

philatelica.ro

editor-fondator: DAN N. DOBRESCU

redactor-șef: LÁSZLÓ KÁLLAI

Ștampile publicitare
„Centenarul mărcii poștale românești 1858-1958”

pagina 2 ✓

Gheorghe Tudor la 90 de ani

pagina 1 ✓

75 de ani de filatelie

Pensionar PTT;

Autor a câtorva lucrări în domeniu,
dintre care cele mai importante:

*Catalogul întregurilor poștale
românești (1873-2002),*

Mărcile poștale românești (1858-2017).



**Impresionismul și
pictorii impresionisti**

pagina 6 ✓



Edouard Manet,

E: 21.01.2006; C.P.ed.: Musée d'Orsay; O.I.P.Z.E.: 21.01.2006, Paris

FEPA - Adwards winners

The FEPA Board carefully considered the proposals received from the member Federations for the FEPA Medals 2017 at its meeting in Milan on 3 February 2018.

The recipients of the FEPA awards are:

- **FEPA Medal 2017 for exceptional service to organised philately:** Ivan LIBRIC (Croatia);
- **FEPA Medal 2017 for exceptional support to organised philately:** Raul MOREIRA (Portugal);
- **FEPA Medal 2017 for exceptional philatelic study and research:** Brian TROTTER (Great Britain), for

Southern African Mails, Routes, Rates and Regulations 1806 – 1916, published by the Royal Philatelic Society London, 2016.

A Certificate has been awarded to the other finalists (listed in alphabetical order of the country):

- Wolfgang Maaßen (Germany), for *The mysterious Philip von Ferrari, Philatelist, Philanthrope and Cosmopolite*;
- John Daes (Greece), for *The Hellenic Postal Rates 1828-1875*;
- Gudlin Tamás and Csatlós Árpádné (Hungary), for *Cancellation*

to be continued on page 13

**Cenzuri în Rm. Vâlcea
(1941) și București (1942)**

pagina 10-12 ✓

**Bistrița în imagini de
epocă**

pagina 14-15 ✓

**GOUSSET / DAGUIN în
România (1909-1915)**

pagina 16-18, 32 ✓

**Personalități ale Marii
Uniri (I): Oameni politici**

pagina 20-21 ✓

**DBSR, revenire asupra
ștampilei liniare MEDJIDIE**

pagina 22-23 ✓

**Radiografia unei expoziții
Timișoara (în)cântă**

pagina 24-26 ✓

**Familia Regală
în județul Neamț**

pagina 28-32 ✓

Maximafilistul anului 2017



DI GI (r) Vasile Doroș a fost distins de SRMDVN cu titlul *Maximafilistul anului 2017*. Felicitări!

O carte de 5 stele ****

Vasile Doros și Claudiu Doros ne propun lucrarea *Impresionismul fascinație și culoare / Impressionism fascination and colour*, ediție bilingvă (română și engleză), Ed. RAO 2017, 192 pag., format A4 (ISBN 978-606-8905-46-4).

Lucrarea este prefată de prof. univ. dr. Petru Bejan - filosof, eseist, critic de artă și Any Boyard - vice-președintă al Asociației „Les Maximaphiles Français”, fiind structurată pe următoarele capitole: Ce este maximafilia?, Precursori ai impresionismului, Impresionismul și pictorii impresionisti, Postimpresionismul cu formele sale de expresie, Neo impresionismul, Răspândirea impresionismului în pictura europeană, Recunoaștere europeană.

Lucrarea se bazează pe colecția de maximafilii a autorilor, colecție ce conține ilustrate maxime rare, emisiuni poștale și ediții cartofile din întreaga lume, ce au permis o tratare completă a curentului artistic cunoscut sub numele de impresionism, adresându-se atât filateliștilor cât și pasionaților de artă.

Astfel avem de a face cu un album realizat la superlativ, ce folosește resursele maximafiliei, descrind lucrările reprezentative ale impresionismului, reunindu-le într-o lucrare coerentă, sintetică și în același timp cuprinzătoare și excelent ilustrată.

Cele mai calde felicitări autorilor pentru această lucrare deosebită, care onorează atât arta cât și maximafilia mondială.

Cei interesați în procurarea lucrării pot consulta site-ul editurii RAO - www.rao.ro.



A 5-stars **** book

Vasile Doros and Claudiu Doros propose the book *Impressionism fascination and colour*, bilingual edition (Romanian and English), RAO Publishing House 2017, 192 pages, sized A4 format (ISBN 978-606-8905-46-4).

The book is prefaced by Prof. Petru Bejan, PhD - philosopher, essayist, art critic and Any Boyard - vice-president of the Association „Les Maximaphiles Français”, being structured on the following chapters: What is maximaphily?, Precursors of impressionism, Impressionism and the impressionist painters, Post-impressionism with its forms of expression, Neo-impressionism, The spread of impressionism in the European painting, European recognition.

The work is based on the authors' maximaphily collection, a collection containing rare maximum cards, stamp issues and publishing of postcards from around the world, which allowed a complete treatment of the artistic current known as Impressionism, addressing both philatelists and art enthusiasts.

This is how we deal with a superlative album that uses the resources of the maximaphily, and depicts the representative works of Impressionism, bringing them together in a coherent, synthetic work, and at the same time comprehensively and excellently illustrated.

The warmest congratulations to the authors for this special work, which honors both the art and the world's maximaphily.

Those interested in purchasing the book can consult the site of the RAO publishing house - www.rao.ro.



Gl (r) Vasile Doros acordând autografe la Târgul Internațional de Carte GAUDEAMUS 2017 / giving autographs at GAUDEAMUS 2017 Fair



Autograful acordat de dl Gl (r) Vasile Doros d-lui av. Leon Iancovici la data de 23.11.2017:

The autograph given by Mr. Gl (r) Vasile Doros to Mr. Esq. Leon Iancovici on the date of 11/23/2017:

„Cu multă admirație pentru Domnul Leon Iancovici unul dintre marii maximafilisti ai lumii moderne”



Gl (r) Vasile Doros, la lansarea cărții, alături de fiul său Claudiu și fiica sa Felicia / at the launch of the book, with his son Claudiu and his daughter Felicia

O viață dedicată filateliei



16 februarie 2018, dl Gheorghe Tudor în vizită la Romfilatelia, sursa: <http://www.romfilatelia.ro/ro/filatelistul-gheorghe-tudor-in-vizita-la-romfilatelia/>

Gheorghe Tudor s-a născut la 14 februarie 1928, în comuna Drăgotești-Popânzălești - Dolj ca fiu a lui Vasile și al Dumitra Tudor.

A absolvit Facultatea de mecanică (1956), activând mulți ani ca șef de secție transporturi poștale din cadrul Direcției generale de Poștă.

A început să colecționeze încă de pe băncile școlii, făcând schimburi de timbre cu alți colegi.

Începând cu anul 1977 a organizat numeroase expoziții filatelice, îndeplinind de multe ori funcția de comisar al acestora. Dintre acestea își amintește cu plăcere, de cea organizată, la data de 4 iulie 1977, în calitate de director al Liceului Industrial nr. 9 din Craiova, care a fost o expoziție permanentă dedicată timbrului românesc, care s-a bucurat de o mare audiență, constituind o premieră în filatelia românească *.

Ca împătimit și apreciat colecționar a publicat numeroase cărți dedicate întregurilor poștale românești, și nu numai, dintre



care amintim:

- **Cataloagul întregurilor poștale românești**, în colaborare cu Gabriela și Paul Mircea Roth (pentru perioada 1948-1973) și Dumitru C. Biala (pentru perioada 1974-1985), ce cuprinde trei volume dedicate plicurilor și două volume dedicate cărților poștale (1905-2002), fiind catalogate cca 25.000 de întreguri poștale românești.

- **Mărcile poștale românești** -



Catalog 1858-2017, în două volume, în colaborare cu Coriolan Chiricheș și Gh. Mermeze, lucrare ce cataloghează cca 8.000 de mărci poștale ce au fost puse în circulație de Administrația poștală românească în cei peste 150 de ani.

La toate acestea se adaugă și activitatea publicistică în revistele *Filatelia*, *philatelica.ro*, precum și în cataloagele unor expoziții filatelice de profil.

Pasiunea sa pentru filatelie a devenit un destin care nu l-a lăsat să facă o afacere din marca poștală. Pentru pasiunea sa Poșta Română prin Romfilatelia i-a dedicat un întreg poștal (plic) - cod 036/2017.

LA MULȚI ANI! cu sănătate și realizarea tuturor dorințelor alături de cei dragi.

Dan N. DOBRESCU

* Valentin Berezovschi, *Evocări din istoria filateliei craiovene*, Ed. SITECH, Craiova, 2005.



Ștampilele publicitare „Centenarul mărcii poștale românești 1858-1958”

ing. Călin MARINESCU, engineer

Poșta Română avea în dotare în anul 1958 mașini de ștampilat Krag - generația a doua - manuale și electrice. Astfel de mașini se găseau în reședințele de regiuni teritorial-administrative ale vremii, cât și în orașele mai mari și chiar în unele oficii poștale mai mari din București. Caracteristica ștampilelor aplicate cu aceste mașini este distanța de 64 mm între centrele celor două ștampile cu dată.

Pentru prima dată, conducerea Poștei Române a hotărât, având în vedere evenimentul însemnat care trebuia celebrat - Centenarul mărcii poștale românești - aplicarea într-un mare număr de oficii poștale în care se aflau mașini de ștampilat a unei ștampile publicitare foarte asemănătoare cu textul „CENTENARUL / TIMBRULUI ROMÂNESC / 1858-1958”. În acest scop s-au gravat, probabil centralizat, tamburii care erau montați pe mașinile de ștampilat pentru a aplica textul publicitar pe corespondență. Tamburii aveau două părți (opuse) gravate cu același text și între ele erau ștampilele rotunde cu numele oficiului poștal și data. Tamburul folosit pentru aplicarea ștampilei publicitare de către mașina de ștampilat de la Oficiul Special Transporturi Poștale din București (Of. Sp. Tr. Poștale de la Gara de Nord) este prezentat în Fig. 1.

Documente de arhivă privind aplicarea acestor ștampile nu au fost publicate. Din studiul corespondenței ce a putut fi analizată până acum, cât și din articolele publicate, informațiile găsite privind oficiile unde s-au aplicat asemenea ștampile au fost centralizate în Tabelul nr. 1. E posibil ca asemenea ștampile publicitare să fi fost aplicate și la alte oficii poștale neidentificate încă.



Fig. 1

„The Centenary of the Romanian postage stamp 1858-1958” advertising cancellations

The Romanian Post was equipped in 1958 with Krag cancelling machines - second generation - manual and electric. Such machines were found in the administrative territorial residences of that time, as well as in the bigger cities and even in some of the bigger post offices in Bucharest. The characteristic of the cancellation applied by these machines is the 64 mm distance between the centers of two dated cachets.

For the first time, the Romanian Post leadership decided, considering the significant event which needed celebrating - The Centennial of the Romanian postage stamp -, the application, in a large number of post offices where the cancelling machines were, of a very similar advertising cachet with the text „CENTENARUL / TIMBRULUI ROMÂNESC / 1858-1958” (‘CENTENNIAL / OF THE ROMANIAN POSTAGE STAMP / 1858-1958’). For this purpose the reels that were mounted on the cancelling machines were engraved, perhaps centralized, to apply the advertising text to correspondences. The reels had two (opposing) parts engraved with the same text and between them there were round postmarks with the post office name and the date. The reel used to apply the advertising cancellation from the cancelling machine at the Special Postal Transport Office in Bucharest (Special Postal Transport Post Office from Gara de Nord Railway Station) is shown in Fig. 1.

Archival documents regarding the application of those cancellations have not been published. From the study of the correspondence that could be analysed up to now, as well as from the published

Tabel nr. 1 / Table no. 1

Nr. crt. Item no.	Oficiul poștal Postal office	Tip ștampilă rotundă Round postmark type	Data timpurie Early date	Data târzie Late date	Obs.
1.	București Of.Sp.Tr.Poștale	A	20 sept.1958	14 noe.1958	Fig. 2
2.	București 1	A	19 sept.1958	30 oct.1958	Fig. 3
3.	București 1	B	1 noe.1958	27 noe.1958	Fig. 4
4.	București 3	B	1 noe.1958	22 noe.1958	Fig. 5, 5b
5.	București 12	B	8 noe.1958	19 noe.1958	Fig. 6
6.	Bacău	A	...1958	19 noe.1958	Fig. 7
7.	Cluj 2	B	29 sept.1958	28 noe.1958	Fig. 8
8.	Hunedoara	A	4 oct.1958	27 dec.1958	Fig. 9
9.	Iași	A	24 noe.1958	26 noe.1958	Fig. 10
10.	Piatra-Neamț	A	20 aug.1958	...1958	Fig. 11
11.	Pitești	B	8 aug.1958	03 dec.1958	Fig. 12
12.	Sibiu 1	A	10 dec.1958	15 dec.1958	Fig. 13
13.	Suceava	B	...1958	...1958	*
14.	Timișoara	A	1 aug.1958	31 oct.1958	Fig. 14

București Of.Sp.Tr.Poștale - Special Postal Transport Post Office from Gara de Nord Railway Station
aug. - August
sept. - September
oct. - October
noe. - November
dec. - December

*tip ștampilă rotundă,
menționată de Iosif
Micu /
round postmark type,
mentioned by Iosif Micu

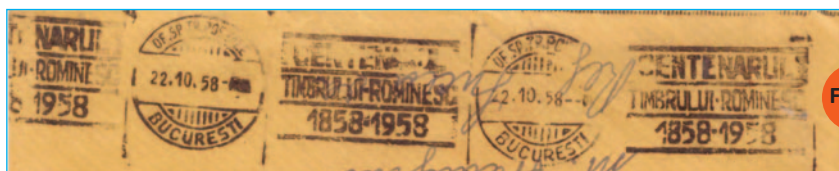


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

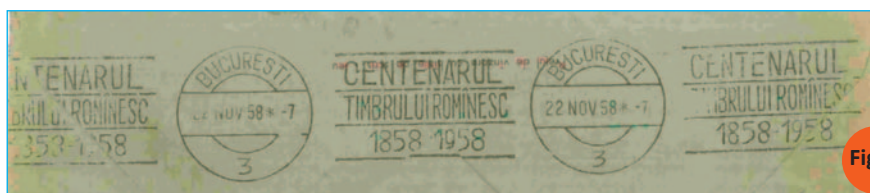


Fig. 5

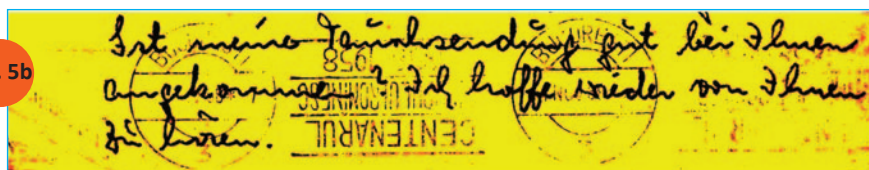


Fig. 5b

Cercetătorul Iosif Micu a menționat ¹⁾ pentru Oficiul poștal Cluj 2 existența unei erori de poziționare a textului publicitar (răsturnat) în data de 16 noiembrie 1958, eroare care a fost remediată în aceeași zi. Era vorba de fixarea inversă cu 180° a tamburului cu textul publicitar. O situație asemănătoare a avut loc la oficiul poștal București 3 (Fig. 5b).

Tot cercetătorul Iosif Micu a menționat ²⁾ o declarație a filatelistului Ludovic Dengel din Sibiu că mașina de ștampilat din Sibiu a funcționat doar câteva ore cu tamburul respectiv, defectându-se și nemai fiind utilizată. Totuși s-au putut identifica ștampile aplicate pe 10 și 15 decembrie 1958, ceea ce dovedește că mașina de ștampilat a fost repusă în funcțiune.

Așa cum s-a arătat mai sus părțile cu textul publicitar al ștampilelor erau foarte asemănătoare, dar nu identice. Nu erau identice nici măcar cele două texte aparținând aceleiași tambur. ▶▶▶

¹⁾ Iosif Micu, Ștampile publicitare ale „Centenarului mărcii poștale românești”, Filatelia, nr.11/1967, p. 6

²⁾ Iosif Micu, Pieseale Centenarului Mărcilor Poștale Româ-

articles, the information found about the offices where such cancellations were applied was centralised in Table no. 1. It is possible that such advertising cancellations have also been applied in other yet unidentified post offices.

The researcher Iosif Mincu mentioned ¹⁾ for the Cluj 2 Post office the occurrence of a positioning error for the advertising text (capsized) on November 16th 1958, an error which was corrected in the same day. It is about the reversal with the 180° of a reel with the advertising text. A similar situation took place in the Bucharest 3 Post office (Fig. 5b).

Researcher Iosif Mincu also mentioned ²⁾ the statement made by the philatelist Ludovic Dengel from Sibiu, that the Sibiu cancelling machine only worked for a couple of hours with the respective reel, malfunctioning and stopped from ▶▶▶

nești, subiect independent de colecționare și expunere, Îndrumătorul Filatelismului, București, 1970-1971, p. 182

Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Ștampilele rotunde aflate între textele publicitare erau monocirculare (diametre 25-26 mm) cu două linii orizontale paralele, deasupra și dedesubtul datei, împărțind cercul în trei zone, în zona inferioară și cea superioară existând câte un arc de cerc, închis de liniuța orizontală de sub dată, respectiv de liniuța orizontală de deasupra datei (semicercuri închise). Acestea se pot clasifica în două categorii mari:

A - Semicercuri hașurate vertical și diverse ornamente între cele două cercuri în partea inferioară;

B - Semicercuri nehașurate (goale) și ornamente între cele două cercuri în partea inferioară sau numărul oficiului poștal în cifre arabe.

Primele ștampile publicitare identificate ale Centenarului sunt din 1 august 1958 și au fost aplicate la oficiul poștal din Timișoara, iar cele mai târzii au fost aplicate pe 27 decembrie 1958 la oficiul poștal din Hunedoara.

being used. However the cancellations applied on December 10th and 15th 1958 were identified, which proves that the cancelling machine was put back into operation.

As shown above, the parts of the cancellations with the advertising text were very similar, but not identical. Not even the two texts belonging to the same reel were identical.

The round postmarks between the advertising texts were monocircular (25-26 mm diameter) with two parallel horizontal lines, above and below the date, dividing the circle into three zones, the lower and the upper ones having a circular arc closed by the horizontal dash below the date and by the horizontal dash above the date (closed semicircles). These can be classified into two large categories:

A - Vertically hatched semicircles and various ornaments between the two circles in the

Fig. 11



Fig. 12

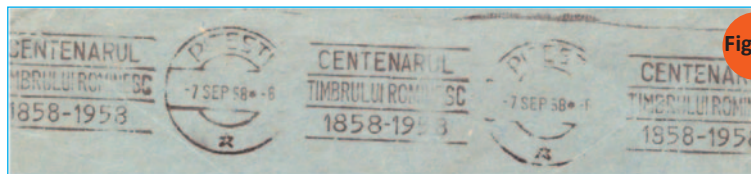


Fig. 13

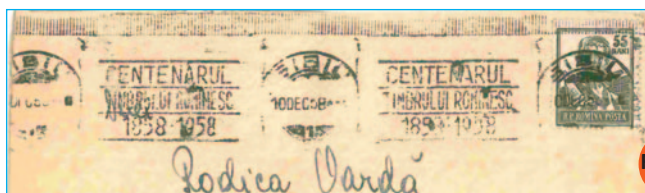


Fig. 14



Pe ștampilele din localitățile: Iași, Pitești, Suceava și Timișoara nu este menționat numărul oficiului poștal, dar acesta era probabil nr. 1. Pe ștampila din Sibiu numărul oficiului poștal este gravat între hașururile verticale din partea inferioară a ștampilei rotunde.

La sfârșitul lunii octombrie / începutul lunii noiembrie 1958 au fost șterse ornamentele de la ștemplurile rotunde de la Pitești (la fel ca la ștemplurile din toată țara), rezultând ștampile „noi” cu spațiul gol în partea inferioară.

Ștampilele publicitare ale Centenarului s-au aplicat pe corespondența expediată, cât și pe cea sosită la oficiile poștale menționate mai sus.

Autorul mulțumește și pe această cale dlui Ovidiu Reu pentru punerea la dispoziție a colecției sale de ștampile „Centenar”, printre care cele de Bacău, Hunedoara, Piatra-Neamț și Sibiu.

Bibliografie:

- [1] Iosif Micu, *Ștampile publicitare ale „Centenarului mărcii poștale românești”*, Filatelica, 11, 1967
- [2] Iosif Micu, *Piese filatelice românești după proclamarea republicii*, București, 1971
- [3] Iosif Micu, *Piese Centenarului Mărcilor Poștale Românești, subiect independent de colecționare și expunere*, Îndrumătorul Filatelistului, București, 1970-1971, pag.182
- [4] Petru Mihailov, *Ștampilele publicitare ale Centenarului mărcii poștale românești din anul 1958, folosite la Pitești*, Filatelica, 2, 1986, p. 7

lower part;

B - Uncut (empty) semicircles and ornaments between the two circles at the bottom or the post office number in Arabic numerals.

The first identified advertising cancellations of the Centennial are from August 1st 1958 and were applied in the Timisoara post office, and the later ones were applied on December 27th 1958 at the Hunedoara post office.

On the cancellations from the cities: Iasi, Pitesti, Suceava and Timisoara there is no mention of the post office number, but that was probably number 1. On the cancellation from Sibiu the post office number is engraved between the vertical hatches from the lower part of the round cancellation.

At the end of October / beginning of November 1958 the ornaments from the Pitesti round cachets were erased (as well as at the cachets from all over the country), resulting 'new' cancellations with an empty space in the lower part.

The Centennial adverting cancellations were applied on sent correspondence, as well as on that which arrived in the post offices mentioned above.

The author would like to extend his thanks again in this way to Mr. Ovidiu Reu for making available his collection of "Centenar" cancellations, including those from Bacau, Hunedoara, Piatra-Neamt and Sibiu.

Impresionismul și pictorii impresionisti

Gl (r) Vasile DOROS

Pictura impresionistă reprezintă cea mai mare revoluție artistică a secolului al XIX-lea și ea rămâne cea mai fascinantă din istoria artei moderne.

Impresionismul a marcat separarea artei moderne de pictura academică. Este vorba de pictura care surprinde momentul, o impresie fugitivă, este pictura „în aer liber”. S-a văzut că au apărut în Franța opere impresioniste în cadrul curentului realist și la pictorii Școlii de la Barbizon. Dar, Manet este cel care a deschis calea impresionismului. Lucrările sale „Dejun pe iarbă” (1863) - Fig. 1, *coperta 1* și „Olympia” (1863) - Fig. 2 au provocat un imens scandal printre criticii de artă ai timpului. În „Dejun pe iarbă”, juxtapunerea unei femei

Impressionism and Impressionist Painters

Impressionist painting represents the biggest artistic revolution of the 19th century and it remains the most fascinating in the history of modern arts.

Impressionism marked the separation of modern art from academic painting. It is the painting that captures the moment, a fugitive impression, it is the „open air” painting. As it has been previously shown, there were a few impressionist artworks in the realist movement and in the Barbizon School painters' work. But, Manet is the one that paved the way to Impressionism. His paintings „The Luncheon on the Grass”(1863) - Fig. 1, *cover 1* as well as „Olympia”(1863) - Fig. 2 led to a huge scandal among



Fig. 2: E: 03.12.2012;
C.P.ed.: Musée d'Orsay;
O.P.Z.E.: 03.12.2012,
Monaco

goale, „obișnuită”, și a celor doi bărbați, îmbrăcați a provocat un scandal atunci când lucrarea a fost expusă pentru prima dată la „Salonul Refuzaților” (1863). Scandalul a fost mai mare decât cel cu „Dejun pe iarbă”, atunci când a fost expusă „Olympia”, ce reprezintă „o prostituată care pare a ieși direct dintr-un harem de factură orientală, aparent vizibil să primească un client, care se anunță cu un buchet de flori”.

Mișcarea impresionistă reacționează și reunește pictori francezi refuzați la „Salonul Oficial” de la Paris. În anul 1874, acești pictori (Claude Monet - Fig. 3, Camille Pissarro - Fig. 4, Alfred Sisley - Fig. 5, Paul Cézanne - Fig. 6, Edgar Degas - Fig. 7, Auguste Renoir - Fig. 8, Berthe Morisot - Fig. 9, Eugène Boudin ▶▶▶▶

art critics of that time. In „The Luncheon on the Grass”, the juxtaposition of a naked „regular” woman and of the two dressed men provoked a scandal when the artwork was exposed for the first time at the „Salon of the Rejected” (1863). The scandal was bigger the one of „The Luncheon on the Grass”, when the artwork „Olympia” was exposed, which represents „a prostitute that seems to come out from an Oriental harem, apparently visibly ready to receive a client that announces himself with a bouquet of flowers”.

The Impressionist movement reacts and reunites French painters rejected at “The Official Salon” in Paris. In 1874 these painters (Claude Monet - Fig. 3, Camille Pissarro - Fig. 4, Alfred Sisley - Fig. 5, Paul

Abrevieri / Abbreviations

Timbru emis la data ...
Po;ta aerian[
Obliterare / anulare
Oliterare prima zi a emisiunii
Obliterare ilustrată prima zi a emisiunii
Obliterare specială
Obliterare specială ilustrată
Obliterare S.I. prima zi a emisiunii
Obliterare ordinară (poștală)
Carte poștală
Carte poștală veche
Editura emitentă a C.P.

E.
P.A.
O.
O.P.Z.E.
O.I.P.Z.E.
O.S.
O.S.I.
O.S.I.P.Z.E.
O.ord.
C.P.
C.P.V.
ed:
Issued on ...
Airmail
Cancellation
First day of issue cancellation
First day pictorial cancel
Slogan cancellation
Pictorial cancel
First day pictorial cancel
Regular cancel
Postal card
Old postal card
Publisher House of postal card

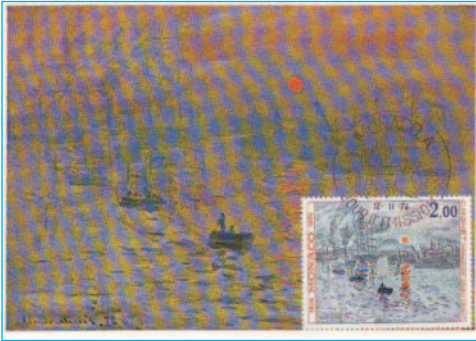


Fig. 3: E: 12.11.1974; C.Ped.: Braun, Paris;
O.I.P.Z.E.: 12.11.1974, Monaco



Fig. 4: E: 08.02.2011; C.Ped.: Zecchino;
O.I.P.Z.E.: 08.02.2011, San Marino



Fig. 5: E: 12.11.1974; C.Ped.: Braun;
O.I.P.Z.E.: 12.11.1974, Monaco



Fig. 6: E: 10.11.1961; C.Ped.: Nomis;
O.S.P.Z.E.: 10.11.1961, Aix-en-Provence, Franța



Fig. 7: E: 11.06.1974;
C.Ped.: Nomis;
O.I.P.Z.E.: 11.06.1974, Libreville,
Gabon



Fig. 8: E: 05.11.2009;
C.Ped.: rmn;
O.P.Z.E.: 05.11.2009, Paris



Fig. 9: E: 07.10.1995;
C.Ped.: Lonnbreuil;
O.I.P.Z.E.: 07.10.1995, Paris



Fig. 10: E: 23.05.1987; C.Ped.: CET, Nice;
O.I.P.Z.E.: 23.05.1987, Honfleur, Franța

- Fig.10, Armand Guillaumin - Fig. 11) au organizat prima expoziție impresionistă. Tabloul lui Monet intitulat „Impresie, răsărit de soare” (1872) - Fig. 3 avea să dea mișcării numele de impresionism, de către criticul de artă și umoristul Louis Leroy.

În scurt timp, termenul este preluat de marele public și chiar de către artiștii epocii. Opt expoziții impresioniste s-au succedat din 1874 până în 1886. Efectele luminii și combinația de culori sunt teme de cercetare care se află în centrul preocupărilor impresionismului. Triumful picturii impresioniste a fost favorizat, într-o anumită măsură, și de apariția fotografiei și de pătrunderea în Europa a stampelor japoneze. La sfârșitul anilor 1886, marii maeștri ai picturii impresioniste: Paul Cézanne, Paul Gauguin - Fig. 12 și Vincent Van Gogh - Fig. 13 se detașează de idealul impresionist, urmând fiecare diverse căi stilistice, în căutarea de realizări intelectuale și artistice autentice. Ei se orientează spre noile atitudini picturale, considerate în mod tradițional postimpresioniste. Dar poate că, în nici o altă țară impresionismul nu a fost adoptat cu atâta fervoare ca în România

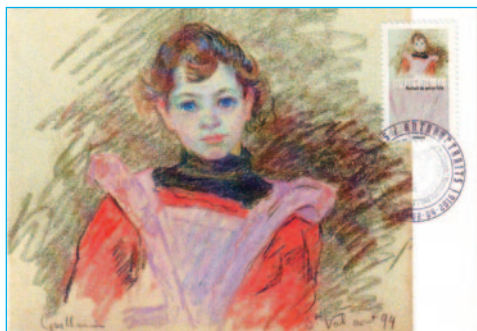


Fig. 11: E: 02.04.2016; C.Ped.: Carte Philatélique;
O.S.P.Z.E.: 02.04.2016, Paris

Cézanne - Fig. 6, Edgar Degas - Fig. 7, Auguste Renoir - Fig. 8, Berthe Morisot - Fig. 9, Eugène Boudin - Fig.10, Armand Guillaumin - Fig. 11) organised the first Impressionist exhibition. Monet's painting called „Impression, Sunrise”(1872) - Fig. 3 would be the one naming the movement Impressionism, by the art critic and humorist Louis Leroy.

Shortly, the term was adopted by the general public and even the artists of that time. Eight Impressionist exhibitions followed shortly between 1874 and 1886. The light effects and the combination of colours is the research topic that lies at the heart of the Impressionist endeavours. The triumph of the Impressionist painting was favoured, to a certain extent, by the invention of photography and the Japanese stamps' penetration in Europe. At the end of 1886, the great masters of Impressionist painting: Paul Cézanne, Paul Gauguin - Fig. 12 and Vincent Van Gogh - Fig. 13 detach them selves from the Impressionist ideal, each following different stylistic paths in the search of authentic intellectual and artistic expressions. They move towards the new painting ▶▶▶

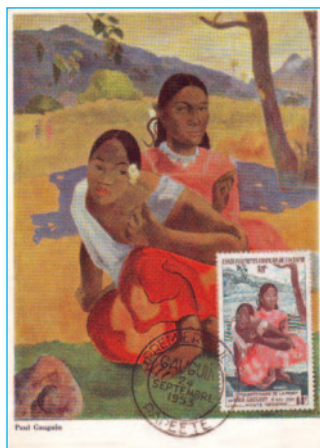


Fig. 12: E. P.A.: 24.09.1953;
C.Ped.: Switzerland;
O.S.P.Z.E.: 24.09.1953, Papeete,
Polinezia Franceză /
French Polynesia

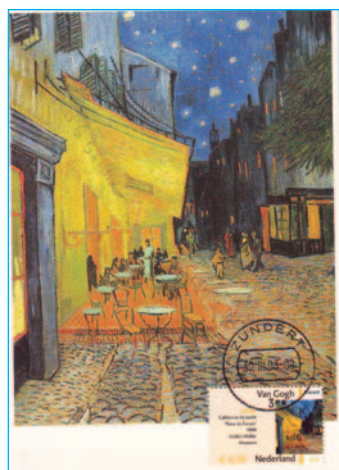


Fig. 13: E.: 02.01.2003;
C.Ped.: Art Unlimited;
O.ord.: 30.03.2003, Zundert,
Olanda / Nederland

(Ion Andreescu - Fig. 14, Nicolae Grigorescu - Fig. 15, Nicolae Tonitza - Fig. 16, Ștefan Luchian - Fig. 17), având să devină, aproape timp de o sută de ani, un fenomen generalizat la majoritatea pictorilor. În a doua jumătate a secolului al XIX-lea, când Bucureștiul era numit „Micul Paris” iar România era considerată „sora mai mică a Franței”, relațiile culturale și artistice între cele două țări erau excelente. Tineri români au studiat ori și-au perfecționat talentele în Franța. De „Școala de la Barbizon” este legat destinul picturii românești în general și al impresionismului în România, în special. Mișcarea impresionistă în pictură s-a răspândit în final în lumea întreagă, dar ea rămâne ca sursă de inovație, de creativitate și amplitudine, de esență franceză.

attitudes, traditionally considered Postimpressionist.

But maybe in no other country was Impressionism adopted with such fervour as in Romania (Ion Andreescu - Fig. 14, Nicolae Grigorescu - Fig. 15, Nicolae Tonitza - Fig. 16, Ștefan Luchian - Fig. 17), meant to become a generalised phenomenon for most painters, for almost a hundred years. In the second half of the 19th century, when Bucharest was called Little Paris and Romania was considered the younger sister of France, the cultural and artistic relationships between the two countries were excellent. Young Romanians studied or perfected their talents in France. The destiny of the Romanian painting, in general, and of Impressionism in Romania, especially, is tied to the Barbizon School. The Impressionist movement in painting has finally spread throughout the world, but it remains a source of innovation, creativity and amplitude, of French essence.



Fig. 14: E: 25.11.1975; C.P.ed.: I.P. "București Noi"; O.I.P.Z.E.: 25.11.1975, București



Fig. 15: E: 20.01.1977; C.P.ed.: comercială; O.P.Z.E.: 20.01.1977, București



Fig. 16: E: 12.03.1986; C.P.ed.: "Arta Grafică"; O.S.I.: 13.04.1986, București



Fig. 17: E: 28.03.1968; C.P.ed.: I.P.F.T.; O.I.P.Z.E.: 28.03.1968, București

Identificarea unei noi ștampile de cenzură utilizate la Rm. Vâlcea în iulie 1941

Cristian Andrei SCĂÎCEANU

În Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3 și Fig. 4 prezentăm patru cărți poștale circulante în intervalul iunie - august 1941 și cenzurate cu ștampila CENSURAT în chenar, cu dimensiunile de 32(33) x 7 mm. Genul acesta de ștampile, aplicate cu tuș roșu sau negru, este binecunoscut printre filатели, ștampilele fiind utilizate la București ¹. Privind cu atenție ștampilele CENSURAT din Fig. 1 și Fig. 2 constatăm că se deosebesc de cele din Fig. 3 și Fig. 4. Diferențele apar la literele C, N și S, precum și la amplasarea cuvântului CENSURAT față de chenar (Fig. 5 și Fig. 6). Astfel, litera C (Fig. 5) are o talpă la cele din Fig. 1 și Fig. 2, linia oblică din litera N nu ajunge până la partea inferioară a liniei verticale din dreapta literei, iar buclele literei S sunt ușor asimetrice, partea superioară fiind mai mare. În sfârșit, distanța de la text la chenar este mai mare la ștampilele din Fig. 3 și Fig. 4 decât la cele din Fig. 1 și Fig. 2.

Având în vedere diferențele de desen cât și ruta celor două cărți poștale din Fig. 1 (Rm. Vâlcea ▶▶▶

The identification of new censorship cachet used in Rm. Vâlcea in July 1941

In Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3 and Fig. 4 we present four postcards which circulated between June and August 1941 and which were censored with the CENSURAT cachet in a frame, of 32(33) x 7 mm size. This type of cachets, applied in red or black ink, is well-known by philatelists, being used in Bucharest ¹. By closely observing the CENSURAT cancellations from Fig. 1 and Fig. 2 we find that they are different from those from Fig. 3 and Fig. 4. The differences are at the letters C, N and S, as well as at the placement of the word CENSURAT in the frame (Fig. 5 and Fig. 6). Thus, the letter C (Fig. 5) has a baseline in those from Fig. 1 and Fig. 2, ▶▶▶



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

¹ Vezi detalii la ing. / See details at engineer Călin Marinescu, *Cenzura poștală militară în România 1940-1946*, București. 2002. p. 152.

- București) și Fig. 2 (Drăgășani - Craiova) credem că ștampilele din Fig. 1 și Fig. 2 au fost aplicate la Rm. Vâlcea. Menționăm faptul că în literatură sunt semnalate și alte corespondențe având ștampila CENSURAT cu aceste caracteristici de desen expediate din Rm. Vâlcea², dar până acum nu s-a luat în considerare utilizarea ștampilei la Rm. Vâlcea.

Noile ștampile de cenzură cu textul CENSURAT, folosite în iulie 1941 la Rm. Vâlcea, completează lista celor semnalate până acum la acest centru de cenzură³.

² [Mircea] Telegut - [Horst] Thielek, *Postezensuren in Rumänien*, Kiel, 1995, p. 188.

³ Ing. Călin Marinescu, *op. cit.*, p. 215.



Din nou despre ștampila BUCUREȘTI - EXPOSITIE din 1903

dr. Cristian Andrei SCĂICEANU

În anul 1890 s-a înființat Societatea Română pentru Științe. Inițiativa i-a aparținut dr. Constantin Istrati (1850-1918), medic și chimist remarcabil, președinte al Academiei Române între anii 1913 și 1916. Capacitățile organizatorice ale dr. Constantin Istrati au ieșit în evidență și în 1906, când acesta a fost comisarul general al Expoziției Generale din Parcul Carol.

În anul 1902 Societatea Română pentru Științe s-a transformat în Asociațiunea Română pentru Înaintarea și Răspândirea Științelor. În toamna anului următor are loc Congresul al II-lea al asociației, prilej cu care s-a organizat și o expoziție. Eveniment important în viața societății românești de la debutul secolului al XX-lea, expoziția a atras atenția opiniei publice. La 23 noiembrie 1903 regele Carol I a vizitat expoziția, iar în anul 1908 a fost publicat un volum dedicat dării de seamă și discursurilor rostite la Congresul din 1903.

Pe plan numismatic există mai multe tipuri de medalii dedicate evenimentului. Din punct de vedere filatelic, din câte cunoaștem noi, expoziția nu a fost marcată decât printr-o singură ștampilă specială, cu textul BUCUREȘTI - EXPOZIȚIE. Ștampila a fost semnalată de ing. Emanoil Săvoiu¹. Într-o lucrare de referință dr. Valeriu S. Neaga² menționează ștampila, dar cu data de aplicare în 1904 și aferentă Expoziției Societății Agrare a Marilor Proprietari. Expeditorul cărții poștale semnalate de dl ing. Emanoil Săvoiu, nimeni altul decât cunoscutul filatelist Rudolf Zoscsak, face unele precizări despre ștampila specială care obliterează cartea poștală, în textul corespondenței. Revenim asupra acestei ștampile prezentând o piesă din colecția noas-

tră, cu o dată ceva mai timpurie: 30 OCT 903.

Considering the drawing differences as well as the route of the two postcards from Fig. 1 (Rm. Valcea - Bucharest) and Fig. 2 (Drăgășani - Craiova) we believe that the cachets from Fig. 1 and Fig. 2 were applied in Rm. Valcea. We mention the fact that in literature there are also other recorded correspondences having the CENSURAT cancellation with these design characteristics sent from Rm. Valcea², but up to now the use of the cachet in Rm. Valcea was not considered.

The new censorship cancellations with the text CENSURAT, used in July 1941 at Rm. Valcea, complete the list of those reported at this censorship center³ up to this day.



tră, cu o dată ceva mai timpurie: 30 OCT 903.

Folosirea ștampilei în 1903 și 1904 face foarte probabilă funcționarea unui ghișeu poștal temporar în incinta celor două expoziții. Cercetările de arhivă poate că vor descoperi acest lucru, pe care noi acum doar îl intuim, precum și intervalele de timp în care ștampila a fost folosită.

Studierea unui număr mai mare de exemplare (lucru destul de dificil deoarece ștampila este relativ rară) ale acestei ștampile aplicate în 1903 și 1904 va putea stabili dacă avem de a face cu aceeași ștampilă folosită atât în 1903 cât și în 1904, chiar dacă la două expoziții diferite, sau sunt două ștampile foarte asemănătoare, dar totuși distincte. În situația foarte probabilă a existenței unei singure ștampile remarcăm durata mare de utilizare pentru o ștampilă temporară (1903-1904) și - caz unic - cel puțin două evenimente diferite unde a fost utilizată aceeași ștampilă.

¹ ing. Emanoil Săvoiu, *A doua ștampilă poștală tematică românească*, philatelica.ro, VIII, 4(43), octombrie-decembrie 2016, p. 32.

² dr. Valeriu S. Neaga, *Ștampile speciale românești din epoca modernă și contemporană - perioada până la 31 decembrie 1947*, f. e., București, 1995, p.13.

Noi ștampile de cenzură utilizate la București în 1942

Cristian Andrei SCĂICEANU

Semnalăm în *Fig. 1* și *Fig. 2* două noi ștampile de cenzură utilizate la București în 1942.

În *Fig. 1* este un plic recomandat, expediat de la oficiul poștal București I către Direcțiunea Generală a Siguranței Statului, la 8 septembrie 1942. A fost cenzurat la Secția Mesagerii București II. În mod normal ar fi trebuit cenzurat la Secția de Poștă Ușoară, ca orice scrisoare recomandată și nu la una de cenzurare a mesageriilor¹. Este dificil de explicat de ce s-a procedat așa. Oricare ar fi însă motivul, raritatea ștampilelor utilizate la Secția Mesagerii București II sugerează că nu a fost vorba despre o acțiune sistematică ci de una conjuncturală. Datorită destinatarului scrisorii, aceasta ar fi fost mai curând îndreptățită să fie scutită de cenzurare decât să fie cenzurată la Secția Mesagerii București II. Descoperirea mai multor corespondențe cu acest tip de ștampilă de cenzură poate că va oferi mai multe informații care să explice utilizarea acestei ștampilei.

A doua trimitere poștală, cea din *Fig. 2*, expediată tot prin oficiul București 1, are o interesantă ștampilă de cenzură **CENZURAT BUCUREȘTI 184 B.M. 1.** (și nu M.B. 1. cum ne-a fi așteptat). În fața ultimului rând al ștampilei este adnotată cu creionul litera C. Nu ne explicăm semnificația literelor B.M. Să fie vorba doar despre o simplă inversare, B.M. 1 în loc de M. B. 1? Și în acest caz răspunsul nu poate fi dat decât prin analiza unui număr mai mare de corespondențe care să fi fost cenzurate cu acest tip de ștampilă.

¹ ing. Călin Marinescu, *Cenzura poștală militară în România 1940-1946*, București. 2002. p. 159.

New censorship cachets used in Bucharest in 1942

We point out in *Fig. 1* and *Fig. 2* two new censorship cachets used in Bucharest in 1942.

In *Fig. 1* is a registered envelope, sent from Bucharest I post office to the General Department of State Security, on September 8th 1942. It was censored at the Bucharest II Parcels Section. Normally it would have been censored at the Light Mail Section, like any registered letter, and not at a parcel censorship center¹. It is difficult to explain why this has happened. Whatever the reason, however, the rarity of the cachets used at the Bucharest II Parcels Section suggests that it was not a systematic but a conjunctural action. Due to the letter's recipient, it would have been more likely to be exempt from censorship than to be censored at the Bucharest II Parcels Section. Finding more correspondence with this type of censorship cancellation may provide more information explaining the use of this cachet.

The second postal item, the one in *Fig. 2*, also sent from the Bucharest 1 post office, has an interesting censorship cancellation: **CENSORED BUCHAREST 184 B.M. 1.** (and not M.B. 1. as we would have expected). In front of the last line of the cancellation there is annotated with pencil the letter C. We can not explain the meaning of the letters B.M. Could it be just a simple reversal, B.M. 1 instead of M.B.1? In this case also, the answer can only be given by analysing a larger number of correspondences that have been censored with this type of cachet.



Fig. 1



Fig. 2

Cum jurizăm?

Dan N. DOBRESCU

Expoziția națională de la sfârșitul lunii noiembrie 2017, *Timișoara Cântă*, ne oferă prilejul să ne punem întrebarea mai sus rubricată.

Juriul expoziției (Emanoil Săvoiu - președinte, Francisc Ambruș, Nicolae Salade, Mircea Calu, Marius Muntean - membrii, Constantin Pascu - secretar), a acordat câteva medalii a căror rang, sprijinându-mă pe regulamentele FIP / FEPA, nu le-am înțeles.

O primă remarcă este că a *plouat* cu medalii de *Aur*, 16 din 49, adică aproape 30 %. La expozițiile menționate mai sus acest procent este în jur de 10%. De aceea, de multe ori în ultimii ani, am constatat că un exponat distins cu *Aur* în țară primește la o expoziție de nivel FIP / FEPA, *Argint*. În mod normal diferența de nivel de medalii între cele două tipuri de expoziții nu poate fi decât cel mult două clase și aceasta în condițiile în care la o expoziție națională medalie de *Aur* se acordă pentru 85 puncte.

O a doua remarcă privește exponatul d-lui Mark Botu (Belgia) - *Music talking with God*, care aici pri-

mește o medalie de *Vermeil Mare* și 85 puncte, cu toate că la FINLANDIA 2017 (expoziție FEPA) a primit 88 puncte. Comparând acest exponat cu celelalte două expozate de filatelie tematică, pe care de altfel le cunosc bine, care au obținut punctaj superior acestuia, dar care la o expoziție de nivel FIP / FEPA nu obțin decât cel mult o medalie de *Argint Mare* (cu indulgență), nu mai înțelegem nimic.

Cred că, aproximativ de 12 ani, în vremea când organizam seminar de filatelie tematică la București ¹⁻² sau participam cu regularitate la seminarele din domeniul filateliei tematice organizate de FIP / FEPA, nu a mai participat nimeni. Aceasta poate fi o cauză a unor astfel de greșeli.

De menționat că, clasa de filatelie tematică are unul din cele mai precise regulamente în ceea ce privește evaluarea exponatelor. Apreciez că lucrarea publicată de mine ³ în 2008 precum și prezentarea ⁴ făcută pe site-ul philatelica.ro sunt și astăzi de actualitate.

O a treia remarcă se referă la exponatul d-lui Dumitru Buzatu - Teodorescu - *Timbre poștale Timișoara*, înscris la clasa de fiscalotellie, care obține 90 puncte și o medalie de *Aur*. Titlul exponatului îl descalifică pentru o astfel de distincție. De altfel, specialistul în timbre fiscale prezent în juriu, dl Francisc Ambruș, nu a fost atestat membru de juriu la această clasă de către FEPA, urmare a expoziției FINLANDIA 2017 ⁵. Știu ei de ce?

Procedând astfel facem serviciul mișcării filatelice din România, dirigitorii de la FIP / FEPA punându-și întrebarea dacă jurații români cunosc regulamentele.

În altă ordine de idei, prietenul meu prof. Victor Nicolau îmi spune că exponatul său, ce se înscrisa perfect în tematica expoziției, *Beethoven miracolul muzicii*, trimis organizatorilor cu cca o lună înainte, apare în palmares ca neprezentat, fiind returnat fără a fi jurizat.

¹ Dan N. Dobrescu, *Salonul filatelic internațional BUCUREȘTI 2005, Seminar de filatelie tematică*, Filatelia, LV (594), 10, 2005, 6-7

² *** - *Thematic seminar in Bucharest*, FEPA News, December 2005, 38

³ Dan N. Dobrescu, *Manualul expozantului tematician*, AXA 2008, 88 pag.

⁴ Dan N. Dobrescu, *Cum întocmim un exponat de filatelie tematică*, adresă de website www.philatelica.ro/links7.html/prez_tp.ppt

⁵ FEPA News website, *Minutes of the annual FEPA Board Meeting*, Milan, February 3rd 2018, point 5 - Decision about the FEPA Apprentice Jurors who served in FINLANDIA 2017, <http://fepanews.com/news/fepa%20board%20meeting%20milan%202018> (March 26, 2018 - 10:09)

FEPA - Adwards winners

following from cover 1 of letter-collecting agencies, postal agencies and branch offices in Hungary (1788–2014);

- Emanuele M. Gabbini (Italy), for *Postal Parcels*;
- Vasile Doros (Romania), for *Impressionism, fascination and colour*;

- Aranaz, Garcia Fernandez, Gómez-Aguero, Iglesias, Ordonez and Panés (Spain), for *Illustrated Philatelic Dictionary*.

- **FEPA Certificate of Appreciation 2017 for outstanding activities for the promotion of philately:**

- International Estonian Philatelic Society (REFS) "Estonia" (Estonia);
- Briefmarkensammlerverein Lutherstadt Wittenberg (Germany);
- The Czechoslovak Philatelic Society of Great Britain (Great Britain);
- Associazione Italiana Collezionisti Posta Militare (Italy).

Photos of recipients, logos of societies and details available at fepanews.com/news/fepa-award-winners-2018

► echoes ► ecouri ► échos

January 30th at 8:25 PM

Dear Mr. Doros,
Thank you very much for sending your book "Impressionism Fascination and Colour".
It is a beautiful book with accurate and very interesting descriptions of the pictures and on top of that, wonderfully printed.
You have done a fantastic work. Congratulations!

Thank you also for your dedication with so kind words.
With my renewed felicitations,
Best regards,

Jose Ramon Moreno
moreno@jose-ramon.com

BISTRIȚA în imagini de epocă

Mircea CALU

Președinte

Societatea Filatelică Bistrițeană

După ce în 1985 am realizat prima expoziție **NAȚIONALĂ** la Bistrița - dedicată fiind centenarului Liviu Rebreanu, în 1987 prima ediție a expoziției **VIRTUS ROMANA REDIVIVA**, în 1994 prima ediție a expoziției **FILEX TRANSILVANICA**, în 2002 prima expoziție **OPEN CLASS** din **ROMÂNIA**, iar în 24 august 2016 am inaugurat **MUZEUL FILATELIC BISTRIȚA**, iată că un nou jalon se adaugă la activitatea filateliștilor bistrițeni. La **23 august 2017 se lansează volumul de ilustrate BISTRIȚA în imagini de epocă**.

Ideea realizării unui volum cu imagini de epocă ale bătrânului burg transilvan s-a înfiripat în iarna anului 1993 la o discuție cu membrii asociației. Tot atunci s-au pus bazele unei viitoare expoziții filatelice care, de-a lungul timpului, avea să devină una de referință în filatelia românească **Filex Transilvanica**.

Atunci împreună cu filateliștii de marcă precum: **DAROLȚI Traian**, **SKRABEL Oskar**, **DELCZEG Andrei**, **FARKAȘ Ioan**, **MIKLE Ludovic** am pus bazele realizării unei viitoare lucrări în imagini a îndrăgitului nostru oraș. Marea majoritate a imaginilor au fost realizate, în timp, de iluștri fotografi locali, precum: **ROȘU Alexandru**, **KOLLER Carol**, **BOTSCHER Teodor**, **ORENDI Carol**, **CSALLNER Carol**, **MATEIU George**, **ZIKELI Gustav**, aceștia transformând fotografia în opere de artă.

Imaginile prezentate încearcă să reamintească frumusețea, farmecul și fastul stilului **belle epo-**

que, dar și aspecte din viața cotidiană. Acum când privim această aură misterioasă a imaginilor, ne dăm seama că acestea poartă propria poveste datorată fotografului ce reușea să însuflețească fiecare imagine trecută prin mâinile sale, descoperind meseriașul de vocație și tehnica epocii sale. În timp am reușit ca să recuperăm imagini de colecție atât din țară cât și din afară. A fost o muncă grea, dar prin abnegație și voința de a realiza această lucrare am reușit.

La realizarea volumului au contribuit cu ilustrate din colecțiile proprii: **DELCZEG Andrei jr.**,



CALU Mircea, **MUREȘAN Lucian**, **GREC Laurențiu**, **GAIU Corneliiu**. Prin această lucrare redăm concitadinilor noștri imaginea de epocă a orașului în care locuiesc și care cu mândrie își poartă girul de **POARTĂ a TRANSILVANIEI și oraș al IMNULUI NAȚIONAL**.

Editarea și tipărirea volumului



a beneficiat de suportul financiar al Primăriei și Consiliului Local Bistrița, precum și de suportul moral al edilului șef ing. Ovidiu Teodor CREȚU, primarul orașului. Am beneficiat de aportul de specialitate a dlui **DUDA Vasile** istoric de artă la primăria Bistrița, a d-lui **GAIU Corneliiu** din cadrul Complexului Muzeal Județean Bistrița-Năsăud. Tiparul s-a făcut la editura **NOSA NOSTRA** din Bistrița prin grija managerului **ECEDI Marin** și echipa sa.

Lansarea volumului a avut loc în data de **23 august 2017** la galeriile de artă **CONCENTRIC** în prezența Primarului orașului, a reprezentanților instituțiilor culturale din oraș, a autorilor, precum și a unui numeros public bistrițean. Au rostit alocuțiuni autorii **Mircea Calu**, **Corneliiu Gaiu**, criticul de artă **Vasile Duda**, directorul Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc”, dr. prof. **Dorel Cosma**, precum și primarul orașului ing. **Ovidiu Teodor Crețu**. Fiecare participant la lansare a beneficiat de un frumos volum cu autograf din partea autorilor.



BISTRIȚA în imagini de epocă. Bistrița veche în imagini.

Sergiu-Marian GĂBUREAC

Încă o capitală de județ are acoperire în dome- niul cartofiliei ! Vrednicii colecționari din Bistrița au reușit să scoată o lucrare de referință, cu documente vizuale ale Bistriței antebelice. Imaginile datorate fo- tografilor epocii Alexandru Roșu, Carl Koller, Theodor Botscher, Carl Csallner, George Matheiu, Gustav Zi- keli ș.a. „reflectă eternitatea unei clipe” și prezintă „frumusețea, farmecul și fastul stilului belle epoque, dar și aspecte din viața cotidiană a orașului”. Prin această lucrare de referință, se acoperă o altă pată albă din vastul proiect al Comisiei Cercetare și Lite- ratură a FFR, inițiat în 2011.

Societatea Filatică Bistrițeană redă concitadi- nilor, prin cele 250 de imagini, majoritatea cărți poș- tale ilustrate, pagini de istorie vizuală și informații mai puțin cunoscute locuitorilor de azi ai urbei „poartă a Transilvaniei și orașul Imnului Național”, precum și publicului larg. Lucrarea este o autentică carte de vizită a orașului.

Albumul se adaugă lucrărilor de cartofilie sau cu o importanță componentă cartofilă despre Ada Kaleh, Alexandria, Arad, Bacău, Banat, Bârlad, Bicz, Bihor, Botoșani, Bran, Brașov, Bucovina, București, Bușteni, Buzău, Caraș-Severin, Călimănești, Cămpina, Chișinău, Constanța, Curtea de Argeș, Focșani, Hunedoara,



Huși, Neamț, Piatra-Neamț, Pitești, Râșnov, Reșița, Sibiu, Slănic-Moldova, Slobozia, Teiuș, Teleorman, Târgu Neamț, Târgu Ocna, Timiș, Transilvania, Tulcea, Valea Trotușului, Valea Bistriței, Vaslui, Vinu de Jos, Zimnicea, Zlatna, iar pe masa de lucru a cartofililor României se află noi proiecte prin care va fi redată și promovată istoria României, unde documentele vi- zuale de acest gen sunt puțin cunoscute.

Demn de laudă e faptul că acest proiect, coordo- nat de cunoscutul colecționar Mircea Calu, președin- tele Societății Filatice Bistrițeană, a fost cofinanțat din bugetul local al Municipiului Bistrița, de oameni care au conștientizat rolul imaginilor vechi în promo- varea actuală a localității.

Felicitări tuturor!

Elogiu autorilor albumului „Bistrița în imagini de epocă”

Un sfert de secol de acumu- lări, sistematizări și cercetări car- tofile a fost fructificat într-o lucrare admirabilă. Albumul car- tofil *Bistrița în imagini de epocă* se înscrie în efortul național al cartofililor români de a readuce în actualitate imaginile surprinse

de buni, demonstrând utilita- tea publică a colecțiilor de cărți poștale ilustrate. Autorii bistri- țeni omagiază fotografiile și edito- rii de la începutul veacului al XX-lea și le aduc, drept ofrandă, această operă de artă cartofilă. După lecturare, cititorii nu au

altă variantă decât pe aceea de a converti omagiul autorilor într-un elogiu adresat colecționarilor bistrițeni, ocrotitori ai patrimo- niului cartofil local. Pentru abne- gația și perseverența dovedită de autori, tot respectul!

Mihai CEUCĂ

Prezent la lansarea albumului „*Bistrița în imagini de epocă*” care a avut la Gale- riile Concentric, în data de 23.08.2017, Primarul municipiului Bistrița, dl Ovidiu Teodor Crețu, și-a exprimat aprecierea pentru astfel de inițiative. El a exprimat convingerea că apariția acestui album re- prezintă un mare câștig pentru comunita- tea noastră și a dat asigurări că municipalitatea va sprijini și de acum înainte astfel de demersuri.

Mihai Rusti
Serviciul Relații Publice, Comunicare
Primăria municipiului Bistrița

Ca un pasionat de filatelie și carto- filie apreciez de fiecare dată apariția unei noi lucrări în domeniu.

Răsfoind lucrarea „*Bistrița în imagini de epocă*” am fost impresionat de calitatea lucrării și valoarea de do- cument a ilustratelor prezentate, care vin să susțină importanța orașului Bis- trița în istoria Transilvaniei.

În Anul Centenarului, aceste docu- mente vechi atestă evoluția culturală a societății românești, care dovedește încă o dată că a fost și rămâne crea- toare de mari valori.

Este de laudat efortul autorilor și al celor care au lucrat la tehnoredactarea lucrării, care satisface cele mai înalte exigențe.

Nicolae Salade

Noi informații despre ștampilele GOUSSET / DAGUIN în România (1909-1915)

ing. Călin MARINESCU, engineer

Ștampilele Gousset/Daguin aplicate în România, deși sunt studiate de circa 53 de ani, prin complexitatea lor, generează noi aspecte dar și noi întrebări pentru ștampilografia română. Pentru a le putea clarifica și răspunde mai sunt necesare studii și analize ale materialului existent, cât și identificarea a noi documente și piese în domeniu.

Alte ștampile Gousset/Daguin - Generația a II-a

Introducerea ștampilelor Gousset/Daguin - Generația a II-a fabricate în România în anul 1903/1904 a fost deja stabilită anterior ¹. Aprofundarea studiilor în acest domeniu a putut stabili existența altor două ștampile la oficiul poștal din Iași. Probabil datorită uzurii, ștampilele cu inscripția „JASSY” au fost înlocuite cu o altă pereche de ștampile cu inscripția „IASI” (Fig. 1 și Fig. 2). Acestea din urmă aveau diametrul exterior de 26/17... și 26,5/17,25 mm și punea de 10 mm și cu distanța dintre centre de 28 mm. Data scrisă orizontal: zi, lună scrisă prescurtat din trei litere, anul din ultimele trei cifre, ora urmată de litera „D” sau „S” (Dimineața sau Seara). În partea inferioară a ștampilelor se află câte un ornament floral. Date identificate:

New information regarding the GOUSSET / DAGUIN cancellations in Romania (1909-1915)

The GOUSSET/DAGUIN cancellations applied in Romania, although they have been studied for around 53 years, due to their complexity, generate new aspects and also raise new questions for the Romanian philately. In order to clarify and answer more study and analysis of the existing material is required, as well as identifying new documents and pieces in the field.

Other Gousset/Daguin - Generation II cancellations

The introduction of the Gousset/Daguin - Generation II cancellations made in Romania in 1903/1904 has already been previously established ¹. The thorough going studies in this field have established the existence of another two cancellations at the post office in Iasi. Probably due to usage, the cachets with „JASSY” inscription were replaced with another pair of cachets with „IASI” inscription (Fig. 1 and Fig. 2). The latter had an outside diameter of 26/17... and 26.5/17.25 mm and a bridge of 10 mm with a 28mm distance between the centers. The date was written horizontally: day, month shortened to three letters, the year made of the last three numbers, the hour followed by the

Fig. 1



Fig. 2

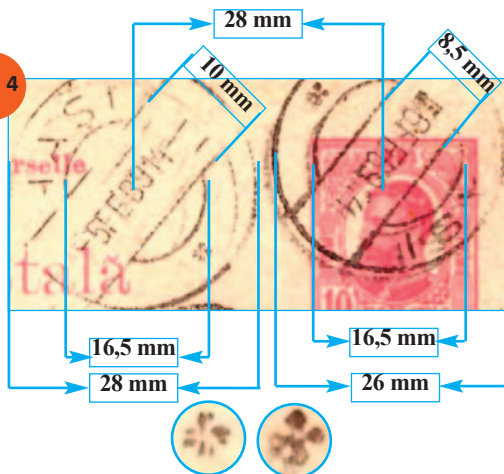


Fig. 3



¹ ing. Călin Marinescu, *Utilizarea mașinilor de ștampilat GOUSSET / DAGUIN 1890-1911 / The use of GOUSSET / DAGUIN cancelling machine in Romania 1890-1911*, philatelica.ro, IX, 2(45), aprilie-iunie 2017, C1 & 10-13.

SET / DAGUIN cancelling machine in Romania 1890-1911, philatelica.ro, IX, 2(45), aprilie-iunie 2017, C1 & 10-13.



- the right cachet has a 26/16.5 mm diameter and 8.5 mm bridge, with a flower ornament with four petals and without the hour in the date.

Fig. 6



Fig. 5

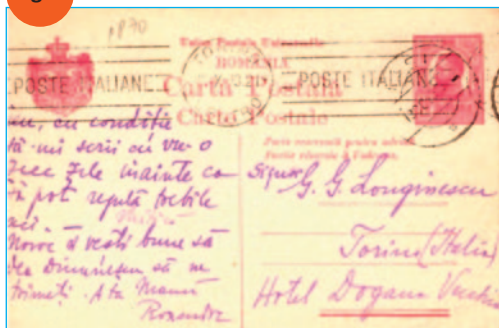


Fig. 7

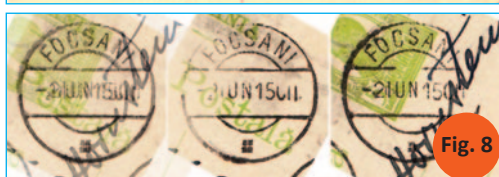


Fig. 8

parțial, iar pe alte patru cărți poștale ștampila din dreapta mai mică nu se vede de loc. Se poate presupune că lucrătorul poștal a aplicat cele două ștampile componente ale ștampilei Gousset/Daguin pe două corespondențe în același timp, pentru a-și ușura munca, încălcând astfel regulamentele privind aplicarea a două ștampile pe fața unei corespondențe. Cele două ștampile din Fig. 3 au date diferite 5 și 6 februarie 1914, dar asemenea greșeli au mai fost întâlnite la ansamblurile de ștampile Gousset/Daguin ³.

Ștampile neclasificate

Un cuplu de ștampile aplicate la Focșani în data de 2 iunie 1915 (Fig. 7) par să formeze tot o ștampilă Gousset/Daguin - Generația a III-a. În Fig. 8 în mijloc și partea dreaptă sunt prezentate separat cele două ștampile de Focșani, iar în partea stângă suprapunerea lor realizată de dl. Marian Jianu, căruia îi mulțumesc și pe această cale.

Analizând suprapunerea celor două ștampile se constată că la dimensiunile cercului și la legenda ele se suprapun perfect, cu excepția distanței între piciorul drept din litera A și piciorul stâng al literei N din „FOCSANI”. Apare însă o diferență de poziționare a cifrelor și literelor din dată. În ceea ce privește cele două ștampile inițiale se constată că liniuța orizontală superioară este întreruptă în locuri diferite. Chiar dacă ar fi existat un singur ștemplu și el ar fi fost alimentat cu tuș între aplicarea celor două ștampile, e puțin credibil că tușul a făcut aderență în locuri diferite ale desenului ștemplului. Dacă cele două ștampile au fost aplicate cu un

continuare la pagina 32

An important characteristic of these cachets is the way they were applied. From the seven postcards available for analysis, part of correspondence to Prof. Gheorghe G. Longinescu who at that time was in Italy, only on one postcard the two cachets were fully applied together (Fig. 4). On two postcards (Fig. 5 and Fig. 6) the right cachet was partially applied, and on another four postcards the smaller right cachet was barely visible. It can be assumed the post worker applied the two components of the Gousset/Daguin cancellation on two correspondences at the same time, in order to ease his work, thus violating the regulations on the application of two cachets on the face of a correspondence. The two cachets from Fig. 3 have different dates, February 5th and 6th 1914, but such mistakes were also met on Gousset/Daguin sets of cachets ³.

Unclassified cachets

A couple of cachets applied in Focsani on June 2nd 1915 (Fig. 7) seem to form another Gousset/Daguin - Generation III cancellation. In Fig. 8 in the middle and in the right side there are presented, separately, the two cachets from Focsani, and on the left side their overlap made by Mr. Marian Jianu, whom I thank again this way.

Analyzing the overlap of these two cachets it can be noted that for the size of the circle and the legend they overlap perfectly, except for the distance between the right leg of the letter “A” and the left leg of the letter “N” from “FOCSANI”. However there is a difference in the position of the numbers and the letters from the date. In what regards the two initial cachets applied, it is noted that the upper horizontal line is interrupted in different places. Even if there was a single cachet and it was supplied with ink between two applications, it is highly unlikely that the ink would have adhered in different places of the cachet drawing. If the two cachets were applied by

ISTORIE ROMÂNEASCĂ PRIN MEDALII, o lucrare semnată de Constantin PAȚILEA. Un om - o carte! Autorul, modest și emoționat, la prima răsfoire de carte, cadou la aniversarea de 71 de ani. La mulți ani! (Viorel Nicolau)



BISTRIȚA VECHĂ - ALBUM. Povestea cartofiliei continuă la BISTRIȚA prin apariția albumului - *Bistrița în imagini de epocă*. În cuvintele de prezentare și în cele 10 capitole întinse pe 180 pagini se împletesc textele explicative realizate de profesioniști istorici, arhitecți, însoțite de grăitoare cărți poștale adunate și păstrate cu grijă de inimoșii colecționari. Cetatea Bistrița cu piața centrală plină de clădiri monumentale, străzi cu case și oameni, școli și biserici, turnurile antice alături de peisaje industriale, hoteluri și restaurante, parcul și locuri de distracție. Creață în condiții grafice deosebite cartea-album contribuie la efortul multor colecționari de a reda trecutul, pentru cunoaștere și respect în dorința de a construi un viitor mai bun! Felicitări realizatorilor, cu un plus subiectiv, împărtășim aceeași pasiune - cartofilia, omului Mircea Calu, colecționar veteran! (Viorel Nicolau)

BISTRIȚA VECHĂ - ALBUM. Despre frumosul album *Bistrița în imagini de epocă* voiam doar să spun că este o realizare de excepție a unei asociații de excepție, anume Societatea filatelică "Bistrițeană", societate condusă de o persoană de excepție, domnul președinte Mircea CALU! Felicitări pentru această minunată realizare și celorlalți colecționari implicați în acest album și anume domnii Andrei DELCZEG, Laurențiu GREC, Lucian MUREȘAN, Florin NAGY precum și domnii Cornelii GAIU și Sever MOLDOVAN pentru contribuția fiecăruia! Iată un nou motiv pentru sublinia, cu mare plăcere, faptul că la Bistrița se petrec evenimente colecționistice și culturale care ne încântă și ne oferă un model de urmat! Multă sănătate și putere să continuați tot așa! (Gabriel Octavian Nicolae)

CURIERUL FILATELIC, an XXVIII, nr. 188, ianuarie-martie 2018. Din sumar: *Expoziția mondială de filatelie Bandung* (Indonezia) - N. Stan; *Semnalară: Emisiunea cu supratipar ODESA 1941 pe plic prima zi* (N. Blistyar); *M.S. Regele Carol al II-lea în Cehoslovacia, 1936* (prof. univ. dr. George Arghir); *Ștampile de canzură fără indicare localității utilizate la Tg. Jiu în cel de-al Doilea Război Mondial* (Cristian Scăceanu); *Retur la un ziar românesc în anul 1893, adevărit de o*

"bandă de ziar" uzată (Alexandru Munteanu); *Nostalgie filatelice poștale și câteva din realitățile filatelice locale* (Tiron Martin); *Cărțile poștale circulante purtând texte total inedite* (Silviu N. Dragomir); *Ziua Culturii Naționale la Mediaș* (ing. Liviu Pintican); *Documentar FRAM: Mașina de francat Paragon (1999-2017)* - ing. Călin Marinescu. (ing. Coriolan Chiricheș)

FILATELISTUL FEROVIAȚ, nr. 90 (1) / februarie 2018, buletin informativ al Asociației Filateliștilor Feroviar din România - AFFR. Din sumar: *Au trecut 50 de ani de la inaugurarea actualei clădiri de călători din Bârlad* (ing. Gabriel Mărgineanu); *Direcția Poștelor și a Diligențelor Moldovei (1852 - 1862) - 4* (Aurel Maxim); *Considerații asupra emisiunii de timbre uzuale "Carol II - călare"* (4) - ing. Leonard Alexandru Pop; *Groenlanda - "Pakke Porto"* (ing. Radu Dănăilă); *Leul, Banul și Paraua* (3) - Aurel Maxim; *Numismatica românească în cartofilie* (3) - prof. Helmut Kulhanek; *Elemente de geografie reprezentate pe monedele lumii* (2) - prof. Ionel - Daniel Răduianu; *Gara de Nord la 145 de ani* (ing. Mircea Dorobanțu); *Tramvaiul din Galați* (ing. Marius Muntean); *Modernizarea Stației Constanța 1958 - 1960* (ing. Mircea Florescu); *Marile gări ale Parisului* (ing. Gabriel Mărgineanu); *Din culisele unui banchet al "Junimii" ieșene* (conf. dr. Valeriu Dornescu); *Correspondență între doi Popescu...* (ing. Valeriu Avramescu); *Stația cu două clădiri de călători* (ing. Gabriel Mărgineanu); *Realizări filatelice; Filatelia feroviară în Europa - Germania; Literatură filatelică; Activitatea asociației.* (ing. Gabriel Mărgineanu)

STUDII FILATELICE BRAȘOVENE, nr. 1(46)/2018, revistă bilingvă (română-engleză) a Asociației Filateliștilor din Brașov. Din sumar: *Macete, proiecte, modele și probe pentru timbrele românești (XXV)* - Victor Iordache; *Tarife poștale, nepoștale și taxe nepoștale pentru unele obiecte de corespondență internă și externă, francate cu emisiunile de mărci poștale uzuale Ferdinand - efigie mare și efigie mică (perioada 25.12.1919 - 01.10.1929)* - Alexandru Munteanu; *Curiozități la scrisori clasice România (I)* - Imre Újvárosi; *Ilustratele documentează Munții Carpați în Transilvania* (Uwe Konst). (Prof. Nicolae Salade)

MOTIVGRUPPE MUSIK. Composers, instruments, ballet, singers, concert halls: the variety of musical themes is virtually inexhaustible. And so it is not surprising that the members of *Motivgruppe Musik*, the international philatelic music study group, were able to register on their website around 1000 music-related stamps for the year 2017. Again they invite all collectors to choose the most popular music stamp from a preselected TOP 60. You will find the nominees on the homepage of *Motivgruppe Musik* under www.motivgruppe-musik.com. Pick your three favorites and so co-decide which stamp designer will be awarded the Yehudi Menuhin Trophy for the most popular music stamp of 2017. Votes can be cast until 31.7.2018. A fine set of stamps will be raffled off among all those who have voted. (Ortwin Trapp - ortwin.trapp@online.de).

Personalități ale Marii Uniri (I): Oameni politici

Prof. Bogdan Emanuel RĂDUȚ

Suntem în Anul Centenarului când sărbătorim - local, regional sau național - un secol de la Marea Unire din 1918. Se împlinește un veac de la evenimentul istoric și nu unul de România Mare, pentru că ea nu mai este „mare” încă din 1940. Dar, cine știe, poate va redeveni cândva? Dorința încă mai există în inimile multora.

De bună seamă, ne dăm seama că acest act istoric și de mare bravură nu s-a realizat într-un vid, fiind de fapt opera unor oameni care au avut acest ideal. De la pașoptiști, memorandiști, unioniști ș.a., prin venele multora a pulsat idealul național și lupta pentru identitate, independență și unitate. Totul a culminat cu personalitățile pe care le-a dat Marea Unire, parte din ele fiind prezentate într-o succesiune de articole, selecția făcându-se pe criteriul notorietății și implicării active a acestora.

În acest prim articol vom vedea câteva personalități politice din cele trei regiuni istorice care s-au alipit Regatului României în anul 1918:

1. Basarabia

A fost prima regiune care s-a unit cu Regatul României, la 27 martie/09 aprilie 1918. În acest context s-au evidențiat trei personalități basarabene:

- **Ion Constantin Inculeț** (1884-1940) - Fig. 1, primul președinte al Sfatului Țării al Republicii Democratice Moldovenești (1917-1918), entitate ieșită din Imperiul Țarist (Rus). În această calitate este unul dintre cei trei semnatari ai „Declarației Unirii cu România.” Ca pregătire profesională era profesor de fizică, matematică și astronomie. Preocupat și de sfera politică, a fost chiar deputat în Sovietul din Petrograd (1917). După unire a fost ales membru titular al Academiei Române (1918) și a ocupat mai multe poziții în diferite guverne ale României: ministru al Basarabiei, ministru al sănătății publice, ministru de interne, ministru al comunicațiilor și vicepreședinte al Consiliului de Miniștri. La doar 56 de ani, măcinat de amenințările legionarilor, a murit de inimă, în București, fiind înmormântat la Cimitirul Bellu. În 1942 rămășițele pământești ale sale și ale soției au fost aduse și depuse în incinta Bisericii „Sf. Ioan Botezătorul” Bârnova (Iași).

- **Pantelimon (Pan) Halippa** (1883-1979), vicepreședinte Sfatului Țării (1917-1918) și apoi președinte (1918), după Constantin Stere. În calitate de vicepreședinte este al doilea semnatar al „Declarației Unirii”, iar în cea de președinte a votat unirea cu România. Ca publicist s-a afirmat și ca unul din militanții de seamă ai unirii cu România. După unire a ocupat diferite portofolii în guvernele României, precum: secretar de stat pentru Basarabia, ministru al lucrărilor publice și comunicațiilor, ministru ad-interim la muncă, sănătate și ocrotirea socială, ministru secretar de stat, senator și deputat. A devenit membru corespondent al Academiei Române, fiind însă



Fig. 1



Fig. 2

exclus de comuniști în 1948 și repus în drepturi, post mortem, în 1990. În 1950 a fost arestat și închis, fără nici un fel de judecată, la Sighet. Pre luat în 1952 de NKVD și dus la Chișinău, a fost judecat și condamnat la 25 de ani de muncă silnică în Siberia. Mutat la Aiud a fost eliberat în 1957. La vârsta de 95 de ani a murit în București, fiind înmormântat la Cimitirul Cernica.

- **Ion Buzdugan** (pe numele său Ivan Alexandrovici Buzdăga, 1887-1967), poet, folclorist, publicist și traducător, a ocupat poziția de secretar al Sfatului Țării (Fig. 2 - Moldova, întreg postal cod 04/2014), fiind cel de-al treilea semnatar al „Declarației Unirii”. Licențiat în drept și doctor în economie a fost deputat de Bălți în Parlamentul României (1918-1932). După reocuparea Basarabiei de către URSS (1940), se refugiază la București. Opera sa devine tot mai marginalizată, ocupându-se mai mult cu traduceri din scriitorii ruși. La 77 ani, în 1967, se stinge din viață, fiind înmormântat la Cimitirul Bellu din București.

2. Bucovina

Cea de-a doua regiune unită cu România a fost Bucovina, la 15/28 noiembrie 1918 (Fig. 3). De aici s-au afirmat:

- **Iancu Flondor** (1865-1924), membru al familiei nobiliare Flondor, din Ducatul Bucovinei al Imperiului Austriac. Doctor în drept la Universitatea din Viena, a fost unul din militanții activi pentru unirea națională a tuturor românilor. Congresul General al Bucovinei, avându-l președinte pe Flondor, a adoptat prin vot moțiunea Unirii Bucovinei cu Regatul României ▶▶▶

Fig. 3



Fig. 4

DBSR, revenire asupra ștampilei liniare MEDJIDIE

ing. Norbert BLISTYAR

Organizarea de către DBSR (Danube and Black Sea Railway) a unui serviciu poștal local între Constanța și Cernavoda la mijlocul anilor '60 ai secolului XIX constituie un element important al istoriei poștale a Dobrogei. Asupra începuturilor poștei particulare a DBSR și emiterea unei mărci proprii, părerile sunt împărțite. Tchilinghirian și Stephen optează pentru 1865 fără a aduce însă dovezi în acest sens, G. Sassower la rândul său face mențiunea că primele informații asupra timbrului emis apar în presa vremii abia în 1867. Între 1860, deschiderea liniei ferate între Constanța și Cernavoda și 1866, inaugurarea căii ferate între Varna și Rusciuc, marea majoritate a corespondenței între Constantinopol și Europa Centrală și de Vest era transportată pe acest tronson de către DBSR. Aceasta constituia și o sursă importantă de venit pentru compania respectivă. Transportul corespondenței se realiza pe baza unei înțelegeri între Poșta Austriacă, DBSR și Lloydul Austriac, fără a fi marcat prin însemne poștale deosebite. După 1866 majoritatea corespondenței se transportă de acum pe ruta Varna - Rusciuc și pentru a compensa cel puțin în parte pierderea financiară rezultată prin aceasta, compania DBSR organizează un serviciu poștal local propriu pentru transportul corespondenței între Constanța și Cernavoda.

Taxa poștală pentru transportul unei scrisori pe calea ferată a DBSR a fost fixată la 20 Parale și în acest scop s-a emis și o marcă poștală proprie cu această valoare nominală. Ca o curiozitate menționăm aici că este primul timbru din Europa al cărui desen reprezintă un tren. S-au păstrat foarte puține scrisori și fragmente având aplicate acest timbru. De asemenea există puține mărci categoric originale și corect obliterate sau anulate și atestate în mod corespunzător, dar nenumărate falsuri și reimpresii. Nu știm unde se vindeau mărcile respective, probabil însă la gară sau



Fig. 1



Fig. 2

Fig. 3

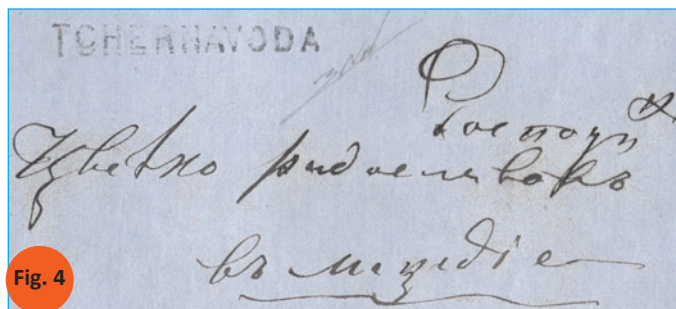


Fig. 4

birourile DBSR. Nu este exclus să se fi vândut și în localul Agenției Lloyd din Constanța, dar încă nu avem informații clare în acest sens.

Anularea mărcilor DBSR s-a făcut cu cerneală (Fig. 1, licitație Cristoph Gärtner, 2016) sau cu ștampila circulară Lloyd Agenzie Kustendje (Fig. 2, licitație Dortheum, 2008). Dealungul anilor s-au semnalat și diferite alte anulări pe mărci, dar a căror veridicitate nu a rezistat însă la o analiză mai atentă și profesională. De aceea ele au și fost enumerate și ilustrate în lucrarea "Poșta Austriacă în Principatele Dunărene și Dobrogea în Sec. XIX" [1] sub semn de întrebare. Nu ne-au rămas prescripții clare privind anularea acestei mărci, dar se ac-

ceptă azi unanim că anularea cu cerneală s-a făcut pe scrisorile predate în gări sau chiar la tren. G. Racoviceanu [2] semnalează în 1963 și existența ștampilei liniare MEDJIDIE (Fig. 3), întâlnită însă numai pe o singură marcă de acest fel. Ulterior, în 1990, K. Dragomir [3] face mențiunea că utilizarea acestei ștampile este controversată. De aceea și în lucrarea susmenționată [1] apărută în 2011, ea este trecută cu semn de întrebare. O scurtă notiță apărută în philatelica.ro [4] în Octombrie 2011, prin care dr. Atadan Tunaci, referindu-se la articolul doamnei Gilda Roșca [5], semnalează existența unei ștampile liniare TCHERNAVODA utilizate de DBSR în





Fig. 5

1861, ne impune să revenim asupra ștampilei MEDJIDIE semnalate inițial de G. Racoviceanu. Din corespondența purtată cu dr. A. Tunaci, care a avut și amabilitatea de a-mi transmite o copie a scrisorii pe care a fost aplicată ștampila TCHERNAVODA (Fig. 4), rezultă că este vorba de o ștampilă administrativă a DBSR aplicată în acest caz pe o corespondență a DBSR. De menționat și scrierea engleză - TCHERNAVODA.

Se cunoaște o singură scri-

soare circulantă din Cernavodă spre Kustendje - Constanța francată cu marca DBSR (Fig. 5, licitația Corinphila 2017).

Din păcate nu știm unde se găsește actualmente marca cu ștampila MEDJIDIE, dar din compararea datelor prezentate de G. Racoviceanu cu cele ale ștampilei TCHERNAVODA, rezultă că ambele ștampile au aceleași caracteristici. Deci și ștampila liniară MEDJIDIE este o ștampilă administrativă a DBSR și a fost aplicată pe o scri-



Bibliografie:

- [1] Blistyar, N. - *Poșta Austriacă în Principatele Dunărene și Dobrogea în sec. XIX*, Reșița, 2011
- [2] Racoviceanu, G. - *Ștampilele poștale folosite în Țările Române până în anul 1881*, București, 1963
- [3] Dragomir, K. - *Ștampilografie poștală (Romania: 1822-1910)*, Tg. Mureș, 1990
- [4] Tunaci Dr, A. - *Notă cu semnala-rea ștampilei TCHERNAVODA*, philatelica.ro, 5(16), 2011, 47
- [5] Roșca, G. - *Poșta locală feroviară KUSTENDJE - CZERNAWODA / The railway local post KUSTENDJE - CZERNAWODA*, philatelica.ro, 3, 2009, 14-18

V-am iertat ...

În ultima zi a anului 2017, aflându-mă departe de țară, tocmai în înșorita Arizona, profitând de truda deosebită a dlui Octavian Tăbăcaru, am *răsfoit* colecția pe ultimii 25 de ani a revistei *Filatelia*. Cu acest prilej am regăsit un articol semnat de dl Silviu N. Dragomir *, prin care încă de pe pagina 1 sunt etichetat *căldu*.

Uitasem, dar ...

Vă citez: „*Eu, domnule D.N.D., nu-mi voi permite să apar într-o publicație alături de persoane care au dăunat profund mișcării*

noastre colecționistice (precum cele amintite mai sus), drept care refuz să-mi pun semnătura la discreția lor.”

Și totuși eu - *căldu* - , în calitate de editor, și dl László Kallái - *un sinistru nimeni* - , în calitate de redactor-șef, v-am publicat, în perioada 2011-2017, de șase ori în revista philatelica.ro, nu v-am *ghilotinat* așa cum îmi cere-ați în finalul scrisorii Dvs. De altfel, revista a publicat și o recenzie elogioasă a lucrării Dvs. de cartofilie.

V-am iertat pentru că nu erau gândurile Dvs., ci execuția un *ordin pe unitate*, ca să-l mulțumiți pe acela, care de peste 28 ani a pus pe butuci mișcarea filatelică din România, inclusiv revista *Filatelia* - revistă care a ajuns nici măcar să apară odată la câțiva ani -

și pe acela care nu lasă în urma lui nici o *operă științifică*. Se vorbește pe surse că, în curând, acesta va *semna falimentul* mișcării filatelice din România, pe care cineva, competent și tânăr, va trebui s-o reconstruiască.

Vă aștept în continuare, în paginile revistei philatelica.ro **, care a intrat în al zecelea an de la apariția primului număr, cu articole despre unii din marii noștri filателиști din trecut ca dr. Nicolae Tripcovici, ziaristul Vasile Erős sau eseistul Adrian Marino, așa cum mi-ați promis în urmă cu multă vreme.

Să auzim numai de bine!

Dan N. DOBRESCU
Phoenix, AZ,
31 decembrie 2017

ROMANIAN PHILATELIC STUDIES. Ioan Catană și Dan Chiriță au scanat colecția revistei *Romanian Philatelic Studies*, editată în

SUA de George Pataki, în limba engleză, în perioada 1977 - 1985. Colecția este prezentată atât în format normal cât și în format pdf. Scana-

rea conține și un index pentru perioada 1977 - 1983. Cei interesați se pot adresa d-lui Ioan Catană - ioan-cat@yahoo.com (dnd)

Radiografia unei expoziții TIMIȘOARA (ÎN)CÂNTĂ

av. Leon IANCOVICI, AIJP, SRFTM

Nici în 2017 tradiția nu se dez-
minte în Banat.

Asociația Filateliștilor Timi-
șoara, avându-l la pupitru pe om-
niprezentul președinte dr. ing.
Marius Muntean, a continuat
sua *Naționalelor* din "mijloc de
toamnă" ¹⁾, cu un proiect pe cât
de ambițios, pe atât de provoca-
tor: **TIMIȘOARA CÂNTĂ**.

Organizatorii au considerat-o
ca fiind "una din cele mai grele
provocări din ultimii ani", ²⁾ potri-
vit afirmațiilor aceluiași dr. ing.
Marius Muntean, de această dată
în calitatea de președinte al comi-
tetului de organizare.

Gazdele - *Opera Națională Ro-
mână din Timișoara și Universitatea
de Vest* - sunt bucuroase că
"această expoziție filatelică națio-
nală este dedicată **TIMIȘOAREI** care
CÂNTĂ" și implicit, prin faptul că
vernisajul are loc la Opera din Timi-
șoara în perioada în care se deru-
lează cea de-a XLII-a ediție a
Festivalului Internațional "Timișo-
ara Muzicală", potrivit remarcilor
managerului Operei, Corneliu
Murgu ³⁾.

La rândul său conf dr Violeta
Zonte, decanul Facultății de Muzică
și Teatru din cadrul Universității de
Vest Timișoara (UVT este o gazdă
tradițională a manifestărilor filate-
lice timișorene) apreciază "ca fiind
benefică și insolită organizarea ex-
poziției filatelice cu participare in-
ternațională *Timișoara Cântă*". ⁴⁾

Se cuvine să scoatem în evi-
dență acuratețea organizatorilor de
a sincroniza manifestarea fila-
¹⁾ Marius Muntean, în *Catalog Expoziția
filatelică națională cu participare in-
ternațională *Timișoara Cântă*, 3 - 8 no-
iembrie 2017*, p. 2

²⁾ Ibidem

³⁾ Corneliu Murgu, *op. cit.*, p. 3

⁴⁾ Violeta Zonte, *op. cit.*, p. 4

⁵⁾ *Op. cit.*, pp. 5-8

⁶⁾ Opera Națională Română din Timi-
șoara, în Wikipedia, [https://ro.wikipedia-
org/w/index.php?title=Opera_Nați-
onală_Română_din_Timișoara&oldid=1-
0353949](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Opera_Națională_Română_din_Timișoara&oldid=10353949)

⁷⁾ Ibidem ⁸⁾ catalog, p. 7

telică dedicată muzicii cu câteva
din manifestările locale ale anu-
lui: **260** de ani de la inaugurarea
(1757) orgii Domului Romano Ca-
tolic din oraș; **160** de ani de la înfi-
ințarea Corului Plugarilor de la
Chizătau; **140** de ani de la naște-
rea (2 aprilie 1897) folcloristului
Tiberiu Brediceanu; **90** de ani de
la moartea (15 februarie 1927) te-
norului Traian Grosăvescu, sau
mai recent **55** de ani de la debutul
scenic al trupei Phoenix ori **20** de
ani de la moartea solistei de mu-
zică populară Mariana Drăghi-
cescu. ⁵⁾

În primul rând, însă, proiectul
filateliștilor bănățeni a urmărit să
marcheze **70 de ani de la specta-
cul inaugural al Operei Naționale
Române Timișoara și 70 de ani de
la înființarea Filarmonicii Banatul**.

Merită amintit în acest context
că *Opera Națională Română din Ti-
mișoara a fost înființată prin decre-
tul regal nr.254 din 30 martie 1946
emis de Regele Mihai I*. Clădit în pe-
rioda 1871-1875, Palatul Culturii
din Timișoara a găzduit reprezenta-
țiile inaugurale, din 22 și 25 se-
ptembrie 1875, prima în limba
maghiară și a doua în limba ger-
mană. ⁶⁾ Trecută prin foc și pară, su-
ferind două incendii în anii 1875 și
1920 clădirea - inițial construită de
Szinhasz după planurile arhitecților
Fellner & Helmer (1871), refăcută
de arhitectul Duiliu Marcu în 1923
- găzduiește activitatea a patru in-
stituții de artă: Opera Română, Tea-
trul Național "Mihai Eminescu",
Teatrul German de Stat și Teatrul
Maghiar "Csiky Gergely". ⁷⁾ La 20
aprilie 1947, Opera prezenta spec-
tacolul inaugural, punând în scenă
Aida de Verdi.

Cât privește Filarmonica timi-
șoreană, aceasta a avut prima sta-
giune la 26 octombrie 1947. ⁸⁾

Având la bază "greaua provo-
care", expoziția a trezit interesul
unui mare număr de expozanți
(55), atât din România (33) cât și
din străinătate (22). Procentual,
numărul expozanților autohtoni



(60%) ni se pare echilibrat în rap-
port de proporția participanților
din alte state (40%).

Expozanții din România au re-
prezentat localități (nu singurele) în
care viața filatelică încă mă pul-
sează: Timișoara (10), București (8),
Sibiu (3), Bacău, Bistrița (2), urmate
de un pluton cu câte o singură par-
ticipare: Craiova, Făgăraș, Reșița,
Alexandria, Turda, Iași, Lugoj, Liești.
Probabil că nu chiar aceasta este
harta reală a filateliei românești și
cu deosebire a preocupărilor ex-
poziționale. Sesizăm, totuși, absențe
notabile ale unor centre care, altă-
dată sau la alte expoziții, aruncau
în "ring" prezențe remarcabile și
obțineau rezultate de top: Cluj,
Brașov, Târgu Mureș, Deva, Con-
stanța, Focșani, Botoșani, Măceava,
Piatra Neamț, Turnu Măgurele,
Giurgiu, Pitești, Ploiești, Călărași și
câte altele. Ne abținem de la alte
comentarii - care, vrând nevrând,
ar atinge latura, chiar cauza poli-
tică! -, dar lansăm în schimb două
întrebări: prima, unde ne sunt ex-
pozanții și a doua, unde le sunt ex-
ponatele? Cum ar fi, spre exemplu,
să organizăm, periodic, expoziții "in
memoriam", îndepărtând cu pio-
șenie colbul care, nu mă îndoiesc,
s-a așezat pe o parte însemnată din
zestrea filatelică și redând-o circui-
tului expozițional, documentar sau
chiar comercial. Cum ar fi?

Poate că e momentul să ne re-
ferim și la participarea, la Timișo-
ara, a colegilor filateliști din alte țări.



Nu mă îndoiesc că procentul mare (40%) al expozanților din vecinătatea noastră, reprezintă o recunoaștere, care a trecut granițele țării, a eforturilor de decenii depuse de organizatorii timișoreni și desigur de România, ceea ce constituie o garanție a seriozității. Atunci când recunoști, printre numele ilustre din componența comitetului de onoare, a comitetului de organizare și a juriului, personalități de marcă ale lumii științifice (Rectorul Universității de Vest din Timișoara, *prof. univ. dr. Marilen Pirtea*, prorectorul *prof. univ. dr. Mădălin Bunoiu*), sociale (Prefectul județului Timiș, *Eva Georgeta Andreas*, președintele Consiliului Județean Timiș, *Călin Dobra*, primarul Municipiului Timișoara, *Nicolae Robu*, directorul Operei Naționale Române Timișoara, *Corneliu Murgu*, director în Opera Națională Română Timișoara, *Florin Emilian Brânzan*, președintele Federației Filatelice Române, *Leonard Pașcanu*, președintele Asociației Filatelice Timișoara, *dr. ing. Marius Muntean*, președintele de onoare, *Tiron Martin*), filatelice (spre exemplu, *ing. Emanoil Săvoiu*, membru de juriu internațional și președintele juriului expoziției *Timișoara Cântă*, *prof. Nicolae Salade* și *Mircea Calu*, ei înșiși organizatori de expoziții naționale cu participare internațională, sau *Ambruș Francisc*, comisar național voluntar la manifestări externe FIP sau similare etc), te alături chemării de a (te) expune.

Belgia, Ungaria, Austria, Ucraina, Serbia, Germania, Rusia au fost reprezentate în *Cânturile Timișoarei*, cânturi bănățene ce se recunosc a fi o împletire a melosului românesc, maghiar, german, sârbesc.⁹⁾

Absență notabilă, mare cât o Lipșă: moldovenii de peste Prut. "Care e motivul?" I-am stărnit pe *Marius Muntean*, într-o convorbire telefonică. "*La noi nu au venit niciodată*" a fost răspunsul interlocutorului, marcat de o vădită stânjeneală. Ce pot să mai spun? "*Veniți, prieteni, aveți expozate filatelice dintre care unele de excelență, le-am văzut și le-am admirat la Sibiu, Bistrița și București, am fost bucuroși pentru distincțiile meritate obținute de voi, ne-am întâlnit la târguri la Brașov, ca să evoc numai câteva episoade. Veniți și la Timișoara, și acolo e România!*" Asta este provocarea mea.

Ce mai colecționează expozanții de la noi și de aiurea? Colecțiile înscrise pe clase de participare la *Timișoara Cântă*, dacă acesta ar fi un indiciu suficient, relevă orientarea spre clasa *Un panou* (18 din 55), secundată de Filatelia tematică (16), de Literatură filatelică (8), urmate la mare distanță de Maximafilie (4), Open Clas, Cartofilie (3), Istorie poștală (2) și Fiscalotellie (1). Suntem conștienți că rezultatul de mai sus are un caracter relativ, dar nu putem omite că el provine totuși de la o expoziție națională cu pretenții și pe deasupra cu o semnificativă participare străină, expozanților oferindu-li-se cu generozitate întreaga paletă a claselor de competiție, o locație de înaltă ținută culturală, un târg al colecționarilor, precum și organizatori cu experiență și respect pentru strădania participanților așteptați cu drag să expună.

Nimic despre jurizare. Pe de o parte, pentru că juriul este suveran în aprecierile sale - iar la *Timișoara*

⁹⁾ Marius Muntean, *op. cit.*, p. 2

Fig. 1



Cântă calitatea juraților, în frunte cu un membru titular de juriu internațional este o supremă garanție - cât și, pe de altă parte, că persistă încă în toate regulamentele, începând cu cele ale FIP, prevederea nedemocratică potrivit căreia soluțiile juriului sunt, odată pronunțate, definitive și inatacabile. Cu condiția, necesară dar nu singură, *fără nici o legătură cu Timișoara*, ca vreo persoană fără nici o calitate în juriu să nu se insinueze ca "om bun la toate" cu ocazia deliberărilor, trăgându-și mai aproape scaunul la "masa bucatelor", ținând "socotelile" potrivit unei aritmetici proprii, silitor nevoie mare în poza de profil și în final, după număratoarea steagurilor în metoda Nenea Iancu ("două la primărie hăc...") să descopere că, expozant fiind, ajunsese în palmares "cel mai tare din parcare", sau cam pe-acolo. Dar așa ceva nu o să vedeți în Banat!

Și la Timișoara, așadar, toamna s-au numărat bucatele. 49 de medalii și doar 1 diplomă de participare (5 expozate neprezentate). Dacă avem în vedere că pe podium, cu cel mai mare număr de medalii acordate (16), s-a situat *Aurul*, urmat de 6 *Vermeil Mare* și încă 7 *Vermeil*, avem imaginea aproape completă atât a nivelului înalt calitativ al colecțiilor prezentate, dar și obiectivitatea și discernământul juriului în fața unei competiții de o înaltă clasă.

Juriul (Emanoil Săvoiu - președinte; Nicolae Salade, Mircea Calu, Francisc Ambruș, Marius Muntean - membri; Constantin Pascu - secretar) a decernat 16 medalii de *Aur*, 6 medalii de *Vermeil Mare*, 7 medalii de *Vermeil*, 4 medalii de *Argint Mare*, 10 medalii de *Argint*, 2 medalii de *Bronz Argintat* și 3 medalii de *Bronz*, precum și o *Diplomă de participare*. Principalele medalii sunt prezentate în tabelul de mai jos.

Urmărind evoluția unor expozanți, remarcăm faptul că Alexandru Antonache din București, autorul expozatului "*Ateneul Român*" a reeditat succesul obținut recent la *Târgul Internațional al Colecționarilor de la Plovdiv*, obținând la Timișoara 86 p. și medalia de *Vermeil*. Îi întrevădem un viitor luminos, ca posibil participant în numele României la concursul mondial de realizări maxifile, organizat de FIP.

Și nu în ultimul rând remarcăm, cu satisfacție, ascensiunea concurenteii Viorica Hrustovici din Botoșani, membră a AF Timișoara către medalia de *Aur*. O recomandăm din plin rezultatele obținute și la expoziția *Timișoara Cântă*, fiind unica

expozantă care a obținut trei medalii prestigioase: 88 p. *Vermeil Mare* la Maximafile, 87 p. *Vermeil Mare* la Filateliile Tematică și 83 p. *Vermeil Mare* la Cartofilie.

Încheind capitolul Medalii la *Timișoara Cântă*, subliniem încă o reușită a organizatorilor: pe lângă editarea catalogului și palmaresului expoziției, a diplomelor și a 2 plicuri (Fig. 1 și Fig. 2), se înscrie emiterea Medaliei Expoziției, omagiindu-l pe tenorul român Traian Grosăvescu (n. Lugoj, 21.XI.1895) - Fig. 3, licențiat în Drept la Budapesta, dar atașat muzicii. După debutul artistic, în 1919, la Cluj, încununat de succes, cucerește nu numai marile scene ale operelor din Berlin, Budapesta, Viena, dar și prețuirea unor celebriități în domeniu: R. Strauss, A. Toscanini, P. Mascagni, F.Schalk. Ar fi urmat ca, în primăvara lui 1927, să cucerească New York-ul și scena de la Metropolitan Opera. Dar nu a fost să fie, întrucât viața-i este curmată, în plină glorie, la vârsta de 31 ani (d. 15.2.1927, Viena) din gelozia soției sale, care îl împușcă. Lugojul l-a reprimat în pământul său, la cimitirul ortodox din localitate.¹⁰⁾

LA ÎNCHIDEREA EDIȚIEI aflăm cu stupeoare că șirul manifestărilor filatelice expoziționale din Banat este pe cale să se destrame, din motive financiare. Sponsorii din administrație au diminuat drastic oferta pentru această expoziție, astfel încât organizatorii filателиști se văd în situația de a suporta din buzunarul propriu câteva mii de lei cheltuite în folosul acestei manifestări culturale și educaționale de elită. Să sperăm, totuși, că zănele bune ale lui Marius Muntean, anume drăgăla-

Fig. 2



Fig. 3



șele gemene filateliste Ana-Aurora și Maria-Sara îl vor ocroti cum vor ști ele mai bine.

lar ca să încheiem printr-un final optimist: **în 2021, Timișoara va fi capitală culturală a Europei. Așadar, Timișoara Cântă, Timișoara Încântă!**

¹⁰⁾ Traian Gozăvescu, in Wikipedia, https://ro.wikipedia.org/wiki/Traian_Groz%C4%83vescu

Palmares expoziția filatelică națională cu participare internațională TIMIȘOARA CÂNTĂ (extras)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	Pct.
HC	Mircea CALU	Parada portului popular din Transilvania	cartofilie	
	Maria - Sara MUNTEAN	Timișoara lui Eugeniu de Savoia	tematică	
	Maria - Sara MUNTEAN	Sportul transilvan la începutul secolului XX	cartofilie	
	Ana - Aurora MUNTEAN	Mountain flowers	maximafilie	
	Ana - Aurora MUNTEAN	Balet	tineret	
	Marius MUNTEAN	Cinci secole de viață transilvană	open	
Aur	Marius MUNTEAN	Regatul României	tematică	
	Constantin MILU	Clasic postal system of Romania 1847-1872	istorie poștală	96 MP
	Leon IANCOVICI	Periplu etnografic pe meleaguri exotice	maximafilie	94 PS
	Adriana Luminița MILU	Romania 1872-1894 and foreign post in Romania	istorie poștală	94
	Ivan TANGEL	Postal service in Novi Sad till 1871	un panou	94
	Vasile DOROȘ	George Enescu - dans la suite des grands musiciens	maximafilie	93
	Cristinel POPA	Romanian boy scouts	open	92
	Franz ZEHENTER	Sozialgeschichte des jazz	tematică - muzică	92
	Ioan DEJUGAN	Sibiu, medieval town	cartofilie	92 F
	Cristinel POPA	DDSG baggage control fee 1870-1874	un panou	92 PS
	Raul Ioan IANCOVICI	România, etnografie în context european	maximafilie	90
	Dumitru BUZATU - TEODORESCU	Timbre poștale Timișoara	fiscale	90
	Ioan DEJUGAN	Sibiu, istorie ilustrată	literatură	
	Dan Traian DEMETER	Traian Grosăvescu și lumea sa	literatură	
Vermeil Mare	Tamas GUDLIN	Cancellations of letter-collecting agencies, postal agencies and branch post offices in Hungary (1788-2014)	literatură	
	Societatea filatelică BISTRITEANA	Bistrița în imagini de epocă	literatură	
	Octavian TĂBĂCARU	Corespondența KUK Feldpost 1914-1918, vol III	literatură	
	Valerij KHOMEYN	Automobile Imperia Ford	tematică	88
	Ioan CATANĂ	George Enescu, muzician universal	open	88
	Horst NIEDERMEIER	Einteilung, Einrichtungen und Baustile der Deutschen	Banhoefe un panou	88
	Viorica HRUSTOVICI	Woman in family life and society	tematică	87
	George Sorin SINGER	Au service d'Eutherpe	tematică - muzică	86
	Mark BOTTU	Music talking with god	tematică - muzică	85

Personalități bănățene în filatelie

Aflat între Imperii, încorporat când în unul dintre ele, când în celălalt, Banatul a fost de-a lungul secolelor un spațiu binecuvântat de natură dar și de oameni.

Spațiu multicultural, locuit de români, maghiari, sârbi, germani, Banatul a absorbit elemente culturale de la toate aceste neamuri. Noțiunea de român sau maghiar sau șvab bănățean este una, dar cea de bănățean simplu te duce cu gândul la o ascendență mixtă.

Modelul de conviețuire din Banat, poate fi luat ca un exemplu pentru noțiunea mai mare, mai extinsă, care este Uniunea Europeană. Timișoara ca și centru al Banatului a contribuit în mod decisiv la crearea acestui conglomerat. Iar Triplex Confinium de la Beba Veche, punctul unde se întâlnesc pe hartă granițele a trei țări, reprezintă și un punct pe unde trei culturi, fiecare cu specificitatea sa, s-au întrepătruns.

Cartea *Personalități bănățene în filatelie*, semnată de Marius Muntean și Tiron Martin, apărută la editura SOLNESS, Timișoara 2017 (ISBN 978-973-729-532-3) își propune să prezinte prin intermediul pieselor filatelice personalități bănățene. Români, maghiari, șvabi,

sârbi, activând într-un areal de multe ori mai întins decât cel dintre granițele Banatului. Să nu uităm că Lenau, născut la câteva zeci de kilometri de Timișoara este unul din poeții naționali austrieci, iar Bartok, unul din marii compozitori maghiari. Dar, amândoi, cu influențe bănățene în operă. Sau, să nu uităm că doi dintre laureații premiului Nobel de origine română, amândoi reprezentând Germania, se trag de pe plaiuri bănățene și au urmat cursurile pe atunci Liceului Lenau.

De aceea, mărcile poștale prezentate în acest volum reprezintă și alte administrații poștale, nu doar cea românească. Și, pentru că este o carte pentru colecționari, alături de mărci au fost introduse și medalii, monede emise de băncile naționale din România, Ungaria sau Austria, sau cartele telefonice.

De aceea, mărcile poștale prezentate în acest volum reprezintă și alte administrații poștale, nu doar cea românească. Și, pentru că este o carte pentru colecționari, alături de mărci au fost introduse și medalii, monede emise de băncile naționale din România, Ungaria sau Austria, sau



cartele telefonice.

Cartea de față aduce din lumea colecțiilor pe Glad, Doja, Eugeniu de Savoia, Lenau, Mocioni, Goldiș, Ana Blandiana, Bartok sau Vidu, Tarzan, Vuia, Lavinia Miloșovici și Horia Colibășanu. Cartea prezintă în 205 pagini mai mult de 330 de reproduceri color ale unor piese filatelice, numismatice sau cartele telefonice.

Cartea se poate procura la prețul de 110 de lei / bucată prin comandă directă la telefon 0722 594 608 sau la adresa de mail mar-iusvasilem@yahoo.com.

dr. ing. Marius MUNTEAN

Revista presei

DIN LUMEA COLECȚIONARILOR INFO-HOBBY, nr. 12/2017, editor: Sergiu Marian Găburesc, <http://blogulluigabu.blogspot.ro>. Din sumar: *Observații asupra falsurilor Sperati* (Dragoș Negoiteșcu). Autorul demonstrează că certificatul de expertiză eliberat de dl Leonard Pașcanu pentru piesa *Cap de Bour* - 108 Parale, poziția 47C de la licitația ARTMARK (a se vedea imaginile de mai jos), este cel mult o "glumă". În final, editorul exprimă următorul punct de vedere: „Din opiniile exprimate, considerăm că vina aparține, în bună parte, casei de licitații ARTMARK, care nu a postat pe site detaliile necesare privind acest lot, cu atât mai mult cu cât este un subiect contraversat în lumea co-

lecționarii. De asemenea, avem serioase rezerve în privința manipulării licitației de către dl Leonard Pașcanu.” Piesa a avut un preț de pornire de 5.500 € și a fost adjudecată cu 8.500 €.

ROMANIAN STAMPS, blog apăsând d-lui Dragoș Negoiteșcu, <http://www.romanianstamps.ro>, prezintă în cadrul materialului *Infraacțiuni penale la Artmark*, editat la data de 13 - 18 octombrie 2017 (http://www.romanianstamps.ro/f0029_infraacțiuni_penale_la_artmark.php), informații despre certificatul de autenticitate eliberat de dl Leonard Pașcanu, privind piesa menționată în catalogul licitației la poziția 47C (*Cap de Bour* - 108 Parale, a se vedea imaginile - front și reverse - prezentate alăturat). Autorul demonstrează că avem de a face cu un fals Sperati, chiar dacă semnatarul certificatului evită să folosească cuvântul "fals" alături de numele „Sperati”. Este precizat de asemenea că respectiva piesă a fost vândută în 2012, cu 200 €, sub poziția 1276 la licitația nr. 350 a casei de licitații Heinrich Koeler ca un fals Sperati, purtând dealtfel semnătura acestuia pe verso. (dnd)



Familia Regală în județul Neamț

Prof. Sergiu - Marian GĂBUREAC

Prima vizită a avut loc pe plaiurile nemțene, în august 1866, la puțin timp după instalarea ca Domn al Principatelor Unite, a celui care va deveni Regele României în 1881. Carol I vizitează provincia Moldova în august 1866. Străbate cu trăsura, unicul mijloc rapid de deplasare în acele timpuri, peste 1.500 km, reușind să ia pulsul locurilor și locuitorilor din 11 județe (din totalul de 14).

Traseul, din județul de la poalele Ceahlăului, a început la Dulcești cu popas la moșia Ghica → Piatra-Neamț vizită la Biserica Domnească Sf Ioan ridicată de Ștefan cel Mare, care avea aici curți domnești → Văratec cu cele 200 călugărițe → Agapia unde viețuiau peste 1.000 de călugări; Carol I dăruiește monastirii o cruce de argint azi dispărută (!) și s-a încheiat la Târgu Neamț.

În urma vizitei prin Moldova, domnitorul Carol I a declarat, nu întâmplător, că nu va pleca de pe tronul țării până nu va face drumuri bune și cale ferată. Țara era în plin Ev Mediu. Reformele domnitorului unificator Al. I. Cuza fuseseră sabotate pas cu pas de ai noștri boieri.

Rolul regelui Carol I și al guvernelor liberale conduse de marele om politic român I.C. Brătianu a fost determinant în aducerea României la nivelul de dezvoltare de atunci a țărilor europene. Să nu uităm la sfârșitul secolului al XIX-lea un leu valora 12 dolari! Ministrul de Finanțe fiind un moldovean de locul său din ținutul Neamț, venerabilul Emil Costinescu, a cărui soție, Adina, a amenajat și dăruit pietrenilor locul de recreere Peste Vale. PIB-ul României era net superior unor țări europene, care astăzi sunt cu mult înaintea noastră. Lucruri ascunse de regimul aservit sovieticilor decenii întregi românilor, puțin cunoscute chiar și de românii de azi.

În urma vizitei din 1887 a Regelui Carol I la Piatra-Neamț (Fig. 1 *) se hotărăște ridicarea noii clădiri pentru Gimnaziul Real, inaugurată la 8 noiembrie 1892. Azi vestitul Colegiu Național Petru Rareș, care a dat zeci de generații de olimpici și oameni de folos țării și lumii.

Amintim că de pe aceste plaiuri, a fost chemat în 1905 la București cărturarul Gheorghe Teodorescu Kirileanu pentru editarea unui volum de monografii ale moșilor regale. În 1909 devine bibliotecar al Curții Regale sub trei regi, iar dn 1927 și secretar general al Fundației Culturale Ferdinand.

O bună parte din vasta sa colecție de cărți și documente se află azi în fondul G.T. KIRILEANU de la Biblioteca Publică Județeană ce-i poartă numele.

În 1901, viitorul rege întregitor al României, Ferdinand, face o vizită la Neamț, monastirile (Fig. 2) fiind obiective pe care prințul și soția, principesa Elena nu le-au ocolit.

La Bicz (Fig. 3) există o construcție aparte (Fig. 4), fosta reședință regală de vacanță. O construcție căreia

* Acolo, între liceu și biserică a fost atelierul foto a lui Ad. Chevalier



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

cu greu o poți denumi palat, de fapt e o vilă mai rășărită, care are farmecul ei prin arhitectură, poziție și, mai ales, istoria greu de ignorat. Lucrările au început în 1909 și s-au finalizat în 1912. S-a ridicat atunci și un teatru regal, azi muzeul orașului, o moară, ►►►

uzina electrică, poșta, farmacia, brutăria, cofetăria, măcelăria, baia comunală ș.a.

Aici era unul din cele 12 domenii acordate familiei regale pe o perioadă determinată în diferite zone ale țării. Ele susțineau Casa Regală a României și au fost dezvoltate ca exemplu de dezvoltare rurală pentru locuitorii din locurile învecinate. „*Administrația Domeniului Coroanei nu a cruțat nicio cheltuială pentru a înzestra satele de pe domenii cu clădiri de școală, biserici, primării, teatre sătești, băi, brutării, mori, ateliere, farmacii, infirmerii, îndemnând pe locuitori să ia parte la societăți culturale, sezători, biblioteci, cursuri pentru adulți, să folosească bănci populare și alte instituții pe care le-a înființat.*” **.

Domeniile regale fost înființate prin Decretul Nr. 1789 din 9 iunie 1884 la inițiativa primului ministru I. C. Brătianu.

Domeniile erau ale statului și nu puteau fi vândute decât prin lege. Ele plăteau impozite comunelor și județelor unde erau amplasate. În 1918, cu pământurile domeniilor regale au fost date pentru împrăștierea țăranilor care au luptat în primul război mondial.

Istoria vitregă a timpurilor face ca în iulie 1918 familia regală a lui Ferdinand I să se retragă aici, în urma ocupării țării în prima parte a primului război mondial. Aici au locuit Regina Maria, principesa Ileana, Marioara, Elisabeta, principele Nicolae și suita regală.

Încă din prima zi, energica Regina Maria, impresionată de frumusețea văii Bistriței, împreună cu doamnele din suita sa, s-a implicat în acțiuni caritabile, pentru ajutorarea țăranilor nevoiași lăsând amintiri de neuit în aceste locuri. Pe perioada șederii, celebrul fotograf Adolphe A. Chevallier, cronicarul foto al Văii Bistriței, are privilegiul de a realiza mai multe fotografii cu membrii Curții Regale. Sunt cunoscute, până la această dată, un număr de 15 fotografii, unele comercializate de Chevallier, devenit furnizor al Curții Regale în 1921, care a realizat și



Fig. 5a

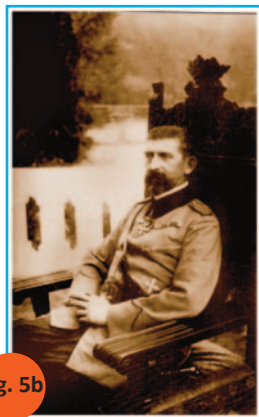


Fig. 5b



Fig. 5c



Fig. 5d

Fig. 5a: M.S. Regele Ferdinand, Regina Maria, Principesele Elisabeta, Marioara, Ileana, Maria și principele Nicolae (pe scările dinspre Bistrița ale Palatului Regal din Bicaș)

Fig. 5b: M.S. Regele Ferdinand (pe scările dinspre Bistrița)

Fig. 5c: Regele Ferdinand și M.S. Regina Maria. (cpi; pe scările dinspre râul Bistrița)

Fig. 5d: M.S. Regele Ferdinand și A.S.R. Principele Nicolae (pe scările dinspre Bistrița)

felicitări de Crăciun și de Sf. Paști în 1920. Drepturi de editare a unor cărți poștale cu clișee Chevallier ale familiei regale au fost cedate Editurii Socec&Co. (București). Cel puțin trei emisiuni / ediții. Unele piese au mențiunea Foto Ad. A. Chevallier, altele nu.

Majoritatea fotografiilor au fost realizate pe terasa dinspre râul Bistrița. La terminarea războiului familia regală s-a întors în București, cu amintiri mereu rememorate.

** Pațilea, Constantin; Nicolau, Viorel. Adolphe A. Chevallier „Cavalerul Văii Bistriței”. Viața și opera în imagini a unui mare artist de pe meleagurile nemțene, Piatra-Neamț, Cetatea Doamnei, 2015



Fig. 6a



Fig. 6b



Fig. 6c

Fig. 6a: M.S. Regina Maria (cu vaza la picioare; pe scările dinspre Bistrița ale Palatului Regal)

Fig. 6b: M.S. Regele Ferdinand și M.S. Regina Maria (în grădina Palatului Regal)

Fig. 6c: M.S. Regina Maria (cu vaza de flori alături; pe scările dinspre râul Bistrița ale Palatului Regal)

Fig. 6d: M.S. Regina Maria (pe scările dinspre râul Bistrița ale Palatului Regal din Bicaz)



Fig. 6d



Fig. 7a



Fig. 7b



Fig. 7c

Fig. 7a: Principesa Elisabeta (cu câinele Azor)

Fig. 7b: A.S.R. Principesa Ileana (cpi; detaliu; în curte)

Fig. 7c: A.S.R. Principesa Ileana (în curte)

În timp ce Regele Ferdinand se afla la Bicaz, a sosit știrea despre marea victorie a aliaților pe frontul apusean. De la Bicaz, Regele Ferdinand a dat ordinul armatei române să treacă Carpații și, prin luptă, să înlătuiească Marea Unire.

Și un episod picant. La Monastirea Horaița a stat în arest principele Carol al II-lea în 1918, după isprava cu fuga la Odesa pentru a se căsători în secret cu Zizi Lambrino.

Între 12 și 18 septembrie 1919 are loc vizita reginei Maria și principelei Ileana care vor participa la deschiderea anului școlar la Tașca, o localitate din apropiere, unde au dăruit cărți și rechizite tuturor elevilor.

Palatul a fost locuit și de Ignacy Moscicki (Fig. 9), președintele Poloniei, refugiat aici între 19 septembrie și 4 noiembrie 1939. O placă, amplasată pe fațada clădirii, amintește de acest gest nobil al României.

Regina Maria revine în 1947 pentru a distribui ajutoarele venite de la americani. Palatul era răvășit și sărăcia cruntă. Devenisem, deja, colonie sovietică.

După decembrie 1989, Regina Elena (mama lui Mihai) și Regele Mihai vin la Bicaz în 1997, apoi cu soția Ana în 2006. În 2013 ajunge la Piatra-Neamț principele Nicolae ca voluntar la Festivalul Filmul de Piatra, ed. a VI-a.

Azi, Palatul Regal este monument istoric, găzduind Primăria orașului Bicaz.



Fig. 8a



Fig. 8b



Fig. 8c



Fig. 8d

Fig. 8a: M.S. Regina Maria (cuază cu flori în mâini; pe scările dinspre Bistrița)

Fig. 8b: M.S. Regina Maria cu Principesele Elisabeta, Mărioara și Ileana (la arcada în zidul palatului dinspre Bistrița)

Fig. 8c: A.S.R. Principesa Elisabeta (pe scările dinspre Bistrița)

Fig. 8d: A.S.R. Principesa Elisabeta (cpi; pe scările dinspre Bistrița)



Fig. 9

Felicitări Regale de la Bicz



LA MULȚI ANI. 1920 (cpi; M.S. Regele Ferdinand și M.S. Regina Maria cu Principesele Elisabeta, Mărioara, Ileana, Maria și A.S.R. Principele Nicolae pe scările dinspre Bistrița)

LA MULȚI ANI. 1920 (cpi; M.S. Regina Maria cu

A.S.R. Principesele Elisabeta, Mărioara, Ileana, Maria la Palatul Regal Bicz)

LA MULȚI ANI. 1920 (cpi; M.S. Regele Ferdinand și M.S. Regina Maria în grădina palatului)

CHRISTOS A ÎNVIAT (cpi; M.S. Regele Ferdinand, M.S. Regina Maria, A.S. R. Principele Elisabeta, Mărioara, Ileana, Maria, A.S.R. Principele Nicolae pe scările dinspre Bistrița)
Christos a înviat (cpi; M.S. Regina Maria cu vază cu flori în mâini pe scările Palatului Regal)



GOUSSET / DAGUIN

urmare de la pagina 18

singur ștemplu, având data deplasată (în suprapunere), ar însemna că sistemul de tipar al datei avea un „joc”, adică se putea deplasa în stânga-dreapta...

Totuși nu se poate trage o concluzie din analiza unei singure piese.

Ștampilele Gousset/Daguin prezintă încă multe necunoscute, mai ales cele aplicate în provincie, care așteaptă să fie descoperite. Orice completare sau semnalare va fi bine-venită.

following from the page 18

a single stencil, having the date moved (in overprint), it would mean that the date type system had a 'slack', meaning it could move left-right...

However, one can not draw a conclusion from the analysis of a single piece.

The Gousset/Daguin cancellations still has many unknown, especially those applied in the countryside, which await to be discovered. Any addition or alert will be welcome.

► schimb filatelic ► cumpărare ► vânzare

► Colectionar, strâng mărci poștale din Andora (franceză și spaniolă), Malta, Pribaltica, Ungaria și Albania, orice perioadă, după contact prealabil la tel. 0746 073 781 (mobil) sau 0332 426 425 (fix), Budeanu Neculai.

► Caut scrisoare sau fragment având aplicată ștampila ocazională IX^{me} Congres International de Medicine et de Pharmacie

Militaires, București 1937, computerstamps@yahoo.ro.

► Caut literatură referitoare la emisiunea Ziariști-1920-Újságírók. Mă interesează articole din presa vremii, precum și materiale legate de Congresul Ziariștilor din Transilvania și Banat, respectiv Ottó Ámon.

Contact: office@stampland.net



► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.

► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția

acestora.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.

► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului:

computerstamps@yahoo.ro

philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604

Tipărit la  Tipărit la

Director: Coriolan CHIRICHEȘ

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Traduceri: Gilda ROȘCA, Vasile DOROȘ, Dana-Ileana WILLIAMS

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>

Impresionismul văzut prin ilustrate maxime

Impressionism seen by maximum card

Eveniment editorial în maximafilia europeană consemnat la Bacău

Centrul de Cultură „George Apostu” din Bacău a fost, la data de 20 decembrie 2017, gazda unui eveniment editorial de nivel european: lansarea oficială a albumului *Impresionismul, fascinație și culoare* - autori Vasile Doros și Claudiu Doros. Evenimentul a fost onorat de prezența Secretarului de stat în Ministerul Culturii și Identității Naționale, domnul Gheorghe-Geo Popa și prof. univ. dr. Petru Bejan, de la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Celor peste 120 persoane, reprezentante ale mediului cultural-artistic și mass-media băcăuană, le-au fost prezentate elogios originalul album de artă, apreciat a fi o realizare excepțională care înglobează 330 de reproduceri ale unor tablouri aparținând unui număr de 70 de pictori europeni, opere aflate în 80 de muzee și colecții particulare din Europa și America. Ilustratele maxime au fost realizate cu timbre emise de 50 de administrații poștale de pe toate continentele. În intervențiile lor, autorii au răspuns întrebării: de ce un album cu caracter filatelic dedicat impresionismului în pictura europeană? Trei motive principale au fost reliefate de răspunsuri: „*Pentru că impresionismul reprezintă o revoluționară și fascinantă perioadă din istoria artei moderne (...), pentru că am dorit să prezentăm o viziune pe cât posibil înche-gată asupra a ceea ce a reprezentat acest curent artistic (...) și pentru că este o premieră mondială realizarea unui album de artă prin mijloace de expresie maxima-filă*”. Manifestarea culturală s-a încheiat cu o sesiune de oferire de albume cu autografele autorilor și un dîneu de felicitare și socializare. (ing. Mihai CEUCĂ)

Editorial event in the European maximaphily recorded in Bacău

The "George Apostu" Cultural Center in Bacău was the host of a European-level editorial event on December 20, 2017: the official launch of the album *Impressionism fascination and colour* - authors Vasile Doros and Claudiu Doros. The event was honored by the presence of the Secretary of State in the Ministry of Culture and National Identity, Mr. Gheorghe-Geo Popa and Prof. Petru Bejan PhD, from "Alexandru Ioan Cuza" University of Iasi. To more than 120 people, representatives of the cultural and artistic environment and the mass media, was eulogiously presented the original art album, considered to be an exceptional achievement that includes 330 reproductions of paintings belonging to 70 European painters, works from 80 museums and private collections in Europe and America. The maximum cards were made with stamps issued by 50 postal administrations on all continents. In their speeches, the authors answered the question: why a philatelic album dedicated to Impressionism in European painting? The three main reasons were highlighted by the answers: "*Because Impressionism is a revolutionary and fascinating period in the history of modern art (...), because we wanted to present a vision as close as possible to what this artistic stream represented (...) and because it is a world premiere to produce an art album with maximaphily's means of expression*". The cultural event culminated with the offer of albums with the author's autographs and a congratulatory and socialising dinner.

Mihai CEUCĂ, engineer



Lansarea albumului la Galeria de artă contemporană
Launching the album at the Contemporary Art Gallery



GI (r) Vasile Doros vorbind despre geneza albumului
GI (r) V. Doros talking about the genesis of the album



Final solemn: Petru Bejan,
Vasile Doros, Mihai Ceucă,
Geo Popa, Claudiu Doros

Impressive closing ceremony:
Petru Bejan, Vasile Doros,
Mihai Ceucă, Geo Popa,
Claudiu Doros

Romanian postal stationery 1928-1956

În ultimul trimestru al anului 2017, editura AXA din Botoșani, a pus la dispoziția colecționarilor, lucrarea dlui Emanoil Alexandru Săvoiu (manu_rod2307@yahoo.com), *Romanian postal stationery 1928-1956*, 240 pag (ISBN 978-973-660-544-4).

Lucrarea este o continuare a lucrării *Romanian postal stationery 1870-1927, second edition, revised and added*, AXA 2016 (ISBN 978-973-660-521-5). Lucrarea acoperă Regența regelui Mihai I, domnia Regelui Carol II, domnia Regelui Mihai I, începuturile Republicii Populare, fiind structurată pe următoarele capitole:

- cărți poștale (1928-1956),
- plicuri (1931-1956),
- mandate poștale (1928-1954),
- mandate poștale telegrafice (1933-1952),
- telegrame (1932-1954),
- colete poștale (1929-1947),
- înștiințări de primire (1954-1956),
- întreguri poștale oficiale (Ministerul Apărării - cărți poștale militare și scrisori de campanie, Ministerul Justiției - acte de procedură, Ministerul de Interne, Ministerul Agriculturii și Industriei Forestiere, Ministerul de Finanțe),
- Guvernământul civil în Transnistria (1942-1943),
- emisiunile locale din Transilvania de Nord (1944-1945),
- cupon de răspuns interțional (1930-1947).

Sunt de remarcat câteva noutăți pe care le aduce prezenta lucrare:

- o prezentare de sinteză a supratiparelor din perioada reformelor monetare (15 august 1947, 27 ianuarie 1952), precum și urmare a proclamării Republicii Populare (30 decembrie 1947);
 - o prezentare sintetică a altor supratipare pe cărți poștale și plicuri;
 - o sinteză a modelelor de cărți poștale din perioada Republicii Populare precum și a plicurilor din perioada ce face obiectul lucrării;
 - identificarea tipurilor de tapete pentru plicuri;
 - o sinteză tarifelor poștale aferente tipurilor de întreguri poștale aflate în circulație în perioada analizată.
- O serie de piese deosebite cirkulate, o bogată bibliografie, și un index completează lucrarea.

Lucrarea se adresează colecționarilor de întreguri poștale, tematicienilor, dar și colecționarilor de cărți poștale ilustrate. Lucrarea nu și-a propus să rezolve în totalitate problemele acestei perioade. De aceea cei care au observații se pot adresa autorului (manu_rod2307@yahoo.com) pentru a fi introduse într-o nouă ediție a catalogului sau editorului (computerstamps@yahoo.ro) pentru a fi publicate în revista philatelica.ro.



In the last quarter of 2017, the AXA Publishing House in Botosani provided the collectors with the work of Mr. Emanoil Alexandru Săvoiu (manu_rod2307@yahoo.com), *Romanian postal stationery 1928-1956*, 240 pages (ISBN 978-973-660-544-4).

The paper is a continuation of the *Romanian postal stationery 1870-1927, second edition, revised and added*, AXA 2016 (ISBN 978-973-660-521-5). The work covers the Regency of King Michael Ist, the Reign of King Carol IInd, the Reign of King Michael Ist, the beginnings of the People's Republic, being structured on the following chapters: postal cards (1928-1956), envelopes (1931-1956), money orders (1928-1954), telegraphic money orders (1933-1952), telegraph - telegrams (1932-1954), parcel post (1929-1947), receipt form (1954-1956), official postal stationery (Ministry of Defence - military postal cards and campaign / field letters, Ministry of Justice - procedural documents, Home Office, Ministry of Agriculture and Forestry, Ministry of Finance), the Civilian Government of Trans-Dniester (1942-1943), Northern Transylvania local issues (1944-1945), international reply coupon (1930-1947).

Here are some of the novelties that this work brings:

- a summary of the overprints (postage meter used: during the period August 15th - December 30th, 1947; following the proclamation of the Romanian People's Republic - 1948; after the monetary reform - January 27th, 1952);
- a synthetic presentation of other overprints on postal cards and envelopes;
- a synthesis of the postal cards patterns of the period of the People's Republic and the envelopes of the period covered by the work;
- identification of types of underlay format for envelopes;
- a summary of the postal rates related to the types of postal stationery in circulation during the analysed period.

A number of special circulating pieces, a rich bibliography, and an index complete the work.

The work is addressed to collectors of postal stationery, thematicists, and illustrated postal cards collectors. The paper did not intend to fully solve the problems of this period. That's why those who have the comments can address the author (manu_rod2307@yahoo.com) to be placed in a new edition of the catalogue or publisher (computerstamps@yahoo.ro) to be published in philatelica.ro.