

philatelica.ro

editor-fondator: DAN N. DOBRESCU

redactor-șef: LÁSZLÓ KÁLLAI

Cenzura poștală în ultimii ani ai Epocii de aur pagina 12 ✓ **D.E.V. (1917-1918) - II**

Ioan Catană la 65 de ani

pagina 1 ✓



40 de ani de pasiune filatelică

Multimediat la expoziții filatelice
naționale și internaționale;
Organizator de expoziții locale, interjudețene,
naționale și internaționale;
Membru în Comitetul Director și
vicepreședinte al FFR;
Membru de juriu național și internațional.

pagina 2- 6 ✓

Tranzistorul

The transistor

pagina 8-9, 11 ✓

**Din nou despre actele de
procedură juridică**

pagina 10-11 ✓

**GOUSSET / DAGUIN
IAȘI 1911**

pagina 16 ✓

**Catalog întreguri poștale,
ed. a 2-a, update**

pagina 20-21 ✓

**Personalități ale Marii
Uniri (III): Clerici și Militari**

pagina 24-26 ✓

Falsuri la supratiparul Bruxelles 1958



pagina 7 ✓

Recto - verso triptic fals

YEHUDI MENUHIN TROPHY 2018

Most popular music stamp of 2017

In the voting for the most popular music stamp of 2017 two stamps were long neck and neck, but in the end the outcome was clear: the prize goes to the USA issue commemorating the 200th anniversary of Mississippi's statehood (USA 3/31/2017). The stamp is based on a 2009 photograph by Lou Bopp showing the

hands and guitar of the blues musician Jimmy 'Duck' Holmes. The stamp was designed by Greg Breeding, who is therefore awarded the 2018 Yehudi Menuhin Trophy.

Greg Breeding studied design and typography at Virginia Commonwealth University, graduating with a bachelor's degree in fine arts. He



to be continued on page 18

cartea de pe copertă

Ludwig van Beethoven geniu nemuritor al muzicii universale *

Volumul d-lui Ionel Muntean - *Ludwig van Beethoven, geniu nemuritor al muzicii universale* - reprezintă atât un album de artă, cât și un prețios dicționar ilustrat iconografic, ce cuprinde informații despre universul muzical al marelui Beethoven, de la naștere și până astăzi. Cititorii sunt invitați la o lectură despre viața lui Beethoven, despre mari compozitori contemporani, despre dirijorii și compozitorii care l-au celebrat prin arta lor pe Beethoven și despre marile scene ale lumii în care s-a cântat Beethoven.

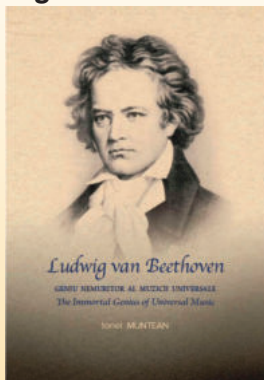
Albumul, în cele două variante: Română-Engleză și Germană-Engleză, s-a tipărit la Editura BoD-Books on Demand Germania. O lucrare consistentă (204 pagini), documentată cu pasiune de un iubitor al muzicii, Ionel Muntean și ilustrată cu supremă pasiune de un iubitor al maximafiliei, Ionel Muntean.

Din punct de vedere muzicologic, acest Album în care se îmbină în mod armonios *Maximafilia* cu *Istoria Muzicii*, pune într-o nouă lumină, lumea compozitorilor și artiștilor care au avut legătură cu procesul compo-nistic și interpretativ a creației lui Beethoven.

Fără să greșesc pot spune că așa cum este structurat și realizat albumul este un studiu nou al compozitorului și un util compediu de istorie a muzicii.

Albumul se adresează celor care sunt interesați să

* Mihai Ceucă, *Enescu nu mai este singur*, <http://srmdvn.blogspot.com/2018/05/enescu-nu-mai-este-singur.html>, 17 mai 2018



parcurgă o zonă spirituală particulară ce trebuie mai întâi cunoscută în dimensiunea ei pentru a putea profita de sugestiile ei spirituale și afective. Cu datele ei și informațiile istorice coraborate cu imaginile iconografice prezentate cu ajutorul ilustratelor maxime, cartea înglobează o dimensiune rațională și exactă cu viața și opera lui Beethoven.

Caracterul filatelic al albumului este bine marcat de ilustrațiile (poate neinspirat reduse ca dimensiuni) care reproduc ilustrate maxime valoroase, unele chiar rare. Aceste ilustrate au constituit, de multe ori, subiecte ale discuțiilor de la întâlnirile maximafilistilor români, individuale sau organizate de SRMDVN. O părere avizată este prezentată în album de domnul Peter Lang, președintele asociației *Motivgruppe Musik e.V.*:

“La baza acestui album se află aceeași decizie - de a încerca, totuși, o prezentare a lui Beethoven dintr-o altă perspectivă filatelistă, cu materialele adunate de-a lungul anilor. Domnul Ionel Muntean, membru al *Motivgruppe Musik e.V.*, a ales pentru albumul său o nouă abordare, prezentând viața și opera lui Ludwig van Beethoven prin intermediul ilustratelor maxime și documentelor originale rare.

Sper ca acest album să aibă mulți cititori entuziaști și, totodată, sper ca prin această carte să fie inspirați și alți colecționari să-și prezinte colecțiile publicului larg.”

ing. Mihai CEUCĂ

AFB la a 60-a aniversare - O istorie comentată și ilustrată

2018 este an aniversar pentru filatelia românească - se împlinesc 60 de ani de când, la 7 iulie 1958, se constituia **Asociația Filateliștilor din România** (primul președinte - prof. univ. dr. Mihail Ghermănescu), simultan luând ființă **Filiala București** (primul președinte - ing. Victor Coman), dar și o serie de filiale județene.

Cunoscutul filatelist bucureștean **Dumitru F. Dumitru** s-a încumetat în alcătuirea unei monografii care să redea activitatea filatelică nu numai din perioada celor 60 de ani, ci cât mai jos în istoria filateliei bucureștene, care are dublul anilor aniversați. Astfel, volumul se deschide cu un articol nepublicat al regretatului filatelist ing. Titus Orădean: **Precursorii înființării AFR** (originalul a fost predat Muzeului Național Filatelic). În continuare autorul monografiei descrie pe scurt: **De la Filiala București la AF București**, rememorând cluburile filatelice care funcționau în 1958 și 1990, la trecerea la actuala structură. O pagină prezintă fotografiile președinților pe parcursul anilor. Dl. Ionel Novac prezintă **Centenarul mărcii poștale românești**. Regretatul maximafilist și machetator de multe piese filatelice dr. Ioan Daniliuc prezintă **Maximafilia în București de-a lungul anilor**. Urmează un inventar al expozițiilor fila-

telice în București. Cunoscutul cartofil și cercetător al erorilor filatelice dl. Sergiu Marian D. Găbureac prezintă **Publicistica filatelică și cartofilă bucureșteană**.

Autorul monografiei, D.F. Dumitru, prezintă două capitole importante ale vieții filatelice bucureștene: **Remember medalii, plachete și Remember momente, evenimente filatelice**. Urmează un inventar al **medaliilor obținute la expoziții naționale și internaționale** de către filateliștii bucureșteni. Volumul se încheie cu **Remember filateliști... de ieri** (63 foto), **filateliști... de azi** (84 foto).

Monografia (format A4, 132 pag., în total 823 foto) are o grafică excelentă, bucurându-se de coperti adaptate subiectului tratat (coperta II prezintă 9 ilustrate maxime realizate de dr. Ioan Daniliuc, iar coperta III - 10 excepționale plicuri ocazionale în grafica dr. Ioan Daniliuc și Șerban Drăgușanu).

Felicitări, domnule Dumitru F. Dumitru. Urmașii pot fi mândri de înaintașii lor.

Păcat de tirajul extrem de mic, neexistând nici o susținere din partea aniversatei - **Asociația Filateliștilor din București**. (Anton Mircea BĂLOIU)



Ioan Catană la 65 de ani

Ioan Catană, născut 26 august 1953, filatelist din anul 1980, în perioada 1990-1999 secretar al Asociației Filatelice "Grigore Pascu" Bacău și membru în comisii de specialitate ale Federației Filatelice Române; iunie 1999-februarie 2003, președinte al A. F. "Grigore Pascu" Bacău și din februarie 2003 vicepreședinte; din 2000 membru în Comitetul Director al Federației Filatelice Române; 2004-2017, vicepreședinte al Federației Filatelice Române; din 2005 organizator al Clubului "Colecționarii" Bacău, pentru elevi și tineret; diplome de onoare și de excelență acordate de instituții locale și naționale, de comitetele de organizare ale expozițiilor naționale; diploma de Excelență "C. Butculescu" și insigna de aur a F.F.R., 2002; din 2004 desemnat de către Congres, Membru de Onoare al Federației Filatelice Române; 2008, Academia Mondială de Filatelie.

Membru în comitetele de organizare ale expozițiilor filatelice locale, interjudețene și naționale organizate la Bacău. Președinte al comitetelor de organizare al expozițiilor naționale și naționale cu participare internațională, organizate la Bacău: Naționala de Cartofilie, Bacău '99; Retrospectivă Filatelică și Poștală, Bacău 2000; Aeromfila, Bacău 2002; Aeromfila, Bacău 2017; președinte al comitetelor de organizare ale expozițiilor locale și interjudețene organizate la Bacău 1999-2018; organizator al întâlnirilor naționale "Toamna Colecțiilor" anuale și bianuale în perioada 2001-2017.

Membru de juriu în specializările: întreguri poștale, istorie poștală, marcofilie, tematică, maximafilie și cartofilie la expoziții județene, interjudețene și naționale; membru de juriu la expozițiile internaționale din Republica Slovenă și Republica Moldova.

Literatură filatelică: *Salutări din Bacău! 2008*, album de cartofilie, Vermeil Mare: LIBRAFILA 2009, Cluj, cu participare internațională, FILA-CARTO BUCUREȘTI, 2016; *Bacău, file de istorie poștală*, partea I până la 1872, Aur: FILA-CARTO BUCUREȘTI, 2016 (în manuscris: *Bacău, file de istorie poștală și filatelică, II*); *Catalogul întregurilor poștale dedicate județului Bacău*, 2002 (în manuscris: *Catalogul întregurilor poștale dedicate județului Bacău*, 2018); studii publicate în Revista, de studii istorice "Carpica", Bacău: *Bacău, file de istorie filatelică și poștală* (1), 2015; *Bacău, Poșta*



feroviară, 1870-1910, 2016, Aur: FILA-CARTO BUCUREȘTI, 2016; *Bacău, cenzura militară în WW1 și WW2*, 2017. Articole, studii publicate în cataloagele expozițiilor, în presa locală și națională de specialitate; emisiuni de popularizare ale filateliei și valorilor spirituale băcăuane la posturile de radio și tv. locale.

Exponate filatelice și expuneri de popularizare prezentate la: școli și licee, Magazinul Filatelic Bacău, Târguri organizate de Camera de Comerț și Industrie Bacău, spațiile de desfășurare ale "Zilelor Bacăului", Complexul Muzeal "Iulian Antonescu" Bacău, Centru de Cultură "George Apostu" Bacău; expoziții de autor "Expofil '50", 2003 și "Expofil '60", 2013.

Colecții exponat și de studiu: *Postal stationery, Romania 1870-1905*, Study, 8 panouri, Aur: PORTUGAL 2010 (FIP) și PHILA NIPON '11 (FIP); *Romania "printing" postal stationery 1907-1918*, 5 panouri, Vermeil: AN-TVERPIA 2010 (FEPA); *Romania - first world war "printed" military postcards*, 1 panou, Aur: SALONUL CARTO-FILATELIC BUCUREȘTI, 2015; *Bacău, postal history pages*, 5 panouri, Aur: SIBIU 825 DE ANI, națională, 2016; *Romania, Bacau county railway post 1870-1910*, 1 panou, Aur: SALONUL CARTO-FILATELIC BUCUREȘTI, 2015; *Târgu Ocna, file de istorie poștală*, 1 panou, Argint Mare: SIBIU 825 DE ANI, națională, 2016; *Moinesti, file de istorie poștală*, 1 panou, Argint, SALONUL FILATELIC BUCUREȘTI, 2009; *George Enescu, Universal musician*, 5 panouri, open, Aur: BALKANFILA 2010; *Stephen the great and holy*, 5 panouri, open, Argint Mare: BALKANFILA 2007; *We Serve / Noi Servim*, 5p., tematic, Vermeil Mare: TIMIȘOARA - Arc peste secole, națională, 2016; *Scritori români*, 5 panouri, marcofilie; *Artă populară românească*, 5 panouri, maximafilie; *LION*, 1 panou, maximafilie; *Salutări din Bacău!*, 5 panouri, cartofilie; *Bacău, Palatul Administrativ*, 1 panou, cartofilie; *CATANIA*, 1 panou, cartofilie; *OCNA ... de la TÂRGU OCNA*, 1 panou, Vermeil: TIMIȘOARA - Arc peste secole, națională, 2016. (ing. Coriolan CHIRICHEȘ)

Oamenii se nasc, trăiesc și când le vine timpul, trec în eternitate. Orașul rămâne. Generațiile se succed într-o repetare continuă. E dreptul lor să știe istoria așezării în care viețuiesc, în care se formează, în care iubesc, își cresc copiii și, apoi, își dorm somnul veșniciei. Ciclurile vieții se repetă de sute și poate de mii de ani. Albumul tocmai aceste lucruri își propune.



Un scurt istoric al administrației militare germane din Dobrogea, D.E.V. (1917-1918) - II

dr Dan Simion GRECU, MD

Cenzura corespondenței în D.E.V.

Există printre colecționari o deosebită atracție pentru subiectul cenzurii D.E.V., atât datorită rarității pieselor cât și senzației de mister pe care acestea au lăsat-o mult timp. **Cenzura corespondenței civile**, atâta câtă era, se făcea prin aplicarea unei ștampile cu abrevierea D.E.V., existentă în două variante, vezi *Fig. 8a* (Tipul 1 - liniară, vezi un exemplu în *Fig. 8* și Tipul 2 - triunghiulară, vezi un exemplu în *Fig. 9*). Această ștampilă avea rol de atestare a **verificării** (cenzurii), fiind aplicată, cel puțin în intervalul februarie - iulie 1918 (cea de la Cernavodă în septembrie 1918), pe toată corespondența sosită din Germania, Moldova sau zona ocupată din România și adresată civililor sau prizonierilor din Dobrogea, sau în sens invers.

Multe discuții au provocat ștampilele aplicate pe mărci, deși în acest caz aveau probabil doar ►►►



Fig. 8: corespondență din Moldova spre Dobrogea ocupată, cenzurată la biroul D.E.V. 293 Hârșova.

Carte poștală expediată de un militar din Divizia 9 (Vâslui) spre familia din satul Capugi, com. Muslubei (azi Crișan și Horea, la est de Hârșova), Dobrogea ocupată. Corespondența, fără francatură suplimentară, trece în România ocupată, unde este taxată Porto 20 Bani, și cenzurată de oficiul german din București la 15 mai 1918, fiind apoi re-cenzurată la biroul de cenzură D.E.V. 293 din Hârșova.

Fig. 8: correspondence from Moldova to occupied Dobrogea, censored at the D.E.V. 293 Harsova office. Postal card sent by a military from the 9 Division (Vaslui) to the family from Capugi village, Muslubei commune (today Crisan and Horea, east of Harsova), occupied Dobrogea. The correspondence, without supplementary franking, goes in occupied Romania where it is taxed Porto 20 Bani, and censored by the German office from Bucharest on May 15th 1918, then being re-censored at the D.E.V. 293 censorship office from Harsova.

A brief history of the German military administration in Dobrogea, D.E.V. (1917-1918) - II

D.E.V. correspondence censorship.

Amongst collectors there is a special attraction for the subject of D.E.V. censorship, both due to the rarity of the pieces as well as for the mystery these have long left behind. **The civil correspondence censorship**, as little as it was, was made by the application of a cachet with the D.E.V. abbreviation, there being two versions, see *Fig. 8a* (Type 1 - linear, see an example in *Fig. 8*, and Type 2 - triangular, see an example in *Fig. 9*). This cancellation had the purpose to testify the **verification** (censorship), being applied, at least between February and July 1918 (the one from Cernavoda in September 1918), on all correspondence arriving from Germany, Moldova, or the occupied area from Romania and addressed to civilians or prisoners from Dobrogea, or in return.

Many discussions were provoked by the cachets ►►►



Fig. 9: corespondență primită de un prizonier italian la Comandamentul Naval Cernavodă, cu cenzura locală D.E.V. (Tipul 2)

Carte poștală specială a Crucii Roșii Italiene (Roma), scrisă la 18 august 1918 în Traversara, cartată BAGNACAVALLLO în aceeași zi, cu ștampilele Crucii Roșii și Cenzurii militare italiene, tranzit Viena (ștampilă dublă triunghiulară), sosire în Cernavodă cu cenzura germană locală DAS (rara ștampilă triunghiulară !). Adresată către Morelli Arturo, K.u.k. Schiffstationsskommando Cernavoda, Romania.

Fig. 9: correspondence received by an Italian prisoner at the Cernavoda Naval Commandment, with local D.E.V. censorship (Type 2)

Italian (Rome) Red Cross special postal card, written on August 18th 1918 in Traversara, sorted BAGNACAVALLLO in the same day, with Red Cross and Italian military censorship cancellations, transit through Vienna (double triangular cancellation), arrival at Cernavoda with German local DAS censorship (a rare triangular cancellation !). Addressed to Morelli Arturo, K.u.k. Schiffstationsskommando Cernavoda, Romania.

rolul de anulare a francaturii ce scăpase de ștampilare. În general poansonul se aplică în afara mărcii, pe spațiul liber al cartonului, similar oricărei ștampile de cenzură; alături, cu creionul se trecea un număr (262, 293, 295, etc). În mod eronat, toți cercetătorii problemei au considerat că acea ștampilă liniară (Tipul 1) se aplica doar la Constanța, numerele adăugate dedesubt cu creionul fiind *matricolele cenzorilor*. Ceea ce aduce cu totul nou acest articol este tocmai semnificația numerelor: dacă cineva ar fi avut curiozitatea să cunoască împărțirea D.E.V., ar fi observat cu ușurință că notațiile cu creionul reprezintă **numerele comandamentelor de etapă**, rezultând de aici că nu avem doar **două centre de cenzură** (Constanța și Cernavodă, vezi și *Fig. 8a*), ci **șase centre de cenzură**, care foloseau ștampilele din *Tabel nr. 2*.

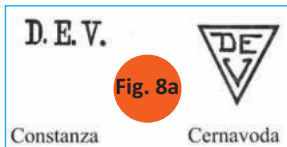


Fig. 8a

applied on postage stamps, although in this case their only purpose was to cancel the franking that escaped cancellation. In general, the seal was applied outside the stamp, on the carton's empty space, as any censorship cancellation; next to it, it was written in pencil the number (262, 293, 295, etc). Erroneously, all researchers on the issue considered that this linear cancellation (Type 1) was applied only in Constanța, the numbers added underneath in pencil being *the censor's registration*. What this article brings completely new is exactly these number's significance: if anybody had the curiosity to know the D.E.V. division, they would have easily noticed that these pencil notations represent **the stage commandment's numbers**, resulting from this is that we do not have only **two censorship centers** (Con-

Tabel nr. 2 / Table no. 2

Birou de cenzură Censorship office	Ștampila / Seal
Constanța / Constantza	D.E.V. + 262 manuscris / manuscript
Cara Omer (azi / today Negru Vodă)	D.E.V. + 274 manuscris / manuscript
Hârșova	D.E.V. + 293 manuscris / manuscript
Medgidia	D.E.V. + 294 manuscris / manuscript
Cuzgun (azi / today Ion Corvin)	D.E.V. + 295 manuscris / manuscript
Cernavodă	D.E.V. tipul / type 2 (triunghi / triangle)

Cum ar zice un clasic, *elementary my dear Watson...* În ceea ce privește **cenzura corespondenței militare** din D.E.V., trebuie menționat că pe lângă oficiul poștal german 258 din Constanța a funcționat un **birou auxiliar de cenzură poștală** (**Postüberwachungshilfsstelle**); se spune că astfel de birouri sunt destul de rare, totuși în teritoriul M.V.I.R am întâlnit cel puțin trei exemple, înființate fie pe lângă oficii poștale divizionare, fie pe lângă oficii poștale staționare, așa cum este și acest *Feldpoststation 258*. Biroul ajutător Constanța a folosit în timp 2 tipuri diferite de cașete, vezi *Fig. 10a-10b*, cu textul comun **Geprüft / und zur Beförderung zugelassen / Postüberwachungshilfsstelle**, la al doilea tip apare în plus și: **Deutsche Feldpost 258**. Tipul 1 apare la 23 iulie 1917, iar Tipul 2 a fost văzut deocamdată între 14 septembrie - 18 octombrie 1917.

Nu știm sigur care era aria lor de competență, în primul rând dacă aceasta se limita doar la corespondența militară a respectivului oficiu poștal (ca un fel de supra-cenzură, ce verifica în tranzit corectitudinea primei cenzuri militare de la unitățile expeditoare). Să remarcăm un singur aspect: se știe că poșta militară germană expedită spre Alsacia-Lorena era cenzurată la sosire de unul din birourile de cenzură de

stanța and Cernavoda, see also *Fig. 8a*), but **six censorship centers**, that used the cachets of *Table no. 2*.

As a classic would say, *elementary my dear Watson...*

In what concerns **military censorship of the mail** from D.E.V., we must mention that besides the 258 German post office from Constanța there was also functioning an **auxiliary censorship post office** (**Postüberwachungshilfsstelle**); it is said that such offices are rare, although on M.V.I.R. territory I have met at least three examples, established either next to divisional post offices or next to stationary post offices, as is the case with this *Feldpoststation 258*. The supplementary Constanța office, in time, used two different cachets, see *Fig. 10a - 10b*, with the similar text **Geprüft / und zur Beförderung zugelassen / Postüberwachungshilfsstelle**, the second type also showing an extra: **Deutsche Feldpost 258**. Type 1 appears on July 23rd 1917, and type 2 was seen so far between September 14th and October 18th 1917.

We do not know for sure what their competence area was, firstly if these were only limited to the military correspondence of the respective post office

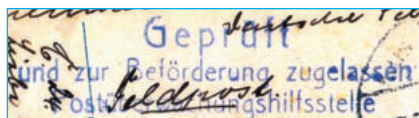


Fig. 10a și 10b: Tipul 1 și 2 al ștampilelor biroului auxiliar de cenzură militară Constanța.
Fig. 10a and 10b: Type 1 and 2 of the Constanța auxiliary military censorship office's cancellations.

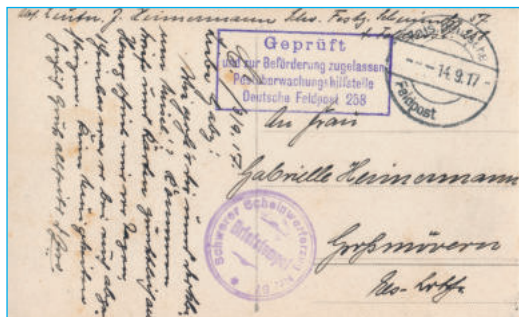


Fig. 11: Corespondență militară re-cenzurată la Biroul de cenzură auxiliar Constanța.
 Carte poștală fotografică cu o imagine mai rară a podului de la Cernavodă, expediat de la Plutonul 57 Reflectoare Grele (**Schwerer Scheinwerferzug nr. 57**, unde suferă și prima cenzură), apoi re-cenzurată de control la Biroul auxiliar Constanța, cartare oficiul poștal 258 Constanța la 14 septembrie 1917, adresată în Alsacia (Germania).

Fig. 11: Military correspondence re-censored at the Constanta auxiliary censorship office.
 Photographic postal card with a rare image of the Cernavoda bridge, sent from the 57th Heavy Reflectors Troop (**Schwerer Scheinwerferzug nr. 57**, where it also suffers its first censorship), then re-censored for control at the Constanta auxiliary office, sorted at 258 Constanta post office on September 14th 1917, addressed to Alsace (Germany).

acolo, ca dovadă a lipsei de încredere a Imperiului German în foștii cetățeni francezi din teritoriile ocupate. Cartea poștală din Fig. 11, ca și celelalte supra-cenzurate la birourile auxiliare, văzute până în prezent, sunt toate sosite sau adresate din/in Alsacia-Lorena; ori, pe acestea nu mai sunt aplicate la sosire și ștampile ale cenzurii germane din Alsacia și Lorena, ceea ce înseamnă că cenzura la aceste *hilfsstelle* era o garanție suficientă; sau poate chiar acesta a fost motivul înființării Birourilor auxiliare...

Administrația civilă și militară bulgară în D.E.V.

În primele luni de ocupație, în Dobrogea a existat teoretic un regim de condominiu, exercitat în comun de către Germania, Austro-Ungaria, Bulgaria și Turcia. În realitate, bulgarii au instalat rapid propria administrație, cu o Prefectură la Constanța și șase sub-prefecturi (Constanța, Caraharman, Hârșova, Cernavoda, Rasova, Mangalia - ultima nefiind însă ocupată vreodată), trecând la un stil de administrație ce a nemulțumit rapid pe aliații germani și turci. Ca urmare, germanii înființează propria lor zonă de administrare D.E.V., ce urma să preia treptat puterea locală din mâinile bulgarilor, acțiune demarată de *Convenția de la Pless* (5 ianuarie 1917) prin care numărul funcționarilor bulgari se reduce la doi (în Constanța), iar Prefectul și Poliția Bulgară urmau să se subordoneze germanilor. Practic, până la mijlocul lunii februarie 1917, a fost înlăturată administrația bulgară din zona D.E.V., militarizarea germană luând locul organizării civile. Funcționează în continuare oficiile poștale bulgare înființate pe acest teritoriu (Constanța, Mangalia, Caraharman, Medgidia, Cernavodă, Hârșova), folosind binecunoscutele ștampile bilingve (cu text bulgaro-francez).

Trupele bulgare din D.E.V. au primit permisiunea

(as a sort of over-censorship, that verified in transit the correctness of the first military censorship from the sending units). We must notice one single aspect: it is known that the German military mail sent towards Alsace-Lorena was censored at arrival by one of the censorship offices there, an evidence of lack of trust from the German Empire in the former French citizens from the occupied territories. The postal card from Fig. 11, as well as the other over-censored ones at the auxiliary offices, seen up to this date, all have arrived or been addressed from/to Alsace-Lorena; but, on these there aren't also German arrival censorship cancellations from Alsace and Lorena, which means that the censorship in these *hilfsstelle* was sufficient guarantee; or maybe this was the reason for the establishment of the Auxiliary offices...

Bulgarian civilian and military administration in D.E.V.

In the first occupational months, in Dobrogea there theoretically was a condominium regime, jointly exercised by Germany, Austria-Hungary, Bulgaria and Turkey. In reality, the Bulgarians quickly installed their own administration, with a Prefecture in Constanta and six sub-prefectures (Constanta, Caraharman, Harsova, Cernavoda, Rasova, Mangalia - the latter never being occupied), moving to a style of administration that quickly dissatisfied with the German and Turkish allies. As a result, the Germans set up their own DEV administration area, which was to gradually take over the local power from the hands of Bulgarians, an action initiated by the *Pless Convention* (January 5th 1917), whereby the number of Bulgarian officials is reduced to two (in Constanta), and the Prefect and the Bulgarian police were to be subordinated to the Germans.



Fig. 12

Practically, by mid-February 1917, the Bulgarian administration in the D.E.V. zone was removed, the German militarization taking the place of civil organization. The Bulgarian post offices established in this territory (Constanta, Mangalia, Cara-Omer, Medgidia, Cernavoda, Harsova) are still operating using the well-known bilingual cachets (Bulgarian-French text).

The D.E.V. Bulgarian troops were given permission



Fig. 13: Corespondență de la Comandamentul Bulgar din Constanța (zona germană D.E.V.).

O rară carte poștală cu imaginea a doi militari germani în fața panoramei Constanței, apărută în editura proprie a militarului german Erich Ranfft, din compania 3-a a Batalionului de Etape XII/19 Constanța !! Scrisă la 21 mai 1917 de un militar bulgar din comandamentul local (vezi ștampila rotundă **ОПРАВЛЕНИЕ КОМЕНДАНСКО КЮСТЕНДЖА**), cartată două zile mai târziu la oficiul poștal local (**КЮСТЕНДЖА * KOUSTENDJA**) și cenzurată în biroul local (**ЦЕНЗУРНА КОМИСИЯ КЮСТЕНЖА**). Adresată la Shumen, unde sosește în 29 mai și este redirijată spre noua adresă a destinatarului.

Fig. 13: Correspondence from the Bulgarian Commandment from Constanta (German D.E.V. area).

A rare postal card with the image of two German military in front of the Constanta panorama, issued by the German military Erich Ranfft, from the 3rd Stage Battalion XII / 19 Constanta!! at his own publishing house.

Written on May 21st 1917 by a Bulgarian military from the local commandment (see round cancellation **ОПРАВЛЕНИЕ КОМЕНДАНСКО КЮСТЕНДЖА**), sorted two days later at the local post office (**КЮСТЕНДЖА * KOUSTENDJA**) and censored at the local office (**ЦЕНЗУРНА КОМИСИЯ КЮСТЕНЖА**).

Addressed to Shumen, where it arrives on May 29th and is redirected to the recipient's new address.

de folosire, ca trasee de etapă, a drumurilor Carol I - Tariverde - Principele Nicolae, Carol I - Erchesec - Sarai - Topolog și Medgidia - Cernavodă. Deplasarea coloanelor bulgare urma să se desfășoare numai de-a lungul acestor drumuri, cu localitățile amintite la dispoziția lor pentru încaritruiere și stațiuni de etapă. Tot pentru încaritruierea coloanelor, s-au mai cedat bulgarilor și satele Cicraci, Sariurt, Pachel, Satișchioi, Capugi și Siriu. În afara acestora, mai existau comandamente militare în orașele mari (vezi Fig. 13 pentru Constanța), posturi bulgare și mici detașamente (trupe de etapă, coloane de intendență, trupe în refacere, vezi alăturat în Fig. 12 un exemplu de la Batalionul 2 din Regimentul 4 Etape, 4-ТИ ЕТАПЕН ПОЛК, aflat în 1917 la Medgidia, apoi la Constanța) și în alte locuri din D.E.V., pe care germanii le considerau în general "surse de fricțiuni," și "prezențe deranjante,".

Prezențe austro-ungare în D.E.V.

Nu a existat nici o Mare Unitate austro-ungară care să participe la campania dobrogeană, doar mai multe subunități (baterii) de artilerie înglobate în unitățile germane. După finalul campaniei

to use, as stage routes, the roads Carol I - Tariverde - Principele Nicolae, Carol I - Erchesec - Sarai - Topolog and Medgidia - Cernavoda. The displacement of the Bulgarian column formations was to take place only along these roads, with the localities mentioned at their disposal for embankment and stage stations. Also for the transfer of the column formations, the Bulgarians were also give the villages Cicraci, Sariurt, Pachel, Satișchioi, Capugi and Siriu. Besides these, there were also military commandments in the big cities (see Fig. 13 for Constanta), Bulgarian stations and small detachments (stage troops, missionary column formations, re-troops, see next in Fig. 12 an example from 2nd Battalion from Stage 4 Regiment 4-ТИ ЕТАПЕН ПОЛК, located in 1917 in Medgidia and then in Constanta) and other places in the D.E.V. which the Germans generally considered 'friction sources' and 'disturbing presences'.

Austro-Hungarian presence in the D.E.V.

There was no Great Austro-Hungarian Unit to participate in the Dobrogean campaign, only a few artillery subunits (batteries) embedded in





Fig. 14: Casetul militar al atașatului austro-ungar pe lângă D.E.V., cu textul sofisticat: **K.u.K. Öst. Ung. Beigeordnet bei der deutschen Etappenverwaltung in der Dobrudscha / und Verbindungsoffizier bei der 3. bulgarischen Armee.** Expediție prin Oficiul german 258 (Constanța) la 26 martie 1918.

Fig. 14: Military cachet of the Austro-Hungarian attaché next to D.E.V., with the sophisticated text: **K.u.K. Öst. Ung. Beigeordnet bei der deutschen Etappenverwaltung in der Dobrudscha / und Verbindungsoffizier bei der 3. bulgarischen Armee.** Sent through 258th German Office (Constanța) on March 26th 1918.

(ianuarie 1917), austro-ungarii nu au păstrat unități militare în teritoriu, cu excepția unui ofițer de legătură la Constanța, denumirea sa oficială fiind **Öu. Bevölmachtiger und Beigeordnet bei der deutschen Etappenverwaltung Dobrudscha**. Acesta servea și drept ofițer de legătură (Verbindungsoffizier) cu Armata 3 Bulgară. Inițial întreaga corespondență a micului comandament și a eventualelor militari austro-ungari în trecere prin Constanța a fost transportată prin Oficiul german nr. 258 (vezi Fig. 14). De-abia în iulie 1918 a fost înființat pentru uzul austro-ungarilor din Constanța, singurul lor oficiu poștal militar de etapă dobrogean, cu nr. 556 (K.u.k. FELDPPOSTAMT 556), vezi Fig.15.

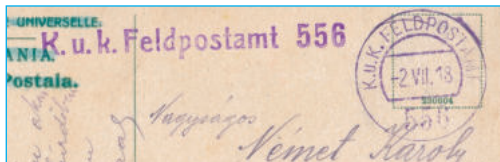


Fig. 15: Ștampila și casetul Oficiului Poștal austro-ungar 556 din Constanța. Din textul corespondenței (în maghiară): Îți trimit salutări cordiale din Dobrogea, sunt în locuri minunate de parcă aș fi la băi de mare și nu în birou.

Fig. 15: The cancellation and the cachet of the 556th Austro-Hungarian Post Office from Constanța. From the text of the correspondence (in Hungarian language): I send you cordial greetings from Dobrogea, I am in wonderful places as if I were at sea baths and not in the office.

the German units. After the end of the campaign (January 1917), the Austro-Hungarians did not keep military units in the territory, except for a liaison officer in Constanța, his official name being **Öu. Bevölmachtiger und Beigeordnet bei der deutschen Etappenverwaltung Dobrudscha**. He also served as liaison officer (Verbindungsoffizier) with the Bulgarian Army 3. Initially, the entire correspondence of the small command and that of prospect Austrian-Hungarian soldiers passing through Constanța was transported through the German Office no. 258 (see Fig. 14). Only in July 1918 was it established for the Austro-Hungarians in Constanța their only Dobrogean military post office, with the no. 556 (K.u.k. FELDPPOSTAMT 556), see Fig. 15.



O carte poștală ilustrată rară (1957)

Alăturat prezentăm o carte poștală ilustrată (funicularul de pe Valea Prohovei) rară, din anul 1957, format PPC 17¹, marcă fixă dreptunghiulară 40 BANI albastru (simbol bbH²). Prețul în mijloc pe o linie verticală (Prețul de vânzare 1 leu) - lungime 26,5 mm. Inscriptiionarea de pe verso este în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 145x102 mm.

Piesa este expediată din BREAZA RAIONUL CAMPINA -8 SEP (19)57 și este cartată la sosire BUCUREȘTI 27 10 9 57.

ing. Emanoil SĂVOIU

¹ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956*, AXA Botoșani 2017, p. 26

² *Ibidem*, p. 10



Falsuri la supratiparul Bruxelles 1958

ing. Norbert BLISTYAR

Mărcile cu supratipar s-au bucurat dintotdeauna de atenția falsificatorilor și astfel la emisiunile de după 1923 sunt cunoscute falsuri în dauna filateliștilor la supratipările **8 Iunie** și **Mamaia**, precum și acele "varietăți spectaculoase" la supratiparul **R.P.R.** sau "supratiparul greșit" la mărcile Stema țării în 1952. Trebuie să amintim aici doar spre informare și supratiparul în dauna poștei semnalat în 1952 la emisiunea "Revoluția din 1948". Recent a apărut pe piața filatelică încă un supratipar fals și anume supratiparul răsturnat **Bruxelles 1958**.

Identificarea supratiparului fals este relativ ușoară, chiar dacă desenul, mărimea literelor și dispunerea celor trei elemente de supratipar corespund cu originalul. Desigur că există azi posibilități tehnice de copiere și reproducere a unui model de tipar, dar este mai probabil că s-a utilizat aici un clișeu original provenit de la Fabrica de Timbre în anii de după 1990. Diferența dintre original și fals constă, în primul rând, în culoarea supratiparului. În catalog aceasta este indicată cu noțiunea generală de **roșu**. Privit mai cu atenție se vede ușor că supratiparul original este **lila roșcat**, iar supratiparul fals **roșu carmin închis** (vezi și Tabela de culori Michel), deci ușor de deosebit. La data executării falsurilor cerneala originală

nu mai era disponibilă de unde și diferența de culoare. Interesantă și o particularitate a supratiparului fals observată la timbrul verde cu vigneta maronie, aici culoarea stelei aplicată pe vigneta nu este roșie, ci maronie (Fig. 1, *coperta 1*). Explicația acestui fenomen nu este ușoară și nu ar fi exclusă o interacțiune între cerneala supratiparului și culoarea inițială a vignetei.

La supratiparul fals inscripția **EXPOZIȚIA UNIVERSALĂ BRUXELLES 1958** pare ancrasată (Fig. 2b), spre deosebire de inscripția foarte clară și filigrană a originalului (Fig. 2a). Aceasta se datorează modului de aplicare a supratiparului fals pe timbre. Privite din spate la falsuri se observă ușor urma supratiparului provocată prin denivelarea hârtiei ca urmare a aplicării supratiparului. Spre deosebire de originale, unde supratiparul s-a executat pe întreaga coală, la falsuri s-a folosit o ștampilă metalică care apasă cu putere pe tripticul de timbre a dus la deformarea hârtiei (Fig. 3, *coperta 1*).

Privite sub lampa de cuarț se observă și o diferență de hârtie. Originalele au fost realizate prin supratipărirea unui tiraj de timbre din seria "Sateliții artificiali" executat pe hârtie cu înălbitor optic (atenție - nu hârtie fluorescentă!), iar falsul pe mărci pe hârtie obișnuită din



Fig. 2a

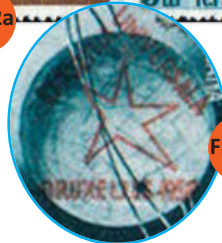


Fig. 2b

primele tiraje. Până acum supratiparul fals s-a găsit numai în poziție răsturnată, pe mărci cu guma intactă, pe hârtie fără înălbitor optic și ștampilate, ceea ce ne arată și modul de lucru al falsificatorului. Drept suport s-au luat mărcile ștampilate de complezență provenite din fostele plicuri filatelice cu câștig unde cum știm, ștampilele erau aplicate mecanic doar pe marginea timbrelor lăsând liberă partea centrală a tripticului.

Mărcile cu supratipar "Bruxelles 1958" sunt relativ bine cotate și seria se bucură și de atenția colecționarilor din străinătate. Timbrul reproduș aici (Fig. 1, *coperta 1*) a fost oferit pe *Ebay*, deci atenție!

Emanoil Alex. Săvoiu pentru a treia oară o medalie de Aur Mare

În perioada 15 - 18 august 2018 s-a desfășurat la Praga expoziția mondială PRAGA 2018. Juriul (președinte - dl Eliahu Weber, Israel) a jurizat 379 exponate de înalt nivel, atribuind 38 medalii în rang de **Aur Mare** și 64 medalii în rang de **Aur**. După expozițiile INDIPEX 2011 și PHILANIPPON '11, dl. Emanoil Săvoiu a obținut a treia medalie de **Aur Mare**, la o expoziție FIP, cu exponatul **Romania 1872-1878. Marele premiu internațional** a fost obținut de dl Joseph Hackmey - *Clasic Switzerland*, iar **Marele Premiu Național** a fost acordat d-lui Vit Vanicek - *Postal history of Czech land (from beginning until 1867)*.

Palmares PRAGA 2018 (extras expozanți români)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	Pct.
Aur Mare	Săvoiu Emanoil - Alexandru	Romania 1872-1878	tradițională	95
Vermeil Mare	Ambrus Francisc	100 years of Romanian Commerce and Stock Exchange 1847-1947	open	88
	Braia Vasile	Postal history and philately	literatură	85
Vermeil	Săvoiu Emanoil - Alexandru	Romanian postal stationery 1870-1956	literatură	80
	Apostol Adrian	German occupation in Romania on Romania revenue 1917-1918	fiscale	80
Argint	Doroș Vasile & Doroș Claudiu	The impressionism fascination and color	literatură	75
Scos în afara competiției	Iordache Lidia	Carol II with inscription "Posta" impaired stamp issue	tradițională	-



Tranzistorul o invenție bazată pe tehnologia extraterestră?

The transistor an invention based on alien technology?

Dan N. DOBRESCU

Tranzistorul, componentă fundamentală a calculatoarelor de generația a 2-a¹, a fost inventat la Bell Telephone Laboratories (Fig. 1 - Dominica, Sc #2186l, Mi #2790) din Murray Hill - New Jersey la 6 decembrie 1947 de John Bardeen (23 mai 1908 - 30 ianuarie 1991) - Fig. 2 (SUA, Sc #4227, Mi #4339); Guinea, Sc #2131d, Mi #3840, Walter Houser Brattain (10 februarie 1902 - 13 octombrie 1987) - Fig. 3 (Gabon, Sc #803a, Mi #1245); Insulele Comore, Sc #255, Mi #B92, și William Bradford Shockley (13 februarie 1910 - 12 august 1989) - Fig. 4 (Antigua & Barbuda, Sc #2183, Mi #2808 / B405); Saint Vincent, Sc #1563c, Mi #1885; Saint Vincent, Sc #2764r, Mi #4847; Republica Africa Centrală, Sc #1367, Mi #2591-3; Madagascar, Sc #1132e, Mi #1434. Acesta a fost *tranzistorul cu punct-contact*. Aceștia au primit pentru această invenție Premiul Nobel pentru fizică în 1956.

Descoperirea tranzistorului a determinat dezvoltarea electronicii fiind considerată una din cele mai mari invenții ale erei moderne.

Un *tranzistor* (Fig. 5 - Tanzania, Sc #562, Mi #629; Fig. 6 - SUA, Sc #1501, Mi #1114; Fig. 6a - perforație deplasată; Fig. 6b - culoarea neagră omisă) este un dispozitiv semiconductor folosit pentru a amplifica sau comuta semnale electronice sau de putere. Acesta este compus din material semiconductor, de obicei cu cel puțin trei terminale pentru conectarea la un circuit extern (Fig. 7 - RDG, Sc #704, Mi #1031; Fig. 8 - Marea Britanie, Sc #606, Mi #528; Sri Lanka, Sc #778, Mi #727; Sri Lanka, Sc #822, Mi #775). O tensiune sau curent aplicat unei perechi de borne ale tranzistorului controlează curentul printr-o altă pereche de terminale. Deoarece puterea controlată (ieșire) poate fi mai mare decât puterea de control

The *transistor*, the fundamental component of 2nd generation computers¹, was invented at Bell Telephone Laboratories (Fig. 1 - Dominica, Sc #2186l, Mi #2790) in Murray Hill - New Jersey on December 6, 1947 by John Bardeen (May 23, 1908 - January 30, 1991) - Fig. 2 (USA, Sc #4227, Mi #4339); Guinea republic, Sc #2131d, Mi #3840, Walter Houser Brattain (February 10, 1902 - October 13, 1987) - Fig. 3 (Gabon, Sc #803a, Mi #1245); Comoro Islands, Sc 3255, Mi #B92, și William Bradford Shockley (February 13, 1910 - August 12, 1989) - Fig. 4 (Antigua & Barbuda, Sc #2183, Mi #2808 / B405); Saint Vincent, Sc #1563c, Mi #1885; Saint Vincent, Sc #2764r, Mi #4847; Central African Republic, Sc #1367, Mi #2591-3; Madagascar (Malgasy Republic), Sc #1132e, Mi #1434. This was the first *point-contact transistor*. They shared the 1956 Nobel Prize in Physics for their invention.

The discovery of the transistor has led to the development of electronics being considered one of the greatest inventions of the modern era.

A *transistor* (Fig. 5 - Tanzania, Sc #562, Mi #629; Fig. 6 - SUA, Sc #1501, Mi #1114; Fig. 6a - displaced perforation; Fig. 6b - black omitted) is a semiconductor device used to amplify or switch electronic signals and electrical power. It is composed of semiconductor material usually with at least three terminals for connection to an external circuit (Fig. 7 - Germany - RDG, Sc #704, Mi #1031; Fig. 8 - Great Britain, Sc #606, Mi #528; Sri Lanka, Sc #778, Mi #727; Sri Lanka, Sc #822, Mi #775). A voltage or current applied to one pair of the transistor's terminals controls the current through another pair of terminals. Because the controlled (output) power can be higher than the controlling (input) power, a transistor can amplify a signal. A replica of the first transistor is observed in Fig. 9



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 6a

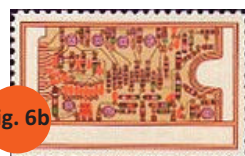


Fig. 6b

(Marshall Islands, Sc #679n, Mi #1083).

The *transistor* could perform many of the functions of the vacuum tube, using less power and occupying only 1/100 of its volume. The *transistor* paved the way for all modern electronics, ▶▶▶▶

¹ Dan N. Dobrescu, *Computer stamps catalog*, AXA, 2011, tome 2, p. 68 (<http://philatelica.ro/csc.html>)

Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



(intrare), un tranzistor poate amplifica un semnal. O replică a primului tranzistor se observă în Fig. 9 (Insulele Marshall, Sc #679n, Mi #1083).

Tranzistorul ar putea efectua multe dintre funcțiile tubului cu vacuum (lămpi), folosind o putere mai mică și ocupând doar 1/100 din volumul său. *Tranzistorul* a deschis drumul pentru toate electronicele moderne, de la calculatoare la microcip-uri.

Iată câteva momente din istoria evoluției tranzistorului și a utilizărilor acestuia:

- În 1948, *tranzistorul cu punct-contact* a fost inventat independent de fizicienii germani Herbert Mataré și Heinrich Welker, în timp ce lucrau la Compagnie des Freins et Signaux, a filială Westinghouse situată în Paris;

- Primele *tranzistoare de joncțiune bipolare* au fost inventate de William Shockley de la Bell Labs, care a solicitat brevetul (2,569,347) la data de 26 iunie 1948. La 12 aprilie 1950, chimiștii Gordon Teal și Morgan Sparks de la Bell Labs, au produs cu succes un amplificator bipolar de joncțiune NPN (tranzistor cu germaniu). Bell Labs făcuse acest nou anunț de descoperire a tranzistorului "*sandwich*", într-un comunicat de presă din 4 iulie 1951;

- Primul *tranzistor de înaltă frecvență* a fost tranzistorul cu germaniu, dezvoltat de Philco în 1953, capabil să funcționeze până la 60 MHz;

- Primul "prototip" al *tranzistorului pentru radio portabil* a fost prezentat de INTERMETALL (o companie fondată de Herbert Mataré în 1952) la Internationale Funkausstellung Düsseldorf între 29 august 1953 și 9 septembrie 1953;

- Primul *radio portabil de serie cu tranzistoare* a fost Regency TR-1, lansat în octombrie 1954;

- Primul *radio auto de serie cu tranzistoare* a fost dezvoltat de corporațiile Chrysler și Philco și a fost anunțat în ediția din 28 aprilie 1955 a *Wall Street Journal*;

- Primul *tranzistor de lucru cu siliciu* a fost dezvoltat la Bell Labs la 26 ianuarie 1954 de către Morris Tanenbaum;

- Primul *tranzistor comercial cu siliciu* a fost produs de Texas Instruments în 1954.

SUA² a recuperat epavele unor OZN-uri începând cu anul 1941. Sunt aduse dovezi ale recuperării epavei unui OZN prăbușit în 1941, la Cape Girardeau, în Missouri, fapt ce explică existența procedurilor de mușamalizare, șase ani mai târziu, la Roswell și reacția

continuare la pagina 11

² <https://www.efemeride.ro/secretul-sua-a-recuperat-epavele-unor-ozn-uri-incepand-cu-1941-si-a-secretizat-toate-informatiile/>

from computers to microchips.

Here are some moments in the history of the transistor evolution and its uses:

- In 1948, the *point-contact transistor* was independently invented by German physicists Herbert Mataré and Heinrich Welker while working at the Compagnie des Freins et Signaux, a Westinghouse subsidiary located in Paris;

- The first *bipolar junction transistors* were invented by Bell Labs' William Shockley, which applied for patent (2,569,347) on June 26, 1948. On April 12, 1950, Bell Labs chemists Gordon Teal and Morgan Sparks had successfully produced a working bipolar NPN junction amplifying germanium transistor. Bell Labs had made this new "sandwich" transistor discovery announcement, in a press release on July 4, 1951;

- The first *high-frequency transistor* was the surface-barrier germanium transistor developed by Philco in 1953, capable of operating up to 60 MHz;

- The first "*prototype*" *pocket transistor radio* was shown by INTERMETALL (a company founded by Herbert Mataré in 1952) at the Internationale Funkausstellung Düsseldorf between August 29, 1953 and September 9, 1953;

- The first "*production*" *pocket transistor radio* was the Regency TR-1, released in October 1954;

- The first "*production*" *all-transistor car radio* was developed by Chrysler and Philco corporations and it was announced in the April 28th 1955 edition of the *Wall Street Journal*;

- The first *working silicon transistor* was developed at Bell Labs on January 26, 1954 by Morris Tanenbaum;

- The first *commercial silicon transistor* was produced by Texas Instruments in 1954.

USA² has recovered the wreckage of UFOs since 1941. Evidence of recovering the wreckage of a collapsed UFO in 1941, Cape Girardeau, Missouri, is brought to light, which explains the existence of six-year later shampooing procedures at Roswell and the very rapid reaction of gen. Roger Ramey, the commander of the Eighth Air Force, who challenged within an hour, Col. William Blanchard, Jesse Marcel's superior and Commander Roswell Army Air Field, on the recovery of a "*flying disc*" and shipment to Wright Field, Ohio, for research.

The question posed by most people on the UFO issue is, "*Why would governments cover such a phenomenon?*"

As can be seen from both experts' and documentary opinions, answers to the need for this paranoid secrecy could include:

continued on the page 11

Din nou despre acte de procedură juridică

În completarea celor afirmate de ing. Gheorghe Tudor¹ prezentăm alte acte de procedură juridică (citații sau formulare de citații utilizate pentru comunicarea de sentințe civile sau penale).

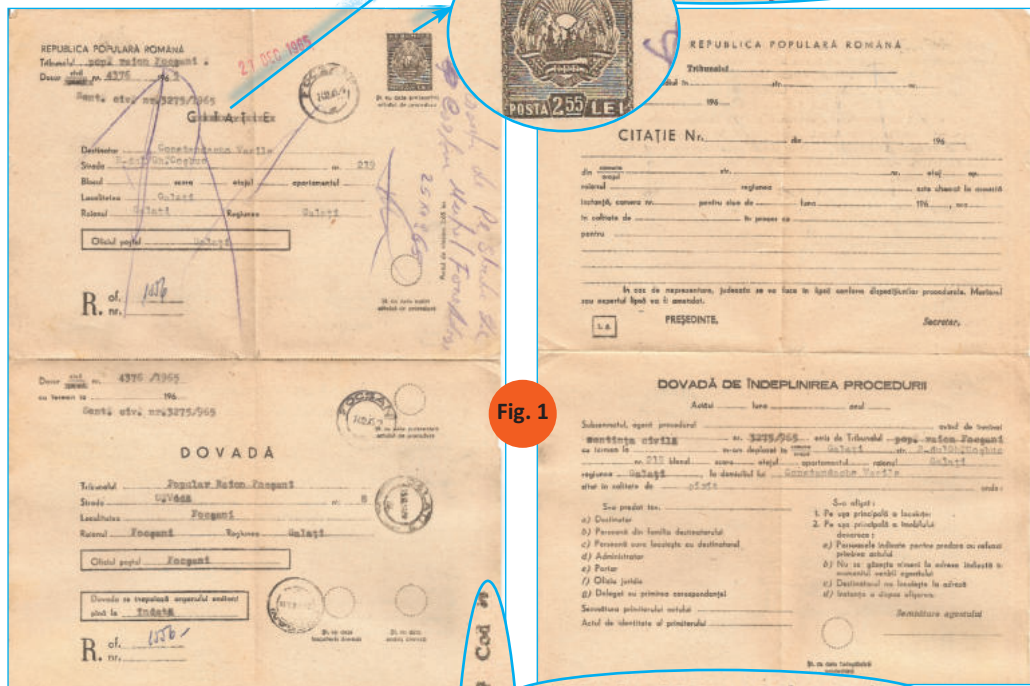


Fig. 1

1965 Cl. 19 bis M.f. Stema RPR tip 4² negru / hârtie alb-gălbui poroasă, 2,55 LEI.

Format 213x300 mm (CITATIE & DOVADĂ - recto, CITATIE & DOVADĂ DE ÎNDEPLINIREA PROCEDURII - verso) - Fig. 1, fără date de identificare.

În Fig. 1 se observă utilizarea acestui formular pentru o sentință civilă.

1965 Cl. 20 bis M.f. Stema RSR tip 11² negru / hârtie alb-cenușiu poroasă, 2,55 LEI.

Format 200x300 mm (CITATIE - Fig. 2 & DOVADĂ - recto, CITATIE & DOVADĂ DE ÎNDEPLINIREA PROCEDURII - verso, similară cu cea din Fig. 1). Date de identificare: I.F.P.T. cd.1135, B.T. XII. 1965 560.000 ex. N.I. 17 Cod 99 (Fig. 2a).

În Fig. 2b se observă utilizarea acestui formular pentru o sentință penală.

¹ ing. Gheorghe Tudor, *Acte de procedură juridică*, philatelica.ro, IV, 4(21), iulie- august 2012, p. 4.

² ing. Gheorghe Tudor (sub redacția), *Catalogul întregurilor postale românești*, Plicuri 1905-1997, vol III, București 1997, p. XII



Fig. 2a

Fig. 2

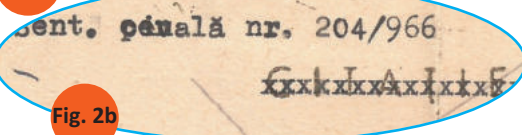


Fig. 2b

1965 Cl. 21 bis M.f. Stema RSR tip 11² negru / hârtie alb-cenușiu poroasă, 2,55 LEI.

Format 200x300 mm (CITAȚIE - Fig. 3 & DOVADĂ - recto, CITAȚIE & DOVADĂ DE ÎNDEPLINIREA PROCEDURII - verso, similară cu cea din Fig. 1), fără date de identificare.

În Fig. 4 se observă utilizarea acestui formular pentru o sentință civilă.

ing. Emanoil SĂVOIU

Fig. 4

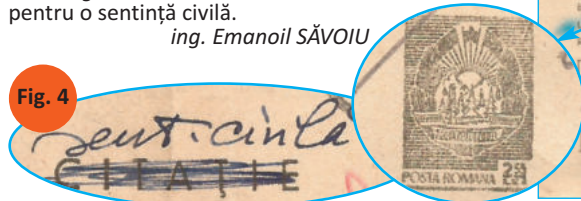


Fig. 3

Tranzistorul ...

urmare de la pagina 9

foarte rapidă a gen. Roger Ramey, comandantul Eighth Air Force, care a contestat în interval de numai o oră, declarația col. William Blanchard, superiorul lui Jesse Marcel și comandantul Roswell Army Air Field, privind recuperarea unui "disc zburător" și expedierea acestuia la baza aeriană Wright Field, Ohio, pentru cercetări.

Întrebarea pusă de majoritatea oamenilor, pe problema OZN, este: "De ce ar acoperi guvernele un astfel de fenomen?"

Așa cum reiese, atât din opinia experților, cât și din documente, răspunsurile privind necesitatea acestei secretizări, paranoice, ar putea include:

- protecția tehnologiei obținute de la epavele recuperate;

- menținerea în ignoranță a publicului, privind natura reală a acestor astronave și a motivației sosirii lor repetate pe Terra;

- obținerea monopolului aplicațiilor tehnice rezultate, gen: fibre optice, circuite integrate, vizoare cu vedere în infraroșu, materiale tip Kevlar, surse energetice revoluționare ș.a.m.d.

Având în vedere datele celor două evenimente (1941 versus 1947) se naște întrebarea: *Este tranzistorul o invenție bazată pe tehnologiile extraterestre?*

Probabil că cercetări ulterioare ne vor da un răspuns mai convingător. Rămâne totuși o ipoteză care face sens.

Spania, microchip cu muzică

Poșta din Spania a emis la data de 6 aprilie 2017, folosind tehnologia offset, prima marcă poștală cu tematică muzicală - *Dansuri tradiționale din Spania*. Emisiunea (valoare nominală - tarif A, dimensiune marcă poștală - 35 x 24,5 mm, hârtie autoadesivă) a fost realizată în coli de 50 mărci poștale și în mini-coli de 18 mărci poștale. Caracteristici speciale: microchip cu muzică. Pe verso marca poștală prezintă culorile steagului Spaniei - roșu și galben. (dnd)

The transistor ...

following from page 9

- protection of the technology obtained from the recovered wrecks;

- keeping the public in ignorance about the real nature of these spaceships and the motivation of their repeated arrival on Earth;

- obtaining the monopoly of the resulting technical applications, such as: fiber optics, integrated circuits, infrared viewfinders, Kevlar type materials, revolutionary energy sources, and so on.

Given the data of the two events (1941 versus 1947), the question arises: *Is the transistor an invention based on alien technologies?*

Probably further research will give us a more convincing answer. It remains, however, a hypothesis that makes sense.



Cenzura poștală în ultimii ani ai *Epocii de aur*

Florin PATAPIE - RAICU

Practica cenzurii poștale, specifică perioadelor de conflicte militare și utilizată în teritoriile ocupate de către învingători, a devenit un lucru obișnuit și pe timp de pace în țările cu regimuri politice totalitare. Regimurile comuniste, care au văzut dușmani la orice colț de stradă, i-au privit pe proprii cetățeni ca pe niște inamici potențiali. În consecință, organele represive ale acestor state au practicat - mai mult sau mai puțin la vedere - metoda urmăririi din umbră și a aplicării cenzurii la tot ce însemna mijloc de transmitere a informațiilor: carte tipărită, presă scrisă, radio, televiziune, convorbiri telefonice și circulația corespondenței, în special în zona a ceea ce se numea generic *relația cu străinătatea*.

România socialistă nu a făcut excepție de la regulă, ba dimpotrivă, metodele de urmărire și cenzură aplicate de *Securitate* au fost cele mai diverse și mai ample utilizate din întregul *lagăr socialist*, așa cum se numea în limbaj de lemn grupul țărilor aflate sub influența Moscovei. După plecarea în iulie 1978 a generalului de securitate Ion Mihai Pacepa în lumea liberă, urmărirea persoanelor și practicarea cenzurii au fost amplificate, deși regimul comunist din România nega acest lucru, clamând în cele patru zări libertatea totală a cetățeanului la exprimare, fie ea în vorbire sau în scris. În fapt, noi știm că adevărul era cu totul altul, căci am trăit aici sub acele vremuri.

Lucrarea, publicabilă în serial, tratează tipurile de cenzură a corespondenței poștale venite din exteriorul României, cât și unele metode mai puțin uzuale de cenzurare din ultimii ani ai așa-numitei *Epoci de aur*, denumire dată inițial cu emfază de către cei aflați la putere și de *yesmanii* lor, dar imediat preluată în răs de către cetățenii României.

Sunt analizate câteva sute de trimeri poștale venite din străinătate, pe durata a peste un deceniu, purtând diverse însemne care dovedesc trecerea lor prin sistemul de cenzură poștală instituit la modul permanent încă din anii '50, iar în anii '80 și la modul evident, de către *Securitate*. Am putut să constat cât timp era necesar în *Epoca de aur* pentru ca o scrisoare dintr-o țară sau alta să ajungă (dacă reușea să ajungă) la destinatarul din România, comparativ cu perioada socialistă anterioară cât și cu primii ani post-decembrști, după desființarea cenzurii.

Pe cât de spectaculoasă apare în imaginile pieselor de corespondență această cenzură din ultimii ani ai dictaturii comuniste în România, pe atât de dură și nocivă a fost ea pentru libertatea de comunicare a românilor, pentru dezvoltarea firească a relațiilor de colaborare cu oameni din diverse țări, fie ei savanți ori cetățeni obișnuiți, cât și pentru patrimoniul filatelic românesc. În calitatea mea de simplu cetățean, de cercetător științific și de filatelist am trăit pe propria piele efectele regimului de cenzură impus de regimul totalitar ceaușist prin brațul său lung și punitiv care a fost *Securitatea*.

Am așteptat aproape trei decenii ca filателиști reputați în sectorul istoriei poștale de la noi să publice ceva în acest domeniu, dar până acum nimeni nu a scris un rând. Poate nu au văzut însemnele cenzurii ceaușiste pe corespondență, poate nu au nici acum curajul necesar să trateze acest subiect... poate nu au ochiul suficient de format, fiind obișnuiți doar cu sistemul „mură în gură” al stampilelor uriașe de cenzură din perioadele de război... ori din cele de pace, dar nesigure din punct de vedere social sau politic după destui ani de la terminarea războiului.

Eu am avut întotdeauna curaj, niciodată nu am tăcut, m-am luptat efectiv cu cei care mă cenzurau în diverse moduri și, cu toate că sutele de articole pe care le-am scris până acum sunt din alte arii filatelice, simt și acum nevoia să spun lucrurilor pe nume câtă vreme mai am forța și tăria de a le așterne pe hârtie.

Încerc prin această lucrare să deschid ochii celor care uită ușor istoria, pentru a nu trăi din nou astfel de momente umilitoare care, uneori, pot să dureze cât o viață de om. Și avem doar o singură viață!

Am început să colecționez timbre în anul 1958, când eram elev în clasa a doua, influențat ca și alți copii de reclama sănătoasă făcută sărbătoririi Centenarului timbrului românesc. Foarte mulți copii, dar și adulți, au fost atunci atrași către colecționarea de mărci poștale, eu fiind unul dintre cei care au rămas fideli acestei pasiuni de timp liber și găsim în acest hobby, de-a lungul vieții, o excelentă supapă în fața vicisitudinilor și a stress-ului cotidian excesiv impus de către viața trăită într-o republică totalitară. În scurt timp am fost acceptat în lumea filателиștilor din orașul meu - cel în care apăruse prima marcă poștală românească - și am fost primit ca membru la secțiunea de tineret a Filialei AFR-Iași. Îmi amintesc ce viață filatelică efervescentă era la întâlnirile duminicale de la *Poșta mare*, unde însuși directorul era filatelist! Aici am făcut, de exemplu, primele achiziții de timbre franceze ale așa-numitului Muzeu imaginar, cu reproduceri ale unor opere de artă din muzee franceze, pe care aveam să le văd în original peste jumătate de secol în diverse muzee ale Parisului, atunci când am putut circula liber în Europa. Revenind la întâlnirile duminicale de la *Poșta mare*, aici am aflat câte ceva despre cenzurile poștale, despre care am citit apoi diverse articole în revista *Filatelia*, pe care o cumpăram de la chioșcul de ziare încă de când aveam 11 ani. Nu știam însă că cenzura poștală opera discret în țara mea încă înainte de a mă fi născut la mijloc de secol XX. În primul an de studenție, când am început o corespondență filatelică cu parteneri din Europa de Vest, am început să simt, de la un an la altul tot mai pregnant, prezența cenzurii poștale.

După 1990 aveam să aflu că - la Centrul Național de Tranzit din București - existau liste cu filателиști membri ai AFR care purtau corespondență filatelică cu străinătatea și ale căror scrisori erau urmărite începând din Centrele regionale de tranzit, poate chiar încă



din oficiul de expediție după unele experiențe personale! Într-una din convocările mele la *Securitate*, la clădirea Regimentului din Copou, am fost ținut la cabina de la poartă de către un june în civil, care îmi solicita colaborarea în calitatea mea de cercetător științific, și anume, de a le spune periodic cine din institut vinde secrete către inamici din *străinătate*! I-am spus că la noi în institut se *asimilează* ceea ce alții au făcut în urmă cu câteva zeci de ani și că nimeni nu poate să vândă secrete științifice inexistente. M-a întrebat ce fel de corespondență port cu străinătatea și i-am răspuns că am o corespondență filatelică personală, dar că răspund și de documentarea științifică în cadrul laboratorului în care îmi desfășor activitatea curentă. Când a auzit de filatelie mi s-a confesat că și un cumnat de-al său se ocupă cu această... prostie. În acel moment am explodat și l-am atenționat să vorbească civilizat despre preocuparea mea de timp liber, spunându-i *ad litteram* că *pentru mine filatelia este o supapă anti-stress în viața aceasta împuțită pe care voi ne-o controlați!* Mă așteptam ca junele securist să reacționeze violent la spusele mele, dar - în mod surprinzător (și înșelător pentru mine) - nu a făcut decât să-și ceară scuze și să încheie conversația, nu înainte de a-mi reaminti că poate, totuși, accept colaborarea cu ei în materie de *turnarea* unor vânzători de secrete științifice din institut către *străinătate*. Acest cuvânt obsedant pentru securiști îl văzusem scris pe o caracterizare de intrare în partid atunci când mersesem în interes de serviciu la un șef dintr-un mare combinat ieșean (actualmente ras la nivelul solului) și văzusem pe biroul său un mic teanc de astfel de caracterizări, șeful respectiv fiind și secretar de partid la o secție a combinatului: pe caracterizarea la vedere se putea citi la final, ca o calitate a candidatului, fraza sacrosanctă în mediul muncitoresc de partid *...și nu poartă corespondență cu străinătatea*. Amfitrionul meu m-a asigurat că fiecare caracterizare se încheia în acest fel. Deci a purta corespondență cu cineva din străinătate era o faptă nedemnă de comportamentul unui bun român! Precizez că în mediile intelectuale, chiar și de atunci, o astfel de afirmație ținea de domeniul absurdului. Dar libertatea acceptată a corespondenței cu străinătatea dădea în plus de lucru și de furcă cenzorilor Securității. De aceea, imediat după declanșarea evenimentelor din decembrie 1989, securiștii au renunțat la a cenzura corespondența din

Vest, părăsind Centrele de tranzit poștal și desființându-se așa-numitele birouri de poștă militară din respectivele Centre, cel puțin în ceea ce privește activitatea lor legată de cenzura poștală. Rezultatul imediat a fost că o scrisoare din Berlin ajungea la Iași în doar 3 zile în loc de 3 săptămâni sau mai mult (ori deloc!).

Am continuat să strâng plicurile din străinătate cu ștampile discrete ale cenzurii ceaștiste în speranța că va veni o vreme să le fac publice. Și iată, vremea a venit; încă suntem în *pauza* în care o pot face.

1 - Ștampile de cenzură numerice miniaturale

Cele mai importante și mai variate ștampile de cenzură din *Epoca de aur* sunt ștampilele numerice miniaturale. În introducerea lor Securitatea s-a inspirat din cenzura poștală nazistă a anilor de început ai celui de-Al Doilea Război Mondial. În *Fig. 1* prezint un plic cenzurat (recto-verso), expediat pe 16.03.1943 din Zürich, Elveția la Berlin. Pe verso sunt doar 4 ștampile germane de cenzură (diferite ca numere), fiecare având un număr format din câte 3 cifre într-un encadrament dreptunghiular. Relativ mici ca dimensiuni, ele sunt totuși vizibile în mod foarte clar. În plus, apare sigiliul cenzurii pe una din laturi, dovadă că scrisoarea interioară a fost citită de către cenzor: cinstit și nemțește, chiar și în cazul neutrei Elveții, unde naziștii își depozitau banii în băncile sigure și acoperite de secretul bancar al țării catoanelor. Securiștii români, dorind să nu se vadă urmele cenzurii ceaștiste decât la microscop dacă s-ar fi putut, au perfecționat metoda nazistă în sensul că au folosit niște poansoane nu mai mari de 4 mm pe dimensiunea principală, formate dintr-o cifră sau cel mult două și cu eliminarea dreptunghiului de încadrare.

Prima ștampilă de cenzură numerică a avut numărul 15 (*Fig. 2*) și s-a aplicat de-a lungul întregii perioade studiate numai cu tuș violet pe corespondență adresată din lumea Vestului către întreprinderi, instituții și centre de cercetări. În mod cert, ea a fost singura confecționată din polimer, toate celelalte ștampile de cenzură numerice fiind poansoane metalice. Pe unele trimiteri culoarea violet a tușului a virat în maro-gălbui din cauza reacției cu anumite tipuri de hârtii din care erau confecționate respectivele plicuri. Prima dată am întâlnit această ștampilă pe o trimitere Par Avion din Pittsburg, SUA datată



Fig. 1

06.07.1982, sosită la Iași - Tranzit pe data de 20.07.1982, deci după 10 zile de la expediere.

A doua ștampilă de cenzură numerică a avut numărul 1 (Fig. 3), s-a utilizat în minimum 8 variante și, la fel, în aceste diferite tipuri s-a aplicat de-a lungul întregii perioade studiate numai cu tuș negru, în general pe corespondență adresată unor persoane private. Această ștampilă, în variantele sale, se va bucura din partea mea de un studiu separat în viitorul apropiat. Fiind doar cifra 1, uneori completă, alteori doar ca un băț (am și denumit-o *cifra 1 băț* - Fig. 4) este relativ dificil de observat chiar și de un ochi avizat. Acest lucru era urmărit și de către cenzori, dar nici pentru ei nu era ușor să vadă dacă au aplicat-o sau nu, mai ales când reveneau a doua zi la locul de muncă și încurcau plicurile cenzurate cu cele încă *neprelucrate*. Prima dată certă de utilizare a acestei ștampile pe plicuri văzute de mine este 30.11.1983 pe o scrisoare simplă care îmi era expediată de un partener filatelist din St. Stefan Im Rosental, Austria și care a sosit în Centrul de Tranzit-Iași pe 12.12.1983, adică după 12 zile (în mâna mea a ajuns, în cel mai fericit caz, în ziua următoare).

Ștampila de cenzură numerică cu numărul 25, în prima sa variantă, s-a utilizat pe corespondența sosită la Biroul de schimb filatelic al AFR. Am întâlnit-o pentru prima dată pe o trimitere datată 20.06.1984 din St. Stefan Im Rosental, adresată în contul meu nr. 7128 alocat corespondenței filatelice cu aceeași străinătate! Această ștampilă s-a aplicat cu tuș albastru-verzui. Un studiu separat va fi alocat acestei ștampile și altora utilizate pe corespondența via AFR pentru schimbul filatelic internațional.

Ștampila de cenzură numerică cu numărul 4 (Fig. 5), aplicată cu tuș negru, am întâlnit-o prima dată pe o trimitere Par Avion cu caracter științific, expediată din Denver, Colorado, SUA pe 22.06.1987 și sosită la Centrul de Tranzit-Iași după 14 zile.

În anul 1988, pe lângă aceste ștampile de cenzură menționate, care continuă să fie utilizate, se introduce ștampila cu numărul 19 (Fig. 6), pe care am văzut-o prima dată pe o cenzură dublă (ceva nou în acel an, cenzura strângere surubul!) alături de ștampila cu numărul 1, pe o scrisoare din München, RFG, datată 05.02.1988, sosită în Iași pe 01.03.1988, deci după 23 de zile. Scrisoarea îmi era adresată la Centrul de Fizică Tehnică.

În anul 1989 sunt introduse nu mai puțin de 4 noi ștampile de cenzură numerice. Băieții cu ochi albaștri utilizau acum destul de frecvent cenzura dublă, nu se mai fereau să nu fie văzuți prin folosirea bietelor ștampile numărul 1 tip *băț* (care puteau fi privite ca niște oarecari pete de tuș poștal negru), ci utilizau ștampile de cenzură din două cifre, aplicate uneori câte două diferite, ca un fel de supracontrol între doi cenzori! Aceste ștampile sunt următoarele:

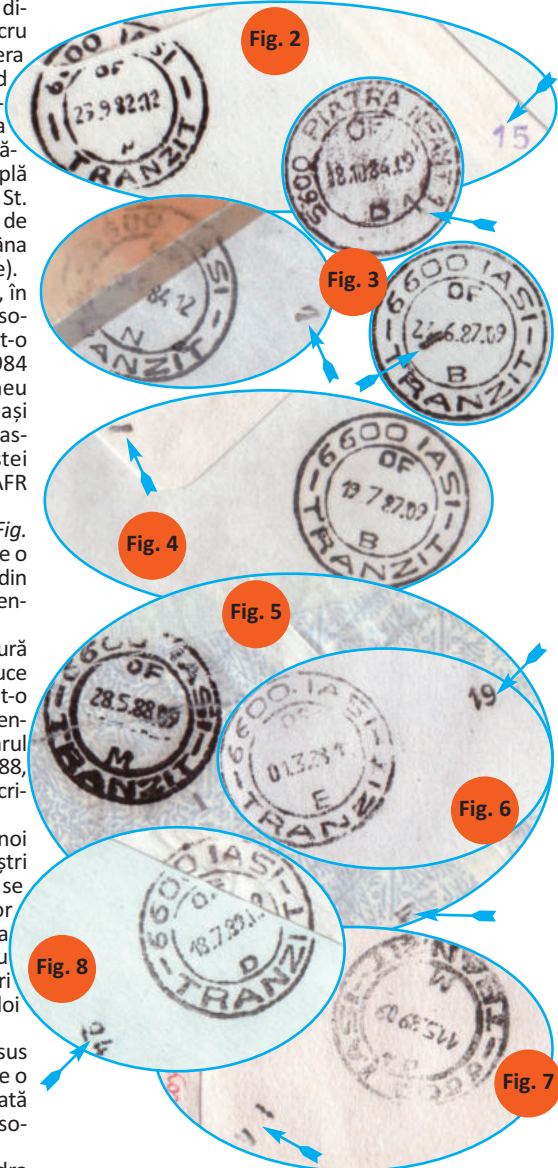
= numărul 25 (alta decât cea menționată mai sus pentru corespondența via AFR), văzută de mine pe o trimitere din Hamburg, RFG din 17.03.1989, adresată unui coleg de la Centrul de Fizică Tehnică - Iași și sosită în Centrul de Tranzit-Iași după 39 de zile!

= numărul 14 (Fig. 7), pe o trimitere din Londra

datată 13.04.1989, adresată la Revista Medico - Chirurgicală din Iași și sosită în Centrul de Tranzit-Iași după 28 de zile!

= numărul 24 (Fig. 8), pe o trimitere din Basel, Elveția datată 08.05.1989, adresată la Clinica de boli pulmonare a Institutului de Medicină și Farmacie din Iași și sosită în Centrul de Tranzit-Iași după 19 zile!

= numărul 27, pe o trimitere din Tübingen, RFG datată 27.07.1989, adresată la Centrul de Fizică Tehnică - Iași și sosită în Centrul de Tranzit-Iași după 12 zile.



continuare în numărul următor

Primul muzeu filatelic particular din România

ing. Călin MARINESCU

Sâmbătă 11 august 2018 va rămâne în istoria filateliei române ca ziua inaugurării primului muzeu filatelic particular din România. Pe strada Parfumului nr. 25-27, în sediul Muzeului Recordurilor Românești / Museum of Romanian Records (<https://museumofromanianrecords.com>), la etajul patru, etaj dedicat exclusiv filateliei, s-a deschis oficial prezentarea celei mai mari colecții filatelice particulare românești - proprietar Ion Chirescu. La inaugurare au luat parte Leonard Pașcanu - președintele FFR, Spas Panchev - președintele Uniunii Filateliștilor Bulgari, Fritz Heimbüchler - expert internațional al mărcilor poștale clasice românești, Cristina Popescu - director general Romfilatelia, un public numeros format din filateliști cunoscuți din România, dar și din Germania, Elveția etc.

Invitaților la inaugurare li s-a propus un program interesant pentru două zile, incluzând vizitarea celorlalte colecții din cadrul Muzeului Recordurilor Românești.

Despre conținutul propriu-zis al celei mai mari colecții filatelice particulare românești nu se poate vorbi în câteva cuvinte. Bogăția pieselor expuse este inestimabilă din punct de vedere istorico-poștal și filatelic. Mai sunt unele domenii abia începute, unele neatinse, o expunere deficitară în partea de jos a panourilor, dar astea sunt amănunte, care „pălesc” în fața cantității enorme de material filatelic de cea mai bună calitate adunat în numai câțiva ani. Au fost expuse zeci de mii de mărci poștale, plicuri și esuri, începând cu numeroase exemplare din prima emisiune „cap de bour”, documente poștale prefilatelice, scrisori trecute prin carantine, prin poștele străine care funcționau în Principatele Unite și România, poștele du-nărene și maritime, poșta aeriană, poștele militare din primul și al doilea război mondial, întreguri poștale și multe, multe altele...

Sperăm ca acest muzeu și promisiunile activității de cercetare poștală și filatelică ce îl vor însoți,

vor duce la revigorarea filateliei românești.

Poate că proprietarii acestei remarcabile colecții ar trebui să-și găsească pe viitor timp și pentru a găsi și sponsoriza tineri filateliști, care să preia și duce „ștafeta” în viitor.

Menționăm, cu acest prilej, s-au pus în circulație: o emisiune poștală formată din 3 mărci și o coliță nedantelată (machetator arh. Ion Chirescu) precum și un set de 5 întreguri poștale (cod 011, 012, 019, 020, 021 / 2018).



	Colecții	Filatelic	Românești
Lucru poștal	ROMANIA 2L	ROMANIA 2L	ROMANIA 2L
Aerofilia	ROMANIA 2L	ROMANIA 2L	ROMANIA 2L
Flora și fauna	ROMANIA 2L	ROMANIA 2L	ROMANIA 2L
	Romanian	Philatelic	Collections

	Colecția	Expozițiilor	F.I.P.
Plicuri	ROMANIA 1,50 L	ROMANIA 1,50 L	ROMANIA 1,50 L
Medalii	ROMANIA 1,50 L	ROMANIA 1,50 L	ROMANIA 1,50 L
Cataloage	ROMANIA 1,50 L	ROMANIA 1,50 L	ROMANIA 1,50 L
	Collection	of F.I.P.	Exhibitions

CEA MAI MARE COLECȚIE PRIVATĂ DE PIESE FILATELICE ROMÂNEȘTI DIN LUME
11 AUGUST 2018 - DESCHIDEREA OFICIALĂ

ROMANIA - Corespondența Regală

ROMANIA 1,50 L
MUSEUM OF ROMANIAN RECORDS

Destinatar _____

Codul Localitatea _____

CEA MAI MARE COLECȚIE PRIVATĂ DE PIESE FILATELICE ROMÂNEȘTI DIN LUME
11 AUGUST 2018 - DESCHIDEREA OFICIALĂ DI RITORNO

ROMANIA - Rarități filatelice născute cu prima cursă de poșta

ROMANIA 1,50 L
MUSEUM OF ROMANIAN RECORDS

Destinatar _____

Codul Localitatea _____

O nouă pereche de ștampile GOUSSET/DAGUIN din IAȘI - 1911

ing. Călin MARINESCU

Așa cum se știe deja, ștemplurile Gousset/Daguin generația a II-a au fost introduse la mașinile de ștampilat din Iași la începutul anului 1904 și au fost folosite până în jurul lunii mai 1912, fiind apoi înlocuite de ștempluri din Generația a III-a folosite în perioada mai 1912 - februarie 1913.

Recent pe site-ul american de licitații <https://www.ebay.com> a fost oferită spre vânzare o carte poștală cu o pereche de ștampile Gousset/Daguin nesemnălată până la această dată (Fig.1-2). Dacă ștampila din partea dreaptă este o ștampilă din generația a II-a (ștemplu fabricat în România), ștampila din partea stângă este o ștampilă din generația a III-a (fără hașuri în interiorul semicercurilor închise). Astfel, cele două ștampile pereche au forme diferite, prezentate schematic în Fig. 3 (generația a II-a) și Fig. 4 (generația a III-a).

Data ștampilelor este „25 OCT. 911” și reprezintă cea mai timpurie dată a unei ștampile din generația a III-a. Data este confirmată pe spatele cărții poștale (Fig. 2). Probabil datorită deteriorării unuia dintre ștempluri din generația a doua care a fost înlocuit provizoriu sau definitiv cu un ștemplu nou confecționat din generația a treia.

Faptul că se găsesc ștampile Gousset/Daguin - generația a II-a (ștampile pereche) și în luna mai 1912, adică după data de 25 octombrie 1911, poate duce la presupunerea fie a existenței la Iași a două mașini de ștampilat Gousset/Daguin, fie a reparării ștemplului din generația a II-a și a refoșării sale pentru o perioadă.

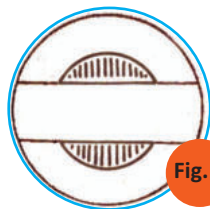


Fig. 3

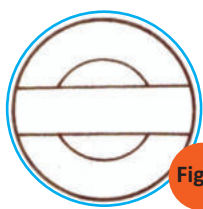


Fig. 4



Fig. 1a



Fig. 1

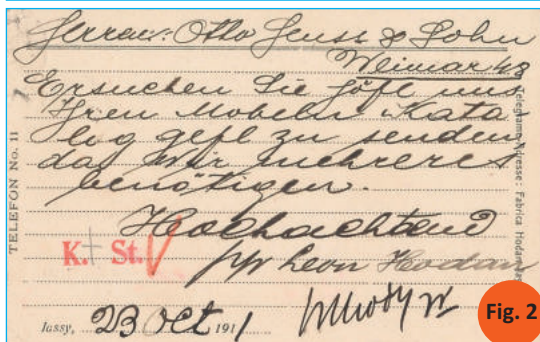


Fig. 2

Identificarea acestei noi perechi de ștampile din Iași dovedește încă o dată multitudinea „misterelor” ștampilelor Gousset/Daguin din provincie.

Jaroslav Smietana (1951-2013)

Chitaristul polonez de jazz, Jarek Smietana (Cracovia, 29 martie 1951 - Cracovia, 2 septembrie 2013), a studiat la școala muzicală de stat din Katowice atât jazz cât și muzică ușoară.

La începutul anilor '70 a cântat cu formația B. Hall, câștigând în 1972 un premiu la festivalul Jazznad Odra și a cântat în 1974 cu Klausbenz în Jazz Jamboree. Din 1975 până în 1982 a con-

ductat formația Extra Bell. Din 1982, J. Smietana a făcut turnee cu formațiile sale Sunete și Orhestra Simfonică. El a interpretat alături de marii muzicieni polonezi de jazz și a participat la turnee internaționale alături de David Gilmore, John Abercrombie, Gary Bartz, Dave Friedman și Nigel Kennedy.

Jaroslav Smietana a compus mai mult de 200 de piese de jazz și a câștigat premiul muzical polonez Fryderyk, în 1998, cu albu-



mul Căntece și alte balade.

În 2015 s-a organizat, în memoria sa, la Cracovia, concursul internațional de interpretare International Jarek Smietana Jazz Guitar Competition.

Prof. Victor NECOLAU

Din nou o completare la cupon - răspuns internațional (CRI)*



Fig. 1



Fig. 2

România CRI VIII, 2016 - model ISTANBUL

Model (Fig. 1 - recto, Fig. 2 - verso) aprobat la al 26-lea Congres UPU de la Istanbul (7 octombrie 2016), grafica fiind realizată de Nguyen D (Vietnam), având ca temă *Poșta și dezvoltarea durabilă*. La această competiție au participat graficieni din 10 țări.

Cuponul prezintă numeroase elemente de securitate vizibile cu lupa UV.

Cuponul este valabil în perioada 15 aprilie 2017 - 31 decembrie 2021.

CRI Republica Moldova, 2016 - model ISTANBUL

Sunt cunoscute două variante ale acestui model (Fig. 3 și Fig. 4) ce corespund la două tarife. Al doilea (Fig. 4) este dedicat aniversării a 110 ani de la lansarea primului model de cupon - răspuns internațional (IRC 1**), model ROMA (1 octombrie 1907) - Fig. 5, care este imprimat, în miniatură, în partea superioară.

ing. Gheorghe TUDOR



Fig. 3



Fig. 4

Fig. 5



* Gheorghe Tudor, *O completare*, philatelica.ro, VIII, 4(43), octombrie-decembrie 2016, p. 12

** Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery*

1870-1927, second edition, revised and added, AXA 2016, p. 249

Das golden Buch / Cartea de aur *

Michael BAUER, AJP
Hanovra, Germania

Cu ocazia deschiderii anuale a colecționarilor de mărci poștale și de monede (numismatică) *Garbsen e.V.* Hanovra din Germania în duminică de 14 ianuarie 2018, cu amabilitatea și cu sprijinul doamnei Elke Schneidewindt -președinte și al membrilor comitetului am putut prezenta în premieră lucrarea de mare interes, cel de al doilea volum, *Romanian postal stationery 1928-1956* (ISBN 978-973-660-544-4) semnată de dl Emanoil Alexandru Săvoiu.

Lucrarea d-lui Săvoiu s-a bucurat de la început de interes, toți doreau să vadă ce este posibil din nou din România. Întradevăr auditoriul era fascinat de la paginile colorate ale întregurilor poștale românești, de măsurătorile pieselor prezentate, erorile întâlnite, filigranele prezentate ș.a.

UN VAL de interes a stărnit partea ce reflecta relațiile istorice româno-germane, majoritatea nevăzând până azi aceste "Piese".

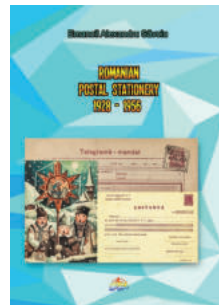
Față de primul volum, unde clasicile au dominat interesul, în al doilea volum interesul a fost nu

* Citat ce aparține doamnei Elke Schneidewindt -președinte club *Garbsen*, Hanovra, Germania

numai întregurile poștale în sine, aici au putut toți să vadă: "Telegrame", "Cupoane internaționale de răspuns", prezentarea filigranelor (Nota bene!), plicuri Carol al II-lea (dimensiuni și filigrane), întreguri poștale pentru justiție. Un interes au prezentat supratiparurile inclusiv cele cu mașini de francat. Multe din cele descrise mai sus nu există aici în Germania!

Lucrarea d-lui ing. Emanoil Alexandru Săvoiu, a arătat calitate filateliei românești, cât de sus este, și ce filатели are.

La aproape două ore de discuții, întrebări și aprecieri privind calitatea monumentală a lucrării d-lui Săvoiu, nu pot închide aceste rânduri fără a elogia cuvintele doamnei Elke Schneidewindt



privitoare la lucrarea d-lui Săvoiu, este o "CARTE DE AURI!"

Mulțumesc pe această cale președintei și comitetului clubului filatelic *Garbsen* pentru sprijinul acordat în a prezenta acest catalog.

Cei interesați de această lucrare se pot adresa autorului (savoieumanoil@icloud.com).



Most popular music stamp of 2017

following from cover 1

began his career as a designer for several non-profit organizations. In 1992 he co-founded the design agency Journey Group, where he works as creative director. In addition to his work as a designer he gives classes for non-profit organizations. Greg Breeding has already won several awards. He designed his first stamp for the US Postal Service in 2012. We sincerely congratulate Greg Breeding and wish him continued success!

Second place was reached by the Hungarian stamp for the 450th birthday of Claudio Monteverdi (Hungary 3/6/2017), designed by István Orosz. The French issue for the 'Fête du Timbre' 2017, featuring the Edgar Degas painting 'L'Etoile' (The Star) reached the third place. This design by Marion



Favreau was issued on 3/11/2017.

More information about the Yehudi Menuhin Trophy: The annual election of the most popular music stamp is held since 1980 by music

stamp collectors from all over the world. The designer of the most popular music stamp is honoured with "Yehudi Menuhin Trophy" by "Motivgruppe Musik", the international Philatelic Music Study Group. The trophy is awarded in memory of the great violinist and conductor Lord Yehudi Menuhin who was patron of the Philatelic Music Circle for 30 years from 1969 until his death in 1999.

More information about Motivgruppe Musik: "Motivgruppe Musik" is the International Philatelic Music Study Group. Founded in 1959 it has about 250 members from 35 countries. "Motivgruppe Musik" today is one of the largest thematic study groups affiliated to the German Philatelic Society (BDPh) and the American Topical Association (ATA). For additional information please refer to <http://www.motivgruppe-musik.com>.

Ortwin TRAPP

Între erori și greșeli pe întregurile poștale românești (XV)

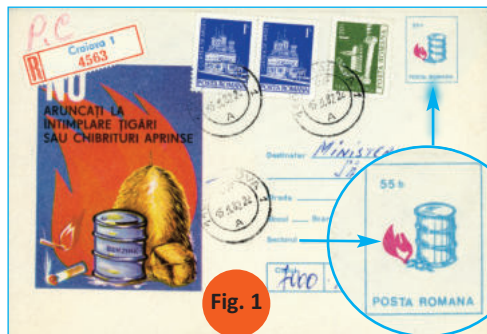


Fig. 1

Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Fig. 6



Prezentăm în Fig. 1 ... Fig. 6 câteva întreguri poștale cu varietăți de imprimare aflate în colecția noastră:

1. Întreg poștal: *NU aruncați la întâmplare țigări sau chibrituri aprinse* (Fig. 1) - cod 290 / 1980, marcă fixă 55 b, semnalăm o eroare - lipsa flăcării în marca fixă (Fig. 2).

Rămâne totuși o întrebare: cum a dispărut culoarea roșie din marca fixă și nu și din partea de ilustrație?

2. Întreg poștal: *Fetită săsoică* (Fig. 3 și Fig. 4) - cod 895 / 72, marcă fixă 55 b, semnalăm existența imprimării în oglindă a ilustrației (Fig. 3).

3. Întreg poștal: *IAȘI - Muzeul Unirii* (Fig. 5) - cod 1168 / 73, marcă fixă 55 b, semnalăm prezența decalată a culorii verzi.

4. Întreg poștal: *ASOCIAȚIA GENERALĂ A VÎNĂTORILOR ȘI PESCARILOR A ÎMPLINIT 25 DE ANI* (Fig. 6) - cod 1258 / 73, marcă fixă 55 b, semnalăm prezența decalată a culorii roșii.

Pentru toate cele menționate mai sus, invităm colecționarii de întreguri poștale să-și expună părerile cu privire la cauzele care au generat respectivele varietăți de imprimare.

ing. Cristian Andrei SCĂICEANU

Întreguri poștale cu varietăți de imprimare

Cristian Andrei SCĂICEANU

1. În Fig. 1 și Fig. 2, prezentăm două cărți poștale din emisiunea Cluj (1919) - PC 65¹, cu următoarele varietăți:

- dată târzie pentru această emisiune - 19 februarie 1921 (AIUD) - Fig. 1;

- existența unui exemplar din această emisiune, care prezintă un supratipar răsturnat și deplasat dreapta astfel încât lipsește cuvântul Adresa, iar cuvântul trimițătorului este imprimat parțial (Fig. 2).



Fig. 1



Fig. 2

2. O altă varietate de imprimare pentru cărți poștale internaționale (UPU) din emisiunea Tipografiate (1907-1914) - PC 52V² este prezentată în Fig. 3, piesă ce prezintă o dublă impresiune.



Fig. 3



Fig. 4

3. Figurile - Fig. 4, Fig. 4a și Fig. 4b, ilustrează două cărți poștale din emisiunea Caritate - Legănul Sfânta Ecaterina (1906) - PC 49³, care ne permit semnalarea a două interesante varietăți:

- B în valoarea facială a mărcii fixe în loc de b; punct negru în fața primului 5 din marca fixă (Fig. 4a);

- culoarea neagră din marca fixă este deplasată dreapta cu 2.5 mm (Fig. 4b).

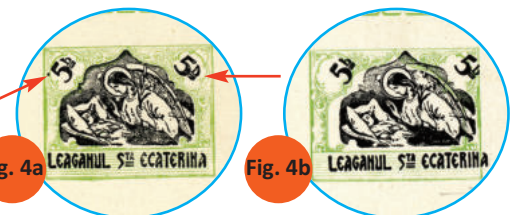


Fig. 4a

Fig. 4b

¹ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1870-1927, second edition, revised and added*, AXA Botoșani 2016, p. 111-112

² Ibidem, p. 95

³ Ibidem, p. 91

► schimb filatelic ► cumpărare

► Colectionar, strâng mărci poștale din Andora (franceză și spaniolă), Malta, Pribaltica, Ungaria și Albania, orice perioadă, după contact prealabil la tel. 0746 073 781

(mobil) sau 0332 426 425 (fix), Budeanu Neculai.

► Caut literatură referitoare la emisiunea Ziarști-1920-Újságírók. Mă interesează articole din presa vremii, precum și materiale legate de Congresul Ziarștilor din Transilvania și Banat, respectiv Ottó Ámon.

Contact: office@stampland.net

Catalog întreguri poștale, ed. a 2-a, update (V): VI. Telegraph - Telegrams (1908-1922) *

ing. Emanoil SĂVOIU, engineer

Urmare a piesei prezentate mai jos, pentru care font-ul utilizat pentru cifra "5" este diferit de cel utilizat pentru piesa de la poziția TT 11A, catalogul* se completează cu următoarea poziție:

TT 11Aa. Same, other font for red overprint "5"
5,000 -

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1870-1927, second edition, revised and added*, AXA Botoșani 2016, p. 175

DIRECȚIUNEA GENERALĂ A TELEGRAFELOR ȘI POȘTELOR

BUN pentru o telegramă internă

Copiedând: adresa, și **5** cuvinte pentru text și semnătură

Din cuvinte Data ora lipsii la taxă

INSTRUCȚII

Adresa poștei corespunde ori este cuvinte sunt necesare pentru înregistrarea gubite a destinatarului

Textul în text și semnătura telegramelor sunt mai mult de **5** cuvinte, pentru orice cuvânt trebuie adăugat mărcii suplimentare scutind a 5 Bani cuvintelor

Simbolul de punctuație nu se taxează, afară de semnele: întrebării, exclamării, parantezei, și sublinierii, care se taxează fiecare drept un cuvânt.

Orice caracter, ori-on literă izolată și orice cifră izolată se numără drept un cuvânt, de ex: n'avem = 2 cuvinte

În fiecare desagregat se va scrie un singur cuvânt

NOTĂ. Acesta telegramă se adresează la transmișoare în condițiile stipulate pe domul acestei ferestrelor.

Aici se vor lipi eventual mărcile suplimentare

5 pentru o telegramă internă, și **5** cuvinte pentru text și semnătură

Textul în text și semnătura telegramelor sunt mai mult de **5** cuvinte, pentru orice cuvânt trebuie adăugat mărcii suplimentare scutind a 5 Bani cuvintelor

NOTĂ. Când trimițătorul nu dorește a se transmite adresa telegrafică, o va scrie în josul acestei foie; iar în caz de neprimire a telegramelor în continuare semnătura și va fi taxată după numărul de cuvinte.

Adresa trimițătorului (numai pe prima foie)

Front of telegram form No. TT 11Aa

Emisiunea lași (1917) - mandat poștal

Alăturat ilustrăm mandatul poștal MO 30 - tip I (recto - verso) ce prezintă următoarele varietăți: **INDICAȚUNI** în loc de **INDICAȚIUNI** (lipsă penultimul I) și **Ștersături** în loc de **Ștersături** (a în loc de u).

Mandatul este expediat din GALATI la data de -3 AUG (1)918, fiind achitat la TG. NEAMȚU MANDATE la

data de 5 AUG (19)18. Este francat suplimentar cu: 50 B roz-portocaliu (clișeu gravat) - emisiunea Moldova; supratipar roșu 25 BANI pe Carol I - tipografiate (emise la Iași la 1 mai 1918); 10 B taxă de plată - supratipar pe Carol I - tipografiate (1918).

ing. Emanoil SĂVOIU



Recto



Verso

O carte poștală interesantă din anul 1947

În Fig. 1 prezentăm o carte poștală (cod PC 106¹, valoare nominală 140 LEI, dimensiune: 147x107 mm), ex-colecția Iulian Cherata, care a fost francată suplimentar la data de 26 aprilie 1947 cu un *postage meter* (culoare roșie) în valoare de 860 LEI (Fig. 2), aplicat cu mașina nr. 170 (BUCUREȘTI I), pentru ca însumat să corespundă tarifului poștal de 1.000 LEI (în vigoare în perioada 15 martie 1947 - 27 aprilie 1947)². Fiind expediată la data de 13 mai 1947, dată la care tariful în vigoare se modificase și era de 7.000 LEI², i s-a mai aplicat suplimentar patru mărci poștale cu valoarea nominală de 1.500 LEI fiecare.

Cartea poștală a fost expediată de la TIRGU - OCNA 13 MAI 1947 la ROMAN 14 MAI 47.

ing. Emanoil SĂVOIU

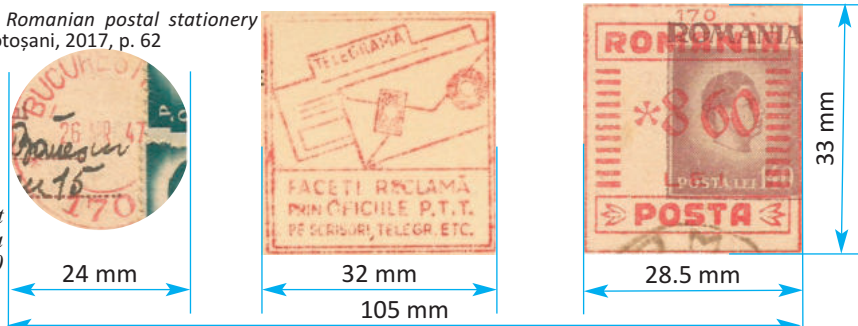
¹ Emanoil Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956*, AXA Botoșani, 2017, p. 62

² *Ibidem*, p. 39

Fig. 1



Fig. 2 - Overprint aplicat cu mașina de francat nr. 170 înainte de 15 august 1947



Cupon-răspuns internațional provizoriu

În urma Congresului UPU de la Buenos Aires (1939) s-a aflat în circulație, după 10 mai 1940, o versiune provizorie a cuponului-răspuns internațional cu valoarea nominală de 16 LEI, prezentată alăturat (recto - verso) și caracterizată prin:

- similară cu IRC 9, tip I (lipsa punctului în partea inferioară a celor două coloane) *;
- lungimea numelui companiei la care s-a tipărit cuponul - 18 mm.

Astfel de exemplare, aflate în stoc, au fost probabil utilizate în intervalul 1 iunie 1946 (tarif 1.500 lei **) - 1 decembrie 1946 (tarif 3.000 lei **), prin



Dieser Schein wird in allen Ländern des Weltpostvereins gegen ein oder mehrere Postwertzeichen im Gesamtwert der Gebühr für einen einfachen gewöhnlichen Auslandsbrief umgetauscht.

This coupon is exchangeable in any country of the Union for a postage stamp or postage stamps representing the amount of the postage on a single-rate ordinary letter addressed to a foreign country.

Este vale podrá ser canjeado en todos los países de la Unión por uno o varios sellos de Correos que representen el importe del franqueo de una carta ordinaria de porte sencillo destinada al extranjero.

Questo buono può essere cambiato in tutti i paesi dell'Unione con uno o più francobolli rappresentanti l'importo della franchitura di una lettera semplice a destinazione dell'estero.

aplicarea cu cerneală neagră a unui supratipar de mână de 2100 LEI și anularea valorii nominale de 16 LEI. Pe verso este înscipționat cu creionul suma de 2.100.

ing. Emanoil SĂVOIU

Ce coupon est échangeable dans tous les pays de l'Union contre un timbre-poste ou des timbres-poste représentant le montant de l'affranchissement d'une lettre ordinaire de port simple à destination de l'étranger.

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956*, AXA Botoșani 2017, p. 219-221

** Călin Marinescu, *Tarifele, Taxele și Gratuitățile Poștale în România 1841-2008*, București, Editura Medro, 2008

WSC ISRAEL 2018

În perioada 27 - 31 mai 2018 s-a desfășurat la Ierusalim expoziția WSC ISRAEL 2018. Juriul (președinte - dl Eddie Leibu, din care a făcut parte și dl Emanoil Săvoiu) a jurizat 245 expozate de înalt nivel, atribuind 26 medalii în rang de **Aur Mare** și 44 medalii în rang de **Aur**. Titlul de **campion al WSC** a fost atribuit d-lui Andreadis Stravos (Grecia) - **Kassandra collection - Grece Large Hermes Heads**. **Marele premiu internațional** a fost obținut de dl Kurt Kimmel (Elveția) - **Venezuela - The classic issues 1859-1879**, iar **Marele Premiu Național** a fost acordat d-lui Alexander Shaula - **Turkish Post in the Holy Land 1841-1918 Routes, Rates & Postmarks**.

Exponatele de interes pentru filateliștii români au palmaresul prezentat alăturat. Se constată că exponatele domnilor Victor Iordache și dr. Constantin Milu nu



Juriul internațional al expoziției

pot progresa chiar dacă s-au adăugat câteva piese noi sau își schimbă titlul, dar prezentând aceleași piese (C. Milu). De ce? (dnd)

Palmares WSC ISRAEL 2018 (extras)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	Pct.
Aur Mare	Faibel Hedy	Prephilately and foreign post in the Danubian Principalities	istorie postală	95
Aur	Iordache Victor	Romania 1872-1880	tradițională	92
	Milu Constantin	Classic postal system of Romania 1858-1872	istorie postală	92
Vermeil Mare	Tăbăcaru Octavian	"K.u.K. Feldpost" 1914-1918, vol. 4, 5, 6.		
		Special Catalogue Fieldpost Office Cancels	literatură	85
Argint Mare	Iordache Lidia	Romania: Carol II with the inscription "Posta" impaired stamp issue	tradițională	76

Afiș

160 de ani de timbru românesc 1858 - 2018

Federația Filatelică Română a fost ignorată și nu a fost parteneră la acest eveniment ?
De ce?
Așteptăm opiniile Dvs. pe adresa computerstamps@yahoo.ro



Bloc nedantelat

FILATELISTUL FEROVIAIR, nr. 92 (3) / august 2018, buletin informativ al Asociației Filateliștilor Feroviari din România - AFFR. Din sumar: *120 de ani de la inaugurarea liniei de cale ferată Blaj - Praid* (ing. Tiberiu Lőrincz); *120 de ani are linia de cale ferată Satu Mare - Mateszalka* (ing. T. Lőrincz); *George Stephenson (09.06.1771 - 12.08.1848)* - ing. T. Lőrincz; *Calea ferată Foșani - Odobești și apoi la Burca* (ing. Gabriel Mărgineanu); *Considerații asupra emisiunii de timbre uzuale "Carol II - călare"* (6) - ing. Alexandru Leonard

Pop; *Numismatica românească în cartofilie* (5) - prof. Helmut Kulhanek; *Leul, Banul și Paraua* (5) - Aurel Maxim; *Tramvaiul în Sibiu* (ing. Marius Munteanu); *Gara Centrală din Milano* (ing. G. Mărgineanu); *Căi ferate prahovene* (2) - ing. Șerban Lăcrițeanu; *Funiculare feroviare forestiere în România* (ing. G. Mărgineanu); *1848 - Gara Burdujeni - 2018* (2) - ing. G. Mărgineanu; *O nouă "victimă" feroviară - podul de la Budila!* - ing. Alexandru Mircea Șuteu; *Realizări filatelice*. (ing. Gabriel Mărgineanu)

Personalități ale Marii Uniri (III): Clerici și Militari

Prof. Bogdan Emanuel RĂDUȚ

Sondajele de opinie despre încrederea românilor în instituțiile statului conțin, de regulă, și referiri la Biserică și Armată. Biserica este o parte integrantă în ființa națională a românilor, iar Armata încă se bucură de respectul concetățenilor noștri.

Și la Marea Unire s-au remarcat oameni ai Bisericii și ai Armatei, din care îi vom vedea pe cei mai importanți:

- **Miron Cristea** (Elie/Ilie Cristea, 1868-1939) - Fig. 12, episcop devenit patriarh al Bisericii Ortodoxe Române (Fig. 13), publicist, filolog, om politic și teolog român. Mama sa provenea dintr-o familie greco-catolică. A urmat studii la gimnaziul săsesc din Bistrița (1879-1883), la gimnaziul grăniceresc din Năsăud (1883-1887) și la Institutul Teologic din Sibiu (1887-1890), unde și-a luat și bacalaureatul (1890). Și-a continuat studiile, cu o bursă, la Facultatea de Litere și Filosofie din Budapesta (1891-1895), unde obține titlul de doctor în filosofie (1895) cu o teză despre Mihai Eminescu. Ca publicist a colaborat la ziarul *Tribuna, Dreptatea, Gazeta Transilvaniei*, fiind și redactor la *Telegraful Român*. Dar, cea mai însemnată activitate a sa a fost în domeniul religio-bisericesc. După întoarcerea de la doctorat, la Sibiu a devenit secretar eparhial la Arhiepiscopia Sibiului (1895-1902) și, apoi, consilier mitropolitan (1902-1909). Sub numele de Miron, a urcat treptele ierarhiei clericale ca diacon (1900), arhidiacon (1901), monah (1902), ieromonah (1903), protosinghel (1908), episcop de Caransebeș (1909-1919), mitropolit-primat (1919-1925) și patriarh (1925-1939). A fost primul patriarh al Bisericii Ortodoxe Române. A militat pentru emanciparea culturală a românilor din Transilvania, prin înființarea a diverse societăți, dar a fost și controversat, opunându-se intrării armatei române, în primul război mondial, pentru eliberarea românilor din Transilvania, numindu-i „*români ucigători de frați*”. La Marea Adunare Națională de la Alba Iulia, din 1 decembrie 1918, a fost îmbrățișat de episcopul greco-catolic Iuliu Hossu, pe care apoi l-a însoțit la București, cu actul proclamativ. În 1919 a fost ales membru de onoare al Academiei Române, ca o recunoaștere a activității sale publicistice. S-a implicat și-n politică, chiar cu vădite opinii antisemite, pentru care chiar și astăzi este taxat. A fost senator de drept, regent al regelui Mihai (1927-1930) și prim-ministru al României în trei cabinete succesive (1938, 1938-1939, 1939). Ca mitropolit-primat a înființat Institutul Biblic al BOR, ca școală și editură, ce funcționează și astăzi.



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14

Ca patriarh, este primul inițiator al ideii de construire a Catedralei Mântuirii Neamului. La vârsta de 70 de ani, aflându-se la un tratament medical la Cannes (Franța), a trecut la cele veșnice. Fiind adus în țară este înmormântat în Catedrala Patriarhală din București.

- **Iuliu Hossu** (1885-1970), episcop

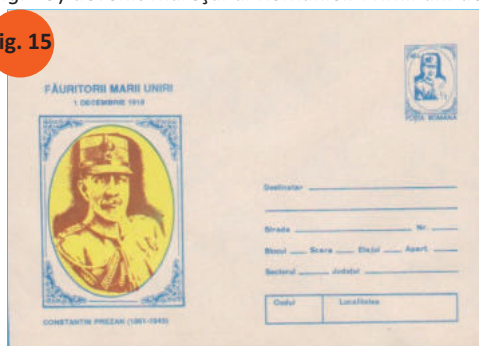
(Fig. 14) devenit cardinal al Bisericii Române Unită cu Roma (Greco-Catolică). Tatăl său a fost preot greco-catolic. Primele studii le-a început în satul natal în Milașul Mare, urmând gimnaziul lutheran din Reghin, liceul romano-catolic din Târgu Mureș și gimnaziul superior greco-catolic din Blaj. Și-a început studiile teologice (1904), fiind trimis la Colegiul *De Propaganda Fide* din Roma, unde primește titlurile de doctor în filosofie (1906) și cel de doctor în teologie (1910), fiind hirotonit preot (1910) în Episcopia Greco-Catolică de Lugoj, unde a deținut, pe rând, funcții de protokolist, arhivar, bibliotecar, secretar al episcopului, preot militar în primul război mondial și episcop (1917). La Marea Adunare de la Alba Iulia, el a citit, în fața mulțimii, proclamația de unire a Transilvaniei cu Regatul României. Apoi, împreună cu Miron Cristea, Alexandru Vaida-Voievod și Vasile Goldiș, a dus declarația la București, fiind înmănată regelui Ferdinand. A fost senator de drept în Parlamentul României, unde a apărut

integritatea și suveranitatea țării, împotriva revizionismului epocii sale, promovat intens și de Ungaria. A fost ales membru de onoare al Academiei Române (1945). În pofida pozițiilor de la București, a rămas și a activat la Cluj, atât în timpul războiului cât și în anii postbelici. Odată cu desființarea Bisericii Greco-Catolice (1948) și a trecerii forțate a credincioșilor la ortodoxie, s-a opus vehement, fiind arestat și închis la reședința patriarhală de la Dragoslavele, alături de ceilalți episcopi greco-catolici, unde au fost supuși la un regim sever. Deși s-a propus, chiar și de către patriarh, scaunul mitropolitan al Moldovei în schimb trecerii la ortodoxie, nu a abdicat deloc de la credința sa. A fost transferat la Mănăstirea Căldărușani, penitenciarul Sighet, Curtea de Argeș, Mănăstirea Ciorogârla, revenind la Căldărușani până la sfârșitul vieții. Aici era deseori vizitat de ierarhi ortodocși Justinian Marina, Teoctist Arăpașu, Gherasim Cristea și Andrei Andreicuț. În 28 aprilie 1969, Papa Paul al VI-lea l-a numit cardinal *in pectore*, fapt despre care el n-a știut niciodată în timpul vieții sale. O astfel de titlatură l-ar fi făcut să fie și mai persecutat de regimul comunist. La 85 de ani, pe 28 mai 1970, s-a stins din viață în Spitalul

Colentina din București, alături fiindu-i episcopul Alexandru Todea. La 5 martie 1973, adică la trei ani după deces, Papa a făcut public ridicarea episcopului Hossu la rangul de cardinal, avută loc cu patru ani înainte. Este înmormântat la Cimitirul Bellu catolic, din București.

- **Constantin Prezan** (Presan, 1861-1943), general (Fig. 15) devenit mareșal al României. Primii ani de

Fig. 15



școală i-a făcut în satul natal, Sterianul de Mijloc din județul Ilfov (1868-1974), urmând apoi o educație în cariera militară: Școala Fiilor de Militari din Iași (1874-1878), Școala Militară de Infanterie și Cavalerie din București 1878-1880), Școala Specială de Artilerie și Geniu din București (1881-1883), Școala de Aplicație pentru Artilerie și Geniu din Fontainebleau, Franța (1883-1886). Aici l-a cunoscut și s-a împrietenit cu Ion I.C. Brătianu, care, la răndu-i, era la studii în inginerie. A absolvit la arma geniu și a urcat toate gradele militare de ofițer: sublocotenent (1880), locotenent (1883), căpitan (1887), maior (1892), locotenent-colonel (1895), colonel (1901), general de brigadă (1907), general de divizie (1914), general de corp de armată (1916) și mareșal al României (r.) (1930). La 27 de ani s-a căsătorit cu Clementina Bantaș, din scurtă căsnicie (1888-1892) rezultând o fiică, Constanța. Apoi s-a recăsătorit cu Elena Olga Eliad (1892) cu care nu a avut copii, dar au înfiat o rudă a soției, Olga Antoaneta Eliad. A avut o impresionantă carieră militară: comandant de sector la „Cetatea București” (1896), ofițer în Statul Major Regal (1896-1901), comandant al Regimentului 25 Infanterie (1901-1904), comandant al Brigăzii 13 Infanterie (1904-1907), comandant al Diviziei 10 Infanterie (1910-1911), comandant al Diviziei 7 Infanterie (1911-1914), comandant al Corpului 3 Armată (1914), comandant al Corpului 4 Armată (1915-1916), comandant al Armatei de Nord (1916), comandant Grup de Armate (1916-1918) și șef al Marelui Cartier General (1916-1918, 1918-1920) - Fig. 16. A condus operațiuni militare ale armatei române în Al doilea Război Balcanic (1913), Primul Război Mondial (1916-1918) și Operațiile militare pentru apărarea Marii Uniri (1918-1920), primind și multiple ordine și decorații. În timpul celor din urmă operațiuni militare, de la conducerea Marelui Cartier General al Armatei a coordat trei ofensive: eliminarea



Fig. 16

forțelor inamice de pe teritoriul Vechiului Regat, apărarea frontierei de est și nord-est amenințată de trupele sovietice și alungarea trupelor maghiare din Transilvania, Crișana și Maramureș, precum și înfrângerea armatei Ungariei sovietice, stat succesor al Austro-Ungariei, care a continuat atacurile militare împotriva României. Prin aceasta a adus o contribuție militară însemnată la recunoașterea României Mari în granițele ei teritoriale. Deși au existat tentative să fie atras în clasa politică, fiindu-i propusă de două ori președinția Cabinetului de Miniștri (1930 și 1940), acesta nu s-a implicat activ. A fost ales membru de onoare al Academiei Române (1923) și al Academiei de Științe din România (1935). La vârsta de 82 de ani, pe 27 august 1943, a încetat din viață la București, fiind înmormântat, cu funeralii naționale, în curtea conacului său din satul Schinetea, județul Vaslui.

- **Alexandru Averescu** (1859-1938), general devenit mareșal al României (Fig. 17) și om politic român. A urmat, doar un an, cursurile Seminarului Teologic din Ismail, mutându-se în București la Școala de Arte și Meserii. A participat, la 17 ani, ca jandarm voluntar la



Fig. 17

Războiul de independență (1877). Această experiență l-a îndreptat spre cariera militară, urmând Școala Devizionară de la Mănăstirea Dealu, de lângă Târgoviște (1881), apoi Școala Superioară de Război din Torino, Italia (1886). Revenit în țară, a fost director la Școala Superioară de Război din București (1894-1895), atașat militar la Berlin (1895-1898), șeful Secției Operații în Marele Stat Major (1899-1904), ministru de război (1907, 1908-1909) și Șeful Marelui Stat Major General (1911-1913). Primul Război Mondial i-a adus gloria, pentru că, în calitate de general de corp de armată (1917), prin Armata a 2-a (Fig. 18) a adus României victoriile de la Mărășești și Oituz (august 1917). Vreme de o lună (1918) a condus Cabinetul de Miniștri, pregătind preliminariile Păcii de la București, încheiată ulterior de guvernul Alexandru Marghiloman. Și-a dat demisia din armată și a intrat în politică, unde a înființat Liga Poporului (1918), denumit apoi Partidul Poporului (1920) - în care au intrat și grupările lui Octavian Goga din Transilvania, Avram Imbroane din Banat, Iancu

Philatelic summit 2018

În perioada 5-7 aprilie 2018 a avut loc în stațiunea Sani (peninsula Halkidiki - Grecia) cel de al cincilea seminar filatelic internațional organizat de *Global Philatelic Network* (casele de licitații Heinrich Köhler, Hr. Harmer și John Bull).

Tema seminarului din acest an a fost întocmirea primelor două planșe din cadrul unui exponat, a planului exponatului și înscripționarea exponatului.

Seminarul s-a bucurat de prelegerile ținute de cinci filателиști de seamă din Europa: Jonas Hällström (Suedia), Christopher M.B. King și Simon Martin-Redman (Marea Britanie), Henrik Mouritsen (Danemarca) și Klaus Wels (Germania). De asemenea un număr de unsprezece cursanți au prezentat și ei prelegeri pe tema seminarului despre modul cum au obținut premii importante cu exponatele lor.

Expunerile seminarului au fost publicate într-un volum de 248 de pagini color, care este o lucrare indispensabilă celor care vor să obțină medalii valoroase la expozițiile internaționale. Volumul abundă în ilustrații de pagini de exponat, fiecare situație fiind exemplificată. Exemplele pozitive și negative sunt

*Participanții la seminar
(foto Jonas Hällström, Suedia)*

comentate și explicate.

Lucrările seminarului s-au ținut în limba engleză, iar volumul a fost de asemenea publicat în limba engleză.

La seminarul din acest an au participat 63 de cursanți din 21 de țări. Din partea României au participat domnii Francisc Ambruș și Călin Marinescu. Cursanții și-au plătit singuri taxele de participare la seminar (350 €), cazare și masă (645 €) și transport. Taxa de cazare și masă era valabilă pentru 1-2 persoane, adică fiecare cursant putea veni cu un însoțitor - soție, fiică etc. - pentru care erau organizate excursii etc.

Participarea la un asemenea seminar este o necesitate, măcar o dată în viață, pentru filателиștii care vor să facă performanță în filatelie. Chiar dacă pentru români costurile par ridicate, posibilitatea de a afla și a învăța cerințele expoziționale



actuale internaționale, de a putea primi răspunsuri pertinente imediate la orice întrebare în domeniu, de a avea mereu la îndemână un volum cu exemple pozitive și negative, este inestimabilă.

ing. Călin MARINESCU



Flondor din Bucovina și Sergiu Niță din Basarabia - și pe care l-a condus până la moartea sa (1918-1938), membrii partidului fiind numiți „averescani”. A fost președinte al Cabinetului de Miniștri în trei mandate (1918, 1920-1921, 1926-1927), ministru la Externe (1918), Interne (1918-1919, 1920), Industrie și Comerț (1920-1921), Finanțe (1927) și ministru de stat (1938),

dar și consilier regal al Regelui Carol al II-lea (1938). După alegerile din 1927, Partidul Poporului a ieșit de pe scena politică parlamentară, urmând să se fragmenteze. Octavian Goga pleacă și-și face propriul partid, numit Partidul Național Agrar (1932-1935). După restaurație, Regele Carol al II-lea l-a ridicat la gradul de mareșal al României (1930), alături de generalul Constantin Prezan, vechiul său adversar. Tot împreună cu Prezan, a fost ales membru de onoare al Academiei Române (1923). La vârsta de 79 de ani, pe 3 octombrie 1938, s-a stins din viață, fiind depus în cripta mausoleului de la Mărești, județul Vrancea, ridicat prin străduința sa în cinstea victoriilor din vara anului 1917.

La făurirea Marii Uniri nu și-au adus aportul doar oamenii politici, fie ei liberali sau conservatori, ci și slujitori ai altarelor bisericii sau ai armelor armatei. Și dacă ne gândim că episcopii și generalii aveau subalterni, conform ierarhiei, dar se și bucurau de respectul și aprecierea mulțimilor, putem constata că Biserica și Armata, prin implicarea ei directă și prin oamenii ei, sunt contribuitoare substanțiale la realizarea idealului național.

Fig. 18



VIRTUS ROMANA REDIVIVA - SLAVĂ EROILOR NEAMULUI

Mircea CALU, președinte Comitet de Organizare

Sărbătoarea Înnălțării Domnului - Ziua Eroilor Neamului - este un prilej de adâncă pioșenie adusă eroilor martiri căzuți în focul luptelor pentru apărarea gliei străbune. În fiecare an, în orașul academicienilor - Năsăud - acest eveniment este sărbătorit cu multă admirație și respect pentru cinstirea celor căzuți la datorie. Această sărbătoare corespunde și cu sărbătoarea Zilelor orașului Năsăud. Alăturându-se acestor manifestări de suflet, filateliștii Societății Filatelice „Bistrițeană” au organizat în perioada 14 - 20 mai 2018 ediția a XI-a a Expoziției filatelice **VIRTUS ROMANA REDIVIVA**. Evenimentul s-a desfășurat sub patronajul Primăriilor din Bistrița și Năsăud. Expoziția în sine a avut 3 locații în Bistrița: Centrul de Documentare și Expoziții, Centrul Muzeal pentru Tineret și Casa cu Lei, iar în Năsăud la Muzeul Grăniceresc Năsăudean.

Exponatele de o mare diversitate și conținut au fost expuse pe 192 fețe de panou (39 expodate). Juriul expoziției (Ioan Dejugan - președinte, Dan Pisău și B. Butnariu - membrii, I. Stancu - secretar) a acordat distincții în conformitate cu palmaresul prezentat alături.

Vernisajul expoziției a fost precedat de un simpozion dedicat evenimentului istoric sărbătorit - Ziua Eroilor Neamului - eveniment ce a avut loc la Casa de Cultură „Liviu Brebanu” din Năsăud. Simpozionul s-a desfășurat în colaborare cu Asociațiunea ASTRA Despărțământul Năsăud, Asociația Cultul Eroilor „col. LIVIU RUSU” Bistrița. În prezența unui numeros public, filateliști, astriști și elevi au prezentat alocuțiuni: Ioan



Seni - președinte ASTRA Năsăud, Floarea Pleș - președinte ASTRA oraș Năsăud, col. Vasile Măgherușan - președinte Cultul Eroilor Bistrița.

În sala de Festivități a Muzeului Grăniceresc Năsăudean a avut loc vernisajul expoziției la care au participat dl. Dorin Nicolae Vlașin - viceprimar Năsăud, membrii ASTRA din Năsăud filateliști și invitații lor precum și 3 clase de elevi, coordonați de dna. prof. Floarea Vaida de la Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud. A ținut ca să marcheze evenimentul viceprimarul Dorin Nicolae Vlașin care în numele conducerii administrative a orașului Năsăud a felicitat pe organizatori pentru efortul depus asigurând conducerea Asociației de sprijin la celelalte manifestări , oferind din partea Primăriei Năsăud numeroase materiale promoționale.

Palmares expoziție VIRTUS ROMANA REDIVIVA - Slavă Eroilor Neamului (principalele medalii)

Medalie	Expozant	Titlu exponat	Clasa
Aur	Pintican Juga Liviu	Timbre fiscale locale și vigniete la Mediaș în perioada interbelică	open
	Vasiliu Gheorghe	Correspondență cu cenzură poștală militară din România în perioada Primului Război Mondial	istorie poștală
	Muntean Marius	Cinci secole de viață transilvană	open
	Salade Nicolae	Aspecte din istoria patriei	maximafilie
	Ceucă Mihai	Ferdinand, Regele României	cartofilie
	Chiricheș Coriolan	Dulcea Bucovină	cartofilie
	Stan Nicolae	Amintirea lemnului la țaranul român	cartofilie
	Pațilea Constantin	Istoria românească prin medalii	literatură
	Stan Nicolae	Starea țaranului ilustrată în cărți poștale	literatură
	Dragoteanu Mircea	Reimpresiuni și falsuri ale emisiunilor locale din Transilvania de Nord	literatură
Vermeil Mare	Asociația Filateliștilor Sibiu	Curierul Filatelic	literatură
	Chiricheș Coriolan, Tudor Gheorghe, Mermeze Gheorghe	Catalogul Mărcilor Poștale Românești vol 1 și vol 2	literatură
Vermeil	Vasiliu Gheorghe	Pentru neam și pentru țară	cartofilie
	Nicolau Viorel	Părinții neamului românesc	cartofilie
Hors concours	Muntean Marius	Personalități bănărene în filatelie	literatură
	Butnariu Bogdan	Centenar Crucea Roșie	
	Butnariu Bogdan	Tehnica militară în Al Doilea Război Mondial	
	Calu Mircea	Localități fortificate din Transilvania	
	Dejugan Ioan	Portul popular	
	Cristea Virgil	Muzeul Național Brukental	
	Muntean Marius	Regatul României	
	Jalnean Viorel Călin	Aspecte din Marele Război	
	Jalnean Viorel Călin	George Coșbuc elev al liceului năsăudean	
	Stancu Ioan	Trandafirul pe cartea poștală	
	Stancu Cristian	Mari români de-a lungul istoriei	



Expoziția filatelică națională MOLDOMAX 2018

Dan N. DOBRESCU

Societatea Română de maximafilie „Dr. Valeriu Neaga” și Asociația Filateliștilor din județul Botoșani, în perioada 6 - 9 septembrie 2018, au organizat la Botoșani expoziția filatelică națională MOLDOMAX 2018, cu participarea maximafiliștilor din Republica Moldova, dedicată Centenarului Marii Uniri. Manifestarea s-a desfășurat în sălile Muzeului Județean Botoșani, reflectând dezvoltarea, din ultimii ani, în România, a maximafiliei.

În prezența unui numeros public, în ziua de 7 septembrie a avut loc vernisajul expoziției (Fig. 1). Participanții au fost salutați de Domnii Constantin Liviu Toma - vicepreședinte al Consiliului Județean Botoșani, gl(r) Vasile Doros - președinte SRMDVN, Constantin Gh. Ciobanu - președinte al Asociației filateliștilor, maximafiliștilor și cartofiștilor din Republica Moldova.

Juriul expoziției - Fig. 2 (Constantin Gh. Ciobanu - președinte, prof. Nicolae Salade, Dan N. Dobrescu - membri, Ersilia Iacob - elev de juriu, Samuel Pascariu - secretar) a analizat 48 exponate, din care: 7 - tineret, 7 - un panou (pentru care nu s-au acordat medalii, ci numai puncte), 14 - literatură, acordând 13 medalii în rang de *Aur*, 4 medalii în rang de *Vermeil Mare*, 10 medalii în rang de *Vermeil*, 7 medalii în rang de *Argent Mare*, 3 medalii în rang de *Argent*.

Participanții au primit materialele expoziției: un amplu catalog (semnează: Gl(r) Vasile Doros, ing. N. Iosub, Mihai C. V. Cornaci) - Fig. 3, plachetă (a se vedea imaginea conținută în plicul ocazional), plic ocazional (Fig. 4).

În cadrul ceremoniei de vernisaj, dl gl (r) Vasile Doros - președinte al SRMDVN a anunțat acordarea titlului de „Președinte de Onoare” post-mortem neuitatului Valeriu Neaga. De asemenea a înmănat domnilor: ing. Coriolan Chiriches, titlul de maximafiliștilor anului 2018; prof. Mihai Semenov, diploma de „Membru de Onoare” al SRMDVN și i-au oferit cu caracter de surpriză câteva coli cu un timbru personalizat moldovenesc dedicat aniversării, timbru realizat cu ajutorul d-lui Constantin Gh. Ciobanu (Fig. 5); Dan N. Dobrescu, medalia comemorativă a SRMDVN emisă cu ocazia a 10 ani de activitate (Fig. 6).

În ziua de 8 septembrie, prin grija organizatorilor, participanții au efectuat o excursie la Liveni - casa memorială George Enescu și Muzeul Dorohoi - secția George Enescu, locurile natale ale marelui George Enescu, titan al muzicii românești. Cu acest prilej dl gl (r) Vasile Doros a donat instituțiilor vizitate lucrarea sa *Georges Enesco dans la suite des grandes musiciens européens*.

Gândurile de recunoștință adresate la mormintele filateliștilor botoșăneni Ștefan Nicolau, Gheorghe Luțuc și Gică Marițanu care își dorm somnul de veci în cimitirul „Pacea” din Botoșani s-au transformat în vectori ai speranței că maximafiliștii români vor găsi resursele necesare pentru perpetuarea nobilei pasiunii maximafilie.

Felicităm organizatorii pentru reușita acestei manifestări!



Fig. 1



Fig. 2

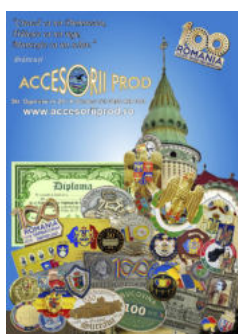


Fig. 3



Fig. 5



Fig. 4



Fig. 6



Palmares MOLDOMAX 2018 (extras principalele medalii)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	Pct.	
Aur	Iancovici Leon	Liderii lumii	maximafilie	95	
	Doroș Claudiu	L'impressionnisme, son development en France	maximafilie	94	
	Ardeleanu Gheorghe	O istorie a literaturii române	maximafilie	93	
	Semenov Mihai	Curente literare europene	maximafilie	93	
	Ceucă Mihai	Coloane și colonade	maximafilie	92	
	Vlaic Alina Mihaela	Fecioara Maria în pictura veche	maximafilie	90	
	Săvoiu Emanoil	Romanian postal stationery 1870 - 1956 (2 volume)	literatură	90	
	Chriches Coriolan	Măreția munților	maximafilie	89	
	Doroș Vasile & Doroș Claudiu	The impressionism fascination and colour	literatură	88	
	Ceucă Mihai	Bacău, urbea cu parfum de epocă	literatură	87	
	Dejugan Ioan	Sibiu / Hermannstad - istorie ilustrată ...	literatură	86	
	Stoica David	Chiens de chasse	maximafilie	85	
	Marițanu Gică	Restituiri cartofile	literatură	85	
	Vermeil Mare	Gligor George	Les oiseaux d'Europe et leurs nids	maximafilie	80
		Calu Mircea	Flori	maximafilie	80
Iacob Darius Alexandru		Puncte cardinale în literatura franceză	tineret	80	
Marițanu Gică		Galeria filatelică a celebrităților botoșenene	literatură	80	
Vermeil		Doroș Ana Sofia	Din lumea pisicilor	maximafilie	79
	Potcoavă Andrei	The architecture on the Romanian territory a long the century	maximafilie	79	
	Barabulă Dumitru	Oameni de seamă români oglindiți în maximafilie	maximafilie	78	
	Stancu Cristian	Mari români de-a lungul istoriei	tineret	78	
	Iosub Nicolae	Viața Mântuitorului Isus Hristos	maximafilie	77	
	Daniiluc Constantin	La pas prin București	maximafilie	75	
	Melinte Delia	Femeia în pictura renașterii	tineret	75	
	Muntean Ana Aurora	Mountain flowers	tineret	75	
	Siminiceanu Ionuț	Arta populară românească	tineret	75	
	Tudor Gheorghe & Chriches Coriolan	Catalogul mărcilor poștale românești 1858- 2017	literatură	75	
	Un panou	Dejugan Ioan	Sibiu, burg medieval - TCV-uri	un panou	80
		Doroș Călin Gabriel	Des roumains celebres en France	un panou	80
	Hors concours	Doroș Vasile	Georges Enesco dans la suite des grandes musiciens européens		
		Salade Nicolae	Barza albă	un panou	
Ciobanu Constantin		Moldovian maximaphily	maximafilie		
Godorozea Maria		Ilustrate maxime cu mărci personalizate	un panou		
Salade Nicolae		Revista Curierul Filatelic	literatură		
	Pascariu Samuel	Dictionar al personalităților de pe bancnotele românești	literatură		

Societatea Română de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga” la oră de bilanț și angajament

În preajma zilei Marii Uniri centenare, maximafiliștii români, membri ai SRMDVN au fost protagoniștii a două evenimente remarcabile găzduite de suferinții filateliști din Botoșani: Adunarea generală și expoziția filatelică națională MOLDOMAX. Adunarea generală a membrilor SRMDVN a constituit un prilej de bilanț nu doar pentru anul care a trecut ci, pentru toți cei 11 ani de existență a asociației.

Pregătite fără cusur de către președintele Consiliului director, materialele propuse spre dezbateri membrilor prezenți la adunare au reliefat numeroase realizări, unele admirabile, ale maximafiliștilor români. S-a concluzionat că activitatea societății maximafile a fost pozitivă, cu tendință ascendentă pe plan național și internațional, în raport cu perioada anterioară constituirii SRMDVN. Faptul a fost consemnat în Hotărârea AG semnată la finalul întâlnirii, împreună cu aprobarea documentelor financiare și organizatorice statutare. Realegerea d-lui gl (r) Vasile Doroș, președinte fondator și în exercițiu, pentru un nou mandat în fruntea asociației a fost o opțiune firească, meritată și unanimă. Președintele va forma echipă în coordonarea Consiliului director cu: prof. Nicolae Salade (Sibiu) - prim-vicepreședinte, ing. Coriolan Chriches (Botoșani) - vicepreședinte, dr. Gabriel Oancă (Bacău), secretar-trezorier și Mihai Ceucă, Mihai Cornaci, Gheorghe Ardeleanu - membri.

A fost și o zi a recunoștinței. O zi care a început cu un moment de reculegere în memoria celor 12 maximafiliști care s-au mutat la cele Veșnice în decursul celor 11 ani de existență a SRMDVN. Memorabile au fost și manifestările de recunoștință față de întreaga activitate filatelică a unora dintre colegii noștri. Participanții la AG, în numele lor și al colegilor reprezentați, au răsplătit cu aplauze și „Diplome de excelență”, implicarea și rezultatele obținute în coordonarea activității maximafile românești a președintelui fondator și în exercițiu, V. Doroș și prodigioasa muncă dedicată atragerii și îndrumării elevilor maximafiliști a d-lui Gh. Dolinski. (Mihai CEUCĂ)



Licitație Corinphila #224 - România, 30 mai 2018

La această licitație (www.corinphila.ch) s-a vândut partea a 3-a a colecției Eduard Cohen, cuprinzând pozițiile 4001 - 4304. Semnalăm, în afara celor ilustrate alăturat, câteva piese ce au înregistrat cele mai mari prețuri (fără comision și TVA):

- *Moldova, Cap de bour*, emisiunea întâi, 108 PA-

RALE, albastru pe hârtie roz, neuzat, preț de pornire: 10,000 CHF, preț de adjudecare 34,000 CHF;

- *Moldova*, scrisoare obliterateă cu *Cap de bour*, 108 PARALE, preț de pornire: 25,000 CHF, preț de adjudecare 25,000 CHF. (dnd)



2 pa. black on thin yellow paper (Transfer Type 2), used on wrapper band tied to front page of the MONITORUL Newspaper number 138 for June 21, 1867 addressed to a member of the Gorjiu Tribunal, tied by smudged BUCURESCI DUP'AMIADI datestamp (4/7) in black (Kiriac fig. 433) with further strike at left. Some ageing to the stamp but an exceptional and extremely rare usage - no similar item in the great collections of Tomasini, 'Cornelia' or 'Moldau'. Cert. Heimbüchler (2014).

Price: starting - 15,000 CHF; hammer - 32,000 CHF.



40 pa. greenish-blue on thin white wove paper, two examples flanking single 80 pa. red on white, used on double weight registered cover, all three stamps with ample to large margins all round, contemporary nick at right of 80 pa., tied by two strikes of oval framed FRANCO / JASSY handstamps in red (Kiriac fig. 311) with two strikes of circular JASSY / MOLDOVA datestamp (14/1) each in red (Kiriac fig. 279). Signed Calves; cert. Heimbüchler (1991). Provenance: Corinphila sale 89, Oct 1994, lot 5004.

Price: starting - 12,500 CHF; hammer - 23,000 CHF.

pagina 30 ✓



The spectacular mixed issue franking registered double rate cover to France. The cover franked on obverse with New Stones August 1872 50 bani pale blue & red, three single examples (types 2, 7, 6), and Feb 1872 25 b. brown perf. 12½, two examples, one with corner fault, and the reverse with third 25 b. brown perf. 12½ and New Stones August 1872 10 b. ultramarine (two examples) all tied by BUCURESTI datestamps (28/8) in black. Framed RECOMANDAT at right in blue, framed P.D. in black, 'A' (Autriche) marking and Avricourt entry mark in blue (Sept 4). French "Chargé" handstamp in black and reverse with seven Paris datestamps, the addressee not found and eventual return thimble datestamp 'Bucuresci' (Sept 16), together with the original 'Chargement tombé en rebut à renvoyer à l'Office des Postes d'Autriche' registration slip of return. A magnificent cover, the highest franking of the 50 bani with beard and with the unique usage of three 50 b. from the Emergency issue on letter and used just eight days after the 10 b. and 50 b. stamps were issued - the earliest recorded usage on letter and the undoubted highlight of the King Carol issues on letter. Unique, illustrated in the Heimbüchler handbook on page 308. Signed Ernst Stock. Cert. Heimbüchler (2014). Provenance: Collection Baron Rothschild, Corinphila sale 34, Dec 1947, lot 2226. Price: starting - 40,000 CHF; hammer - 55,000 CHF.

► echoes ► ecouri ► échos

Stimate Domnule Dobrescu,

Am primit revista philatelica.ro nr. 1(48) / 2018 și îmi permit să fac câteva remarci referitoare la articolul dvs. "Cum jurizăm?".

Aveți dreptate a plouat cu Aur. Cred că trei dintre membri de juriu (Calu, Salade și cu mine) știu cel mai bine ce exponate mai există și ce exponate noi mai apar în România. Nu uitați unde se organizează an de an expoziții filatelice - Bistrița, Timișoara, Sibiu. Personal ași da Aur tuturor exponatelor din România, pentru curajul de a mai exista. În ceea ce privește exponatele din străinătate, dacă vă uitați în catalog veți întâlni exponate din Ungaria (nu a mai fost la expoziții în România de decenii), Serbia (AF Timișoara are un protocol semnat cu ei în vederea organizării unei expoziții comune în 2021) etc.

În ceea ce privește exponatul domnului Bottu, probabil ca ar fi meritat mai mult. Putea primi și mai puțin. Dacă ne luăm după a treia remarcă din articolul dvs,

putea fi descalificat. La punctul 7 din regulament se specifica "15 foi A4 pe panou". Exponatul domnului a fost doar pe foi A3. Am avut un exponat din Germania, expozantul cerându-mi încă de la început să montez exponatul într-un anumit mod. Acasă, m-am jucat cu el, încercând să îl așez așa cum puteam noi. Arăta cu totul altfel.

În privința exponatului Timbre FISCALE Timișoara, și nu Poștale cum este trecut în articol, merita cu prisosință medalia de Aur.

Am scris și în articolul apărut în *Curierul Filatelic*. De ce mai facem expoziții? Sincer! Întotdeauna este oboseală, cheltuieli, nervi, nemulțumiri. Pentru gloria personală? Mă întreba în urmă cu vreo 2 ani dl. Grumuș: *Tu câte medalii de Aur ai luat Marius? Eu am luat 18 așa că nu te mai da rotund că ești președinte de filială.*

Exponatele mele merg la Sibiu, la Bistrița unde sunt în juriu așa că nu sunt jurizate. În Timișoara sunt organizator așa că nu intră în discuție.

Așa că, repet de ce mai organizăm expoziții? Ca să primim telefoane "domnule Muntean, cartea mea a luat locul doi pe plan mondial la la Timișoara a luat Argint Mare". (Era o altă carte.)

Sau, "exponatul meu Beethoven a revenit în București nejurizat". V-a trimis domnul Nicolau și picul în care a sosit exponatul, unde pe spate era ștampila poștei din Timișoara și era datat de mână "avizat (cred) ca 13. 11"? Expoziția se închisese cu o săptămână în urmă.

Da, aveți dreptate, nu știm să jurizăm. Încercăm însă să supraviețuim, ca și organizație.

În altă ordine de idei, la sfârșitul anului AF Timișoara va organiza, între 30 noiembrie și 4 decembrie, *Expoziția Națională Centenarul Marii Uniri*. Vă invit pe această cale să fiți președinte de juriu la expoziția noastră.

Cu stimă,

Marius MUNTEAN
AF Timișoara
22 mai 2018 9:00 AM

Stimate Domnule Dobrescu,

Vă adresez cu sinceritate LA MULȚI ANI! Cu sănătate și să vă bucurați de realizări în preocupările ce le aveți.



Vă felicit pentru editarea revistei philatelica.ro care se detașează cu mult deasupra actualelor publicații filatelice din țara noastră!

Cu deosebită considerație,
ing. Gabriel MĂRGINEANU
14 iunie 2018 9:35 PM

Dragă Domnule Dobrescu,

Am primit azi revista philatelica.ro nr. 2(49) / 2018 și vestea despre aniversarea celor 75 de ani. Să Vă dea Dumnezeu sănătate, răbdare și putere să puteți duce mai

departe încă câțiva ani buni revista! Suntem practic de același leat și suntem din păcate o generație de filателиști care încet, încet dispare. Mă refer aici nu atât la viață, cât la modul de a privi pasiunea filatelică. Noi am pornit însă de la colecționarea simplă și atât de atractivă din anii de școală, când te bucurai să găsești pe scrisoare un timbru pe care încă nu îl aveau. Apoi priveam cu atenție orice marcă, cum arăta, dacă și cum se deosebește de alta de aceeași valoare și alte asemenea preocupări în anii când nu aveam nici aparat de radio. Am rămas cu aceleași metehne și admir cele scrise de Dumneavoastră chiar în acest număr al revistei. O temă foarte interesantă. Câtă deosebire între pasiune și cercetarea modestă cum am trăit-o noi și doar aspectul pecuniar al colecționarilor de azi. Cum spunea și prietenul Sassower, *cei cu bani cumpără ce e scump și plătesc apoi pe alții să le facă exponatul și încasează medaliile*. Să rămânem însă cu micile noastre

bucurii așa cum le știm.

Să dea Dumnezeu să aniversăm și 85 și 95 și apoi vom vedea mai departe!

Cu cele mai bune salutare,
Norbert BLISTYAR
15 iunie 2018 9:18 PM

22 iunie 2018 2:19 AM

Stimate Domnule Coriolan,

Am primit revista trimisă de D-stră pentru care vă mulțumesc foarte mult. Am citit cu mult interes toate articolele. Articolul d-lui Dobrescu (pentru care am o deosebită stimă și apreciere, atât ca persoană dar în special ca autor de articole filatelice), îl consider ca un „îndreptar” (a se citi „școală”) pentru mine și poate și pentru alții care vor să facă și să scrie un adevărat studiu despre un subiect filatelic.

Cu deosebită stimă,

Alexandru
Munteanu

O carte poştală ilustrată liliput

Această carte poştală are următoarele caracteristici:

A. partea frontală:

- **Marcă fixă:** 40 BANI albastru, simbol **bv**, dimensiune: 14x20 mm; **Titlu** - CARTE POŞTALA (lungime: 27 mm, înălţime: 2,5 mm) / **ILUSTRATĂ** (lungime: 12,5 mm, înălţime: 1,5 mm); **Adresă:** *Destinatar* pe 4 linii punctate, având fiecare lungimea de 42 mm şi *Of. poştal* (lungime: 10 mm), urmat de o linie punctată în lungime de 8 mm, toate într-un dreptunghi de dimensiune 32,5x4 mm; linie verticală (lungime: 38 mm) despărţitoare deasupra căreia este înscris preţul (*Preţ de vânzare 75 bani*, lungime: 18,5 mm);

B. verso - **Ilustraţie** dedicată zilei de 1 mai.

Dimensiune: 60x100 mm.



Rămâne o întrebare: în ce an a fost emisă această carte poştală?

Cine ne oferă un răspuns documentat?

ing. Emanoil SĂVOIU



Primul târg filatelic şi numismatic la Craiova

Craiova, 15 septembrie 2018. Ceea ce atăţia amar de ani a fost ziua în care începea şcoala, a fost aleasă să devină ziua primului târg filatelic şi numismatic organizat în istoria cetăţii banilor.

Dacă acum 65-70 ani apăreau primii colecţionari ai Craiovei, în decurs de aproximativ 10 ani, mişcarea filatelică a luat un avânt deosebit, ca de altfel în toată ţara, iar sprijinul organelor de partid a sosit imediat. Se conturau noi surse de venit, posibilitatea supravegherii oamenilor şi urmărirea unor eventuale comentarii defetiste. Ca atare, am fost încurajaţi, prin toate mijloacele să ne organizăm în cluburi, cercuri sau asociaţii, astfel că, pe la jumătatea anilor '70, numai în Craiova, existau vreo 7-8 asociaţii filatelice în care activau cca 150 de oameni. Cercurile erau legate de diverse fabrici, întreprinderi sau şcoli, Poşta şi-a dat tot concursul, a făcut abonamente, a emis plicuri cu timbre pentru stimularea tineretului, iar elevii s-au înghesuit la această bogăţie. Practic în jurul meu nu exista nici un elev care să nu strângă timbre. Dar iată că, cu toată această efervescenţă, nimeni din oraş nu s-a gândit să organizeze un târg serios pe această temă (au fost câteva expoziţii "tematice" şi un târg stradal în faţa Muzeului de artă -



în rest tăcere!!) A fost nevoie de iniţiativa unui grup de 10-12 pasionaţi pentru înfiinţarea unei noi asociaţii, *Societatea Filatelică Regele Carol al II-lea* şi apoi de un efort deosebit al preşedintelui Societăţii, dl. Radu Pîrvulescu, pentru a pregăti primul târg al Craiovei dedicat filateliei, numismaticii şi cartofiliei. Participarea a fost bună, cu colecţionari predominant din sudul ţării, dar locaţia din foaielul Cercului Militar Craiova şi sentimentul că suntem toţi legaţi între noi de această pasiune de colecţionar, au făcut ca manifestaţia să fie una cu adevărat deosebită. Trebuie să semnalez în mod deosebit prezenţa unor pasionaţi ca Mihai şi Ionuţ Domşa din Cluj, dl. Ştefan Szilaghi fostul portar al echipei naţionale de handbal, un numismat de marcă al Craiovei, filatelişti de talia domnilor Lucian Dobre din Bucureşti sau Aurel Pîrcălabu din Craiova, ale căror produse au ridicat mult nivelul calitativ al târgului. Nu în ultimul rând subliniez şi plăcuta surpriză a apariţiei unor prichindei aduşi de anunţurile făcute în şcoli şi care, de fapt, a fost cel mai mare câştig al acestui eveniment. În speranţa apariţiei unei tradiţii de organizare a acestui târg, vom face tot posibilul să organizăm şi alte ediţii.

Mihai DRĂGOESCU

România Liberă weekend PLUS, nr. 8221, 21-23 septembrie 2018. Din sumar: *Filatelia, regina pasiunilor* (Dodo Niţă). Autorul face o prezentare amplă (o pagină de ziar) a lucrării d-lui Cristian Andrei

Scăiceanu - *Dicţionarul machetatorilor mărcilor poştale româneşti*, remarcând caracterul inedit al lucrării, munca de *Sisif*, de-a lungul multor ani, urmare a unei ample documentări, inclusiv în arhive.

► Responsabilitatea juridică pentru conţinutul articolelor aparţine autorilor.
► Responsabilitatea pentru conţinutul anunţurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariţia

acestora.

► Reproducerea parţială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului: computerstamps@yahoo.ro

philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604



Tipărit la

Director: Coriolan CHIRICHEŞ

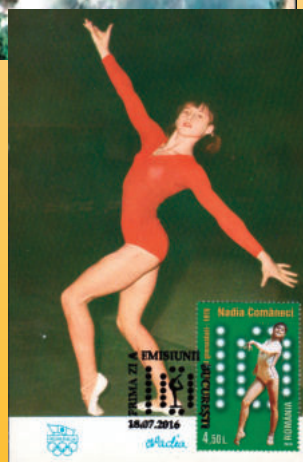
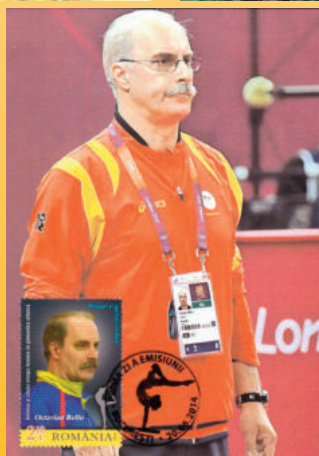
Cap limpede: Coriolan CHIRICHEŞ

Traduceri: Gilda ROŞCA, Dan N. DOBRESCU

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>

ilustrata maximă de pe copertă: realizări personale - dr. I. Daniliuc



Pagină realizată de
ing. Coriolan CHIRICHEȘ

cartea de pe copertă

Dicționarul machetatorilor mărcilor poștale românești

Recent, la Editura *Oscar Print* a văzut lumina tiparului volumul intitulat *Dicționarul machetatorilor mărcilor poștale românești* (ISBN 978-973-668-480-7), al cărei autor este dl Cristian Andrei Scăiceanu. Este o lucrare de pionerat, fiind prima încercare de abordare sistematică a domeniului. Cartea valorifică studiile întreprinse de autor pe durata mai multor ani în arhive și biblioteci. Lucrarea este structurată alfabetic, după prezentarea artistului urmând lista mărcilor poștale machetate, însoțită de o scurtă bibliografie care vizează în special latura filatelică și mai puțin creația artistică. După prezentarea alfabetică a artiștilor, urmează bibliografia selectivă și ilustrațiile. Fiecărui artist i-au fost alocate una sau două imagini reprezentative din creația sa în domeniul mărcilor poștale. Acolo unde a fost posibil au fost prezentate machetele și timbrele realizate după acestea, pentru a se vedea evoluția creației artistice.

Lucrarea este prefațată de Acad. Mugur Isărescu, Guvernatorul BNR.

Volumul are următoarele caracteristici tehnice: 384 de pagini în format 15,5x23 cm., din care 256 tipar negru pe hârtie offset de 90 gr./mp și 128 pagini tipar color pe hârtie dublu cretată mată. Copertile sunt cartonate, iar legătoria este realizată prin coasere.

Datele de contact pentru achiziția cărții sunt: EDITURA OSCAR PRINT, B-dul Regina Elisabeta, nr. 71, etaj 3, ap.7, sector 5 București, telefon 021 315 48 74; sau on-line: www.oscarprint.ro - categorii produse: dicționare.

Prețul de vânzare este de 70 lei, din care se oferă o reducere de 25% pentru cei care fac achiziția pe site sau la sediul editurii, adică preț de vânzare 52,50 lei (TVA inclus).

Alte locații de unde poate fi achiziționată cartea sunt: Librăriile Cărturești (<https://carturesti.ro>), Librăria Eminescu, Librăria Sofia, CLB - București, Centrul de difuzare Roll Criss pentru provincie.

the book on the cover

The Romanian postage stamps designers dictionary

Recently the Oscar Print Publishing House published the volume entitled *Dicționarul machetatorilor mărcilor poștale românești* (ISBN 978-973-668-480-7), whose author is Mr. Cristian Andrei Scăiceanu. It is a work of pioneer, being the first try at a systematic approach of the domain. The book, written in Romanian, harnesses the studies lead by the author throughout the many years in archives and libraries. The work is alphabetically structured, after the artist's presentation following the list of postage stamps designed, along with a short bibliography which especially targets the philatelic aspect and is less about the artistic creation. After the alphabetical presentation of the artists, next there is the selective bibliography and illustrations. Each artist was assigned one or two representative images from his creations in the postage stamps domain. Where it was possible layouts and stamps made after those were presented, in order to see the artistic creation evolution.

The work is prefaced by Academician Mugur Isărescu, Governor of National Bank of Romania.

The volume has the following technical characteristics: 384 pages in a 15.5x23 cm format, of which 256 black print on offset paper of 90 gr/sqm and 128 color print. The covers are hardbound, and the bindery is made with thread.

The contact details for the acquisition of the book are: OSCAR PRINT PUBLISHING HOUSE, B-dul Regina Elisabeta, nr. 71, etaj 3, ap.7, sector 5, Bucharest, tel. + 40 21 315 48 74; or on-line www.oscarprint.ro - product category: dictionaries (*dicționare*).

The selling price is 70 lei, of which 25% is discounted on the website and the Publishing House's headquarter, meaning the selling price is 52.50 lei (VAT included).

Other locations where the book can be acquired are: Cărturești Bookshops (<https://carturesti.ro>), Eminescu Bookshop, Sofia Bookshop, CLB - Bucharest, Roll Criss broadcasting center for the province.

CRISTIAN ANDREI SCĂICEANU

DICȚIONARUL
MACHETATORILOR
MĂRCILOR
POȘTALE ROMÂNEȘTI



Cartea domnului Cristian Scăiceanu abordează în premieră în România domeniul designului de mărci poștale. Cu toate că este indiscutabil un domeniu artistic, machetarea timbrelor nu a constituit un subiect interesant pentru istoricii de artă pentru că nici artiștii nu au fost foarte tentați de acest domeniu. La rândul lor filateliiștii au neglijat pe nedrept pe designerii care au machetat mărcile poștale. Așa se face că subiectul este puțin cunoscut. Volumul de față încearcă, într-un demers recuperator, să identifice și să prezinte designerii mărcilor poștale românești. În dicționar sunt prezenți artiști plastici consacrați și artiști ale căror nume nu sunt foarte cunoscute publicului larg. Pe lângă aceștia, printre realizatorii mărcilor poștale românești se numără arhitecți și scenografi.

Academician Mugur Isărescu
Guvernatorul Băncii Naționale a României