



**Correspondența oficială în timpul ocupației
germane din Primul Război Mondial** pagina 5 ✓

1 iunie 1917: Prima zi de funcționare a poștei civile germane din România ocupată (Landespost)

pagina 2 ✓

**Data timpurie pentru carte
poștală germană de ocupație
în România, cu răspuns
cu supratipar -6 IUN 1917
(BUKAREST)**

**Early date for German
occupation in Romania,
reply card with overprint -
June 6th, 1917 (BUKAREST)**



inEDITORIAL

Ecuția celor trei F - falsuri, făcături și fraieri

László KÁLLAI



Falsificarea mărcilor poștale și mai apoi ale pieselor filatelice a apărut odată cu marca poștală, respectiv cu primii colecționari și filатели. Inițial falsurile erau doar în dauna poștelor. Falsurile zilelor noastre, cu puține excepții, sunt realizate în dauna filateliștilor. Falsurile și făcăturile de epocă sunt la fel de nocive cele moderne, dar numărul lor este relativ mic în schimb cele moderne se înmulțesc pe zi ce trece. O dată cu apariția comerțului electronic s-a intensificat și numărul tranzac-

țiilor cu falsuri filatelice. Pe platformele precum *ebay* sau *delcampe*, dar și la majoritatea caselor de licitații sunt puse în vânzare o sumedenie de asemenea piese. Pentru a evita incidentele penale vânzătorii recurg la definiții ale loturilor precum „fără garanție”, „posibil fals”, „reproducere”, „emisiune particulară”, „necatalogat” și alte zeci de atribute similare. Sunt unii care fără nici o jenă vând marfa falsificată drept originală.

continuare la pag. 1

**Catalog întreguri
poștale, update**

pagina 1 ✓

**Emisiunea provizorie
Cluj 1919 (II)**

pagina 8-13 ✓

**România: Întreguri
poștale 2015**

pagina 14 ✓

**Căi ferate
neconvenționale (II)**

pagina 20-24 ✓

**Salonul carto-filatelice
BUCUREȘTI 2015**

pagina 26-28 ✓

**Istoria poștală
românească se repetă**

pagina 30-31 ✓

**Obliterare DAGUIN
atipică**



Mihai Lucian VALEA



Ziua aerofilateliei: Comisia aerofilatelică (1970-2015), 45 de ani.

Realizare: Asociația Filateliștilor din București.

Obliterare: ștampila ocazională **COMISIA AEROFILATELICĂ ROMÂNĂ / 1970-2015 / 45 de ANI**, 01.09.2015, 024290 BUCUREȘTI 37.

Machetă plic și ștampilă ocazională:

dr. Ioan Daniliuc.



Ziua aerofilateliei: 80 de ani de la inaugurarea Monumentului Eroilor Aerului.

Realizare: Asociația Filateliștilor din București.

Obliterare: ștampila ocazională **MONUMENTUL EROILOR AERULUI / 80 / DE ANI / DE LA / INAUGURARE**, 01.09.2015, 024290 BUCUREȘTI 37.

Machetă plic și ștampilă ocazională:

dr. Ioan Daniliuc.



Ziua aerofilateliei: Compania Franco-Română de navigație aeriană (1920-2015), 95 de ani.

Realizare: Asociația Filateliștilor din București.

Obliterare: ștampila ocazională **COMPANIA FRANCO-ROMÂNĂ DE NAVIGAȚIE AERIANĂ / 1920 - 2015 / 95 DE ANI**, 01.09.2015, 014950 BUCUREȘTI 63 g. 2.

Machetă plic și ștampilă ocazională:

dr. Ioan Daniliuc.



95 de ani de la înființarea Institutului Național de Medicină Aeronautică și Spațială „General Doctor aviator Victor Anastasiu” (1920-2015).

Realizare: Asociația Filateliștilor din București.

Obliterare: ștampila ocazională **INSTITUTUL NAȚIONAL DE MEDICINĂ / AERONAUTICĂ ȘI SPAȚIALĂ / G-ral Dr VICTOR ANASTASIU / 1920 2015**, 30.10.2015, 024290 BUCUREȘTI 37.

Machetă plic și ștampilă ocazională: dr. Ioan Daniliuc.



► **semnalare: Un TCV draguț**

Carte poștală ilustrată: Sibiu, Piața Mică cu turnul.

Obliterare: NAGY SZE BEN 909 JUL -6

Catalog întreguri poștale, update (11): VI. Telegraf - Telegramme (1900-1922)

Urmare a imaginii alăturată, se introduce următoarea adăugire în catalog * (TT12 nou și se renumerează cel existent):

1906 (September), TT 12 - telegram form (*Wheat ear*). Inscription in black, same as TT 5 with red overprint „8” on „6”. Rectangular printed stamp (75 BANI) - symbol I. Instructions paragraph (twenty seven rows), same as TT 5 with red overprint „8” on „șase”. Size: 240x165 mm.

TT 12. 75 BANI brown on white paper f. p.

ing. Emanoil SĂVOIU



* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationnery Specialized catalog 1870-1927*, AXA Botoșani 2014

Catalog întreguri poștale, update (12): IX. Cărți poștale militare (1913-1927)

Urmare a imaginii alăturată, la pagina 207 a catalogului* se introduce următoarea adăugire:

MPC 2D d Same, faulty cliché for printed stamp, Operațiun instead of Operațiuni in field coat of arms
- 100

precum și următoarea modificare:

Late date for MPC 2D - February 24th, 1921 (AIUD).
ing. Emanoil SĂVOIU

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationnery Specialized catalog 1870-1927*, AXA Botoșani 2014



Ecuția celor trei F - falsuri, făcăture și fraieri

urmare de pe coperta 1

În unele cazuri falsurile evidente sunt marcate cu poanson sau însoțite de certificate eliberate de niște divizi care se autointitulează experți.

În spațiul virtual (Facebook, Google+, bloguri etc.) filateliiști o nești duc o luptă intensă împotriva acestor vânzători care dețin adevărate fabrici de falsificat piese filatelice (prese tipografice de casă și alte utilaje, mașină de fabricat ștampile, calculatoare și imprimante performante, consumabile, hârtie, aparate de perforat/dantelat, sau mărci poștale originale pentru supratipare). Poate vi se pare exagerat arsenalul descris mai sus, dar faceți un calcul: o pre-

să tipografică sau o mașină de perforat mărci poștale, vechi, dar funcționale se poate achiziționa cu câteva sute de euro. Hârtii de orice fel, inclusiv cu filigran specificat de cumpărător și cu aspect de produs de epocă, se poate cumpăra în magazine electronice cu prețuri derizorii. Sunt magazine online care realizează la comandă coli de hârtie de mărci poștale, perforate și gumate. Pentru a exemplifica cât de mică este investiție, vă dau un exemplu: 100 de coli cu aspect de hârtie din epoca victoriană având dimensiunile 210x297 mm (A4), perforat la cerere de la 7 la 16, gumat (nuanța la alegerea clientului) costă doar 140 de dolari. Ecuția este relativ simplă: investiție mică,

muncă puțină, dar un câștig gras, rapid și sigur.

Totuși problema nu o reprezintă acești mici infractori, ci clientela lor. Și cum mama proștilor e mereu gravidă nu lipsesc amatorii de chilipiruri pentru piese de descrieri bombastice. Ba mai mult se întrec în a îndesa banii în buzunarii falsificatorului/comerciantului necinstit. Amatorii de piese spectaculoase în loc să cumpere literatură de specialitate se aruncă la achiziționarea unor făcăture care nu fac cinste breslei. Ei nu fac altceva decât îngrașă niște infractori. Ei, cumpărătorii, NU sunt filateliiști și nici măcar colecționari, ci sunt niște indivizi cuprinși de lăcomia omului prost.

1 iunie 1917: Prima zi de funcționare a poștei civile din România ocupată (Landespost)

dr. Dan Simion GRECU, MD

Încheierea operațiunilor militare ale trupelor Puterilor Centrale prin care întreg sudul României a fost ocupat, a avut loc pe la începutul lunii ianuarie 1917. Timp de patru luni ulterioare, nu a existat vreun serviciu poștal pentru populația civilă, a funcționat în acest teritoriu doar poșta militară germană *Feldpost*. De-abia cu data de 1 iunie 1917 a început să funcționeze și *Landespost*, serviciul poștal civil, care deservea așadar populația din teritoriile ocupate (mai puțin zona de operații a Armatei a 9-a). Cu această ocazie au fost tipărite și primele efecte poștale germane pentru zona de ocupație din România: mărci poștale, timbre de ajutor, cărți poștale supratipărite *M.V.i.R* și, evident, stampile poștale BUKAREST (deoarece, pentru multe luni, Bucureștiul va fi singurul loc prin care se expediau corespondențele din România ocupată). Nu insistăm asupra lor, sunt bine-cunoscute din alte studii. Acum vom încerca să discutăm doar problema circulațiilor timpurii, în cursul primelor zile din iunie 1917.

Pentru început să remarcăm faptul că nici măcar data de emisie a acestor efecte poștale nu a fost bine stabilită. Dacă pentru mărcile poștale (15, 25 și 40 bani) și pentru întregurile carte poștală (10 bani și 10+10 bani, toate cu supratipar *M.V.i.R*) cataloagele Michel indică în mod corect data apariției 1 iunie 1917, pentru timbrele de ajutor (de tip *Țesătoarea* cu același supratipar), catalogul afirmă eronat data de apariție 25 iunie 1917; în realitate și acestea au fost emise la 1 iunie, după cum doar presupune Mutter în 1999¹ și după cum vom clarifica mai jos.

În recentul Catalog al întregurilor poștale, dl. Emanoil Săvoiu consemnează data de 8 iunie 1917 ca utilizare timpurie pentru întregurile poștale de 10 bani. Autorul a consultat probabil multiple surse specializate, astfel încât putem presupune că această dată nu a fost devansată în alte studii anterioare. Rezultă de aici că din prima săptămână de funcționare a *Landespost* nu sunt comunicate corespondențe (cel puțin nu cărți poștale, o eventuală situație a plicurilor francate nu cunosc, dar e puțin probabil să se cunoască din această perioadă). Această raritate are la bază câteva elemente obiective:

- Corespondența era sever limitată, doar la cărți poștale deschise (10 bani simple și cu răspuns) și plicuri deschise, toate ne-recomandate. Pentru străinătate (țările Puterilor Centrale exclusiv) erau acceptate numai cărți poștale. Alte trimiteri poștale erau total interzise.

- Expedierea corespondenței putea avea loc doar direct de la Palatul Poștelor din București, în orele de program (9-12 și 16-18, închis duminică) ►►►

¹ Franz Josef Mutter - *M.V.i.R.-Militärverwaltung in Rumänien, Geschichte-Handbuch*, Soest 1999, p. 33.

June 1st, 1917: First day of the German civilian post operation in occupied Romania (Landespost)

The end of military operations of the Central Powers troops, by which the entire south of Romania was occupied, took place around the beginning of January 1917. For the next four months, there wasn't any postal service for civilian population, on this territory only the German military post *Feldpost* existed. Since 1st of June 1917 *Landespost* also began to operate, the civilian postal service which served the population of occupied territories (except the operation area of the 9th Army). On this occasion the first German postal effects were printed for the occupation zone from Romania: postage stamps, aid stamps, *M.V.i.R* surcharged postal cards and of course BUKAREST cancellations (because Bucharest was for many months the only place through which the mails from occupied Romania were sent). We do not insist on it, they are well known from other works. Now we'll try to discuss only the subject of early circulation during the first days of June 1917.

To begin, we notice the fact that even the issuing date of these postal effects was not well determined. If for the postage stamps (15, 25 and 40 bani) and for the postal stationeries (10 bani and 10+10 bani, all with *M.V.i.R* surcharge) the Michel Catalogues correctly shows June 1st 1917 as issuing date, for the aid stamps (as "*Weaver*" type with the same surcharge) it wrongly shows the launching date as June 25th 1917; in fact these were also issued on June 1st, as Mutter only supposed in 1999¹ and as we'll clarify hereinafter.

In the recent Catalogue of postal stationeries, M. Emanoil Savoio notes the date of June 8th 1917 as early use for postal stationeries of 10 bani. The author probably searched a lot of specialized databases, so that we may think that this date was not mentioned in previous works. It results from this that from the first week of functioning of *Landespost* any mail is sent (at least not postal cards, I don't know a possible situation of franked envelopes, but is unlikely to be from this period). This rarity has as background some objective elements:

- Mail was severely limited, only to open postal cards (10 bani simple and with answer reply) and open envelopes, all unregistered. For foreign countries (exclusively the countries of Central Power) were accepted only postal cards. Other postal dispatches were totally forbidden.

- The mail dispatch could take place only directly from the Post Palace from Bucharest, during office opening hours (9-12 and 16-18, closed on Sundays and holidays) or by postmen. The mail boxes in the city could NOT be used.

We shall note the fact that June 1st 1917 was a day of Friday (so that on Sunday June 3rd the ►►►



Fig. 1



Fig. 2

și de sărbători) sau prin intermediul poștașilor. Cutiile poștale din oraș NU puteau fi folosite.

Să reținem faptul că 1 iunie 1917 a fost o zi de vineri (așadar duminică 3 iunie poșta era închisă și nu pot exista corespondențe) și să vedem în ordine descrescătoare cronologic, câteva corespondențe expediate din această primă săptămână de funcționare a *Landespost*.

Începem în Fig. 1 cu încă o corespondență similară celei descrise de dl. Savoiu în lucrarea sa: scrisă la 8 iunie (expeditoarea și remarcă: *mă bucur că astăzi pot să-ți scriu.*), cartată cu ștampila BUKAREST tip #T1 (*Mutter*), cenzurată local (toate în aceeași zi de vineri **8 iunie 1917**), preluată de poșta otomană din București care aplică ștampila violetă a Oficiului Poștal Militar nr. 1, sosire Constantinopol la 14 iunie 1917.

Cu o zi mai devreme a circulat cartea poștală din Fig. 2: cartată BUKAREST joi **7 iunie 1917** cu aceeași ștampilă #T1, dar cenzurată tot în 8 iunie, are un traseu similar celei din Fig. 1, preluată de Oficiul Poștal Militar Otoman nr. 1 (ștampila negativă violetă), sosire Constantinopol la 14 iunie 1917. De remarcat aici folosirea inutilă a timbrului de ajutor *Teșătoarea*, care nu era obligatoriu pe trimiterile externe!

Mai scădem încă o zi în Fig. 3 (*coperta 1*): carte poștală cu răspuns (iață o *early date* pentru aceasta!), scrisă în 5 iunie, cartată BUKAREST miercuri **6 iunie 1917** cu același tip #T1, trece inițial prin cenzura Băncii Naționale București (ștampila cu textul *Freigegeben / Bankaufsicht / J.A.*), apoi prin cenzura germană de la P.Ü.24 București în 7 iunie. Adresată tot spre Imperiul Otoman, și aceasta e preluată de poșta lor militară, ștampilată cu sigiliul negativ *Menzil Sahra Postasi 1* (Oficiul Poștal Militar Otoman București), sosire Constantinopol în același 14 iunie 1917 (așadar întreaga corespondență expediată din București între 6-8 iunie 1917, a sosit în Constantinopol cu același transport poștal).

În fine, în Fig. 4 putem vedea o piesă rară, expediată chiar în prima zi de funcționare a *Landespost*! Scrisă în germană, textul de pe verso anunță exact evenimentul, deschiderea serviciului poștal, cartarea a fost efectuată cu ștampila BUKAREST Tip #T1, iar cenzura la oficiul german din București, toate având loc în aceeași dată de vineri **1 iunie 1917**. Sosire la Dresden în Germania la 6 iunie 1917, conform ►►►

post office was closed and mail could not exist) and let's see in descending order some dispatches sent in this first operation week of *Landespost*.

We begin in Fig. 1 with a mail similar to that described by M. Savoiu in his work; written on June 8th (even the sender makes the remark: *I'm glad because today I can write you.*) cancelled with BUKAREST #T1 type (*Mutter*), local censorship (all on same day of Friday **June 8th 1917**) taken by Ottoman Post in Bucharest which applies the violet cachet of the Military Post Office no.1, arrival at Constantinople on June 14th 1917.

A day before, the postal card from Fig. 2 had been circulated: cancellation BUKAREST Thursday **June 7th 1917** with the same #T1 cachet, but also censored on June 8th, having the same route as that one of Fig. 1, taken by the Military Post Office no. 1 (negative violet cachet), arrival at Constantinople on June 14th 1917. Please note here that the „Weaver” aid stamp was unnecessarily used, it was not required on external mail!

Going back one day more, in Fig. 3 (*cover 1*): the postal card with paid answer (see an early date for this!), written on June 5th, cancelled BUKAREST Wednesday **June 6th 1917** with the same #T1, passes initially the censorship of the National Bank of Romania (the cancellation with the text *Freigegeben / Bankaufsicht / J.A.*), then the German censorship from P.Ü.24 Bucharest on the 7th of June. It is addressed to the Ottoman Empire also and is taken by the military post, cancelled with the negative seal *Menzil Sahra Postasi 1* (the Ottoman Military Post Office Bucharest); arrival at Constantinople on the same June 14th 1917 (so that the whole correspondence sent from Bucharest between 6th and 8th of June 1917 arrived at Constantinople by the same postal carrier).

Finally in Fig. 4 we see a rare item, sent even on the first operating day of *Landespost*! Written in German language, the text from the reverse announces the event, the opening of the postal service, the cancellation being made with BUKAREST Tip #T1 cachet, and the censorship by the German Post Office from Bucharest, all being on the same day of Friday **June 1st 1917**; arrival at Dresden Germany on the 6th of



Fig. 4

stampilei numerice utilizate de destinatar.

Această piesă întrunește criteriile multiple de PRIMA ZI:

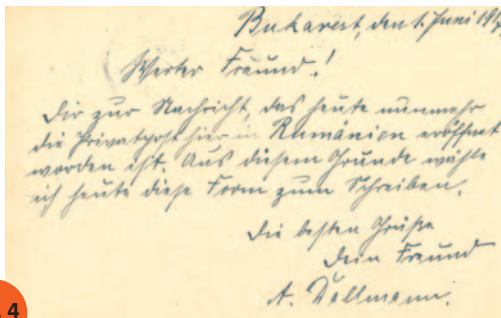
- Prima zi de funcționare a *Landespost*;
- Prima zi de utilizare a întregului poștal de 10 bani.
- Prima zi de utilizare a timbrului de ajutor *Teștoarea* de 10 bani (și cu asta se încheie nesiguranța asupra subiectului).
- Prima zi de utilizare a stampilei BUKAREST tip #T1.
- Prima zi de funcționare a oficiului de cenzură german din București, P.Ü.24 (și evident, prima zi de utilizare a respectivei ștampile de cenzură).
- Prima zi a unei corespondențe externe (spre Germania).

Raritatea este obiectivă, dacă revenim la elementele expuse la începutul articolului și se bazează mai ales pe observația că întreaga suită de operațiuni:

- a) cumpărarea cărții poștale,
- b) scrierea sa în fugă,
- c) predarea personal la ghișeu suficient de timpuriu pentru a fi cartată și apoi cenzurată *în aceeași zi*, restrânge foarte mult gama corespondențelor potențiale doar la cele personal predate în ghișeu Palatului Poștelor în timpul programului de dimineață din data de vineri 1 iunie 1917 (orele 9-12 !). Ne putem întreba câte persoane au fost avizate de deschiderea poștei civile și suficient de motivate pentru a fi prezente în holurile poștei la primele ore ale acestei prime zile...

Această piesă de prima zi e foarte rară, dar evident nu am pretenția că ar fi unică. Conform fișelor mele, prin 2004 a fost vândută pe *eBay* o carte poștală de 10 bani cu timbru de ajutor, destul de neatractivă, cartată BUKAREST tip #T1 la 1 iunie 1917, adresată loco în București și având doar o parafă numerală a cenzorului german nr. 8. Poate noul proprietar a piesei nu a știut ce are sau nu a dorit să o popularizeze. Oricum, piesele *Landespost* timpurii (din perioada 1-8 iunie 1917) merită să fie inventariate într-un repertoriu!

Dan Simion GRECU, MD, născut la 2 mai 1962 în Hunedoara, licențiat al Facultății de Medicină Timișoara (1987) și Facultății de Istorie Sibiu (2007), medic primar psihiatru. Preocupări filatelice: istoria poștală a teritoriilor românești pe perioada conflictelor militare. Contact: damiro@yahoo.com.



June 1917, according to the numerical cachet used by the recipient.

This piece meets many FIRST DAY criteria:

- first day of operation of *Landespost*;
- first day of use of the postal stationery of 10 bani;
- first day of use of the „Weaver” 10 bani assistance stamp (so the doubt concerning this point is removed)
- first day of use of BUKAREST tip #T1 cachet
- first day of operation of the German censorship post office from Bucharest, P.Ü.24 (and obviously the first day of use of that censorship cachet);
- first day of an external mail (to Germany).

The rarity is objective, if we go back to the elements discussed at the beginning of the article, and is based mostly on the observation that all series of operations as:

- a) the purchase of the postal card,
- b) the writing of it in a hurry,
- c) the personal delivery over-the-counter early enough in order to be distributed, then censored *on the same day*,

limit very much the range of potential dispatches only to those personally delivered at the counter of the Post Palace during the working hours of the morning of Friday June 1st 1917 (from 9 a.m. to 12 noon !). We can ask ourselves how many persons were advised about the opening of the civilian post office and enough motivated to be in the post office halls at the first hours of this first day....

This First Day item is very rare, but I don't claim that it's the only one. According to my data sheets, around the year 2004 it has been sold by *eBay* a postal card with an assistance stamp of 10 bani, quite unattractive, cancelled with BUKAREST type #T1 on 1st of June 1917, sent loco in Bucharest and having only the numerical seal no. 8 of the German censor. Maybe the new owner of the item did not know what he gets or he did not want to put it on the map. However the *Landespost* early pieces (from the 1st to the 8th of June 1917) deserve to be inventoried in a repertoire!

Dan Simion GRECU, MD, is native of Hunedoara, Romania, and received his education in medicine and history. Working in philately: postal history of Romanian territory. Contact: damiro@yahoo.com.

Correspondența oficială în timpul ocupației germane din Primul Război Mondial

Cristian Andrei SCĂICEANU, AIJP

Un domeniu mai puțin prezent în preocupările filateliștilor este corespondența oficială din timpul ocupației germane în anii Primului Război Mondial. Acest subiect se întâlnește rar în colecții și nici literatura filatelică nu este generoasă în această privință. În general acest tip de corespondență nu este foarte atractiv pentru filateliști pentru că fiind scutit de taxele poștale nu poartă francaturi și piesele respective nu sunt spectaculoase. Pe de altă parte aceste corespondențe au ajuns mai greu în circuitul filatelic deoarece au fost păstrate (din păcate în multe cazuri chiar distruse) în arhivele instituțiilor. Relativa lor raritate a făcut să fie mai rar abordate - în expozate și studii - și de aceea sunt mai puțin cunoscute.

Prin Ordonanța nr. 140 din 6 iunie 1917 se reglementa activitatea poștei oficiale în timpul ocupației germane în România în perioada Primului Război Mondial. Prevederile ordonanței priveau corespondența autorităților statului, prin acestea înțelegându-se autoritățile centrale, comunale și cele bisericești. Plicurile care conțineau documente ale autorităților statului trebuiau predate la Poșta deschise și având mențiunea „Afacere de serviciu a statului”. Corespondența oficială a instituțiilor statului putea fi depusă și la oficiile poștale militare. Principala prevedere era însă gratuitatea corespondenței oficiale, aceasta fiind scutită de taxele poștale precum și de timbrul de ajutor.

Având în vedere că acest aspect al istoriei noastre poștale a fost rareori abordat considerăm interesantă prezentarea, în continuare, a câtorva corespondențe oficiale ale statului în timpul ocupației germane din anii Primului Război Mondial:

1. Document trimis de Serviciul Sanitar al comunei Albești către administratorul plășii Argeș, la Curtea de Argeș, la 26 septembrie 1917, prin Comandamentul Mobil de Etape nr. 286 (*Mobile Etappen Komandatur* nr. 286). Comandamentele de etapă, germane sau austro-ungare, erau unități de administrație militară în cadrul unui județ. Interesantă este ștampila de cenzură cu textul „*Inhalt geprüft / Beförderung zugelassen*” (corect „*Inhalt.....*”). Se remarcă o greșeală de ortografie, *Inhalt* în loc de *Inhalt*. Probabil că în atelierul local în care s-a confecționat ștampila au fost culese greșit literele. Având în vedere rigurozitatea tipic germană ar fi interesant de stabilit cât timp a fost tolerată această greșeală, adică după cât timp ștampila a fost înlocuită cu una cu text corect. Pe acest document nu este mențiunea „Afacere de serviciu a statului” (*Landesdienstsache*), așa cum prevedea Ordonanța nr. 140/06.06.1917. Corespondența nu a fost trimisă prin poșta civilă, ci prin poșta militară, privilegiu de care puteau beneficia autoritățile statului conform prevederilor Ordonanței nr. 140/06.06.1917. De fapt corespondența a fost depusă la sediul ▶▶▶

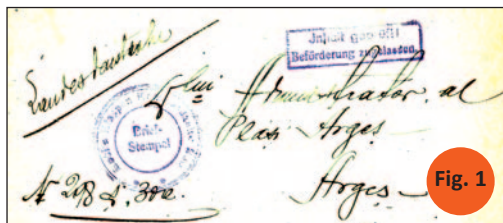
Official correspondence during German occupation in the WWI

A domain less represented in philatelic attention is the official correspondence during German occupation in the WWI years. This subject is rarely met in collections and not even philatelic literature is generous in this regard. Generally, this type of correspondence is not tempting for philatelists because, being exempt from postal taxes, it does not carry franking and the respective pieces are not spectacular. On the other hand, these correspondences hardly arrived in the philatelic circuit because they were kept (unfortunately in many cases even destroyed) in institution archives. Their relative rarity made them even harder to approach - in exhibits and studies - and this is why they are less known.

Through the Government Order no. 140 of June 6th 1917 official postal activity is standardized during German occupation in Romania in the WWI. The provisions of the Order regarded the state authorities' correspondences, by these meaning central, communal and even church authorities. The envelopes that contained state authority's documents had to be handed to the Post, open and having the mention 'State Service Business'. The official correspondence of the state's institutions could also be presented at military postal offices. But the main provision was the gratuitousness of official correspondences, these being exempt from postal taxes as well as from the aid stamp.

Seeing how this aspect of our postal history was rarely approached, we consider the interesting presentation, as follows, of a few official correspondences of the state during German occupation in the years of the WWI:

1. Document sent by the Sanitary Service of Albești village to the Arges district administrator, at Curtea de Argeș, on September 26th 1917, through the Mobile Stage Commandment no. 286 (*Mobile Etappen Komandatur* nr. 286). The Stage Commandments, German or Austro-Hungarian, were military administration units in a county. Interesting is the censure cachet with the text „*Inhalt geprüft / Beförderung zugelassen*” (correctly, „*Inhalt.....*”). A spelling mistake is observed, *Inhalt* instead of *Inhalt*. It is probable that in the local workshop where the cachet was made, they chose the wrong letters. Considering the typical German exactness, it would be interesting to see for how long this mistake was tolerated, meaning after how much time was the cachet replaced with one with a correct text. On this document there is no mention 'State Service Business' (*Landesdienstsache*), as it was established by the Order no. 140/06.06.1917. The correspondence was not sent through civilian post, but by military post, a privilege which state authorities could benefit



Mobile Etappen Komandatur nr. 286 care avea sediul la Curtea de Argeș și de aici a fost transmisă prin curier destinatarului. Ștampila dreptunghiulară cu textul *Briefstempel / Mob. Etappen / Komandatur 286*, avea rolul de a atesta caracterul oficial sau militar, după caz, și implicit scutirea de taxe postale (Fig. 1).

2. Anvelopa unui document trimis tot prin Comandamentul Mobil de Etape nr. 286, de un expeditor neidentificat, administratorului plășii Argeș, la Curtea de Argeș. Data expedierii nu a putut să fie stabilită. Pe anvelopă se găsește aceeași interesantă ștampilă de cenzură și ștampila rotundă *Mobile Etappen Komandatur 286 / Brief - Stempel*, care avea rolul de a atesta caracterul de corespondență militară sau oficială (în cazul de față oficială) și implicit scutirea de taxe postale precum și mențiunea *Landesdienstsache*, spre deosebire de primul document, la care această mențiune lipsește (Fig. 2).

3. Anvelopă a unui document expediat probabil din București, la 22 decembrie 1917, adresat prefectului județului Dolj, prin poșta civilă. Pe anvelopă este mențiunea *Landesdienstsache* (interesantă a această formulare, de obicei se utiliza formula *Landesdienstsache*), ștampila de cenzură *GEPRÜFT / 22 DEZ. 1917 / Postüberwachungsstelle* și ștampila de zi BUKAREST 22.DEZ.17. Este un caz tipic de circulație a unei corespondențe oficiale prin poșta civilă (Fig. 3).

4. Anvelopa unui document trimis de Școala rurală mixtă din Giulești - Rusănești (județul Vâlcea), prin agenția poștală Măciuca (AGENȚIA SPECIALA MACIUCA 1.NOV.918), revizorului școlar al județului Vâlcea, în 1 noiembrie 1918. Nu există ștampilă de sosire la Râmnicu Vâlcea, nici de cenzură și nici mențiunea *Landesdienstsache*. Documentul a fost transmis prin poșta civilă (Fig. 4).

5. Plic expediat de Casa Funcționarilor Publici, aflată „sub administrație ▶▶▶



from according to the Order no. 140/06.06.1917. In fact, the correspondence was deposited at the *Mobile Etappen Komandatur nr. 286* head office which was headquartered in Curtea de Argeș and from here it was sent by courier to its recipient. The rectangular cachet with the text *Briefstempel / Mob. Etappen / Komandatur 286* was purposed to attest the official or military, by case, character and implicitly the exempt from postal taxes (Fig. 1).

2. The cover of a document sent also from Mobile Stage Commandment nr. 286, by an unidentified sender, to the administrator of the Argeș district to Curtea de Argeș city. The sending date could not be established. On the cover it is found the same interesting censure cachet and the round cachet *Mobile Etappen Komandatur 286 / Brief - Stempel*, who's purpose was to certify the military or official correspondence character (in this case official) and implicitly the exempt from postal taxes as well as the mention *Landesdienstsache*, as opposed to the first document, where this mention is missing (Fig. 2).

3. Cover of a document probably sent from Bucharest, on December 22nd 1917, addressed to the Dolj county prefect, through civilian post. On the cover is the mention *Landesdienstsache* (this wording is interesting, usually *Landesdienstsache* was used), censure cachet *GEPRÜFT / 22 DEZ. 1917 / Postüberwachungsstelle* and the ordinary cancellation BUKAREST 22.DEZ.17. It is a typical circulation case of an official correspondence through civilian post (Fig. 3).

4. Cover of a document sent from Giulești-Rusănești co-education country School (Valcea county), through Maciuca postal agency (AGENȚIA SPECIALA MACIUCA 1.NOV.918), to the Valcea county school inspector in November 1st 1918. There is no arrival cancellation at Rm. Valcea, no censure and no *Landesdienstsache* mention. ▶▶▶

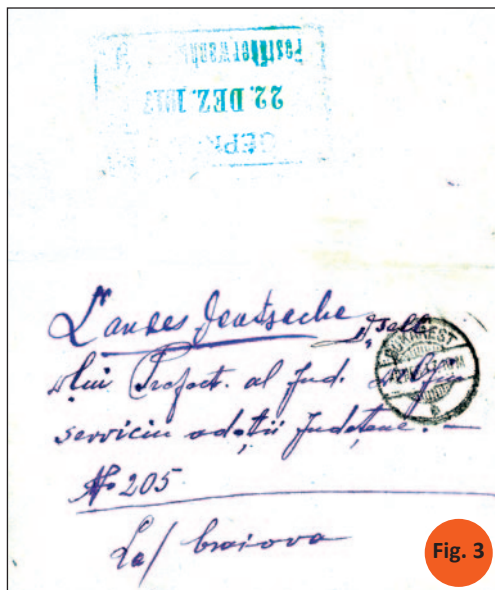




Fig. 4

forțată militară”, președintelui Tribunalului Dolj, la 26 octombrie 1917. Pe plic se găsește mențiunea *Landesdienstsache*, ștampila de cenzură *GEPRÜFT / 26. OKT. 1917 / Postüberwachungsstelle*, ștampila indicativă a cenzurului (cifra 5 în pătrat) și ștampila de zi BUKAREST -26.OCT.917. Conform prevederilor legale, plicul a fost depus la poștă deschis, clapeta din spate a plicului nefiind lipită. Corespondența a fost transmisă prin poșta civilă (Fig. 5).

Cristian-Andrei SCĂICEANU, născut în 1956 la Craiova, licențiat al Facultății de Construcții din Timișoara (1980), master la Facultatea de Istorie din Craiova (2007), doctor în științe istorice (2010). Membru al Academiei Europene de Filatelie - AEP (2003), Asociației Internaționale a Jurnaliștilor Filatelici - AIJP (2003). Membru de juriu FEPA (2000) și FIP (2006) pentru istorie poștală, expert atestat de Ministerul Culturii pentru obiecte și documente cu valoare filatelică (2006). Preocupări filatelice: România - istorie poștală.

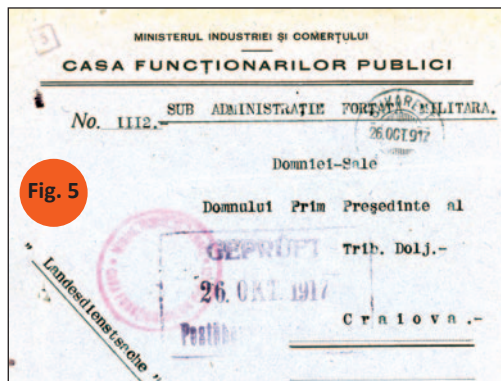


Fig. 5

The document was sent through civilian post (Fig. 4).

5. Envelope sent by the House of the Civil Servants, held 'under military force administration', to the president of the Dolj Tribunal, on October 26th 1917. On the envelope is found the mention *Landesdienstsache*, censorship cancellation *GEPRÜFT / 26. OKT. 1917 / Postüberwachungsstelle*, the censor number cachet (number 5 in a square) and the ordinary cancellation BUKAREST -26.OCT.917. According to the legal provisions, the envelope was delivered to the counter of the post office, open, the back latch of the envelope not being glued. The correspondence was sent by civilian post (Fig. 5).

Trilaterală Bistrița-Botoșani-Sibiu 2015

Ion STANCU

La numai o lună de la expoziția națională FILEX TRANSILVANICA, bistrițenii s-au remobilizat găzduind, în perioada 22-24 august 2015, o nouă manifestare, devenită tradiție între cele trei filiale (Bistrița - Botoșani - Sibiu). Fiecare filială a participat cu câte un număr de 9 exponate, astfel că nici această expoziție nu a fost lipsită de interes.

Juriul compus din: Viorel Nicolau (președinte), Coriolan Chiricheș, Nicolae Salade, Mircea Calu (membri) și Ion Stancu (secretar) a stabilit următorul palmares: **Diplomă de onoare** - *Errare humanum est* (Mircea Calu), *Fortificații săsești din Transilvania* (M. Calu), *Trandafirul pe cartea poștală* (Ion Stancu), *Aspecte ale civilizației tradiționale românești* (Coriolan Chiricheș), *Nave maritime* (Nicolae Salade); **Vermeil Mare**: *Centenar Crucea Roșie* (Bogdan Butnariu), *Filigranele mărcilor străine circulate în România* (Mihai Lucian Valea), *Femeia în societate* (Viorica Hrustovici), *Fecioara Maria în pictura veche* (Alina Mihaela Vlaic), *Programul Vostok-Voshod* (Ioan Dejugan), *Herman Oberth și primele zburătorii cosmice* (Liviu Pintican Juga); **Vermeil**: *Armata Română* (Gheorghe Bocan), *Biserici și mănăstiri* (Marilena Iosub), *Sebeșul o istorie în imagini* (Adrian Popa), *Expoziții filatelice în România* (Ovidiu Reu); **Argint Mare**: *Tehnica militară în Primul Război Mondial* (B. Butnariu), *Mari*



români de-a lungul istoriei (Cristian Stancu), *Repere ale literaturii ruse* (Alexia Cornaci), *Dorohoi în sec. XX* (Bogdan Cornaci), *Oameni de seamă români* (Dumitru Barabulă), *Să cunoaștem și să protejăm păsările* (Romeo Lucian Stoia); **Argint**: *Aspecte din marele război 1914-1916* (Viorel Călin Jelnean), *Repere importante ale românilor* (Martin Zsoldoș), *Planeta albastră* (Iulia Bocan), *Danteluri asimetrice* (Gheorghe Tulban), *Costumul popular din zona Sibiului* (Virgil Costea); **Bronz-Argint**: *Activități umane* (Clara Ciotină).

De remarcat că doi bistrițeni au lansat în premieră la această expoziție două exponate foarte apreciate („*Tehnica militară în primul război mondial*” - cartofilie, expozant Bogdan Butnariu și „*Mari români de-a lungul istoriei*” - maximafile, expozant Cristian Stancu-tineret).

Evenimentul a fost marcat prin editarea unui plic ocazional.

Emisiunea provizorie Cluj 1919 (II)

László KÁLLAI

Identificare pieselor emisiunii provizorii Cluj se face pe baza unor semne tipice ale monogramei prezente pe toate mărcile. Acestea sunt:

- monograma este compusă dintr-un dublu cerc împărțit în șase segmente (**S1, S2, S3, S4, S5, S6**) având în interior inscripția *** REGATUL * ROMANIEI**, respectiv abrevierea **P.T.T.** (Poștă, Telegraf, Telefon) și cifrul regelui Ferdinand I al României (**ȚF**)

- diametrul cercului exterior - 13,50 mm
- lățimea segmentelor - 1,00 mm
- lungimea în linie dreaptă a segmentelor: **S2, S5** și **S6** - 6,70 mm; **S1** și **S4** - 5,80 mm; **S3** - 6,00 mm
- înălțimea literelor și a stelor (*****) - 1,50 mm
- înălțimea cifrului regal (**ȚF**) - 6,00 mm
- înălțimea literei **T** situat între **ȚF** - 4,00 mm
- înălțimea literelor **P** și **T** din stânga respectiv dreapta cifrului regal - 2,00 mm

- în cuvântul **REGATUL** terminalul literei **R** este legat de seriful inferior al literei **E** (**A**)

- în cuvântul **REGATUL** între vârful și seriful literei **G** se află un punct (**B**)

- în cuvântul **REGATUL** seriful literei **U** este legat de seriful literei **L** (**C**)

- în cuvântul **ROMANIEI** înainte de seriful superior și inferior al literei **R** se găsește câte un punct (**D**)

- raza a șaptea a stelei (*****) din stânga este întreruptă (**E**)
- brațul drept al liniei orizontale al literei **T** situat între **ȚF** este mai scurtă decât brațul stâng (**F**)

- brațul drept al liniei literei **T** din dreapta cifrului regal este înclinată spre stânga (**G**)

- punctele după literele **P** și **T** din stânga, respectiv dreapta cifrului regal au forma unei elipse (**H**)

- structura formată din partea superioară a liniei verticale și arcul literei **P** din stânga cifrului regal este alcătuită din patru segmente (**I**): latura stângă a structurii este înclinată, partea superioară a arcului este o linie orizontală, latura dreaptă a structurii este o linie arcuită și latura inferioară a structurii este o linie oblică



Monograma este scalată 300% (40,5 mm)
Monogram is scaled 300% (40,5 mm)

Cluj 1919 provisional issue (II)

Identification of pieces from the Cluj provisional issue is made based on some typical signs of the monogram presented on all stamps. These are:

- the monogram is composed of a double circle divided in six segments (**S1, S2, S3, S4, S5, S6**) having inside the inscription *** REGATUL * ROMANIEI**, respectively the abbreviation **P.T.T.** (Post, Telegraph, Telephone) and the cypher of King Ferdinand I of Romania (**ȚF**)

- diameter of the outside circle - 13.50 mm
- the length of segments - 1.00 mm
- the length in a straight line of the segments: **S2, S5** and **S6** - 6.70 mm, **S1** and **S4** - 5.80 mm; **S3** - 6.00 mm
- the height of the letters and of the stars (*****) - 1.50 mm
- the height of the royal cypher **ȚF** - 6.00 mm
- the height of the letter **T** situated between **ȚF** - 4.00 mm

- the height of the letters **P** and **T** from the left and, respectively, the right of the royal cypher - 2.00 mm

- in the word **REGATUL** the ending of the letter **R** is connected to the interior serif of the letter **E** (**A**)

- in the word **REGATUL** between the top and the serif of the letter **G** there is a spot (**B**)

- in the word **REGATUL** the serif of the letter **U** is connected to the serif of the letter **L** (**C**)

- in the word **REGATUL** before the upper and lower serif of the letter **R** there is one spot (**D**)

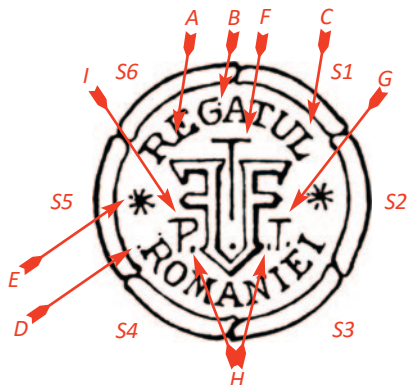
- the seventh radius of the star (*****) from the left is discontinued (**E**)

- the right arm of the horizontal line of the letter **T** situated between **ȚF** is shorter than the left arm (**E**)

- the right arm of the line of the letter **T** from the right of the royal cypher is leaning towards the left (**G**)

- the points after the letters **P** and **T** from the left, respectively, the right of the royal cypher are shaped like an ellipse (**H**)

- the structure formed from the upper part of the vertical line and the arch of the letter **P** from the left of the royal cypher is made of four segments (**I**): the left side of the structure is leaning, the upper side of the arch is a horizontal line, the right side of the structure is an arched line and the lower side of the structure is an oblique line



În continuare vă pun la dispoziție rezultatul studiului meu privind microsemnele caracteristice celor o sută de poziții în coală a emisiunii „Cluj”.

Trebuie menționat că pot apărea mici diferențe datorită calității tiparului. Întreruperile și deformările mici pot lipsii în cazul unor tipăriri puternice sau cu exces de cerneală tipografică.

Aceste microsemne apar permanent la toate mărcile în poziția definită, astfel teoria că ele au apărut pe parcursul tipăririi este falsă. Ele au apărut pe parcursul operațiunilor de pregătire a formei de tipar (nu planșă, așa cum denumesc greșit unii), deci în timpul lucrărilor de zincografie respectiv montaj și montarea formei de tipar în mașina tipografică.

Poziția 1

- **S1**: linia exterioară are a protuberanță spre exteriorul cercului la 6°
- **S3**: linia exterioară întreruptă între 142° și 154°; linia exterioară întreruptă la 147°
- **S4**: linia exterioară ciupită sau întreruptă la 186°
- **S6**: linia exterioară întreruptă la 335°; linia interioară întreruptă la 347°
- brațul superior al litere **E** din cuvântul **ROMANIEI** retezat



Position 1

- **S1**: the exterior line has a protuberance towards the exterior of the circle at 6°
- **S3**: the exterior line is broken between 142° and 154°; exterior line is broken at 147°
- **S4**: exterior line is pinched or intermittent at 186°
- **S6**: exterior line is broken at 335°; interior line intermittent at 347°
- the upper arm of the letter **E** from the word **ROMANIEI** is chopped

Poziția 2

- **S2**: atât linia exterioară cât și cea interioară întreruptă la 81°
- **S3**: linia exterioară întreruptă de trei ori între 132° și 143°; linia interioară spartă la 151°
- **S4**: linia interioară întreruptă la 199°; linia exterioară întreruptă la 220°
- **S5**: linia exterioară întreruptă la 249°, formând o „pâlnie” spre interior
- **S6**: linia exterioară ciupită la 330°
- literele **U** și **L** lezate
- linia verticală a literei **T** din partea dreaptă a cifrului regal întreruptă



Position 2

- **S2**: both the exterior and interior lines are intermittent at 81°
- **S3**: exterior line is broken three times between 132° and 143°; interior line broken at 151°
- **S4**: interior line intermittent at 199°; exterior line intermittent at 220°
- **S5**: exterior line intermittent at 249°, forming a „funnel” towards the interior
- **S6**: exterior line pinched at 330°
- letters **U** and **L** chopped
- the vertical line of the letter **T** from the right side of the royal cypher is intermittent

Poziția 3

- **S2**: linia exterioară întreruptă în trei locuri între 83° și 107°
- **S3**: linia exterioară întreruptă la 153°
- **S5**: linia interioară întreruptă în trei locuri între 268° și 295°
- **S6**: linia interioară întreruptă la 310°; linia exterioară întreruptă la 335°
- linia verticală a literei **T** din cifrul regal întreruptă în trei locuri
- linia verticală a literei **T** din partea dreaptă a cifrului regal întreruptă
- liniile de contur ale literi **T** întrerupte deasupra pseudo-serifului



Position 3

- **S2**: exterior line intermittent in three places between 83° and 107°
- **S3**: exterior line intermittent at 153°
- **S5**: interior line intermittent in three places between 268° and 295°
- **S6**: interior line intermittent at 310°; exterior line intermittent at 335°
- the vertical line of the letter **T** from the royal cypher is intermittent in three places
- the vertical line of the letter **T** from the right side of the royal cypher intermittent
- the contour lines of the letter **T** intermittent above the pseudo-serif

Poziția 4

- **S1**: linia exterioară întreruptă în două locuri între 5° și 11° și ciupită la 53°
- **S2**: linia exterioară întreruptă în trei locuri între 66° și 97°; linia interioară deformată la 64° și întreruptă în două locuri între 97° și 115°
- **S3**: linia exterioară întreruptă la 145°; linia interioară întreruptă în patru locuri între 150° și 162°
- **S5**: linia exterioară întreruptă la 219°; linia interioară întreruptă la 233°
- **S6**: linia exterioară întreruptă între 322° și 340°
- linia superioară de contur a brațului superior al literei **T** întreruptă
- linia stângă de contur a liniei verticale a literei **F** întreruptă în dreptul brațului mic



Position 4

- **S1**: exterior line intermittent in two places between 5° and 11° and pinched at 53°
- **S2**: exterior line intermittent in three places between 66° and 97°; interior line deformed at 64° and intermittent in two places between 97° and 115°
- **S3**: exterior line intermittent at 145°; interior line intermittent in four places between 150° and 162°
- **S5**: exterior line intermittent at 219°; interior line intermitted at 233°
- **S6**: exterior line intermittent between 322° and 340°
- upper contour line of the upper arm of the letter **T** intermittent
- left line of the contour of the vertical line of the letter **F** intermittent next to the lower arm

Poziția 5

- **S2**: linia interioară întreruptă la 86°; linia exterioară întreruptă la 103°
- **S3**: linia interioară întreruptă la 128°
- **S5**: linia exterioară întreruptă la 266°
- linia verticală a literei **T** din cifrul regal întreruptă la nivelul brațelor superioare ale literelor **TF**
- linia verticală a literei **T** din partea dreaptă a cifrului regal întreruptă



Position 5

- **S2**: interior line intermittent at 86°; exterior line intermittent at 103°
- **S3**: exterior line broken at 128°
- **S5**: exterior line intermittent at 266°
- the vertical line of the letter **T** from the royal cypher intermittent at the upper arms of the letter **TF**
- the vertical line of the letter **T** from the right side of the royal cypher intermittent

Poziția 6

- **S3**: linia exterioară întreruptă la 125°
- **S4**: linia exterioară întreruptă la 184°
- **S5**: linia exterioară întreruptă în două locuri între 270° și 275°
- linia superioară de contur a brațului superior a literei **T** întreruptă
- linia stângă de contur a liniei verticale a literei **F** întreruptă în dreptul brațului mic



Position 6

- **S3**: exterior line intermittent at 125°
- **S4**: exterior line intermittent at 184°
- **S5**: exterior line intermittent in two places between 270° and 275°
- upper contour line of the upper arm of the letter **T** intermittent
- left line of the contour of the vertical line of the letter **F** intermittent at the smaller arm

Poziția 7

- **S3**: linia exterioară lipsă între 128° și 134°; linia interioară deteriorată între 128° și 138°
- **S6**: linia exterioară întreruptă la 331°



Position 7

- **S3**: exterior line missing between 128° and 134°; interior line damaged between 128° and 138°
- **S6**: exterior line intermittent at 331°

Poziția 8

- **S4**: linia interioară întreruptă în două locuri între 210° și 216°
- **S6**: linia interioară întreruptă la 336°
- Linia diagonală stângă a literei **A** din cuvântul **ROMANIA** întreruptă deasupra serifului



Position 8

- **S4**: interior line intermittent in two places between 210° and 216°
- **S6**: interior line intermittent at 336°
- left diagonal line of the letter **A** from the word **ROMANIA** intermittent above the serif

Poziția 9

- **S5**: atât linia exterioară cât și cea interioară întrerupte la 256°
- **S6**: linia exterioară întreruptă la 335°



Position 9

- **S5**: both exterior and interior line intermittent at 256°
- **S6**: exterior line intermittent at 335°

Poziția 10

- **S4**: linia exterioară prezintă o deformare spre centrul cercului la 220°
- linia stângă de contur a liniei verticale a literei **F** întreruptă în dreptul brațului mic; linia de contur a literei **F** întreruptă în porțiunea oblică, ce leagă cele două caractere ale cifrului regal



Position 10

- **S4**: exterior line shows a deformation towards the center of the circle at 220°
- left line of the contour of the vertical line of the letter **F** intermittent at the smaller arm; contour line of the letter **F** intermittent at the oblique part which connects the two characters of the royal cypher

Poziția 11

- **S1**: linia exterioară are o protuberanță spre exteriorul cercului la 6° urmată de o deformare tot spre exteriorul cercului la 15°
- **S2**: linia interioară întreruptă la 76°
- linia verticală stângă a literei **N** din cuvântul **ROMANIA** întreruptă în apropierea îmbinării cu linia oblică



Position 11

- **S1**: exterior line has a protuberance towards the exterior of the circle at 6° followed by a deformation again towards the exterior of the circle at 15°
- **S2**: interior line intermittent at 76°
- left vertical line of the letter **N** from the word **ROMANIA** intermittent close to the connection with the oblique line

Atenție!

Prezentarea grafică a monogramei apărută în Catalogul mărcilor poștale românești '74 și preluată ulterior în majoritatea lucrărilor, nu redă fidel detaliile grafice.

Attention!

The graphic presentation of the monograph presented in the Romanian postage stamps catalogue '74 and afterwards used in most works, does not precisely display the graphical details.

Poziția 12

- **S1**: linia exterioară are o protuberanță spre exteriorul cercului la 9° pierzându-se treptat în linia cercului la 20°
- **S1**: linia exterioară întreruptă la 336° și având lipită spre exterior o „ghiară”
- linia verticală a literei **T** din partea dreaptă a cifrului regal întreruptă



Position 12

- **S1**: exterior line has a protuberance towards the exterior of the circle at 9° gradually losing it in the circle line at 20°
- **S1**: exterior line intermittent at 336° and having a „claw” bonded to the exterior
- vertical line of the letter **T** from the left side of the royal cypher intermittent

Poziția 13

- **S4**: linia exterioară întreruptă la 214°



Position 13

- **S4**: exterior line intermittent at 214°

Poziția 14

- **S4**: deformare spre interiorul cercului la 220°
- la întâlnirea liniei de contur din partea stângă a liniei verticale a literei **F** cu linia de contur superior a brațului mic apare o linie oblică (la 80% din cazuri)



Position 14

- **S4**: deformation towards the interior of the circle at 220°
- at the meeting point of the left side of the contour line of the letter **F** with the upper contour line of the smaller arm there is an oblique line (in 80% of the cases)

Poziția 15

- **S2**: linia interioară întreruptă la 85°
- **S3**: linia exterioară deteriorată între 154° și 179°
- **S4**: linia exterioară întreruptă la 185°; linia interioară întreruptă la 202° cu linia deteriorată curbată spre interiorul cercului



Position 15

- **S2**: interior line intermittent at 85°
- **S3**: exterior line damaged between 154° and 179°
- **S4**: exterior line intermittent at 185°; interior line intermittent at 202° with the deteriorated line curved towards the interior of the circle

Poziția 16

- **S2**: linia exterioară întreruptă la 82°
- **S3**: linia exterioară deformată și întreruptă între 133° și 141°
- **S5**: linia exterioară întreruptă la 225°
- **S6**: linia exterioară întreruptă de patru ori între 301° și 340°, respectiv deformată între 330° și 335°



Position 16

- **S2**: exterior line intermittent at 82°
- **S3**: exterior line damaged and intermittent between 133° and 141°
- **S5**: exterior line intermittent at 225°
- **S6**: exterior line disrupted four times between 301° and 340°, respectively deformed between 330° and 335°

Poziția 17

- **S6**: linia exterioară întreruptă între 339° și 350°, porțiunea deteriorată fiind răsucită spre centrul cercului



Position 17

- **S6**: exterior line intermittent between 339° and 350°, the deteriorated part being twisted towards the center of the circle

Poziția 18

- **S6**: linia exterioară întreruptă la 332°
- linia de contur a literei **F** întreruptă în porțiunea oblică, ce leagă cele două caractere ale cifrului regal



Position 18

- **S6**: exterior line intermittent at 332°
- contour line of the letter **F** intermittent at the oblique part, which connects the two characters of the royal cypher

Poziția 19

- **S5**: linia exterioară întreruptă la 262°
- **S6**: linia exterioară are o protuberanță spre exteriorul cercului la 330°



Position 19

- **S5**: exterior line intermittent at 262°
- **S6**: exterior line has a protuberance towards the exterior of the circle at 330°

ROMÂNIA ÎNTREGURI POȘTALE 2015

ROMANIA POSTAL STATIONERY 2015

Grupaj realizat de ing. Coriolan CHIRICHEȘ

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 1 L Printed stamp 1L
001	15 ianuarie, Ziua Culturii Naționale January 15 th , National Culture Day		Clădirea Muzeului Național de Istorie Building of National Museum of History
002	25 de ani de la întoarcerea în țară a Principesei Moștenitoare Margareta a României / 25 years since the return to the country of Her Royal Highness Crown Princess Margareta of Romania	51.100	Portret Prințesă Portrait of Princess
003	Sfinte Paști 2015 / Holy Easter 2015	50.400	Icoană / Icon
004	Sfintele Paști / Holy Easter 2015	50.400	Icoană / Icon
005	135 de ani de relații diplomatice România - Marea Britanie 135 years of diplomatic relations Romania - Great Britain		Marca poștală Cap de Bour 27 par 27 parale Bull's Head stamp
006	TNB I.L. Caragiale / I.L. Caragiale National theatre		Clădirea Teatrului Național National theatre building
007	Diversitate culturală Înțelegere / Cultural diversity Mutual understanding		Drapelul României Romanian flag
008	Toleranță Inter-culturalitate / Tolerance Interculturality		România - Republica Moldova pentru integrare europeană a Republicii Moldova 2010-2015 / 5 years since the signing of the Strategic Partnership Agreement between Romania and Republic of Moldova regarding the European integration of the Republic of Moldova
009	1 Iunie Ziua Internațională a copilului June 1 st International children's Day		Desen de Patricia Stocheci Patricia Stocheci drawing
010	155 de ani de istorie 1 Iulie 2015		Emblema Regimentului 30 Gardă Mamiliaria centricirrha Lem
011	155 years of history July 1 st , 2015	The emblem of the 30 th	Guard and Protection Regiment
012	155 de ani de la înființarea Grădinii Botanice din București 155 years since of Bucharest Botanical Garden		
013	Întâlnirea tinerilor ortodocși din Europa The European Orthodox Youth Meeting		Harta Românie Map of Romania
014	Păsări de baltă / Waterfowl		Păsări de baltă / Waterfowl
015	Legalizăm traficul de cultură / Legalizing cultural traffic		Mesaj / Message
016	O viață în slujba handbalului românesc A life in the Romanian Handball service		Portret Cristian Gațu Cristian Gațu portrait
017	Sărbători fericite! / Happy holidays!		Pom de Crăciun / Christmas tree
018	Gaudeamus - Radio România		Logo Radio România
019	Centrul chinologic Sibiu 1950-2015		Logo / Sigle
020	Sibiu Canine Center 1950-2015 DIPI		Logo / Sigle

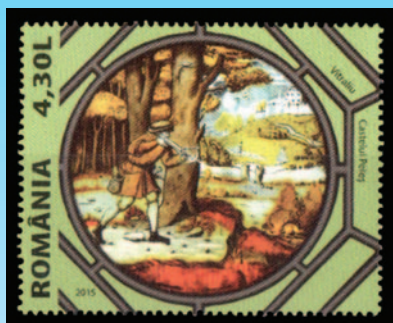
25 de ani de la întoarcerea în țară a
Principesei Moștenitoare Margareta a României

Foto din arhiva Casei Regale a României



Vânătoarea pe domenii regale

Hunting on royal domains



Data punerii în circulație: 9.10.2015.

Dimensiuni: mărcile poștale, 52x42 mm; bloc, 120x108 mm (în album filatelic).

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 20 mărci poștale, **minicoală** de 4 mărci poștale cu manșetă ilustrată + 2 viniete, **bloc** de 4 mărci poștale.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 13.140 (valoarea nominală de 2 L), 17.940 (valoarea nominală de 3,30 L), 7.540 (valoarea nominală de 4,30 L), 25.940 (valoarea nominală de 14,50 L), 245 (bloc).

FDC în tiraj total de 465 seturi (2 plicuri) echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z., din care 245 (în album filatelic) au aplicată în clar ștampila P.Z. în folio aur.

Album filatelic în tiraj de 245 exemplare echipat cu blocul de 4 mărci poștale; set FDC-uri având aplicată în clar ștampila P.Z. în folio aur. Ambele produse sunt numerotate de la 001 la 245.

Date of issue: 10/9/2015.

Size: stamps, 52x42 mm; block, 120x108 mm (in philatelic album).

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 20 stamps, **small sheet** of 4 stamps with illustrated border + two labels, **block** of 4 stamps.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 13,140 (1 L face value), 17,940 (3.30 L face value), 7,540 (4.30 L face value), 25,940 (14.50 L face value), 245 (block).

FDC run printing: 465 sets (2 envelopes) equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark, out of which 245 (in philatelic album) have applied in gold folding, clearly, the *first day* postmark.

Philatelic album in run printing of 245 pcs., equipped with the block of 4 stamps, and the set of FDC issue having the *first day* postmarks clearly imprinted in gold foiling. Both products are numbered from 001 to 245.

FILATELISTUL FEROVIAIR, nr. 80 (3) / august 2015, buletin informativ al Asociației Filateliștilor Feroviari din România - AFFR. Din sumar: 145 de ani de activitate pe linia de cale ferată Pașcani-Iași (ing. Gabriel Mărgineanu); Ștefan Fălcoianu - primul director al C.F.R. (GM); La 28 august 1870 a fost inaugurată linia de cale ferată Simeria - Petroșani

(G. Mărgineanu); Georges Nagelmackers (24 iunie 1845 - 10 august 1905) (GM); Poșta Moldovei pe timpul ocupației ruse (1828-1834) (5) - Aurel Maxim; Călători străini prin viitoarea Românie (3) - Aurel Maxim; Mărcile locale Thule (ing. Radu Dănăilă); Metroul bucureștean (GM); Construcția de poduri feroviare și rutiere la Reșița, o tra-

diție dispărută (1) - prof. Helmut Kulhanek; "Americana" - acum 120 de ani la Azuga (Anton-Francisc Thomani); Un nume și o casă uitate: Riria și "Vila Riria" din Iași (conf. dr. Valeriu Dornescu); Realizări filatelice; Filatelia feroviară în Europa; Literatură filatelică; Activitatea asociației. (dnd)

Ion Țiriac - un campion de legendă

Data punerii în circulație: 16.10.2015.

Dimensiuni: marcă poștală, 33x48 mm; coliță dantelată, 126x105 mm (marcă poștală, 33x48 mm).

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale; **minicoală** de 8 mărci poștale + o viniță (2 modele); **coliță dantelată**.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 84.910 (valoarea nominală de 2,10 L), 5.630 (valoarea nominală de 9,10 L - coliță dantelată).

FDC în tiraj de 840 plicuri, din care 420 echipe cu marca poștală a emisiunii și 420 echipe cu coliță dantelată a emisiunii, ambele modele fiind numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Ion Țiriac - a legendary champion

Date of issue: 10/16/2015.

Size: stamp, 33x48 mm, perforated souvenir sheet, 126x105 mm (stamp, 33x48 mm).

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps; **small sheet** of 8 stamps + one label (two models); **perforated souvenir sheet**.

Printing system: offset, in four colours on chromogummed paper - UK origin.

Run printing: 84.910 (2.10 L face values, 5,630 (9.10 L face value - perforated souvenir sheet).

ted souvenir sheet).

FDC run printing: 840 envelopes of which 420 equipped with the stamp of the issue and 420 equipped with perforated souvenir sheet, both models being numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Crăciun 2015

Data punerii în circulație: 06.11.2015.

Dimensiuni: marca poștală, diametru 30 mm; bloc de 2 mărci poștale dantelate (în album filatelic), 96x65 mm; bloc de 2 mărci poștale - una dantelată și alta nedantelată (în album filatelic), 128x184 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 28 mărci poștale; **minicoală** de 8 mărci poștale + o viniță; **minicoală** de 8 mărci poștale; **bloc** de 2 mărci poștale dantelate; **bloc** de 2 mărci poștale - una dantelată și alta nedantelată.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 1.650.596 (valoarea nominală de 1 L), 425 (bloc de 2 mărci poștale dantelate), 425 (bloc de 2 mărci poștale - una dantelată și alta nedantelată).

FDC în tiraj de 825 plicuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z., din care 425 (în album filatelic) au aplicată în clar ștampila P.Z. în folio aur.

Album filatelic în tiraj de 425 exemplare echipat cu bloc de 2 mărci poștale dantelate cu elemente grafice în folio aur și FDC având aplicată în clar ștampila P.Z. în folio aur.

Produs filatelic (timbru de argint Crăciun 2015 în casetă) în tiraj de 425 exemplare. Timbrul de argint este o replică a mărcii poștale Crăciun 2015 și este înserat într-o casetă specială. Pe capacul interior al casei este poziționat un carnet ce conține blocul de 2 mărci poștale - una dantelată și alta nedantelată al emisiunii și certificatul de autenticitate numerotat de la 001 la 425.



Christmas 2015

Date of issue: 11/6/2015.

Size: stamp, diameter 30 mm; block of 2 perforated stamps (in philatelic album), 96x65 mm; block of 2 stamps - one perforated and one imperforated (in philatelic album), 128x184 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 28 stamps; **small sheet** of 8 stamps + one label; **small sheet** of 8 stamps; **block** of 2 perforated stamps; **block** of 2 stamps - one perforated and one imperforated.

Printing system: offset, in four colours on chromogummed paper - UK origin.

Run printing: 1,650,596 (1 L face value), 425 (block of 2 perforated stamps), 425 (block of 2 stamps - one perforated and one imperforated).

FDC run printing: 825 envelopes equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark, out of which 425 (in philatelic album) have applied in gold folding, clearly, the *first day* postmark.

Philatelic album in run printing of 425 pcs., equipped with the block of 2 perforated stamps with graphics in gold foiling, and FDC having the *first day* postmarks clearly imprinted in gold foiling.

The philatelic product (the silver Christmas 2015 stamp) created into 425 pcs. The silver stamp, a replica of stamp Christmas 2015 is presented in a leather box. The interior lid of the box hold a booklet with the block of 2 stamps - one perforated and one imperforated of the issue and the certificate of authenticity, numbered from 001 to 425.

Revista presei

D EȘTEPTAREA, (www.destep-tarea.ro) nr. 7463 din 25-27 septembrie 2015, ne prezintă în cadrul suplimentului ACCENTE, sub coordonarea dlui Petru Done, un amplu material (p. 13-20) sub genericul *Jubileul unui colecționar Mihai Ceucă: misterul vieții din*

cărțile poștale ilustrate. Din sumar: Crescut în umbra stejarilor filateliei (P. Done); Selena Bacău, primul sponsor al filateliei postdecembrie (M. Ceucă); Filatelia, act de educație și de cultură (P. Done); Domn' profesor de filatelie (arh. Const. Amăiei); Omul, oglinda faptelor sale (gl (r) Vasile Doroș;

Nașul asociației filatelice „Grigore Pascu” (Prof. Ioan Micu); Periplus în lumea filateliei (Prof. Mihai Semenov); Jubileul unui colecționar (Conf. univ. dr. Ioan Dănăilă); Mișune îndeplinită (M. Ceucă); Exploratorul Bacăului de altădată (Prof. dr. Lucian Șerban). (dnd)

135 de ani de relații diplomatice

România-SUA

Data punerii în circulație: 18.11.2015.
Dimensiuni: marca poștală, 48x33 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.
Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale, **minicoală** de 7 mărci poștale + 2 viniete.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 12.096 (valoarea nominală de 3,60 L).

FDC în tiraj total de 200 plicuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



135 years of diplomatic relations

Romania-USA

Date of issue: 11/18/2015.

Size: stamp, 48x33 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps, **small sheet** of 7 stamps + 2 labels.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 12,096 (3.60 L face value).

FDC run printing: 200 envelopes

equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Câini inteligenți



Data punerii în circulație: 20.11.2015.
Dimensiuni: mărci poștale, 36x36 mm.
Machetator: Cristina ZLĂȚAN.
Prezentare: **coală** de 28 mărci poștale, **minicoală** de 5 mărci poștale + o vinietă.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromo-gumată (Anglia).
Tiraj: 37.496 (valoarea nominală de 2,40 L), 27.696 (valorile nominale de 5 L și 8,10 L), 29.096 (valoarea nominală de 9,10 L).

FDC în tiraj total de 200 plicuri echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Intelligent dogs



Date of issue: 11/20/2015.

Size: stamps, 36x36 mm.

Designer: Cristina ZLĂȚAN.

Page composition: **sheet** of 28 stamps, **small sheet** of 5 stamps + one label.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 37,496 (2.40 L face value), 27,696 (5 L and 8.10 L face values), 29,096 (9.10 L face value).

FDC run printing: 200 envelopes

equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Lacrimile îngerilor

Data punerii în circulație: 20.11.2015.
Dimensiuni: marca poștală, 48x33 mm.

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.
Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale, **coală** de 21 mărci poștale, **minicoală** de 9 mărci poștale + 3 TABS.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 131.381 (valoarea nominală de 1 L).

FDC în tiraj total de 500 plicuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Angels tears

Date of issue: 11/20/2015.

Size: stamp, 48x33 mm.

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps, **sheet** of 21 stamps, **small sheet** of 9 stamps + 3 TABS.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 131,381 (1 L face value).

FDC run printing: 500 envelopes equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

FILATELISTUL FEROVIAȚ, nr. 81 (4) / noiembrie 2015, buletin informativ al Asociației Filateliștilor Feroviari din România - AFFR. Din sumar: *Aniversarea tramvaiului din Sibiu* (ing. G. Mărgineanu); *22 septembrie 1895 - sosirea primului*

trenuleț la Zlatna (G. M.); *120 de ani de la inaugurarea podurilor de la Cernavoda* (ing. Lörincz T.); *Construcția, apogeul, declinul și posibila revenire a liniei de cale îngustă Agnita - Sibiu* (G. M.); *A fost tramvai electric și la Satu Mare!* (Lö-

rinçz T.); *Linia de cale ferată Reghin - Deda* (G. M.); *Poșta Moldovei pe timpul ocupației ruse (1828 - 1834)* (6) - A. Maxim; Realizări filatelice; Filatelia feroviară în Europa; Literatură filatelică. (gm)



Data punerii în circulație: 27.11.2015.

Dimensiuni: mărcile poștale, 48x33 mm; bloc, 130x182 mm (în album filatelic).

Machetator: Radu OLTEAN.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale, **minicoală** de 5 mărci poștale + o vinietă, **bloc** de 4 mărci poștale.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 9.526 (valorile nominale de 3 L și 3,30 L), 11.126 (valorile nominale de 8,10 L și 9,10 L), 245 (bloc).

FDC în tiraj total de 425 plăcuți echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z., din care 245 (în album filatelic) au aplicată în clar ștampila P.Z. în folio aur.

Album filatelic în tiraj de 245 exemplare echipat cu blocul de 4 mărci poștale; FDC având aplicată în clar ștampila P.Z. în folio aur. Ambele produse sunt numerotate de la 001 la 245.



Date of issue: 11/27/15.

Size: stamps, 48x33 mm; block, 130x182 mm (in philatelic album).

Designer: Radu OLTEAN.

Page composition: **sheet** of 32 stamps, **small sheet** of 5 stamps + one label, **block** of 4 stamps.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 9,526 (3 L and 3.30 L face values), 11,126 (8.10 L and 9.10 L face values), 245 (block).

FDC run printing: 425 envelopes equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark, out of which 245 (in philatelic album) have applied in gold folding, clearly, the first day postmark.

Philatelic album in run printing of 245 pcs., equipped with the block of 4 stamps, and FDC issue having the *first day* postmark clearly imprinted in gold foiling.

Colecția numismatică a Băncii Naționale a României, tezaure monetare (II)

Data punerii în circulație: 4.12.2015.

Dimensiuni: mărcile poștale, 48x33 mm; bloc, 158x122 mm (în album filatelic).

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale, **minicoală** de 6 mărci poștale + 6 vinietă + 2 TABS-uri, **bloc** de 4 mărci poștale + 4 vinietă.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 21.186 (valoarea nominală de 2 L), 11.586 (valoarea nominală de 2,40 L), 12.386 (valoarea nominală de 8,10 L), 17.186 (valoarea nominală de 14,50 L), 245 (bloc).

FDC în tiraj total de 425 plăcuți echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z., din care 245 (în album filatelic) au aplicată în clar ștampila P.Z. în folio aur.

Album filatelic în tiraj de 245 exemplare echipat cu blocul de 4 mărci poștale; FDC având aplicată în clar ștampila P.Z. în folio aur. Ambele produse sunt numerotate cu negru de la 001 la 245.

Numismatic collection of the National Bank of Romania, coin hoards (II)

Date of issue: 12/04/15.

Size: stamps, 48x33 mm; block, 158x122 mm (in philatelic album).

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps, **small sheet** of 6 stamps + 6 labels + 2 TABS, **block** of 4 stamps + 4 labels.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 21,186 (2 L face value), 11,586 (2.40 L face value), 12,386 (8.10 L face value), 17,186 (14.50 L face value), 245 (block).

FDC run printing: 425 envelopes equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark, out of which 245 (in philatelic album) have applied in gold folding, clearly, the first day postmark.

Philatelic album in run printing of 245 pcs., equipped with the block of 4 stamps, and FDC issue having the *first day* postmark clearly imprinted in gold foiling. Both products are numbered with black from 001 to 245.





70 de ani de la înființarea ONU, 60 de ani de la aderarea României la ONU

70 years since the foundation of the UN, 60 years since Romania joined the UN

Data punerii în circulație: 15.12.2015.

Dimensiuni: marca poștală, 48x33 mm; colița dantelată, 95x91 mm (marca poștală, diametru 30 mm).

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: coală de 32 mărci poștale, minicoală de 7 mărci poștale + 2 viniete, coliță dantelată.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 12.096 (valoarea nominală de 4,50 L), 3.800 (colița dantelată cu valoarea nominală de 8,10 L).

FDC în tiraj total de 225 plicuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Date of issue: 12/15/2015.

Size: stamp, 48x33 mm; perforated souvenir sheet, 95x91 mm (stamp, diameter 30 mm).

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: sheet of 32 stamps, small sheet of 7 stamps + 2 labels, perforated souvenir sheet.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 12,096 (4.50 L face value), 3,800 (perforated souvenir sheet with 8.10 L face value).

FDC run printing: 225 envelopes equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the first day postmark.

Prof. Valentin Berezovschi la 88 ani

Seniorul filateliei Craiovene, învățătorul Valentin Berezovschi, a ajuns la vârsta de 88 ani. Personalitate complexă, filatelista recunoscut, memorialist și scriitor (autor a opt cărți valoroase), domnia sa încă își mai apleacă atenția asupra filateliei tematic prin articolele pe care le semnează la prezenta revistă. Cu 10 ani în urmă publica singura monografie a filateliei craiovene - *Evocări din istoria filateliei craiovene* - devenită, între timp, o lucrare de referință în domeniu.

Născut la 26 decembrie 1927 la Hîncești, Basarabia, locuiește din 1944 la Craiova, unde și-a adus contribuția la învățământul craiovean, la cultura locală, la fila-



telia doljeană și națională. Dar nu numai atât. Om cu preocupări multiple, un memorialist sentimental dar și un serios cercetător, are încă preocupări scriitoricești, așezându-se zilnic la mașina sa de scris. Dorința dumnealui e ca până la apusul vieții să scoată 10 cărți. Îmi doresc să i se îndeplinească și acest ideal. În fapt Prof. Berezovschi este „un veritabil ambasador al spiritului românesc din Basarabia”, după cum îl descria secretarul literar Alexandru Firescu.

Domnule Prof. Berezovschi, la ceas aniversar vă doresc multă sănătate, bucurie și putere de muncă.

La mulți ani!

Bogdan Emanuel RĂDUT

Căi ferate neconvenționale (II)

ing. Gabriel MĂRGINEANU

Sistemul realizării funicularului feroviar a fost adoptat și la circulația tramvaielor în localitățile care s-au dezvoltat pe coastele oceanelor / mărilor sau pe dealuri în care cartierele / zonele locuite sunt diferențiate prin altitudinea pe care se află. Putem spune că aceste tramvaie la înființare au avut drept scop transportul urban a locuitorilor între cartierele localității spre locurile de muncă, după care au devenit și mijloace pentru turism / agrement. Vehiculul / trenul pentru călători este tras la urcare și susținut la coborâre de un cablu cu diametre diferite, în raport cu greutatea maximă a încărcăturii prevăzută, cablu care se înfășoară pe un tambur acționat de un motor. Pentru dirijarea cablului pe traseu sunt montate orizontal role cu canal între șinele căii prin care trece cablul, postate astfel ca să poată urma eventualele curbe sau diferențele de nivel între porțiunile cu declivități diferite ale traseului. Frânarea și oprirea se efectuează prin acționarea tamburului, posibil să existe un operator / agent administrativ pe vehicul pentru supraveghere și intervenție în situații neprevăzute.

O primă realizare a unui tramvai funicular feroviar urban a fost la San Francisco (S.U.A.) situat pe coastele Atlanticului, unde sunt străzi cu declivități mari pe care nu pot circula tramvaie numai pe baza aderenței (Fig. 1 și Fig. 2). Ideea realizării unui tramvai tras cu cablu a fost a lui Andrew Smith Hallide și cu concursul inginerului William Eppelsheimer. Un astfel de traseu a fost inaugurat la 2 august 1873 și a fost denumit Clay Street Hill Railroad. Cablul montat într-un canal sub nivelul străzii este legat la vehicul după ce trece printr-o furcă care dirijează cablul, pe verticală. Acționarea tamburului s-a realizat pentru început cu ajutorul unui motor cu abur. Pentru manipulările pe parcurs, vehiculul era condus de un „operator” care asigura frânarea și oprirea la punctele stabilite, fiind un traseu mai lung. Ecartamentul liniei este de 1.067 mm, diametrul cablului - 3,175 cm, deplasarea se realiza cu o viteză constantă de cca. 15 km/h (riguros - 15,3 km/h). În anii 1878 și 1880 s-au mai deschis alte două trasee cu același sistem de deplasare a vehiculelor.

Cutremurul din 1906 a provocat distrugerii mari atât la linii cât și a vehiculelor. A urmat o perioadă de refacere, s-au redeschis și cele 23 de trasee construite în perioada 1873-1890, dar datorită concurenței în transportul urban cu autobuzele care puteau urca pe străzi cu declivități mari, s-a ajuns ca în anul 1947 să se circule doar pe 3 trasee cu funiculare cu cablu la care existau uzuri avansate, costisitoare pentru primărie pentru a fi reparate și au fost închise și aceste trasee. O societate constituită din cetățenii localității a preluat aceste trasee în anul 1951, le-au reparat și le-au exploatat până în anul 1979 când erau necesare noi reparații, înlocuiri de piese sau vehicule, care necesitau fonduri mari. Acum primăria a fost cea care a preluat refacerile, modernizările, noi vehicule și la 21 iunie 1984 s-a redeschis circulația tramvaielor funicular pe cele trei trasee modernizate. Acționarea tamburului se efectuează cu



Fig. 1 - C.p.i. San Francisco, E - 469, A montage of The Golden Gate Bridge, Victoria homes on Alamo Square, Lombard Street and a Cable Car, Distributed by Smith Novelty Company, necirculată, nedatăată

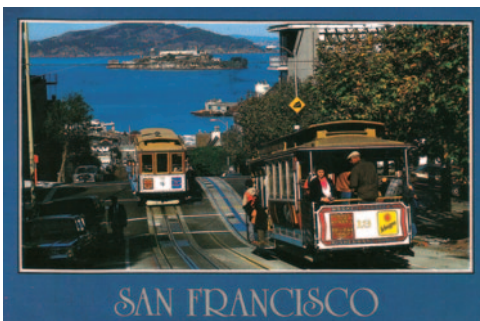


Fig. 2 - C.p.i. San Francisco, E - 319, Cable Car passing on the Hyde Streetline atop Russian Hill, Alcatraz (1988), Smith Novelty Co., 460 Ninth St. San Francisco, California, circulată în anul 1999

motor electric de prin anul 1882. Pentru ca deplasarea vehiculului să se facă mereu pe aceeași parte frontală unde se realizează legarea la cablu sau pentru a se face trecerea de pe un traseu pe altul, sunt amenajate plăci turnante cu suprafața la nivelul străzii și sunt acționate manual (ajută călătorii și turiștii pe „operator”). Se consideră că în prezent sistemul este folosit în special de turiști (se distrează) și mai puțin de locuitori - navetiști spre și de la locurile de muncă (când se grăbesc), costul biletilui fiind ceva mai mare ca în sistemul de transport urban cu alte mijloace din San Francisco.

O altă localitate în care există tramvaie funiculare este Lisabona (Portugalia). Localitatea s-a dezvoltat pe coastele Oceanului Atlantic, cu străzi la un nivel apropiat de cel al oceanului și altele pe stânci la 45-55 metri înălțime față de primele. Pe străzile care au capetele la diferență mare de înălțime, s-au amenajat trei trasee pentru tramvaie funiculare cu denumirile: Elevador da Bica, Elevador da Gloria și Elevador da Lavra. În traducere pentru „elevador” este „elevator” - instalație cu planul înclinat pentru deplasare cupei, vagonetului, vehiculului care ar reflecta configurația construcției. În documentare am întâlnit ►►►



Fig. 3 - C.p.i. Lisboa, B / P 034 Elevador da Bica, Edições Turísticas Lda., necirculată, nedată



Fig. 4 - C.p.i. Hongkong, The Peak Cable Tramway, nr. 275. Sold by: O.F. Ribeiro, Hongkong, necirculată, nedată

și traduceri - ascensor și lift, dar consider că nu reflectă configurația construcției, acestea au deplasarea cupei / vagonetului pe verticală. Poate că traducerea - funicular, ar fi cea mai potrivită, dar păstrăm denumirea locală.

Elevador da Bica (Fig. 3) a fost construit primul, inaugurat la 28 iunie 1892 și este între strada „Rua São Paulo” (jos) și strada „Calhariz/COMBRO” (sus), urcând pe strada „Rua da Bica de Duarte Belo”. Lungimea traseului cu două fire este de 283 m, diferența de nivel de 30 m, are o oprire la 141 m de la plecarea de jos, ecartamentul 1.000 mm. La inaugurare, deplasarea vehiculelor se efectua prin umplerea / descărcarea cu / de apă a rezervoarelor de la fiecare vehicul în raport cu numărul călătorilor, frânarea și oprirea efectuându-se la tamburul pe care se înfășura cablul. Din anul 1886 acționarea tamburului se efectua cu ajutorul unui motor cu abur. Lungimea cablului era astfel dimensionată încât vehiculele care circulau în sensuri opuse se întâlneau într-un loc amenajat special pentru aceasta. În acel loc strada era mai îngustă și liniile se suprapuneau fără a se utiliza macaze. În anul 1914 sistemul de deplasarea vehiculelor a fost schimbat radical. Pentru acționarea tamburului pe

care trece cablul, a fost introdus un motor electric iar pe vehicule s-au montat două trolee de construcție diferită față de cele ale tramvaielor electrice obișnuite, care rula (având roți mici) pe firele de alimentare cu curent electric. Prin acestea se acționa tamburul pe care se rula cablul legat la vehicule și se comanda frânarea, deschiderea și închiderea ușilor sau oprirea la punctele stabile de la capete și de pe traseu. În prezent aceste operațiuni sunt automatizate, controlate pe computer. Vehiculele aveau lungimea de 9 m, cu 16 locuri pe scaune și 6 în picioare, șasiul este înclinat iar scaunele sunt montate în 3 compartimente cu platformele orizontale așezate sub formă de scară, pentru comoditatea călătorilor.

În anul 1916 s-a produs un accident în timp ce se lucra la cabluri și unul din vehicule a scăpat la vale și a dărâmat o clădire din Rua São Paulo. După acest accident, s-a repus în funcție doar pe o lungime mai scurtă iar pe toată lungimea s-a redat funcționarea la 27 iunie 1927. Intrarea la Elevadorul da Bica se face pe o poartă cu arcadă pe care este scrisă denumirea, de pe strada Rua São Paulo. În actualele vehicule pot călători 23 de pasageri - 14 pe scaune și 9 în picioare.

Elevadorul da Lavra inaugurat la 19 aprilie 1884 și Elevadorul da Gloria inaugurat la 24 octombrie 1885, au fost construite ca Elevadorul da Bica, acționate cu apă la inaugurare, apoi în anul 1886 cu motoare cu abur iar în anul 1914 s-a trecut la acționarea cu motoare electrice la toate trei funicularele.

Elevadorul da Bica și Elevadorul da Gloria au fost declarate în anul 2002 monumente naționale. Elevadorul da Lavra a fost oprit în anul 2011 în vederea efectuării unor reparații și modernizări dar nu s-au găsit până în prezent unele piese importante necesare și nu este în funcțiune. Pentru aceste două funiculare nu am c.p.i. în colecție.

O soluție deosebită, tot la tramvaiele din Lisabona, este așa denumită „Santa Justa Lift” sau Carmo Lift (în portugheză) cu traduceri „elevator” și „lift”. Inițial a fost o construcție de genul elevatorului pe strada Rua Santa Justa (ca Elevador da Bica sau Elevador da Gloria) la capătul căruia s-a realizat construcția metalică pe verticală care a fost denumită „Santa Justa Lift”. Construcția acestora a fost inaugurată la 10 iulie 1902. Porțiunea elevatorului de pe Rua Santa Justa a fost desființată în anul 1939 și a rămas doar liftul, probabil de aceea în prezent se întâlnesc ambele denumiri. Strada este acum pietonală și cu ajutorul liftului, călătorii / turiștii ajung la partea superioară, la o înălțime cu ceva mai mare decât 5-6 etaje a clădirilor din apropiere, de unde, pe un pod, trec pe străzile din zona respectivă. Nu am întâlnit vreo c.p.i. cu imaginea acestei construcții.

La Hongkong a fost construit un tramvai funicular feroviar cu destinația inițială pentru transportul urban din partea de jos a zonei construite în partea superioară, cu construcții rezidențiale și, ca la alte construcții feroviare neconvenționale similare, după o perioadă a început să crească numărul turiștilor, pentru agrement, realizându-se și construcții pentru divertisment, odihnă, cazare. Hongkong-ul este o zonă administrativă în sudul Asiei, pe coastele apelor Mării Chinei de Sud și este întins de la nivelul apei pe înălțimele care îl înconjoară. Traseul

pornește din partea de jos și se ridică pe coastă până la o altitudine de 396 m unde este zona rezidențială (Fig. 4). Circulația tramvaiului cu cablu a fost inaugurată la 30 mai 1888 când Hongkong-ul era o colonie britanică și în zona rezidențială locuiau guvernatorul și alte personalități ale administrației britanice și locale, care utilizau acest mijloc de transport. La tramvai s-au stabilit trei clase de călătorie:

- clasa I-a, oficialitățile coloniale britanice și locuitorii din Victoria Peak (zona rezidențială astfel denumită);
- clasa a II-a, militarii britanici și personalul din Hongkong al forțele de poliție;
- clasa a III-a, restul populației.

Traseul are o lungime de 1,4 km (riguros - 1,365 km) cu ecartament de 1.524 mm. Este un singur fir, existând două curbe pronunțate și s-a amenajat un punct pentru întâlnirea vehiculelor care circulă în sensuri contrare (Fig. 6). S-au amenajat și 4 stații pe traseu care au avut numele unor guvernatori și general britanic și este posibil să fie astfel denumite și în prezent după ce, de la 1 iulie 1997 Hongkong-ul este o zona administrativă cu statut special a Republicii China. Declivitatea maximă a traseului este de 480 mm/m, existând porțiuni cu declivități diferite și curbe mai mici, cablul are diametrul de 44 mm fiind dirijat prin rolele cu canal montate orizontal între șinele căii. Acționarea cablului s-a efectuat la început cu un motor cu abur, vehiculul având 62 locuri pe scaune împărțite pe cele trei clase, delimitate prin înscrisuri. Din anul 1926 s-a montat un motor electric pentru acționarea tamburului pe care rulează cablul, vehiculele s-au schimbat și s-au cuplat câte două în care erau 95 locuri pe scaune și 25 în picioare. În anul 1986 s-au făcut modernizări la partea de infrastructură și suprastructură de către o firmă elvețiană, tramvaiul funicular feroviar din Hongkong fiind în funcțiune, căutat de turiștii care ajung la înălțimi de unde se deschide o priveliște frumoasă prin care răsar zgărie nori specifici (Fig. 5). Tramvaiul este cunoscut sub denumirea „Peak Tram”.

Un ingenios sistem de transport urban este cel din localitatea Wuppertal (Germania) care a fost inaugurat la 1 martie 1901.

Localitatea Wuppertal s-a dezvoltat în lungul văii adânci și înguste a râului Wupper și, pe la anul 1900, când forma împreună cu localitățile învecinate Elberfeld și Barmani o singură așezare urbană, avea cca. 400.000 locuitori. Este situată la est de Düsseldorf și la nord de Köln, la distanțe relativ mici de acestea. Pentru realizarea unui mijloc / sistem de transport al locuitorilor, Eugen Lengen a propus construirea unui monorai în lungul văii pe deasupra străzilor și chiar pe deasupra râului Wuppertal. În anul 1895 a realizat la Köln un traseu de 400 m cu două șine monorai montate la înălțimea stâlpilor de susținere și o cabină cu care a efectuat probe la circulația cabinei și a obținut rezultate ce au fost convingătoare în aplicarea soluției. În localitatea Cologne-Deutz (lângă Köln) s-au construit stâlpii de susținere și cabinele pentru călători. Pe porțiunea traseului unde monoraiul era deasupra râului, stâlpii s-au montat în malurile râului formând un „V” răsturnat cu deschidere mare, iar pe porțiunile unde trece peste străzi, stâlpii sunt sub formă de



Fig. 5 - C.p.i. The Peak Tramcar Coming UP H.K., necirculată, nedată (tramvaiul pe un singur fir)



Fig. 6 - C.p.i. The Peak Tramcar Coming UP H.K., necirculată, nedată (porțiunea de traseu unde se întâlnesc tramvaiele care circulă în sensuri opuse)



Fig. 7 - C.p.i. Schwebebahn Barmen - Elberfeld - Vohwinkel, editată Niem's Postkarten - Verlag Elberfeld, circulată în anul 1909

potcoavă. Șinele celor două monoraiuri pentru circulația în ambele sensuri ale cabinelor, este prins la mijlocul stâlpilor de susținere (fig. 7). Toată construcția în lungime de 13,3 km a fost realizată în trei etape: etapa inaugurală la 1 martie 1901 în lungime de 4,59 km, a doua etapă în lungime de 2,97 km a fost terminată la 24 mai 1901 și ultima etapă a fost terminată la 27 iunie 1903 în lungime de 5,74 km, circulația cabinelor făcându-se treptat și pe porțiunile ce se terminau.



Fig. 8 - C.p.i. 5600 Wuppertal - Schwebebahn, fără editor, circulată în anul 1989



Fig. 9 - C.p.i. - Dresden, Blick auf Loschwitz und Blasewitz, EVP M - 25, Verlag Görtz, 4732 Bad Frankenhausen / Kufft. - Nackdruck verboten, necirculată, nedată

Această construcție a fost denumită la început cu termenul „kleinbahn” care din punct de vedere administrativ nu reflecta scopul utilizării ca mijloc de transport dar până la urmă a fost considerat că este un tramvai și de aceea și eu o prezint acum alături de celelalte soluții de tramvai din localitățile San Francisco, Lisabona și Hong-kong descrise anterior.

În cei 115 ani de funcționare s-au făcut o serie de îmbunătățiri, modernizări treptate pentru menținerea circulației în siguranță deplină a călătorilor. Stațiile au fost amenajate la 700 m (în medie) una de alta, cea mai mică distanță între ele fiind de 420 m și cea mai lungă, de 1000 m. Au fost introduse mai multe generații de vehicule în anii: 1900, 1903, 1930, 1941, 1950, 1962, 1965, 1970, 1972 și ultima în 2015. Și culorile cabinelor au fost diferite: verde lăcuit cu bandă aurie la inaugurare, apoi o perioadă - gri, după al Doilea Război Mondial (când a suferit și distrugerii însemnate) a fost roșie, din 1972 a fost albastru și în prezent este roșie. Pe traseu s-a stabilit ca raza minimă a curbelor să fie de 90 m dar la două s-a acceptat 70 m cu restricție de viteză, viteza maximă fiind admisă de 40 km/h. Alimentarea cu curent electric s-a făcut la 600 V, pe vehicule fiind un motor electric de 25 kw, dotate cu frână automată și de mână. Din anul 1988 alimentarea cu curent electric se face la 750 V și din 2010 s-a introdus frânarea electrică recuperativă (la frânare, se in-

troduce curent în cablul de alimentare). Viteza maximă de circulație a fost admisă de 60 km/h (Fig. 8). Pentru menținerea atenției conducătorului cabinei, din 2010 s-a montat o pedală care trebuie apăsată permanent de către acesta, în caz contrar se produce frânarea vehiculului datorită neatenției fie în cazuri excepționale, când conducătorul devine inapt. Tot după modernizarea din 2010, pentru evitarea ajungerii din urmă a unui vehicul de către următorul, s-au montat semnale luminoase amplasate la anumite distanțe, pe o distanță nu poate fi decât un singur vehicul, cel care îl urmează fiind oprit automat la semnalul care acoperă distanța respectivă. În vehicul, după inaugurare, puteau călători 130 de pasageri, dar s-au introdus rame cu două vehicule mărind-se capacitatea de transport; în ultimii ani, s-au introdus și rame din trei unități articulate ca să se poată înscrie fără restricție în curbele cu raza minimă de 90 m, mărindu-se astfel capacitatea de transport. Pe platformele stațiilor acoperite și protejate contra căderii pasagerilor, în prezent accesul se face pe scările rulante. Sunt stabilite și mijloace de intervenție la defectarea unui vehicul - o platformă deplasabilă pe stradă, posibilitatea de trecere între cabinile oprite în afara stațiilor la defectarea uneia din ele. La un capăt al traseului este amenajat un depou unde se retrag vehiculele noaptea care nu au nevoie de revizii sau reparații, iar la celălalt capăt este depoul în care se efectuează reparații accidentale și reviziile / reparațiile periodice.

În anii de funcționare au fost câteva incidente, se pare că mai multe provocate din afara sistemului: lovirea liniilor monorailului cu o macara rutieră, de către un camion cu încărcătură mai înaltă sau lovirea la baza unui stâlp de susținere montat pe stradă, deranjând șinele monorailului. Au fost și din cauza personalului de întreținere, un caz grav fiind la 12 aprilie 1999 când, după o revizie efectuată noaptea, meseriașii au uitat să monteze o piesă la susținerea monorailului pe stâlp și primul vehicul care a trecut a căzut în apele râului cu urmări grave - 5 morți și 47 răniți. Și un caz mai puțin obișnuit: de pe podul ce traversează pe deasupra monorailului, a căzut un pui de elefant (în localitate este și un parc zoologic) peste o cabină, fără urmări asupra călătorilor și a elefanțelului, doar stricăciuni la monorai.

Eugen Lengen și-a patentat sistemul de monorai la Dresda pe care apoi l-a aplicat la Wuppertal.

În anul 1895 a realizat construcția monorailului din localitate, care este un mijloc de transport urban cu destinație inițială și apoi, și turistic (Fig. 9). Traseul este cu o declivitate maximă de 39,2 mm/m în lungime de 247 m, diferența de nivel plecare - sosire fiind de 84 m. Pe lângă acționarea electrică este nevoie și de utilizarea unui cablu pentru circulație, cablu care se înfășoară pe tamburul acționat de un motor electric, acestea fiind montate într-o încăpere la partea superioară a traseului. Cabinele însă se deplasează pe șine sistem monorai, șinele fiind montate în afara stâlpilor de susținere spre deosebire de cel de la Wuppertal unde șinele monorailului și deplasarea cabinelor sunt între stâlpii de susținere. Cabina are 40 de locuri pe scaunele montate în compartimente sub formă de scară pentru ori- ▶▶▶

zonalitatea podelelor și comoditatea călătorilor. Este o combinație între sistemul monorai și funicularul feroviar.

Tot în cadrul transportului urban, consider că sunt și funicularele din Budapesta (Ungaria) și Soci (Rusia). La data când au fost construite nu existau vehicule care să asigure deplasarea locuitorilor pe drumuri cu aceste declivități și funicularele au înlesnit aceste deplasări. Funicularul feroviar din Budapesta este al doilea funicular feroviar construit în Europa și posibil și din lume (Fig. 10). Primul a fost construit la Lyon (Franța) iar cel de la Budapesta a fost construit în perioada 1868 - 1870, după proiectul inginerului austriac M. Wohlfahrt. Traseul are o declivitate de 480 mm/m (alte surse 500 mm/m) pe o lungime de 95 m, între punctele terminus fiind o înălțime de 51 m. Făcea legătura, la acel timp, între orașul Buda și fortăreața Koenigsberg, devenită Castelul (Palatul) Regal. Venind din Pesta, traversând Dunărea pe Podul cu lanțuri construit în anul 1849, se ajunge la baza funicularului unde era montat inițial motorul cu abur care acționa cablul pentru deplasarea cabinelor, funicularul fiind cu două căi: în timp ce o cabină urcă, cealaltă coboară. Datorită declivității mari, cabinele s-au realizat cu trei compartimentări așezate în scară, model care va fi apoi utilizat ulterior la liniile funicularelor feroviare sau la liniile cu cremalieră, pentru poziționarea orizontală a băncilor (scaunelor) pasagerilor.

Construcția inițială era folosită în special de familia regală și de cei ce locuiau în palat, realizându-se două pasarele peste traseul funicularului pentru trecerea celor ce se plimbau pe terenul traversat de funicular. Palatul Regal este amplasat în vârful dealului de unde se desfășoară o priveliște amplă, încântătoare, spre Dunăre, Insula Margareta și orașul Pesta.

Din anul 1900, cele două pasarele au fost desființate, fiind amenajată grădina palatului, fără acces al publicului. Din anul 1920 funicularul feroviar a fost trecut în proprietatea primăriei comunale pentru administrare și a cunoscut o afliuență considerabilă de pasageri.

Și această construcție a fost afectată de bombardamentele din anul 1944 din timpul celui de al Doilea Război Mondial, care au provocat distrugeri însemnate în toată Budapesta. Refacerea funicularului a fost terminată în anul 1986, realizându-se după proiectul inițial, adică construindu-se și cele două pasarele desființate în anul 1900, dar acționarea se face cu motor electric amplasat în încăperea de la bază. Cabina funicularului este tot în formă de scară, realizată prin trei compartimentări, cu o capacitate de 24 de locuri iar deplasarea între punctele terminus durează cca. 2 minute (alte surse - un minut și jumătate).

Funicularul feroviar din Budapesta, cu ecartament de 1.435 mm, este inclus în patrimoniul UNESCO!

La Soci sunt două funiculare feroviare: unul cu care se ajunge la Sanatoriul Vorosilov (numele politicianului) și unul cu care se ajunge la Sanatoriul Ordgenikidze (numele politicianului). Funicularul cu care se ajunge la Sanatoriul Vorosilov (Fig. 11) a fost construit în anul 1930, are o lungime de 396 m, și o diferență de nivel între punctele terminus de 94 m. Ecartamentul este de 1.270 mm și declivitatea are 240 mm/m. Are o porțiune spre bază,



Fig. 10 - C.p.i. Budapesta, A BKV ZRt. BSI pályaszámú, „Margit” keresztnévű siklója, 2005. nyarán, editată Top Card Kiadó, necirculată, realizată în 2005



Fig. 11 - C.p.i. Soci. Sanatoriul cu numele Vorosilov, editată Izogiz (în limba rusă) (posibil 1936), necirculată

unde se întâlnește cabina care urcă cu cea care coboară, în rest fiind linie simplă. Cabina are capacitate de 30 locuri și călătoria durează 2 minute. A fost renovat / reconstruit în anul 1957 și 1985. În anul 2002 a încetat să mai funcționeze dar au fost începute lucrările de renovare astfel ca să fie terminate până la începerea Jocurilor Olimpice de iarnă din 2014. A fost modernizată atât partea de infrastructură (terasament, linii, sistem acționare) cât și cabinele dar nu am întâlnit o informație certă, dar cred că a început să funcționeze așa cum s-a prevăzut.

Redau imaginea acestui funicular, neîntâlnind imaginea celui care ajunge la Sanatoriul Ordgenikidze și care s-a inaugurat în anul 1952. Cu același ecartament de 1.270 mm, are lungimea de 353 m, diferența de nivel de 72,5 m, declivitatea de 240 mm/m. A fost reconstruit în anul 1985. Există informația că și la acest funicular a fost oprită funcționarea prin anul 2011 pentru a fi renovat dar nu există informații dacă s-a repus în funcție cu ocazia Olimpiadei de iarnă din februarie 2014.

Bibliografie:

- [1] Popescu, Ilie - Căi ferate - Transporturi clasice și moderne, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1987
- [2] Pagini de pe internet pentru fiecare sistem descris
- [3] c.p.i. din colecția autorului

Licitația Corinphila nr. 202 / 18-19 noiembrie 2015 - România

Licitația mai sus rubricată a cuprins și piese din colecția Ulm Spineanu (marcate cu poansonul US, vezi detaliu în Fig. 4). Cele mai mari cote le-au obținut:

- Lot 1658 - scrisoare francată cu o marcă de 27 parale Moldova, *Cap de bour*, prima emisiune, obliterated BO-TUSCHANI / MOLDOVA 8/9 albastru, proveniență: Roumet (mai 1962), Corinphila (martie 1987, decembrie 2010), preț de pornire - pp: 45.000 CHF, preț de adjudecare - pa: 65.000 CHF, inferior prețului (78.000 CHF) cu care a fost adjudecată de un colecționar român la licitația Corinphila #167 - decembrie 2010 (Fig. 1);

- Lot 1662 - fragment de scrisoare cu 108 parale Moldova, *Cap de bour*, prima emisiune, obliterated ROMAN / MOLDOVA 1/9, proveniență: ex-colecția Ulm Spineanu, pp: 5.000 CHF, pa: 16.000 CHF (Fig. 2);

- Lot 1671 - scrisoare francată cu două bucăți 80 parale roșu, 1858 (Nov), obliterated FRANCO VASLUI, VASLUI / MOLDOVA 21/3, sosire JASSY / MOLDOVA 22/3, proveniență: ex-colecția Ulm Spineanu, pp: 1.500 CHF, pa: 8.500 CHF (Fig. 3);

- Lot 1674 - scrisoare francată cu două bucăți 80 parale roșu, 1858 (Nov), obliterated FRANCO MICHAILENI, MICHAILENI / MOLDOVA 20/7, sosire JASSY / MOLDOVA 21/7, proveniență: ex-colecția Ulm Spineanu, pp: 1.000 CHF, pa: 5.000 CHF (Fig. 4);

- Lot 1657 - scrisoare francată cu o marcă de 27 parale Moldova, *Cap de bour*, tăiată rotund, obliterated BAKEU / MOLDOVA 26/8 albastru (cifrele inversate), sosire JASSY / MOLDOVA 27/8, proveniență: ex-colecția US, pp: 2.000 CHF, pa: 4.400 CHF (Fig. 5);

- Lot 1654 - fragment de scrisoare francată cu o marcă de 27 parale Moldova, *Cap de bour*, prima emisiune, tăiată pătrat, obliterated cu tuș roșu JASSY / MOLDOVA 11/9, proveniență: Corinphila (#56, lot 4625, oct 1973), pp: 3.000 CHF, pa: 3.600 CHF;

- Lot 1656 - fragment de scrisoare francată cu o marcă de 27 parale Moldova, *Cap de bour*, tăiată pătrat, obliterated cu tuș roșu JASSY / MOLDOVA 27/9, proveniență: ex-colecția US, pp: 2.500 CHF, pa: 3.400 CHF;

- Lot 1655 - fragment de scrisoare francată cu o marcă de 27 parale Moldova, *Cap de bour*, prima emisiune, tăiată pătrat, obliterated cu tuș roșu JASSY / MOLDOVA 19/9, proveniență: ex-colecția Ulm Spineanu, pp: 2.500 CHF, pa: 3.200 CHF.

Prețurile de mai sus sunt fără TVA și comision.

Dan N. DOBRESCU, AIJP



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

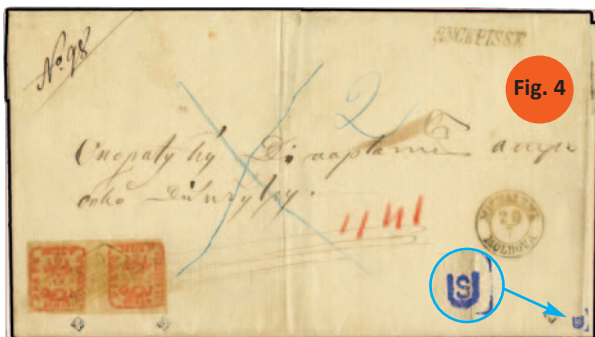


Fig. 4



Fig. 5

Salonul carto-filatelice BUCUREȘTI 2015

Expoziția națională clasa un panou

Dumitru F. DUMITRU

Luni 26 octombrie - de Sf. Dumitru - s-a vernisat **Salonul carto-filatelice București 2015** ajuns la a XV-a ediție anuală, în realitate a XVII-a, întrucât în anii 2008 și 2009 au avut loc câte două ediții - primăvara (salon cartofil), toamna (salon filatelice). Ediția din acest an a fost dedicată **Expoziției naționale clasa un panou**, fiind o premieră în mediul filatelice din România, acoperind toate clasele de expunere, inclusiv cartofilia. Salonul a avut ca *președinte* al Comitetului de organizare pe dl. Șerban Drăgușanu, iar în rolul de *coordonator general* pe autorul acestor rânduri.

După o intensă informare a principalelor centre din țară care se mai manifestă filatelice, timițându-li-se regulamentul și invitația de participare, în final și-au exprimat dorința de a participa 65 de expozanți; termenele de înscriere și de expediere a exponatelor au fost depășite din dorința organizatorilor de a atrage cât mai mulți participanți. La data începerii montării panourilor s-a constatat prezența a 58 de exponate, 7 neprezentându-se (3 din țară, 4 de la Chișinău).

Asistența prezentă la vernisaj (Fig. 1) a fost salutată de domnii Șerban Drăgușanu și subsemnatul (Fig. 2), precum și de domnii dr. Marian Vasile și Leonard Pașcanu, președintele federației naționale de filatelie.

Juriului - alcătuit din domnii Emanoil Săvoiu (președinte), Alexandru Bartoc, Șerban Drăgușanu (membri) și Emil Stanciu (secretar) - i-au fost prezentate 58 de exponate. Dintre acestea, 26 exponate au fost de filatelie și 32 de cartofilie. Juriul a acordat: 14 diplome în rang de medalie de *Aur* (5 pentru exponate de filatelie, 9 pentru cartofilie), 11 diplome în rang de medalie de *Vermeil*, 11 diplome în rang de medalie de *Argent*, 7 diplome medalie de *Bronz*, 6 diplome de participare; 9 exponate au participat în afara concursului (din care unul *in memoriam*). Unui număr de 15 expozanți, la propunerea juriului, Comitetul de organizare a acordat premii speciale.

În ziua de joi 29 octombrie - în prezența unei numeroase asistențe - au avut loc două manifestări: **Palmaresul Expoziției naționale clasa un panou** (se prezintă detaliat alături) și **Simpozionul Regalitatea în filatelie**.

Palmaresul a fost prezentat de dl. Șerban Drăgușanu (membru al Juriului), adăugând multe comentarii, completând observațiile din fișele personale înmânate expozanților.

Simpozionul - căruia i s-a acordat maximă atenție privind organizarea și desfășurarea - a avut loc sub genericul **Regalitatea în filatelie**, fiind dedicat aniversării a **140 de ani de la nașterea Reginei Maria**; în program au figurat 7 comunicări (din păcate una nu s-a prezentat). Comunicările au tratat: *o etapizare a monarhiei României în filatelie* (prof. B.E. Răduț, Craiova), un *album/inventar* al apariției în filatelie a



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

regilor României (subsemnatul), *regalitatea pe ilustrate maxime* (dr. I. Daniiluc), *Chevallier - fotograf al Curții Regale* (prof. S.M. Găbureac), *frații Fischer - fotografi ai Curții Regale* (Ș. Drăgușanu), *prima ilustrată maximă cu Carol I* (av. L. Iancovici), *emisiuni postale post-clasice cu Regele Carol I* (prof. ▶▶▶



Fig. 6



Fig. 5



Fig. 7



Fig. 8

P. Radovici). Toate comunicările au beneficiat de protecția unor materiale ilustrative. Moderator al simpozionului a fost dr. Marian Vasile (Fig. 3).

Sponsorii Salonului BUCUREȘTI 2015 au fost SC ROWENI INTERNATIONAL, SC ADORAMA, SC NIFINCO și bineînțeles AF București.

Cu acest prilej s-a editat un catalog (total color), care conține o bogată retrospectivă în imagini a celor 25 de ani de la înființarea Asociației Filateliștilor din București, urmașa firească a Filialei București a AFR, filială constituită în 1958. Totodată, s-au mai realizat două plicuri ocazionale, unul pentru deschiderea salonului (26 octombrie) - Fig. 4, iar al doilea dedicat simpozionului (29 octombrie) - Fig. 5, cu imagini și ștampile adecvate. Tot la simpozion s-a lansat plicul ocazional omagial **Regina Maria a României - 140 de ani de la naștere** (Fig. 6). S-au mai realizat o medalie (Fig. 7), care consemnează cei 25 de ani de la înființarea AFB, și diploma salonului în două variante, pentru expozanți și colaboratori. Toate materialele, machetate de dr. Ioan Daniliuc și Dumitru F. Dumitru, s-au înmânat expozanților, colaboratorilor, precum și sponsorilor (Fig. 8) prezenți la simpozion.

Colecția Franklin D. Roosevelt

În imaginea alăturată prezint facsimilul unei piese „Carol I, spic de grâu, 3 bani brun, hârtie albă cu filigran P.R.II-1893”, dantelare defectuoasă, care provine din „Colecția Roosevelt”.

O atare piesă trebuie doar privită cu filatelicească pioșenie, orice s-ar zice.

Mihai Lucian VALEA



Palmaresul expoziției naționale BUCUREȘTI 2015

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Puncte	PS
Aur	Radu CORNESCU	Constanța ocupată	96	PS
	Marian VASILE	Aboriginal Whaling in Polynesia	92	PS
	Vitalie PARFENTIE	Lăcașurile sfinte - coloana vertebrală a neamului	92	PS
	Gabriel Octavian NICOLAE	Ada Kaleh. La plimbare prin Bazar cu Bego Mustafa	91	PS
	Ioan CATANĂ	Județul Bacău - Poșta feroviară. 1870-1910	90	
	Raul-Ioan IANCOVICI	Case Regale. Secolele XIX-XX	90	PS
	Ioan CATANĂ	Primul Război Mondial. Cărți poștale militare „tipografiate”	88	
	Gabriel Octavian NICOLAE	Un Beaujolais și o Fetească	88	PS
	Victor ȘTEFĂNESCU	Maria - Regina sufletului românesc	88	PS
	Andrei-Bogdan STANCIU	Bandreles pour Journaux. 1896. Cinqüièmes emission	86	
	Dumitru F. DUMITRU	14 ștampile de Poștă pentru ziare, 1895-1930	85	
	Dan N. DOBRESCU	Emisiuni de mărci poștale figurative din R.Moldova (1992-97)	85	
	Sergiu-M. GĂBUREAC	Hronica de la Berlad. Strada Mare - Regală - Republicii	85	
	Victor ȘTEFĂNESCU	Carol I	85	
	Liviu PINTICAN	Timbre fiscale și viniete realizate la Mediaș în perioada interbelică	82	
	Gheorghe LAZĂR	Portul Galați	81	
	Gheorghe LAZĂR	Portul Brăila	80	
Vermeil	George STĂNESCU	Figuri pascale. Maici	79	
	Ioan DEJUGAN	Sibiul noaptea / Hermannstadt bei Nacht	79	
	Leon IANCOVICI	Manuscrite	78	
	Erwin Josef ȚIGLA	Centenarul Primului Război Mondial	75	PS
	Gustav HLINKA	Calea ferată Oravița-Anina	75	
	Vasile PAUL	The Beatles Story	75	PS
	George STĂNESCU	Oul la sărbătoarea de Paște	75	
	Oana CORNESCU	Statuia lui Ovidiu în mișcare	75	PS
	Leon IANCOVICI	Lions Club	75	PS
	Gabriel Octavian NICOLAE	Uniforme de Marină	73	
Argint	Ionel NOVAC	Oradea în cartofilie	69	PS
	Ioan DANILIU	Mărci poștale cu greșeli pe ilustrate maxime	69	
	Victor ȘTEFĂNESCU	Convergențe franco-române	66	
	Mihai CEUCĂ	Elefantul	66	
	Petru SUCIU	Biserici Turdene	65	
	George STĂNESCU	Techirghiol la început de secol XX	65	PS
	Mihai COSTIN	Mihai Eminescu. Monumente	65	
	Ioan DANILIU	Amedeo Preziosi	65	PS
	Anton-Mircea BĂLOIU	Spărgătoare de gheață din seria ARKTIKA	65	
	Ioan CATANĂ	Catania	64	
	Gustav HLINKA	Dunărea de la izvoare la vărsare	60	
	Doru NASTAC	Gemenii	58	PS
	Victor NECOLAU	Beethoven - miracolul muzicii	58	
Bronz	Nicolae STAN	Identificarea firmelor cu perforare pe timbre	57	
	Alexandru NEGREA	Jocurile Olimpice de la Beijing 2008	57	
	Dan CANDIANI	Haina face pe ... câine	56	PS
	Diplomă de participare Ana-Maria NECOLAU	Corespondență aero spre România - 1968-2005	47	
	George ARGHIR	A.G.I.R. în filatelie	44	
	Radu Gheorghe SALADE	Veverița (Sciurus vulgari)	35	
	Darian Nicolae DRAGOMIR	Măcăleandru (Erithacus rubecula)	35	
	Nicolae SALADE	Cocoșul de munte (Tetrao urogallus)	35	
	Ana-Maria NECOLAU	Stampe japoneze	23	
	Hors concours Șerban DRĂGUȘANU	Petrache Lupu		
Hors concours	Șerban DRĂGUȘANU	Ceasuri florale		
	Șerban DRĂGUȘANU	Palete de pictură		
	Șerban DRĂGUȘANU	Vâlcov - Veneția României		
	Alexandru BARTOC	Hotelul ARO		
	Emil STANCIU	Ateneul Român		
In memoriam	Emil STANCIU	Palatul Poștelor		
	Emil STANCIU	Albert Einstein		
	Corneliu BEDA	Basarabia - Bugeac		

NOTOS 2015



În perioada 12-15 noiembrie 2015 s-a desfășurat la Peristeri (Atena) expoziția filatelică europeană NOTOS 2015.

Juriul condus de José Ramon Moreno (președinte de onoare), Anthony Virvilis (președinte) și având în structură sa pe dl Emanoil Săvoiu, a acordat **Marele premiu al clasei campionilor: *Hérmes, 1^{ère} émission de Grèce sur le courrier international 1861-1882*** (Michèle Chauvet, Franța); **Marele premiu internațional: *Tucsany*** (Vittorio Moreno, Italia); **Marele premiu național: *Smal Hermes heads of Grece 1886-1901*** (Anestes Karagiannidis, Canada). Expozanții români s-au menținut în nota obișnuită, dar totuși cel mai mare punctaj (95 puncte) fiind obținut de dl Francisc Ambruș, rezultatele acestora fiind prezentate mai jos. La clasele *open* și *un panou* nu s-au acordat medalii.

În legătură cu filatelia românească au fost prezen-



Juriul expoziției filatelice europene NOTOS 2015

tate două exponate, de către expozanți din Israel, și anume: *Romania, outbound mail, from the Crimean war to the UPU* (Eddie Leib), 95 pct, Aur Mare, premiu special; *Teleorman county (Romania) postal system 1829-1899* (Hedy Faibel), 83 pct, Vermeil.

Dan N. DOBRESCU, AIJP

Palmares expoziție europeană NOTOS 2015 (expozanți români)

Clasa	Nume & prenume	Titlu exponat	Puncte	Medalie	Obs.
Tradițională	Victor Iordache	Romania 1872-1880	90	Aur	
	Constantin Milu	The olympic stamps for first olympic game 1896 and ...	88	Vermeil Mare	
	Victor Iordache	1893/1908 Romania - The ear of wheat	85	Vermeil Mare	
Tematică	Viorica Hrustovici	Woman in family life and society	75	Argint Mare	
	Victor Necolau	Beethoven the miracle of music	70	-	
	Paul Vasile	The Beatles story	68	-	
Maximafilie	Leon Iancovici	The leaders of the world (Part I Monarchs and Nobility)	83	Vermeil	
	Gheorghe Ardeleanu	Répresentants illustres de la littérature française	82	Vermeil	
	Leon Iancovici	WWII - Causes	75	-	
	Vasile Doroș	Célébrités féminins de la musique classique	73	-	
	Gabriel Oanca	Constantin Brâncuși - images et symboles de la sculpture	68	-	
Open	Francisc Ambruș	100 years of Romanian commerce and Stock Exchange	95	-	PS
Tineret	Călin Gabriel Doroș	Des Roumains renommé en France	78	-	
Literatură	Familia Cojocar	Romanian revenues & cinderellas catalogue	85	Vermeil	
	Nicolae Stan	Symbiosis between perfin application on postmarks ...	81	Vermeil	

► **semnalare: Realizări personale**

Rubrică realizată de Constantin DANILIU



125 de ani de la naștere Ion Dumitru Bârlad.
 Realizare: Societatea Filatelică „Tutova” Bârlad.
 Obliterare: ștampila ocazională **ION DUMITRU BÂRLAD / 125 DE ANI / DE LA NAȘTERE / 1890 - 1964, 18.05.2015 BÂRLAD.**
 Machetă plic și ștampilă ocazională: C-tin. Daniliuc.



120 de ani de la naștere Victor Ion Popa.
 Realizare: Societatea Filatelică „Tutova” Bârlad.
 Obliterare: ștampila ocazională **125 DE ANI DE LA NAȘTERE / 1895 - 1946 / VICTOR ION POPA, 29.07.2015 BÂRLAD.**
 Machetă plic și ștampilă ocazională C-tin. Daniliuc.

Istoria poștală românească se repetă

Victor MANTA, PWO

Mă uitam zilele trecute prin site-ul lui WNS pentru ca să văd ce noutăți a scos poșta română. Nu a durat mult până să dau brusc de o veche cunoștință, pe care am regăsit-o însă într-o stare oarecum de plâns, cu doi ochi învinețiți și știrbă în colțul gurii (Fig. 1).

Cel mai mult m-a frapat bara neagră care „cenzurează” vechea valoare facială de 10 Lei de pe colița originală (<http://www.wnsstamps.post/en/stamps/RO040.15>), ceea ce m-a determinat să mă duc pe Web pentru ca să aflu mai multe despre această apariție oarecum înfricoșătoare. Am descoperit că lucrurile stăteau ceva mai bine, așa cum se vede din Fig. 2, pe care apare aceeași coliță, de data aceasta folosită pe plicul prima zi (FDC) al emisiunii EUROPHILEX LONDRA 2015.

Se observă că, deoarece culoarea adevărată a supratiparului este cea auriu, modificările aduse designului original apar mai puțin stridente. Se poate desigur pune întrebarea de ce a trimis Romfilatelia spre înregistrare la WNS (WADP Numbering System, www.wnsstamps.post), ceea ce a costat-o 50 de franci elvețieni, o imagine care nu corespunde realității, pe care am regăsit-o apoi și în alte locații de pe Web. Nu cunosc răspunsul la această întrebare legitimă.

Îmi amintesc că am avut ocazia să văd pentru prima oară originalul coliței, emise cu ocazia Expoziției Mondiale LONDON '90, chiar la standul Poștei Române de la acea memorabilă expoziție (Fig. 3).

Machetatorul Aurel Popescu a realizat în urmă cu 25 de ani un ansamblu interesant, care reunea marca aniversară, cunoscută sub numele de *Penny Black*, prima marcă poștală din lume, cu *Capul de Bour* al Principatului Moldovei, prima marcă poștală românească. Pe fundal se vede, într-un cadru aranjat cu grijă, Alexandra Palace, palatul în care s-a desfășurat acea expoziție de neuitat pentru toți cei

care au avut prilejul să o viziteze. Designul este îngrijit și bine echilibrat, conținând elemente cheie prețuite de filателиști.

Să ne întoarcem însă la subiectul central al acestui articol, și anume la colița pusă în circulație pe 13 mai 2015, cu subiectul declarat pe WNS ca fiind „Europhilex Stamp Exhibition London 2015”, coliță emisă de către SC Romfilatelia SA.



Fig. 1



Fig. 2

Din philatelica.ro nr. 2 (37), aprilie - iunie 2015, p. 17 aflăm în plus că machetatorul acestei colițe a fost același Aurel Popescu, că este vorba de un „supratipar cu folio aplicat în aur” și că tirajul coliței a fost de 2.300 de exemplare.

Aș nota pentru început faptul că pe această coliță nu apare numele țării emittente, cel de „ROMÂNIA”, așa cum apare el pe emisiunile curente și cum este precizat pe site-ul lui WNS. Motivul probabil este că bara care acoperă textul „10L” ar fi trebuit să se prelungească și peste textul „POȘTA ROMÂNĂ”, ceea ce ar fi făcut-o monstruoasă. În plus, nu se vede un loc potrivit pentru a plasa ca supratipar textul lipsă „ROMÂNIA” fără a se dezechilibra complet designul original.



Fig. 3

O rapidă comparație a coliței din anul 2015 cu cea din anul 1990 face să apară odată în plus caracteristica de făcătură a noii colițe. Chiar și în aur, supratiparul supraîncarcă designul original și îi adaugă acea bară extrem de dezagreabilă ochiului.

Pe un observator neavizat nu poate decât să-l încurce apariția pe același obiect filatelic ▶▶▶



Fig. 4

a inscripției de pe supratipar „EUROPHILEX LONDRA 2015” (pentru care nu este evident că este vorba despre o supratipărire ulterioară) și textul mare „Londra 90” de pe colița originală. Păstrarea anului „1990” de pe colița originală sub bara aurie este un element suplimentar care poate duce la nedumeriri și confuzii.

În mod evident avem de a face cu o nouă găselniță a unor „băieți deștepți” din filatelie, care și-au propus pe de o parte să evite munca de pregătire și de realizare în termen a unei emisiuni importante, iar pe de altă parte să utili-

zeze „în mod creativ” stocul, care zăcea de 25 de ani așteptându-și momentul potrivit, al colițelor din anul 1990 rămase nevândute. Ce era atunci mai simplu decât să se recurgă la metoda supratipăririi, deși aici nu era vorba despre un eveniment care a apărut pe neașteptate și în afara oricărei previziuni posibile! Ne putem întreba câte alte emisiuni nevândute își așteaptă momentul de glorie în rezervele lui Romfilatelia SA, așteptând să fie valorificate la rândul lor „în mod creativ”.

Așa cum era de așteptat, printre comercianții prezenți la expo-

ceptat că niște experți recunoscuți în maximafilie pot realiza exponate la un nivel atât de scăzut!

Totodată nu am înțeles cum s-a făcut evaluarea exponatelor *școală* a dlui dr. Ioan Daniliuc.

Nu este important că nu am înțeles noi, probabil că important, în cazul domnilor dr. Ioan Daniliuc și prof. Nicolae Salade a fost să fie *inversată* o scară a valorilor din maximafilie.

Dorim să subliniem supra aprecierea exponatului de filatelie tematică *Aboriginal Whaling in Polynesia*, 92 puncte, care la o expoziție de rang FIP / FEPA sau chiar Balkanfila, nu obține mai mult de 60 puncte.

Deasemenea constatăm o supra evaluare a exponatului de filatelie tematică *The Beatles story* (75 pct.), care peste puțin timp, la NOTOS 2015, este evaluat cu 68 pct.

Nu putem să nu remarcăm subaprecierea exponatului dlui

ziție se afla, conform site-ului expoziției London 2015 (<http://www.london2015.net/dealers-at-the-show/>), și „Romfilatelia - Romanian Post”...

Nu pot să nu constat că pe această ocazie asemănarea dintre această coliță supratipărită și emisiunea Poștei Române „Expoziția Universală Bruxelles” din anul 1958, despre care am scris pe larg în numărul 1 (36), ianuarie - martie 2015, p. 2-5 al acestei reviste. Asemănarea frapantă între felul în care s-a procedat cu materialul care a fost vândut în cadrul ambelor expoziții, și în afara lor, explică titlul prezentului articol.

Închei prin a semnala că pe Web se oferă spre achiziționare o versiune supratipărită a coliței originale emise de Marea Britanie în anul 1990 (Fig. 4). O comparație cu baza de date WNS ne arată că nu este vorba despre o emisiune oficială. Trebuie să recunoaștem cu părere de rău că această versiune supratipărită arată mai bine din punct de vedere grafic decât colița românească ce a fost dedicată în mod oficial aceluiași eveniment.

New York City, septembrie 2015

Victor Nicolau - *Beethoven miracol muzicii*, care aici obține 58 pct., iar peste câteva săptămâni la expoziția europeană NOTOS 2015, obține 70 pct.

Mult subevaluat este și exponatul de literatură a dlui Nicolae Stan, care aici primește 57 pct. (Bronz), iar peste câteva săptămâni la NOTOS 2015 primește 81 pct. (Vermeil). Este prea mare diferența de punctaj pentru a admite orice fel de comentarii.

În final, să nu uităm mesajul pe care-l degajă exponatul de cartofilie *Haina face pe ... câine* al dlui Dan Candiani.

În concluzie această manieră de jurizare *anapoda* am înțeles-o ca o încurajare a unor expozanți și ca o descurajare a altora. Acest fapt nu va contribui la menținerea activității expoziționale în România nici măcar la nivelul actual.

Păcat, cui folosește?

Anapoda ...

Dan N. DOBRESCU, AIJP

Succesul incontestabil al Salonului filatelic BUCUREȘTI 2015 a fost umbrat de modul în care au fost jurizate exponatele la clasele de maximafilie și filatelie tematică. În absența din juriu al unui membru atestat la aceste clase, aceasta a fost făcută *anapoda*.

O primă jurizare profund anapoda o înregistrăm în ceea ce privește exponatul de maximafilie a dlui Mihai Ceucă - *Elefantul*, al cărui palmares la nivel FIP / FEPA este de 78 pct. atât la ITALIA 2009 cât și la BALKANFILA 2010. Dar la Salonul filatelic BUCUREȘTI 2015 primește 66 pct. Cam mult în defavoarea exponatului.

O altă jurizare de neînțeles este cea a exponatelor familiei Salade, care primesc cam o treime din punctajul maxim. Este greu de ac-

In memoriam

ing. George POPOVICI (14 februarie 1934 - 29 septembrie 2015)

A plecat de lângă noi pentru a se muta la cele veșnice, unul dintre teoreticienii maximafiliei românești, scenarist și textier, inginerul George Popovici. Basarabean născut la data de 14 februarie 1934 la Ismail (azi în Ucraina), a învățat la Liceul "I.L. Caragiale" din București și a absolvit facultatea de Instalații și Utilaj a "Institutului de Construcții București". Activitatea sa profesională desfășurată în instituții de prestigiu, printre care și "Institutul de Studii și Proiectări Căi Ferate", a fost armonios împletită cu o asiduă activitate filatelică și, în special, cu maximafilia. Datorită colecției sale maximafile cu tema heraldică, intitulată "Secretele blazonului", distinsă cu „Marele Premiu Național” la expoziția europeană EUROMAX'74 de la București, a ajuns în anii 1960-70 să fie cunoscut printre maximafiliștii români și străini ca George Popovici - Heraldica. Cea mai corectă caracterizare a activității sale a fost prezentată într-o corespondență transmisă din București la data 20 septembrie 2013 și reprodușă în blogul <http://rememberneaga.blogspot.ro/2014/02/george-popovici-tanarul-octogenar.html>: „Am fost teoreticianul grupului "nostru" format din dr. Valeriu Neaga, ing.



Constantin Dumitru, dr. Dragoș Nicolescu și subsemnatul. Am scris multă teorie "elevată", am publicat articole în revista „Fila-telia” și în revistele de maximafilie din Brazilia, Portugalia, Italia (Notizzario), Spania și m-am luptat cu orgoliul franțuzesc... Am în manuscris o lucrare vastă „Maximafilia 100 întrebări și 100 răspunsuri”, în care revoluționez teoria maximafilă prin ordonare, codificare, simplificare, așa cum se poate constata citind articolele îmbrățișate de lumea maximafilă, mai puțin cea franceză, orgolioasă în fața căreia nu am cedat decât părăsind maximafilia.”

Optimismul său molipsitor, amabilitatea dublată de disponibilitatea de a ajuta colegii, planurile sale care prevedeau vaste intenții publicistice pe teme maximafile, toate acestea, prevesteau speranța de a ne fi coleg încă mulți ani. Nu a fost să fie! Fără să ne mai anunțe, s-a grăbit să se întâlnească cu bunul său prieten Valeriu Neaga și la data de 29 septembrie 2015 a pășit întru nemurire. Acolo, împreună cu atâți alți filatelști, așteaptă reîntâlnirea cu noi...

VEȘNICĂ POMENIRE!

ing. Mihai CEUCĂ

Centenar

CONSTANTIN DUMITRU - 100 de ani de la naștere

Ziua de 11 noiembrie 2015 consemnează în istoria maximafiliei românești data la care unul dintre cei mai activi și productivi maximafiliști români, sing. Constantin Dumitru, a marcat CENTENARUL nașterii sale. S-a născut la Topolovățu Mare din județul Timiș și a urmat cursurile Institutului de Studii Hidrotehnice din București. Pasiunea pentru filatelie s-a manifestat din copilărie, de când vedea timbre la debitele de tutun. Zeci de ani de activitate maximafilă, sute de prieteni și colaboratori în lumea filatelică, contribuții remarcabile la consolidarea maximafiliei românești, constituie zestrea oferită de acest titan al filateliei, maximafiliei românești și mondiale. Implicarea venerabilului Constantin Dumitru în activitatea maxi-



mafilă din România a avut ca rezultat direct dezvoltarea maximafiliei la nivel european și mondial, structurarea unei stabile baze de activitate formată din grupele maximafile din asociațiile județene, consolidarea cunoștințelor teoretice ale maximafiliștilor și ca urmare, o amplă activitate expozițională în țară. În mod firesc, maximafiliștul Dumitru Constantin a participat cu profesionalism la jurizarea expozitelor prezentate la marile acțiuni filatelice organizate în toată țara. Întreaga sa carieră filatelică și maximafilă impune toată considerația noastră pentru cel ce s-a înscris pe lista scurtă a CENTENARILOR filateliei românești.

ing. Mihai CEUCĂ

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția

acestora.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului: computerstamps@yahoo.ro

philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604

Tipărit la  Director: Coriolan CHIRICHEȘ

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Redactor: Dumitru F. DUMITRU

Traduceri: Gilda ROȘCA

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>



Set de 2 ilustrate maxime:

La arat - I. Andreescu și Ofițer de vânătoare călare - N. Grigorescu

Realizare: Grupa de maximafilie a AFB.

C.p.i. - Editura FULL COLOR București 2015.

Obliterare: ștampila Prima Zi a emisiunii, 24.07.2015 BUCUREȘTI.



Set de 4 ilustrate maxime: *Plante medicinale:*

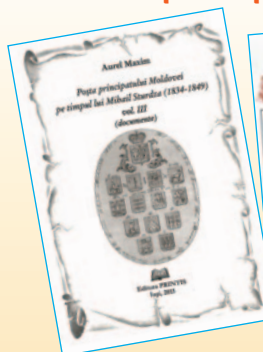
gălbenele, sunătoare, mușețel, levănțică

Realizare: Grupa de maximafilie a AFB.

C.p.i. - Editura FULL COLOR București 2015.

Obliterare: ștampila Prima Zi a emisiunii,
07.08.2015 BUCUREȘTI.





Poșta Principatului Moldovei pe timpul lui Mihail Sturdza (1834-1849), vol. III (documente)

DI Aurel Maxim ne propune lucrarea *Poșta Principatului Moldovei pe timpul lui Mihail Sturdza (1834-1849), vol. III (documente)*, editura PRINTIS, Iași 2015, 484 pag. (ISBN 978-606-93695-0-0)*.

Lucrarea tratează, pe bază de documente aflate în principal în Arhivele Naționale din Iași, în mod

* Pentru volumele anterioare a se vedea [filatelica.ro](#), V, 3(26), mai-iunie 2013, cop. 4

sistematic subiectul mai sus rubricat. Documentele sunt comentate de autor exprimând opinia acestuia. Fiecare capitol se încheie cu o bibliografie ce privește cele exprimate în acel capitol.

Lucrarea debutează cu o sinteză a domniei lui Mihail Sturdza, care ține loc de prefață, fiind redactată în stil academic și se adresează celor doresc să aprofundeze istoria poștei în țările Române, fiind un

nou reper pentru cei pașionați de istoria poștală din arealul românesc și nu mai.

Pentru munca depusă și pentru mediile de Aur deja obținute la expozițiile filatelice naționale (LIBRA-FILA 2015 și FILEX TRANSSILVANICA 2015), felicităm autorul și-i dorim să continue cu celelalte volume ce și le-a propus. Cei interesați în procurarea lucrării se pot adresa autorului, tel. 0729 392 634.

Leul, Banul și Paraua

Pasionat cercetător al Arhivelor Naționale din Iași, dl Aurel Maxim ne propune o nouă lucrare *Leul, Banul și Paraua (extras)*, editura PRINTIS, Iași 2015, 88 pag.

Lucrarea are ca motto: *Banii au ucis mult mai multe suflete decât au putut face armele cu trupurile* (Walter Scott). Lucrarea tratează începuturile istoriei monedei românești pe bază de documente aflate în principal în Arhivele Naționale din Iași.

Lucrarea redactată în stil academic se adresează celor

interesați de acest subiect, fiind o bază pentru un viitor studiu aprofundat al problemei. Menționăm că lucrarea conține un glosar al monedelor care au circulat în Europa.

Pentru munca depusă și pentru medalia în rang de Aur deja obținută la expoziția filatelice națională FILEX TRANSSILVANICA 2015, felicităm autorul și-i dorim să continue cu alte lucrări pe care și le-a propus.

Cei interesați în procurarea lucrării se pot adresa autorului, tel. 0729 392 634.

45 de ani de colaborare transfrontalieră în filatelia timișeană

Lucrarea *45 de ani de colaborare transfrontalieră în filatelia timișeană*, Timișoara 2014, 158 pag. (ISBN 978-973-0-18029-9, semnată de Tiberiu Martin și Marius Muntean, redă, în imagini, colaborarea transfrontalieră prin organizarea expozițiilor filatelice prietenești, remember 5

orașe, colaborarea în cadrul eurogiunii DKMT în filatelia timișeană.

Lucrarea este dedicată tuturor celor care au această pasiune - filatelia, cititorii fiind rugați să-i ierte pe autori pentru unele greșeli sau omisiuni.

Pentru munca depusă felicităm autorii și le dorim să persevereze cu

alte lucrări dedicate istoriei filateliei, care să amintească de trecerea noastră prin această lume.

Cei interesați în procurarea lucrării se pot adresa autorului - tel. 0722 594 608, e-mail: mariusvasilem@yahoo.com, marius.muntean@contl.de.

Arhitectura profesia mea

Un cunoscut machetator de mărci poștale, arh. Gheorghe Leahu, ne propune lucrarea *Arhitectura profesia mea*, ed. Vreimea, București 2015, 149 pag. (ISBN 978-973-645-704-3).

Un capitol al lucrării este dedicat celor 18 emi-

siuni de mărci poștale, precum și celor 40 cărți poștale ilustrate machetate de autor în perioada 1993-2007, dintre care amintim: monumente istorice distruse (1994), cetăți țărănești săsești din Transilvania (2002), palate din București.