

philatelica.ro

editor-fondator: DAN N. DOBRESCU

redactor-șef: LÁSZLÓ KÁLLAI

in memoriam: Regele Mihai I al Romaniei (1921-2017)

A plecat spre cele veșnice Regele Mihai I al României. Unul din puținii români care au făcut istorie planetară. A făcut acest lucru la o vârstă la care alții se joacă cu visele tinereții. Pentru România, Regele Mihai a luat o decizie capitală. A trebuit să sacrifice un militar de carieră, care prin cuvântul dat era nevoit să stea lângă aliatul



său până în ultima clipă. Onoarea de militar îl obliga la acest

lucru. Câți militari, nu doar români, nu și-ar fi trădat aliatul în acele clipe, declarând că o fac pentru țară și ale bla-bla-uri, când totul se prăbușea? Antonescu nu a făcut-o, deși ar fi fost, cu siguranță, iertat pentru trădarea lui Hitler. Pentru asta merită toată aprecierea celor care știu ce înseamnă onoarea și cuvântul dat.

continuare la pag. 1

O altă premieră mondială românească

pagina 10 ✓

Valentin Berezovschi la 90 de ani

pagina 18 ✓

60 de ani de filatelie organizată

Cronicar al filateliei craiovene,
50 de ani de la debutul ca expozant,
publicist și memorialist,
veteran de război



Prof. Mihai Semenov la 80 de ani

pagina 19 ✓

60 de ani dedicați elevilor

Membru de onoare al FFR,
Membru fondator al Societății Române de
Maximafilie „dr. Valeriu Neaga”,
Membru fondator al Asociației Filatelice
„Grigore Pascu” Bacău,
Fondator al clubului filatelic școlar
„Prietenii UNICEF” Bacău,
director-fondator al revistei „Convorbiri didactice”,
„Cetățean de Onoare” al comunei natale Mușenița,
„Cetățean de Onoare” al municipiului Bacău



ing. Norbert Blistyar la 75 de ani

pagina 20 ✓

45 de ani de activitate publicistică filatelică

Cercetător al aspectelor mai puțin obișnuite
ale filateliei românești



Trimiteri poștale în perioada de inflație din 1947

pagina 2-5 ✓

Francaturi cu mărci oficiale

pagina 6-9 ✓

Scrisoare către

Nicolae Titulescu

pagina 13 ✓

Rute poștale în anii WWI (1914-1919) - VI

pagina 14-17 ✓

Francaturi cu mărci din seria „EFIGII”

pagina 21 ✓

From fantasy to max- imaphily - LA SEMEUSE

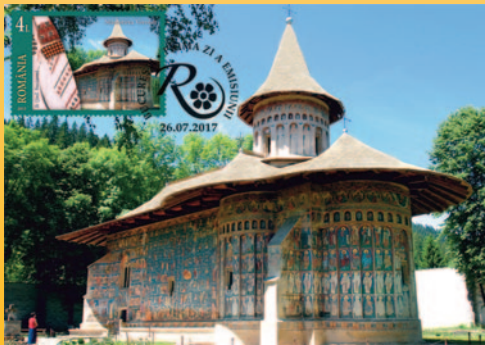
pagina 22-23 ✓

Catalog întreguri poștale, ed. a 2-a, update

pagina 25 ✓

ilustrata maximă de pe copertă: realizări Romfilatelie

Pagină consemnată de ing. Coriolan CHIRICHEȘ



in memoriam: Regele Mihai I al României (1921-2017)

urmare de pe coperta 1

Sigur, multe din deciziile generalului-dictator, bune sau controversate, pot fi dezbătute la nesfârșit. Nu aici e locul unei analize. Au făcut-o alții cu documentele pe masă. Mai îndrăznesc să am convingerea că Ion Antonescu era conștient că nu exista o altă soluție pentru salvarea României decât sacrificarea sa. De aceea, s-a și dus la întâlnirea fatală de la Palat.

A făcut-o pentru țară !

Gestul Regelui de a-l aresta (atenție, nu el l-a predat rușilor) a fost bine cântărit iar efectul său a fost benefic nu doar pentru România, care ar fi fost efectiv rasă în lunile următoare, ci și pentru întreaga planetă. Nu exagerez cu nimic. Regele Mihai I al României a schimbat efectiv cursul războiului la nivel planetar. Prin scurtarea măcelului mondial, milioane de vieți au fost salvate prin decizia surprinzătoare a regelui României.

Ceea ce s-a întâmplat, după ce am devenit colonie sovietică (29 august 1944), mai ales după falsificarea alegerilor din 1946, nu mai ține în niciun fel de voința regelui Mihai. El a fost total izolat de clica comunistă adusă pe tancurile răsăritene. La care a aderat grupul intern de câteva zeci de comuniști. Ilegali.

Abdicarea, prezentată, în mod fals, ca un act unilateral al regelui Mihai, a dus la declanșarea fără limite a propagandei moscovite. Cei o mie de studenți anticomuniști închiși, care ar fi urmat să fie împușcați dacă nu abdică, au fost trimiși, ulterior, în lagăre și închisori. De așa zișii salvatori ai României !

Colănarii timpului, asemeni celor postdecembriști, au îngroșat imediat rândurile nomenclaturii comuniste. A început, după model sovietic, masacrarea inteligenței românești, sute de mii de români înfundând pușcăriile și lagărele politice, zeci de mii pierind în condiții de neimaginat. Totul fiind ascuns „maselor populare” sub fardul gros al propagandei dirijată de Ana Pauker, cureau de transmisie a Moscovei pentru România.

Abia după retragerea armatei sovietice în 1958, în urma unei strategii de poveste, comuniștii autohtoni pot gândi un program pentru țară. Program pus în aplicare în perioada 1960-1974 de primul ministru Ion Gheorghe Maurer, sursele financiare venind din Occident și nu de la sovietici.

Urmează planul catastrofal al lui Ceaușescu (1975-1990), crizele economică și politică, „epoca de aur” prăbușindu-se odată cu expirarea pactului de la Yalta. Înlocuit cu cel de la Malta.

În 1989, am pierdut primul tren spre civilizația europeană, fiind ultima țară din lagăr care a încercat să se



trezească. Nici nu a reușit bine, deoarece gruparea Iliescu a confiscat Revoluția română printr-o lovitură de stat abil mascată în apărarea „valorilor comuniste”. Procesul Revoluției și Contrarevoluției se află în curs de desfășurare. Cine știe dacă voi mai apuca sentința! Adevărul, însă, îl știu în mare parte.

În timpul ăsta, Regele Mihai, exilat în Elveția, unde a dus o viață modestă (sic!) a susținut imaginea României peste tot unde a avut prilejul să ajungă prin lume. Mesajele sale de Anul Nou erau ascultate în toate casele celor care trăiseră și fuseseră educați în perioada regalităii. Tot mai puțini trăiau cu speranța că-l vor mai vedea vreodată pe rege.

Interesant e faptul că regimurile din perioada republicilor I și a II-a nu au dus o campanie susținută împotriva Regelui Mihai. Campania furibundă s-a declanșat abia după instalarea la putere a regimului trădătorului Iliescu!

Curentul monarhic adie vizibil odată cu interzicerea venirii regelui Mihai în propria țară. Un million de oameni îl aclamă, când, în sfârșit, a primit „avizul” liderului FSN. Văzând în asta un real pericol, propaganda fesenistă lansează valori de minciuni sfruntate privind activitatea, abdicarea și alungarea regelui din țară. Pe fondul decăderii morale și educaționale, tot mai accentuate, a poporului român, „masele feseniste” înghit pe nemestecate toate aberațiile lansate despre Casa Regală a României. Pe acest fond, câteva milioane de români, cei mai mulți profesioniști, părăsesc țara. Acum, vin tot mai rar acasă! De ce ? Știm cu toții răspunsul.

După 1995, guvernării încep să-și dea seama de influența regelui în țările europene și se folosesc din plin de serviciile sale în demersurile de aderare la NATO și Uniunea Europeană.

Iar Regele și-a servit, ca întodeauna, Patria !

Se vor spune multe în aceste zile. Analfabeții României vor exploda în mediile virtuale. Greu se va recunoaște imensa oportunitate pe care am ratat-o prin propunerea, ce a fost taxată drept nebunească la acea vreme, a seniorului liberal Radu Câmpeanu, ca regele să candideze la funcția de președinte!... La câte inovații s-au experimentat în România postdecembrișă cu a treia cale, nu ar mai fi mirat pe nimeni!

Cu siguranță, cu Regele Mihai revenind pe tron, România ar fi evoluat cu totul și cu totul altfel! Cu siguranță, Basarabia ar fi fost acasă!

Așa nu ne rămâne decât să cântăm încă mulți ani Deșteaptă-te române!

Pios omagiu, maiestate !

Sergiu Marian GĂBUREAC

Trimiteri poștale în perioada de inflație din 1947

Cristian Andrei SCAICEANU

După încheierea celui de al Doilea Război Mondial inflația a atins în România cel mai înalt nivel din istoria țării. Dacă la 26 decembrie 1945 francul francez era cotelat cu 30,61 lei, în numai un an de zile a crescut de aproape 10 ori, fiind cotelat la 4 noiembrie

1946 cu 255,59 lei. În prima parte a anului 1947 prețurile au explodat în România, tarifele poștale crescând numai într-o lună de zile (martie - aprilie 1947) de 7 până la de 10 ori! Atunci s-a pus în circulație bancnota de 5 milioane de lei, cu cel mai mare nominal emisă vreodată în țara noastră.

Am ales să ilustrăm câteva dintre obiectele de corespondență din perioada mai - august 1947, când au fost cele mai mari tarife poștale de la noi. La 15 august 1947 a avut loc stabilizarea monetară, 1 leu nou fiind egal cu 20.000 lei vechi.

Observații:



Fig. 1: Felul trimiterii: scrisoare alte localități; Tarif: 15.000 lei; Francatură: 15.200 lei (38x400 lei); Stampile poștale: HATEG 28 IUN 47 și BUCUREȘTI CURSA 1 2 JUL 47



Fig. 2: Felul trimiterii: scrisoare alte localități; Tarif: 15.000 lei; Francatură: 15.000 lei (1x15.000 lei); Stampile poștale: ARAD -6 IUL 1947 și BUCUREȘTI 2 DISTANȚA 10 - 9 IUN 47



Fig. 3: Felul trimiterii: scrisoare alte localități; Tarif: 15.000 lei; Francatură: 14.500 lei (1x100 lei + pagina 2 ✓ 2x7200 lei); Stampile poștale: ȘIMLEUL SILVANIEI și BUCUREȘTI 1 31. MAI. 47



Fig. 4: Felul trimiterii: scrisoare alte localități; Tarif: 15.000 lei; Francatură: 15.000 lei (1x15.000 lei); Stampile poștale: ZĂRNEȘTI 11 IUL 1947 și SIBIU 1 14 VII. 47

1. Existența unei bune corelări între valoarea nominală a mărcilor poștale disponibile la oficiile poștale și tarifele existente, astfel încât, cu foarte puține excepții (vezi Fig. 1, Fig. 3 și Fig. 13), s-au putut forma francaturi corecte, corespunzătoare tarifelor.

2. Diversitatea posibilităților de formare a francaturilor corespunzătoare diverselor tarife, atât prin folosirea unei singure mărci poștale (Fig. 2 și Fig. 4), cât și prin folosirea a 38 de mărci de același tip (Fig. 1) sau prin 6 tipuri diferite de mărci poștale (Fig. 10, Fig. 11 și Fig. 14).

3. Existența unor francaturi mixte, prin folosirea timbrelor uzuale *Mihai I* și a mărcilor poștale din seria *Pacea 1947* (Fig. 10).

4. Cu excepția scrisorii din Fig. 5, care are o francatură compusă din mărci poștale comemorative (seria *Pacea 1947*), restul francaturilor sunt compuse din mărcile seriei uzuale *Mihai I* aflată în uz.

5. Folosirea unor ștampile mai puțin întâlnite, cum ar fi OSTROV MESAGERII JUD. CONSTANȚA (Fig. 13) și BUCUREȘTI 2 DISTANȚA 10 (Fig. 2 și Fig. 11), sau a



Fig. 5: Felul trimiterii: scrisoare alte localități; Tarif: 15.000 lei; Francatură: 15.000 lei (5x3.000 lei din emisiunea *Pacea 1947*); Ștampile poștale: BUCUREȘTI 31 MAI 47 - NICI O PALMĂ DE/PĂMÂNT/NE ÎNSĂMĂȚATĂ și CRAIOVA 12 IUN 947



Fig. 6: Felul trimiterii: scrisoare alte localități recomandată; Tarif: 40.000 lei; Francatură: 40.000 lei (2x500 lei + 1x3.000 lei + 5x7200 lei); Ștampile poștale: CRAIOVA 1 IUL 47 și R. VÂLCEA 2 IUL 47



Fig. 7: Felul trimiterii: scrisoare loco recomandată; Tarif: 33.000 lei; Francatură: 33.000 lei (2x1.000 lei + 4x2.500 lei + 1x21.000 lei); Ștampile poștale: BUCUREȘTI 13-5 IUN 47, BUCUREȘTI I BIROU S. REC. INTERNE -7 IUN 47 și BUCUREȘTI I s. II c. -8. VI. 47

unor combinații de ștampile interesante (cazul ilustrat în Fig. 7).

6. Pe verso-ul confirmării de primire din Fig. 15 se observă două timbre fiscale cu valori nominale de 1.000 și 2.000 lei, care nu sunt anulate de o ștampilă poștală ci printr-o semnătură.



Fig. 8: Felul trimiterii: scrisoare loco recomandată;
Tarif: 33.000 lei;
Francatură: 33.000 lei (1x3.000 lei + 2x15.000 lei);
Ștampile poștale: BUCUREȘTI 1 R 14 P 28 IUN. 47



Fig. 9: Felul trimiterii: scrisoare alte localități recomandată cu ramburs;
Tarif: 40.000 lei + 5% din valoarea rambursului = 70.000 lei;
Francatură: 70.000 lei (1x1.000 + 2x1.500 + 15x2.400 + 2x15.000);
Ștampile poștale: PANCIU -6 IUN 47



Fig. 10: Felul trimiterii: carte poștală;
Tarif: 7.000 lei;
Francatură: 7.000 (140 lei marcă fixă + 200 lei + 300 lei Pacea + 360 lei + 600 lei + 3x1.000 lei + 2.400 lei);
Ștampile poștale: SLATINA OLT 19.V. 947 și CĂLĂRAȘI CURSA I 21. V. 947



Fig. 11: Felul trimiterii: carte poștală;
Tarif: 7.000 lei;
Francatură: 7.000 lei (140 marcă fixă + 2x100 lei + 200 lei + 360 lei + 400 lei + 2x1.000 lei + 3.700 lei);
Ștampile poștale: MEDIAS 29 MAI 947 și BUCUREȘTI 2 DISTANȚA 10 31 MAI 47



Fig. 12: Felul trimiterii: carte poștală;

Tarif: 7.000 lei;

Francatură: 7.000 lei (140 lei marcă fixă + 2x100 lei + 300 lei + 360 lei + 4x1.500 lei);

Ștampile poștale: TARGU JIU 20 MAI 47 și R. SARAT 23 MAI 47



Fig. 13: Felul trimiterii: carte poștală;

Tarif: 7.000 lei;

Francatură: 7.040 lei (140 lei marcă fixă + 2x50 lei + 5x160 lei + 2x3.000 lei);

Ștampile poștale: OSTROV MESAGERII JUD. CONSTANȚA 27 MAI 47 și GRIVIȚA - ILFOV 30 MAI 47



Fig. 14: Felul trimiterii: carte poștală recomandată;

Tarif: 32.000 lei;

Francatură: 32.000 lei (140 lei marcă fixă + 200 lei + 300 lei + 360 lei + 4x1.500 lei + 5.000 lei + 2x10.000 lei);

Ștampile poștale:

TARGU JIU 4 AUG 947 și R. SARAT - 6 AUG. 947



Fig. 15: Felul trimiterii: Confirmare de primire (A.R.); Tarif: 35.000 lei; Francatură: 35.000 lei (2x2.500 lei + 3x3.000 lei + 21.000 lei); Ștampile poștale: PLOEȘTI 13 MAI 947 și PLOEȘTI 18. MAI. 947



O apariție de 5 stele - extraordinar la editura RAO

În cadrul *Târgului Internațional GAUDEAMUS - carte de învățătură*, organizat de Societatea Română de Radio-difuziune - Radio România, în perioada 22 - 26 noiembrie 2017, editura RAO a lansat lucrarea bilingvă *Impresionismul fascinație și culoare / Impressionism fascination and colours*, având ca autori pe, cunoscuții maximafiliști, Domnii Vasile Doroș și Claudiu Doroș.

O prezentare detaliată, al acestui muzeu de imagini timbrate, în numărul viitor al revistei.

Francaturi cu mărci oficiale

Cristian Andrei SCĂICEANU

În cursul anului 1929, la o dată care nu a putut fi determinată cu exactitate, au fost puse în circulație mărci oficiale, destinate să francheze corespondența instituțiilor statului și a celor asimilate. Au fost valabile la francare până în martie 1932, când au fost re-

trase din circulație. Nu cunoaștem motivele care au dus la apariția acestor mărci, dar experimentul a eșuat și după o circulație de doar doi ani și câteva luni s-a renunțat la acest sistem de francare a corespondenței oficiale. Prezentăm în continuare câteva exemple de trimiteri poștale

francate cu mărci oficiale.

Observații:

1. Mărcile oficiale au fost utilizate și la francarea corespondenței externe (Fig. 16 și Fig. 17).

2. Există francaturi mixte compuse din mărci oficiale cu și fără supratiparul **8 iunie 1930** (Fig. 13, Fig. 14 și Fig. 17).



Fig. 2: Felul corespondenței: revistă treapta a II-a de greutate; Tarif: 50 bani; Francatură mixtă: 25 bani (marcă oficială) + 25 bani (Mihai copil); Ștampilă expediere: RIM- VÂLCEA 28 DEC 929
Ștampilă sosire: -

Fig. 1: Felul corespondenței: revistă 50 grame; Tarif: 25 bani; Francatură: 25 bani marcă oficială; Ștampilă expediere: RIM- VÂLCEA 21 DEC 929; Ștampilă sosire: -

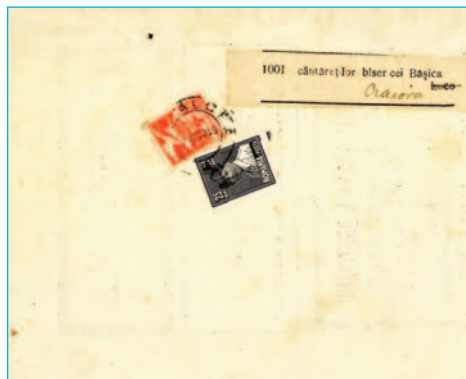


Fig. 3: Felul corespondenței: revistă treapta a II-a de greutate; Tarif: 50 bani; Francatură mixtă: 25 bani (marcă oficială) + 25 bani (Mihai copil); Ștampilă expediere: RIM- VÂLCEA 23 DEC 929; Ștampilă sosire: -



Fig. 4: Felul corespondenței: revistă treapta a II-a de greutate; Tarif: 50 bani; Francatură mixtă: 25 bani (marcă oficială) + 25 bani (Mihai copil); Ștampilă expediere: RIM- VÂLCEA 929; Ștampilă sosire: -

3. Există francaturi mixte compuse din mărci *Mihai copil* și mărci oficiale. În unele cazuri, precum cel ilustrat în Fig. 16, se poate presupune că au fost utilizate mărci poștale obișnuite în lipsa celor oficiale cu valori nominale corespunzătoare. Rămân dificil de explicat francaturile mixte compuse din

mărci cu aceeași valoare nominală (Fig. 2, Fig. 3 și Fig. 4).

4. Remarcăm utilizarea, la oficiul poștal București 1, unor ștampile de prezentare și etichete de recomandare mai puțin întâlnite, în cazul corespondenței Casei Regale (Fig. 14).

5. Cu o singură excepție (Fig.

16), toate corespondențele francate cu mărci oficiale poartă fie un sigiliu, fie un antet care să ateste dreptul (sau obligația) de a utiliza mărci oficiale. Chiar și în cazul excepției din Fig. 16 remarcăm un număr de înregistrare care sugerează expedierea corespondenței de o instituție.



Fig. 5: Felul corespondenței: imprimat; Tarif: 1 leu; Francatură:

1 leu cu supratipar 8 iunie 1930 (marcă oficială);
Ștampilă expediere: BUCUREȘTI 8 - 6 MAI 931;
Ștampilă sosire: BUCUREȘTI - 7 MAI 931 CURSA I



Fig. 6: Felul corespondenței: imprimat; Tarif: 1 leu; Francatură: 1 leu (marcă oficială);

Ștampilă expediere: MEDIAȘ (dată indescifrabilă)
Ștampilă sosire: -



Fig. 7: Felul corespondenței: scrisoare alte localități; Tarif: 6 lei; Francatură:

6 lei (marcă oficială)
Ștampilă expediere: GIURGIU CURSA II 13. X. 931;
Ștampilă sosire: -

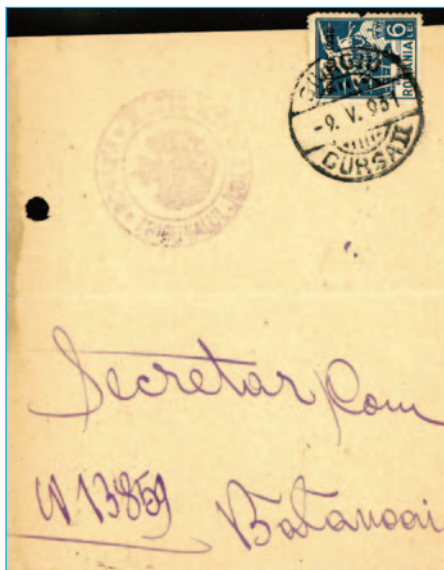


Fig. 8: Felul corespondenței: scrisoare alte localități; Tarif: 6 lei; Francatură:

6 lei cu supratipar 8 iunie 1930 (marcă oficială);
Ștampilă expediere: GIURGIU CURSA II - 9.V. 931;
Ștampilă sosire: -



Fig. 9: Felul corespondenței: scrisoare alte localități;
Tarif: 6 lei; Francatură: 6 lei (marcă oficială);
Ștampilă expediere: ARAD I -5. IAN. 932;
Ștampilă sosire: TIMIȘOARA I -6. IAN. 932
(ștampilă pe verso)



Fig. 10: Felul corespondenței: scrisoare alte localități;
Tarif: 6 lei; Francatură:
2x3 lei cu supratipar 8 iunie 1930 (mărci oficiale);
Ștampilă expediere: SIBIU I Z-Z 17. IV. 931
Ștampilă sosire:
MEDIAȘ C 18. APR. 931 (ștampilă pe verso)



Fig. 11: Felul corespondenței:
scrisoare alte localități treapta a II-a de greutate; Tarif: 8 lei;
Francatură: 4x2 lei cu supratipar 8 iunie 1930 (mărci oficiale)
Ștampilă expediere:
FOCȘANI CURSA I -6. IUN. 931
Ștampilă sosire:
PANCIU PUTNA -7 IUN. 931
(ștampilă pe verso)



Fig. 12: Felul corespondenței: scrisoare alte localități recomandată; Tarif: 16 lei;
Francatură:
4x4 lei cu supratipar 8 iunie 1930 (mărci oficiale);
Ștampilă expediere: CRAIOVA -9. XII. 930;
Ștampilă sosire: -



Fig. 13: Felul corespondenței: scrisoare alte localități recomandată; Tarif: 16 lei;
Francatură mixtă: 6 lei cu supratipar 8 iunie 1930 (marcă oficială) + 10 lei (marcă oficială);
Ștampilă expediere: CASTEL PELEȘ -4 NOE. 930
Ștampilă sosire:
BUCUREȘTI 3 -5 XI. 930 (ștampilă pe verso)



Fig. 14: Felul corespondenței: scrisoare loco recomandată;
Tarif: 14 lei;

Francatură mixtă: 10 lei (marcă oficială) + 2x2 lei cu supratipar **8 iunie 1930** (mărci oficiale)

Ștampilă expediere:

BUCUREȘTI I RECOM. PREZENTATE 30. NOV-930

Ștampilă sosire:

BUCUREȘTI RECOMANDATE SOSITE 30. XI. 930

și

BUCUREȘTI CURSA ... -I. XII. 930



Fig. 15: Felul corespondenței: scrisoare alte localități recomandată; Tarif: 16 lei;

Francatură: 8x2 lei (mărci oficiale);

Ștampilă expediere:

BUCUREȘTI RECOMANDATE 28 IUN. 930

Ștampilă sosire: CARACAL 29 JUN 930



Fig. 16: Felul corespondenței: scrisoare externă Polonia; Tarif: 7,50 lei;

Francatură mixtă: 25 bani Mihai copil + 1 leu (marcă oficială) + 6 lei (marcă oficială);

Ștampilă expediere:

BĂNILA PE CEREMUȘ 21 MAI 930

Ștampilă sosire: -



Fig. 17: Felul corespondenței: scrisoare externă Polonia recomandată; Tarif: 17,50 lei;

Francatură mixtă: 50 bani (marcă oficială) + 3x1 leu cu supratipar **8 iunie 1930** (mărci oficiale) + 2 lei cu supratipar **8 iunie 1930** (marcă oficială) + 2x6 lei cu supratipar **8 iunie 1930** (mărci oficiale);

Ștampilă expediere: BUCUREȘTI 6 - 7.IUN. 931; Ștampilă sosire: LWOW 1 2A -8.VI. 31

CARPICA, XLVI, publicație a Consiliului Județean Bacău - Complexul Muzeal "Iuliu Antonescu", Ed. MAGIC PRINT, 2017.

Din sumar: Bacău, cenzura militară în WW1 și WW2 (Ioan Cătană), un amplu articol pe 30 de pagini, prezintă aspecte locale

privind cenzura militară având la bază materiale aflate, în principal, în colecția autorului. (dnd)

O altă premieră mondială românească

Corneliu - Grigore BRISTAN

Iuliu Popper s-a născut în București, pe Calea Văcărești, nr. 27, la 15 decembrie 1857, într-o familie de evrei, emigranți din Polonia. La 18 ani, pleacă la Paris unde, după susținerea bacalaureatului, urmează cursurile Școlii Naționale de Drumuri și Poduri din cadrul Universității Politehnice, devenind, în 1879, inginer de mine. Dă meditații, pentru a plăti la Sorbona cursuri suplimentare de fizică, chimie, meteorologie, geologie, geografie și etnografie. Stăpânea germana, româna, idiș, spaniola, franceza și probabil engleza. Avea noțiuni de italiană, latină și greacă¹. Sunt indicii ca în perioada pariziană, a fost inițiat în francmasonerie. Pleacă la Constantinopol și apoi în Egipt unde lucrează la întreținerea Canalului de Suez. Urmează o călătorie prin Orientul Mijlociu până în India, apoi China și Japonia. Revine în România în 1881, nu reușește să obțină cetățenia română și pleacă din nou în lume dezamăgit de circumstanțele politice și administrative din țară. Călătorește în Turcia, India, Indonezia, China, și Japonia apoi în Siberia Orientală, traversează Alaska, apoi Canada iar în Statele Unite se stabilește un timp la New Orleans, unde este angajat să lucreze la planul urbanistic și de canalizare al orașului. În 1882, în Cuba, este angajat pentru lucrări de dezvoltare ale portului Havana. Urmează Mexicul, unde guvernul îl angajează drept cartograf și unde este redactor la ziarul „*Diario de los forasteros*”. Traversează apoi Brazilia, iar la vârsta de 28 de ani în 1885, ajunge la Buenos Aires.

Aici începe adevrata legendă, Iuliu Popper. Au urmat opt ani



Fig. 1



Fig. 2

argentinieni, extrem de bogați, pe măsura experienței și anilor de călătorie. Au însemnat pe lângă rezultatele uimitoare ale cercetărilor sale, cu studii, hărți științifice și fotografii ale Țării de Foc, dar și o confruntare acerbă cu guvernatorii locali corupți. Românul Iuliu Popper se implică în exploatarea aurului descoperit pe plajele Atlanticului, obținerea de fonduri de investiții pentru exploatarea aurului, organizarea de colonii pentru băieși, brevetează un set de invenții tehnice cu o mare rentabilitate, prin reducerea efortului uman în domeniul extragerii aurului din nisipul mării. Dezvoltă un sistem poștal și tipărește timbre și ștampile proprii pentru a facilita comunicarea între coloniștii din diferite zone ale țărmului atlantic (Fig. 2). Topește o parte din aurul obținut (10 kg) și toarnă monede - medalii de 1 g și 5 g, pentru a face posibilă plata băeșilor și circulația mărfurilor. Se ocupa de proiecte majore de colonizare modernă a teritoriului descoperit și studiat de el, se implica în stabilizarea indigenilor, construirea de case, biserici și școli primare dar și pentru ai atrage pe europeni în Țara de Foc în special pentru creșterea oilor. Un alt proiect se referea la întemeierea unei așezări maritime în Țara de Foc și

“... Am mândria de a spune: m-am născut român, sunt român și voi muri român, chiar dacă-mi duc viața în mărele antarctice”. Aceasta este declarația unui patriot român, Iuliu Popper (Fig. 1), în scrisoarea trimisă din Buenos Aires, în 20 iulie 1891, Societății Geografice Române, domnului George I. Lahovary.

renunțarea la Ushuaia pe care o considera prea izolată, în afara circuitului maritim. Moartea tragică prematură la nici 36 de ani a curmat cel mai măreț vis al său: Expediția de explorare a insulelor din sudul arhipelagului Țării de Foc și a Antarctidei. Intenționa să ajungă la Polul Sud. Prin el România ar fi cucerit Polul Sud și istoria lumii s-ar fi scris altfel². După mai bine de 100 de ani, la Muzeul de Istorie din Ushuaia, un ghid aprecia valoarea proiectelor gândite și propuse de Popper, dar zădărnice de moartea lui fulgerătoare³.

În expunerea ce urmează voi încerca să prezint invenția **cu caracter de premieră mondială** a inginerului român și care pe nedrept a fost dată uitării până la omisiune: **Recoltatorul de aur**, urmată de **Colectorul de aur** care era o suplimentare și îmbunătățire adusă mașinii de recoltat aur. Oficiul de Patente și Invenții din Buenos Aires, înregistrează brevetul nr. 830 din 28 Noiembrie 1889. Invenția a fost apoi înregistrată și în alte țări precum Chile, Mexic, Canada, Colonia Capului (actuala Africă de Sud), Australia. Acest „colector de aur” reprezintă cea de-a doua invenție românească de notorietate mondială după „propulsorul reactiv” a lui Alexandru Ciurcu și Just Buisson din 1886. Era cea mai rentabilă instalație de acest gen din epocă².

Din desenul instalației prezentate în (Fig. 3), reprodus de către Spears, în *The gold Diggins of Cape Horn*², se observă simplitatea și soluțiile ingenioase găsite ►►►

¹ Iuliu Popper, *Țara de Foc*, Editura Bizantină. București 2013, Culegere de texte originale, traducere, pr. Petru Moga, Câmpina 2012-2013

² Prof. Univ. Gheorghe Romanescu, *Țara de Foc și ultimul ei conchistador - Iuliu Popper* -, Editura didactică și pedagogică, București, 2005

³ Ștefan I.M., *Regele Țării de Foc. Pe urmele lui Iuliu Popper*, Editura Globus București, 1993

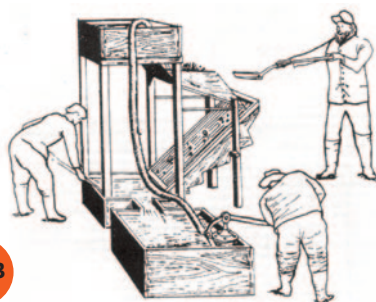
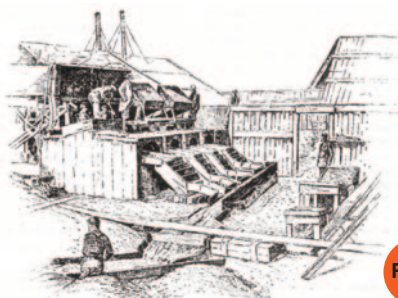


Fig. 3

de Popper, față de prima instalație, prin faptul ca volumul de apa care spală nisipul între bazele (superior-inferior), se reduce la 5 l / to de nisip prin recircularea apei. Instalația poate fi deservită de 3 oameni. Aducțiunea apei se făcea prin canale, direct din mare folosind forța mareelor. Rentabilizează procesul de amalgamare a aurului, reducând pierderile sub 0,04 g / to de nisip, prin acidularea apei și suprapunând placile de cupru cu altele de fier. Astfel se obține o sursă de curent electric, realizând o depunere și aderare rapidă și permanentă a aurului. Iată la ce i-au servit cursurile de fizică și chimie de la Paris.

Încercând să aflu din lucrări de istoria științei românești, despre invenția lui Iuliu Popper, am rămas stupefiat de indiferența și nepăsarea față de o mare realizare românească. Cum e posibil ca în prestigiosul muzeu a științei și tehnicii din București, "Dimitrie Leonida", să nu existe măcar un prospect, o consemnare cât de mică, despre invenția lui Iuliu Popper și o machetă a instalației inventate de el. În străinătate, Popper este personajul românesc

căruia i s-au dedicat cele mai multe cărți. Numai în Argentina s-au scris 6 biografii complete Popper, care rămâne **primul mare geograf român**. A lăsat omenirii mărturie de genul: Sierra Carmen Silva, Valea Iașilor, Varful Lahovary, Manu, Cornu, Punta Sinaia, Rio Rosetti, Urechia, Lacul Broșteni etc³. Din păcate, ca de obicei, literatura românească l-a dat uitării, un păcat specific românilor, să-și uite eroii. Asta în timp ce, marele explorator, aventurier, scriitor, geograf, inventator, jurnalist, Popper a ținut să spună tot timpul, că „... **m-am născut român, sunt român și voi muri român**”. În 1887 îi scria Ministrului Instrucțiunii Publice, V.A. Urechia, despre regretul de a se îndepărta de „... **pajiștile atât de pitorești ale patriei mele... când respiri miresma codrilor noștri... sau când ascuți trilurile armonioase ale privighetorilor noastre**”. Ce a făcut România pentru el? Las cititorul să judece faptele semenilor².

La loc de cinste, singurele, sunt scrierile cu privire la timbrul emis în 1891 și monedele de aur turnate în 1889. De asemenea, Poșta Română

îl omagiază pe exploratorul român prin emiterea de timbre (Fig. 4), plicuri etc. În 6.06.1968 a fost editat un plic, întreg postal dedicat împlinirii a 75 de ani de la moartea lui Popper. În 15.11.1981, cu ocazia Expoziției Filatelice organizate la Buzău, Filiala Asociației filateliștilor din România a emis un plic cu inscripția „90 de ani de la înființarea poștei locale în Țara de Foc de către Iuliu Popper. 1891 - 1981” (Fig. 5).

În anul 1986 la împlinirea a 100 de ani de la prima expediție în Țara de Foc, Poșta Română a emis prima marca postală cu Iuliu Popper într-o serie de 6 timbre intitulate „Cercetători români în zonele polare” (Fig. 4). Romfilatelia emite în anul 2007, un set de 4 întreguri postale cu ocazia aniversării a 150 de ani de la nașterea lui Iuliu Popper. Merită să prezentăm plicul, (cod 047/2007), care ilustrează invenția și cele două monede de aur de 1 g și 5 g (Fig. 6). O ilustrată maximă realizează filateliștii din Cluj-Napoca tot în 2007 (Fig. 7), folosind unicul timbru cu ilustrație Popper, emis în 1886 (Fig. 4). În anul 2017 în care se împlinesc 160 de ani de la nașterea inginerului, explotatorului și inventatorului român, să ne amintim de cuvintele spuse de un scriitor și publicist argentinian, de mare merit, Jose Manuel Ezaguirre în cartea sa *Tierra del Fuego*, în 1896: „Fapta sa va rămâne pentru totdeauna înscrisă în cronică vremurilor, iar numele lui nu va muri niciodată”. Acest român aproape uitat, a intrat în nemurire, în marele hronic al Cunoașterii Pamântului.

Mai prezentăm câteva piese



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 8

foarte reușite, realizate de Asociația filateliștilor din București în 2013, cu ocazia comemorării a 120 de ani de la moarte, prin grija pasionatului filatelist dr. Ioan Daniliuc (Fig. 8). Din lipsă de spațiu nu putem prezenta zecile de plicuri omagiale, aniversare, comemorative, realizate prin eforturile filateliștilor din țară. Amintim de plicurile realizate de Ioan Daniliuc în anul 2014, cu ocazia împlinirii a

125 de ani de la turnarea celor două monede de aur în anul 1889 de Iuliu Popper în Țara de Foc⁴. Aceste plicuri au fost timbrate și circulate prin Argentina, Ushuaia și Suedia - Malmö. Mai menționăm o adevărată operă filatelică, un plic circular la cumpăna dintre milenii într-o croazieră în mările sudului (Cercul Antarctic), de către un vas de cercetare a Academiei Serghey Vavilov. Între cele șase timbre și colițe precum și nouă ștampile care „ornează” plicul, se află și timbrul lui Popper din 1891 (bănuim să fie o

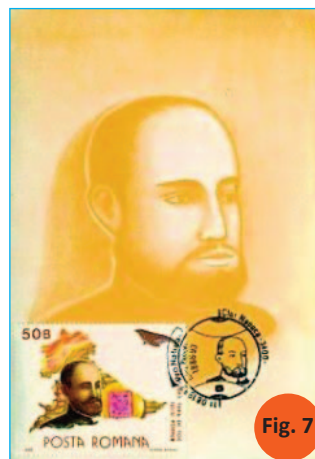


Fig. 9



reemisie), ștampilat în Of. Poștal din Ushuaia cod 9410, „La ciudad mas austral del mundo” pe data de 28. Dec. 1999. Celelalte ștampile și timbre sunt din țările riverane Antarcticii: Argentina, British Antarctic Territory, Australia. Vasul a revenit la Ushuaia pe 09.01.2000 (Fig. 9). Prezența acestui timbru apare ca un simbol al mileniului unu, al luptei Omului pentru Cu-nașterea și stăpânirea necunoscutului. Românul Iulius Popper a fost unul dintre acești Oameni.

⁴ Dumitru F. Dumitru, 125 de ani moneda Popper, philatelica.ro, VI, 4(33), iulie-august 2014, 35

In memoriam

Remus TUNARU (1937-2017)

ing. Remus Tunaru (27 februarie 1937, Bacău - 6 august 2017, Giurgiu) s-a înălțat la cele veșnice. După terminarea studiilor superioare a venit la Giurgiu și a lucrat ca ofițer mecanic la Navrom și inginer la Șantierul Naval din Giurgiu.

Remus Tunaru a fost primar al municipiului Giurgiu (1992-1996), Cetățean de Onoare al mu-



nicipiului Giurgiu, jucător și susținător al sportului cu balonul oval.

A primit, de la vrednicul de pomenire Patriarh Teoctist, cea mai înaltă distincție pentru mireni, acordată de Biserica Ortodoxă Română, „Crucea Patriarhală”.

A fost președinte a Asociației Filateliștilor din Jud. Giurgiu, machetator de plicuri ocazionale și ștampile omagiale dedicate istoriei giurgiuvene.

Dumnezeu să-l odihnească în pace în veșnicia Sa!

Scrisoare către Nicolae Titulescu

ing. Norbert BLISTYAR

Trăim într-o lume în continuă schimbare și desigur că dealungul timpului s-a schimbat și ceea ce numim Filatelie sau pasiunea pentru Filatelie. Dacă acum 50 de ani preponderau colecțiile de timbre după catalog, astăzi au rămas foarte puțini cei care mai colecționează noutățile în acest fel. Interesul crescând pentru istoria poștală, filatelia tematică și mai nou filatelia socială, a făcut ca atenția colecționarilor să se îndrepte tot mai mult spre trimeri și documente poștale efectiv circulate. Conținutul informativ al unor asemenea piese format din ștampile, adnotări și chiar adrese, depășește cu mult ceea ce ne poate spune o simplă marcă poștală. Chiar și un simplu plic, la prima vedere mai puțin arătos, poate fi deosebit de interesant dacă îl cercetăm mai cu atenție.

Așa și plicul alăturat adresat în 1923 lui Nicolae Titulescu, pe atunci ministru plenipotențiar al României la Londra (Fig. 1). Plicul este trimis recomandat prin oficiul poștal care deservea Ministerul afacerilor externe, având pe spate francatura formată din 12 mărci de 1 Leu Ferdinand, obliterate cu ștampila BUCUREȘTI-EXTERNE / 11. IUL. 923. Tot pe spate se află și ștampila roșie de sosire pentru recomandate LONDON / 17 JUL 23 (Fig. 2). Sub acest aspect o piesă fără pretenții filatelice deosebite, dar care devine deosebit de interesantă într-o colecție sau expонат filatelic care tratează istoria României moderne sau istoria europeană în prima jumătate a sec. XX. Nicolae Titulescu a fost una din personalitățile politice europene marcante din perioada respectivă și totuși nu ni s-au păstrat prea multe piese de acest fel până în zilele noastre. De aici și interesul colecționarilor. Dar să ne oprim încă puțin asupra lui și să-l privim mai îndeaproape.

Orice fel de trimitere poștală, fie ea scrisoare, carte poștală, mandat sau telegramă, reprezintă de fapt indiferent de conținut, un element de legătură între expeditor și destinatar. Aici tocmai notația expeditorului aduce cu sine o serie de întrebări. Citim pe spate „A ta Costandean.... / Externe”, numele fiind din păcate greu de descifrat. M-am adresat în acest sens câtorva cunoscuți din țară fără a primi însă un răspuns clar și satisfăcător. Observăm că scrisul adresei de pe fața plicului nu este același cu scrisul expeditoarei ceea ce este ușor de explicat prin modalitatea de lucru de atunci la Ministerul de externe, unde o echipă de funcționari din biroul de expediție scriau citeț adresele pe fața plicurilor ce plecau de la minister. Fiind vorba de o scrisoare particulară adresată lui Nicolae Titulescu, expeditoarea și-a menționat numele pe spate. Acest „A ta ...” indică o oarecare apropiere personală între expeditor și destinatar care se pare că depășește relațiile obișnuite de serviciu. Interpretările pot fi diferite. În prima clipă ne gândim la o mică aventură sentimentală care nu poate fi exclusă chiar dacă este vorba

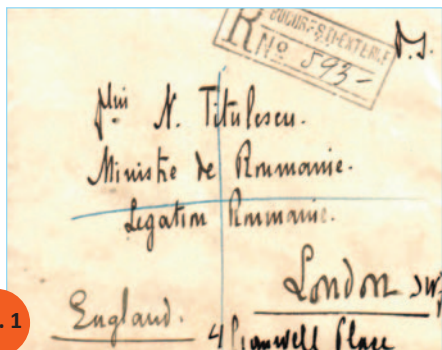


Fig. 1



Fig. 2

de o personalitate politică cum a fost Nicolae Titulescu. Ar fi posibilă și o mică neînțelegere din partea expeditoarei, care a interpretat poate greșit modul galant prin care Nicolae Titulescu i-a mulțumit unei angajate a ministerului pentru orele de muncă suplimentare depuse la stenografierea, pregătirea și transcrierea unor documente. Expedierea unei scrisori personale prin poșta ministerului pare să indice această situație. Oricum ar fi, despre viața familiară a lui Nicolae Titulescu nu au ajuns până la noi semnale accentuat negative. Dar poate că cei care s-au ocupat de biografia lui Nicolae Titulescu nu au știut sau nu au vrut să știe de o asemenea relație.

Filatelic piesa rămâne deosebit de interesantă și valoroasă pentru o colecție tematică cu un subiect adecvat, indiferent de expeditor. Dar trebuie să fim conștienți de faptul că analiza unei piese poștale nu se mai rezumă astăzi doar la o privire superficială. Poate că cineva dintre cititori va reuși să descifreze numele expeditoarei și vom găsi răspuns la întrebările puse. Chiar dacă este vorba de viața personală a lui Nicolae Titulescu, personalitatea lui politică nu este lezată de prezentarea unei astfel de scrisori. Este de datoria noastră să deslușim viața unui om așa cum a fost ea, iar idolatrizarea unei personalități nu își mai are locul în zilele noastre. Și iată cum filatelia își aduce aportul modest la acest proces de cunoaștere.

Rute poștale ale corespondenței externe românești cu țările neutre și Aliate, în anii Primului Război Mondial (1914-1919) - VI -

dr Dan Simion GRECU, MD

B7c: noiembrie 1918 - mai 1919 (Perioada III): din luna octombrie 1918 (după armistițiul cu Bulgaria) *Ruta sudică* este din nou accesibilă, corespondența românească în tranzit prin Grecia și Bulgaria fiind cenzurată la Bologna sau Milano; o singură corespondență este astfel cunoscută pe relația NL-RO, vezi Fig. 18, nu știm încă dacă și poșta din/spre Scandinavia putea urma aceeași rută.

B7d: iunie - august 1919 (Perioada IV): după deschiderea rutei directe prin Elveția în iunie 1919, corespondența cu fostele țări neutre din vest sau nord este dirijată prin Olamda - Franța - Elveția - Italia, plicurile fiind deschise și cenzurate în biroul francez frontalier **Beaune** (care a folosit ștampile ovale cu numere: 153...173, vezi Fig. 71). Pe cărți poștale aceste ștampile de cenzură nu apar de obicei, corespondențele purtând astfel doar însemnele cenzurii române !

B7e: din septembrie 1919 (Perioada V), după deschiderea circulației poștale prin Europa Centrală (Austria 15.9.1919 și Germania 20.11.1919), relațiile poștale ale României cu vestul și nordul continentului sunt total restabilite, corespondențele fiind cenzurate doar de către români, până la suspendarea cenzurii externe în Vechiul Regat (5.8.1920), respectiv Transilvania (1921), Bucovina (1924) și ▶▶▶

Postal routes of Romanian foreign mail with neutral and Allied countries, during the WWI (1914-1919) - VI -

B7c: November 1918 - May 1919 (Third Period): since October 1918 (after the armistice with Bulgaria) the *Southern route* is again accessible, the Romanian mail in transit through Greece and Bulgaria being censored in Bologna or Milan; a single mail is recorded on the NL-RO relation, see Fig. 18, we don't know if the mail from/to Scandinavia could follow the same route.

B7d: June - August 1919 (Fourth period): after the reopening of the beeline through Switzerland in June 1919, the correspondence with the ex neutral countries from West or North is directed through the Netherlands - Switzerland - Italy, the envelopes being opened and censored in **Beaune**, the French border office (which used oval cachets with the numbers: 153...173, see Fig. 71). On postal cards these censorship cancellations usually did not appear, the mail bearing only the marks of the Romanian censorship !

B7e: since September 1919 (Fifth period), after the reopening of the postal circulation through Central Europe (Austria 9/15/1919 and Germany 11/20/1919), the postal relations with the Western and the Northern continent are completely re-established, the mail being censored only by the Romanians until the suspension of the external censorship in the Romanian Old Kingdom (8/5/1920), respectively Transylvania (1921), Bukovina (1924) and Bessarabia (1928), see also Fig. 72. ▶▶▶



Fig. 71: Plic recomandat RO-NL, expedit din CÂMPINA la 23.5.1919, cenzurat la București a doua zi, cu ștampila dreptunghiulară **BUCUREȘTI POȘTA C-LĂ** și numeralul 148, transportat prin Italia (după cum indică și notația manuscrisă *via l'Italie*), Elveția, Franța și cenzurat aici în oficiul de frontieră **Beaune** (ștampilă ovală **OVERT * Par L'AUTORITE MILITAIRE / 170** pe etichetă de închidere). Sosire BAARN la 4.6.1919, pe verso (imagine din licitație online).

Fig. 71: Registered envelope RO-NL, sent from CÂMPINA on 5/23/1919, censored in Bucharest the second day, by rectangular cachet **BUCUREȘTI POȘTA C-LĂ** and the number 148, transported through Italy (according also to the handwritten note *via l'Italie*), Switzerland, France and censored here at **Beaune** border office (oval cancellation **OVERT * Par L'AUTORITE MILITAIRE / 170** on the closing label). Arrival at BAARN on 6/4/1919, on the reverse (image from the online auction).



Fig. 72: Carte poștală NO-RO, cartată KRISTIANA la 26.12.1919 sosită (probabil) prin Germania, cenzurată doar de români la București, cu ștampilă-sigiliu negativă. Sosire BUCUREȘTI la 12.1.1920 (după 16 zile).

Fig. 72: Postal card NO-RO, sorted at KRISTIANA on 12/26/1919 arrived (probably) through Germany, censored only by the Romanians in Bucharest, with negative seal-cachet. Arrival at BUCUREȘTI on 1/12/1920 (after 16 days).

Basarabia (1928), vezi și Fig. 72.

B8. Corespondența cu Belgia - BE. Să nu uităm de micuța Belgie, țară cu care relațiile poștale au fost aparte. Dat fiind faptul că, încă din toamna anului 1914, țara este aproape în întregime ocupată de germani (95% din teritoriul, organizat într-un *General Gouvernement Belgien*), corespondența cu acele zone are caracteristicile celei uzuale cu Germania (fiind așadar posibilă până în august 1916).

O singură zonă a rămas neocupată, din octombrie 1914 și până la sfârșitul războiului, în nord-vestul țării, între frontiera cu Franța și *Frontul Yser*, care era în lungime de doar 30 kilometri: de la Marea Nordului (între Nieuwpoort și Westende), coborând spre sud la est de Ypres și ajungând în Franța la vest de Lille. Armata franco-belgiană ocupa partea de nord a acestei zone, iar MCG Belgian și Regele Albert I își aveau sediul la **Veurne** (imediat sud-vest de Nieuwpoort) în timp ce guvernul belgian se afla în exil în Franța, la **Le Havre**. În acest teritoriu neocupat funcționa doar Poșta Militară Belgiană, care folosea ștampile rotunde specifice. Corespondența română cu această zonă de front a urmat, în mod logic, traseul corespondenței poștale externe spre Franța (zona de front belgian fiind în continuarea teritoriului francez de nord), vezi Fig. 74.

După eliberarea din noiembrie 1918, caracteristicile corespondenței belgiene cu România sunt identice (cu aceleași traseu și periodizare) celor din cazul **Olandei**.

B9. Corespondența cu Grecia - GR. Cu o atitudine ezitantă și destul de duplicitară, neutră Grecia a permis totuși aliaților trimiterea de trupe și stabilirea de-a lungul graniței sale cu Bulgaria și Albania (Austro-Ungaria) a principalului front balcanic, **Frontul Macedonean** sau **Frontul Salonic**, păstrat pe



Fig. 73: Carte poștală ilustrată RO-BE, expediată din GARA ? la 30.7.1914 și returnată de la nivelul unui oficiu de cenzură german, ca imposibil de livrat, datorită luptelor care au culminat cu ocuparea marii majorități a teritoriului belgian (image din licitație online).

Fig. 73: Picture postal card RO-BE, sent from GARA ? on 7/30/1914 and returned from an office at the level of a German censorship office, as being impossible to be delivered, because of the fights which led to the occupation of almost the entire Belgian territory (image from the online auction).

B8. The correspondence with Belgium - BE. Let's not forget about little Belgium, a country with which the postal relations were special. Considering the fact that since the autumn of 1914 the country is almost entirely occupied by Germans (95% from the territory, organized in a *General Government Belgian*), the correspondence with those zones has the characteristics of that ordinary one with Germany (so that being possible until August 1916).

A single zone remained unoccupied, since October 1914 until the end of the war, in the North-West of the country, between the border with France and *Yser Front*, which was of only 30 km.: from the North See (between Nieuwpoort and Westende), going down to South at the East of Ypres and arriving in France to the West of Lille. The Franco-Belgian army occupied the Northern side of this zone, and MCG Belgian and the King Albert I had the headquarters in Veurne (quite at the South-West of Nieuwpoort) while the Belgian government was in exile in France, at **Le Havre**. In this unoccupied territory it worked only the Belgian Military Post, using specific round cachets. The Romanian mail with this area of front followed, logically, the route of the external mail to France (the Belgian front being next to the North French territory), see Fig. 74.

After the liberation from November 1918, the characteristics of the Belgian correspondence with Romania are identical (with the same route and period) with those of **Netherlands**.

B9. The mail with Greece - GR. With a hesitant attitude and quite duplicitious, neutral Greece however allowed the Allies to send troops and to establish along its border with Bulgaria and Albania (Austria - Hungary) the main Balkan front, the **Macedonian Front** or



un aliniament stabil din iarna 1915/1916 și până în septembrie 1918.

B9a: august 1914 - septembrie 1915 (Perioada I): corespondența se poate desfășura direct, prin intermediul Bulgariei, și nu ar trebui să fie cenzurată (ceea ce în principiu o face lipsită de atracție și interes pentru colecționari).

B9b: octombrie 1915 - august 1916 (Perioada II): atacul Bulgariei asupra Serbiei și mobilizarea Alianților în Grecia în octombrie 1915 (care va duce la stabilirea *Frontului Salonic* până în decembrie), va duce la sistarea legăturii directe poștale dintre România și Grecia. Chiar dacă nu putea trece linia direct frontului, corespondența românească (datorită statutului său neutru), va putea ajunge în Grecia pe o rută ocolitoare, prin Bulgaria, Italia, Franța (unde este cenzurată la biroul din Marsilia) iar de aici cu nave militare sau civile este transportată pe Mediterana înapoi în Grecia, vezi Fig. 75.



Fig. 75: Envelope RO-GR cartat la CRAIOVA în 22.7.1916, expedit pe Ruta sudică scurtă (Bulgaria, Italia), cenzurat de francezi în portul Marsilia cu ștampila ovală **OUVERT * PAR L'AUTORITE MILITAIRE / 312** pe etichetă standard de închidere. Din Franța este redirecționată spre Grecia, sosire THESSALONIKI la 16.8.1916 (după 26 zile).

Fig. 75: Envelope RO-GR sorted in CRAIOVA on 7/22/1916, sent on the short Southern route (Bulgaria, Italy), censored by French in Marseille Harbour with the oval cachet **OUVERT * PAR L'AUTORITE MILITAIRE / 312** on standard closing label. From France it is redirected to Greece, arrival at THESSALONIKI on 8/16/1916 (after 26 days).



B9c: august 1916 - martie / iulie 1918 (Perioada III): alăturarea României cauzei Aliaților, va restrânge întreaga sa corespondență la o singură rută, cea nordică. Aceasta va fi valabilă și în cazul Greciei, și astfel întâlnim corespondențe care efectiv au ocolit întregul continent European (cel puțin 8.000 kilometri) pentru a străbate o distanță în linie dreaptă de doar 1.200 kilometri, vezi un exemplu în Fig. 74.

Începând cu anul 1919 vor fi restabilite relațiile poștale direct cu Grecia, prin Bulgaria, iar caracteristică acestora va fi existența doar a cenzurii române.

Ne oprim aici cu studiul corespondenței românești cu țările Aliate și neutre din Europa, ce va trebui completat cu situația țărilor și coloniilor extraeuropene; dar pentru acestea materialul filatelic și informațiile sunt încă fragmentare, astfel încât rămâne un obiectiv de viitor.

Dan Simion GRECU, MD, is native of Hunedoara, Romania, and received his education in medicine and history. Working in philately: postal history of Romanian territory. Contact: damirro@yahoo.com.

Fig. 76: Carte poștală RO-GR, cartată la BRĂILA în 23.9.1916, cenzurată în biroul BUCUREȘTI CENTRAL SCRISORI, tranzit prin Rusia cu sosire la PETROGRAD în 16/29.11.1916 și plecare la 27/10.12.1916 (răstimp în care a fost supusă cenzurii ruse, vezi ștampila dreptunghiulară cu nr. 1533 și cea numerică 14/6). Continuă prin Scandinavia, Franța, Italia, cu sosire la Mytilene în 17.4.1917 (după aproape 7 luni!). **Fig. 76:** Postal card RO-GR, sorted at BRĂILA on 23.9.1916, censored at BUCUREȘTI CENTRAL SCRISORI post office, transit through Russia with arrival in PETROGRAD on 16/29.11.1916 and departure on 27/10.12.1916 (meanwhile it was submitted to the Russian censorship, see the rectangular cancellation with no. 1533 and the numeric one 14/6). Then it goes through Scandinavia, France, Italy, arriving in Mytilene on 4/17/1917 (after almost 7 months!)

Mediterranean Sea back to Greece, see Fig. 75.

B9c: August 1916 - March / July 1918 (Third Period): After Romania joined the Allies cause, its entire correspondence will be restricted to a single route, the Northern one. This is also the case of Greece and that's why we'll see correspondences that effectively went a long way round the European continent (at least 8,000 km.) traveling a distance which is on a straight line of only 1,200 km., see Fig. 74.

Starting with the year 1919 direct postal routes will be reestablished with Greece, through Bulgaria, and the characteristic of these will be the existence of only the Romanian censorship.

Here we stop with the study of the Romanian correspondence with Allied and neutral countries in Europe, which must be supplemented with the situation of non-European countries and colonies; but for these the philatelic material and information are still fragmented, so it remains a future goal.

O carte poștală militară personalizată de sărbători



Alăturat se prezintă o carte poștală militară fără valoare facială, tipărită pe hârtie albăstruiie și aflată în circulație în perioada 1941-1944, fiind personalizată cu ocazia sărbătorilor pascale din anul 1944 cu un supratipar roșu unde a fost înscris textul: DE PE FRONT / Hristos a înviat! / Große Ostern!.



Piesa este obliterate cu următoarele ștampile: cenzură - POȘTA MILITARĂ / CENZURAT; plecare: - OFICIUL POȘTAL MILITAR ?? - 9 APR 944; sosire - ABRUD 16 IV 944.

ing. Emanoil SĂVOIU

In Honorem Valentin Berezovschi - 90 de ani

Născut la 26 decembrie 1927, la Hîncești, Republica Moldova, Valentin Berezovschi a fost și rămâne, chiar și la cei 90 de ani ai domniei sale, o figură emblematică a filateliei craiovene. Primul contact cu mărcile poștale l-a avut la 10 ani (1937), printr-un schimb cu un coleg de clasă. Colecționar propriu-zis a devenit din anul 1959, fiind îndrumat de secretarul AFR Oltenia, Teodor Popescu. Din 1944 a ajuns în Craiova, ca refugiat de război, și, în timp, s-a remarcat ca o personalitate complexă: învățător, filatelista, arbitru de box, ghid de turism, scriitor, memorialist ș.a.

Așadar, vom vedea câteva crâmpeii din activitatea filatelică a domniei sale. Cunoscut pasionat de filatelie tematică, în 1965 participă cu exponatul *Sport* la expoziția internațională Balkan-fila, din Varna, Bulgaria. Deși era debutant, exponatul a primit medalia de vermeil. Pentru aceasta a fost invitat la Ambasada Bulgariei, prin AFR, să ridice premiul. A fost ocazia providențială de a-i cunoaște pe Ludovic Dengel, Constantin Smirnov, dr. Valeriu Neaga, Vsevolod Surjicov, Nicolae Tripcovici ș.a. Astfel a intrat în olimpul filateliei românești.

Cu exponate tematice de sport, muzică sau istorie, a participat la zeci de expoziții naționale și internaționale, deținând un impresionant palmares. În 1970 a debutat ca membru asistent în juriul unei expoziții filatelice, urcând toate treptele și devenind președintele juriului la peste 20 de expoziții.

A condus vreme îndelungată filatelia craioveană, doljeană și olteană. A fost președintele Filialei AFR Dolj (1966-1976, 1998-2002) și membru în Consiliul Central al AFR (1968-1972, 1972-1976). Pe lângă acestea a deținut alte responsabilități locale, județene sau naționale. Deține și numeroase distincții de recunoaștere și apreciere națională, precum *Insigna*



de Aur a AFR (1973), Membru de onoare al AFR (1983), Diplomă de excelență a FRF (2002).

A fost mentorul a câtorva generații de filателиști, unii devenind, la rândul-le, filателиști de marcă, precum Cristian Scăiceanu și Emanoil Săvoiu. La rândul său a fost un apropiat al reputaților filателиști Dumitru Pașgalea, Alfred Nicolau, C.S. Nicolaescu-Plopșor ș.a. A purtat corespondență cu numeroși filателиști din țară sau străinătate, în care amintim doar pe dr. Valeriu Neaga, Constantin Smirnov sau Vsevolod Surjicov, despre care își amintește deseori cu plăcere.

Ca un pasionat și activ filatelista craiovean nu s-a limitat doar la expoziții și discuții filatelice, ci s-a dedicat și scrisului. Din condeiul dumnealui au ieșit numeroase articole de filatelie tematică, publicate, mai ales, în *Curierul Filatelic* sau *philatelica.ro*. Ca publicist și



memorialist a scris, până în prezent, opt cărți. În 2005 a surprins lumea filatelică cu volumul *Evocări din istoria filateliei craiovene*, o veritabilă și pasională cronică a filateliei din Oltenia. Detaliile, evocările, fotografiile și statisticile foarte bine puse la punct, îl reliefează ca un veritabil cronicar al filateliei. Cartea rămâne încă de referință pentru cercetarea istoriei filatelice din România, nefiind egalată până în prezent de vreo alta dedicată acestui colț de țară.

Ajuns la vârsta senectutii s-a retras, de mai mulți ani, din viața activă a filateliei craiovene. Dar, așezat la mașina de scris, cea mai scumpă prietenă a domniei sale (după propria-i măturie), a scris mai multe articole de filatelie tematică, în ultimii ani. Din păcate, și această activitate a încetat.

La împlinirea celor nouă decenii de viață, îi dorim sănătate și putere, alături de binecuvântarea lui Dumnezeu! Pentru mulți dintre noi, înv. Valentin Berezovschi rămâne unul dintre corifeii filateliei românești, personalitate marcantă cu care ne mândrim. Vivat, crescat, floreat!

Prof. Bogdan Emanuel RĂDUȚ



Valentin Berezovschi și câteva din medaliile sale

Un veteran al filateliei băcăuane

Profesorul Mihai Semenov, publicist, editor de revistă și filatelist s-a născut la data de 26 septembrie 1937 în comuna bucovineană Mușenița-Climăuți din județul Suceava. A urmat școala primară și cea gimnazială în comuna sa natală apoi, a absolvit Școala Normală din București. Tot în București a urmat cursurile facultății de Limba română a Universității „C.I.Parhon”. Pe perioada studenției a fost coleg și amic cu multe viitoare personalități ale vieții literare românești, dar prietenul de neuitat și greu de înlocuit a rămas poetul Nicolae Labiș. Destinul său pedagogic l-a condus către județul și municipiul Bacău. Pe aceste meleaguri s-a călît profesional. A contribuit direct, ca profesor, cîtor și director al două școli de prestigiu, în fruntea unor colective didactice cărora le-a valorificat cu măiestrie virtuțile pedagogice, la plasarea lor în topul școlilor generale din urbe. Printre pasiunile sale se numără și filatelia. Preocupările deosebite în domeniul filateliei și, mai ales, al maximafilie, s-au concretizat expozițional prin participarea la două expoziții filatelice mondiale (Thailandia și SUA), la șase internaționale și peste două sute naționale și zonale. A fost răsplătit cu valoroase medalii și premii. Competența și prestanța sa în domeniul filatelic a determinat organizatorii multor expoziții naționale și internaționale de prestigiu să-l invite să facă parte din juriile expozițiilor. De-a lungul timpului a realizat bogate și valoroase colecții de cărți poștale ilustrate tematice, de filatelie tematică și, în mod special, de ilustrate maxime. Colecțiile au generat remarcabile exponate, unele cu statut de unicat național, care au ilustrat teme precum „Portretul feminin în pictura europeană”, „Flori de seră și de apartament”, „Ornitologie-evoluția speciilor”, „Istoria literaturii române de la origini până în prezent”, „Viața și opera lui Mihai Eminescu”, „Istoria comparată a literaturii române” ș.a.

Anul aniversar 2007 a fost marcat de câteva evenimente remarcabile atât în domeniul civic cât și cel filatelic-maximafil. Recunoscând-i meritele în activitatea pedagogică și, mai cu seamă, în cea de management școlar, cetățenii comunei natale precum și cei ai municipiului în care și-a dedicat viața educației tinerelor generații, Bacău, au considerat firesc să-i acorde titlul de „Cetățean de Onoare” al comunităților respective. Filateliștii-maximafilii ai Societății Române de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga”, societate avându-l ca membru fondator pe septuagenarul sărbătorit în acel

an Mihai Semenov, au marcat evenimentul în cadrul unui simpozion filatelic. În intervenția sa din timpul simpozionului, profesorul Semenov declara: „*Mărturisesc, de la început, că rostesc aceste fraze cu mare emoție. Simt că pasiunea mea pentru maximafilie izvorăște aproape în totalitate din relația cu dr. Valeriu Neaga fondatorul acestei ramuri din filatelia română. Pasiunea pentru frumos, pentru artă în general, pentru maximafilie în particular, într-un sens mai larg, se întâlnește mereu cu predecesorii, cu pionierii în domeniu, cu modele inimitabile pe care natura însăși le patronează. Dr. Valeriu Neaga a reușit nu doar să sintetizeze experiențe anterioare, ci „să profesionalizeze” strădaniile închinate ideii de creație într-un domeniu oarecum marginal, asigurând un echilibru între diferitele componente ale filateliei românești. Probabil, a fost predestinat ca în drumul meu spre performanță în domeniu să mă întâlnesc cu personalități de primă mărime precum dr. Valeriu Neaga, ec. Ioan Stănescu, ing. Constantin Dumitru, dr. Ioan Danilucș, indirect, cu dr. Petru Pitea. La multe întâlniri, planificate sau provocate, la clinicile Vitan sau Colțea, acasă la dr. Valeriu Neaga sau la ec. Ioan Stănescu, totul părea simplu, poate prea simplu. Comportamentul creativ al gazdelor naștea planuri expoziționale, regulamente și, deseori, ilustrate maxime noi prilejuite de aniversări, comemorări, alte evenimente. Mi-aduc aminte că niciodată nu s-a făcut rabat de la calitate. Armonia grupului avea efecte directe în armonizarea acțiunilor expoziționale ale vremii.”* Spiritul său de admirabil lucrător în echipă l-a făcut să fie agreeat și respectat de filateliștii cu care a colaborat. Ca membru în comitetul de coordonare a AFR, apoi a FFR, ca președinte al Asociației Filatelice „Grigore Pascu” din Bacău sau vicepreședinte al Societății Române de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga”, profesorul Mihai Semenov și-a demonstrat cu succes calitățile de bun organizator și coordonator, tenacitatea în susținerea și realizarea acțiunilor inițiate. Cele opt decenii de viață dintre care șase dedicate cu pasiune elevilor pe care îi iubeste și prețuiește și în prezent sunt fructificate cu un bilanț general pozitiv și remarcabila sa putere de muncă constituie o garanție a continuării activității filatelice spre binele viitoarelor generații de iubitori ai timbrelor și ilustratelor maxime. Îi urăm realizarea bunelor sale intenții și satisfacții filatelice maxime! La mulți ani! (ing. Mihai CEUCĂ)



Prof. M. Semenov între filateliștii care l-au ales și la o „ședință de lucru” cu gen.(r) V. Doros și ing.M. Ceucă



Who is who? - ing. Norbert Blistyar

Norbert Blistyar s-a născut la 18 octombrie 1942 în Jimbolia și a urmat școala și liceul la Bocșa absolvind în anul 1964 Facultatea de *Chimie Industrială* din Timișoara. Condițiile de repartizare a absolvenților din acele timpuri au făcut să ajungă din nou la Bocșa unde a rămas până în 1991 când a plecat în Germania. Pregătirea și experiența câștigată în România i-au permis să găsească aici imediat de lucru ca inginer chimist, iar în anul 2004 s-a pensionat.

Filatelicia a întâlnit-o încă de copil, când la 7 ani, după o operație de amigdalite, bunicul i-a dăruit un mic album cu mărci poștale. Situația financiară, în primii ani de după absolvirea facultății, nu i-au permis achiziționarea unor piese de valoare, așa că și-a îndreptat atenția mai ales spre mărcile obișnuite și accesibile cu bani puțini. În anul 1972 a publicat în revista "*Filatelicia*" un prim articol referitor la mărcile din seria "*Uzuale 1955*". Au urmat apoi alte teme, dar în condițiile României ceaușiste orice publicare însemna întotdeauna un act de balanță între realitatea cercetării și accepțiunea politică a rezultatului.

În cei 45 de ani de activitate publicistică a prezentat peste 160 de articole în revistele filatelice din mai multe țări. După 1992 a prezentat de mai multe ori în revistele



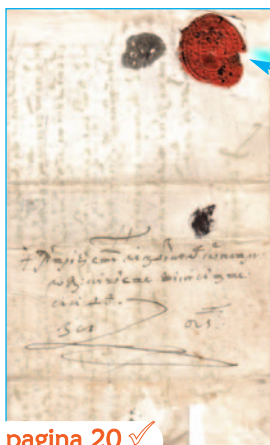
străine, aspecte din filatelicia românească mai puțin cunoscute până atunci peste hotare. Desigur că evoluția cercetării filatelice a făcut ca unele din articole să reprezinte doar o treaptă în procesul cunoașterii, altele au rămas însă în continuare materiale de referință pentru cei interesați de istorie poștală. Astfel este semnalarea activității

ății Agenților transmițători (*Forwarding Agents*) din Zona Dunăreană, sau prezentarea corespondenței germanilor din România deportați la muncă forțată în URSS sau a celor internați după 1945 în Lagărul de la Tg. Jiu.

Atenția sa s-a îndreptat în special spre Poșta austriacă în Principatele Dunărene, iar în anul 2011 a publicat cartea *Poșta austriacă în Principatele Dunărene și Dobrogea în sec. XIX*. Cartea a fost bine primită de colecționari, astfel încât în același an i-a apărut și o a doua ediție. Cartea a fost solicitată în 11 țări. Căutările pe această temă au continuat și după apariția cărții, iar semnalările referitoare la Poșta de valori din Principate, Particularitățile de taxare din Zona Dunăreană și prezentarea celui mai vechi sigiliu folosit la Carantina de la Turnu Roșu, au completat tematica abordată acolo.

La aceasta trebuia să adăugăm: *Catalogul reimpresiunilor românești 1952-1959*, Wurzburg, 1998; *Catalogul francaturilor românești 1948-1963*, Wurzburg / Reșița, 2007; *Catalogul francaturilor românești 1922-1947*, Wurzburg / Reșița, 2008.

Interesul pentru aspectele mai puțin obișnuite din filatelicia românească i-a rămas treaz și sperăm să rămână și pe mai departe așa.



Cea mai veche semnalare a sigiliului folosit la Carantina Turnu Roșu, aplicat pe o scrisoare spre Sbiu din anul 1759



Singura etichetă a Poștei de valori austrice plecată din București, semnalată până în prezent, pe un document de expediere a unui colet spre Belgrad

Francaturi cu mărci din seria „EFIGII”

Cristian Andrei SCĂICEANU

Majoritatea francaturilor cunoscute care conțin mărci din seria „Efigii” sunt de natură filatelică, fiind realizate intenționat de filateliștii epocii, datorită frumuseții și atractivității acestor timbre. Prezentăm mai jos două cărți poștale francate cu mărci din seria „Efigii” care nu au caracter filatelic.

Carte poștală expediată din Iași la Berlin în 1903 (Fig. 1). Marca de 15 bani a fost obliterateă cu ștampila JASSY GARA 19 JUN 903 și în Germania a primit o așa numită *Ausgabestempel*, o ștampilă de „distribuție” cu data 21 iunie. Ștampila a fost utilizată la Berlin între 5 aprilie 1903 și 26 noiembrie 1905 (vezi Werner Büttner, *Neben- und Sonderstempel der Berliner Postanstalten*, Forschungsgemeinschaft Berlin im Bund Deutscher Philatelisten e.v., p. 21 poz. 274). Marca de 15 bani are două ștampile ale oficiului Jassy Gară, ambele cu data de 19 iunie, dar din cauza faptului că prima dată nu s-a imprimat bine a fost necesară o nouă obliterateare și din acest motiv se văd urmele unei alte ștampile pe marcă. Ilustrata a fost trimisă suprafrancat, tariful corect fiind de 10 bani.

Carte poștală recomandată (Fig. 2), expediată loco Focșani, la 8 ianuarie 1906 (calendar Gregorian), datată 23 decembrie 1905 (calendar Iulian), este francată cu o marcă 5 bani din emisiunea *Cășori* și un timbru de 25 bani din emisiunea *Efigii*. Cărțile poștale trimise în recomandat se întâlnesc mai rar. Ilustrația cărții poștale, împreună cu textul trimiterii dau o notă de amuzament acestei piese (a se vedea detaliul de mai jos, Fig. 3).



Fig. 1

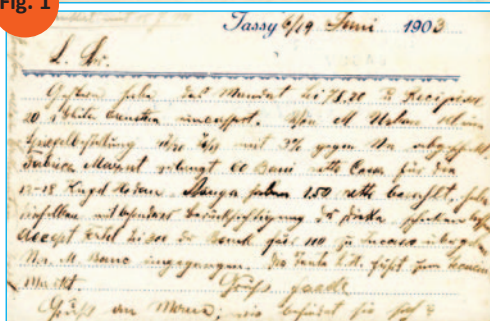


Fig. 3

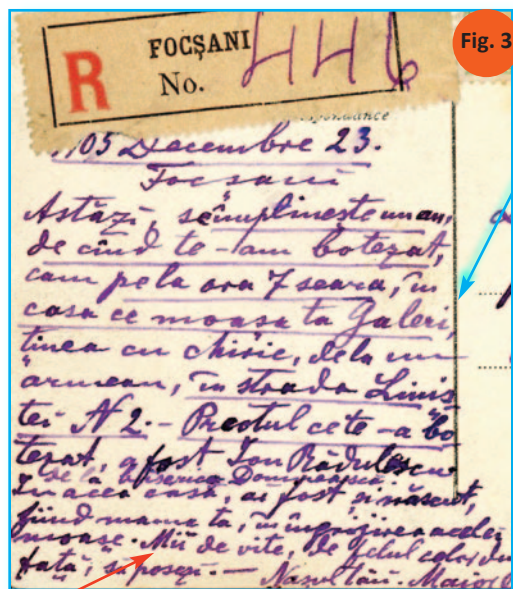


Fig. 2



Nota redacției. O prezentare detaliată a subiectului o găsiți în articolul d-lui Marinescu, Călin, *Emisiunea EFIGII*

GII 1903 / EFFIGIES 1903 issue, philatelica.ro, 5(16), 2011, 6-17

From fantasy to maximaphily¹⁾

LA SEMEUSE, a romance adventure through the tunnel of time

Adv. Leon IANCOVICI, AIJP, SRFTM

Does the time tunnel still ring a bell? Octogenarian, even septuagenarians, if they make a memory effort, will give an affirmative answer. They will remember the famous screening of the same name (the original title *The Time Tunnel*), performed by Irvin Allen and broadcast in the early 70's of the 20th century in Romania. *The Time Tunnel* took you out of everyday reality and transported you through a channel, that is a tunnel, at the speed of lightning, back in time, until you arrived, in a wonderful world, most likely imagined, or perhaps in another world, in another time, from other times.

All these memories have overwhelmed my thoughts, some time ago, wallowing in the catches from a philatelic exchange through correspondence.

Step 1. Getting to the piece in question (Fig. 1) I was unable to hide a smile, a mixture of nostalgia,



Fig. 1

indulgence, and tremendous regret.

Indeed, an example, with the appearance that it meets the canons of the specific regulations of the time when it was made. The postage stamp of 0.30 FF (Yv #1234A), issued in 1961, reproduces the image of a Seeder (*La Semeuse*) in bluish colour on a linear background (Fig. 2). As for the picture postal card, this is an embossed postcard issued, for the considerations we will give below, at the end of the nineteenth century or at the beginning of the 20th century, with the UPU aegis on the back and which, on the background of the brown colour, reproduces, in the foreground, a Seeder, the drawing also presenting a bit of sunshine in the background (Fig. 3). Finally, the cancellation was done with a figurative double-circle cachet with the text *Exposition Européenne Maximaphile, EX-EU-MAX*, reproducing in the center the head of the young woman. The exhibition was held at CLICHY in March 25 - 26 1961.

So, a mix of images. Could it be, maybe, the one and the same drawing, from which, on the stamp, the sun in the background was omitted? Or are we in the presence of two images? If the answer to this

¹⁾ Fragment of the monograph of the same title, in progress.

latter perplexity is affirmative, it is natural to ask whether both are the work of the same hand, or are the authors different?

As the state of uncertainty instigates the investigations, we will immediately enter the tunnel. We will gather evidence, we will issue assumptions and we will come closer to the truth, step by step.

Step 2. The idea of penetrating into the tunnel sprouts. Before this step, we arm with information gathered from catalogues, targeting the philatelic issues issued by the mother country. France has dedicated numerous postal issues, with a common or commemorative character, the most recent one dating back to 2003 and the farthest from 1903. The postage stamp image is an agrarian allegory and the stamps have been issued in a wide variety of colours (rose, brown, blue, violet, orange, lila, olive etc.), various sizes (17x21 mm, perforation 14x13 ½), or face values (10, 15, 20, 45, 50,



Fig. 2



Fig. 3

60, 75 centimes etc.), applying various overprints, as the case may be (50 c on the value of 60 c in 1927, or +25 c *Caisse d'Amortissement* on the stamp of 50 c in 1928), printed on sheets of 100 or 150 copies.

Step 3. Embarked in the tunnel, in the year of 2017, we were placed in orbit with an amazing speed, and, what we see, at the end shone a light that actually borrowed the image of the character who put us on the road, *Semeuse*.

But now we were interested in gathering as much detail as possible, and until we were steady from the dizzying speed, we got to push the stop button only at the year of 1912, that is 105 years ago.

An atmosphere of French amorous, expressed in an encrypted language on postcards where, on the obverse, along with the playful Cupid and passionate lovers with their head in the ninth sky, and instead of the stars shining, printed in figures, only just ... images of different face values of the *La Semeuse* issues.

Here is the winged Cupid, with its quiver full of messages, which helps us decrypt the secrets of stamp language. A stamp *The Seeder* of 25 c, blue, applied vertically and with the face towards the left sends you the encrypted message 'answer quick', while the same face value and colour, applied horizontally and



Fig. 4



face-up, tells you that "I am free". The same stamp, affixed in the horizontal position and the girl lying face down, invites you to "come back quickly" and so on. And for complete information, the stamps are obliterated with the cachets with the text-message: love, fidelity, heart souvenir etc. (Fig. 4).

We regret that the senders of these missives did not have the inspiration to also transmit to the beloved recipient of the concrete message a missive that would attract the attention, by applying a real stamp in the proper position.

Step 4. But, here, to our immense joy, the hope with which we started on a way forward, that is backwards, acquires the first confirmation that comes from ... 105 years ago!

Julia Guaguery addresses his girlfriend, Miss Marguerite Bertrand, to Chaillauroy Castle, thanks and thousands of friendly kisses, through a picture postcard of the language-type of stamps. The correspondence receives postal confirmation, by the stamp of the office of dispatch - LA VERNELLE INDRE, August 15, 1912 - and of the office of destination - BUZANÇAIS, August 16, 1912 (Fig. 5). The obverse of the postcard has in foreground the image of two villagers, a woman and a man, lovers at the harvest of fruit in the middle of a field, surrounded by eleven *Semeuse* type stamps. Ten of them were printed on the postcard. The eleventh, however, was an authentic adhesive stamp; the face value of 5 c green, in the same position as the stamp with the same face value, located in the same position inclined to the left, both being located on the right side of the support. Moreover, the authentic stamp had been obliterated by LA VERNELLE post-office cachet at 21:15 on the day of dispatch, 15.8.1912 (Fig. 5). I was holding the first evidence I was looking for: a postal effect consisting of the postcard, the authentic stamp and the stamps applied by the two postal offices, which in addition fulfilled cumulatively the three conditions of a maximum card: concordance of : place (La Vernelle county, France), image (the stamp of face value of 5 c *Semeuse*) and time (the stamp having circulation power at the time of the cancellation), a true maximum card born in an unregulated time but valid even after the rigors of current regulations. Is it just a postal accident? Here is a persistent question in the continuation of our journey. And for which we will have to find an answer.



Fig. 5

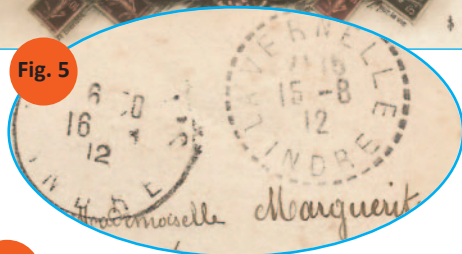


Fig. 6



Fig. 7



So the ice had been broken.

And we go further, back to the origin.

Step 5. We lodge in the layover of 1908, where luck smiles upon us. The same, but always other, postcards that teach you the language of stamps, the same moustached, *Semeuse* scattered in dozens of positions - standing, lying horizontally, face down, on its backside, on its head, bent either right or left - the same cryptograms and decryption.

We draw the winning lot again, not just once, but twice (Fig. 6 and Fig. 7).

Serghei Sergheievici Prokofiev (1891-1953)

Prof. Victor NECOLAU

Serghei Sergheievici Prokofiev (Fig. 1, Bosnia & Herzegovina - Republica Sîrbă, Mi #707) s-a născut la data de 23 septembrie 1891 în localitatea Sontovka (Ucraina, Regiunea Donețk), ca fiu al unui renumit proprietar de pământuri.

După terminarea studiilor primare și gimnaziale se înscrie la Conservatorul din St. Petersburg unde studiază cu Anatol Liadov și cu renumitul compozitor Rimski Korsakov. mai târziu își desăvârșește studiile la Moscova cu profesorul Alexander Taneyev.

Încă din studenție dădea recitaluri de pian iar după terminarea Conservatorului a dat multe concerte în străinătate (Fig. 2, Kyrgyzstan - Mi #75).

După revoluția din 1917, S. Pro-

kofiev pleacă în Franța la Paris și apoi în Statele Unite unde trăiește ca emigrant până în 1936. În această perioadă se căsătorește cu cântăreața spaniolă Carolina Codina. Din dragoste pentru patria sa se reîntoarce în Uniunea Sovietică unde se dedică compoziției (Fig. 3).

Compune, excluzând perioada de tinerețe, șapte opere complete (printre cele mai cunoscute menționăm: „Dragostea pentru trei portocale” - 1921, Fig. 4 și „Război și pace” - (1944-1946)), șapte simfonii (Peter și lupul - Grenada-Grenadier, Mi #2347; Guinea, Mi #8957; Maldive, Mi #2058-2083), opt balete (printre care cele mai cunoscute sunt: „Romeo și Julieta” - 1936, Fig. 5*; „Cenușăreasa” - 1944, Fig. 6 - Noua Zeelandă, Mi #2062), numeroase concerte de pian și vioară, precum și muzică de cameră dar și muzică pentru film (Guinea-Bissau, Mi #6482-6485,



Fig. 1

film „Alexander Newsky”; Mozambique, 2016, film „Locotenent Kijé”; Maldives, Mi #6499-6502, film „Ivan cel Groaznic”).

Moartea sa la 4 martie 1953 la Moscova, a fost eclipsată de aceea a lui I. V. Stalin, survenită în aceeași zi. A fost înmormântat în cimitirul Novodevici din Moscova.

Alături de Igor Stravinski, Serghei Sergheievici Prokofiev (Fig. 7 - USSR, Mi #6191) este cel mai important compozitor rus al secolului XX.

Fii săi: Sviatoslav (1924-2010), arhitect, și Oleg (1928-1998), un artist, pictor, sculptor și poet, și-au dedicat o mare parte a vieții lor promovării lucrărilor tatălui lor.

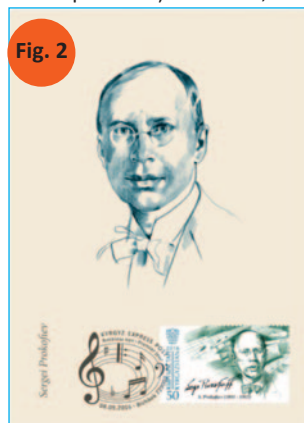


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 5



Fig. 4



Fig. 6



Fig. 7



* În Uniunea Sovietică și Rusia marca fixă a întregurilor poștale poate fi utilizată ca marcă poștală adezivă. Ilustrată este francată cu o astfel de marcă fixă. Obliterarea datată 17.5.2016, conține portretul compozitorului și partitura baletului „Romeo și Julieta”.

Catalog întreguri poștale, ed. a 2-a, update (IV): III. Envelopes - 2. Envelopes printed to private order (1905) *

Urmare a celor precizate în articolul nostru **, precum și a celor menționate în catalogul ***, cap. 2 menționat mai sus *, are următorul conținut:

Envelope layout: Type EL I (triangular format) - Fig. 1, type EL II (trapezoidal format in top with rounded corners) - Fig. 2, type EL III (trapezoidal format in down) - Fig. 3.

1905 (June 27th), EPPO 1 - envelope printed to private order (*Wheat ear*). Rectangular printed stamp (3 BANI - inland printed metter rate, reddish - brown, symbol j). Size: 110x68 mm (small size) - envelope layout (EL I), 152x123 mm (large size) - envelope layout EL IV. Less then items are known.

EPPO 1. 3 BANI reddish brown on cream paper, printed stamp on right side 1,500 1,000

EPPO 1a. Same, printed stamp on left side
1,500 1,000

1905 (June 27th), EPPO 2 - envelope printed to private order (*Wheat ear*). Rectangular printed stamp (5 BANI - international printed metter rate, green, symbol I). Size: 112x68 mm (envelope layout EL I).

EPPO 2. 5 BANI green 1,500 -

1905 (June 27th), EPPO 3 - envelope printed to private order (*Wheat ear*). Rectangular printed stamp (10 BANI - local rate, red, symbol m). Size: 153x122 mm (envelope layout EL IV), striped paper.

EPPO 3. 10 BANI, red 1,500 -

1905 (June 27th), EPPO 4 - envelope printed to private order (*Wheat ear*) - Fig. 4. Rectangular printed stamp (15 BANI - inland rate, violet, symbol n). Size: (152-155)x(123-124) mm (envelope layout EL II / EL V), striped paper.

EPPO 4. 15 BANI, violet 1,500 1,000

Late date for EPPO 4 - October 15th, 1907 (JASSY)

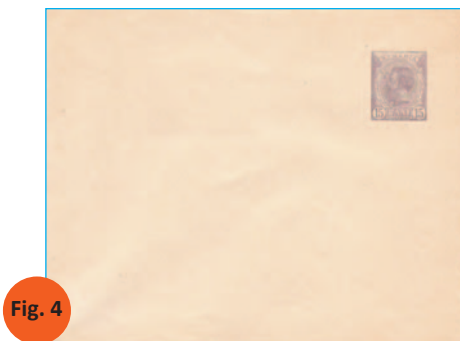
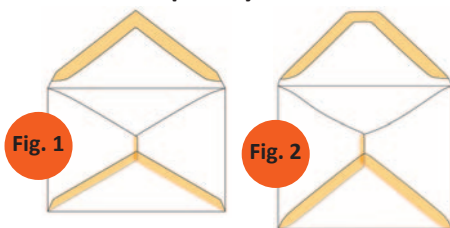
1905 (June 27th), EPPO 5 - envelope printed to private order (*Wheat ear*). Rectangular printed stamp (25 BANI - international rate, blue, symbol I). Size: (154-155)x(118-125) mm (envelope layout EL II).

EPPO 5. 25 BANI, blue - 700

Early date for EPPO 5 - February 25th, 1906 (JASSY)

Late date for EPPO 5 - July 11th, 1907 (JASSY)

ing. *Emanoil Alexandru SĂVOIU*



* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationnery, 2nd edition revised and added, 1870-1927*, AXA Botoșani 2016, p. 200-202

** Emanoil Alexandru Săvoiu, *Am văzut ..., philatelica.ro*, IX, 3(46), 2017, p.23

*** Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationnery 1928-1956*, AXA Botoșani 2017, p. 34

O nouă apariție la editura AXA Botoșani



La editura AXA Botoșani a fost publicată lucrarea dlui Emanoil Alexandru Săvoiu - *Romanian Postal Stationnery 1928 - 1956*. (ISBN 978-973-660-544-4)

Lucrarea acoperă Regenta Regelui Mihai I, domnia Regelui Carol II, domnia Regelui Mihai I, începuturile Republicii Populare, fiind structurată pe următoarele capitole: cărți poștale (1928-1956), plicuri (1931-1956), mandate poștale (1928-1954), mandate poștale telegrafice (1933-

1952), telegrame (1932-1954), colete poștale (1929-1947), înștiințări de primire (1954-1956), întreguri poștale oficiale, Guvernământul civil în Transnistria (1942-1943), emisiunile locale din Transilvania de Nord (1944-1945), cupoane de răspuns internațional (1930-1947). O bogată bibliografie și un index completează lucrarea.

Comenzi la tel 0741 020 952 sau e-mail manu_red2307@yahoo.com

HUNFILA 2017 (3 - 5 noiembrie, Stefánia Palota) în imagini



Foto
Mohai Balász MTI



Ballon montée



1863-1870, 80c rose oblitéré étoile 8, C. PARIS/R. D'ANTIN du 5 décembre et griffe PD en noir sur Gazette des Absents N°13 à destination de Bucarest (Roumanie). Au verso, le cachet de passage de C. TRIEST du 13

décembre et le cachet d'arrivée du 19. Pli probablement sorti de Paris par "l'Armée de Bretagne". Texte intéressant sur les événements rédigé dans les 2 langues. Destination rarissime. Signé Calves. Yvert 32.

Preț de pornire: 6.000 €; preț de vânzare: 18.000 €.



1863-1870, 40c orange en paire oblitérée étoile 34, C. PARIS/AVENUE JOSEPHINE du 2 janvier et griffes PD en rouge répétée en noir sur Gazette des Absents N°21 accompagnée d'une lettre sur plusieurs feuillets en roumain à destination de Craiova en Valachie par la

"Voie d'Autriche" manuscrit au tarif à 80c par voie de terre. Au verso, le cachet de passage C. ORSOVA du 14 janvier et celui d'arrivée C. CRAJOVA en bleu du 23 janvier. Pli sorti de Paris par "Le Newton". Destination rarissime. Signature et certificat. Yvert 31

Preț de pornire: 5.500 €; preț de vânzare: 14.000 €.

O piesă similară cu cea de mai sus, adresată la CRAJOVA aceluiași domn Cornetti, provenind de la zborul precedent („Richard Wallace”), a fost prezentată de dl Alexandru Dan Bartoc la salonul LILIPUT 2005 (a se

vedea adresa <http://philatelica.ro/links5.html>). Pe surse am aflat că aceste piese au fost licitate de un aerofilatelist român pentru un colecționar din România. Deci le vom vedea în curând la București. Unde?

Expoziția filatelică trilaterală Bistrița - Botoșani - Sibiu

ing. Coriolan CHIRICHEȘ

În anul 2017 a fost rândul Societății Filatelice Bistrițeană să fie gazda trilateralei. Organizarea s-a realizat între 19 și 25 august, în colaborare cu Primăria municipiului Bistrița, Primăria orașului Năsăud, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, Muzeul Grăniceresc Năsăudean și Despărțământul Năsăudean al Asociației ASTRA, în cadrul manifestărilor dedicate „Zilelor orașului Bistrița” desfășurate sub devisa „Târgul Mare al Bistriței” precum și în cadrul tradiționalei expoziții filatelice „FILEX TRANSILVANICA” ajunsă anul acesta la cea de a XXIII-a ediție. În trei locații: Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Centrul de Documentare și Expoziții și Centrul Comunitar pentru Tineret din Bistrița au fost montate 76 fețe de panou cu exponatele participanților. Ca întotdeauna, filateliștii bistrițeni au fost foarte ospitalieri cu delegațiile filateliștilor din județele Botoșani și Sibiu.

Manifestările oficiale au început în data de 25 august, printr-o vizită la sediul despărțământului Asociației ASTRA din Năsăud, una din cele mai active din țară, unde, președintele acestuia - domnul Ioan Seni - a făcut o prezentare a realizărilor membrilor Asociației năsădene și a prezentat oaspeților pe cei 21 de membri ai Academiei Române proveniți din ținuturile năsădene. A urmat apoi vernisajul expoziției filatelice de la Năsăud (Fig. 1), în prezența viceprimarului orașului Năsăud, a directorului Muzeului Grăniceresc, a președintelui Societății Filatelice Bistrițeană, filateliști și membri ai Asociației ASTRA din localitate.

Domnul Mircea Calu, președintele filateliștilor bistrițeni, a mulțumit gazdei expoziției precum și Primăriei orașului Năsăud care au făcut posibilă realizarea acestei expoziții și promise, ca la anul viitor, în „Anul Centenarului Unirii”, să organizeze o expoziție de mai mare anvergură care să se înscrie în seria manifestărilor dedicate evenimentului care va fi sărbătorit de întreaga națiune.

În data de 26 august, la Centrul Comunitar pentru Tineret (Fig. 2) a avut loc vernisajul expoziției filatelice de la Bistrița la care au participat reprezentanți din cele trei asociații filatelice partenere, un grup de tineri de la Chișinău, filateliști locali și mulți alți oaspeți. S-a vizitat și Centrul de Documentare și Expoziții unde a participat și primarul Municipiului Bistrița, dl. Ovidiu Teodor Crețu.

Cu ocazia expoziției filateliștii bistrițeni au realizat un catalog al expoziției (Fig. 3), un plic omagial (Fig. 4), o diplomă (Fig. 5) și o insignă (Fig. 6), care au fost oferite tuturor expozanților și celor prezenți la manifestările de la Năsăud și Bistrița. Materialele au fost machetate de dl Mircea Calu.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 6



Fig. 5

Av. Leon Iancovici distins cu Marele Premiu Internațional la ONE FRAME MINIMAX PLOVDIV 2017

În perioada 20-22 octombrie 2017, s-a desfășurat la Plovdiv (Bulgaria), expoziția internațională de maximafilie (clasa un panou) „ONE FRAME MINIMAX PLOVDIV 2017” organizată în cadrul târgului internațional al colecționarilor BULCOLLECTO 2017.

Comisar „benevol” din partea României a fost dl Francisc Ambruș.

Vernisajul expoziției s-a bucurat de o participare numeroasă, de aproximativ 300 persoane, la eveniment fiind prezente personalități ale vieții politice, filателиști, studenți, elevi.

Au participat colecționari din Bulgaria, Cipru, Macedonia și România ce au expus pe 35 fețe de panou. Exponatele românești au avut o tematică diversificată (a se vedea tabelul de mai jos) și au fost apreciate ca fiind cele mai bine documentate și cu o deosebită prezentare a colecțiilor.

Președintele juriului expoziției a fost reputatul filatelist și maximafilist, dl Nicos Rangos, fost președinte al Comisiei FIP pentru Maximafilie, în



prezent Director al FEPA. Alături se prezintă palmaresul expozanților români.

De menționat că dl av. Leon Iancovici a fost distins pentru expozatul de un panou *Egyptian pyramids (1902-1912)* cu **marele premiu internațional**.

Felicitări Leon!

Palmares expozanți români la expoziția MINIMAX PLOVDIV 2017

Punctaj	Expozant	Titlu exponat
95	Leon IANCOVICI	Egyptian pyramids (1902-1912)
	Leon IANCOVICI	The cross
90	Raoul-Ioan IANCOVICI	World War II Causes
88	Călin DOROȘ	Des Romanins renommés en France
87	Mihai CEUČĂ	L'éléfant
86	Alexandru ANTONACHE	The Romanian Athenaeum
84	Andreea-Bianca COSAC	African elephant
82	David STOICA	Le berger allemand
72	Gabriel OANČĂ	Constantin Brâncuși
70	Ana-Aurora MUNTEAN	Mountain flowers

Revista presei

CURIERUL FILATELIC, an XXVII, nr. 186, iulie-septembrie 2017 și nr. 187, octombrie-decembrie 2017. Din sumar nr. 186: *Expoziția filatelică "Mediaș - 750 de ani de atestare documentară"* (ing. Liviu Pintican-Juga); *Expoziția filatelică trilaterală Bistrița - Botoșani - Sibiu 19-27 august 2017* (prof. Nicolae Salade); *Un mandat poștal mai puțin obișnuit* (Norbert Blistyar); *Harta României în perioada de neutralitate pe o carte poștală militară franceză la începutul Primului Război Mondial* (Alexandru Munteanu); *O știre filatelică care mi se pare importantă* (prof. Nicolae Ilișiu); *Agenții autorizate P.T.T.R. din anii '60* (Cristian Scăiceanu); *Cărți poștale ilustrate manufacturiere* (Silviu N. Dragomir); *Din lumea poștelor* (Tiron Martin); *Leul în heraldică* (Romeo Lucian Stoia); *Bistrița în imagini de epocă* (Mircea Calu); *Nobleța țărânului ilustrată în cărți poștale, Romania 1894-1903* (Ionel Necula); *Ștampile poștale deformate, incomplete sau semi ilizibile*

aplicate pe întreguri poștale românești (prof. N. Salade); *Documentar Fram - Francezi apreciați la București* (prof. N. Ilișiu); *De la Romfilatelia* (emisiuni de mărci poștale și întreguri poștale); *Știri din țară*; *Recenzii filatelice*. Din sumar nr. 187: *85 de ani de la expoziția filatelică EFIRO 1932* (Tiron Martin); *Expoziții filatelice* (Prof. Nicolae Salade, ing. Tiberiu Lőrincz, ing. Marius Muntean, Col (r) Gheorghe Cotoian); *Ștampile publicitare utilizate la Sibiu* (Cristian Scăiceanu); *Varietăți inedite* (Mihai Lucian Valea); *500 de ani de la reforma protestantă (1517-2017)* - ing. Liviu Pintican; *Documentar Fram - Mașinile de francat de la Oficiul Poștal BUCUREȘTI 1 (1968-1972 ...)* - ing. Călin Marinescu; *Sărbători ferice* (prof. Nicolae Ilișiu); *De la Romfilatelia* (emisiuni de mărci poștale și întreguri poștale); *Știri din țară*; *Recenzii filatelice*. (ing. Coriolan Chiriches)



Toamnă filatelică ieșeană la a V-a ediție

Florin PATAPIE - RAICU

Organizat ca de obicei în preajma Zilei Mondiale a Poștei și ajuns la cea de-a V-a ediție, proiectul *Toamnă filatelică ieșeană* (deja abreviat *TFI*) s-a desfășurat în zilele de 7 - 8 octombrie 2017 în incinta Muzeului Unirii din Iași, situat pe strada Lăpușneanu. Sponsorizată de Centrul Regional de Integrare Socială și de Consiliul Județean Iași, având ca parteneri Poșta Română, FFR, Societatea Filatelică „Moldova” - Iași, Asociația Filateliștilor Feroviarilor din România cu sediul în Iași, Centrul de Limbi străine pentru copii, Inspectoratul Școlar Județean Iași și recent înființata Asociație Filatelică „Acacia” - Iași, manifestarea s-a desfășurat sub egida *Centenar, Iași - Capitala României, 1916 - 1918* și s-a înscris în dorința organizatorilor de a face cunoscută - în rândul copiilor și tinerilor - importanța istorică a orașului Iași la efortul economic, social și politic din timpul Primului Război Mondial și apoi la crearea României Mari, prin oglindirea acestui subiect cu mijloacele specifice preocupărilor noastre colecționistice, cu prioritate filatelica - acest minunat auxiliar al științei istoriei. În anul 1916, după pierderea Capitalei, a urmat retragerea spre Moldova - teritoriu care va fi centrul rezistenței românești în timpul războiului. În orașul Iași - devenit capitala țării (până în noiembrie 1918) - s-au mutat autoritățile și principalele instituții ale Regatului, găsim și în același timp refugiu și mii de locuitori. La Iași s-au aflat reședința regelui Ferdinand I (chiar în clădirea actualului *Muzeu al Unirii*) și reședința reginei Maria. Tot aici și-au avut sediile și și-au desfășurat activitatea Guvernul României, Parlamentul României, Banca Națională a României, Curtea de Casație și Justiție dar și alte instituții. La Iași au avut loc, în 1917, dezbaterile parlamentare privind revizuirea Constituției în vederea realizării a două reforme esențiale - reforma agrară și reforma electorală, cu însemnate implicații după realizarea Marii Uniri de la 1918. Expozatele prezentate au reflectat evenimentele de acum 100 de ani: *Făuritorii Unirii* (ec. Corneliu Bristan), *Calea ferată din Moldova - martoră a luptelor din 1917* (ing. Gabriel Mărgineanu), *Ilustre din Iași* (prof. Valeriu Dornescu), *Regii României* (Eduard Marta) sunt câteva prezentări colecționistice care - alături de selecții din revista *philatelica.ro* (Florin Patapie - Raicu) sau din buletinul informativ *Filatelistul feroviar* al AFFR ori din



numeroasele diplome obținute la expoziții filatelice internaționale (dr. Tiberiu Vlad) - au reprezentat puncte de atracție pentru vizitatorii *Muzeului Unirii*. Autorul acestor rânduri le-a vorbit copiilor despre concertele de la Iași din 1917 ale lui George Enescu dedicate răniților și despre Centenarul Marii Uniri, antrenându-i în cadrul unui *workshop* la un concurs cu premii filatelice pentru realizarea unui plic ocazional și a unei ilustrate maxime dedicate evenimentului. Excelente organizatoare ale *TFI* au fost doamna Aurica Ichim - director al *Muzeului Unirii* din Iași și sufletul constant al acestei manifestări din partea Poștei Române - doamna expert responsabil inginer Laura Gabriela Limbău. În incinta *Muzeului Unirii* a funcționat - prin activitate de voluntariat a oficanților Andrei Pavel, Angela Erica Zălincă și Georgeta Aprofirei - un ghișeu filatelico-poștal temporar, pendinte de oficiul poștal Iași-1 și de unde participanții la eveniment și-au procurat timbrul ilustrat cu clădirea Muzeului pentru realizarea unei ilustrate maxime, diverse accesorii filatelice și unde s-a utilizat o ștampilă ocazională pentru plicul special menționat (emis în trei variante compoziționale) în machetarea lui Ștefan și Florin Patapie-Raicu. Toți participanții au primit plicul special, mapa și pliantul de prezentare a evenimentului, suportul (la discreție) pentru ilustrata maximă, iar copiii au primit - suplimentar - cadouri constând în timbre, cărți poștale ilustrate, monede de colecție și dulciuri. În sala de conferințe a *Muzeului Unirii* au fost proiectate o serie de filme cu tema *Istoria Poștei Române*. *Radio Iași* a promovat manifestarea iar un *Târg al colecționarilor* s-a desfășurat în cele două zile ale *Toamnei filatelice ieșene*.



ROMÂNIA ÎNTREGURI POȘTALE 2017

ROMANIA POSTAL STATIONERY 2017

Grupaj realizat de ing. Coriolan CHIRICHEȘ

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 1,30 L Printed stamp 1.30 L
001	Lipatti 100	15.400	Portret / Portrait
002	Auzul este un dar. Nu-l ignora! Hearing is a gift. Do not ignore it!	15.400	Ursuleț de pluș Teddy bear
003	Dinu Săraru - 85 de ani / Dinu Săraru - 85 years	15.400	Portret / Portrait
004	Mari artiști contemporani - Valentin Gheorghiu Great contemporary artists - Valentin Gheorghiu	15.400	Portret Portrait
005	Actori români celebri: Vladimir Găitan - 70 de ani Famous Romanian actors: Vladimir Găitan - 70 years	15.400	Portret Portrait
006	Mircea Ionescu - Quintus - 100 de ani de la naștere Mircea Ionescu - Quintus - 100 th years birth anniversary	10.400	Portret Portrait
007	Maya Simionescu	10.400	Portret / Portrait
008	Mircea Malița, 90 de ani / Mircea Malița, 90 years	10.400	Portret / Portrait
009	Salvează o viață printr-un simplu gest! Saves a life in a simple gesture!	10.400	Bebeluș Baby
010	25 de ani de la semnarea tratatului de prietenie Romania - Germania 1992-2017 / 25 years since signing the Friendship Treaty	10.700	Clădire Building
011	Specii pereclitate, România la Târgul Filatelic Internațional Essen, Germania, 11-13 mai 2017 / Endangered species, Romania at Philatelic International Fair Essen, Germany	13.000	Aqlia heliaca
012	Idem / Ditto	13.000	Falco columbarius
013	Idem / Ditto	13.500	Lutra Lutra
014	Idem / Ditto	13.500	Huso Huso
015	Cătălina Ponor	10.500	Logo / Sigle
016	Marian Drăgulescu	10.500	Logo / Sigle
017	60 de ani de la înființare Muzeul Național al Literaturii Române / 60 years after the establishment of the National Museum of Romanian Literature	10.900	Logo / Sigle
018	Muzee și case memoriale bucureștene Museums and memorial houses in Bucharest	11.600	Logo Muzeul Municipiului Municipal Museum sigle
019	1717-2017 Tricentenarul Marii Logi Unite a Angliei 1717-2017 Tercentenary of England Great Lodge	10.700	Logo Marea Lojă Națională din România / Sigle of Romanian Great Lodge
020	Eugen Simion	20.400	Portret / Portrait
021	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, a 24-a ediție, International Theater Festival in Sibiu, the 24 th edition	50.500	Logo / Sigle
022	20 de ani România - OIAC Organizația pentru Interzicerea Armelor Chimice / 20 years Romania - OPCW Organisation for the Prohibition of Chemical Weapons	15.400	Logo / Sigle
023	Scrișul face bine / Writing is fine	15.400	Logo / Sigle
024	Gaudeamus, cel mai citit târg de carte din România de la cel mai ascultat radio din România Gaudeamus, the most widely read book fair in Romania from the most listened radio in Romania	16.500	Logo Radio România Radio Romania sigle
025	500 de ani de la zidirea Catedralei Sfântului Neagoe Vodă Basarab de la Curtea de Argeș / 500 years since the building of the Cathedral of Saint Neagoe Vodă Basarab from Curtea de Argeș	16.500	Logo Arhiepiscopia Argeșului și Muscelului / Sigle
026	Teatrul Național de Televiziune, 60 de ani National Television Theater, 60 years	40.400	Logo TVR TVR sigle
027	Strada de l'Arte, ed. a VI-a, 20-24 septembrie 2017 Strada de l'Arte, 6 th edition, 20-24 September 2017	25.400	Afiș Poster
028	Biblioteca Academiei Române, 150 de ani de la înființare The library of the Romanian Academy, 150 years of foundation	25.400	Siglă Academia Română Romanian Academy logo
029	Post EUROP, adunarea plenară Post EUROP, plenary assembly	25.400	Afiș Poster
030	150 de ani de la nașterea savantului Grigore Antipa	25.400	Logo Muzeul Național de istorie naturală

	150 years since the birth of the scientist Grigore Antipa		National Museum of Natural History logo
031	Mircia Dumitrescu, grafician, membru corespondent al Academiei Române Mircia Dumitrescu, Illustrator, correspondent memeber of Romanian Academy	25.400	Portret
032	Răzvan Theodorescu, istoric de artă, membru titular al Academiei Române Răzvan Theodorescu, art history, member of Romanian Academy	25.400	Portret
033	Sărbători fericite! Happy holidays!	25.400	Portrait Brad, glob, Moș Crăciun
034	Cercul București / Bucharest Circus	26.400	Fir, globe, Santa Claus
035	Invictus România Invictus Romania	15.400	Logo
036	Tudor Gheorghe, o viață în slujba filateliei Tudor Gheorghe, a life in service of philately	15.400	Logo Ministerul Apărării Ministry of Defense logo
037	Opera comică pentru copii Comic opera for children	21.000	Portret, marcă poștală, lupă Portrait, postage stamp, magnifying glass
038	Mircea Martin	25.400	Clădirea operei Building opera
039	Dan Berindei	25.400	Portret / Portrait Portret / Portrait

Revista presei

FILATELISTUL FERROVIAR, nr. 89 (4) / decembrie 2017, buletin informativ al Asociației Filateliștilor Feroviar din România - AFFR. Din sumar: *De la Turnu Măgurele la Ruși de Vede, plecând de la Costești* (ing. Gabriel Mărgineanu); *George Mortimer Pullman* (ing. Lőrincz Tiberiu); *5 decembrie 1907 - inaugurarea liniei de cale ferată Miercurea Ciuc - Gheorgheni* (GM); *Dirrecția Poștelor și Diligențelor Moldovei (1852 - 1862)* - Aurel Maxim; *Considerații asupra emisiunii de timbre uzuale "Carol II - călare"* (3) - ing. Leonard Alexandru Pop; *Numismatica românească în cartofilie (2)* - prof. Helmut Kulhanek; *Elemente de geografie reprezentate pe monedele lumii* (prof. Daniel Răduianu); *"Un tramvai numit dorință..."* (ing. Valeriu Avramescu); *Tramvaiul în Iași* (ing. Marius Muntean); *Locomotiva tip P24 și urmașa ei - locomotivă de linie îngustă interesantă* (Jim Ballantyne); *Celebritatea inginerului Alexandru Gustave Eiffel* (GM); *O carte poștală cu iz ...*

politic (dr. conf. Valeriu Dornescu); *1960 - 1963 - electrificarea primului tronson de cale ferată normală, Predeal - Brașov* (ing. Mircea Florescu); Realizări filatelice; Filatelia feroviară în Europa - Germania; Literatură filatelice; Activitatea asociației. (G. Mărgineanu)

PHILATELIA CHIMICA et PHYSICA, vol. 38, nr. 2, 2017 (www.cpossu.org/38.2.php). Din sumar: *Nicolae Constantin Paulescu, Discovery of insulin* (Florin Patapie - Raicu).

STUDII FILATELICE BRAȘOVENE, nr. 4(45)/2017, revistă bilingvă (română-engleză) a Asociației Filateliștilor din Brașov. Din sumar: *Machete, proiecte, modele și probe pentru timbre românești (XXIV)* - Victor Iordache; *Aniversarea celui dintâi centenar al celui de-al treilea premiu Nobel pentru fizică* (Alexandru Munteanu); *Ștampile poștale folosite în localități mici din Țara Bârsei (Burzeland - Barcaság) în secolul XIX (II)* - Vasile Florkievicz. (Prof. Nicolae Salade)

► Schimb filatelic ► cumpărare ► vânzare

► Colectionar, strâng mărci poștale din Andora (franceză și spaniolă), Malta, Pribaltica, Ungaria și Albania, orice perioadă, după contact prealabil la tel. 0746 073 781 (mobil) sau 0332 426 425 (fix), Budeanu Neculai.

► Caut scrisoare sau fragment având

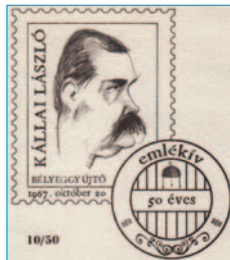
aplicată ștampila ocazională IX^{me} Congres International de Medicine et de Pharmacie Militaires, București 1937, computerstamps@yahoo.ro.

► Caut literatură referitoare la emisiunea Ziariști-1920-Újságírók. Mă interesează articole din presa vremii, precum și materiale legate de Congresul Ziariștilor din Transilvania și Banat, respectiv Ottó Ámon.

Contact: office@stampland.net

László KÁLLAI la

50 de ani



► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.

► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția

acestora.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.

► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului:

computerstamps@yahoo.ro

philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604

Tipărit la



Director: Coriolan CHIRICHEȘ

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Traduceri: Gilda ROȘCA

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>

Dr. Ioan Daniliuc, realizări personale



Stear secular și cap de răș
Emitent: Asociația Filateliștilor din București.
Obliterare: ștampila ocazională
Expoziția filatelică Sădirea Arborilor,
17.03.2010, 014780 BUCUREȘTI 22.



Aspect din activitatea de sădire a arborilor
Emitent: Asociația Filateliștilor din București.
Obliterare: ștampila ocazională **Expoziția filatelică Sădirea Arborilor,** 25.03.2015, 014700 BUCUREȘTI 1.



Kilometrul zero
Emitent: Asociația Filateliștilor din București.
Obliterare: ștampila ocazională **Salonul filatelic BUCUREȘTI 2010,** 30.10.2010, 014880 BUCUREȘTI 63.



Regele Carol I și copia Declarației de constituire a Regatului României
Emitent: Asociația Filateliștilor din București.
Obliterare: ștampila ocazională **Regatul României 135 de ani de la proclamare,** 10.05.2016, 024290 BUCUREȘTI 37.

In memoriam

Wobbe VEGTER (1945-2017)

Wobbe Vegter passed away on 26th of November 2017, at the age of 72. Wobbe, who hails from the Netherlands, called himself a *cyberphilatelist* as he collected and studied the topic *Computers* on stamps and postal stationery. Wobbe has been involved in IT since the mid-sixties, when he started writing programs on an IBM 1401 computer. For the last 30 years he worked as an IT manager for a large retail group in South Africa. He retired in 2006.

His exhibit *From Abacus to Internet* describes the history and development of computers, from the earliest counting apparatus, via the large mainframes of the sixties and seventies and the PCs of the eighties to the internet and the world wide web that makes us citizens of today's global village. This exhibit has been awarded *Gold* at national exhibitions (Port Elizabeth 2007; Cape Town 2011) and *Large Ver-*

meil at FIP level (Johannesburg, South Africa, 2010; Taipei, Taiwan, 2016).

Wobbe has written numerous articles for **Cyber Philately** (<http://vegter.hivemind.net/>) which have been published in philatelic magazines in South Africa, the Netherlands and many other countries, including Romania (*philatelica.ro* magazine). He worked on an extended series of articles called *Cyber Heroes* of the past which consists of philatelically illustrated biographies of people involved in the development of the computer. Wobbe published *Thematic exhibiting*, a book on how we prepare a thematic exhibit.

He will be greatly missed.

We lost a philatelist and a great friend.

Rest in peace!

Johann VANDENHAUTE



Remember (15): Iosif Micu (? - 1990)



Iosif Micu a debutat în publicistica filatelică în nr. 6/1962 al revistei *Filatelie* cu articolul *Era cosmică în emisiunile filatelice*, continuat de o activitate publicistică bogată ce a însumat peste 100 de articole publicate, așa cum menționa regretatul ing. Mircea - Nicolae Pătrășcoiu în *Banca de articole* a revistei *Filatelie*.

Sufletul a numeroase expoziții filatelice, el însuși expozant, cu care prilej a demonstrat că și studiul unei emisiuni moderne poate constitui subiectul unui exponat (*Porturi populare* - studiu), dacă această activitate este însoțită de percepere și pasiune.

A publicat o serie de cărți cu subiecte filatelice, dintre care amintim:

- *Era cosmică în filatelie*, Ed. Transporturilor și Telecomuni-cățiilor, 1964, 336 pag. (în colaborare cu ing. Mihai Popovici);
- *Sportul în filatelie românească*, Ed. Sport - Turism, 1976, 148 pag.;
- *Teme și subiecte filatelice din istoria României*, Ed. Albatros, 1980, 240 pag.;



- *Piese filatelice românești după proclamarea Republicii*, Biblioteca Filatelistului;
- *Îndrumarul filatelistului*, București, 1968 (sub îngrijirea sa);
- *Îndreptarul filatelistului*, București, 1969 (coordonator);
- *Îndrumătorul filatelistului 1970 - 1971*, București (sub îngrijirea sa);
- *Îndrumarul filatelistului, studii și cercetări filatelice*, București, 1980 (coordonator).

Ca supraviețuitor al lagărelor hitleriste, a publicat o serie de memorii:

- *41 de zile în ghearele DEF-ului*, Ed. Eminescu, 1974, 324 pag.;
- *Eroica - via Buchenwald*, Ed. Albatros, 1977, 334 pag.;
- *Lagărul morții dar și al demnității*, Ed. Politică, 1987, 160 pag.

Cei interesați în consultarea acestor lucrări o pot face accesând site-urile de speculitate de pe Internet.

Posesor al inșignei de aur (1975) și membru de onoare al AFR, rămâne o pildă vie pentru cei care l-au cunoscut, precum și pentru viitoarele generații de fila-

