



Poșta de hotel Șicasău

pagina 20 ✓

Correspondențe mixte de campanie, documentând colaborarea militară Ruso - Română în anul 1917

pagina 2 ✓



Carte poștală militară românească gratuită (de un tip încă necomunicat), scrisă în românește, adresată din Odesa
Free Romanian military postal card (a type not disclosed yet), written in Romanian language, addressed from Odessa

inEDITORIAL

O nouă victimă: Nadia Comănechi

László KÁLLAI



Iconomii de la Romfilatelia au dat greș. Încă o dată!

Din nou! Iarăși! Au scos o emisiune de succes, au plătit din bani publici sume importante pentru achiziționarea unor drepturi de autor, dar s-au împiedicat de un amănunt. Un element mărunț care se numește adevărul istoric. Pentru mine gestul lor dă dovadă de lipsă de interes a celor responsabili și par precum un primar care semnează fără să știe pe ce a scris numele. Nu știu ce se întâmplă în realitate, dar cert este că machetele unor noi apariții ar trebui supuse unor verificări riguroase. Pe vremuri exista un soi de comisie formată din oameni mai mult sau mai puțin pricepuți, care verificau atât conținutul mărcii cât și aspectele artistice. Nu știu dacă mai funcționează vreo comisie de acest gen, dar ce se vede din exterior este că machetele intră la tipar fără o verificare temeinică.

De această dată au dat rateu cu emisiunea dedicată Nadiei Comănechi. Culmea este că în descrierea emisiunii problema este transată corect: *afișajul electronic nu era programat să arate nota 10, fiindcă nu existau decât trei spații pentru afișarea notelor, așa că pe ecran a apărut nota 1.00*. În schimb pe mărcile emisiunii nu s-a mai respectat un adevăr istoric și apare un 10 cât Nadia Comănechi. Păcat! Munca unui simbol național a fost aruncată de niște falsificatori ai istoriei la coșul de gunoi al Romfilateliei.

Cărți poștale militare, eseuri

coperta 2 ✓

Emisiunea provizorie
Cluj 1919 (IV)

pagina 10-13 ✓

Cărți poștale militare
ilustrate de propagandă

pagina 24-26 ✓

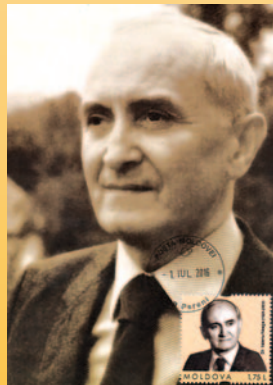
World Stamp Show - NY
2016 - Prezențe românești

pagina 28-30 ✓

AEROMFILA 2016
ediția a XXX-a

pagina 32 ✓

Gratitudine mentorului



La 1 iulie 2016 s-au împlinit nouăzeci de ani de când, în satul Pereni din Basarabia, s-a născut patronul nostru spiritual, dr. Valeriu S. Neaga. Ca omagiu, maxifașiliștii membri ai SRMDVN au dedicat mentorului o ilustrată maximă folosind o marcă poștală personalizată moldovenească și ștampila de zi a oficiului poștal din satul natal. (ing. Mihai CEUCĂ)



1916, Carte poștală militară - fără efigie, eseu neadoptat

Titlu (tip MII, lungime - 53 mm, înălțime 3 mm/2 mm). Dimensiunea spațiului pentru marca fixă - 19x25 mm.

Stema (tip MIII - 16,50x16 mm, deasupra este scris „Armata de Operațiuni” - e din de este căzut, text în semicerc). Ștampila de cenzură (format MS3d, dedesubt un cerc cu diametrul de 35 mm). Adresă expeditor (format MSA). Paragraful de instrucțiuni (format MBg). Adresă destinatar (format MY, *D* înălțime - 3 mm, *La* înălțime - 3 mm/1,50 mm, lungimea primei linii - 63 mm, lungimea celei de a doua linii - 74 mm, lungimea celei de a treia linii - 45 mm, lungime underline - 51 mm). Totul în negru. Dimensiune: 140x89 mm.



1918, Carte poștală militară, eseu neadoptat

Titlu (tip MIV, prima linie: lungime - 80 mm, înălțime - 4,50 mm; a doua linie: lungime - 18 mm, înălțime - 2 mm). Marcă fixă rectangulară (simbol MVI - 19x25 mm). Stema (tip MI - 19x21 mm, dedesubt este scris **ARMATA DE OPERATIUNI**, text în linie, lungime - 27 mm, lungime underline - 26 mm). Ștampila de cenzură (format MS3h). Adresă expeditor (format MSB). Paragraf instrucțiuni (format MH, al doilea *i* în *nimic* este spart). Adresă destinatar (format MY - *D* drept dimensiune 3x4 mm, *La* cursiv înălțime 4/2 mm, lungimea primei linii - 60 mm, lungimea celei de a doua linii - 67 mm, lungimea celei de a treia linii - 37 mm, lungime underline (întreruptă) - 45 mm). Totul în negru. Dimensiune: 133,50x91 mm.

2 000 de pagini au văzut lumina tiparului, la sfârșitul lunii iunie 2016, datorită abnegației a peste 125 de autori, din toate colțurile lumii, care și-au înscris numele pe frontispiciul acestei publicații. Unii dintre ei au trecut în lumea celor veșnice și ne înclinăm în fața mormintelor acestora.

2 000 de pagini în slujba cititorilor, pentru care s-a abordat științific filatelia într-un limbaj cât mai apropiat de cel academic.

2 000 de pagini de înaltă ținută și profundă cultură filatelică dedicate studiului și cercetării filatelice, istorie filateliei românești, și nu numai, ce s-au constituit ca un arc viu peste timp.

2 000 de pagini care au pătruns pe toate continentele, mărturie stând ecourile sosite la redacție pe care le-am împărtășit cu Dvs.

2 000 de pagini în care cititorii au apreciat calitatea conținutului și ținutei grafice a revistei, fără precedent în România.

2 000 pagini care au consacrat aceasta revistă la expoziția internațională de literatură filatelică **iphl@ 2012**, aflată sub patronaj FEPA. **iphl@ 2012** reprezintă o bornă a recunoașterii eforturilor noastre.

2 000 de pagini care au îmbinat rigoarea academică specifică studiilor și cercetării cu relatarea de știri ancorate în realitatea cotidiană. Altfel spus - trecut și prezent pentru a privi în viitor. În acest context revista a relatat despre cea mai onorantă distincție primită de o lucrare de istoria filateliei și anume unul din premiile Academiei Române.

2 000 de pagini care au acoperit toate domeniile filateliei, o pondere mai mare înregistrând: filatelia tematică (25 %), istoria poștală (18 %), întregurile poștale (9 %).

2 000 de pagini care *respiră pe trei continente*, chiar dacă cărcotașii din arealul românesc le neagă.

2 000 de pagini pentru care revista va fi citată, dăinuind peste veacuri. Ne amăgim oare?

2 000 de pagini, care nu ar fi văzut lumina tiparului, dacă nu i-am fi avut alături de noi, în acest demers, pe domnii Coriolan Chiricheș, Dumitru F. Dumitru, dr. Ioan Daniliuc, Florin Patapie-Raicu, și nu în ultimul rând pe doamnele Gilda Roșca și dr. Dana-Ileana Williams. Le mulțumim încă odată pe această cale.

2 000 de pagini pentru care ne va judeca istoria.

philatelica.ro 2000



Dan N. DOBRESCU
László KÁLLAI

2 000 pages were published till the end of June 2016 due to the dedication of more than 125 authors from around the world, who have put their names on this magazine frontispiece. Some of them are now with God and we bow to their graves.

2 000 pages serving the readers, for which the philately was approached in a scientific way, in a language as academical as possible.

2 000 pages a high held and deep philatelic culture including the study and philatelic research in the history of Romanian philately, and not only, which were set up as a living spring over time.

2 000 pages that have emerged on all continents, the echoes to the editor, which we shared with you, arrived from the country and abroad, testify this.

2 000 pages in which the readers appreciated the quality of the content and the graphics performances of the magazine, unheard of in Romania.

2 000 pages who consecrated this magazine at the international exhibition of philatelic literature - **iphl@ 2012**, exhibition under the patronage of FEPA. **iphl@ 2012** is a landmark recognition of our efforts.

2 000 pages which combined the academic rigor of the studies and research with specific news stories rooted in everyday reality. In other words - past and present to look to the future. In this context the magazine reported on the most honorable distinction a philatelic history study has ever received, namely one of Romanian Academy Awards.

2 000 pages covering all areas of philately, registering a higher share: thematic philately (25%), postal history (18%), and the postal stationery (9%).

2 000 pages which *breathe on three continents*, even if the area Romanian the carpings denies.

2 000 pages for which the magazine will be cited, lasting over the ages. We do deceive ourselves?

2 000 pages that would not have seen the light of day if we did not have with us, in this demarche, Mr. Coriolan Chiricheș, Mr. Dumitru F. Dumitru, Ioan Daniliuc MD, Mr. Florin Patapie-Raicu, and last but not least Mrs. Gilda Roșca and Dana-Ileana Williams, MD. Thank you once again on this path.

2 000 pages for which history will judge us.

15 iunie 2016,
Gilda Roșca,
dr. Ioan Daniliuc,
Dumitru F. Dumitru
și Dan N. Dobrescu
discutând despre ultimul
număr al revistei
philatelica.ro



June 15th 2016,
Gilda Roșca,
Ioan Daniliuc, MD
Dumitru F. Dumitru
and Dan N. Dobrescu
discussing of the latest
issue of *philatelica.ro*
magazine

Correspondențe mixte de campanie, documentând colaborarea militară Ruso - Română în anul 1917

dr Dan Simion GRECU, MD

Timp de 16 luni (din septembrie 1916 și până în decembrie 1917), România și Rusia au luptat în Primul Război Mondial ca aliați, ceea ce a condus la diferite aspecte de colaborare militară pe front; acestea pot fi ilustrate ocazional prin corespondențe poștale de campanie care prezintă o mixtură de elemente poștale române și ruse, și anume cărți poștale civile sau militare române în combinație cu ștampile ale poștei de campanie ruse (oficii poștale militare și cașete de unități). Acest tip de combinații sunt mult mai bine cunoscute și studiate din anii celui de al Doilea Război Mondial, urmare a colaborării militare româno-germane, și în acel caz le-am denumit generic *Correspondențe mixte de campanie*.

Ar fi trebuit ca și corespondențele mixte româno-ruse să fie la fel de bine cunoscute; și totuși, nimic nu a fost scris până în prezent despre aceste lucruri, principalul motiv fiind raritatea acestor piese pe piața filatelică. Să încercăm să umplem azi acest gol, măcar cu primele informații aflate la dispoziție.

Prima remarcă este aceea că, din ceea ce știm până acum, corespondențele mixte apar doar începând cu luna ianuarie 1917, așadar după începerea retragerii generale româno-ruse în fața atacurilor Puterilor Centrale. În funcție de natura amestecului de elemente poștale româno-ruse și de semnificația acestora, vom clasifica situațiile cunoscute în trei categorii:

A. Cărți poștale militare românești folosite de soldații ruși de pe frontul românesc, se constituie în cea mai frecvent întâlnită situație dintre cele discutate azi, două exemple ilustrative fiind văzute în *Fig. 1* și *Fig. 2*. Ca motivație a folosirii lor ne putem gândi fie la utilizarea ca suvenir, fie datorită lipsei aprovizionării cu cărți poștale militare rusești. La prima vedere am zice că varianta suvenirului este reală, deoarece în lipsa suporturilor militare proprii, soldații ruși puteau folosi din plin cărțile poștale ilustrate românești cu subiect topografic (așa cum au și făcut de altfel, majoritatea corespondenței lor militare de campanie fiind astfel circulată). Dar dacă observăm că destinatarii sunt prizonieri ruși din lagărele Puterilor Centrale, realizăm că o astfel de corespondență nu era adresată rudelor din țară (singurii care puteau aprecia acest tip de suveniruri) și, prin natura sa, nu putea folosi cărți poștale ilustrate, concluzionăm că este vorba de o *folosire de necesitate* (există și cărți poștale civile românești astfel utilizate), în lipsa plicurilor sau cărților poștale de campanie rusești.

B. Corespondență militară românească din Moldova circulată prin poșta militară rusă. În timpul reorganizării armatei (ianuarie-iunie 1917) au existat unități militare românești mici, neîndivizionate (mai ales geniu, căi ferate și pontonieri) care au fost subordonate direct rușilor, corespondența lor fiind îndrumată prin poșta militară rusă. În

Mixed campaign mail, documenting the Russo - Romanian military cooperation in the year 1917

For 16 months (from September 1916 to December 1917), Romania and Russia fought in WWI as allies, which led to various aspects of military cooperation on front; these can occasionally be illustrated by campaign postal mail which presents a mixture of Romanian and Russian postal elements, namely Romanian civilian or military postal cards in combination with cancellations from Russian campaign post (military post offices and units cachets). Such combinations are better known and studied in the years of WWII, a consequence of Romanian-German military cooperation and in that case we generally called them *Mixed campaign mail*.

The mixed Romanian-Russian correspondences also should have been known just as well; and yet nothing has been written so far about these things, the main reason being the rarity of those pieces in the philatelic market. Let us try and fill this gap today, at least with the first available information.

The first observation is that, from what we know so far, mixed correspondences appear only beginning with January 1917, so that after the beginning of the Romanian-Russian retreat from the attacks of the Central Powers. Depending on the nature of the mixture of Romanian-Russian postal elements and their signification, we will classify the known situations into three categories:

A. Romanian military postal cards used by Russian soldiers on the Romanian front, it forms the most frequently met situation out of the ones discussed today, two representative examples being seen in *Fig. 1* and *Fig. 2*. As grounds for using them we can think of using them either as souvenirs or due to the lack of supply of Russian military postal cards. At first sight, we might say that the souvenir possibility is true, because in lack of its own military supply, the Russian soldiers could make full use of the Romanian postal cards with topographical topic (as they otherwise did, the majority of their military correspondence being thus circulated). But if we observe that the recipients are Russian prisoners in Central Powers camps, we realize that such correspondence was not meant for the relatives in the country (the only ones who could appreciate this type of souvenir) and, by its nature, they couldn't use illustrated postal cards, therefore we conclude that this is a *necessary use* (there are also Romanian civilian postal cards with such usage), in lack of Russian campaign envelopes or postal cards.

B. Romanian military mail from Moldova circulated by Russian military post. During the reorganization of the army (January-June 1917) there were small Romanian military units, not enclosed in divisions (especially engineering, railways and pontoon) which were directly subordinated to the Russians, their correspondences being directed by the Russian military post. In *Fig. 3* and *Fig. 4* there are two such examples, ▶▶▶

Fig. 3 și Fig. 4 sunt două astfel de exemple, de corespondențe aparent simple, expediate și adresate în Moldova, dar circulate prin Rusia. Analizînd cu grijă textele, se constată că expeditorii sunt militari români aflați în Moldova în perioada de refacere (primăvara-vara 1917).

În Fig. 5 se vede exemplul unei corespondențe complexe și mai greu explicabile, expediate de un soldat român dintr-o companie a Batalionului Pontonieri Fluvii (parte a Regimentului Pontonieri), aflat în proces de reorganizare în zona Fălciu, în timp ce realiza trecerile peste Prut între Galați și Ștefănești.

Un alt exemplu recent consemnat este al unei cărți poștale românești, expediată de un soldat din Coloana de Muniții a Regimentului 4 Artilerie, prin Oficiul poș-

of apparently simple correspondences, sent and addressed in Moldova but circulated through Russia. Carefully analyzing the texts, it is revealed that the senders are Romanian servicemen who are in Moldova during the recovery period (spring-summer 1917).

In Fig. 5 is an example of a complex and hardly explicable correspondence, consigned by a Romanian soldier from a company of the Rivers Pontoon Battalion (part of the Pontoon Regiment), who was undergoing the reorganization in Fălciu area, while crossing the River Prut between Galați and Ștefănești.

Another recently recorded example is that of a Romanian postal card, sent by a soldier from the Ammunition Column of the 4th Artillery Regiment, through the Russian military post office no. 47 (ПОЛЕВАЯ ПОЧТОВАЯ КОНТОРА No. 47, located in Bacău area), on 17 / 30.01.1917. The tax exemption is certified by the standard round cachet DE LA ARMATA ACTIVA (here with a slightly different text, ДѢЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ), this also being censored in Petrograd. Despite its destination being so close (Blăgești, Bacău County), again we



Fig. 1: Carte poștală militară românească gratuită, scrisă la 20.2/5.3.1917 de un militar rus din Armata de Operații din Moldova (vezi ștampila rotundă violetă în zona mărcii cu textul DE LA ARMATA ACTIVĂ / ИЗЪ ДѢЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ¹, destinată atestării originii militare de campanie și consecutiv scutirii (de taxe), cartare cu ștampila militară rusească: ПОЛЕВАЯ ПОЧТОВАЯ КОНТОРА No. 10, 24.2.1917 (aparținând Corpului 8 Armată Rus, în zona Panciu / Adjud); cenzură rusească din Petrograd cu ștampilă dreptunghiulară și numerică. Adresată către un prizonier rus din lagărul austriac Feldbach, cartea poștală tranzitează serviciul prizonierilor din Viena, vezi ștampila triunghiulară.

Fig. 1: Free Romanian military postal card, written at 20.2 / 3.5.1917 by a Russian military from the Operation Army of Moldova (see purple round cancellation, in printed stamp area, with the text DE LA ARMATA ACTIVĂ / ИЗЪ ДѢЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ¹, for certify the origin of military campaign and tax exemption), sorted by Russian military cancellation: ПОЛЕВАЯ ПОЧТОВАЯ КОНТОРА No. 10, 24.2.1917 (belonging to the 8th Russian Army Corps, close to Panciu / Adjud); Russian censorship in Petrograd with rectangular and numerical cachet. Being addressed to a Russian prisoner from the Austrian camp Feldbach, the postal card transit the prisoners office in Vienna, see triangular cachet.



Fig. 2: Carte poștală militară românească gratuită, scrisă la 27.8 / 9.9.1917 de un militar rus din Armata de Operații din Moldova (vezi ștampila rotundă violetă a Brigăzii 53 Ingineri), cartare cu ștampila militară rusească: ПОЛЕВАЯ ПОЧТОВАЯ КОНТОРА No. 56 (aparținând Corpului 47 Armată Rus, în zona Reni din Basarabia, astfel că și în acest caz am putea vorbi de utilizarea unui întreg poștal militar românesc în Rusia); cenzură rusească din Petrograd cu ștampilă dreptunghiulară și numerică. Adresată către un prizonier rus din lagărul german Wetzlar.

Fig. 2: Free Romanian military postal card, written at 7.8 / 9.9.1917 by a Russian military from the Operation Army of Moldova (see purple round cancellation of 53th Engineers Brigade), sorted with Russian military cancellation: ПОЛЕВАЯ ПОЧТОВАЯ КОНТОРА No. 56 (belonging to the 47th Russian Army Corps, Reni area of Bessarabia, so in this case we could talk of using a Romanian military postal stationery in Russia); Russian censorship in Petrograd with rectangular and numerical cachet. Addressed to a Russian prisoner of Wetzlar German camp.

¹ Corectă (cel puțin în ziua de azi) este forma ИЗ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ.

¹ Correct (at least today) is as ИЗ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ.

tal militar rusesc nr. 47 (ПОЛЕВАЯ ПОЧТОВАЯ КОНТОРА No. 47, aflat în zona Bacău), la 17 / 30.1.1917. Scutirea de taxe e atestată de ștampila rotundă standard DE LA ARMATA ACTIVĂ (aici cu un text puțin diferit, ДѢЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ) fiind și aceasta cenzurată la Petrograd. În ciuda destinației la doi pași (Blăgești, jud. Bacău), avem și aici un lung traseu Bacău - Petrograd - Bacău.

Se cunosc și situații inverse, de corespondențe expediate din Moldova spre unități militare aflate în retragere sau în reorganizare și care, se pare, se aflau în subordonare rusească, motiv pentru care corespondențele tranzitează Rusia pentru a se întoarce în Moldova. O astfel de carte poștală a fost expediată la 26.3.1917 din satul Hociungi, jud. Neamț, spre *Compania Recruți din Regimentul 54 Infanterie, în urmărire*; cartare BAHNA, 10.4.1917 și GALBENI, 11.4.1917, cartea poștală ►►►



Fig. 3: Carte poștală românească tip Iași, scrisă de un soldat român din satul Dorobanți, comuna Nicșeni, jud. Botoșani, aparținând unei unități militare aflate în refacere (din adresă se înțelege greu, este Compania 12 dintr-o unitate cu numărul de ordine 5). Destinatari sunt frații săi din Căiuți, jud. Bacău (250 km spre sud), dar corespondența este cartată cu o ștampilă militară rusească (ЗАПАСНАЯ ПОЧТОВАЯ КОНТОРА No. 114, aparținând tocmai Comandamentului Frontului Românesc de la Iași!), și transportată prin Rusia, unde este cenzurată la Petrograd (cu ștampila dreptunghiulară și numerică). Subordonarea subunității românești la ruși este singura explicație pentru acest ocol de aproape 4.000 km, Moldova - Petrograd - Moldova.

Fig. 3: Romanian postal card - Jassy issue, written by a Romanian soldier from the village Dorobanți, township Nicșeni, county Botoșani, belonging to a military unit under recovery (the address is difficult to understand, is a 12 Company of unit order number 5). Addressees are his brothers of Căiuți, county Bacău (250 km south), but the mail is sorted by a Russian military postmark (ЗАПАСНАЯ ПОЧТОВАЯ КОНТОРА No. 114, belonging to the Romanian Front Command just in Jassy!), and transported through Russia, which is censored in Petrograd (with rectangular and numerical cachet). Romanian subunit subordination to the Russians is the only explanation for the detour of nearly 4,000 km, Moldova - Petrograd - Moldova.

have here the long route Bacău-Petrograd-Bacău.

There are also reversed situations known, of mail sent from Moldova to military units that were retreating or reorganizing and which, apparently, were subordinated by Russians, which is why the correspondences transit Russia in order to get back to Moldova. One such postal card was sent on 3/26/1917 from Hociungi village, Neamț County, to *Recruits Company of Reg. 54 Infantry, in tracking, sorted BAHNA, 4/10/1917 and GALBENI, 4/11/1917*, the postal card is censored in Odessa by the Russians. There is also the idea that the military unit might have possibly been displaced in Bessarabia (and that is why the postal route reached Russia), but from what we know so far, all military units belonging to divisions (infantry, cavalry) were reorganized in Moldova without passing the national border.

However, caution is needed in evaluating these situations, because I have met Romanian domestic correspondences but with transit in Russia, inexplicable, which apparently can only be accounted as sorting errors. The only certainty comes from the existence of Russian military post marks (from the post or administrative office).

C. Romanian military correspondences from Russia.



Fig. 4: Carte poștală românească civilă, scrisă în februarie 1917 de un soldat român aparținând unei unități militare aflate în comuna Nicorești, jud. Tecuci (azi jud. Galați, unde se ocupa cu serviciul de tranșăie, după cum explică în text), adresată fratelui său din Regimentul 2 Grăniceri, în urmărire (adică cu adresă necunoscută, fiind în retragere). Pe corespondență este aplicată ștampila rotundă militară rusească DE LA ARMATA ACTIVĂ, ceea ce sugerează că a fost preluată de poșta militară rusă, care a dus-o la destinație cu largul ocol prin Rusia, după cenzurarea la Petrograd (vezi ștampila dreptunghiulară).

Fig. 4: Romanian civilian postal card, written by a Romanian soldier belonging to a military unit from the village Nicorești, county Tecuci (today county Galați, who deals with trench service, as explained in the text), addressees to his brother of 2nd Border Regiment, tracking (i.e. unknown address, being in retirement operations). On the mail is applied Russian military postmark DE LA ARMATA ACTIVĂ, which suggests that was taken over by Russian military post, who took it to the destination with large detour through Russia, after censorship in Petrograd (see rectangular cachet). ►►►

este supusă cenzurii ruse din Odesa. Există și varianta ca unitatea militară să fi fost trecută în Basarabia (și de aceea traseul poștal ajunge în Rusia), dar din ceea ce știm până acum, toate unitățile militare aparținând diviziilor (infanterie, cavalerie) au fost reorganizate în Moldova, fără să treacă granița națională.

Oricum este nevoie de prudență în evaluarea acestor situații, pentru că am întâlnit corespondențe *interne* românești dar cu tranzit prin Rusia, inexplicabile, la care aparent nu poate fi vorba decât de erori de cartare. Singura certitudine vine din existența ștampilelor militare rusești (ale oficiului poștal sau administrativ).

C. **Corespondență militară românească din Rusia.** Acesta este probabil cel mai interesant capitol, care aduce în discuție aspectul inedit al **cărtilor poștale militare românești utilizate în Rusia!** Total necunoscute până de curând, acestea au apărut oarecum subit (provenind probabil dintr-o singură colecție profilată), într-o serie de licitații în ultimele luni. Din toate dovezile prezentate mai jos, rezultă că întregirile poștale românești aveau putere de circulație pe teritoriul rusesc, și în plus militarii români din Rusia aveau scutire de taxe, la fel ca în țară, în baza unor reglementări necunoscute încă (poate explicabile pe bază de reciprocitate între aliați).



Fig. 5: Carte poștală românească, scrisă la 10 / 23.5.1917 de Iovin Dumitru, Batalionul Pontonieri, Compania 4 Fluvii, prin gara Foltești, la Vlădești (după cum rezultă din text, Vlădești fiind pe Prut la 16 km nord de Foltești). Corespondența este adresată către familia din comuna Ghidoani, jud. Neamț, dar traseul poștal se complică interesant. Efectivele batalionului erau dispersate, compania fiind subordonată unei mari unități rusești. Acesta este motivul pentru care expediția se face prin poșta militară rusă, cu ștampila **ЕТАПНОЕ ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ No. 13 / 23.5.1917** (din păcate numărul nu e vizibil și unitatea nu poate fi identificată pentru a stabili exact dacă era localizată în Moldova sau în Basarabia). Cenzura rusă are loc la 2000 km spre nord, la Petrograd (cu ștampilă dreptunghiulară și o ștampilă numerică 10) și de aici începe ciudățenia. Cel mai probabil rușii au cartat greșit corespondența, derutați de cuvântul Neamți (județul de destinație), au trimis-o în Germania. Aici e considerată poșta a prizonierilor de război și ajunge la centrul de identificare a prizonierilor soldați (trupă) din Lagărul Tschel (cenzura dreptunghiulară **Geprüft und freigegeben / Kommandatur Tschel și F.a.**). Destinatarul nu figurează, evident, printre prizonieri, așa că primește notația manuscrisă de retur către Rusia, **Zurik Rusland**, și tranzitează prin Serviciul Prizonierilor din Viena.

This is probably the most interesting chapter, which bring into discussion the unprecedented aspect of **Romanian military postal cards used in Russia!** Completely unknown until recently, these appeared quite instantaneously (probably coming from a single specific collection), in a series of auctions from the last months. From all of the evidences presented below, it results that the Romanian postal stationaries had circulation power on Russian territory and, even more, the Romanian soldiers from Russia were exempt from taxes, just like in the country, on the basis of some regulations yet unknown (which could be explained by reciprocity between allies).

Continuing the analysis, we can separate the correspondences into those coming from soldiers or military units (up to this date known only from Bessarabia, but theoretically existing also in Ukraine, Cherson area) and those from Romanian soldiers hospitalized in Russia (in this case, throughout the Empire's territory).

C1. **Correspondences from Romanian soldiers or Romanian military units in Bessarabia (guberniya of the Russian Empire).** The historical clarification of the problem of Romanian Army evacuation in Russia is not simple. Almost all sources are limited to the discussions which took place in December 1916 between Russian generals (who supported and demanded the



Fig. 5: Romanian postal card, written at 10 / 23.5.1917 by Iovin Dumitru, Pontoon Battalion, 4th Rivers Company, in Foltești station at Vlădești (as reflected in the text, Vlădești is on Prut at 16 km north of Foltești). Mail is addressed to the family from the village Ghidoani, county Neamț, but postal route is complicated and interesting. Battalion herds were dispersed, the company is subject to a large military units. This is why the expedition is made by Russian military post, with postmark **ЕТАПНОЕ ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ No. 13 / 23.5.1917** (unfortunately the number is not visible and the unit can not be identified to determine exactly whether it was located in Moldavia or Bessarabia). Russian censorship takes place at 2000 km north to Petrograd (with rectangular cachet and numerical cachet 10) and strangeness starts here. Most likely the Russians sorted the correspondence wrong, confused by the word Neamți (county destination), sent to Germany. Here it is considered a post prisoners of war and get to the center of soldiers prisoners identification (troop) of Camp Tschel (rectangular censorship **Geprüft und freigegeben / Kommandatur Tschel și F.a.**). The recipient does not appear; obviously, among prisoners, so that receives handwritten notation return to Russia, **Zurik Rusland**, and transit by the prison service through Vienna.

Continuând analiza, putem delimita corespondențele provenind de la militari sau unități militare (până acum cunoscute doar din Basarabia, dar teoretic existând și în Ucraina, zona Cherson) și corespondențe de la militari români internați în spitale rusești (în acest caz, de pe întreg teritoriul Imperiului).

C1. Corespondențe de la militari români sau unități militare române aflate în Basarabia (gubernie a Imperiului Rus). Nu este simplă lămurirea istorică a problemei evacuării Armatei Române în Rusia. Cam toate sursele se limitează la discuțiile din decembrie 1916 dintre generalii ruși (ce susțineau și presau evacuarea trupelor românești în Rusia), generalul Prezan (care propunea compromisul evacuării doar în Basarabia) și Guvernul român (care în final a refuzat total aceste propuneri). Și totuși... unități militare românești au existat în Rusia, chiar dacă, din varii motive, bibliografia românească le trece sub tăcere. Ele au fost însă de mici dimensiuni (detășamente, companii, batalioane) și cu precădere din trupele tehnice - construcții căi ferate (despre care se recunoaște că au fost angajate „uneori și în Basarabia”), pontonieri (care lucrau de o parte și de alta a Prutului), depozite (care au fost localizate „chiar și dincolo”) și alte unități de etapă, nefiind vorba într-adevăr de marile unități, care s-au refăcut în vara 1917 exclusiv pe teritoriul românesc.

O dovadă clară a celor afirmate mai sus ne aduce piesa din Fig. 6, adresată unui militar român aflat cu o unitate CFR în Basarabia (se știe că rușii au făcut mari presiuni pentru a subordona toate unitățile CFR românești). În fine, în Fig. 7 poate fi văzut un exemplu clar de poștă militară românească expediată tot din zona Bolgrad, din Basarabia (Rusia la acel moment).

Se mai adaugă la aceste mici unități și marina comercială (care a fost evacuată în Rusia și închiriată sau rechiziționată de ruși în mare parte) și marina militară, care se pare că a evacuat și ea în 1917 nave la Odesa și Cherson.

C2. Corespondențe de la militari români aflați în spitale din Rusia. Nu este clar care erau criteriile după care militari români erau trimiși pentru tratament în Rusia (fie că proveneau de la unități românești ▶▶▶

evacuation of the Romanian troops in Russia), the General Prezan (who suggested the compromise of evacuating troops only in Bessarabia) and the Romanian Government (who in the end refused all of these suggestions). And still... Romanian military units existed in Russia, even though, for various reasons, the Romanian literature glosses over them. They were, however, small (detachments, companies, battalions) and mostly technical troops - railway construction (about which it is sometimes admitted that they were employed ‘sometimes also in Bessarabia’), pontoon (who worked on both sides of the River Prut), deposits (that were located ‘even beyond’) and other stage units, excluding, it’s true, the large units, which were reestablished in the summer of 1917 exclusively on Romanian territory.

Solid evidence for the above mentioned is brought to us by the item in Fig. 6, addressed to a Romanian soldier located with a Romanian Railway unit in Bessarabia (it is known that the Russians made pressure to subordinate all of the Romanian Railway units). Finally, in Fig. 7, we can see a clear example of a Romanian military mail sent also from Bolgrad area, from Bessarabia (Russia at the time).

Added to these small units there is also the merchant navy (which was evacuated in Russia and rented or requisitioned by the Russians mostly) and the military navy, which apparently also evacuated in 1917 ships in Odesa and Cherson.

C2. Correspondences from Romanian soldiers interned in hospitals in Russia. It is not clear which were the criteria by which the Romanian soldiers were sent for treatment in Russia (either they belonged to Romanian units subordinated to the Russians, being under their maintenance even in case of sickness or injury, either their pathology needed special treatments that could not be offered in Moldova). Proof of their existence (besides the confirmation present in the bibliography) can be seen in Fig. 8.

Also in these cases, the Romanians had gratuity for correspondences sent on military postal cards. Here next (Fig. 9 and Fig. 10, cover 1) two edifying ▶▶▶



Fig. 6: Carte poștală militară românească gratuită, scrisă la 8.3.1917 (21.3.1917 stil nou) de un soldat din Divizia 4 Română, aflată la refacere în Moldova, adresată unui camarad pe adresa Regimentului CFR, Compania 4. Localizarea acestuia era necunoscută expeditorului (spune și în text Te rugăm să ne dai adresa unde te găsești), dar la un centru de cartare militară este completată și localizarea: BOLGRAD, în Basarabia (Rusia). Cartare VUȚCANI * JUD. FĂLCIU (azi jud. Vaslui) la 8.3.1917, tranzit cu cenzură IAȘI la 25.3.1917, re-cenzurare de către ruși la ODESA, cu ștampila Д.И. / O.B.O. / No. 462.

Fig. 6: Free Romanian military postal card, written at 03/08/1917 (03/21/1917 Gregorian calendar) by a soldier of 4th Romanian Division, which is in recovery in Moldova, addressed a comrade on the address Railways Regiment, Company 4. Its location was unknown to the sender (it says in text Please give us the address where you find yourself), but in a sorted center is completed military location: BOLGRAD, in Bessarabia (Russia). Sorted VUȚCANI * JUD. FĂLCIU (today county Vaslui) at 03/08/1917, transit with censorship IAȘI at 3/25/1917, censorship by the Russians in ODESSA, with the cachet Д.И. / O.B.O. / No. 462.



Fig. 7: Carte poștală militară românească gratuită, scrisă la 18.5.1917 (31.5.1917 stil nou). Detalii despre expediția aflăm doar din text: Dragii mei băieți și nevastă... sânt sănătoși și o duc bine, **muncim la șlepurile pe o apă lângă Bolgrad**. Adresa nu o am. Așadar e vorba de un soldat român dintr-o unitate de etape care muncia la încărcat/descărcat șlepurile lângă Bolgrad. Cartarea se face cu ștampila rusească **БОЛГРАДЪ БЕСС.**, la 18.5.1917. Corespondența este cenzurată de ruși la Odesa, cu ștampila **Д.И. / No. 287**, fiind adresată către comuna Ungureni, gara Frunzeasca, jud. Tecuci.

Fig. 7: Free Romanian military postal card, written at 5/18/1917 (5/31/1917 Gregorian calendar). Details about sending find only text: My dear boys and wife ... are healthy and doing well, **work on barges on the water near Bolgrad**. Address not have. So it's a Romanian soldier in a unit of steps labored over loaded / unloaded barges near Bolgrad. Sorted by Russian postmark **БОЛГРАДЪ БЕСС.**, at 05/18/1917. The mail is censored by the Russians in Odessa with the cachet **Д.И. / No. 287**, addressed by the village Ungureni, station Frunzeasca, county Tecuci.

subordonate rușilor, rămânând în întreținerea lor și în caz de boală ori rănire, fie că patologia necesita tratamente de specialitate ce nu puteau fi oferite în Moldova). O dovadă a existenței acestora (pe lângă confirmarea existentă în bibliografie) poate fi văzută în Fig. 8.

Și în aceste cazuri, românii aveau gratuitate pentru corespondențele trimise pe cărți poștale militare. Iată alături (Fig. 9 și Fig. 10, coperta 1) două exemple edificatoare: unul de la Spitalul Românesc nr. 2 din Odesa și altul de la Spitalul nr. 4 din Kiev (de pe strada Coborârea Voznesensk - Voznesenskii spusk, azi corespunde probabil spitalului de pe strada Smirnova - Lastochkina, aceasta fiind singura carte poștală militară românească cunoscută până în prezent ca expediată din Rusia, din afara Basarabiei).

Ca și completare la Fig. 9 mai amintim o carte poștală expediată de un alt soldat din Spitalul 2 Odesa, dar cu cartare diferită, respectiv în tranzit cu o ștampila rusească de gară din Tighina, BENDER * VOKZAL. De asemenea din acel text rezultă și mai bine localizarea spitalului, astfel: Spitalul Românesc nr. 2, Rusia, Odesa, ulița Porto Francovscaia.



Fig. 8: Carte poștală militară românească gratuită, expediată de Surugiu Ioan, Jandarm Sergeant Furier, Insp. Gl. al Jr. (Iași), către Jand. Plut. Bratu N-lae, în **Spitalul Rus Tavriscchi din Cernăuți**. Din textul scris la 21.6.1917 (4.7.1917 stil nou) desprindem: Mijlocul prin care am aflat de Dvs a fost o corespondență urmată de Comp(ania) j(andardm) r(urali) Suceava relativ la boala provocată și drepturile de soldă cuvenite Dvs. Scrieți-mi și despre Coniță dacă ați luat-o cu Dvs sau nu? Ștampila de cartare IAȘI, 5.7.1917, cenzura română din Iași cu ștampila **CENSURAT H**, recenzurată de ruși la Odesa cu ștampila **Д.И. / No. 446 O.B.O.**. Sosită la Cernăuți, în Bucovina austriacă ocupată de ruși!, o situație rară ce poate fi văzută ca și completare la articolul autorului din philatelica.ro (2015).

Fig. 8: Free Romanian military postal card, sent by Surugiu Ioan, Sergeant Furier Gendarmes, General Inspectorate of the Gendarmerie (Iași) to Gendarme sergeant Bratu N-lae, in the **Russian Tavriscchi Hospital from Czernowitz**. From the written text at 06/21/1917 (7/04/1917 Gregorian calendar) we understand: The means by which we learned of your correspondence was followed by Comp(any) g(endarmes) r(ural) Suceava and relative to the induced disease and your due rights of soldiers. Write me about your lady if you took it with you or not? Sorted postmark IAȘI, 5.7.1917, Romanian censorship of Iași with cachet **CENSURAT H**, censored by the Russians in Odessa with cachet **Д.И. / No. 446 O.B.O.**. Arrived in Czernowitz, Bukovina Austrian occupied by Russians!, a rare situation that can be seen as a complement to author paper of philatelica.ro (2015).

examples: one from the Romanian Hospital no. 2 in Odesa and the other from Hospital no. 4 in Kiev (the one on the street Voznesenskii spusk, today being probably the hospital from the street Smirnova - Lastochkina, this being the only Romanian military post card known up to this date as sent from Russia, outside of Bessarabia).

As an addition to Fig. 9, we also advert to a postal card sent by another soldier from Hospital no. 2 Odesa, but with a different sorting, respectively in transit, with a Russian railway station cancellation from Tighina, BENDER * VOKZAL. Also, from that text the location is better resulted, as such: Spitalul Românesc nr. 2, Rusia, Odesa, ulița Porto Francovscaia.

Fig. 9: Carte poștală militară românească gratuită, expedită de A. Ioanei Ion, soldat, Spitalul Românesc nr. 2 Odesa, către familie în comuna Pipirig, jud. Neamț. În text este menționat locul expediției Odesa și mai aflăm și alte detalii: Scumpii mei părinți și soție. Aflați din partea mea că nu mai sunt în spital la Iași și suntem în Rusia în orașul Odesa... eu mă aflu foarte bine din toate... Să nu vă supărați că nu v-am scris când am plecat de la Iași, căci nu am știut că am să plec în Rusia. Adresa mea este Spitalul Românesc nr. 2 Odesa. *Cartare în oraș cu ștampila rusească ODESSA, 16/29.5.1917 și cenzura rusă (tot în Odesa):* **Д.И. / No. 287.**

Fig. 9: Free Romanian military postal card, sent by A. Ioanei Ion, soldier, Romanian hospital No. 2 Odesa, to the family in the village Pipirig, county Neamț. In the text stated Odesa as place of dispatch and other details are: My dear parents and wife. Learn from me that are no longer in the hospital in Iași and we are in Russia in Odesa town... I am good all... Do not get upset that I wrote when I left Iași, for I knew I had to go to Russia. My address is Romanian Hospital No. 2 Odesa. Sorted with Russian postmark ODESSA, 16/29.5.1917 and Russian censorship (also in Odesa): **Д.И. / No. 287.**



Fig. 10, coperta 1: Carte poștală militară românească gratuită (de un tip încă necomunicat), scrisă în românește, detaliu rezultă din text: La mai mulți ani. Ziua de azi, sfântul Iordan. În primul rând vă fac cunoscut că sunt bine sănătos, dar sunt rănit la piciorul drept, a trecut un cartuș prin picior, de la genunchi mai sus, dar ies cât de urgent din spital. Am plecat de pe poziție a doua zi după Crăciun când m-au rănit și am ajuns aici la spital în noaptea dinspre Iordan, în orașul Chiev în Rusia. Adresa mea este asta (în rușește): g. Kiev, Voznesenskii spusk Gospital no. 4. Este aplicată ștampila roșie ovală a spitalului: ... rossisk... soiuz * K. G. O. U / GOSPITALA... / N. 4, corespondența este supusă cenzurii ruse la Odesa (cu ștampila **Д.И. / No. 446 O.B.O.**) și primește și o ștampilă de îndrumare pentru corespondența prizonierilor de război **Correspondance des / prisonniers de guerre** (nu e clar de ce). Adresată către Dersca, comuna Căndești, jud. Dorohoi (azi Botoșani).

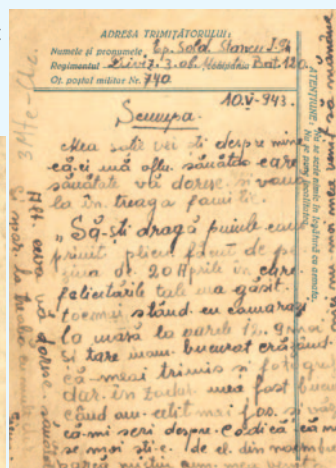
Fig. 10, cover 1: Romanian military postal card (a guy still not communicated), written in Romanian language, resulting in text details: Happy Birthday. Today, St. Jordan. First of all I let you know that I am alive and well, but I injured my right leg, a cartridge passed through leg above the knee, but I will urgently leave the hospital. I left the day after Christmas my position when I was injured and I arrived at the hospital on the night of the Jordan, in the city Kiev in Russia. My address is that (in Russian): g. Kiev, Voznesenskii spusk Gospital no. 4. Is applied the red oval hospital cachet: ... rossisk... soiuz * K. G. O. U / GOSPITALA... / N. 4, Russian censorship in Odesa (with cachet **Д.И. / No. 446 O.B.O.**) and receives a cachet of guidance for correspondence prisoners of war **Correspondance des / prisonniers de guerre** (it is unclear why). Addressed to Dersca, village Căndești, county Dorohoi (today Botoșani).

Carte poștală militară românească din Al Doilea Război Mondial

Alăturat prezentăm (față și verso) o carte poștală militară românească gratuită (marcă fixă Mihai I) din Al Doilea Război Mondial transportată de pe front cu poșta aeriană germană (vinieta LUFTFELD POST DEUTSCHES REICH). Corespondența este scrisă la 10 mai 1943 de Sold. Stancu I. Gh. din Diviz. 3 ob. Munte Bat. 120, Of. poștal militar 740 și este expedită în Com. Casota, jud. Buzău. La data respectivă unitatea se afla în Ucraina și ducea lupte grele.

Obliterări: OFICIUL POȘTAL MILITAR No. 740 10 MAI 943; ștampila dreptunghiulară CENZURAT; ștampila rotundă COMANDAMENTUL M.U. CENZURAT; ștampila poștală de soire MIZIL 22 MAI 943.

ing. Em. SĂVOIU



O carte poștală militară din timpul celui de al Doilea Război Balcanic

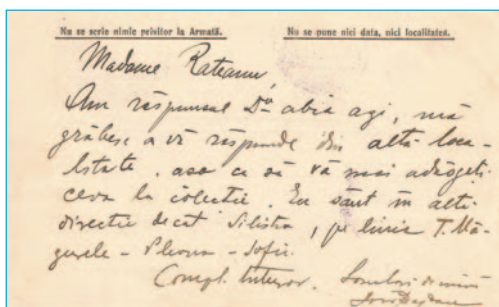


Fig. 1 – Carte poștală militară expediată la data de 18 iulie / 1 august 1913 prin OTPM COMAND. ETAPA PRINC. 6 Z.E. -1.AUG.913 (ștampila de cenzură) la Iași. Transit: CHITILA GARA - 3 AUG 913. Sosire: IASI-5.AUG.913. A fost considerată corespondență expediată în străinătate drept care s-au aplicat mărci poștale adezive⁴.

Alăturat (Fig. 1, colecția ing. Emanoil Alexandru Săvoiu) prezentăm o carte poștală militară (CPM) expediată în perioada celui de al Doilea Război Balcanic (1913), care s-a încheiat în urma Conferinței de Pace de la București din 28 iulie / 10 august 1913.

Analizând această piesă putem concluziona:

- Piesa a fost expediată după încheierea armistițiului - 17 / 30 iulie 1913¹ și înainte de începerea evacuării Armatei Române din Bulgaria - 4 / 17 august 1913²;

- Din conținutul misivei putem presupune că expe-

ditorul a făcut parte din trupele de cavalerie ale Corpului V Armată² (probabil din Divizia a II-a de Cavalerie, care la data de 18 iulie 1913⁶ se afla la Pirdap);

- Se confirmă cele menționate în corespondență și anume că expeditorul nu se mai afla în Silistra, ci pe linia Turnu Măgurele / Nikopol- Plevna - Sofia (a se vedea scrisoarea din Fig. 10³);

- Expeditorul misivei este probabil cunoscutul lingvist Ioan Bogdan⁷.

Dan N. DOBRESCU

¹ Otu, Petre - *Considerații privind capacitatea operativă și acțiunile Armatei Române în anul 1913*, din volumul Mihail E. Ionescu, Nicolae Șerban Tanașoca (coordonatori) - *Al Doilea Război Balcanic (1913)*, Ed. Militară, 2014, p. 131

² *Ibidem*, p. 148. Silistra a fost ocupată la 28 iunie 1913 de către trupe de cavalerie ale Corpului V Armată.

³ Săvoiu, Emanoil; Dobrescu Dan N. - *100 de ani de la al doilea război balcanic / 100 years since the second balkan war*, philatelica.ro, V, 6(29), noiembrie-decembrie 2013, p. 7

⁴ *Ibidem*, p. 5

⁵ *Ibidem*, p. 4

⁶ Marinescu, Călin ing. - *Poșta militară română 1859-1995 și corespondența prizonierilor de război*, București, 1998, p. 59

⁷ https://ro.wikipedia.org/wiki/Ioan_Bogdan - Ioan Bogdan (* 25 iulie 1864, Șcheii Brașovului - † 1 iunie 1919, București) a fost un lingvist și filolog român, autorul unor studii

referitoare la limba documentelor slavo-române și creator al filologiei slavo-române. A absolvit liceul în Brașov și studiile universitare la Școala Superioară din Iași. Licențiat în litere, a studiat limbile slave la Viena, Petersburg și Cracovia. La 20 iunie 1892 a fost numit profesor la Facultatea de Litere a Universității din București, unde a fost decan în: 1898, 1900, 1902, 1904, 1906, 1909, 1910 și 1912. A fost membru al Societății de Istorie și Antichități din Moscova. La 31 martie 1892 a fost ales membru corespondent al Academiei Române, iar la 29 martie 1903 a fost numit membru titular. Ioan Bogdan a fost vicepreședinte al Academiei Române de două ori (prima dată între 25 mai 1910 - 25 mai 1913 și a doua oară între 28 mai 1916 - 1 iunie 1919). O stradă din București, aflată în zona Dorobanți, poartă, încă din perioada interbelică, numele profesorului Ioan Bogdan.

Craiova, 30 septembrie 1906

Alăturat imaginea unei clădiri ce a fost construită în secolul al XIX-lea și a avut de-a lungul timpului mai mulți proprietari, dintre ultimul a fost familia Săvoiu. Forma actuală a casei se datorează arhitectului Albert Galleron și trebuie menționat că până în anul 1948 pe terasa superioară a imobilului, așa cum se vede și în imagine, troneau doi lei romani de marmură, descoperiți la Romula, lângă Caracal. Au fost distruși de furia comunistă, ca multe alte opere de artă craiovene. Două oglinzi mari venețiene au fost salvate din casă și folosite la decorarea filarmoniei.

(Gazeta de Sud, 16 septembrie 2007)



Emisiunea provizorie Cluj 1919 (IV)

Cluj 1919 provisional issue (IV)

László KÁLLAI, Society for Hungarian Philately - USA

În continuare vă prezentăm microsemnele monogramei pentru pozițiile 40-55.

Below we present some typical signs of the monogram for positions 40-55.

Poziția 40

- **S2**: linia exterioară subțiată și/sau întreruptă la 70°
- **S3**: linia exterioară întreruptă în trei locuri între 130° și 150°



Position 40

- **S2**: exterior line deformed/broken at 70°
- **S3**: exterior line disrupted three times between 130° and 150°

Poziția 41

- **S3**: linia exterioară deformată la 163°
- Litera **T** din interiorul cifrului regal are linia verticală întreruptă creând impresia literei **J**



Position 41

- **S3**: outside line deformed at 163°
- the vertical line of the letter **T** from the royal cypher is intermittent creating the impression letter **J**

Poziția 42

- **S1**: linia exterioară întreruptă între 20° și 25°
- **S6**: linia exterioară deformată la 333°



Position 42

- **S2**: exterior line broken by two times between 20° and 25°
- **S6**: exterior line deformed at 333°

Poziția 43

- **S4**: linia interioară deformată (ciupită) la 191°
- **S5**: linia exterioară întreruptă la 279°
- **S6**: linia interioară întreruptă la 320°, porțiunea deteriorată fiind răsucită spre exteriorul cercului
- **S6**: linia exterioară întreruptă în două locuri între 336° și 345°



Position 43

- **S4**: interior line deformed at (pinched) 191°
- **S5**: exterior line broken at 279°
- **S6**: the interior line is broken at 320°, the deteriorated part being twisted towards the outward of the circle
- **S6**: exterior line disrupted two times between 336° and 345°

Poziția 44

- **S1**: linia interioară întreruptă la 5°, porțiunea deteriorată fiind deplasată spre exteriorul cercului
- **S5**: atât linia cercului exterior, cât și cea interioară, întrerupte la 245°
- **S6**: linia exterioară întreruptă între 330° și 339°



Position 44

- **S1**: the interior line is broken at 5°, the deteriorated part being moved towards the outward of the circle
- **S5**: both the interior and exterior line interrupted at 245°
- **S6**: exterior line disrupted between 330° and 339°

Poziția 45

- **S3**: linia exterioară întreruptă între 135° și 140°



Position 45

- **S3**: exterior line disrupted between 135° and 140°

Poziția 46

- **S1**: linia exterioară întreruptă la 4°
- **S2**: linia exterioară întreruptă la 92°
- **S4**: liniile celor două cercuri deformate spre exterior, respectiv spre interior formând o „umflătură” (cercuri grase)



Position 46

- **S1**: exterior line disrupted at 4°
- **S2**: exterior line disrupted at 92°
- **S4**: The lines of the two circles are deformed outward and inward forming a „bulge” (fat rings)

Poziția 47

- **S4**: linia exterioară întreruptă la 232°



Position 47

- **S4**: exterior line disrupted at 232°

Poziția 48

- **S1**: linia interioară subțiată sau întreruptă la 47°
- **S2**: linia interioară întreruptă la 59°
- **S6**: linia exterioară subțiată la 335°



Position 48

- **S1**: interior line thinned or interrupted at 47°
- **S2**: interior line interrupted at 59°
- **S6**: exterior line thinned at 335°

Poziția 49

- **S3**: liniile exterioare și interioare întrerupte la 159°, respectiv 164°



Position 49

- **S3**: exterior and interior line interrupted at 159°, respectively at 164°

Poziția 50

- **S6**: linia exterioară întreruptă la 335°
- linia superioară de contur a brațului superior a literei **F** întreruptă imediat lângă serif



Position 50

- **S6**: exterior line interrupted at 335°
- upper contour line of the upper arm of the letter **F** broken immediately besides the serif

Poziția 51

- **S2**: linia exterioară întreruptă la 70°, porțiunea deteriorată fiind răsucită spre centrul cercului
- **S3**: linia exterioară întreruptă în două locuri la 156°, respectiv între 162° și 170°
- litera **T** din interiorul cifrului regal are linia verticală întreruptă creând impresia literei **J**



Position 51

- **S2**: exterior line interrupted at 70°, the deteriorated part being twisted towards the inward of the circle
- **S3**: exterior line interrupted at 156°, respectively two times between 162° and 170°
- the vertical line of the letter **T** from the royal cypher is intermittent creating the impression letter **J**

Poziția 52

- **S3**: linia interioară și exterioară întrerupte la 164°, respectiv 170°, porțiunile deteriorate fiind răsucite spre interiorul cercului
- **S6**: linia exterioară întreruptă la 324°



Position 52

- **S3**: exterior and lines interrupted at 164°, respectively at 170° the deteriorated part being twisted towards the inward of the circle
- **S6**: exterior line broken at 324°

Poziția 53

- linia superioară de contur a brațului superior a literei **Ț** întreruptă, urmată de o protuberanță



Position 53

- upper contour line of the upper arm of the letter **Ț** intermittent, followed by a protuberance

Poziția 54

- **S5**: linia exterioară întreruptă la 294°
- **S6**: linia exterioară întreruptă la 303°



Position 54

- **S5**: exterior line broken at 294°
- **S6**: exterior line broken at 303°

Poziția 55

- **S3**: linia exterioară deformată la 157°
- litera **E** din cuvântul **ROMANIEI** are linia verticală întreruptă în dreptul brațului mediu, respectiv deasupra punctului de îmbinare cu seriful inferior



Position 55

- **S3**: exterior line distorted at 157°
- the vertical line of letter **E** from the word **ROMANIEI** is discontinued in the right of middle arm, and above the lower joining serif

Simpozionul național de cartofilie

Prof. Sergiu - Marian GĂBUREAC

Aflat la cea de a 23-a ediție, simpozionul moderat de amfitrionul Viorel Nicolau, președintele Asociației Filateliștilor Neamț, a cuprins lansarea albumului-catalog *Chevallier - cronicar-foto al plaiurilor nemțene* în prezența autorului, prof. Sergiu-Marian Găbureac. Albumul constituie o adevărată lucrare de referință cu peste 250 de pagini, A4 color, în care sunt cuprinse aproape 700 de reproduceri ale fotografiilor de interes public ale marelui fotograf de la a cărui naștere se vor împlini în curând 135 de ani (Fig. 1).

Tot acum a fost prezentată lucrarea *Mesageri ai portului național. Familia Regală a României* de ing. Constantin Pațilea, realizată cu prilejul aniversării a 150 de ani Casa Regală a României. Un interesant demers cu dovezi vizuale ce confirmă din plin titlul publicației.

A fost, de asemenea, lansat studiul monografic *Asociația Filateliștilor Neamț*, o retrospectivă realizată de ing. Constantin Pațilea, care reflectă activitatea Asociației de-a lungul celor 58 de ani de existență.

Au intervenit, cu pertinente completări și comunicări, prof. Lucian Strochi (Piatra-Neamț), ing. Mihai Ceucă (Bacău) și ing. Ilie Gînga (Piatra-Neamț).

Din partea oficialităților locale am fost onorați cu prezența d-nei vice primar Luminița Vârlan și a dlui consilier Vasile Popescu.

Colegul Romeo Furtună de la Alexandria (de loc nemțean) ne-a făcut o frumoasă surpriză prin realizarea unei frumoase cărți poștale omagiale și a unui proiect de ștampilă specială (Fig. 2), pe care o vom folosi în toamna acestui an cu prilejul manifestării dedicate



Fig. 1

maestrului fotograf Adolphe Chevallier la București în organizarea Comisiei Cercetare și Literatură a Federației Filatelice Române, Asociației Filateliștilor București și a Institutului Național pentru Memorie Vizuală.

Au fost prezentate două realizări cartofile de excepție ale colegului nostru de la Botoșani, col. dr. Gică Marițanu dedicate domnitorilor Moldovei (67 de cărți poștale ilustrate), producție 2016 și academicienilor botoșăneni (39 de ilustrate), din 2014.

În finalul lucrărilor au fost conferite Diplome ale Asociației Filateliștilor Neamț pe anul 2016. Participanții au fost invitați să viziteze micro-expoziția cartofilă din holul Muzeului de istorie care a găzduit cu generozitate lucrările simpozionului.

A doua zi, în cadrul ambiental plăcut al grădinii - restaurant Unic a avut loc Târgul Colectanților, apoi, oaspeții au fost invitați într-o frumoasă și instructivă excursie la Schitul Ardeluța, cu o oprire gastronomică la, de acum cunoscuta pensiune, Troian.

Mulțumiri organizatorilor și gazdelor !



Fig. 2

Parfumul unor cărți poștale după aproape 100 de ani....

După aproape 100 de ani cărțile poștale tipărite la Iași în iunie 1917 în timpul Primului Război Mondial revin cu noi varietăți și erori dintre care una majoră, ce contribuie la studiul unor noi fragmente din istoria filatelice a întregurilor poștale românești. Cartea poștală în discuție este o eroare a cărți poștale de 5 bani tipărite la Iași (PC 59)* și este reprezentativă prin următoarele erori: lipsă inscripție (ROMÂNIA, Cartă Postală) - Fig. 1, imprimarea pe spatele cărții poștale (abklatsch) - Fig. 2.

În colecția mea dețin trei cărți poștale care prezintă aceste erori, ce au ca obliterări: BIUROUL DE CENSURĂ



Fig. 1

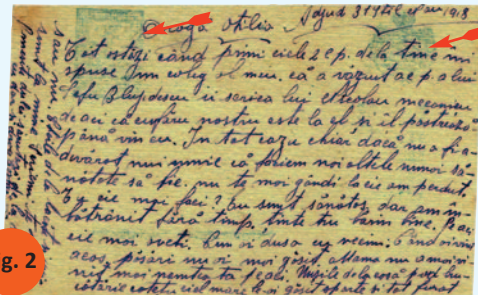


Fig. 2

MILITARĂ BACĂU 16 JUN (1)918 (Fig. 1); ADJUD 11 JUN (1)918, BACĂU 12 JUN (1)918, BIUROUL DE CENSURĂ MILITARĂ BACĂU 12 JUN (1)918; ADJUD 11 JUN (1)918, BACĂU 12 JUN (1)918, BIUROUL DE CENSURĂ MILITARĂ BACĂU 12 JUN (1)918, TARGU - JIU 19 IUN (1)918. Sper ca această semnalare să confirme celor care iubesc și studiază întregurile poștale că încă nu a fost descoperit totul și studiul poate continua.

Gabriel MIHOȘ

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationnery Specialized catalog 1870-1927*, AXA Botoșani 2014, p. 105

ROMÂNIA EMISIUNI 2016

ROMANIA 2016 ISSUES

Sursa imaginilor: UPU - WADP Numbering System (WNS) <http://www.wnsstamps.ch/en> și <http://www.stampnews.com>

România la campionatul european de fotbal - Franța 2016

Romania at the European football championship - France 2016



Data punerii în circulație: 10.06.2016.

Dimensiuni: marca poștală, 48x33 mm.

Machetator: Vlad VĂMĂȘESCU.

Prezentare: coală de 32 mărci poștale;

minicoală de 5 mărci poștale + o vinietă.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 31.350 (valorile nominale de 3 L și 3,50 L), 39.350 (valoarea nominală de 4,50 L), 36.150 (valoarea nominală de 16 L).

FDC în tiraj de 250 plicuri echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Date of issue: 6/10/2016.

Size: stamp, 48x33 mm.

Designer: V. VĂMĂȘESCU.

Page composition: sheet of 32 stamps; small sheet of 5 stamps + one

label. Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 31,350 (3 L and 3.50 L face values), 39,350 (4.50 L face value), 36,150 (16 L face value).

FDC run printing: 250 envelopes equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

lia românească, tezaur național

The Romanian blouse, a national treasure



Data punerii în circulație: 20.06.2016.
 Dimensiuni: marcă poștală, 52x42 mm.
 Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.
 Prezentare: **coală** de 20 mărci poștale; **minicoală** de 4 mărci poștale cu manșetă ilustrată.
 Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).
 Tiraj: 9.680 (valorile nominale de 3,50 L și 4 L), 18.680 (valoare nominală de 4,50 L), 12.680 (valoarea nominală de 16 L).
 FDC în tiraj de 200 seturi (2 plicuri) echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Date of issue: 06/20/2016.
 Size: stamp, 52x42 mm.
 Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.
 Page composition: **sheet** of 20 stamps; **small sheet** of 4 stamps with illustrated border.
 Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.
 Run printing: 9,680 (3.50 L and 4 L face values), 18,680 (4.50 L face value), 12,680 (16 L face value).
 FDC run printing: 200 sets (2 envelopes) equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.

Sfânta Mănăstire Putna, 550 ani



Data punerii în circulație: 5.07.2016.
 Dimensiuni: mărci poștale, 48x33 mm; coliță dantelată, 124x114 mm (marca poștală, 36x36 mm), bloc special „serie completă”, 124x114 mm (album filatelic).
 Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.
 Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale, **minicoală** de 5 mărci poștale + o vinietă, **coliță dantelată**, **bloc special**.
 Tipărit offset, la 5 culori pe hârtie cromo-gumată (Anglia).
 Tiraj: 10.750 (valorile nominale de 3 L și 15 L), 3.750 (coliță dantelată - valoare nominală 12 L), 245 (bloc special).
 FDC în tiraj total de 445 plicuri echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z., din care 245 au aplicată în clar ștampila P.Z. în folio.
 Ilustrată maximă: 200 seturi (2 imagini).
 Album filatelic în tiraj de 245 exemplare echipat cu blocul special „serie completă” și FDC cu ștampila P.Z. aplicată în folio. Ambele sunt numerotate de la 001 la 245.

The Putna Holy Monastery, 550 years

Date of issue: 7/5/2016.
 Size: stamps, 48x33 mm; perforated souvenir sheet, 124x114 mm (stamp, 36x36 mm), special block „complete series”, 124x114 mm (philatelic album).
 Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.
 Page composition: **sheet** of 32 stamps, **small sheet** of 5 stamps + one label, **perforated souvenir sheet**, **special block**.
 Printing system: offset, in five colours on chromo-gummed paper - UK origin.
 Run printing: 10,750 (3 L and 15 L face values), 3,750 (perforated souvenir sheet - 12 L face value), 245 (special block).
 FDC run printing: 445 envelopes equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark, out of which 245 have the *first day* postmark clearly imprinted in foiling.
 Maxicard: 200 sets (2 images).
 Philatelic album in run printing of 245 pcs., equipped with the special block „complete series” and FDC having the *first day* postmark in foiling. Both products are numbered from 001 to 245.

Revista presei

FILATELISTUL FEROVIAIR, nr. 84 (3) / august 2016, buletin informativ al Asociației Filateliștilor Feroviari din România - AFFR. Din sumar: *125 de ani de la inaugurarea liniei de cale ferată Brașov - Zărnești* (ing. Tiberiu Lőrincz); *Râșnov - 1 an de la inaugurarea funicularului feroviar* (ing. Gabriel Mărgineanu); *Linia de cale ferată Hărman - Întorsura Buzăului și tunelul Telii* (ing. G. Mărgineanu); *Aniversarea liniei de cale ferată Dorohoi - Iași* (G. Mărgineanu); *Poșta Moldovei pe timpul ocupației ruse (1828-1834)* (8) - Aurel Maxim; *Pe scurt - despre Poșta, Telegraf, Telefon (P.T.T.)* (2) - A. Ma-

xim; *Teritorii pierdute de Germania după Primul Război Mondial - partea a II-a* (ing. Radu Dănăilă); *8 iunie - Ziua transportului public urban din România* (ing. G. Mărgineanu); *Triunghiuri și plăci turnante feroviare* (2) - prof. Helmut Kulhanek; *Trandafirul roșu* (Jim Ballantyne); *Cădirile unor gări asemănătoare cu palate* (ing. G. Mărgineanu); *Locomotivele cu abur seria 326.000 MAV - CFR* (ing. Șerban Lacrițeanu, ing. G. Mărgineanu); Realizări filatelice; Filatelia feroviară în Europa; Literatură filatelică; Activitatea asociației; *Expoziția filatelică "Reșița: 245 de ani"* (T. Lőrincz). (dnd)

LES MAXIMAPHILES FRANCAIS, site-ul Asociației maximafiliștilor francezi. Din sumar: *Plaidoyer en faveur du format A3* (Mihai Ceucă) - <http://www.maximaphiles-francais.org/Plaidoyer-en-faveur-du-format-A3>; *Utilisation du format A3 pour une collection MX* (Bruno Bouvet) - <http://www.maximaphiles-francais.org/Utilisation-du-format-A3-pour-une-collection-MX>. Materialul d-lui ing. M. Ceucă reprezintă versiunea franceză a materialului cu același titlu publicat în revista *philatelica.ro*, VIII, 1(40), ianuarie-martie 2016, 30-32. (kl)

**Ziua mărcii poștale românești:
Sibiu, 825 de ani de atestare documentară**



Data punerii în circulație: 15.07.2016.

Dimensiuni: mărci poștale, 72x36 mm; bloc de 2 mărci poștale, 160x170 mm (album filatelic).

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 28 mărci poștale, **minicoală** de 5 mărci poștale + o viniată, **bloc**.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie chromo-gumată (Anglia).

Tiraj: 10.250 (valorile nominale de 3 L și 15 L), 245 (bloc).

FDC în tiraj total de 445 plcuri echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z., din care 245 au aplicată în clar ștampila P.Z. în folio.

Ilustrată maximă: 200 seturi (2 imagini).

Album filatelic în tiraj de 245 exemplare echipat cu blocul de 2 mărci poștale și FDC cu ștampila P.Z. aplicată în folio. Ambele sunt numerotate de la 001 la 245.

**Romanian postage stamp day:
Sibiu, 825 years of recorded existence**

Date of issue: 7/15/2016.

Size: stamps, 72x36 mm; block of 2 stamps, 160x170 mm (philatelic album).

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 28 stamps, **small sheet** of 5 stamps + one label, **block**.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 10,250 (3 L and 15 L face values), 245 (block).

FDC run printing: 445 envelopes equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark, out of which 245 have the *first day* postmark clearly imprinted in foiling.

Maxicard: 200 sets (2 images).

Philatelic album in run printing of 245 pcs., equipped with the block of 2 stamps and FDC having the *first day* postmark in foiling.



**Primul 10 Olimpic al gimnasticii,
Nadia Comăneci**



**The first Olympic 10 of gymnastics,
Nadia Comăneci**



Data punerii în circulație: 18.07.2016.

Dimensiuni: marca poștală, 33x48 mm; co-lite, 120x134 mm (marca poștală, 36x36 mm).

Machetator: Mihail VĂMĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 32 mărci poștale; **minicoală** de 5 mărci poștale + o viniată (două modele), **coliță dantelată** și **coliță nedantelată** numerotate cu negru respectiv roșu.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie chromo-gumată (Anglia), colițele emisiunii sunt tipărite pe două tipuri de hârtie cu elemente specifice de siguranță.

Tiraj: 21.160 (valoarea nominală de 4,50 L), 2.016 (coliță dantelată, valoare nominală de 31 L), 2.016 (coliță nedantelată, valoare nominală de 31 L).

FDC în tiraj de 350 plcuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.

Date of issue: 7/18/2016.

Size: stamp, 33x48 mm; souvenir sheets, 120x134 mm (stamp, 36x36 mm).

Designer: Mihail VĂMĂȘESCU.

Page composition: **sheet** of 32 stamps; **small sheet** of 5 stamps + one label, **perforated souvenir sheet** and **imperforated souvenir sheet** numbered in black, and respectively in red.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin, the souvenir sheets are printed on two types of paper with special security elements.

Run printing: 21,160 (4.50 L face value), 2,016 (perforated souvenir sheet, 31 L face value), 2,016 (imperforated souvenir sheet, 31 L face value).

FDC run printing: 350 envelopes equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the *first day* postmark.



Jocurile Olimpice de Vară, Brazilia 2016

Data punerii în circulație: 5.08.2016.

Dimensiuni: mărcile poștale, 36x36mm; bloc, 124x103 mm.

Machetator: Mihai VĂ-MĂȘESCU.

Prezentare: **coală** de 28 mărci poștale, **mini-coală** de 5 mărci poștale și o **vinietă**, **bloc** de 4 mărci poștale + două **viniete**.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromogumată (Anglia).

Tiraj: 14.294 (val. nom. de 3 L), 16.394 (val. nom. de 4 L), 10.094 (val. nom. de 8 L), 10.794 (val. nom. de 16 L), 3.100 (bloc).

FDC în tiraj total de 325 plicuri echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Summer Olympic Games, Brazil 2016

Date of issue: 08/05/2016.

Size: stamps, 36x36 mm; block, 124x103 mm.

Designer: Mihai VĂ-MĂȘESCU.

Page composition: sheet of 28 stamps, small sheet of 5 stamps + one label, block of 4 stamps + two labels.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 14,294 (3 L face value), 16,394 (4 L face value), 10,094 (8 L face value), 10,794 (16 L face value), 3,100 (block).

FDC run printing: 325 envelopes equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the first day postmark.

Transalpina, călătorie printre nori

Data punerii în circulație: 12.08.2016. Dimensiuni: marca poștală, 36x36mm; coliță dantelată, 114x60 mm (marca poștală, 48x33 mm).

Machetator: Victor TELIBAȘA.

Prezentare: coală de 28 mărci poștale, minicoală de 8 mărci poștale și o vinietă, coliță dantelată.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromogumată (Anglia).

Tiraj: 12.520 (valoarea nominală de 8 L), 3.350 (coliță dantelată, valoare nominală de 15 L).

FDC în tiraj total de 220 plicuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



Transalpina, a journey through the clouds

Date of issue: 08/12/2016.

Size: stamp, 36x36 mm; perforated souvenir sheet, 114x60 mm (stamp, 48x33 mm).

Designer: Victor TELIBAȘA.

Page composition: sheet of 28 stamps, small sheet of 8 stamps + one label, perforated souvenir sheet.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 12,520 (8 L face value), 3,350 (perforated souvenir sheet, 15 L face value).

FDC run printing: 220 envelopes equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the first day postmark.

Revista presei

CURIERUL FILATELIC, an XXV, nr. 180, ianuarie-martie 2016 și nr. 181, aprilie-iunie 2016. Din sumar nr. 180: *Funcțiile ștampilei GE-PRÜFT / N. O. - AOK 9* (George Morărel); *Emisiunile de mărci poștale "Ocupația sârbescă în Timișoara"* (Mihai Lucian Valea); *Triumful unei națiuni* (Gl. brigadă (r) Vasile Doros); *Contribuții la istoria filateliei românești* (Tiron Martin); *Filatelie în deșertul Arizona - SUA* (Tiron Martin); *Varietăți de impr-*

mare exotice (Mihai Lucian Valea); *Documentar Fram: FrancatURI mecanice folosite de Romfilatelie 2000-2003* (ing. Călin Marinescu); *Lucrări filatelice; De la Romfilatelie; Știri din țară; Recenzii filatelice. Din sumar nr. 181: Expoziția filatelică interjudețeană "Natura - luna plantării arborilor 2016"* (dr. ing. Marius Muntean); *Expoziția filatelică Sădirea arborilor, ed. a XVII-a; Istorie și filatelie feroviară în jurul Sătarului* (ing. Tiberiu Lőrincz); *Completare* (Mihai Lucian Valea);

Dumitru Prunariu și Hermann Oberth (ing. Liviu Pintican); *O eroare la cărțile poștale 5 BANI Spic de Grâu verde nesemnălată până acum* (Alexandru Munteanu); *M.V.I.R.: Breaking News* (George Morărel, Mircea Mureșan); *Regina Biroului 24 din București* (George Morărel); *Contribuții la istoria filateliei în România* (Tiron Martin); *Documentar Fram: Francatură mecanică 29 februarie* (prof. Nicolae Ilășiu); *De la Romfilatelie; Știri din țară. (dnd)*

Data punerii în circulație: 19.08.2016.

Dimensiuni: mărcile poștale, 33x48 mm, 48x33 mm; bloc de 4 mărci poștale, 140x195 mm (în album filatelic).

Machetator: Mihai VĂMĂȘESCU.

Prezentare: coală de 32 mărci poștale, minicoală de 5 mărci poștale + o viniată, bloc de 4 mărci poștale.

Tipărit offset la 4 culori, pe hârtie cromogumată (Anglia).

Tiraj: 10.670 (valorile nominale de 3,50 L, 4 L, 4,50 L și 15 L), 245 (bloc).

FDC în tiraj de 445 seturi (2 plicuri) echipate cu mărcile poștale ale emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z., din care 245 (în album filatelic) au aplicată în clar ștampila P.Z. în folio.

Album filatelic în tiraj de 245 exemplare echipat cu blocul de 4 mărci poștale al emisiunii și setul de două FDC-uri ce au aplicată în clar ștampila P.Z. în folio. Ambele produse sunt numerotate de la 001 la 245.



Date of issue: 8/19/2016.

Size: stamps, 33x48 mm, 48x33 mm; block of 4 stamps 140x195 mm (in philatelic album).

Designer: Mihai VĂMĂȘESCU.

Page composition: sheet of 32 stamps, small sheet of 5 stamps + one label, block of 4 stamps.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 10,670 (3.50 L, 4 L, 4.50 L and 15 L face values), 245 (block).

FDC run printing: 445 sets (2 envelopes) equipped with the stamps of the issue, numbered and cancelled with the first day postmark, out of which 245 (in philatelic album) have the first day postmark clearly imprinted in foiling.

Philatelic album in run printing of 245 pcs., equipped with the block of 4 stamps of the issue, and the set of two FDCs having the first day postmark clearly imprinted in foiling. Both products are numbered from 001 to 245.

Asociația Internațională a Polițiștilor - Secția Română - 20 de ani

Data punerii în circulație: 24.08.2016.

Dimensiuni: marca poștală, 48x33 mm; coliță dantelată, 100x100 mm (marca poștală, Ø 30 mm).

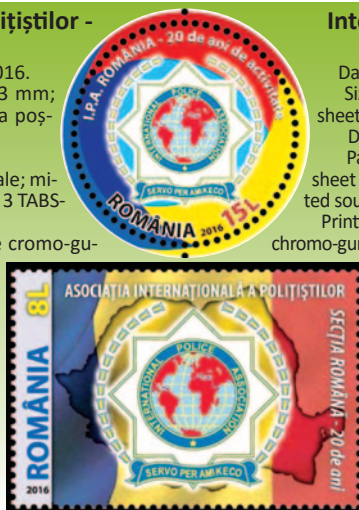
Machetator: Vlad VĂMĂȘESCU.

Prezentare: coală de 32 mărci poștale; minicoală de 8 mărci poștale + o viniată + 3 TABS-uri; coliță dantelată.

Tipărit offset, la 4 culori pe hârtie cromogumată (Anglia).

Tiraj: 19.328 (valoarea nominală de 8 L), 4.800 (coliță dantelată, valoarea nominală de 15 L).

FDC în tiraj de 425 plicuri echipate cu coliță dantelată a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.; 675 plicuri echipate cu marca poștală a emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila P.Z.



International Police Association - Romanian Section - 20 years

Date of issue: 8/24/2016.

Size: stamp, 48x33 mm; perforated souvenir sheet, 100x100 mm (stamp, Ø 30 mm).

Designer: Vlad VĂMĂȘESCU.

Page composition: sheet of 32 stamps; small sheet of 8 stamps + one label + 3 TABS; perforated souvenir sheet.

Printing system: offset, in four colours on chromo-gummed paper - UK origin.

Run printing: 19,328 (8 L face value), 4,800 (perforated souvenir sheet, 15 L face value).

FDC run printing: 425 envelopes equipped with perforated souvenir sheet of the issue, numbered and cancelled with the first day postmark; 675 envelopes equipped with the stamp of the issue, numbered and cancelled with the first day postmark.

STUDII FILATELICE BRAȘOVENE, nr. 1(38)/2016, revistă bilingvă (română-engleză) a Asociației Filateliștilor din Brașov. Din sumar: In memoriam - Gheorghe Cserni; Machete, proiecte, modele și

probe pentru timbrele românești - XIX (Victor Iordache); Importante descoperiri M.V.I.R. - VII (George Morărel); Lagăre și detașamente de muncă pentru prizonieri români în Țările Puterilor Centrale

(1916-1918); Partea a III-a (II) - Dan Grecu; Piese deosebite vândute la licitația firmei David Feldman din Elveția, 8-12 decembrie 2015. (Nicolae Salade)

Poșta de hotel Șicasău (I)

László KÁLLAI, Society for Hungarian Philately - USA

La începutul anilor '90 peste societatea românească s-a tăvălit capitalismul. Pe străzi, la propriu, au apărut „oameni de afaceri”. Pe tarabe alături de cartofi erau expuse medicamente ori lenjerie intimă. Lacunele legislative, lipsa autorităților care să impună o brumă de ordine, au fost prielnice pentru înfiriparea unui amalgam între bazele orientului și viața negustorului văzută în filmele western.

În acest context, în 1992, au fost emise de doi întreprinzători mai multe serii de timbre care erau folosite la Pensiunea Sikaszó din apropierea localității Zetea (județul Harghita).

Emissiunile Sikaszó, în total trei, aveau rolul de mărci poștale (particulare) de hotel și erau folosite la francarea trimerilor turiștilor cazați în pensiune până la cel mai apropiat oficiu poștal al Poștei Române, ce funcționa la o distanță de aproximativ 5 km. Primele mărci poștale de hotel au fost emise de hotelurile situate în localități izolate, de regulă în zone montane, unde nu funcționau oficii poștale ale administrației poștale naționale. Prima asemenea marca particulară a fost emisă în Elveția, în 1864, de hotelul Rigi-Kaltbad aflat în Alpi. Pe actualul teritoriu al României au fost puse în circulație mărci poștale de hotel în Păltiniș (județul Sibiu), Măgura (județul Cluj) și Bistra (județul Alba).

Cum realizarea și punerea în circulație a unor imprimate de valoare, cum sunt mărcile și întregurile poștale au avut și au un regim special, dreptul de emisie fiind monopol de stat, inițiativa celor doi temerari a fost o acțiune în afara legii. În afară de acest aspect, la acea vreme, serviciile poștale nu erau liberalizate, deci o societate cu răspundere limitată nu avea cum să presteze servicii de curierat.

Cei doi temerari sunt cetățeni maghiari pe numele lor Attila Derecskei și Antal Lazányi. Primul filatelist și inginer tipograf. Ideea a aparținut lui Derecskei. El a fost cel care a realizat machetele mărcilor respective și tot el a finanțat proiectul. Lazányi a fost cel care ar fi trebuit să ia legătura cu conducerea Poștei Române și să obțină aprobarea pentru implementarea serviciului de curierat de la pensiune până la oficiul poștal din Zetea. Lazányi, amic vechi cu Derecskei, avea calitate de manager al pensiunii din Zetea. Relațiile celor doi erau mai vechi, Derecskei având și rolul de ghid pentru turiștii care doreau să viziteze Secuimea.

Derecskei s-a apucat de treabă și a realizat macheta primei ediții. La 26 septembrie 1991, conform unui proces verbal întocmit în Budapesta (Fig. 1), Derecskei preia de la tipografia **PASSZER Nyomdaipari Kft.** prima tranșă de mărci poștale. La doar câteva zile distanță, pe 3 octombrie 1991, consemnat într-un proces verbal încheiat în localitatea Zetea, prima emisiune a fost pusă în circulație (Fig. 2).

Mărcile au fost ilustrate cu fotografia unei porți secuiești din Brădești, sculptată în lemn, mascată cu linii verticale întrerupte. Deasupra imaginii, așezată pe două

Șicasău hotel post (I)

In the early '90s, the capitalism flooded the Romanian society. In the streets, literally, appeared the “business men”. On the stalls, near the potatoes were displayed medicines or underwear. The legislative gaps, the lack of authorities able to impose a minimum order, were auspicious for the creation of a blend between the oriental bazaars and the tradesman's life as seen in the western films.

In this context, in 1992, two entrepreneurs issued several series of stamps, used by the Sikaszó Pension, in the neighborhood of Zetea locality (Harghita county).

The Sikaszó issues, three in all, were used as hotel (private) stamps and were used for franking the postal dispatches sent by the tourists accommodated in the pension to the closest Office of the Romanian Post, functioning about 5 Km. away. The first hotel stamps were issued by the hotels situated in remote localities, usually mountain areas, where no Post Offices of the national post existed. The first such private stamp was issued in Switzerland in 1864, by the Rigi-Kaltbad hotel, situated in the Alps. On Romania's present territory were issued hotel postage stamps in Păltiniș (Sibiu county), Măgura (Cluj county) and Bistra (Alba county).

Because realizing and issuing value prints, such as stamps and postal stationeries was and is under a special regime, the stamps issuing being state monopoly, those two temerarious' initiative was an act outside the law. Besides, during those times, the postal services being not liberalized, an Ltd company was not allowed to provide courier services.

The two temerarious are Hungarian citizens, Attila Derecskei and Antal Lazányi by their names. The first, philatelist and typographer engineer. It was Derecskei's idea. He was the one who realized the design and he also sponsored the project. Lazányi was the one who had to contact the Romanian Post Management Board and obtain the approval for the foundation of the courier service from the pension to Zetea Post Office. Lazányi, Derecskei's old friend, was the manager of the pension in Zetea. Their relations were older, Derecskei also doing the guidance for the tourists willing to visit Szeklerland.

Derecskei started to work and realized the first issue's design. On the 26th of September 1991, according to a minute drafted in Budapest (Fig. 1), Derecskei takes from the **PASSZER Nyomdaipari Kft.** Typography the first postage stamps batch. Only few days later, on the 3rd of October 1991, according to a minute drafted in Zetea locality, the first issue was launched into circulation (Fig. 2).

The stamps were illustrated with the picture of a Szekler gate carved in wood, masked with interrupted vertical lines. On top of the image, was the two rows inscription **Sikaszó Panzió HARGITA**, below it, the stamp face value of 2 Lei, and in the

rânduri, inscripția **Sikaszó Panzió HARGITA**, în partea de jos valoarea nominală a mărcii: **2 Lei**, iar în subsolul anul emiterii - **1991** - încadrat de numele celor doi inițiatori, **A. Lazányi**, respectiv **A. Derecskei**.

La realizarea mărcilor poștale (42,5x25 mm la mărcile cu o singură latură nedantelată și 42,5x47 mm la mărcile cu două laturi nedantelate) a fost folosită o singură machetă, tiparul a fost realizat în două culori. Din considerente economice cele două culori au fost schimbate între ele, astfel obținând două tipuri de mărci poștale, notate în acele tipografii realizatoare **Tip A** și **Tip B**. Astfel, mărcile **Tip A** au imaginea de culoare roșie, iar inscripțiile respective liniile verticale întrerupte de culoare albastră. În cazul mărcilor **Tip B** este tocmai invers, Poarta Secuioasă este de culoare albastră, iar restul elementelor grafice de culoare roșie. Prin combinarea celor două tipuri de mărci au fost realizate la rânduri două tipuri de coli.

Efectele au fost tipărite în coli (155x85 mm) de câte zece mărci fiind asamblate în carnete a câte două coli. Aranjamentul mărcilor în coală a fost realizat în două variante (**V. I.**, respectiv **V. II.**), după cum sunt reconstituite în *Fig. 3a* și *Fig. 3b*. Având în vedere dantelura în linie, șase unități au latura mică din partea inferioară nedantelată, iar în cazul celor patru mărci din stânga respectiv dreapta foi au două laturi nedantelate, latura mică inferioară și latura mare din partea stângă (două unități) și latura mare din partea dreaptă (două unități) (*Fig. 3a* și *Fig. 3b*). Dantelarea a fost realizată în tipografia Ministerului Justiției din Budapesta pe un aparat de perforat-biguat cu pedală. Colile pe partea stângă conțin două semne tipografice pentru a ajuta așezarea lor corectă în aparatul de perforat. Gumarea colilor este manuală cu gumă arabică după realizarea tipăririi. Tiparul a fost realizat cu o mașină tipografică offset marca Dominant model 713 pe hârtie chromo de 70 gr/m².

Coperta 1 al carnetului (carton alb, galbenă și albastră, 200 gr/m², având dimensiunile 155x90± mm) redă într-un chenar cu colțurile rotunjite imaginea cu Piatra Altarului din Munții Harghita. Inscripțiile sunt după cum urmează: în interiorul chenarului, în partea dreaptă răscutit cu 90° spre dreapta, textul frazat pe trei rânduri **Sikaszó Panzió/Zetelaka-Zetea/ HARGITA**, sub imagine **20 darab 2 Lei Hotelposta bélyeg 20 pièce 2 Lei Timbres d'Hotel**, respectiv în afara chenarului, în colțul stânga-sus, răscutit spre dreapta, textul **Oltárkő a Hargitán** (*Piatra Altarului din Munții Harghitei*). Pe coperta 1 (*Fig. 4*) ale carnetelor a fost aplicată cu tuș violet stampila „poștală” a pensiunii, având cuvintele **Sikaszó Panzió** curbat spre sus, deasupra cuvântului **HARGITA**. Între cele două rânduri se află un element grafic, sigla pensiunii. Coperta 4 redă harta zonei (*Fig. 4*). Fiecare carnet mai conține trei foi de protecție

footer, the year of the issue -**1991** - between the names of the initiators, **A. Lazányi**, respectively **A. Derecskei**.

For realizing the stamps, (42.5x25 mm the stamps with one unperforated side and 42.5x47 the stamps with two unperforated sides) was used a single pattern, and the printing was made in two colors. For economy reasons, the two colors were switched, thus obtaining two types of stamps, noted in the typography's documents as **Type A** and **Type B**. Therefore, the **Type A** stamps have the image red, and the inscriptions, respectively the interrupted vertical lines, blue. For the **Type B** is the opposite, the Seckler gate is blue, and the rest of the graphic elements are red. By the combination of the two types of stamps were realized two types of typographic sheets.

The effects were printed in sheets (155x85 mm) of 10 stamps, reunited in booklets of two sheets. The stamps setting in the sheet was realized in two variants (**V. I.**, respectively **V. II.**), as they are reconstituted in the *Fig. 3a* and *Fig. 3b*. Having in view the perforation in line, six pieces has the little side from the lower part unperforated, and in the case of other four stamps from left, respectively from the right side of the sheet, they have two unperforated sides, the lower little side and the big side from the left (two pieces) and the big side from the right (two pieces) (*Fig. 3a* and *Fig. 3b*). The perforation was made in the Typography of the Ministry of Justice from Budapest on a perforating and creasing machine with pedal. The sheets on the left have two typographic signs in order to assure the correct setting in the perforating machine. The sheets gumming is manual with Arabic gum, after the printing. The print was made on an offset printing machine, Dominant model 713 on Chromo paper of 70 g/m².

The first cover of the booklet (white, yellow and blue cardboard, 200 g/m², of 155x90± mm) illustrates in a frame with round corner the image with the Altar Stone from Harghita Mountains. The inscriptions are as follows: inside the frame, at the right side turned 90° to the right, the text on three rows: **Sikaszó Panzió/Zetelaka-Zetea/ HARGITA**, under the image **20 darab 2 Lei Hotelposta bélyeg 20 pièce 2 Lei Timbres d'Hotel**, outside the frame in the top left corner, turned to the right, the text **Oltárkő a Hargitán** (*Altar Stone from Harghita Mountains*). On the cover 1 (*Fig. 4*) of the booklets it was applied in violet China ink the “postal” cancellation of the pension having the words **Sikaszó Panzió** curved to top, above the word **HARGITA**. Between the two rows there is a graphic element, the



Tip A

Tip B



Fig. 1

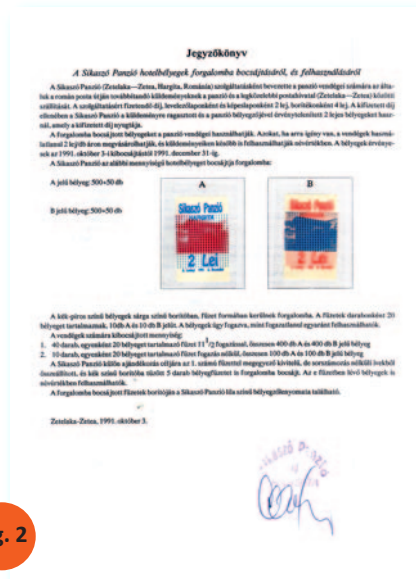


Fig. 2

Documentele primei emisiuni Sikaszó / Documents of the first issue Sikaszó

- Proces verbal încheiat în 26 septembrie 1991, la Budapesta, între Tipografie și Attila Derecskei
- Minutes concluded on September 26, 1991 at Budapest, between the typographical Company respectively Attila Derecskei

- Proces verbal încheiat în 3 octombrie 1991, la Zetela, privind punerea în circulație a prime emisiuni
- Minutes concluded on October 3, 1991 at Zetela, the release of the first issue



Fig. 4

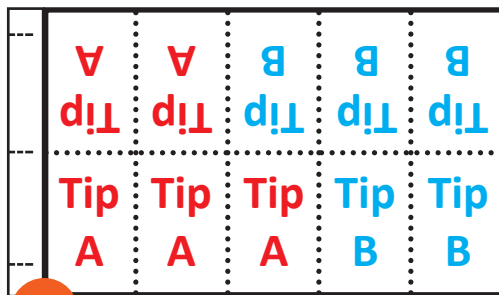


Fig. 3a

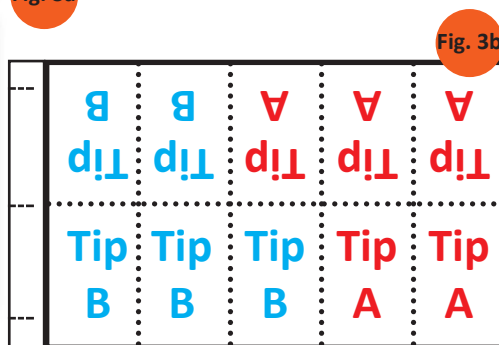


Fig. 3b

translucide, ele fiind așezate între coli și între coli și coperti (155x90 mm).

Conform proceselor verbale mai sus menționate această emisiune a avut un tiraj după cum urmează:

Probe monocrom

1. 7 coli, culoarea neagră (negumat, nedantelat);
2. 6 coli, culoarea roșie (negumat, nedantelat) Pantone 185 c (n.r.: echivalent cu RGB 228 0 43 sau CMYK 0 93 79 0);

3. 11 coli, culoarea albastră (negumat, nedantelat) Pantone 285 c (n.r.: echivalent cu RGB 0 114 206 sau CMYK 90 48 0 0);

4. 10 coli, culoarea verde (negumat, nedantelat) Pantone 359 c (n.r.: echivalent cu RGB 161 216 132 sau CMYK 40 0 50 0);

5. 25 de coli, culoarea roșie* (negumat, nedantelat) Pantone 186 c (n.r.: echivalent cu RGB 200 16 46 sau CMYK 2 100 85 6).

După distrugere au mai rămas 21 de coli.

Probe bicolore

6. 20 de coli, culorile roșie-albastră (negumat, nedantelat). Din acestea au fost folosite pentru realizarea carnetelor cu coperti galbene, respectiv albastră 16 coli, realizând câte patru carnete;

7. 20 de coli, culorile roșie*-verde (negumat, nedantelat). Din acestea au fost folosite pentru realizarea carnetelor cu coperti albe 8 coli, realizând patru carnete.

După distrugere au mai rămas 4 carnete și 4 coli negumate și nedantelate.

Tiraj final (bicolor)

8. 200 coli, culorile roșu-albastru (cu dantelură în linie 11½, pe hârtie cu filigran), din care au fost realizate carnete după cum urmează:

- 80 de coli (40 de coli **V. I.**, respectiv 40 de coli **V. II.**), realizând 40 de carnete, fiecare conținând o coală **V. I.** și o coală **V. II.**, copertile carnetelor sunt galbene, sunt numerotate cu albastru de la 1 până la 100;

- 20 de coli cu compoziția 10 coli **V. I.** respectiv, 10 coli **V. II.**, realizând 10 de carnete, fiecare conținând o coală **V. I.** și o coală **V. II.**, copertile carnetelor sunt galbene, sunt numerotate cu albastru de la 1 până la 20;

- 10 coli cu compoziția (5 coli **V. I.** respectiv, 5 coli **V. II.**), realizând 5 carnete, fiecare conținând o coală **V. I.** și o coală **V. II.**, copertile carnetelor sunt albastre, nu sunt numerotate.

În afară de cele 110 coli inventariate mai sus, 2 coli au fost consumate pentru probe de dantelură, 4 coli pentru probă de numerotare. La verificarea calității au fost retrase 4 coli cu defectuni la dantelură.

Din restul de 80 de coli după distrugere au mai rămas 10 bucăți ca probe de culoare.

Urmează circulația primei emisiuni, respectiv apariția emisiunii secunde și descinderea trupelor de intervenție ale Serviciului Român de Informații la Pensiunea Șicasău.

pension logo. The cover 4 presents the area map (Fig. 4). Each booklet has also three transparent protection sheets, between the sheets and between the sheets and the covers (155x90 mm).

According to the reports above this issue had a run printing as follows:

Monochrom print test

1. 7 sheets, black color (ungummed, imperforate)

2. 6 sheets, red color (ungummed, imperforate) Pantone 185 c (n.r.: equivalent with RGB 228 0 43 or CMYK 0 93 79 0)

3. 11 sheets, blue color (ungummed, imperforate) Pantone 285 c (n.r.: equivalent with RGB 0 114 206 sau CMYK 90 48 0 0)

4. 10 sheets, green color (ungummed, imperforate) Pantone 359 c (n.r.: equivalent with RGB 161 216 132 sau CMYK 40 0 50 0)

5. 25 sheets, red color* (ungummed, imperforate) Pantone 186 c (n.r.: equivalent with RGB 200 16 46 or CMYK 2 100 85 6)

After destruction have remained 21 sheets.

Bicolored print test

6. 20 sheets, red-blue colors (ungummed, imperforate). From these there were used for realizing booklets with yellow covers, irrespectively blue, 16 sheets, making each 4 booklets

7. 20 sheets, red*-green colors (ungummed, imperforate). From these there were used for realizing booklets with white covers 8 sheets, making 4 booklets.

After destruction have remained 4 booklets and 4 ungummed and imperforate sheets.

Final run printing (bicolored)

8. 200 sheets, red-blue colors (with perforation in line 11½, on watermark paper), from which were made the following booklets:

- 80 sheets (40 sheets **V. I.**, irrespectively 40 sheets **V. II.**), realizing 40 booklets, each having a sheet **V. I.** and a sheet **V. II.**, the booklets covers are yellow, numbered in blue from 21 to 100;

- 20 sheets made of 10 sheets **V. I.** respectively, 10 sheets **V. II.**, realizing 10 booklets, each with a sheet **V. I.** and a sheet **V. II.**, the booklets covers are yellow, numbered in blue from 1 to 20;

- 10 sheets made of 5 sheets **V. I.** respectively, 5 sheets **V. II.**, realizing 5 booklets, each with a sheet **V. I.** and a sheet **V. II.**, the booklets covers are blue, not numbered.

Apart from those 110 sheets above inventoried, 2 sheets were used for perforation tests, 4 sheets for numbering tests. At the quality control 4 sheets were withdrawn because of perforation mistakes.

From the rest of 80 sheets after destruction remained 10 pieces as color tests.

It will follow the circulation of the first issue, respectively the issuing of the second one and the intervention of the Romanian Secret Service troops at Șicasău Pension.

* Red, a little dark

* Roșu, un pic mai închis

Cărți poștale militare ilustrate de propagandă și manipulare

Cătălin Nicolae TUDOR

Cărțile poștale militare ilustrate de propagandă și manipulare au fost realizate de autoritățile de ocupație germane din România, în timpul Primului Război Mondial. Acestea au avut ca scop propaganda și manipularea combatanților români, de aceea nu s-au găsit până în prezent cirkulate efectiv prin poștă. Ca urmare a studiului am identificat până în prezent opt astfel de cărți poștale (Fig. 1 ... Fig. 8), dintre care numai cea din Fig. 8 nu se află în colecția mea ci în cea a d-lui dr. Dan-Simion Grecu.

Caracteristicile comune tuturor acestor cărți poștale militare ilustrate sunt:

- dimensiunea cărții poștale - 140x91 mm;
- lungimea titlului (Carte poștală militară) - 45 mm, literele având înălțimea de 5,5 mm/4 mm, diferențele fiind făcute de căciulițele lui ă și sedila de la ș (Fig. 9 ... Fig. 11);
- marca fixă are dimensiunea de 20x26 mm, diferențele fiind făcute de tipurile de efigii;
- stema, tip MI ², dimensiuni 13x13 mm;

- zona de dedicată cenzurii, fiind compusă dintr-un text pe trei linii ce are respectiv lungimile de 12,5 mm/36 mm/22 mm, sub care se află un cerc cu diametrul de 25 mm;

- zona dedicată paragrafului de instrucțiuni este compusă dintr-un text scris cu litere de tipar, postat pe două linii ce au lungimile de respectiv 23 mm/42 mm, înălțimea literelor fiind de 2 mm;

- zona destinată adresei destinatarului este precedată de un D oblic de dimensiune 3x2 mm, urmat de trei linii punctate (prima linie are 68 mm, a doua linie are 75 mm, a treia linie are 44 mm - fiind precedată de La, dimensiune 3x2 mm) și un underline în lungime de 50 mm.

Caracteristicile specifice acestor cărți poștale sunt indicate în Tabelul nr. 1.

Se observă că caracteristicile acestor cărți poștale sunt similare cu cele ale cărților poștale militare românești utilizate în timpul Primului Război Mondial. Cum a fost posibil acest fapt?

Un răspuns este că autoritățile de ocupație germane au folosit una

sau mai multe din matritele aflate în tipografiile din teritoriul ocupat.

Într-o conversație avută prin e-mail cu dl dr. Dan-Simion Grecu, acesta mi-a afirmat: *Mi-e clar că sunt tipărite în România ocupată și NU în Moldova, preamărind bine-facerile întoarcerii acasă din prizonierat. Nemții au folosit mostre de cărți poștale militare din anii 1915-1916, toate sunt cu marca fixă Carol, în variante, așadar trebuie să fi fost fabricate undeva între iunie 1917 - martie 1918, astfel ar confirma și speculația mea că au legătură cu acceptarea compromisului Sturza ³, poate și mai târziu, dar maxim iunie 1918, după aceea își pierdeau importanța (prizonierii au început să fie eliberați oricum). Este propaganda 100%, din acest motiv nici nu se pot găsi cirkulate.*

¹ Cătălin Nicolae Tudor, *Carte poștală militară ilustrată neadoptată*, philatelica.ro, VI, 4(33), 2014, 21.

² Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery Specialized catalog 1870-1927*, AXA Botoșani 2014, p. 11, 199

³ Colaborarea cu autoritățile germane pentru eliberarea din lagăre.

Tabel nr. 1

Text înscris pe fața cărții poștale militare ilustrate	Simbol MF*	Format Titlu	Imagine față/verso carte poștală
Prizonieri români liberiți, la tunsul oilor	MI	1 - Fig. 9	Fig. 1
Prizonieri români liberiți, cu familie lor	MIV	1 - Fig. 9	Fig. 2
Prizonieri români liberiți, la munca câmpului	MIII	3 - Fig. 11	Fig. 3
Prizonieri români liberiți, în sânul familiei	MIV	1 - Fig. 9	Fig. 4
Prizonieri români liberiți, lucrându-și via	MIV	2 - Fig. 10	Fig. 5
Prizonieri români liberiți, își lucrează pământul alături de soldați germani	MIV	2 - Fig. 10	Fig. 6
Prizonieri români liberiți, la Bodega Ciobanul din București	MIV	2 - Fig. 10	Fig. 7
Prizonieri români liberiți, reîntors la copii săi	MIV	2 - Fig. 10	Fig. 8



Prizonieri români liberiți, la tunsul oilor



Fig. 1



Prizonieri români eliberați, cu familiile lor

Fig. 2



Prizonieri români eliberați, la munca câmpului

Fig. 3



Prizonieri români eliberați
în sânul familiei

Fig. 4



Prizonieri români eliberați, lucrându-și via

Fig. 5





Prizonieri români eliberați, își lucrează pământul alături de soldați germani

Fig. 6



Prizonieri români eliberați, la Bodeza Cloban din București

Fig. 7



Prizonier român eliberați, reintors la copii săi

Fig. 8



Carte poștală militară

Fig. 9- Titlu, format 1

Carte poștală militară

Fig. 10- Titlu, format 2

Carte poștală militară

Fig. 11- Titlu, format 3

Trilaterală Sibiu - Bistrița - Botoșani

În perioada 1-3 iulie 2016, s-a desfășurat la Sibiu, simultan cu Salonul filatelic Sibiu - Chișinău, trilaterală Sibiu - Bistrița - Botoșani, ajunsă la cea de-a 4-a ediție. Dacă prima serie a avut loc la Botoșani continuând la Sibiu și apoi la Bistrița, această nouă serie a început la Sibiu pentru ca în 2017 să continue la Bistrița și în 2018 la Botoșani.

Manifestarea a avut loc la Primăria Sibiu, mereu o gazdă primitoare.

Juriul, alcătuit din: Constantin Ciobanu - președinte, Maria Godorzea, Vitalie Parfentie - membri și Ionuț Florea - secretar a stabilit palmaresul în conformi-

tate cu tabelul de mai jos.

Felicitări colegilor sibieni pentru organizarea care a permis îmbinarea între filatelie, vi-



zite culturale (la Alba-Iulia și în Sibiu) și, desigur, un târg pentru toți colecționarii.

ing. Coriolan CHIRICHEȘ



Palmares expoziție

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat
Hours concours Vermeil Mare	Mircea Calu	Fortificații săsești din Transilvania
	Bogdan Butnariu	Centenarul Crucii Roșii
	Bogdan Butnariu	Tehnica militară în primul război
	Constantin Butiu	Europa în al II-lea război mondial
	Ioan Dejugan	Ocna Sibiului
Vermeil	Adrian Popa	Scrisori circulante în Transilvania în perioada 1742-1867
	Coriolan Chiricheș	Măreția munților
	Alina Vlaic	Fecioara Maria, Mama lui Dumnezeu, în pictura veche
	Mircea Calu	Errare humanum est
	Cristian Stancu	Mari români de-a lungul istoriei
Argint Mare	Dumitru Barabulă	Fauna pe cale de dispariție în atenția Fondului Mondial pentru Natură
	Gheorghe Tulban	Danteluri deplasate la mărcile poștale românești în perioada 1893-1967
	Mădălina Ababei	Istoria Moldovei (1359-1859)
	Martin Zsoldos	Repere importante ale românilor
	Radu Gheorghe Salade	Păsări din zonele polare
Argint	Gheorghe Bocan	Armata României
	Nicolae Iosub	Mihai Eminescu și contemporanii săi
	Ionuț Siminiceanu	Artă populară
	Cristian Stancu	Premiere cosmonautice
	Virgil Cristea	Complexul Peleş
Bronz Argintat	Mihai Valeriu Stoia	Vexilogie heraldică. Drapelul
	Iuliana Codruța Bocan	Asaltul spațiului
	Clara Ciotină	Activități umane

World Stamp Show - NY 2016. Prezențe românești.

Victor MANTA, PWO

Această expoziție filatelică mondială a avut loc între 27 mai-4 iunie la Javits Convention Center din New York City, SUA. Ea a fost patronată de Federația Internațională de filatelie (FIP). Eu am avut plăcerea să vizitez expoziția pe 1 iunie, o zi pe care am ales-o deoarece m-am așteptat să fie mai liniștită. Așa a și fost.

Am avut grijă să mă înscriu dinainte online și să-mi imprim acasă ecusonul (Fig. 1), pe care o doamnă de la intrare l-a inserat într-o învelitoare transparentă. Intrarea a fost liberă.

Înainte de intrare m-a întâmpinat un avion celebru, în special pentru filateliștii din SUA, numit Curtis JN-4H „Jenny” (Fig. 2). Numele de „Jenny” vine de la indicativul avionului. El este atât de cunoscut deoarece în anul 1918 a apărut, din greșeală, o coală de 100 de exemplare pe care avionul a fost imprimat inversat. Se presupune că un filatelist american „greu” trebuie să fie în posesia unui exemplar al acestei mărci, pe care o vom arăta mai jos.

În continuare vă prezint intrarea în expoziție (Fig. 3), care afișează textul «Întreaga lume este aici», ceea ce nu a fost o exagerare dacă luăm în considerație amploarea acesteia (pe 27.000 mp, 50 de administrații poștale, 150 de negocianți, 4.100 de cadre de expunere, 150 de asociații filatelice prezente, ++).



Fig. 3

Primul obiectiv a fost vizitarea «Curtii de onoare», în care am putut vedea materiale poștale ce sunt expuse foarte rar. În frunte s-a situat, fără îndoială, celebra British Guiana 1c magenta (Fig. 4), considerată de mulți filateliști ca fiind cea mai faimoasă și rară marcă poștală din lume. Este cunoscut un singur exemplar al acestuia. Marca a schimbat proprietarul în 2014, pentru suma record de 9.480.000 US\$.

A fost prezentat și un bloc de patru unic al celebrei „Jenny”, cu o săgeată de ghidare (Fig. 5).

Voi încheia prezentarea mărcilor deosebite (și multe) din „Curtea de onoare” (cam înghesuită) cu o marcă europeană modernă, dedicată lui Audrey Hepburn (Fig. 6), ne-emisă de Republica Federală Germană, dar scăpată în comerț și chiar circulată poștal.

Ca și în alte mari expoziții, exponatele prezentate de filateliști ▶▶▶



Fig. 6



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 4

UNIQUE GUIDE ARROW BLOCK OF THE INVERTED JENNY



POSITIONS 41-42/51-52

Fig. 5



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

au fost mai puțin vizitate, ceea ce arată imaginea prezentată în Fig. 7.

În schimb unele standuri ale negocianților de timbre au stârnit mult interes, ceea ce se vede mai sus (Fig. 8).

Romfilatelia (Fig. 9) a fost prezentă cu un stand care arăta bine. Cei doi reprezentanți ai companiei au fost amabili și m-au servit foarte frumos.

Am cumpărat de la dânsii coliță dedicată expoziției (Fig. 10), care nu mi se pare reușită, deoarece

motivul Capului de Bour a tot apărut și reapărut pe mărcile poștale românești. Dacă la aniversarea primei mărci poștale din lume, la expoziția filatelică Londra 90, folosirea ei pe o coliță a fost foarte potrivită*, de această dată se putea alege ceva ce să se potrivească mai bine la marele oraș care a găzduit expoziția.

Colița are dimensiuni impresionante (136 x 93 mm, măsurați de mine), drept care nu a încăput pe plicul prima zi a emisiunii (Fig. 11), fiind reținută numai marca interioară.



Fig. 11

Mi-a atras atenția exponatul d-lui Alexandru Săvoiu, cadrele 2940 - 2944, intitulat „Transnistria 1941 - 1944, Cenzura civilă și militară”, cu multe rarități, dintre care m-am oprit la un plic despre care ni se spune «Un an după eliberare» (Fig. 12), cu ștampile de Odesa, oraș care nu a aparținut României.

Am remarcat și un alt exponat, aparținându-i d-lui Emanoil Săvoiu, cadrele 3863 - 3870, care s-a intitulat «Cărți poștale românești până la 1918», și el prezentând rarități și unice. O piesă interesantă este prezentată în Fig. 13.

Toate imaginile de mai sus, cu excepția scanurilor emisiunilor românești dedicate expoziției, au fost luate cu Canon-ul meu, uneori în condiții de iluminare nu tocmai favorabile. Se vede că și-a făcut treaba cu brio.

Am avut și niște întâlniri cu specialiști, legate în special de mărcile ilegale și excesive, a căror proliferare ia proporții pe piața filatelică mondială.

Pe ansamblu pot spune că am vizitat o expoziție foarte interesantă, de care îmi voi aminti cu plăcere în anii ce vor veni. Următoarea expoziție mondială din SUA va avea loc peste alți 10 ani.

Victor Manta este un cunoscut colecționar al tematicii *Arta pe mărcile poștale*, site-ul său filatelic <http://www.artonstamps.org/> fiind o referință în materie.

* Victor Manta, *Istoria poștală românească se repetă*, philatelica.ro, 4(39), octombrie-decembrie 2015, 30-31



Fig. 12 - ODESA No. 17 (Big size)

Registered mail franked with 48 LEI, made from 6+44 LEI, and 12+38 LEI and 24+36 LEI TRANSNISTRIA issue - One year after liberation of Transnistria and 6 LEI TRANSNISTRIA issue, sent from ODESA 24 NOV 42 (ODESA I RECOMANDATE) to BUCHAREST at 27 NOV. 42. Rare cancellation of TRANSNISTRIA issue - One year after liberation



Fig. 13 - 1894 (Oct.) POSTAL CARD WITH CAROL I „EAR OF WHEAT” PRINTED STAMP 5 BANI blue double pattern (tete-beche) sent loco in BUCURESTI.

Cancellations: Departure - BUCURESTI 20 AUG. 96 type DAGUIN; Arrival - BUCURESTI CURSA III 20 AUG. 96 (on back). Provenance: L. Pascanu; Only recorded example

Palmares expoziție NY 2016 (expozanți români)

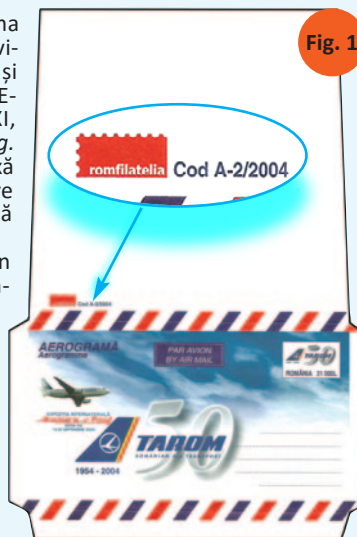
Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	Pct.
Aur	Constantin Milu	Classic postal system of Romania 1858-1872	istorie poștală	92
Vermeil	Emanoil Săvoiu	Romanian postal stationery to 1918	întreguri poștale	83
	Emanoil Săvoiu	Romanian postal stationery. Specialized catalog 1870-1927	literatură	83
	Alexandru Săvoiu	Transnistria 1941-1944 civilian and military censorship	istorie poștală	80
Bronz-Argint	Paul Vasile	Romanian sports	tematică	65
Bronz	Alexandru Negrea	Olympic games Beijing	tineret	63

Între erori și greșeli pe întregurile poștale românești (XIII) - Aerogramă

În legătură cu aerograma dedicată: 50 de ani de activitate a companiei TAROM și expoziției internaționale AE-ROMFILA 2004 - ediția XXI, 15-30 septembrie 2004 (Fig. 1) - cod A-2/2004 - marcă fixă 31 000 L, semnalăm o eroare - lipsa codului (Fig. 2), piesă aflată în colecția noastră.

De menționat că piesa din Fig. 2 prezintă culori schimbate, albastru închis (uneori spre negru) în loc de albastru.

ing. Emanoil SĂVOIU



Salonul filatelic Sibiu - Chișinău

ing. Ioan DEJUGAN

Asociația Filateliștilor din județul Sibiu a organizat, în perioada 1-3 iulie 2016, Salonul filatelic Sibiu - Chișinău. Manifestarea a fost dedicată aniversării a 25 de ani de la prima expoziție filatelică între cele două orașe. Expoziția a putut fi vizitată în sala Expo din cadrul Primăriei Municipiului Sibiu. Ca și celelalte expoziții organizate de Asociația Filateliștilor din Sibiu, Salonul filatelic Sibiu-Chișinău a fost cofinanțat de Consiliul Local Sibiu prin Primăria Municipiului Sibiu.

Ideea de a iniția acest Salon filatelic aparține fostului președinte al Asociației Filateliștilor din județul Sibiu, regretatul profesor Aurel Anton. Acesta, împreună cu alți filateliști din Sibiu, a luat legătura cu d-l Constantin Ciobanu, președintele Asociației Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofilistilor din Republica Moldova și a încheiat un protocol prin care s-a convenit ca, alternativ, să se organizeze expoziții filatelice la Sibiu și Chișinău. Acordul prevedea și un schimb permanent de informații cu privire la aparițiile editoriale, susținerea reciprocă în desfășurarea activităților filatelice și de promovare a fenomenului prin informarea sau dezbateră problemelor ce țin de interesul colecționarilor și colaborare la revista Curierul Filatelic. În mai 1991 a fost făcut primul pas, când Curierul Filatelic nr. 14 a inaugurat Pagina filateliștilor basarabeni, în care s-a anunțat intenția filateliștilor din Republica Moldova de a emite primele mărci poștale moldovenești.

La data de 1 decembrie 1991, în incinta Muzeului Național de Istorie a Moldovei s-a deschis Prima Expoziție filatelică Chișinău - Sibiu,

iar la oficiul poștal Chișinău - 277012 s-a aplicat o ștampilă specială, ce marca acest eveniment. La expoziție a participat o delegație de trei persoane în frunte cu prof. Aurel Anton. În ianuarie 1993, în Salonul de Marmură al Cercului Militar din Sibiu, s-a organizat Expoziția filatelică Sibiu - Chișinău, la care a participat un grup de colecționari din R. Moldova în frunte cu d-l Constantin Ciobanu.

Expozițiile au continuat, astfel că anul acesta s-a aniversat un sfert de secol de colaborare reciprocă. La această manifestare au participat: d-l Constantin Ciobanu președintele A.F.M.C. din R. Moldova, d-na Maria Godorozea, d-l Aurel Ciobanu și d-l Vitalie Parfentie.

Comitetul de onoare al expoziției a fost compus din Astrid Fodor - Primar al Municipiului Sibiu, Stela Matic - șef Serviciu cultură, sport, turism în cadrul Primăriei Municipiului Sibiu și Ioan Trînbițaș - șef Oficiu Județean de Poșta Sibiu.

Din Comitetul de organizare au făcut parte: Cristea Virgil, Ioan Dejugan, Nicolae Dragomir, Ionuț Florea, Erhart Misachevici, Dan Negulei, Adrian Popa, Nicolae Poplăcean, Nicolae Salade, Nicolae Savu, Gheorghe Stroescu și Gheorghe Tulban.

Juriul expoziției a avut următoarea componență: președinte - Mircea Calu, membri: Coriolan Chiriș și Ioan Dejugan, secretar - Ionuț Florea.

La expoziție Republica Moldova s-a prezentat cu șase exponate iar



Fig. 1

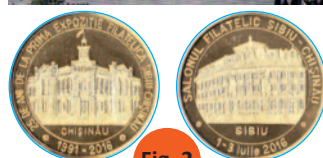


Fig. 2



Fig. 3

Sibiu cu zece exponate care au fost expuse pe 77 fețe de panou. Cu această ocazie s-au realizat următoarele materiale: catalog (Fig. 1), medalie (Fig. 2), plic special, o ștampilă specială (Fig. 3), afișul expoziției și invitație.

Palmares expoziție (principalele distincții)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat
Vermeil Mare	Constantin Ciobanu Aureliu Ciobanu Maria Godorozea Vitalie Parfentie Adrian Popa Ovidiu Reu Nicolae Salade	Maximafilie moldavă Francaturi mecanice din Moldova Republica Moldova. Ștampile tarifare de inflație 1991-1993 Maeștri ai scrisului și ai scenei din spațiul românesc Sebeș, imagini în oglinda vremurilor Istoria expozițiilor filatelice din România în perioada 1891-1948 Aspecte din istoria patriei

AEROMFILA 2016

ing. Călin MARINESCU

În perioada 23-26 iunie 2016 a avut loc expoziția filatelică națională cu participare internațională „AEROMFILA 2016”, ediția a XXX-a, ocazionată de aniversarea a 130 de ani de la nașterea savantului Henri Coandă și 35 de ani de la primul zbor în spațiul cosmic al unui cetățean român Dumitru Prunariu. Expoziția a fost găzduită la etajul 4 din modernul sediu al firmei Art Group INT, situat în București pe strada Parfumei nr. 12.

Juriul expoziției compus din ing. Alexandru Bartoc - președinte, ing. Călin Marinescu și Francisc Ambrus - membri și Dumitru F. Dumitru - secretar (Fig. 1), a acordat un număr de 6 diplome în rang de medalii de *Aur* (Daniel Timofei, Ștefan Iordache, Vasile Florkevitz, Alois Weil, Grigore Mitrache și Air Mail Society - literatură), trei diplome în rang de medalii de *Vermeil Mare*, 12 diplome în rang de medalii de *Vermeil*, patru diplome în rang de medalii de *Argent Mare* și două diplome în rang de medalii de *Argent*. Au fost înmânate și cinci premii speciale: pentru cel mai bun exponat de poștă aeriană românească - Ștefan Iordache, pentru cel mai bun exponat de poștă aeriană generală - Daniel Timofei, pentru cel mai bun exponat de astrofilatelie - Liviu Pintican-Juga, pentru cel mai bun exponat de filatelie fiscală - Alois Weil și pentru contribuția la dezvoltarea aerofilateliei în R. Moldova - Constantin Ciobanu. Primul premiu a fost acordat de Art Group INT, iar celelalte patru au fost acordate de Fundația culturală Bartoc.

În ceea ce privește exponatele prezentate se pot face câteva men-



Fig. 1



Fig. 2

țiuni: s-a constatat dezinteres privind refacerea unor exponate care, deși conțineau piese deosebite, au fost expuse cu file din diferite etape de prezentare a exponatelor, în unele cazuri în pagina de titlu lipsea planul exponatului, cât și o structurare corespunzătoare a exponatului, în multe exponate erau texte foarte scurte sau chiar lipsă, fără a se explica elemente de bază ale pieselor prezentate, au fost expuse și unele piese „îndoelnice” în ceea ce privea circulația pe calea aeriană etc. Toate aceste „neconformități” au fost de mică importanță, neumbrind ansamblul expoziției.

În timpul expoziției s-a ținut și un scurt simpozion. Fostul cosmonaut

român Dumitru Prunariu, azi general-locotenent (R) a avut o comunicare foarte interesantă cu fotografii inedite din timpul pregătirii pentru zbor și din timpul zborului spațial din anul 1981, iar inginerul Liviu Pintican-Juga a prezentat momente din viața savantului de origine română Hermann Oberth.

Cu ocazia expoziției au fost tipărite un plic special (Fig. 2), catalogul și palmaresul expoziției, a fost confecționată o ștampilă specială cu data de 24 iunie 2016 (oficiul poștal București 63) și a fost bătută o medalie comemorativă foarte frumoasă (reprodusă și pe plicul expoziției - Fig. 2).

► Caut scrisoare sau fragment având aplicată ștampila ocazională *IX^{ème} Congres International de Medicine et de Pharmacie Militaires, București 1937*,

computerstamps@yahoo.ro.

► Caut literatură referitoare la emisiunea Ziariști-1920-Újságírók. Mă interesează articole din presa vremii,

precum și materiale legate de Congresul Ziariștilor din Transilvania și Banat, respectiv Ottó Ámon.

Contact: office@stampland.net

este o marcă înregistrată sub nr. 101604

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.

► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția

acestora.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.

► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului:

computerstamps@yahoo.ro

philatelica.ro

Tipărit la



Director: Coriolan CHIRICHEȘ

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Traduceri: Gilda ROȘCA, Dan N. DOBRESCU

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>

acte de procedură juridică

Rubrică realizată de Gheorghe TUDOR

REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ
TRIBUNALUL _____ cu sediul în _____
Doar nr. _____ / 195 _____
Se întoarce: _____
*) citat în nr. _____ / 195 _____
*) copie de pe actele și acte _____
*) copie de pe sentința nr. _____

Către _____
nr. _____ etaj _____ ap. _____
Localitatea _____
Raionul _____ Regiunea _____
Prin Oficial Postal _____

*) Se găsesc coșulețele care nu corespund.

RECOMANDAT
Nr. _____ din _____ 195 _____

(Stampila de zi cu zi a data prezentării)

(Stampila de zi cu zi a data prezentării)



Citație
Marcă fixă - Stema RPR tip 3 negru, 2.55 LEI

REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ
TRIBUNALUL _____ cu sediul în _____
Doar nr. _____ / 195 _____

CITAȚIE Nr. _____ din _____ 195 _____

_____ din _____ nr. _____
etaj _____ ap. _____ raionul _____ regiunea _____ este chemat la proces
instanța, camera nr. _____ pentru ziua de _____ luna _____ 195 _____ ora _____
pentru _____

Se comunică odată cu aceasta un exemplar de pe actele și următoarele acte:

În caz de neapareare, judecata se va face în lipsă conform dispozițiilor procedurii,
L. S. PREȘEDINTE, Secretar,

Dovadă de îndeplinirea procedurii
Actul _____ luna _____ anul 195 _____
Solicitantul, agent procedurii _____ arțid de înmănat _____

Nr. _____ emite de Tribunalul _____
cu termen în _____ în-am depus în _____ nr. _____
nr. _____ etaj _____ ap. _____ raionul _____ regiunea _____ la domiciliul
lui _____ citat în calitate de _____ unde:

1. GĂSIND PE _____ destinatar, rudă cu destinatarul, persoană care locuiește
cu destinatarul, portar, administrator, împuternicitul destinatarului. _____
a) Acesta a primit actul, semnat în fața noastră;
b) Refuzând primirea, am alipit actul pe viza principala a locuitorului (vecinului) destinatarului;
c) Primind actul, a refuzat să semneze de primire;
d) Primind actul, nu a putut să semneze de primire pentru că _____

2. NEGĂSIND NICI O PERSOANĂ, am alipit actul pe viza principala a locuitorului (vecinului) destinatarului.
Drept care am înlocuit primirea prin viza-verbală, cu _____
Identificăm și semnătura primarului. *)

AGENT
L.S.
*) Nu s-a putut găsi persoana care să semneze pentru că _____

Semnătura primarului actului _____
Calitatea în care primește actul _____
Actul de identitate și primirea _____

REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ
NOTARIATUL DE STAT _____
Raionul _____ Sediul în _____
Doar Nr. _____

Către _____
Str. _____ Nr. _____ etaj _____ ap. _____
Localitatea _____
Raionul _____ Regiunea _____
Prin Oficial Postal _____

RECOMANDAT Nr. _____ din _____ 195 _____

(Stampila de zi cu zi a data prezentării)

REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ
NOTARIATUL DE STAT _____
Raionul _____ Sediul în _____
Doar S. Nr. _____ / 195 _____
Data _____

Către _____
Str. _____ Nr. _____ etaj _____ ap. _____
Localitatea _____
Raionul _____ Regiunea _____
Prin Oficial Postal _____

CITAȚIE Nr. _____
_____ din comuna _____ raionul _____
_____ regiunea _____ este chemat a se prezenta
la acest notariat în ziua de _____ luna _____ anul 195 _____ ora _____
în calitate de moștenitor în cauza succesorală a def. _____
Se va prezenta cu buletinul de identitate și toate actele ce le posedă
în legătură cu succesiunea în care este chemat, cum și cu doi martori care să
aibă asupra lor buletinul de identitate.
În caz de neapareare, dezbaterile se va face în lipsă în conformitate
cu dispozițiile procedurii.

Notar șef, _____ Secretar șef, _____



Citație pentru
Notariatul de Stat
Marcă fixă -
Stema RPR
tip 4 negru,
2.55 LEI

Mărci Spic de Grâu cu perforații „ADEVERUL”

Sub pseudonimul Max Peter, Marian Jianu realizează în anul 2016, sub egida *Romanian Stamp News*, lucrarea mai sus menționată.

Cei interesați de această lucrare o pot descărca gratuit de la <http://romanianstampnews.blogspot.ro/2016/06/marci-spic-de-grau-cu-perforatii.html>. Lucrarea este în format PDF și are 54 MB.

Autorul menționează că fișierul se poate imprima fără restricții de orice utilizator care dispune de un calculator și o imprimantă de birou (suntem atenționați însă că numărul

mare al imaginilor poate consuma multă cerneală sau mult toner). Deasemenea autorul ne precizează că nu este însă permisă comercializarea volumului sub nici o formă, și nici urcarea pe un alt server după ce a fost descărcat de la linkul menționat anterior.

Acestea fiind zise, autorului nu-i rămâne decât să ne ureze lectură plăcută. Dacă are cineva observații de orice fel este liber să folosească formularul de comentarii aflat la adresa menționată anterior.



Mărcile „TAXA DE PLATĂ” 1881-1910

Sub pseudonimul Max Peter, Marian Jianu speră ca peste cel mult două luni să mai adauge un volum în *Biblioteca filatelică românească*, de data aceasta un catalog specializat al mărcilor *Taxa de plată* (emisiunile cuprinse între 1881 și 1910).

Autorul nu știe încă dacă aceasta va fi versiunea finală a copertei, dar probabil va arăta ca în imaginea alăturată.

Se intenționează ca în această lucrare să fie prezentată pe larg o nouă catalogare a mărcilor *taxa de plată*, care are la bază (din câte se știe) cel mai amănunțit studiu al acestor mărci făcut până în prezent.

Pentru prima oară va apărea o prezentare coerentă a tuturor varietăților, desfășurate pe emisiuni, tiraje, hârtii, poziții de filigran (acolo unde este cazul) și dante-

luri. Varietățile vor fi descrise pe larg, iar prezentarea erorilor va include în totalitate imagini color cu indicatoarele necesare. Acolo unde s-au semnalat falsuri, acestea vor fi prezentate cu ajutorul imaginilor color la înaltă rezoluție alături de mărcile originale.

Vor fi de asemenea prezentate eseurile și probele cunoscute, dar și un număr însemnat de circulații ale mărcilor taxa de plată.

Nu în ultimul rând, lucrarea va conține tabele cu cote detaliate pentru fiecare varietate catalogată.

Este posibil ca versiunea finală a catalogului să nu fie distribuită liber, ea urmând să fie expediată ca exemplare personalizate, pe bază de comandă, numai colecționarilor care au semnat/publicat studii sau cercetări de marcă românească. Pe lângă aceștia, ar



mai putea beneficia de catalog și persoanele care își aduc contribuția la realizarea lui prin comunicarea de piese interesante (nu de alta, dar oriunde altundeva o asemenea lucrare nu s-ar putea achiziționa decât pe bani grei).

► în curând ► în curând ► în curând

La editura AXA Botoșani se află sub tipar ediția a 2-a (revizuită și adăugită) a lucrării dlui Emanoil Alexandru Săvoiu - *Romanian postal stationery 1870-1927*, acoperind domniile Regilor Carol I și Ferdinand, pe 272 pag.

Cuvântul înainte al acestei ediții este semnat de dl Eliahu Weber (Israel) care menționează că această lucrare se bazează pe o colecție premiată internațional, o astfel de lucrare nefiind realizată de un alt colecționar.

Elementele de noutate ale acestei ediții sunt capitolele:

- cărți poștale militare ilustrate de propagandă emise în perioada ocupației germane în România din timpul Primului Război Mondial;
- carnete de cărți poștale.

Au fost adăugate informații despre unele eseuri de cărți poștale.

Pentru colecționarii de întreguri poștale românești această lucrare este indispensabilă.

Comenzi: tel 0741 020 952, e-mail manu_rod2307@yahoo.com

