

philatelica.ro

editor-fondator: DAN N. DOBRESCU

redactor-șef: LÁSZLÓ KÁLLAI

România 1957, întreguri poștale - plicurii pagina 2 ✓

GOUSSET / DAGUIN

JASSY 1911

pagina 1 ✓

Omagiu filatelic eroilor
zborului Marii Uniri

pagina 12-13 ✓

Personalități ale Marii
Uniri (IV): Suveranii

pagina 22-24 ✓

Toamna filatelică
ieșeană

pagina 25 ✓

Cenzura poștală în ultimii
ani ai Epocii de aur (II)

pagina 26-28 ✓

Întreguri poștale 2018
Postal stationery 2018

pagina 30-31 ✓

ing. Coriolan Chiricheș
maximafilistul anului 2018

România 1957, cărți poștale pagina 16 ✓



Carte poștală dublă cu răspuns plătit

László KÁLLAI - Emisiunea provizorie CLUJ (1919)

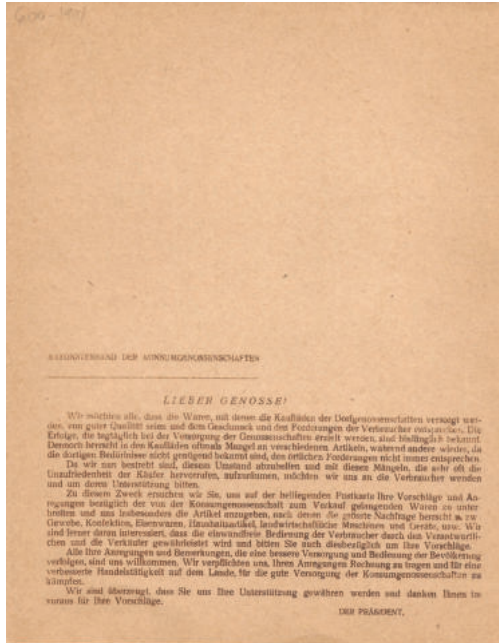
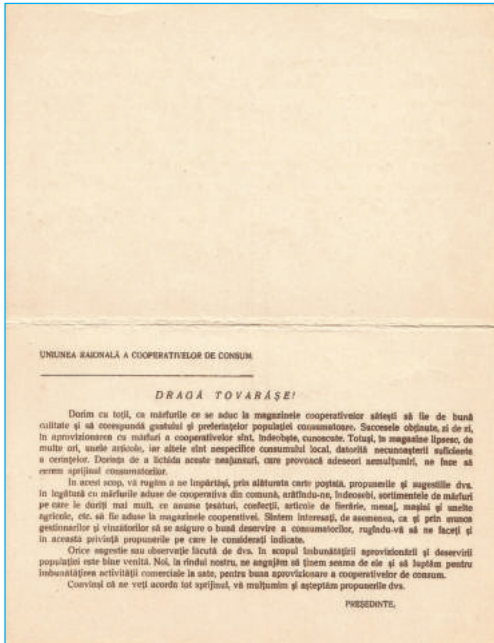


După prima ediție apărută în 2017 la București (semnalată în revista philatelica.ro nr. 2(45)/2017), dl László Kállai ne propune, în acest an, o nouă ediție, pe 320 pagini, a lucrării *A Kolozsvári Román Megszállási Bélyegek*, publicată de data aceasta, la Budapesta. O apariție editorială de excepție, o lucrare de studiu tradițional de nivel înalt, sintetizând o activitate de cercetare a autorului de peste 20 ani, utilizând o grafică adecvată pentru a pune în evidență studiul. Lucrarea realizează o tratare amănunțită a emisiunii provizorii CLUJ (1919). Cei interesați se pot adresa autorului, Facebook: <https://www.facebook.com/kallai19671020>.



Dl ing. Coriolan Chiricheș a fost distins de Societatea Română de Maximafilie dr. Valeriu Neaga - SRMDVN cu titlul *Maximafilistul anului 2018*. Felicitări!

România 1957, cărți poștale



Carte poștală BSPC 7, verso (text în limba română și germană), carton crem respectiv maroniu



Carte poștală dublă BSPC 8 (recto)



Plic PD 17, tipărire și debitare defectuoasă



**Marcă poștală personalizată
emisă de Poșta MOLDOVEI
cu prilejul marcării celui de
al 10-lea an de la apariția
revistei philatelica.ro**

A new pair of GOUSSET / DAGUIN postmarks from JASSY - 1911

engineer Călin MARINESCU

As it's already known, the Gousset/Daguin stamping machines of second generation were put to the cancelling machines from Jassy at the beginning of 1904 and were used until May 1912, being replaced by the cancellers of the third generation used between May 1912 and February 1913.

Recently on the American auction site <https://www.ebay.com> it was put on sale a postal card having a pair of Gousset/Daguin cancellations (Fig. 1-2) not mentioned up to this date. If the postmark from the right side is a cancellation from the second generation (canceller made in Romania), the postmark from the left side is a cancellation from the third generation (without hatches inside the closed semicircles). So that the two postmarks of the pair have different shapes, shown schematically in Fig. 3 (second generation) and Fig. 4 (third generation).

The date of the postmarks is „25 OCT.911” and represents the early date of a cancellation from the third generation. The date is confirmed on the postal card's reverse (Fig. 2). Maybe it's because of the deterioration of one of the canceller of second generation that was provisionally or permanently replaced by a new made canceller of third generation.

The fact that two Gousset/Daguin cancellations - second generation (a couple of postmarks) is recorded even in May 1912, so that after October 25th 1911, could lead to the assumption that either there were two Gousset/Daguin canceling machines in Jassy or one canceller of the second generation was repaired and reused for a longer period of time.

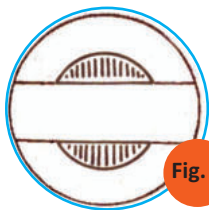


Fig. 3

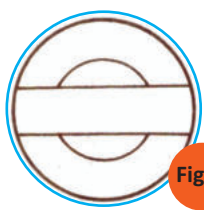


Fig. 4



Fig. 1a



Fig. 1

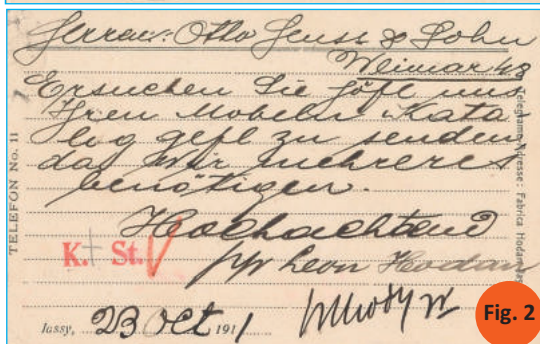


Fig. 2

The identification of this new pair of cancellations from Jassy proves once again the multitude of "mysteries" of Gousset / Daguin cancellations in province.

ITALIA 2018

Expoziția filatelică internațională ITALIA 2018, deschisă în perioada 23 - 25 noiembrie, la Verona, a găzduit trei secțiuni: secțiunea națională desfășurată în cadrul celei de a 131-a ediții a VERONAFIL; secțiunea de literatură; secțiunea dedicată Primului Război Mondial; ultimele două secțiuni fiind cu participare internațională.

Expozanții români au participat la secțiunea de literatură (Giancarlo Morolli - președinte juriu) obținând următorul palmares: Vasile Doroș & Claudiu Doroș - *Impressionismul, fascinație și culoare / Impressionism, fascination and*



colour - (Aur, 85 pct.); Nicolae Stan - *Corelarea dintre perforarea timbrelor și frantatura mecanică România 1872-1953 / Correlation between perforation postmarks and mechanic franking Romania 1872-1953 - (Vermeil Mare, 80 pct.)*.

Marele premiu la secțiunea de literatură a fost obținut de Brian Totter - *Southern African mail / Routes, rates and regulations 1806-1916 (96 pct.)*.

DI Victor Manta (Elveția), dezvoltând un subiect în legătură cu România (Romania as shown by its stamps - www.marci-postale.com) a obținut 85 pct.

Ion Radu DOBRESCU
correspondent special la Verong

România 1957, întreguri poștale - plicuri

ing. Emanoil SĂVOIU, Dan N. DOBRESCU

În completarea lucrării ¹, prezentăm în continuare seria de întreguri poștale - plicuri, aferente anului 1957, folosind numerotarea din această lucrare.

I. Marca fixă

Secțiunea aferentă mărcii fixe ² se completează după cum urmează.

- Simbol **bz**, dimensiune: tip I - 22x37 mm, tip II - 15x25,5 mm; statuia lui V. I. Lenin din București. Text, în litere albe, 1917 1957 (partea superioară) și 55 POSTA / BANI R.P.ROMÎNĂ (partea inferioară). Machetator al mărcii fixe: COLECTIV DUMITRANA, menționat în partea inferioară dreaptă sub cadru. Se cunosc exemplare la care această informație nu este menționată (culoare albastră).

- Simbol **ca**, imprimată cu dantelură falsă, dimensiune: 45x32 mm (cadru exterior), 37x24 mm (cadru interior), avion în zbor. Text, în litere albe, PAR / AVION / BANI 55 - în coloană verticală dreapta / R.P.ROMÎNĂ POSTA - în partea inferioară.

- Simbol **cb**, fără raster, imprimată cu dantelură falsă, dimensiune: 35-36x31 mm (cadru exterior), 31x26 mm (cadru interior), clădirea Muzeului Teodor Aman. Text, în litere pline, R.P.ROMÎNĂ - în partea de sus. Text, în litere albe, POȘTA / 55 / BANI - în partea inferioară. Text scris pe o banderolă albă, în culoarea mărcii fixe, cu litere pline: MUZEUL TEODOR AMAN - în partea inferioară.

- Simbol **cc**, similară cu simbol **cb**, cu raster.

- Simbol **cd**, fără raster, imprimată cu dantelură falsă, dimensiune: 35x26 mm (cadru exterior), 30x21 mm (cadru interior), clădirea Muzeului „V.I. Lenin - I.V. Stalin”. Text, în litere pline, R.P.ROMÎNĂ - în partea de sus, 55 / BANI / POSTA - în partea inferioară. Text scris pe o banderolă albă, în culoarea mărcii fixe, cu litere pline: MUZEUL „V.I. LENIN - I.V. STALIN” - în partea inferioară.

- Simbol **ce**, similară cu simbol **cd**, cu raster.

- Simbol **cf**, fără raster, imprimată cu dantelură falsă, dimensiune: 35-36x31 mm (cadru exterior), 31x26-26,5 mm (cadru interior), clădirea Muzeului de artă populară. Text, în litere pline, R.P.ROMÎNĂ - în partea de sus. Text, în litere albe, POSTA / 55 / BANI - în partea inferioară. Text scris pe o banderolă albă, în culoarea mărcii fixe, cu litere pline: MUZEUL DE ARTĂ POPULARĂ - în partea inferioară.

- Simbol **cg**, similară cu simbol **cf**, cu raster.

- Simbol **ch**, fără raster, imprimată cu dantelură falsă, dimensiune: 35x26 mm (cadru exterior), 30,5x21 mm (cadru interior), clădirea Muzeului de artă al Republicii Populare Române. Text, în litere pline, R.P.ROMÎNĂ - în partea de sus. Text, în litere albe, 55 / BANI / POSTA - în partea inferioară. Text scris pe o banderolă albă, în culoarea mărcii fixe, ►►►

¹ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956*, AXA Botoșani, 2017, p. 133

² *Ibidem*, p. 9-12



bz fără nume
machetator



11 mm

ca (150%)

cb



cc





cd



ce



cf



cg



ch



ci

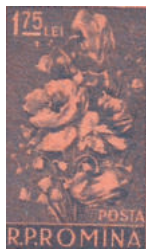


cj



ck





cl



cm

cu litere pline: MUZEUL DE ARTĂ AL REPUBLICII POPULARE ROMÎNE - în partea inferioară.

- Simbol **cj**, similară cu simbol **ch**, cu raster.

- Simbol **cj**, fără raster, imprimată cu dantelură falsă, dimensiune: 36-37x31 mm (cadru exterior), 31-31,5x26 mm (cadru interior), clădirea Muzeului Simu. Text, în litere pline, R.P.ROMÎNĂ - în partea de sus, POȘTA / 55 / BANI - în partea inferioară. Text scris pe o banderolă albă, în culoarea mărcii fixe, cu litere pline: MUZEUL SIMU - în partea inferioară.

- Simbol **ck**, cu raster, imprimată cu dantelură falsă, dimensiune: 36-37x31 mm (cadru exterior), 31-31,5x26 mm (cadru interior), clădirea Muzeului Simu. Text, în litere pline, R.P.ROMÎNĂ - în partea de sus. Text, în litere albe, POȘTA / 55 / BANI - în partea inferioară. Text scris pe o banderolă albă, în culoarea mărcii fixe, cu litere pline: MUZEUL SIMU - în partea inferioară.

- Simbol **cl**, dimensiune: 19x32 mm, flori. Text, în litere albe, valoarea nominală (stânga sus), POSTA / R.P.ROMÎNĂ (în partea inferioară).

- Simbol **cm**, dimensiune: 29,5x24,5 mm, canotaj academic 4 + 1 femei. Text, în litere pline, valoarea nominală (stânga sus), POSTA R.P.ROMÂNĂ (în partea inferioară), CAMPIONATELE EUROPENE DE CANOTAJ ACADEMIC FEMENIN (pe elipsă).

II. Plicuri - Modele

Secțiunea aferentă modelelor de plicuri ³ se completează după cum urmează.

- **Model PEN 11b - 1957.** Marca fixă (simbol **cl**). Între ilustrație și adresă, pe verticală, în aceeași culoare cu restul textului, prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hirtie de scris 2 lei*) - lungime 53,5 mm. În partea superioară, pe orizontală, textul RECOMANDAT (lungime 40,5 mm, înălțime 4 mm)

- **Model PEN 15 - 1957.** Marcă fixă (simbol **bz** / **bbo** ⁴). Adresa (format ZWY ⁵) pe opt linii; ultima linie este textul "Oficiul Poștal" în dreptunghi (lungime - 57 mm, lățime - 6 - 6,5 mm). În partea stângă ilustrația, sub care se găsește o explicație a ce reprezintă acesta. Pe mijloc, vertical, prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hirtie de scris 75 bani / 1 leu*) - lungime 45,5 mm. Pe verso: adresa expeditorului pe patru linii (ultima dublată) - pe clapeta

³ Ibidem, p. 32-33

⁴ Ibidem, p.10

⁵ Ibidem, p. 27

Text	Tematică simbol bz Stemă simbol bb	Destinatar _____
		Str. _____, Nr. ____.
		Etaj _____ Apar _____
		Localitatea _____
		Raionul _____
Regiunea _____		Oficiul Poștal

Prețul de vânzare cu hirtie de scris 1 leu



Model PEN 15 (recto - verso)

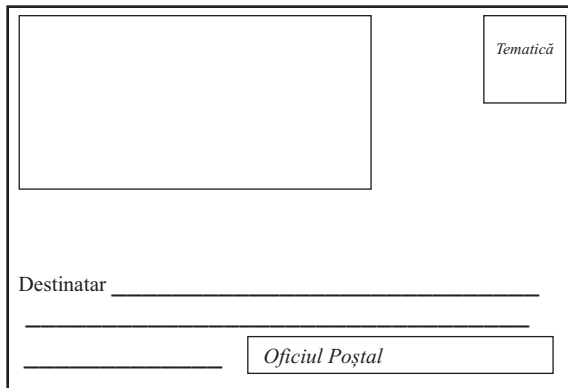
Text	Tematică	Destinatar _____
		Str. _____, Nr. ____.
		Etaj _____ Ap. _____
		Localitatea _____
		Raionul _____
Reg. _____		Oficiul Poștal

Model PEN 16 (recto)

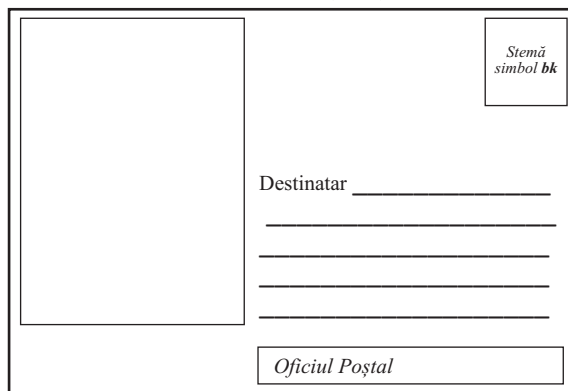
de sus, însoțită pe clapeta de jos de paragraful de instrucțiuni (**Important!** Nu introduceți bani sau alte valori. / Folosiți serviciul mandatelor de bani / și al scrisorilor de valoare.)

- **Model PEN 15a - 1957.** Marcă fixă (simbol **bbo** ⁴). Similar cu model PEN 15, fără a avea indicat





Model PEN 17 (recto)



Model PEN 18 (recto)

pe mijloc prețul de vânzare. Toate inscripționările în culoarea negru.

- **Model PEN 15b - 1957.** Marcă fixă (simbol **bbo**⁴⁾. Similar cu model PEN 15a. Pe verso, pe clapeta de jos, orizontal, prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hîrtie de scris 1 leu*) - lungime 48 mm.

- **Model PEN 15c - 1957.** Marcă fixă (simbol **bz**). Recto: similar cu PEN 15. Verso: fără adresa expeditorului - pe clapeta de sus; paragraf instrucțiuni (*Important! Nu introduceți bani sau alte valori. / Folosiți serviciul mandatelor de bani / și al scrisorilor de valoare.*) - pe clapeta de jos.

- **Model PEN 16 - 1957.** Marcă fixă (tematica aviație). Pe cele patru laturi, cadrul marginal pe recto - verso format din figuri geometrice în culoarea mărcii fixe alternând cu altele în culoarea hîrtiei, pe fond pastel. Adresa pe toată lungimea (format **XYZ**) pe patru linii; ultima linie în dreapta conține textul "*Oficiul Poștal*" în dreptunghi pe fond pastel (lungime - 67 mm, lățime - 9 mm). În partea stângă sus ilustrația, sub care se găsește menționat textul "*București - Aeroara Băneasa*" (lungime - 30 mm). Pe verso: adresa expeditorului pe patru linii (ultima dublată) - pe cla-

peta de sus, însoțită pe clapeta de jos de prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hîrtie de scris 1 leu*) - lungime 42 - 42,5 mm.

- **Model PEN 16a - 1957.** Marcă fixă (simbol **cb ... ck**). Similar cu model PEN 16, plicurile având pe margini un cadru format din mici pătrățele și puncte. La plicurile pe hîrtie albastră cu marca fixă fără raster și la cele pe hîrtie brun-vărgată, "*Oficiul Poștal*" este înscris în cadru dreptunghiular pe fond pastel. La celelalte cadrul este pe fond punctat. În partea stângă ilustrația, sub care se găsește o explicație a ce reprezintă acesta. Culoarea ilustrației și a textului este aceeași.

- **Model PEN 17 - 1957.** Marcă fixă (tematică). Adresa (format **YYYYY**), pe trei linii continue, prima linie este precedată de textul "*Destinatar*"; ultima linie conține textul "*Oficiul Poștal*" în dreptunghi (lungime - 63,5 mm, lățime - 8 mm). În partea stângă sus ilustrația. Pe verso: adresa expeditorului pe patru linii (ultima dublată) - pe clapeta de sus, însoțită pe clapeta de jos de paragraful de instrucțiuni (*Nu introduceți bani sau alte valori. / Folosiți serviciul mandatelor de bani / și al scrisorilor de valoare.*); vertical stînga, prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hîrtie de scris 75 bani*) - lungime 45 mm.

- **Model PEN 18 - 1957.** Marcă fixă (simbol **bk**). Adresa (format **WWWW**³⁾, pe șase linii continue, prima linie este precedată de textul "*Destinatar*"; ultima linie conține textul "*Oficiul Poștal*" în dreptunghi (lungime - 64,5 mm, lățime - 7 mm). În partea stângă sus ilustrația. Pe verso: adresa expeditorului pe patru linii (ultima dublată) - pe clapeta de sus, însoțită pe clapeta de jos de paragraful de instrucțiuni (*Nu introduceți bani sau alte valori. / Folosiți serviciul mandatelor de bani / și al scrisorilor de valoare.*); vertical stînga, prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hîrtie de scris 75 bani*) - lungime 45 mm.

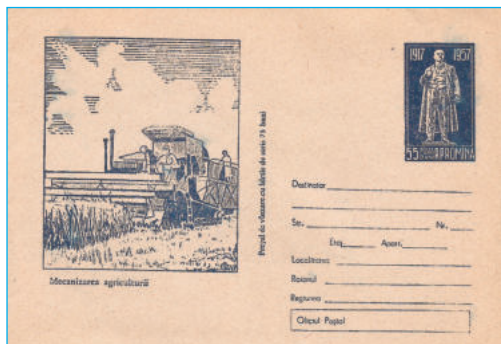
III. Plicuri - Emisiuni

- **1957, EN 51 - EN 53** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 15 / PEN 15c) - aspecte din diferite sectoare de activitate, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bz** - **tip I**), lila-brun / albastru / roșu. Fără tapet. Clapeta model EL II⁶. Ilustrații: I - Furnalul nr. 6 Hunedoara, II - Turnători, III - Electrificarea, IV - Viaduct în construcție, V - Mecanizarea agriculturii, VI - Tărâncă colectivită. Toate inscripționările în aceiași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 51. 55 (75) BANI lila-brun pe hîrtie albastră sau alb-gălbuie poroasă	30	10
EN 52. 55 (75) BANI albastru pe hîrtie albastră sau alb-gălbuie poroasă	40	10
EN 53. 55 (75) BANI roșu pe hîrtie albastră sau alb-gălbuie poroasă, model PEN 15	50	20
EN 53a. Similar, model PEN 15c	60	30

- **1957, EN 54 - EN 57** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 15) - aspecte din diferite sectoare de

⁶ Ibidem, p. 34



Plic EN 52 - V - Mecanizarea agriculturii (recto)

activitate, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bbO** ⁴⁾), negru / albastru / roșu / cărămiziu. Fără tapet. Clapeta model EL II ⁶⁾. Ilustrații: I - Furnalul nr. 6 Hunedoara, II - Turnători, III - Electrificarea, IV - Viaduct în construcție, V - Mecanizarea agriculturii, VI - Țărană colectivistă. Toate inscripționările în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 54. 55 (75) BANI negru pe hârtie albastră sau hârtie albă	40	5
EN 55. 55 (75) BANI albastru pe hârtie galben-pal poroasă	40	5
EN 56. 55 (75) BANI roșu pe hârtie albastră sau albăstruie	40	5
EN 57. 55 (75) BANI cărămiziu pe hârtie albastră	40	5

- **1957, EN 58** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 15a) - silvicultură, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bbG** ⁴⁾), roșu. Fără tapet. Clapeta model EL II ⁶⁾. Ilustrații: I - Cu aceste mijloace moderne se lucrează astăzi în pădure; II - Țăpinari, muncitorii din exploatarea de pădure în repaus; III - Transportul din pădure al materialului lemnos se face pe orice anotimp (autocamion cu bușteni la locul de încărcare); IV - Transportul din pădure al materialului lemnos se face pe orice anotimp (autocamion cu bușteni pe sosea); V - Transportul materialului lemnos cu plutele pe Bistrița; VI - Transportul materialului pe căile ferate forestiere. Dimensiune: 157x113 mm.

EN 58. 55 BANI (1 LEU) roșu pe hârtie albă	100	50
--	-----	----

- **1957, EN 59 - EN 60** - plic intern semi-ilustrat pentru poșta aeriană (model PEN 16), marcă fixă dreptunghiulară PAR AVION (55 BANI, simbol **ca**), albastru pe fond pastel / lila-roșu pe fond pastel. Fără tapet. Clapeta model EL II ⁶⁾. Ilustrație: București - Aerogara Băneasa (lungime text - 30 mm). Hârtia brun-vărgată prezintă striaii înclinate spre dreapta sau spre stânga. Toate inscripționările în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 160x112 mm.

EN 59. 55 BANI (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată	40	10
EN 60. 55 BANI (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată	40	10



Plic EN 57 - VI - Țărană colectivistă (recto)

- **1957, EN 61 - EN 72** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 16a) - muzee din București (Muzeul Teodor Aman), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cb** / **cc**), roșu / carmine / lila / violet / albastru / lila-roșu / brun - roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL II ⁶⁾. Ilustrații: I - București - Atenul R.P.R.; II - București - B-dul Magheru. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 61. 55 BANI - simbol cb (1 LEU) roșu pe hârtie albastru satinată	40	10
EN 62. 55 BANI - simbol cc (1 LEU) roșu pe hârtie albastră (ilustrații în culori brun-roșcat sau violet)	40	10
EN 63. 55 BANI - simbol cb (1 LEU) carmine pe hârtie albastru satinată	40	10
EN 64. 55 BANI - simbol cb (1 LEU) lila pe hârtie albastru satinată	40	10
EN 65. 55 BANI - simbol cb (1 LEU) violet pe hârtie albastru satinată sau brun-vărgată	40	10
EN 66. 55 BANI - simbol cc (1 LEU) violet pe hârtie brun-vărgată sau albastră	40	10
EN 67. 55 BANI - simbol cc (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată sau albastră	40	10
EN 68. 55 BANI - simbol cb (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată sau albastră (ilustrații în culori brun-roșcat sau violet)	40	10



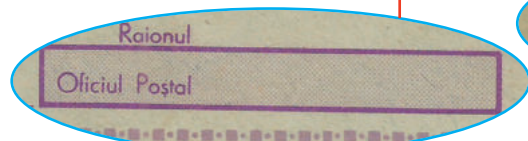
Plic EN 58 - III - Transportul din pădure al materialului lemnos se face pe orice anotimp (recto)



Plic EN 60 (recto)



Plic EN 62 (recto)



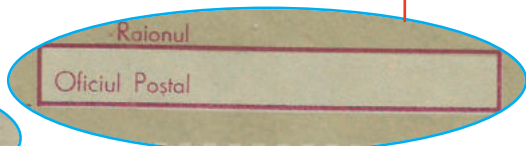
Hârtie brun-vărgată, striații înclinate dreapta



Hârtie brun-vărgată, striații înclinate stânga



Plic EN 65 (recto)



"Oficiul Poștal"

este înscris în cadru dreptunghiular pe fond pastel

"Oficiul Poștal"
este înscris în cadru dreptunghiular pe fond punctat

EN 69. 55 BANI - simbol **cb** (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 70. 55 BANI - simbol **cc** (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 71. 55 BANI - simbol **cb** (1 LEU) brun-roșcat pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 72. 55 BANI - simbol **cc** (1 LEU) brun-roșcat pe hârtie brun-vărgată 40 10

- **1957, EN 73 - EN 84** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 16a) - muzee din București (Muzeul "V.I. LENIN - I.V. STALIN"), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cd** / **ce**), roșu / carmine / lila / violet / albastru / lila-roșu / brun - roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL II 6. Ilustrații: I - București - Atenul R.P.R.; II - București - Palatul C.E.C.. Dimensiune: 162x117 mm.

EN 73. 55 BANI - simbol **cd** (1 LEU) roșu pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 74. 55 BANI - simbol **ce** (1 LEU) roșu pe hârtie albastră (ilustrații în culori brun-roșcat sau violet)

40 10
EN 75. 55 BANI - simbol **cd** (1 LEU) carmine pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 76. 55 BANI - simbol **cd** (1 LEU) lila pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 77. 55 BANI - simbol **cd** (1 LEU) violet pe hârtie albastru satinată sau brun-vărgată 40 10

EN 78. 55 BANI - simbol **ce** (1 LEU) violet pe hârtie brun-vărgată sau albastră 40 10

EN 79. 55 BANI - simbol **ce** (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 80. 55 BANI - simbol **cd** (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată sau albastră (ilustrații în culori brun-roșcat sau violet) 40 10

EN 81. 55 BANI - simbol **cd** (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 82. 55 BANI - simbol **ce** (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 83. 55 BANI - simbol **cd** (1 LEU) brun-roșcat pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 84. 55 BANI - simbol **ce** (1 LEU) brun-roșcat pe hârtie brun-vărgată 40 10

- **1957, EN 85 - EN 96** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 16a) - muzee din București (Muzeul de Artă Populară), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cf / cg**), roșu / carmine / lila / violet / albastru / lila-roșu / brun - roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL II ⁶. Ilustrații: I - București - Atenul R.P.R.; II - București - Arcul de Triumf. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 85. 55 BANI - simbol **cf** (1 LEU) roșu pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 86. 55 BANI - simbol **cg** (1 LEU) roșu pe hârtie albastră (ilustrații în culori brun-roșcat sau violet) 40 10

EN 87. 55 BANI - simbol **cf** (1 LEU) carmine pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 88. 55 BANI - simbol **cf** (1 LEU) lila pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 89. 55 BANI - simbol **cf** (1 LEU) violet pe hârtie albastru satinată sau brun-vărgată 40 10

EN 90. 55 BANI - simbol **cg** (1 LEU) violet pe hârtie brun-vărgată sau albastră 40 10

EN 91. 55 BANI - simbol **cg** (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată sau albastră 40 10

EN 92. 55 BANI - simbol **cf** (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată sau albastră (ilustrații în culori brun-roșcat sau violet) 40 10

EN 93. 55 BANI - simbol **cf** (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 94. 55 BANI - simbol **cg** (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 95. 55 BANI - simbol **cf** (1 LEU) brun-roșcat pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 96. 55 BANI - simbol **cg** (1 LEU) brun-roșcat pe hârtie brun-vărgată 40 10

- **1957, EN 97 - EN 108** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 16a) - muzee din București (Muzeul de Artă al Republicii Populare Române), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **ch / ci**), roșu / carmine / lila / violet / albastru / lila-roșu / brun - roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL II ⁶. Ilustrații: I - București - B-dul Magheru; II - București - Palatul C.E.C.; III - București - Palatul Poștelor. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 97. 55 BANI - simbol **ch** (1 LEU) roșu pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 98. 55 BANI - simbol **ci** (1 LEU) roșu pe hârtie albastră (ilustrații în culori brun-roșcat sau violet) 40 10

EN 99. 55 BANI - simbol **ch** (1 LEU) carmine pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 100. 55 BANI - simbol **ch** (1 LEU) lila pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 101. 55 BANI - simbol **ch** (1 LEU) violet pe hârtie albastru satinată sau brun-vărgată 40 10

EN 102. 55 BANI - simbol **ci** (1 LEU) violet pe hârtie brun-vărgată sau albastră 40 10



Plic EN 77 - București - Ateneul R.P.R. (recto)



Plic EN 86 - București - Arcul de Triumf (recto)



Plic EN 87 - București - Arcul de Triumf (recto)

EN 103. 55 BANI - simbol **ci** (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 104. 55 BANI - simbol **ch** (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată sau albastră (ilustrații în culori brun-roșcat sau violet) 40 10

EN 105. 55 BANI - simbol **ch** (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 106. 55 BANI - simbol **ci** (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 107. 55 BANI - simbol **ch** (1 LEU) brun-roșcat pe hârtie brun-vărgată 40 10



Plic EN 101 - București - B-dul Magheru (recto)



Plic EN 104 - București - Palatul Poștelor (recto)



Plic EN 113 - București - Ateneul R.P.R. (recto)

EN 108. 55 BANI - simbol **ci** (1 LEU) brun-roșcat pe hârtie brun-vărgată 40 10

- **1957, EN 109 - EN 120** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 16a) - muzee din București (Muzeul Simu), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cj** / **ck**), roșu / carmine / lila / violet / albastru / lila-roșu / brun - roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL II ⁶. Ilustrații: I - București - Ateneul R.P.R.; II - București - B-dul Magheru; III - București - Palatul C.E.C. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 109. 55 BANI - simbol **cj** (1 LEU) roșu pe hârtie albastru satinată 40 10



Plic EN 116 - București - Ateneul R.P.R. (recto)

EN 110. 55 BANI - simbol **ck** (1 LEU) roșu pe hârtie albastră (ilustrații în culori brun-roșcat sau violet) 40 10

EN 111. 55 BANI - simbol **cj** (1 LEU) carmine pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 112. 55 BANI - simbol **cj** (1 LEU) lila pe hârtie albastru satinată 40 10

EN 113. 55 BANI - simbol **cj** (1 LEU) violet pe hârtie albastru satinată sau brun-vărgată 40 10

EN 114. 55 BANI - simbol **ck** (1 LEU) violet pe hârtie brun-vărgată sau albastră 40 10

EN 115. 55 BANI - simbol **ck** (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 116. 55 BANI - simbol **cj** (1 LEU) albastru pe hârtie brun-vărgată sau albastră (ilustrații în culori brun-roșcat sau violet) 40 10

EN 117. 55 BANI - simbol **cj** (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată 40 10

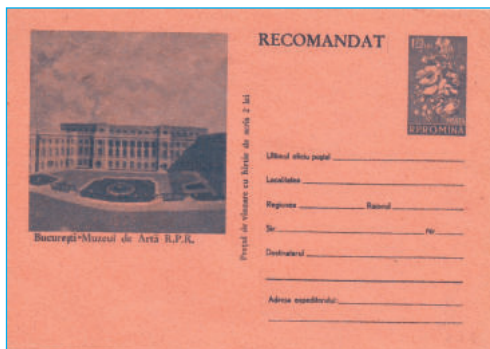
EN 118. 55 BANI - simbol **ck** (1 LEU) lila-roșu pe hârtie brun-vărgată 40 10

EN 119. 55 BANI - simbol **cj** (1 LEU) brun-roșcat pe hârtie brun-vărgată 40 10

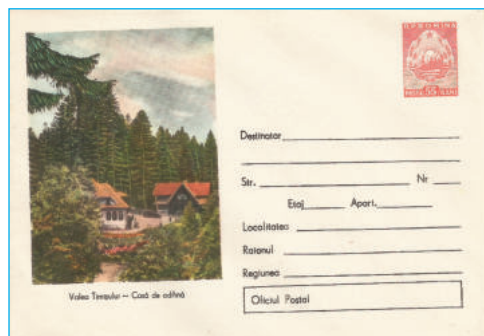
EN 120. 55 BANI - simbol **ck** (1 LEU) brun-roșcat pe hârtie brun-vărgată 40 10

- **1957, EN 121 - EN 128** - plic intern semi-ilustrat pentru o scrisoare recomandată (model PEN 11b) - imagini din România, marcă fixă dreptunghiulară (1,75 LEI, simbol **cl**), albastru / albastru-închis / brun / brun-roșcat / brun-violet / sepia / oliv / oliv-închis. Fără tapet. Clapeta model EL II ⁶. Ilustrații: I - București - Ateneul R.P.R.; II - București - Palatul Poștelor; III - București - Muzeul de Artă R.P.R.; IV - București - Academia R.P.R.; V - București - Muzeul Simu; VI - București - Muzeul Th. Aman; VII - București - Muzeul de Artă Populară; VIII - București - Muzeul Lenin-Stalin; IX - București - Grădina Cișmigiu; X - București - Pod peste Dîmbovița; XI - București - Cartierul muncitoresc Ferentari; XII - Hunedoara Castelul Huniazilor. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 121. 1,75 LEI (2 lei) albastru pe hârtie galbenă 50 10



Plic EN 122 - București - Muzeul de Artă R.P.R. (recto)



Plic EN 129 - I - Valea Timișului - Casă de odihnă



Plic EN 131 (recto)



Plic EN 133 (recto)

EN 122. 1,75 LEI (2 lei) albastru-închis pe hârtie roșie poroasă	50	10
EN 123. 1,75 LEI (2 lei) brun pe hârtie roșie poroasă	50	10
EN 124. 1,75 LEI (2 lei) brun-roșcat pe hârtie roșie sau galbenă	50	10
EN 125. 1,75 LEI (2 lei) brun-violet pe hârtie galbenă	50	10
EN 126. 1,75 LEI (2 lei) sepia pe hârtie roșie poroasă sau galbenă	50	10
EN 127. 1,75 LEI (2 lei) oliv pe hârtie roșie poroasă	50	10
EN 128. 1,75 LEI (2 lei) oliv-închis pe hârtie galbenă	50	10

- **1957, EN 129** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 15b) - imagini din România, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bbo**⁴⁾), roșu. Fără tapet. Clapeta model EL II⁶⁾. Ilustrații: I - Valea Timișului - Casă de odihnă; II - Vedere din Tușnad; III - Oltul primăvara; IV - Peisaj din țară; V - Lacul Roșu - Casă de odihnă; VI - Călimănești - Casă de odihnă. Dimensiune: 158x112 mm.

EN 129. 55 BANI (1 LEU) roșu pe hârtie albă
30 5

- **1957, EN 130 - EN 132** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17) - Campionatele europene de canotaj

femenin de la Snagov, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cm**), albastru închis / violet / lila-brun. Fără tapet. Clapeta model EL II⁶⁾. Ilustrație - YOLE PE LACUL HERĂSTRĂU - BUCUREȘTI, colțuri rotunjite și cadru liniar dublu. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 130. 55 (75) BANI albastru închis pe hârtie albastră sau brun-vărgată 100 30

EN 131. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră sau brun-vărgată 100 30

EN 132. 55 (75) BANI lila-brun pe hârtie albastră sau brun-vărgată 100 30

- **1957, EN 133 - EN 134** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 18) - reclame, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bk - tip 1**⁴⁾), brun / ultramarin. Fără tapet. Clapeta model EL II⁶⁾. Text ilustrație - *Înceind la / ADAS / ASIGURĂRI / DE VIAȚĂ / realizați: / prevedere pentru voi / și familiile voastre / economie / și / participați la tragerile / lunare de amortizare*. Text și ilustrație în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 133. 55 (75) BANI brun pe hârtie brun-vărgată
40 5

EN 134. 55 (75) BANI ultramarin pe hârtie brun-vărgată 40 5

- **1957, EN 135 - EN 136** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 14³⁾) - liliput pentru felicitări, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bv**⁴⁾), ultramarin /

verde închis. Fără tapet. Clapeta model EL I⁶. Prețul de vânzare al picului (*Preț de vânzare 1 leu*) - lungime 30 mm, pe verso în partea dreaptă jos, în albastru-verzui (EN 135) / verde (EN 135A) / negru (EN 136). Ilustrațiile de pe partea frontală a picurilor sunt poziționate: stânga sus; stânga, pe mijloc; stânga jos (a se vedea imaginile prezentate în continuare). Ilustrații ale picurilor / Ilustrații ale cardurilor de felicitare aferente felicitărilor: **EN 135:** I - Două rîndunele pe o ramură înflorită / Iepuraș, roabă, ciuperci, arbori; II - Doi iepuri alergând / Doi iepurași, flori; III - Mărțișor, iepure între maci / Copii la joacă; IV - Ramură cu frunze și flori / Fetiță, balansoar, găză, flori; V - O rață purtând un ou încondeiat pe spate / Pui pe balansoar, flori; VI - O fetiță și un băiat / La Mulți Ani!; VII - Fetiță și iepuraș / Fanfara iepurașilor și găzeli; **EN 135A:** I - Mărțișoare / Fetiță cu o floare sau La Mulți Ani!, peisaj de iarnă; II - Coșar / La Mulți Ani!, Spre noi succese, clădirea Casei Scânteii, urător sau La mulți ani!, peisaj de iarnă, schior; III - Marinar cu un plic în mână / Iepuraș, flori; IV - Muzicant și două ciuperci / Ou, pușori, pisicuță sau iepurași, căruță, găze, flori; V - Copii sub umbră / Trubadur, clar de lună; **EN 136:** I - Ciuperci și ramuri de brad; II - Două lumînări aprinse și fructe / La mulți ani!, peisaj de iarnă, sanie trasă de cai; III - Ramură de brad împodobită / La Mulți Ani!, pendulă; IV - Clopoței și globulețe / La Mulți Ani!, peisaj de munte; V - Fructe roșii, frunze de arțar, ramură de brad / Sanie de tras de cal, Moș Crăciun, brad; VI - Cerb în prim plan și brazi pe un fundal montan stilizat / La Mulți Ani!, cerb în peisaj de munte sau copac, brazi, lămpaș sau vânător, peisaj de iarnă; VII - Ploscă pe masă / La Mulți Ani!, fetiță privind pe fereastră un copil la săinuș; VIII - Coșar; IX - Ciuperci și cifra 1 / Iepuraș, roabă, ciuperci; X - Peisaj montan cu brazi / La Mulți Ani!, Bazarul Copiilor; XI - Cabană și căprioară în prim plan / La Mulți Ani!, colindători sau la mulți ani, peisaj de iarnă cu căprioară păscând; XII - Cabană de munte, noaptea / La Mulți Ani!, iarnă în munți; XIII - Cabană noaptea, în peisaj montan; XIV - Brad împodobit și pachete de daruri / La Mulți Ani!, dansând în jurul bradului de Crăciun sau La Mulți Ani!, clopoței de Crăciun; XV - Brazi stilizați

Dimensiune: (109-110)x(61-63) mm - EN 135; (108-110)x64 mm - EN 135A; (105-110)x63 mm - EN 136.

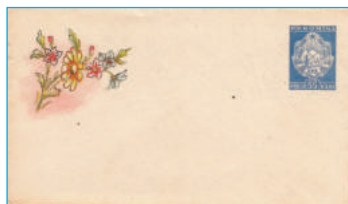
EN 135. 55 BANI (1 leu) ultramarin pe hârtie albă-velină, prețul de vânzare în culoare albastru-verzui

EN 135A. 55 BANI (1 leu) ultramarin pe hârtie albă-velină, prețul de vânzare în culoare verde

EN 136. 55 BANI (1 leu) verde închis pe hârtie albă-velină, prețul de vânzare în culoare negru

IV. Plic - Ministerul Justiției.

1957, PD17 - plic tipărit pentru Ministerul Justiției, marcă fixă dreptunghiulară (1,55 LEI, simbol bc⁴, dimensiune: 20x25,5 mm), roșu-carmin. Fără tapet. În stânga sus REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ / MINIS-



Plic EN 135 - IV-Ramură cu frunze și flori (recto)



Plic EN 135A - II-Coșar (recto)



Plic EN 136 - X-Peisaj montan cu brazi (recto)

TERUL JUSTIȚIEI; la mijloc sus, textul **Recomandat** (lungime: 43 mm, underline: 45 mm). Adresa, pe patru linii punctate, cu textele: "Destinatar / str. nr. etaj ap. / Localitatea Raionul / Regiunea Oficial Poștal". Jos în stânga, "**Nr. /95**" (lungime: 40,5 mm). În dreapta, pe verticală, "Prețul de vânzare 1,75 lei" - lungime 40 mm. Dimensiune: 174x125 mm.

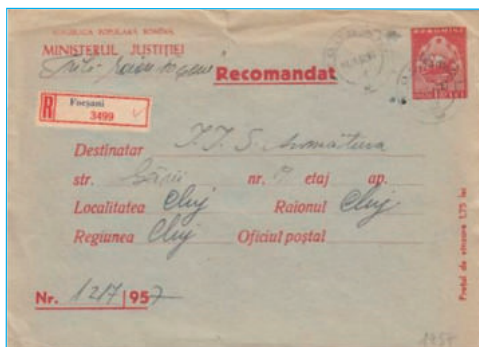
PD 17. 1,55 LEI (1,75 lei) roșu-carmin pe hârtie albastră cu inscripționările în roșu

100 20

PD 17a. Similar, tipărire și debitare defectuoasă (a se vedea *coperta 2*)

p.a. -

Pentru realizarea acestui articol s-au folosit piese din colecție ing. Emanoil Săvoiu și Mihai Păunescu, informații din cataloage, s-au consultat site-urile *Delcampe* și *ebay*.



Plic PD 17 (recto)

Omagiu filatelic eroilor zborului Marii Uniri

Mihai CEUCĂ

Aniversarea, în anul 2018, centenarului făruii României Mari a antrenat numeroase instituții și organizații neguvernamentale din țară în acțiuni de omagiere a eroilor evenimentului istoric. Asociațiile filatelice din orașele recunoscute pentru activitățile expoziționale au glorificat Centenarul Marii Uniri organizând expoziții filatelice naționale s-au contribuiind cu mijloace filatelice la programele speciale dedicate importantului eveniment istoric.

Municipiul Bacău și-a înscris, în timpul evenimentelor pregătitoare ale unirii de la 1 decembrie 1918, numele pe lista localităților implicate în actul istoric. În condițiile unei ierni timpurii și aspre, căile de comunicație terestră dintre Moldova și Transilvania erau impracticabile și făceau imposibilă transmiterea corespondențelor oficiale și militare ale Guvernului României, refugiat la Iași, către unioniștii transilvăneni. Câteva documente secrete, printre care și o scrisoare a primului-ministru Ion I. C. Brătianu prin care își exprima dorința de unire și disponibilitatea de sprijin a acțiunilor de unire, considerate urgente, puteau fi transmise doar pe calea aerului. O misiune militară care ar fi fost de rutină în condiții normale, a devenit un act eroic în situația specială descrisă. Pilotul-locotenent Vasile Niculescu (1891–1981) a intrat în istorie datorită zborului istoric pe care l-a efectuat la data de 23 noiembrie 1918, atunci când a decolat de pe aerodromul militar din Bacău, a zburat la manșa unui avion „Farman 40” până la Blaj și a aterizat pe locul care astăzi se numește „Câmpia Libertății”. Zborul a fost ordonat pentru că Marele Cartier General Român trebuia să dea documente importante Consiliului Național Român cu privire la Unirea care avea să aibă loc peste doar câteva zile.

Eroismul echipajului format din locotinentul-aviator Vasile Niculescu și căpitanul Victor Precup a fost trecut în uitare mulți ani. Zborul istoric a fost readus în discuție abia în anul 1978, la aniversarea a 60 de ani de la Marea Unire. Zborul a devenit, în mod firesc, și subiect al preocupărilor filateliștilor. Comisia de aerofilatelie a AFR a realizat un plic ocazional dedicat evenimentului (Fig. 1), folosind o ștampilă, nepoștală însă, fără oficiu poștal de expediere, dar consemnând: „zbor omagial, 1 decembrie 1978, Bacău-Blaj-Alba Iulia”. În anul 1990, băcăuanii reușeau provizoriu în clubul aerofilatelic „Vasile Niculescu” au folosit o ștampilă publicitară tip „flamă” pentru realizarea unui plic ocazional dedicat „primei solii a mântuirii noastre - raidul aerian Bacău - Blaj, 23 noiembrie 1918”.

Împlinirea a 75 de ani de la realizarea raidului aerian istoric de la Bacău la Blaj și retur, a fost marcată în anul 1993 printr-o inițiativă omagială de excepție: reconstituirea zborului și transmiterea unui mesaj din partea primarului municipiului Bacău către cel al Blajului. Avionul de tip AN2 care a efectuat zborul omagial a transportat, ca urmare a unei



Fig. 1

convenții încheiate între Oficiul Poștal Bacău și comandamentul unității militare de aviație din localitate, și un sac poștal care conținea 300 de plicuri ocazionale numerotate pe verso, dedicate evenimentului (Fig. 2). Sacul poștal a fost predat la Bacău, de către un reprezentant la oficiul poștal, cu acte de predare și transport către lt.maj. Botezatu Constantin, care a efectuat un salt cu parașuta, aterizând pe Câmpia Libertății din Blaj. Sacul poștal a fost predat delegatului poștei din Blaj iar mesajul a fost transmis primarului din Blaj. Plicurile au fost recepționate și ștampilate de sosire la Oficiul Poștal din Blaj, destinatarul trimiterilor. Conform reglementărilor valabile la acea dată, ștampila ocazională avea puterea de obliterare a ștampilei de zi și ultima nu se mai aplica. Plicurile ocazionale circulau la data de 23 noiembrie 1993 sunt singurele plicuri aerofilatelice veritabile dedicate zborului Marii Uniri, efectiv zburate și parașutate. Un film, existent și pe Internet, a imortalizat întreaga procedură poștală.

Zborul a fost cinstit de aerofilateliștii băcăuani și în anul 2003, când au fost marcați cei 85 de ani de la efectuarea zborului istoric, precum și în anul 2013. Aniversările au fost bune prilejuri de utilizare a unor ștampile ocazionale adecvate.

Anul Centenarului Marii Uniri a prilejuit desfășurarea unui program național de activități culturale dedicate evenimentului istoric și omagierii eroilor. Expoziții filatelice naționale au fost organizate la Bistrița, Piatra-Neamț, București, Botoșani și Sibiu. La Bacău, o comisie complexă, coordonată de Consiliul Județean Bacău, a inițiat și a realizat un amplu program de acțiuni dedicate centenarului Zborului Unirii. Printre activitățile din program, a figurat și un zbor omagial de reconstituire a raidului aerian secular Bacău - Blaj - Bacău. Zborul era fixat pentru data de 20 noiembrie 2018, corelat cu alte activități culturale și sociale programate. Filateliștii au fost solicitați să realizeze materiale filatelice ocazionale. Ei au obținut, prin intermediul F. F. R., aprobarea pentru utilizarea, la data de 23 noiembrie 2018, la Oficiul Poștal Bacău 1 a unei ștampile ocazionale. Comanda de plicuri întreg-poștal transmisă de comisia de organizare către „Romfilatelia”, ca de obicei, nu a fost



Fig. 2

onorată. Rămânea soluția repetării circulației, cu avionul executant al zborului omagial, a unui lot de plicuri care să fie parașutate la Blaj. Din motive subiective, nu s-a încheiat convenția de transport postal. În plus, din nefericire, condițiile meteorologice nu au fost favorabile efectuării unui zbor peste Carpați în ziua de 20 noiembrie și, firește, nici parașutarea nu a fost posibilă. Cu participarea unui numeros public, restul acțiunilor s-a desfășurat, atât la Bacău cât și la Blaj, conform programului. O formațiune impresionantă de avioane militare a survolat Câmpia Libertății în semn de omagiu pentru artizanii Marii Uniri. Așadar, aerofilateliștii nu au avut șansa de a-și completa colecțiile deoarece nu există plicuri filatelice ocazionale circulate postal, zburate efectiv și parașutate la Blaj.

A apărut pe piața filatelică un plic care, vrând să substituie plicul zburat, este cel puțin un rebut filatelic (Fig. 3). Pentru argumentarea afirmației este suficientă analiza piesei, așa-zisă filatelică, prin prisma prevederilor "Instruc-



țiunii nr. 103/2132/25.07.2006 privind ștampilele poștale de zi omagiale" emise de C. N. Poșta Română. În instrucțiune este prevăzut că: „Ștampilele de zi omagiale se utilizează doar în ziua organizării evenimentelor. Pe trimiterile ale căror timbre vor fi obliterate cu ștampila de zi omagială și care circulă în sistemul poștal, se aplică și ștampila de zi poștală, astfel încât impresiunea acesteia să nu se suprapună peste impresiunea ștampilei de zi omagiale.” Plicul în cauză, nu a fost introdus în circuitul poștal și faptul este ev-

25.09.2018, lipsind ștampila de zi poștală a oficiului Bacău 1.

Este evident caracterul de premeditare a execuției rebutului, prin faptul că a fost aplicată ștampila ocazională cu data de 23.11.2018, deși festivitățile de omagiere a zborului au avut loc în ziua de 20.11.2018. Pentru a deruta colecționarii, timbrul de 2 lei a fost aplicat peste ștampila ocazională, exact peste data înscrisă în ștampilă, mascând-o. Peste timp, detașat istoric al decalajului dintre data festivităților și cea a efectuării zborului ar putea fi trecut neobservat. Au fost confecționate, conform declarațiilor autorilor, consemnate în articole din presa locală băcăuană, 28 (două zeci și opt) de plicuri „zburate și parașutate” dar, conform aceleiași surse, „cu siguranță plicurile vor ajunge la destinație pe altă cale”.

Cercetătorii se străduiesc să descopere falsurile poștale din trecutul îndepărtat și riscă să le scape pe cele contemporane.



Fig. 3

Trilaterală Botoșani - Bistrița - Sibiu, ediția a VI-a

ing. Coriolan CHIRICHEȘ

În perioada 6 - 9 septembrie 2018, s-a desfășurat la Botoșani, cea de a VI-a ediție a trilateralei Botoșani - Bistrița - Sibiu (Fig. 1). Manifestarea a avut loc la Biblioteca Județeană "Mihai Eminescu" Botoșani - Secția filatelie și numismatică (Fig. 2), vernisajul desfășurându-se în ziua de 7 septembrie, în prezența unui numeros public. Participanții au fost salutați de: Constantin Liviu Toma - vicepreședinte al Consiliului Județean Botoșani, Cornelia Viziteu - director al Bibliotecii Județene "Mihai Eminescu" Botoșani, ing. Coriolan Chiricheș - președinte al A.F. Botoșani, Mircea Calu - președinte al A.F. Bistrița, prof. Nicolae Salade - președinte A.F. Sibiu, Gl (r) Vasile Doros - președinte SRMDVN, Constantin Ciobanu - președinte Asociația Filateliștilor și Cartofilistilor din Republica Moldova.

Expozanții au primit materialele expoziției: diplomă de excelență, catalog, plic ocazional (Fig. 3), plachetă (a se vedea imaginea acestuia pe plicul ocazional din Fig. 3). Grafica materialelor expoziției a fost realizată de: Coriolan Chiricheș și Gică Marițanu (diploma de excelență).

Totodată în ziua de 7 septembrie participanții au adus un omagiu filateliștilor botoșeneni care au trecut la cele veșnice: Ștefan Nicolau, Gică Marițanu (Fig. 4), Gheorghe Luțuc.

Această expoziție (a șasea) care a încheiat un al doilea ciclu complet de expoziții a fost ultima în acest format. Începând cu anul 2019, va avea loc o transformare în pentalaterală: Reșița - Timișoara - Bistrița - Sibiu - Botoșani. Prima manifestare va avea loc la Reșița.



Fig. 1



Fig. 2

Fig. 3



Fig. 4



Listă expozanți Trilaterală Botoșani - Sibiu Bistrița, ediția a VI-a

Expozant	Asociație	Titlu exponat	Clasa
Barbu Horia	Sibiu	Francmasoneria și progresul umanității	tematică
Bocan Gheorghe	Botoșani	Armata României	maximafilie
Butiuc Constantin	Sibiu	Europa în Al Doilea Război Mondial	tematică
Butnariu Bogdan	Bistrița	Tehnica militară în Primul Război Mondial	tematică
Butnariu Bogdan	Bistrița	Centenar Crucea Roșie	tematică
Calu Mircea	Bistrița	Localități fortificate din Transilvania	open
Cristea Virgil	Sibiu	Ilustratemaxime realizate la Sibiu	maximafilie
Dejungan Ioan	Sibiu	Sibiu, burg medieval - TCV-uri	un panou
Florea Ionuț	Sibiu	Biserici și mănăstiri din România	maximafilie
Iosub Mădălina	Botoșani	Istoria Moldovei	tematică
Jălnean Viorel Călin	Bistrița	Aspecte din Marele Război	tematică
Melinte Dragoș	Botoșani	Astronomie confirmă heliocentrismul copernician	astrofilatelie
Pintican Liviu	Sibiu	Ilie Năstase - un as între ași	un panou
Popa Adrian	Sibiu	Sebeș leagăn al apelor în cartofilie	cartofilie
Stancu Ion	Bistrița	Trandafirul pe cartea poștală	întreguri poștale
Stoia Mihai Valeriu	Sibiu	Vexicologie heraldică - Drapelul	tematică
Tulban Gheorghe	Sibiu	Danteluri asimetriche (1893-1960)	tradițională
Țogorean Ionuț	Bistrița	Flora României	maximafilie
Zsoldos Martin	Bistrița	Repere importante ale românilor	tematică

Following the military postal card shown enclosed, it adds in the catalog * the following item:

1916, MPC 4Da - military postal card without face value. Inscription (type MI, length - 44.2 mm, height - 5.5 mm / 4 mm). Rectangular printed stamp (symbol MI - 18x23 mm). Coat of arms (type MI - 14.50x15 mm, above it writes „Armata de Operațiuni”, text in semicircle). Seal of censorship (double circle of 19 / 20.50mm in diameter). Sender address (format MSA). Instructions paragraph (format MBh). Address (format MY, *D* height - 3 mm, *La* height - 4 mm / 2 mm, length of first line - 68 mm, length of second line - 77 mm, length of third line - 40 mm, length of underline - 47 mm). All in black. Size: 141x93.50 mm.

MPC 4Da. (-) black, white or cream cb.

Mircea MURESAN



* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1870-1927, second edition, revised and added*, AXA Botosani 2016, p. 207

***Catalog întreguri poștale (1928-1956), update (a):
1.1.2. Free military postal cards (1941-1953)***

Alăturat în *Fig 1* și *Fig. 2* se prezintă partea frontală a două cărți poștale, ce fac parte din aceeași familie *, care se caracterizează prin următoarele:

- textul **GRATUIT** (dimensiune -21x2.5 mm) într-un dreptunghi cu dimensiunea - 25x6 mm (Fig. 1);

- textul **GRATUIT** (dimensiune - 23x3 mm) într-un dreptunghi cu dimensiunea - 28x5 mm (Fig. 2).

Mircea MURESAN

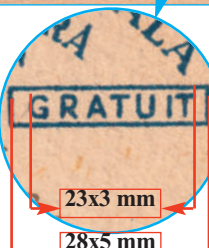
* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956*. AXA Botosani 2017. p. 187



Fig. 1



Fig. 2



România 1957, cărți poștale

ing. Emanoil SĂVOIU, Dan N. DOBRESCU

În completarea lucrării ¹, prezentăm în continuare seria de cărți poștale, aferente anului 1957, folosind numerotarea din această lucrare.

I. Marca fixă

Secțiunea aferentă mărcii fixe ² se completează după cum urmează.

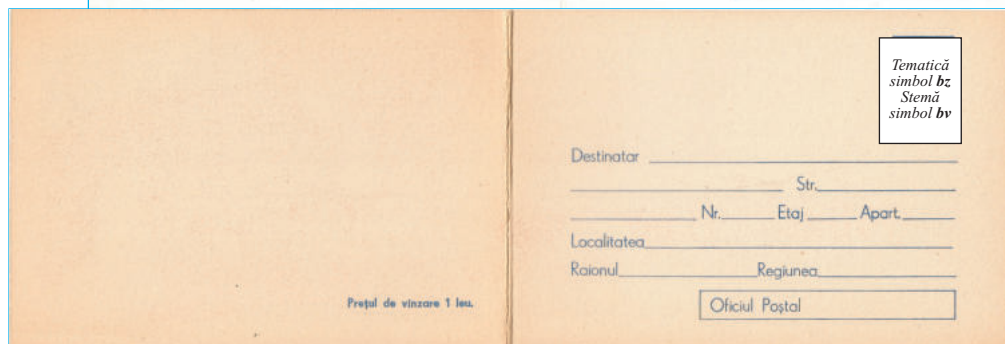
- Simbol **cn**, dimensiune: 17,5x30 mm, ghiociei și ciuboțica cucului. Text, în litere albe, POSTA / (valoarea nominală) - partea superioară și R.P.ROMÎNĂ (partea inferioară).

ruptă de textul *Prețul de vânzare 35 bani*. În dreapta sus, textul **CIRCULĂ NUMAI CU APLICAREA TIMBRULUI POȘTAL DE 30 BANI**; cadru dreptunghiular pentru aplicarea mărcii adevizive, cu textul *Se va / timbra / cu 30 bani*.

- **Model PPC 21a - 1957**. Marca fixă (simbol **bc** ³). Similară cu model PPC 21 ², unde în partea de adresă în loc de *Apartament* este scris *Apart.*, iar pe ultima linie este textul



Model PPC 22



Model PPC 23

II. Cărți poștale - Modele

Secțiunea aferentă modelelor de plicuri ² se completează după cum urmează.

- **Model PPC 18a - 1957**. Marca fixă (simbol **bb** ³). Similară cu model PPC 18 ², unde sub ilustrație nu este marcat nici un text, *Prețul de vânzare* ne fiind precizat.

- **Model PPC 18b - 1957**. Marca fixă (simbol **bb** ³). Similară cu model PPC 18a, titlu - IMPRIMAT (lungime: 26 mm, înălțime: 3,5 mm). *Adresa Expeditorului*: are imprimat pe două rânduri - UNIUNEA RAIONALĂ / A COOPERATIVELOR DE CONSUM.

- **Model PPC 18c - 1957**. Marca fixă (simbol **bc** ³). Similară cu model PPC 18, unde la *Destinatar* este imprimat pe două rânduri: UNIUNEA RAIONALĂ A / COOPERATIVELOR DE CONSUM.

- **Model PPC 18d - 1957**. Fără marca fixă. Similară cu model PPC 18 ², unde sub ilustrație nu este marcat nici un text. Linia verticală despărțitoare între-

„Oficiul Poștal” în dreptunghi (lungime -57 mm, înălțime - 6,5-7 mm).

- **Model PPC 21b - 1957**. Marca fixă (simbol **bb** ³). Similară cu model PPC 21a, unde în partea stângă lipsește adresa expeditorului și imaginea, iar în partea superioară stângă este trecut numele ilustrației. *Prețul* în mijloc pe verticală (*Prețul de vânzare 50 bani*) - lungime 29,5 mm.

- **Model PPC 22 - 1957**. Marca fixă (simbol **cn**). Titlu: CARTE POSTALA ILUSTRATA (lungime: 70 mm, înălțime: 4 mm) / (PENTRU FELICITĂRI) - lungime: 28 mm, înălțime: 2 mm. Partea de adresă expeditor și destinatar similară ca la PEN 11. Pe mijloc, în partea stângă a jumătății drepte, înclinat la un unghi de 45°, textul: **RECOMANDAT** (lungime: 34 mm). Pe verticală, în partea stângă a jumătății drepte, textul: **PREȚUL DE**

¹ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956*, AXA Botoșani, 2017, p. 108

² *Ibidem*, p. 28

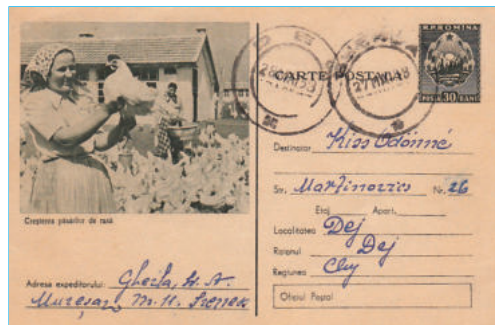
³ *Ibidem*, p. 10



Carte poștală PC 207 - III



Carte poștală PC 209 I



Carte poștală PC 211

VÎNZARE 1,75 LEI (lungime: 31,5 mm, înălțime: 1,5 mm). În jumătatea stângă, pe verticală, text: *Loc pentru corespondență* (lungime: 31 mm).

- **Model PPC 23 - 1957.** Marca fixă (tematică - simbol **bz** / stemă - simbol **bv**). Adresa pe 6 linii cu „Oficiul Poștal” în dreptunghi (lungime - 62,5 mm, înălțime - 7 mm). Pe jumătatea stângă, în partea dreaptă jos, textul: *Prețul de vânzare 1 leu.* (lungime: 30 mm).

III. Cărți poștale - Emisiuni

- **1957, PC 207-208** - carte poștală internă semi-ilustrată (imagini din România) - model PPC 21a, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bc**), oliv - negru / verde - negru / maro. Ilustrații: I - BUCUREȘTI - Bd. N. Bălcescu; II - CLUJ - Teatrul și Opera de Stat; III - TIMIȘOARA - Institutul medico-farmaceutic; IV - BUCUREȘTI - Bd. Republicii. Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 207. 30 BANI oliv - negru pe carton alb

10 1

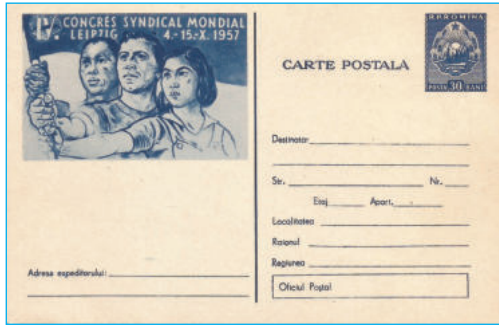
PC 208. 30 BANI verde - negru pe carton alb

10 1

PC 208A. 30 BANI maro pe carton gălbui

10 1

- **1957, PC 209-210** - carte poștală internă semi-ilustrată (activități pionerești) - model PPC 21a, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bc**), oliv - negru / verde - negru. Ilustrații: I - BUCUREȘTI - Cerc de muzică la Palatul Pionierilor; II - Pionierele



Carte poștală PC 212

culeg plante medicinale. Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 209. 30 BANI oliv - negru pe carton alb

10 1

PC 210. 30 BANI verde - negru pe carton alb

10 1

- **1957, PC 211** - carte poștală internă semi-ilustrată (avicultură) - model PPC 21a, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bc**), brun - roșcat. Ilustrație: Creșterea păsărilor de rasă. Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 211. 30 BANI brun - roșcat pe carton alb

10 1

- **1957, PC 212** - carte poștală internă semi-ilustrată (Congresul Sindical Mondial) - model PPC 21a, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bc**), albastru închis. Ilustrație: IV. CONGRES SYNDICAL MONDIAL / LEIPZIG 4.-15-X. 1957. Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 150x95 mm.

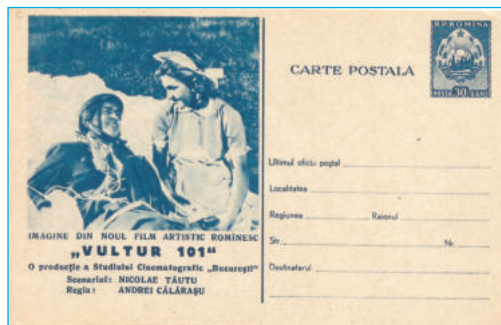
PC 212. 30 BANI albastru închis pe carton alb

10 1

- **1957, PC 213-214** - carte poștală internă semi-ilustrată (filme artistice românești) - model PPC 15⁴, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bc**), albastru / verde - negru. Ilustrație: I - SCENĂ DIN NOUL FILM ARTISTIC ROMÂNESC / „CÎND SE RIDICĂ CEAȚA” / Scena-riul: MIHU IULIAN, MANOLE MARCUS / și MIRCEA DRĂGAN / Regia: MIHU IULIAN și MANOLE MARCUS;

⁴ Ibidem, p. 26

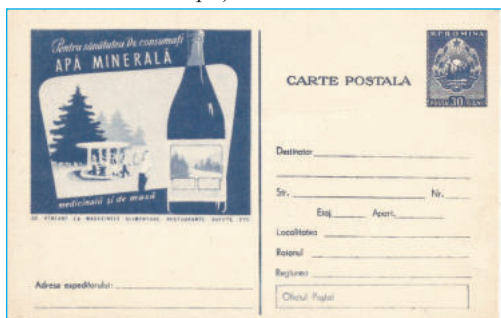




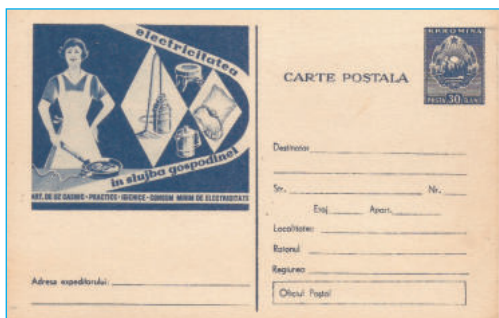
Carte poștală PC 213 - II



Carte poștală PC 214 - I



Carte poștală PC 215 - I



Carte poștală PC 215 - II



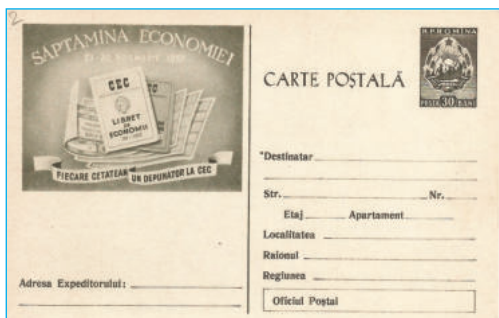
Carte poștală PC 216 - I

II - IMAGINE DIN NOUL FILM ARTISTIC ROMÂNESC / „VULTUR 101” / O producție a **Studiului** Cinematografic „București” / Scenariul: NICOLAE TĂUTU / Regia: ANDREI CĂLĂRAȘU (eroare de machetare: *Studiului* în loc de *Studioului*). Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 213. 30 BANI albastru pe carton alb
150 100

PC 214. 30 BANI verde - negru pe carton alb
200 150

- **1957, PC 215** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclame) - model PPC 21a, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bc**), albastru închis (albastru de Prusia). Ilustrații: I - Pentru sănătatea Dv.



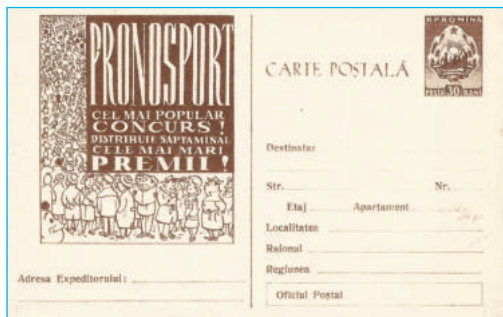
Carte poștală PC 216 - IV

consumați / APĂ MINERALĂ / medicinală și de masă / DE VÎNZARE LA MAGAZINELE ALIMENTARE, RESTAURANTE, BUFETE ETC.; II - electricitatea / în slujba gospodinei / ART. DE UZ CASNIC - PRACTICE - IGIENICE - CONSUM MINIM DE ELECTRICITATE. Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 215 - I. 30 BANI albastru închis pe carton alb
25 10

PC 215 - II. 30 BANI albastru de Prusia pe carton alb
50 20

- **1957, PC 216-217** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclame) - model PPC 18a, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bbf** ³⁾), oliv / brun. Ilustrații: I - PRONOSPORT / CEL MAI POPULAR / CONCURS ! / DISTRIBUIE SĂPTĂMÎNAL / CELE MAI



Carte poștală PC 217 - I

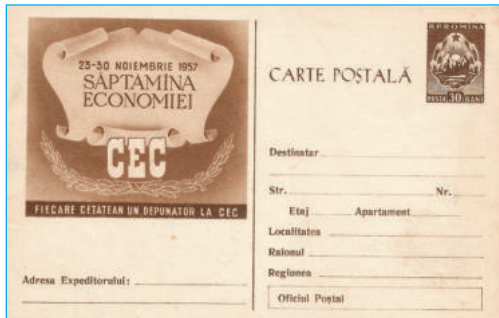
MARI / PREMII !; II - ÎNTĂRIM INDUSTRIA NOASTRĂ / ICM / PREDÎND METALE VECHE / LA DEPOZITELE I.C.M DIN LOCALITATE / III- 25-30 NOIEMBRIE 1957 / SĂPTĂMÎNA / ECONOMIEI / FIECARE CETĂTEAN UN DEPUNĂTOR LA CEC; IV - SĂPTĂMÎNA ECONOMIEI / FIECARE CETĂTEAN / UN DEPUNĂTOR LA CEC. Total în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: (147-152)x(95-100) mm.

PC 216. 30 BANI oliv pe carton alb 30 10
PC 217. 30 BANI brun pe carton alb 30 10

- **1957, PC 218** - carte poștală internă semi-ilustrată (Ziua Pompierilor) - model PPC 21a, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bc**³), brun-roșcat. Ilustrație: 13 SEPTEMBRIE / ZIUA POMPIERILOR / DIN / R.P.R. (autospecială de pompieri și monumentul Eroilor Pompieri din 1848). Total în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 218. 30 BANI brun - roșcat pe carton alb
30 10

- **1957, PC 219** - carte poștală ilustrată (vederi) - model PPC 21b, pentru o trimitere internă, marcă fixă dreptunghiulară (40 BANI - simbol **bba**³), violet. Toate inscripțiile în aceeași culoare cu marca fixă. Ilustrații pe verso de culoare: **negru-violet** (I - Vedere str. Karl Marx - Deva, II - Castelul Huniazilor - Hunedoara, III - Teatrul de Stat - Oradea, IV - Băile Sovata, V - Vedere din Tușnad (peisaj montan)), **cenușiu** (VI - Statuia lui Avram Iancu - Cîmpeni, VII - Statuia lui Matei Corvin - Cluj, VIII - Buciumașe pe Muntele



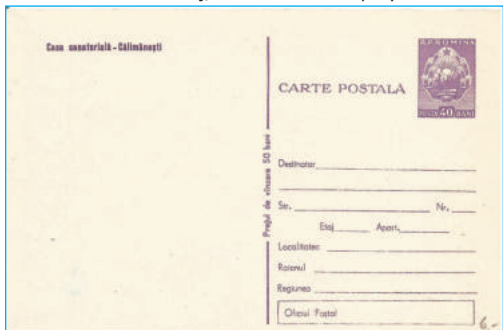
Carte poștală PC 217 - III



Carte poștală PC 218

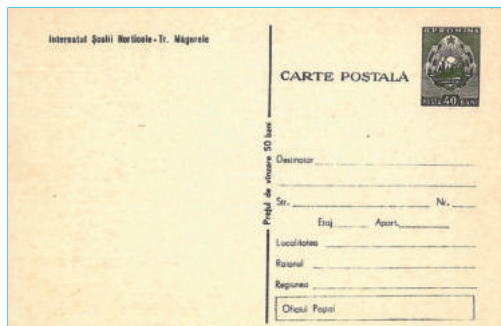
Găina - Cîmpeni, IX - Hotel Cerna - Herculane, X - Case de odihnă - Sîngeorz Băi), **maro** (XI - Călimănești, XII - Vedere din Baia Mare, XIII - Statuia lui Avram Iancu - Cîmpeni, XIV - Teatrul Național "Vasile Alecsandri" - Iași, XV - Debarcaderul și Bufetul din Parc - Cluj, XVI - Lacul Parcului - Cluj (litera *u* din *Parcului*, imprimată în poziție răsturnată), XVII - Statuia lui Matei Corvin - Cluj, XVIII - Vedere generală din Cluj, XIX - Biserica Trei Ierarhi - Iași, XX - Grădina Copou - Iași, XXI - Palatul Culturii - Iași, XXII - Universitatea A.I. Cuza - Iași, XXIII - Statuia lui Ștefan cel Mare - Iași, XXIV - Hotel Cerna - Herculane, XXV - Case de odihnă - Săngeorz Băi). Dimensiune: 145x95 mm.

PC 219. 40 (50) BANI violet pe carton alb
10 2

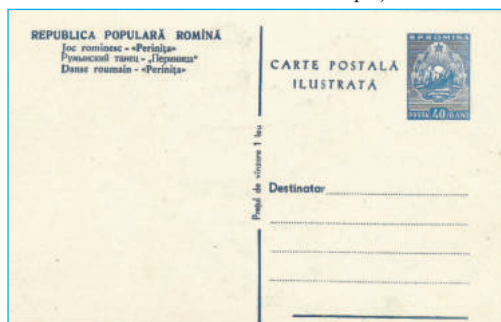


Carte poștală PC 219 - Casa sanatorială-Călimănești, cenușiu (recto - verso)





Carte poștală PC 220 - XIV, maro (recto - verso)



Carte poștală PC 221 - I (recto - verso)

- **1957, PC 220** - carte poștală ilustrată (vederi) - model PPC 21b, pentru o trimitere internă, marcă fixă dreptunghiulară (40 BANI - simbol **bbA**³⁾, măsliniu. Toate inscripționările în aceeași culoare cu marca fixă. Ilustrații pe verso de culoare: verde închis (I - Sfatul Popular Regional - Galați, II - Teatrul Național și Opera - Cluj, III - Vedere din Lugoj, IV - Splaiul Teatrului - Lugoj, V - Cantina nr. 1 - Tușnad, VI - Cantina nr. 2 - Tușnad, VII - Vedere str. Horea - Cluj), maro (VIII - Școala Tehnică Minieră - Brad, IX - Sfatul Popular Regional - Galați, X - Plaja Băilor - Lipova, XI - Vedere din Lugoj, XII - Lacul Parcului - Cluj, XIII - Palatul Vulturul Negru - Oradea, XIV - Internatul Școlii Horticole - Tr. Măgurele, XV - Statuia Independenței - Tr. Măgurele, Cantina nr. 2 - Tușnad). Dimensiune: 145x95 mm.

PC 220.
40 (50) BANI măsliniu pe carton alb
10 2

Carte poștală
PC 223 - II (verso)



- **1957, PC 221** - carte poștală ilustrată (dansuri populare românești) - model PPC 17⁵⁾, pentru o trimitere internă, marcă fixă dreptunghiulară (40 BANI - simbol **bbQ**³⁾, albastru. Prețul în mijloc pe verticală (*Prețul de vânzare 1 leu*) - lungime 26,5 mm. Toate pe partea frontală în aceeași culoare cu marca fixă. Ilustrații: I - Joc românesc - "Perinița", II - Joc românesc - "Sălăjeana" - Ardeal, III - Joc românesc - "Măzăricea" - Banat, IV - Joc românesc - "Mărăngăile" - Dobrogea, V - Joc românesc - "Ca la Breaza" - Muntenia, VI - Joc românesc - "Treii păzește" - Oltenia, VII - Joc românesc - "Ghioc" - Moldova. Dimensiune: 143x93 mm.

PC 221. 40 BANI (1 leu) albastru pe carton alb
cretat 15 5

- **1957, PC 222** - carte poștală ilustrată (orașe și resorturi turistice) - model PPC 17⁵⁾, pentru o trimitere internă, marcă fixă dreptunghiulară (40 BANI - simbol **bbN**³⁾, albastru. Toate pe partea frontală în aceeași culoare cu marca fixă. Semnificația imaginilor este inscripționată pe partea frontală similar cu cartea poștală PC 221. Ilustrații similare cu cele prezentate la cartea poștală ilustrată PC 184⁶⁾. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 222. 40 BANI (1 leu) albastru - ultramarin pe carton alb, gălbui sau crem 12 5

- **1957, PC 223** - carte poștală ilustrată (vederi turistice) - model PPC 17⁵⁾, pentru o trimitere internă,

⁵ Ibidem, p. 27

⁶ Ibidem, p. 92-93

⁷ Săvoiu Emanoil, *O carte poștală ilustrată rară (1957)*, philatelica.ro, 3(50)/2018, p. 6



Vă felicităm cu ocazia celei
de a 40-a aniversări a Marii
Revoluții Socialiste din Octombrie
și vă urăm noi succese în muncă.



Pliant de felicitare FG 2, ilustrație felicitare și marca fixă



Vă felicităm cu ocazia celei de
a 10-a aniversări a Republicii
Populare Române și vă urăm
noi succese în muncă, pentru Pace
și Socialism.



Pliant de felicitare FG 3, ilustrație felicitare și marca fixă

marcă fixă dreptunghiulară (40 BANI - simbol **bbQ**³),
albastru. Prețul în mijloc pe verticală (*Prețul de vin-
zare 1 leu*) - lungime 26,5 mm. Toate pe partea fron-
tală în aceeași culoare cu marca fixă. Ilustrații: I -
Valea Prahovei - Funicularul⁷; II - Vedere - Valea Pro-
hovei. Dimensiune: 145x102 mm.

PC 223. 40 BANI (1 leu) albastru pe carton alb cre-
tat 200 50

IV. Pliante pentru felicitări

- **1957, FG 1** - carte poștală ilustrată, pentru o felici-
tate expedită recomandat, sub formă de pliant (model PPC 22),
marcă fixă dreptunghiulară (1,10 LEI - simbol **cn**),
albastru (nuanțe). Ilustrație; text (a se
vedea *coperta 3*): I - Flori, carte, microscop, harpă,
penel pentru pictură; Vă urăm / NOI SUCESE ÎN
MUNCA / PENTRU RODNICĂ ACTIVITATE / PE TARÎ-
MUL DEZVOLTĂRII / ȘI ÎNFLORIRII PATRIEI NOASTRE;
II - flori, peisaj industrial; PENTRU REALIZĂRI OBTI-
NUTE / PE DRUMUL CONSTRUIRII / SOCIALISMULUI
ÎN PATRIA / NOASTRĂ; III - flori, combină într-un lan
de grâu; Vă urăm / noi succese în muncă / PENTRU
REALIZĂRI FRUOASE DOBÎNDITE ÎN DOMENIUL /
DEZVOLTĂRII CONTINUE / A AGRICULTURII NOASTRE
/ SOCIALISTE. Totul în aceeași culoare cu marca fixă.
Dimensiune: 300x100 mm, ce se plia în două.

FG 1. 1,10 (1,75) LEI albastru pe carton alb
50 20

FG 1a. 1,10 (1,75) LEI albastru închis pe carton alb,
varietate de desen la ilustrată cu text model I
p.a. p.a.

- **1957, FG 2** - carte poștală ilustrată, pentru felici-
tări, sub formă de pliant (model PPC 23), fără titlu im-
primat, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI - simbol
bz - tip II), albastru. Ilustrație: steag roșu, porumbel.
Text: Vă felicităm cu ocazia celei / de a 40-a aniversări
a Marii / Revoluții Socialiste din Octombrie / și vă
urăm noi succese în muncă. Dimensiune: 247x84
mm, ce se plia în două.

FG 2. 55 BANI (1 leu) albastru pe carton alb
50 20

- **1957, FG 3** - carte poștală ilustrată, pentru felici-
tări, sub formă de pliant (model PPC 23), fără titlu im-
primat, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI - simbol
bv³), sepia. Ilustrație: stema R.P.R. (tip XII⁸), eșarfe,
femei, imagini din agricultură și industrie; însoțită de
text: 1947 1957 / PUTERNICĂ, LIBERĂ, / PE SOARTĂ
STĂPÎNĂ, / TRĂIASCĂ REPUBLICA / POPULARĂ RO-
MÂNĂ!. Text în stânga: Vă felicităm cu ocazia celei de /
a 10-a aniversări a Republicii / Populare Române și vă
urăm / noi succese în muncă, pentru Pace / și Socia-
lism. Dimensiune: 260x80 mm, ce se plia în două.

FG 3. 55 BANI (1 leu) sepia pe carton gălbui
50 20

⁸ Op.cit., p. 40

Personalități ale Marii Uniri (IV): Suveranii

Prof. Bogdan Emanuel RĂDUȚ

Marea Unire a înglobat, în același areal geografic, regiuni istorice diferite, cu contribuția unor oameni politici diverși, clerici și militari deosebiți, peste toți aceștia tronând, ca doi luceferi strălucitori,

Fig. 19

Suveranii României: Ferdinand (Fig. 19) și Maria (Fig. 20). Deși au avut alte naționalități, prusacă și respectiv engleză, aceștia au iubit România mai mult decât propriile țări de baștină, și nu au preocupat nici un efort sau sacrificiu pentru dobândirea recunoașterii României Mari.

În perioada înfăptuirii și recunoașterii României Mari, Suveranii țării erau:

- **Regele Ferdinand I Întregitorul** (1865-1927), pe numele de naștere Ferdinand Viktor Albert Meinrad von Hohenzollern-Sigmaringen. S-a născut la Sigmaringen (Fig. 21), în Prusia, ca cel de-al doilea fiu al prințului Leopold și al Infantei Antónia a Portugaliei, fiind nepotul de frate al Regelui Carol I al României. Copilăria și-a petrecut-o la reședința din Sigmaringen, urmând studiile gimnaziale și liceale la Dusseldorf, absolvite în 1885. Apoi a urmat studiile Școlii Militare din Kassel (1885-1887), terminate ca sublocotenent, și cele ale Universității din Leipzig și Școlii Superioare de Științe Politice și Economice din Tübingen (1887-1889), fiind nevoit să se mute în România (1889), datorită alegerii sale drept succesor al Regelui Carol I la tronul țării. Pentru aceasta,

Regele Carol I îl trimite pe profesorul Vasile D. Păun să-l învețe limba, literatura, istoria și geografia României (1883-1889). La puțin timp după soseirea definitivă în România, a fost înaintat la gradul de locotenent (1889). La începutul anului 1893, la Castelul din Sigmaringen, s-a căsătorit cu Altea Sa Regală Marie de Edinburg (Fig. 22), luna de miere petrecând-o la Castelul Krauchenwies. Prin căsătoria lui Maria, Casa Regală a României s-a înrudit cu marile dinastii ale Casei de Hanovra (Marea Britanie) și cea a Romanovilor (Rusia), cu multele lor înrudiri europene. Împreună au avut șase copii: Carol (1893-1953), Elisabeta (1894-1956), Maria (1900-1961), Nicolae (1903-1978), Ileana (1909-1991) și Mircea (1913-1916). Pe tronul României ajunge în 11 octombrie 1914 (Fig. 23), odată cu decesul Regelui Carol I, survenit cu o zi înainte. Menține România în neutralitate vreme de doi ani (1914-1916), dar, odată cu noua decizie a Consiliului de Coroană, implică țara în război în august 1916, alături de trupele Antantei, și declarând război Austro-Ungariei. Pentru această decizie, Ferdinand a fost exclus din Casa Regală de Hohenzollern, iar la Castelul din Hohenzollern stindardul heraldic al familiei s-a arborat în doliu. În anul 1918, Regele Ferdinand a ratificat toate actele de unire ale Basarabiei, Bucovinei și Transilvaniei cu România, devenind suveranul unei Româнії întregite. Marea Unire a fost apoi consfințită internațional de Tratatul de la Versailles (1919), Austria (1919), Ungaria (1920) și Turcia (1923), prin care România Mare beneficia de recunoașterea majorității statelor lumii. Cel mai apropiat stetic al lui Ferdinand a fost liberalul Ionel Brătianu, un alt artizan al Unirii. Pe 15 octombrie 1922 (Fig. 24 - 25), la Catedrala din Alba



Fig. 20



Fig. 21

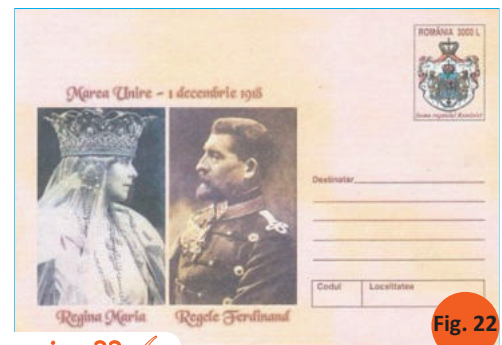


Fig. 22



Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25

lulia, a avut loc încoronarea celor doi suverani ai României Mari. Primind coroana de oțel dintr-un tun de la Plevna, Ferdinand a spus „*mă închin cu evlavie memoriei celor care, în toate vremurile și de pretutindeni, prin credința lor, prin munca și prin jertfa lor, au asigurat unitatea națională, și salut cu dragoste pe cei care au proclamat-o într-un glas și o simțire, de la Tisa până la Nistru și până la Mare*”. De aceea, după război a fost supranumit și Ferdinand Întregitorul. În anii ce au urmat, Regele Ferdinand, alături de guvernele României, a întreprins măsuri de transformare și adaptare a României în contextul noilor realități socio-politice date de întregire. A devenit membru de onoare al Academiei Române (1890) și președinte de onoare al ei (1914-1927). A patronat prima expoziție filatelică română (3 - 5 octombrie 1924) - Fig. 26. Regele a murit la Sinaia, la 20 iulie 1927, în urma unui galopant cancer de colon, fiind înmormântat în Necropola Regală de la Mănăstirea Curtea de Argeș. La tron, din pricina unei crize dinastice, i-a succedat Prințul Mihai I, la acea vreme având 6 ani (Fig. 27), alături de o Regentă (Prințul Nicolae, Patriarhul Miron Cristea și Gheorghe Buzdugan). Regele Ferdinand I rămâne în istorie ca primul suveran al României Mari și cel care a confirmat Marea Unire.

- **Regina Maria a României (1875-1938)**, născută Marie Alexandra Victoria de Saxa-Coburg și Gotha. A fost fiica lui Alfred Ernest Albert de Saxa-Coburg și Gotha, duce de Edinburgh, și Maria Alexandrovna Romanova, marea ducesă a Rusiei. După tată era nepoata Reginei Victoria a Marii Britanii, iar după mamă nepoata Țarului Alexandru al II-lea al Rusiei.

Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28

Copilăria și adolescența și le-a petrecut la reședința familiei din Eastwell Park, comitatul Kent. Prin căsătoria cu Ferdinand, pe care-l alina Nando, a devenit principesă a Coroanei României. Căsătoria celor doi a urmat un itinerar a trei ceremonii: civilă, religioasă catolică (Ferdinand era catolic) și religioasă protestantă (Maria era anglicană). Relația cu Ferdinand a fost una complexă, dar discretă, pentru că aceștia au disociat viața publică de cea privată. Fiind o vizibilă diferență de temperament între cei doi, uneori s-a indus percepția că Ferdinand era dominat de Maria, dar aceasta era doar o aparență. În familie s-a ocupat de cei șase copii ai cuplului princiar, dar spunea despre ea că nu avea „*fire de pedagog*” și că era „*prea îngăduitoare*”. Dotată cu o frumusețe remarcabilă, o educație aleasă și o inteligență deosebită, Regina Maria a fost unul dintre cele mai fascinante personaje din istoria secolului XX. Odată cu preluarea tronului României de către soțul ei, a devenit regină în momentul când Europa se afla la începutul primului război mondial. Legăturile sale dinastice cu Marea Britanie și Rusia au fost folosite de Ferdinand și Ionel Brătianu în favoarea României. În timpul războiului s-a implicat în organizarea și funcționarea serviciului de ambulanțe destinate frontului, vizitând și spitalele militare de campanie. Prin aceasta și-a creat o prezență plăcută și o protecție în rândurile românilor, fiind supranumită de aceștia „*mama răniților*” și „*Regina-soldat*”. Opuându-se vehement Păcii de la București (1918), Regina Maria a fost considerată „*în acel moment al istoriei... sigurul bărbat al României*”. Regina și-a adus o contribuție importantă și recunoscută, pe plan național și internațional, la realizarea obiectivelor naționale ale României, de la sfârșitul războiului (Fig. 28). În perioada Conferinței de Pace de la Paris (1919), dar și după încoronarea sa (1922) - Fig. 29, a participat la o campanie diplomatică pentru recunoașterea internațională a statului român reînțregit, având întrevederi oficiale sau informale cu suveranul englez, George al VI-lea, cu președintele Statelor Unite ale Americii, Woodrow Wilson, președintele Franței, Georges Clemenceau, sau cu reprezentanții de marcă ai mass-mediei europene. E notabilă călătoria în Statele Unite (1926), ce a reprezentat un triumf greu de egalat în diplomația interbelică și nu numai. Tot atunci, Regina vizitând o rezervație a indienilor a primit titlul onorific de „*Regina indienilor americani*”, aceștia spunând că n-au „*văzut niciodată o femeie atât de frumoasă*”. În anii '20 presa europeană a supranumit-o



Fig. 29

2017 - Concursul mondial de ilustrate maxime

Locul I la această competiție a fost obținut de ilustrata maximă alăturată (Franța, Montmartre Basilique Sacré Coeur, carte poștală - Ed. A. Laconte, realizator - Les Maximaphiles Français, obliterate specială - Paris, 09/03/2017, 78 pct.).



România a participat cu o ilustrată maximă realizată de Societatea filatelică "Bistrițeană", cu prilejul expoziției filatelice VIRTUS ROMANA REDIVIVA dedicată marcerii a "140 de ani de independență a României", obliterate specială - 420290 BISTRITĂ 10.05.2017, obținând 12 pct. (locul 5, alături de Brazilia, Canada, Republica Cehă, Olanda, Portugalia, Spania).

Gl (r) Vasile DOROS
președinte al Comisiei de maximafilie a FFR

► schimb filatelic ► cumpărare ► vânzare

► Colector, strâng mărci poștale din Andora (franceză și spaniolă), Malta, Pribaltica, Ungaria și Albania, orice perioadă, după contact prealabil la tel. 0746 073 781 (mobil) sau 0332 426 425 (fix), Budeanu Neculai.

► Caut scrisoare sau fragment având aplicată ștampila ocazională IX^{eme} Congres International de Medicine et de Pharmacie Militaires, București 1937, computerstamps@yahoo.ro.

► Caut literatură referitoare la

emisiunea Ziariști-1920-Újságírók. Mă interesează articole din presa vremii, precum și materiale legate de Congresul Ziariștilor din Transilvania și Banat, respectiv Ottó Ámon.

Contact: office@stampland.net

„soacra Balcanilor”, prin aranjarea nunților copiilor ei: Carol II cu Elena a Greciei, Elisabeta cu prințul moștenitor George al Greciei și Maria cu Regele Alexandru I al Iugoslaviei. Dar mariajele, deși promițătoare, s-au dovedit a fi nefericite. Prin aceasta vedem că prinții României reprezentau un interes pentru celelalte familii regale ale Europei. Regina a fost și o scriitoare incusă, publicând în română, engleză și franceză, poveștile și memoriile ei fiind căutate și citite și astăzi. Rămasă văduvă (1927), a devenit bunica micului Rege Mihai I (1927-1930) și apoi Regina Mamă, odată cu preluarea tronului de către Carol al II-lea (1930). Noul Rege, fiul acesteia, a ținut-o izolată la castelele din Bran și Balcic (1930-1938), pentru că se opunea relației sale cu Elena Lupescu. La

18 iulie 1938 a trecut în veșnicie, fiind înmormântată, alături de soțul ei, la Curtea de Argeș. Conform testamentului, inima i-a fost depusă, într-o casetă, în capela Stella Maris a Castelului din Balcic. După pierde-

rea Cadrilaterului (1940), inima Reginei a fost mutată la Castelul Bran. În 1971, autoritățile comuniste au mutat caseta la Muzeul Național de Istorie a României, iar din 2015 se află la Castelul Peleş din Sinaia, acolo unde îi este și locul. În memoriile sale, Constantin Argetoianu scrie despre Regina Maria că „s-a așezat ca ctitorită a României întregite și ca una din cele mai mari figuri ale istoriei noastre naționale”.

Regele Ferdinand și Regina Maria (Fig. 30) au fost primii suverani ai României Mari, dar și artiștii și susținătorii ei. Eforturile și acțiunile lor au mers dincolo de interesele personale, punând țara, peste care domneau, mai presus de vechile lor origini. Pentru aceasta rămân înscrisi în filele istoriei naționale ca simboluri ale unei României monarhice ce avea o voce ascultată în lume.



Fig. 30

A VI-a ediție a Toamnei filatelice ieșene

Florin PATAPIE - RAICU

Proiectul *Toamnă filatelică ieșeană* a ajuns la cea de-a VI-a ediție și s-a desfășurat - ca de obicei - în preajma Zilei Mondiale a Poștei, în zilele de 6 - 7 octombrie la sediul Poștei Române din Iași, strada Cuza Vodă, nr.3. Manifestarea a fost sponsorizată de Centrul Regional de Integrare Socială și de Consiliul Județean Iași, având ca parteneri Poșta Română, FFR, Societatea Filatelică "Moldova" - Iași, Asociația Filateliștilor Fero-viari din România cu sediul în Iași și Centrul de Limbi străine pentru copii și a fost dedicată Centenarului Marii Uniri sub egida *Iași, oraș al marilor uniri*. Organizatorii au dorit să reamintească publicului vizitator - de la copii până la vârstnici - importanța istorică a orașului Iași de-a lungul a peste 4 secole pentru Unirea sub Mihai Viteazul, Unirea principatelor sub Alexandru Ioan Cuza și la Marea Unire de acum un secol prin crearea României Mari sub Ferdinand întregitorul.

Prezentările colecționistice au reprezentat puncte de interes pentru vizitatorii români și cei din străinătate, iar autorul acestor rânduri le-a vorbit copiilor despre filateli, care nu înseamnă doar colecționarea de timbre, ci a tuturor efectelor poștale, despre presa filatelică, exemplificând cu numere recente ale revistei philatelica.ro și antrenându-i în cadrul unui *workshop* la un concurs cu premii filatelice pentru realizarea unui plic ocazional.

Ca și la edițiile anterioare ale TFI, doamna expert responsabil inginer Laura Gabriela Limbău din cadrul Poștei Române s-a dovedit a fi o excelentă organizatoare, fiind inima acestui proiect. Prin grija sa a fost obținută aprobarea din partea Poștei Române pentru a se edita prima carte poștală ilustrată cu clădirea recent restaurată din strada Cuza Vodă, nr. 3 - unde în sala de la etaj se ținneau altădată prelecțiunile *Junimii* prezidate de Titu Maiorescu. Cu această ilustrată s-a realizat o maximă (Fig. 1), având goarna poștală ca element pentru concordanța de subiect: aceasta apare de trei ori pe ilustrată, de două ori pe marca poștală și odată pe ștampila ocazională.

În cele două zile din weekend ale desfășurării TFI 2018, prin activitatea de voluntariat a oficianului Andrei Pavel a funcționat un ghișeu filatelico-poștal temporar, pendinte de oficiul poștal Iași-1 și de unde participanții la eveniment și-au procurat mărci poștale pentru realizarea pieselor filatelice ale zilei și unde s-a utilizat o ștampilă ocazională (Fig. 2) pentru ilustrata maximă menționată și cele două plicuri speciale (Fig. 3 și Fig. 4) în machetarea lui Ștefan și Florin Patapie-Raicu. Organizatorii și sprijinitorii celor 6 ediții ale TFI (Fig. 5) au primit diplome pentru contribuțiile aduse la desfășurarea acestui proiect cultural. Toți participanții au primit plicul special, mapa și pliantul de prezentare a evenimentului, suportul pentru ilustrata maximă, iar copiii au primit - suplimentar - cadouri constând în timbre, cărți poștale ilustrate, monede de colecție și dulciuri. În sala de conferințe a Poștei au fost proiectate o



Fig. 1



Fig. 2

Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

serie de filme cu tema *Istoria Poștei Române*. Mai multe site-uri au promovat manifestarea online iar un *Târg al colecționarilor* s-a desfășurat în cele două zile ale *Toamnei filatelice ieșene*.

Cenzura poștală în ultimii ani ai Epocii de aur (II)

Florin PATAPIE - RAICU

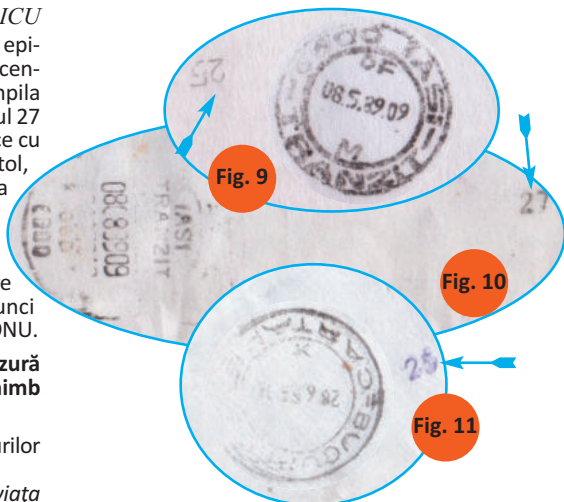
Din cauza spațiului limitat am rămas dator în episodul anterior cu imaginile a două ștampile de cenzură numerice, pe care vi le prezint acum: ștampila numărul 25 (primul tip, Fig. 9) și ștampila numărul 27 (Fig. 10). Cel de-al doilea tip al ștampilei numerice cu numărul 25 (Fig. 11) aparține următorului capitol, cel cu referire directă la filateliștii români puși la grele cazne psihice și morale în acei ani în care, totuși, puteau să facă apel la Constituția României în plângerile lor către autorități, dar nu și la Declarația Universală a Drepturilor Omului, pe care România o semnase la 14 decembrie 1955, atunci când fusese admisă în rândul statelor membre ONU.

2 - Verificarea rezervată și ștampilele de cenzură numerice miniaturale pe corespondența de schimb filatelic cu străinătatea prin AFR

Articolul 12 din Declarația Universală a Drepturilor Omului spune:

Nimeni nu va fi supus la imixtiuni arbitrare în viața sa personală, în familia sa, în domiciliul lui sau în corespondența sa, nici la atingeri aduse onoarei și reputației sale. Orice persoană are dreptul la protecția legii împotriva unor asemenea imixtiuni sau atingeri.

Filateliștii, prin specificul activității lor, trebuie să poarte corespondență și cu filateliștii din alte țări pentru a-și completa colecțiile prin schimb filatelic. Chiar și cei despre care se știe că ar colecționa doar timbre din România tot trebuie să apeleze la corespondență cu filateliști din afara țării, deoarece timbrele circulă, ele sunt mesagerul tăcut al oricărei țări, iar pe unele nu le mai poți găsi decât pe acolo pe unde au... emigrat. Se zice printre filateliști că, până la urmă, timbrele se întorc în propria patrie. Nu intru în mai multe detalii, aceste aspecte sunt bine cunoscute în din ce în ce mai mica noastră lume filatelică, dar știm că în acei ani - ai cenzurilor de tot felul - eram împiedicați în fel și chip să fim niște colecționari normali, neșicanai în manifestarea acestei preocupări de timp liber. Mergeai la un oficiu poștal dintr-un mare oraș al României pentru a trimite o scrisoare în mult hulita străinătate. Nu o introduceai în cutia poștală ca pe o scrisoare simplă, pentru că nu erai sigur că va pleca din localitate și atunci o expediai recomandată, plătind o taxă suplimentară. Se putea însă solicita ștampilarea francaturii scrisorii la ghișeu chiar și pentru o trimitere simplă, cum era în cazul șahului prin corespondență și procedai în acest fel și cu o insignifiantă trimitere filatelică dacă aveai îndrăzneala să o ceri. Oficianta, școlită în *afacerile externe ale Securității*, nu de puține ori te întreba: *Ce aveți înăuntru?* Rămâneai uneori perplex, spuneai cinstit că ai niște timbre și te trezeai cu refuz la prezentare. Îmi amintesc că prin vara anului 1970 am depus o scrisoare simplă *Par avion* la unul din ghișeele Oficiului poștal Iași-1, în care introduceam 100 de timbre românești ștampilate, din cele preobliterate aflate în așa numitele plicuri filatelice cu premii produse de fosta I.C.S. *Filatelia*, pentru



a-mi plăti publicarea unui anunț filatelic la *Fuji Stamps Exchange Club* în Japonia. Oficianta, a cărei fizionomie îmi amintește acum, în mare măsură, de cea a personajului Jabba the Hutt din franciza *Star Wars*, a pipăit trimiterea mea la modul profesionist și m-a întrebat ce conține. Cum mă așteptam la o astfel de întrebare, răspunsul meu a căzut ca un baros la deschizătura din sticla ghișeului: *20 de bancnote a câte 10 dolari!* De această dată oficianta a fost cea care a rămas perplexă, dar și un coleg filatelist care mă însoțea; oficianta a preluat trimiterea, a ștampilat-o iar eu și colegul în drum spre ieșire am concluzionat că scrisoarea mea nu va ajunge la destinație. A ajuns, totuși, pentru că după nu mult timp am primit buletinul informativ cu adrese de schimb de la clubul japonez menționat. Câștigasem o mică luptă, dar războiul cu adversarii filateliștilor a fost pierdut până după evenimentele din decembrie 1989. Scrisorile simple adresate în străinătate treceau foarte greu de oficiul de poștă militară din Oficiul Transzit - Iași; în schimb, unul dintre securiștii care veneau în mod constant la întâlnirile duminicale ale filateliștilor ieșeni - tovarășul Ilovan, cel care purta tipica haină lungă de piele brună la vreme de toamnă-iarnă ori început de primăvară - oferea doritorilor francatură românească fără gumaj la jumătate de preț, timbrele provenind, bineînțeles, de pe corespondența confiscată ilegal, la modul pur privat, în Oficiul transzit. Trimiterile cu ștampile de zi la cererea expeditorului treceau mult mai ușor, dar se puteau opri la București, unde totul era centralizat, inclusiv tabelele cu numele filateștilor care purtau corespondență cu străinătatea, obținute via AFR de la toate filialele județene. Desigur, existau și persoane omise intenționat sau exceptate de pe aceste liste. Dacă erai pe listă, atunci te trezeai chemat, la modul politico, fie verbal via dirigintele oficiului poștal de care aparțineai cu adresa, fie printr-o recomandată de serviciu (Fig. 12) conținând o adresă tip (Fig. 13)



Fig. 12

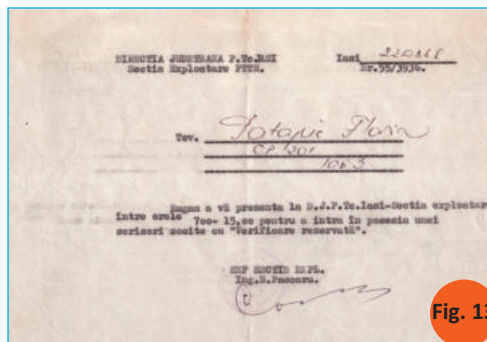


Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15

din partea Secției Exploatare PTTR a respectivei Direcții Județene de Poștă și Telecomunicații. În textul adresei erai anunțat că ești invitat *pentru a intra în posesia unei scrisori sosite cu "Verificare rezervată"* (sic!). Cine hotărâse această "Verificare rezervată"? Cine și unde se ocupa de separarea scrisorilor externe la sosirea lor în Centrul de Tranzit București? Era clar că era vorba de cenzorii poștali ai Securității. La începuturi trimiterea era marcată pe față prin expresia în mod original prescurtată **verif rez**, scrisă invariabil cu un creion roșu (Fig. 14), ulterior - din comoditate - cu literele **VR** în majuscule (Fig. 15), iar mai jos întotdeauna cu un număr scris mereu cu creion negru - al lotului de scrisori trimise în sac poștal separat spre "Verificare rezervată" la o Direcție Județeană de Poștă. Era cert faptul că nu primeai conținutul scrisorii dacă era format din timbre de colecție, fie că acceptai să ți se deschidă scrisoarea de către funcționarul poștal, moment urmat de redactarea unui proces verbal de confiscare a timbrelor, fie că refuzai deschiderea scrisorii în baza inviolabilității corespondenței conform Constituției. În ambele cazuri trimiterea erau confiscate iar timbrele erau puse în vânzare de către stat prin magazinele **ICS Filatelii** din București: în anul 1981 am văzut la vânzare timbre neștampilate nouăți din Liechtenstein, Austria, Elveția etc. în magazinul filatelic bucureștean din Piața Palatului, aceste timbre provenind din astfel de confiscări. Aceeași soartă au avut-o și timbrele din trimiterea unui partener de schimb din Austria pe care l-am pierdut din *motivele golănești ale... Securității statului!* Mulți români au renunțat la filatelia din astfel de motive



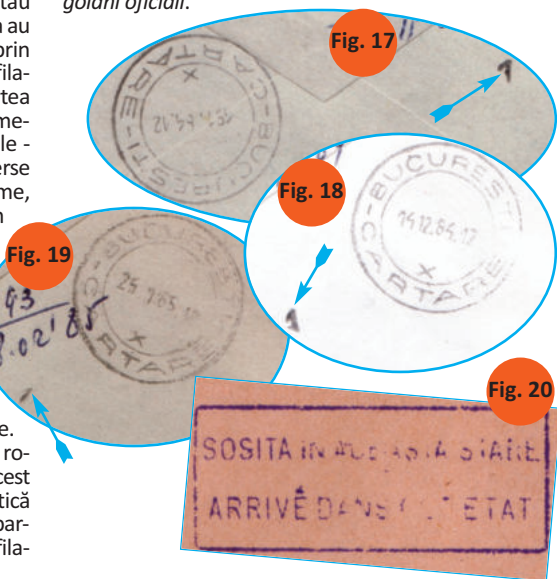
Fig. 16

șicanatoare și complet ilegale. Spre deosebire de ștampilele de cenzură miniaturale care se aplicau doar pe corespondența din țările așa-numitei lumi capitaliste, verificarea rezervată se făcea, fără excepție, pentru toate țările lumii. În Fig. 16 vă prezint o astfel de trimitere din fosta RDG. Am avut și un plic recomandat cu **VR** din fosta URSS (era un plic din carton, în format mare și nu știu pe unde l-am pus), dar care a creat o situație hilară la momentul în care am acceptat să fie deschis la **VR** în prezența mea: aveam un partener de schimb cu întreguri poștale în localitatea Valmiera din RSS Letonia, acesta lucra chiar la Poștă și îmi expedia tot ce primea la abonament, piesele respective fiind efectiv circulate pe adresa mea. Simpatizându-mă în mod deosebit ca partener de schimb corect, la un moment dat mi-a făcut oferta de a-mi expedia respectivele întreguri

poștale chiar de la oficii poștale din localitățile de unde erau ilustrațiile de pe fețele plicurilor. Avea posibilitatea de a face acest lucru fără costuri suplimentare, fiind - cum spuneam - lucrător poștal. Nu am vrut să complic lucrurile și, deși acum îmi pare rău, am refuzat o ofertă tentantă. Totuși, a vrut să-mi facă o surpriză (deci fără să mă anunțe) și pentru a-mi arăta că poate face acest lucru a trimis 3 plicuri întreguri poștale cu imagini din Vladivostok, chiar de la capătul mult întinsei Uniuni Sovietice. Partenerul lui de la Poșta din Vladivostok nu i-a înțeles însă dorința până la capăt și, în loc să pună plicurile după ștampilare la cutia poștală (costul unei scrisori simple sau *Par avion* spre România era același fie de la Vladivostok, fie de la Ungheni sau Chișinău) le-a introdus într-un plic expediat recomandat pe adresa mea, iar la București - alături de altele pentru Iași - acest plic a fost trimis la DJPTC-Iași cu indicația **VR** în sac poștal separat (precizez că aceste plicuri cu indicația **VR** nu mai primeau nicio ștampilă de sosire pe spate așa cum era regula obligatorie la Poșta Română pentru corespondența *obișnuită*, fie ea și cenzurată, deoarece ele nu mai erau cartate în Oficiul Tranzit Iași). Atunci când funcționarul superior de la Exploatarea poștală mi-a arătat pliculur încriminat, mi-am dat imediat seama despre ce este vorba, i-am spus povestioara de mai sus cu partenerul din RSS Letonia, am fost de acord să deschidă envelopa trimiterii și i-am sugerat că în interior nu sunt timbre, ci câteva plicuri întreguri poștale, ilustrate cu imagini din Vladivostok. La deschidere s-a dovedit că am avut dreptate, erau cele 3 plicuri întreguri poștale ștampilate, scrise pe adresa mea, ceea ce a stărnit râsete de ambele părți și scuze din partea unui funcționar poștal care era pus să facă aceste lucruri - neplăcute pentru el - de către cei care ne confiscau bunurile personale pentru a face bani pentru statul comunist, lihnit după devize dar chiar și după lei românești. Presiunile împotriva filateliștilor care purtau corespondență directă și nu prin AFR cu străinătatea au continuat din partea organelor de Securitate, fie prin intermediul turnătorilor din interiorul comunității filatelice organizate din filialele AFR, fie direct din partea unor ofițeri de Securitate cu responsabilități pe domeniu, în discuții separate cu președinții acestor filiale - mulți dintre ei fiind actuali sau foști ofițeri din diverse arme. Președintele filialei AFR-Iași de la acea vreme, medic militar, mi se destăinuia la modul comic cum un securist responsabil de activitatea filateliștilor îl întreba ce reprezintă acele misterioase grupe de numere din scrisorile celor urmăriți, iar colegul meu în ale filateliei trebuia să-i țină o întreagă lecție în domeniu în care să-i explice că acele pre-supuse grile ale unor mesaje cifrate nu sunt decât niște banale și uzuale mancoliste filatelice care ușurează mult comunicarea între colecționari pe baza unor numere din cataloagele internaționale.

Toate aceste mizerii la care erau supuși filateliștii români și care i-au determinat pe mulți să renunțe la acest hobby, dar care au condus și la diminuarea dramatică a patrimoniului filatelic național, au determinat din partea celor *rămăși pe baricade* trecerea la schimbul fila-

telic cu străinătatea via Biroul filatelic de schimb al AFR - un mod de schimb greoi, limitativ, guvernat de un regulament stufos și ultrabirotocratic, inițial cu dublă cenzură, cea a Securității și cea a AFR, cu posibilități de înlocuire a unor piese la AFR (au fost acuze în acest sens din partea unor filateliști destinați) în care era interzis orice mesaj personal către partenerul extern - un sistem pe care cei mai mulți parteneri de schimb (mai ales cei din lumea liberă) nu puteau să îl înțeleagă ca mod logic de operare și îl refuzau. Devenise aproape imposibil să găsești un partener de schimb în Vestul civilizat. În anii introducerii ștampilelor de cenzură numerice miniaturale, prima ștampilă văzută de mine pe corespondența de schimb via AFR a fost cea deja menționată cu numărul 25, din anul 1984. La 15.11.1984 am întâlnit ștampilă cu numărul 1 (cea care seamănă cu cifra 7, *Fig. 17*), la 14.12.1984 apare o ștampilă cu numărul 1 (cifra în forma normală, *Fig. 18*) iar din 25.01.1985 - o altă ștampilă cu numărul 1 (mai subțire și cu cele două linii ale cifrei 1 mult mai apropiate, *Fig. 19*). Ultima astfel de cenzură am văzut-o cu data de sosire 13.03.1985 la București Cartare. Din ceea ce am eu în colecție, începând cu data poștală 20.03.1985 pe corespondența de schimb filatelic via AFR nu mai apar ștampilele de cenzură numerice. Cenzorii Securității și-au dat seama de dubla cenzură, cea din partea lor și apoi cea de la AFR, renunțând vremelnic la prima și scăpând astfel de o corvoadă inutilă. Ulterior, când s-au gândit să strângă șurubul, deschideau anumite trimiteri, le verificau/cenzurau, apoi le sigilau, aplicau la Poștă ștampilă mare dreptunghiulară cu tuș violet, dar uneori și cu tuș negru, având textul bilingv "SOSITA IN ACEASTA STARE / ARRIVÉ DANS CET ETAT" (sic!) (*Fig. 20*), deși - de cele mai multe ori - trimiterilor cu această ștampilă nu li se putea imputa nimic ca eventuală stare de deteriorare pe traseul poștal, decât că fuseseră deschise de către niște *golani oficiali*.



Remember: O citație destinată unui internat din colonia de muncă Chirnovi - Oltenița, desființată în anul 1952

În imaginile alăturate prezentăm o scrisoare (Fig. 1 - recto, Fig. 2 - verso) expediată de Tribunalul Argeș - Secția Penală (Fig. 3) către conducerea Coloniei de Muncă Chirnovi Oltenița, conținând citația Nr. 3664/29.03.1952 (Fig. 4). Scrisoarea No. 3664 / 1

Aprilie 1952 este expediată din PITESTI - 2 APR 52 fiind francată cu o marcă poștală de 55 BANI (tarif pentru o scrisoare simplă), sosește la OLTENITA 3 APR 52. Deoarece colonia fusese desființată între timp, scrisoarea primește *Retur* (însemnare cu un creion de culoare neagră), ajungând la PITESTI - 7 APR 52. Singura piesă cunoscută din această colonie de muncă.

ing. Emanoil SĂVOIU



Fig. 1



Fig. 2

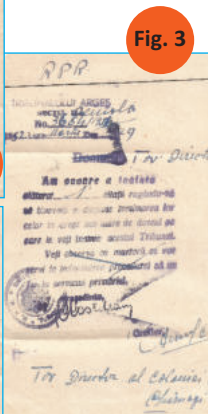


Fig. 3



Fig. 4

O piesă excepțională

Alăturat vă prezentăm o scrisoare recomandată - **R IASI - POȘTA No. 2062** (ex-colecția Edouard Cohen), expediată din IASI 21 NOV 918 pentru o trimiteri loco. Scrisoare este francată cu: 11 mărci poștale 10 B roșu CAROL I "GRAVATE" cu supratipar negru "1918" (recto) și un bloc de 4 mărci poștale 10 B roșu CAROL I "TIPOGRAFIATE" cu supratipar negru "1918" (verso).

Conform Kiriac Dragomir* emisiunea de 10 B roșu CAROL I "GRAVATE" cu supratipar negru "1918" a avut un tiraj de 100 buc.

Este singurul plic cunoscut obliterat cu 10 B roșu CAROL I "GRAVATE" cu supratipar negru "1918".

Menționăm că piesa este suprafrancată (1,50 LEI), tariful în vigoare la data expedierii pentru o scrisoare recomandată loco fiind de 40 BANI.

ing. Emanoil SĂVOIU



* Kiriac Dragomir, *Catalogul mărcilor poștale românești* '74, București 1974, p. 175

ROMÂNIA ÎNTREGURI POȘTALE 2018

ROMANIA POSTAL STATIONERY 2018

Grupaj realizat de ing. Coriolan CHIRICHEȘ

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 1,30 L / 1,50 L * Printed stamp 1.30 L / 1.50 L*
001	Lumea drogurilor nu este lumea ta The world of drugs is not your world	13.000	Logo Agenția Națională Antidrog National Anti-drug Agency sigle
002	CANTUS MUNDI	14.000	Logo cor Madrigal Madrigal choir sigle
003	150 de ani de la naștere Ștefan Luchian (1868-1916) 150 years since the birth of Ștefan Luchian (1868-1916)	14.000	Tablou Picture
004	21 martie - Ziua internațională pentru eliminarea discriminării rasiale / March 21 st - The international day for the elimination of racial discrimination	12.000	Portret Martin Luther King jr Martin Luther King jr. portrait
005	Sfintele Paști 2018 / Holy Easter 2018	20.400	Icoană / Icon
006	George Banu	10.400	Portret / Portrait
007	200 de ani de la naștere Aron Pumnul (1818-1866) 200 years since the birth of Aron Pumnul (1818-1866)	10.400	Portret Portrait
008	Mihai Ispirescu	10.400	Portret / Portarit
009	George Constantin (1933-1994), actor	20.400	Portret / Portarit
010	Henri Mathias Berthelot (1861-1931)	20.400	Berthelot, ostași, steaguri Berthelot, soldiers, flags
011	Cea mai mare colecție privată de piese filatelice românești din lume World's largest private Romanian philatelic collection	24.400	Logo muzeu Museum of Romanian Records sigle
012	Cele mai mari colecții românești din lume World's largest Romanian collections	22.400	Logo muzeu Museum of Romanian Records logo
013	Campanie de prevenire a violenței în școli Campaign to prevent violence in schools	22.400	Logo
014	Prima atestare documentară a localității Dumbrăveni (jud. Suceava) / First documentary attestation of Dumbrăveni (Suceava County)	25.600	Clădirea Primăriei The city hall building
015	Înființarea primei școli din localitatea Dumbrăveni (jud. Suceava) / Setting up the first school in Dumbrăveni (Suceava County)	25.600	Stema localității Coat of arms of the locality
016	Festivalul de film și istorii Râșnov, ed. a X-a Film and History Festival Râșnov, 10 th edition	51.100	Logo
017	Muzeul județean de mineralogie "Victor Gorduza" County Museum of Mineralogy "Victor Gorduza" Baia Mare	20.500	Klebsbergit pe stibină Klebsbergit on stibin
018	Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti" "Dimitrie Gusti" National Village Museum	20.400	Logo
019	Cea mai mare colecție de piese filatelice românești din lume 11 august 2018 - deschiderea oficială / Romania corespondență Regală World's largest private Romanian philatelic collection	21.400	Logo muzeu Museum of Romanian Records logo
020	August 11, 2018 - official opening / Romania Royal correspondence 11 august 2018 - deschiderea oficială / Cea mai mare colecție de piese filatelice românești din lume / Expoziții și congrese FIP	21.400	Logo muzeu
021	August 11, 2018 - official opening / World's largest private Romanian philatelic collection / FIP exhibitions and congresses	21.400	Logo muzeu
022	11 august 2018 - deschiderea oficială / Romania rarități filatelice World's largest private Romanian philatelic collection	21.400	Logo muzeu
023	August 11, 2018 - official opening / Romania philatelic rarity	21.400	Logo muzeu
024	Festivalul Capitalelor Națiunilor Centenare Centenary Nations Capitals Festival	10.600	Logo Sigle
025	In memoriam: Vasile Craiu (1894-1918)	10.500	Avion / airplane NIEUPORT 11
026	Teatrul ACT, primul teatru independent din România ACT Theater, the first independent theater in Romania	10.500	Logo
027	Festivalul capitalelor națiunilor centenare, București 10-17 septembrie 2018 / festival of centennial nations' capitals Bucharest 10-17 September 2018	10.600	Logo
028	25 ani Autoritatea Aeronautică Civilă Română 25 years Romanian Civil Aeronautics Authority	10.800	Logo

* Începând cu cod 010/2018, valoarea nominală a mărcii fixe este 1,50 L /
Since 010/2018 code, face value of the printed stamp is 1.50 L

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 1,50 L Printed stamp 1.50 L
027	Tudor Gheorghe	10.600	Portret / Portrait
028	Teatrul dramaturgilor români The theater of Romanian playwrights	10.500	Logo
029	Ziua mondială a Poștei 9 octombrie The world day of the post October 9 th	10.500	Compoziție Collage
030	Acad. Ionel Haiduc, chimist / chemist	10.500	Portret / Portrait
031	Gaudeamus	11.000	Logo Radio România Radio Romania logo
032	Centenarul Marii Uniri The Centenary of the Great Union	10.400	Logo ROMÂNIA 100 ROMANIA 100 sigle
033	Sinagoga Mare din Iași Great Synagogue from Iasi	10.400	Comunitatea Evreilor Iași The Jewish Community of Iasi
034	Thierry René Henri Magloire de MONTBRIAL	10.400	Portret / Portrait
035	Sărbători fericite! Happy holidays!	10.400	Lumânări, crengi de brad Candles, fir branches
036	La Mulți Ani! Happy New Year!	10.500	Crengi de brad, clopoței Fir branches, bells

Thailand 2018

În perioada 28 noiembrie - 3 decembrie 2018 s-a desfășurat la Bangkok, sub patronaj FIP și auspicii FIAP, expoziția filatelică mondială THAILAND 2018 (www.thailand2018.net).

Au fost prezentate 603 expozate pe 2.547 fețe de panou, juriul (Sura-jit Gongyatana - președinte, din care a făcut parte și Emanoil Săvoiu) a acordat 33 medalii de Aur Mare, 110 medalii de Aur etc. Au fost acordate următoarele Mari Premii: **Marele Premiu de Onoare** - Peter Wittstein (Danemarca), *Sweden 1865-1872 the first five stamp issue*; **Marele Premiu Internațional** - Richard Tan (Singapore), *Straits setelements from pre stamp era to 1900*; **Marele Premiu Național** - Ayuth Krishnamara (Tai-landa), *Siam King Rama IV and King Rama V (1837-1904)*.

De menționat că dl Eddie Leibu (Israel), *Romania: Outbound mail, from the Crimeean war to UPU*, a obținut o medalie de Aur Mare (97 pct.), fiind unul din candidații la Marele Premiu de Onoare.

Din analiza rezultatelor obținute de expozanții români, o primă concluzie este că selecția efectuată de comisarul român - dl. Francisc Ambruș, a fost necorespunzătoare.

Congresul FIP a ales la 2 decembrie 2018 ca președinte pe Bernie Beston (Australia).

Dan N. DOBRESCU
Fostul președinte Tay Peng Hian, noul ales președinte de onoare al FIP și Bernie Beston, noul președinte al FIP



► echoes ► ecouri

2 septembrie 2018 5:42 PM
vergossen@t-online.de
Dear Mr. Dobrescu,

Thank you very much for the transmission of the article done by Mr. Dan Grecu. Dan and I have a very similar interest in Romanian history and therefore collect the same postal items. The article is very interesting and also helpful, especially since there are hardly any publications about that topic [Romanian Volksdeutsche volunteers]. The items shown are very rare as well.

Thank you again. I would very much appreciate it if you can let me know when other publications are made concerning those topics.

Best greetings,

Heinz Josef Vergossen

Palmares Thailand 2018 (expozanți români)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	Pct.
Vermeil Mare	Milu Constantin	The olympics stamps for First Olympic Games 1906 and decennial 1906	tradițională	88
	Popa Cristinel	Romanian boy scouts 1916-1947	open	85
Vermeil	Chirescu Ion	Romanian revenue stamps from the special bugets for social support and social assistance 1913-1947	fiscale	80
Argint Mare	Catana Ioan	George Enescu, universal musician	open	78
-	Iancovici Leon	Egyptian pyramids	un panou - maxifilie	75
-	Iancovici Raul - Ioan	African elephant	un panou - maxifilie	75
Argint	Stan Nicolae	Correlation between perfin application postmark and mechanic franking	literatură	70

România 1957, cărți poștale

urmare de la pag. 21

V. Cărți poștale personalizate pentru afaceri

Secțiunea aferentă cărților poștale destinate afacerilor (§ 6.1.⁹) se completează după cum urmează.

- **1957, BSPPC 7** - carte poștală pentru afaceri, dublă, semi-ilustrată, destinată unei trimiteri interne (a se vedea *coperta 1*). Carte poștală de trimitere: model PPC 18b, marcă fixă dreptunghiulară 10 BANI brun-închis (simbol **bbF**³). Carte poștală de răspuns: model PPC 18c, marcă fixă dreptunghiulară 30 BANI brun-închis - simbol **bc**³. Pe verso (a se vedea *coperta 1*) are o înștiințare a Uniunii Raionale a Cooperativelor de Consum, în limbile română (a se vedea *coperta 1*) sau germană (a se vedea *coperta 2*) sau maghiară. Ilustrații: magazin sătesc cu țesături (cartea poștală de trimitere), magazin sătesc cu articole de menaj (cartea poștală de răspuns). Dimensiune: 148x192 mm.

BSPPC 7. 10 + 30 BANI brun - închis pe carton crem sau maroniu 500 p.a.

- **1957, BSPPC 8** - carte poștală pentru afaceri, dublă, semi-ilustrată, destinată unei trimiteri interne (a se vedea *coperta 2*). Carte poștală de trimitere: model PPC 18a, marcă fixă dreptunghiulară 10 BANI

negru-oliv (simbol **bbF**³). Cartea poștală de răspuns: model PPC 18d. Nu are text pe verso. Ilustrații: magazin sătesc cu țesături (cartea poștală de trimitere), magazin sătesc cu articole de menaj (cartea poștală de răspuns). Dimensiune: 148x192 mm.

BSPPC 8. 10 (35) BANI negru-oliv pe carton crem 500 p.a.

Ziarul *Fulgerul*¹⁰ din 5 februarie 1957 anunță că vor fi puse în circulație două cărți poștale (pliante de felicitare) dedicate zilelor de 1 martie (mărțișor) și 8 martie (Ziua internațională a femeii). Până la închiderea ediției acestui număr nu am putut intra în posesia acestora. Despre aceste piese într-un număr viitor.

Pentru realizarea acestui articol s-au folosit piese din colecțiile ing. Emanoil Săvoiu, Adrian Miușu și ing. Călin Marinescu; informații comunicate de dl ing Călin Marinescu urmare a consultării colecției ziarului *Fulgerul* pe anul 1957¹⁰; informații din cataloage¹¹⁻¹²; s-au consultat site-urile *Delcampe* și *ebay*.

⁹ Ibidem, p. 213

¹⁰ Colecția ziarului *Fulgerul* din: 1 ianuarie 1957, 22 ianuarie 1957, 5 februarie 1957, 9 aprilie 1957, 28 mai 1957

¹¹ ing. Gheorghe Tudor (sub redacția), *Catalogul întregurilor poștale românești, Plicuri 1905-1997, vol I*, București 1997

¹² * * * - MICHEL Ganzachen-Katalog Europa 2004/05

In memoriam

Ing. Nicolae STAN (17.03.1947 - 13.12.2018)

Filateliiștii români au aflat cu tristețe în aceste zile de decembrie că ing. Nicolae Stan s-a mutat la cele veșnice.

Nicolae Stan a urmat Institutul Politehnic "Gheorghe Asachi" din Iași (1968-1973), făcându-se cunoscut în mișcarea filatelică românească prin expozitiile sale: *Amintirea lemnului la țăranul român* (cartofile), *Țărani de viță*



veche, Veșnicia satului românesc (un panou), *Identificarea firmelor cu perforarea pe timbre* (un panou), distinse în țară cu numeroase medalii.

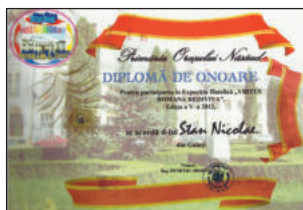
A publicat lucrarea bilingvă *Corelarea dintre perforarea timbrelor și francatura mecanică România 1872 - 1953 / Corelation between perforin postmarks*

and mechanic franking Romania 1872 - 1953, Ed. Rafet, Rm. Sărat, 2015, 80 pag. (ISBN 978-973-146-379-7)*; medaliată la expoziții filatelice din țară și străinătate (FINLANDIA 2017, ITALIA 2018, THAILAND 2018).

Dumnezeu să-l odihnescă în pace în veșnicia Sa!



* A se vedea prezentarea postată în revista *philatelica.ro*, VII, 3(38), 2015, cop. 4



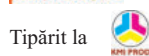
► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.

► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția acestora.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.

► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului: computerstamps@yahoo.ro

philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604



Tipărit la

Director: Coriolan CHIRICHEȘ

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Traduceri: Gilda ROȘCA, Dan N. DOBRESCU

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>

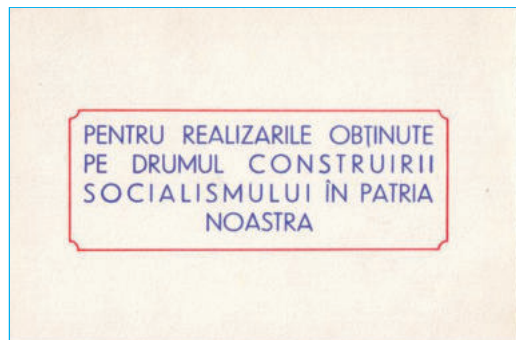
România 1957, cărți poștale



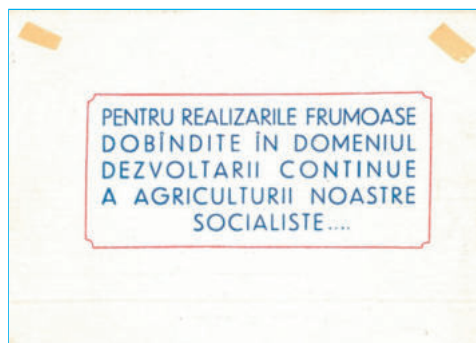
Pliant de felicitare FG 1 - I

*Pliant de felicitare FG 1 - Ia,
varietate de desen
(microscop în culoare maro)*

PENTRU RODNICA ACTIVITATE
PE TARÎMUL DEZVOLTARII
ȘI ÎNFLORIRII PATRIEI NOASTRE



Pliant de felicitare FG 1 - II



Pliant de felicitare FG 1 - III

cartea de pe copertă

Bacău, urbea cu parfum de epocă

DI Mihai Ceucă ne propune albumul bilingv de cartofilie - *Bacău, urbea cu parfum de epocă* (ISBN 978-606-622-288-0), Ed. Magic Print, Onești 2016.

Lucrarea are la bază colecția de ilustrate a autorului și prezintă imagini din orașul Bacău surprinse de aparatele fotografice în perioada 1899 - 1949, complete cu informații istorice și cartofile.

Lucrarea a fost distinsă, la clasa de literatură, cu medalii în rang de *Aur* la expozițiile filatelice naționale dedicate „Centenarului Marii Uniri”: Piatra Neamț și „MOLDOMAX 2018”, Botoșani.

Felicităm autorul pentru album și așteptăm să publice și alte lucrări.

Dan N. DOBRESU

the book on the cover

Bacău, the town with vintage parfume

Mr. Mihai Ceucă proposes bilingual album of picture postal cards - *Bacău, the town with vintage parfume* (ISBN 978-606-622-288-0), Magic Print Publishing House, Onești 2016.

The work is based on the author's collection and archives images from Bacău town that were taken by cameras at between 1899 and 1949,

complete with historical information and picture postal cards information.

The work was distinguished, in the class of literature, with the *Gold* medals at the national philatelic exhibitions dedicated to the „Centenary of the Great Union”: Piatra Neamț and „MOLDOMAX 2018”, Botoșani.

We congratulate the author for this album and urge him to continue with other works.

Scriitorii români combatanți în Primul Război Mondial

Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani - Cabinetul de Numismatică și Filatelie, cu prilejul Centenarului Marii Uniri a Românilor, a realizat un set de 18 cărți poștale ilustrate (Cd. 666 / 2018), dedicat următorilor scriitori combatanți în Primul Război Mondial: Regina Maria - Alexandra Victoria de Saxa Coburg (1875 - 1938), Ion Agârbiceanu (1882 - 1963), Martha Bibescu (1889 - 1973), Demostene Botez (1893 - 1973), Gheorghe Brăescu (1871 - 1949), Constantin Gane (1885 - 1962), Octavian Goga (1881 -

1938), Ion Grămadă (1886 - 1917), Alexei Mateevici (1888 - 1917), Gib Mihăescu (1894 - 1935), Dumitru S. Panaitescu - Perpessiciu (1891 - 1971), Hortensia Papadat Bengescu (1876 - 1955), Camil Petrescu (1894 - 1957), Victor Ion Popa (1895 - 1946), Al. O. Teodorescu - Păstorcel (1894 - 1964), George Topârceanu (1886 - 1937), Tudor Vianu (1898 - 1964), George Mihail Zamfirescu (1898 - 1939).

Fiecărui scriitor îi este dedicată o prezentare atât a contribuției avută ca combatant cât și opera



Devotamentul față de patrie este cea dintâi dintre virtuți.

Napoleon Bonaparte.

sa literară.

Machetarea acestui set de cărți poștale a fost realizată de subsemnatul, fiind o reușită în domeniu, chiar dacă se înregistrează unele minusuri datorită lipsei semnelor diacritice pentru anumite fonte.

Mihai C. V. CORNACI

