelie*, Iura Bogdan (Sighețul Marmăției) cu exponatul *Pe drumuri și șosele* și Artur Curtveli (Eforie Nord) cu exponatul *Vapoare*, toți fiind membri ai clubului filatelic independent *Nicolae Bălcescu* din București.

În final aș dori să menționez că și FFR organizează anual expoziții pentru tineret promovând mișcarea filatelică cu eficiență și responsabilitate.



Csatlós Arpadné Mariann - co-organizatoare, alături de participante la expoziție



Expoziția filatelică europeană FINLANDIA 2017 (<http://finlandia2017.fi/>) are inclusă clasa de **cartofilie** (cărți poștale ilustrate). În numărul următor al revistei veți avea versiunea română a regulamentului.

Catalog întreguri poștale*, update (9): I. Cărți poștale (1873-1927) - IV

Descoperirea recentă a unui anunț al Direcției Telegrafelor și Poștelor din luna iunie 1873¹ corectează data punerii în circulație a celei de a doua emisiuni de cărți poștale românești din anul 1873:

„Confectionându-se o nouă ediție de cărți de poștă, se face cunoscut publicului că ele se pot găsi la toate oficiurile telegrafo-poștale din țară; cu această ocazie direcția încunoștiințează că această nouă ediție este pe carton galben, cea pe carton alb fiind numai provizorie și că de astăzi înainte toate cărțile poștale vor fi de carton galben având forma și dimensiunile celei dintâi

No.11018 / 16 iunie 1873”.

După obiceiul vremii data întocmirii anunțului (care era anterioară datei publicării sale) era data la care avea loc evenimentul anunțat. Prima emisiune de cărți poștale românești fusese pusă în circulație pe data de 1/13 iunie 1873², deci data de 16 iunie nu putea fi decât pe stil vechi, astfel că data punerii în circulație a celei de a doua emisiuni de cărți poștale a fost „16/28 iunie 1873”, deci cu câteva zile anterioare datei menționate în catalog.

ing. Călin MARINESCU

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationnery Specialized catalog 1870-1927*, AXA Botoșani 2014

¹ Monitorul Oficial al României, nr.132/21 iunie/3 iulie

1873

² Monitorul Oficial al României, nr.108/20 mai/1 iunie 1873 și u.

In memoriam

ing. Chris M. TREVERS (10 iulie 1944 - 12 aprilie 2015)

Pe data de 12 aprilie 2015 la Westmead Hospital din Noua Galie de Sus-Vest (Australia) a înțecat din viață după o lungă suferință ing. Chris M. Trevers, unul dintre cei mai mari specialiști în filatelia tradițională românească.

Născut în București la 10 iulie 1944, vocația filatelică și-a găsit-o la sfârșitul anilor '70, în țara de adopție - Australia. Profitând de puținul interes acordat în acei ani mărcilor poștale românești și de sprijinul unor filателиști renumiți din Australia a reușit să-și constituie o colecție „România” specializată, incluzând probe și eseuuri cu adevărat unice, cel mai mare fragment de coală (81 bucăți) cu eroarea de 5 bani albastru din anul 1879 din emisiunea Carol I - București, multe zeci de plicuri și

cărți poștale circulante în legătură cu Administrația română în Transnistria 1941-1944 etc.

Studiile sale privind mărcile poștale românești postclasice, cât și studiile de istorie poștală



despre Administrația poștală română în Transnistria 1941-1944, au fost găzduite în principal de rubrica de filatelia românească din revista filate-

lică australiană *The N.S.W. Philatelist*, al cărei editor a fost câțiva ani. Mai ales prin acest din urmă subiect, total interzis și necunoscut în România înainte de 1990, ing. Chris M. Trevers a adus contribuții deosebite și la cercetarea istoriei poștale române. Studiile sale privind eseurile și probele vor rămâne de referință pentru cercetările viitoare. A publicat de asemenea în multe reviste și buletine filatelice: *Filatelia* (București), *The Romanian Postal History Bulletin* (SUA), *The Post-Rider* (Canada) etc.

A contribuit esențial cu material deosebit la construcția site-ului <http://www.Romania-stamps.com> (Suedia).

Dumnezeu să-l odihnească!

ing. Călin MARINESCU

In memoriam

Prof. Anastase FIRIMIȚĂ (1936-2015)

Prof. Anastase Firimiță s-a născut la 12 ianuarie 1936, la Giurgiu. A absolvit școala primară și liceul în orașul natal, iar apoi Facultatea de Geologie-Geografie.

Ca filatelist, începând cu anul 1960, a colecționat România (1903-2003), tematica *Jocurile olimpice*. Exponatul său *Nemuritorii* - un omagiu adus marilor personalități ale poporului român, a fost distins de trei ori cu medalia în rang de *Vermeil Mare*.

A publicat numeroase studii și articole filatelice și a fost autorul a zeci de plicuri omagiale

(concepute și machetate de sine), ilustrate maxime, ștampile ocazionale.



A condus un cerc filatelic pentru copii și a organizat numeroase expoziții filatelice la nivel județean. A fost președintele Cercului filatelic municipal și vicepreședinte al Asociației Filateliștilor din județul Giurgiu.

Avea în lucru *Istoria filateliei giurgiuvene* pe care nu a apucat s-o termine.

Dumnezeu să-l odihnească în pace!

Remus TUNARU



► schimb filatelic ►
cumpărare ► vânzare

► Caut scrisoare sau fragment având aplicată ștampila ocazională IX^{eme} Congres Internațional de Medicine et de Pharmacie Militaires, București 1937, computerstamps@yahoo.ro.

► Caut literatură referitoare la emisiunea Ziariști-1920-Ujságírók. Mă interesează articole din presa vremii, precum și materiale legate de Congresul Ziariștilor din Transilvania și Banat, respectiv Ottó Ámon.

Contact: office@stampland.net

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.

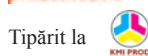
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția

acestora.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.

► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului: computerstamps@yahoo.ro

philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604



Tipărit la

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Redactor: Dumitru F. DUMITRU

Traduceri: Gilda ROȘCA

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>



Director: Coriolan CHIRICHEȘ



Set de 4 ilustrate maxime: **TRANDAFIRI, IRISI, MACI și BEGONII**

Realizare: Grupa de maximafilie a A.F. București.

C.p.i. - Editura FULL COLOR București.

Obliterare: ștampila Prima Zi a emisiunii *Alfabetul florilor*, 20.02.2015 BUCUREȘTI.



Lucian Blaga

Realizare: Societatea Filatelică „Bistrițeană”. C.p.i. - Ed. Blue Apple Bistrița. Obliterare: LUCIAN BLAGA / 120 DE ANI DE LA NAȘTERE / 1895 1961, 09.05.2015, 420190 BISTRITĂ - 1.



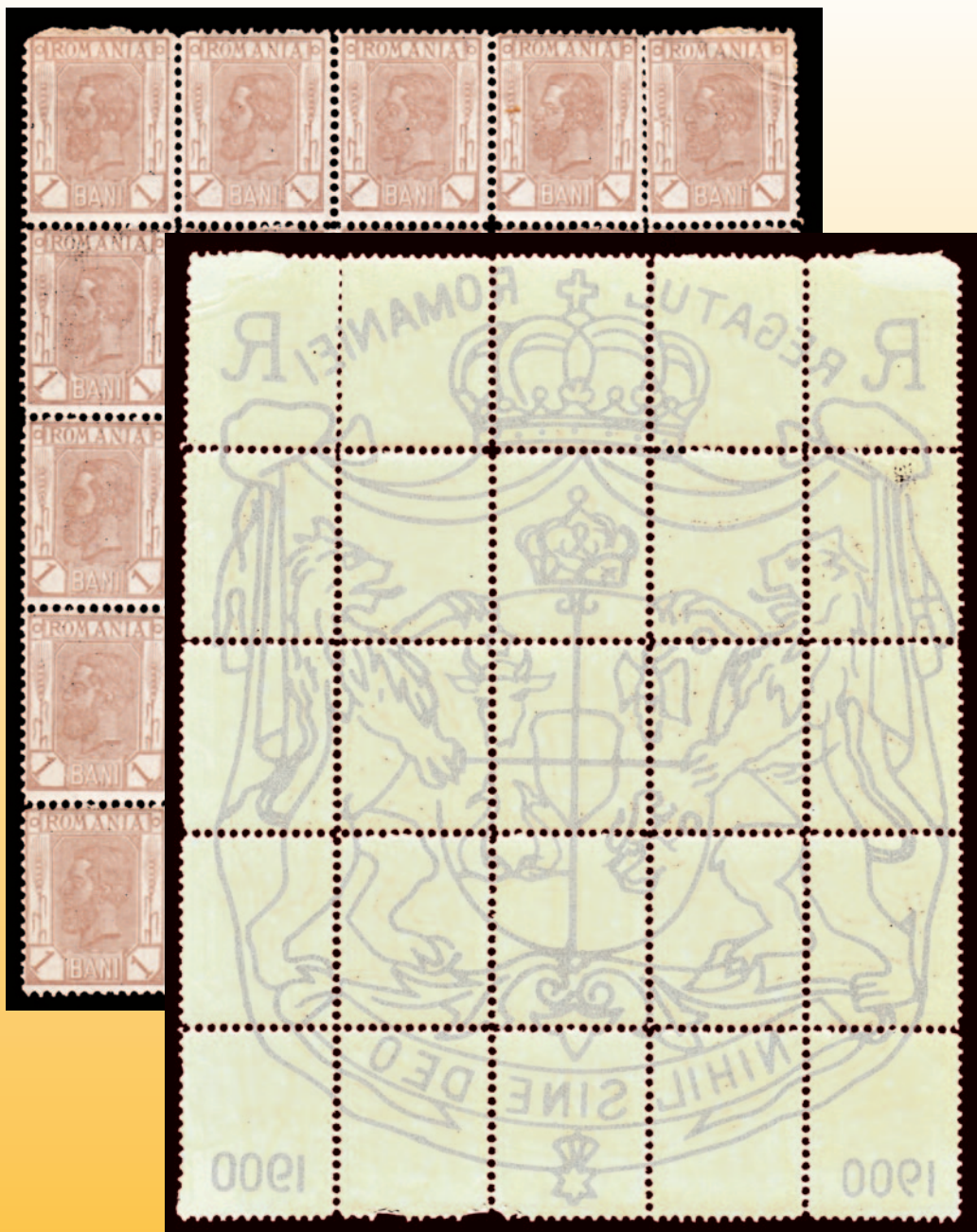
Regele Mihai.

Realizare: Grupa de maximafilie a A.F.B. C.p.i. - Ed. FULL COLOR București. Obliterare: ștampilă ocazională *70 DE ANI DE LA VICTORIA / ASUPRA FASCISMULUI / 1945 / 2015*, 09.05.2015, 024290 BUCUREȘTI 37.



Gânditorul de la Hamangia

C.p.i. - Ed. HR Roma. Obliterare: ștampila *Prima Zi a emisiunii Inovație și cercetare*, 05.06.2015, BUCUREȘTI.



Carol I - Spic de Grâu / iulie 1900, filigran în poziția normal nr. VI STEMA MARE, 1 BANI, bloc de 25 bucăți, / Carol I - Wheat ear / July 1900, watermark in normal position number VI LARGE COAT OF ARMS, 1 BANI, block of 25 items, colecția / collection prof. Erika Lucia Suhay, erikasuhay@yahoo.com

Filigranul este incrustat pe o suprafață dreptunghiulară de cca 112x138 mm care cuprinde un bloc de 25 mărci poștale și se repetă de șase ori în coli ce conțin 150 mărci poștale (10 rânduri a 15 coloane).

The watermark is incusted on a rectangular surface of approx. 112x138 mm that contained a block of 25 stamps and is repeated six times in sheets which contained 150 stamps (10 rows of 15 columns)

Este cunoscut în două poziții: normal și ranversat / It is known in two positions: normal and reversed