

philatelica.ro

editor-fondator: DAN N. DOBRESCU

redactor-șef: LÁSZLÓ KÁLLAI

România 1958, cărți poștale

pagina 4 ✓

Romania 1894, final sample
for the presentation

coperta 2 ✓

România 1958, întreguri poștale - plicuri

pagina 18 ✓

Transnistria 1943

Trans-Dniester 1943

pagina 1-3 ✓

O ștampilă de cenzură
română din Tisza-Füred

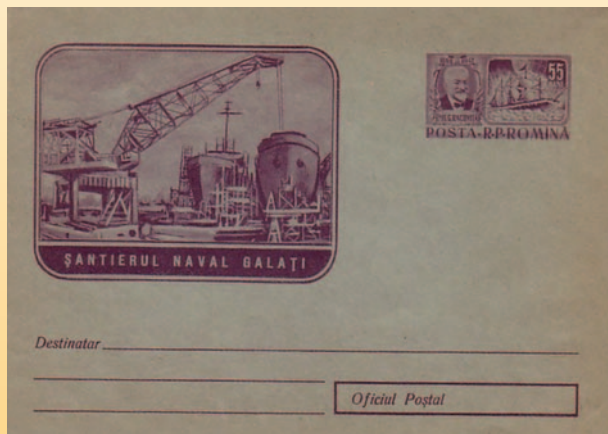
pagina 15 ✓

Cărți poștale - Înstăințare
de primire (1959)

pagina 16-17 ✓

Un eseu circulat
în anul 1918?

pagina 31 ✓



Întreg poștal „Emil G. Racoviță (1868-1947)”

Mihai CEUCĂ, Bacău: GRIGORE PASCU, puncte, linii, timbre

ing. Mihai CEUCĂ ne propune lucrarea GRIGORE PASCU, puncte, linii, timbre, Ed. Biblioteca Județeană "Costache Sturdza" Bacău, 2018, 221 pag., ISBN 978-606-94717-3-9. Volumul a fost realizat cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Bacău.

Rezultat al unei ample cercetări arhivistice, și nu numai, lucrarea este structurată pe următoarele capitole: O familie de băcăuani veritabili; Lansarea pe orbita vieții; Familia; Primul filatelism din Bacău; Rețeaua mondială (ilustrată cu piese din corespondența lui Grigore Pascu); Pasiunea a prins rădăcini (o consemnare succintă a vieții filatelice în Bacău de la origini și până în anul 1989); Omagiu post revoluționar (consemnarea activităților filatelice din Bacău după anul 1990). De asemenea lucrarea cuprinde un cuvânt lămuritor despre telegrafie, filatelie, viața cetății (semnat de Ioan Dănilă) și un cuvânt de încheiere (semnat de autor).

Lucrarea conține și o addendă de articole ce au făcut referire la Grigore Pascu, semnate de Ștefan Nicolau (Printre colecționarii tulcenii, Ed. AXA Botoșani, 2008, ex-

Dan N. DOBRESCU

tras p.79-82), Leonard Pașcanu (Statutele "Societății filatelice Române" din Iași - 1909, Filatelica nr. 10(618)/2017, extras p. 1-4), Silviu N. Dragomir (Istoria filateliei Românești, vol 4, 2003, extras p. 132-133), Mihai Ceucă (Revenirea la matcă, philatelica.ro, nr. 3(46)/2017, extras p. 30-32).

Așa cum arăta consultantul științific al lucrării - Conf. univ. dr. Ioan Dănilă: Mihai Ceucă face un gest de recuperare a memoriei culturale băcăuane ... Lucrarea apărută în anul Centenarului Marii Uniri are și rolul de a fixa locul acestei personalități a urbei în conștiința publică, dar și în plan fizic.

Felicităm autorul pentru această a patra lucrare publicată în ultimii doi ani și dedicată urbei în care viețuiește.

Cei interesați în procurarea lucrării se pot adresa autorului, e-mail: mihaiucuk@gmail.com.



Romania 1894,

final sample for the presentation of postal stationery issues



pc 1

pc 2



Joined final sample for the presentation of three postal cards:

• pc1¹ - carton size: 132x(91-92) mm, printed stamp size: 19.5x24.5 mm - symbol k⁴, glossy cardboard (cb.)

• pc2² (February 17, 1894) - carton size: 135x179 mm, printed stamp size: 20x25 mm - symbol l⁴, glossy cardboard

• pc3³ (August 1894) - carton size: 157x248 mm, printed stamp size: 19.5x24.5 mm - symbol k⁴, letter card - gray cb. stuck on glossy cb.

In the author's opinion, the overprint SPECIMEN was applied after the presentation of the issue.

Emanoil SĂVOIU, eng

¹ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1870-1927 second edition, revised and added*, AXA Botoșani, 2018, p. 63-64

² *Ibidem*, p. 120-122

³ *Ibidem*, p. 62

⁴ *Ibidem*, p. 10

pc 3



► ultima oră ► ultima oră ►

Asociația Filateliștilor, Maximafileștilor și Cartofilistilor din Republica Moldova vă invită la expoziția "**Literatură pentru colecționari**" ce are loc la Chișinău în perioada 03.09 - 23.09.2019. Pot participa lucrări editate / publicate, începând cu anul 2005, de filatelie, cartofilie, numismatică, medialistică. Lucrările într-un singur exemplar vor fi însoțite de o prezentare pe 15 foi A4 (20.08.2019). Termen limită de înscriere - 15.06.2019. Informații suplimentare, dl C. Ciobanu (e-mail: ciobanu@yahoou.com / promarcosedit@gmail.com).

Transnistria 1943: corespondență civilă circulată prin Poșta Militară Germană a SS-Sonderkommando Russland

dr Dan Simion GRECU, MD

În urmă cu circa trei ani a fost vândut în licitații un mic de lot de trei cărți poștale civile transnistrene, scrise în alfabet chirilic (așadar de către ruși sau ucrainieni locali), purtând ștampile FELDPPOST și adresate unor lagăre de prizonieri din Germania. Două dintre corespondențe poartă doar aceste elemente și una dintre ele poate fi văzută în Fig. 1: o carte poștală Duca-Vodă cu nominal de 12 Lei, scrisă de un (probabil) ucrainian din Odesa, cartată cu o ștampilă FELDPPOST la 14 decembrie 1943 și adresată către *Kriegsgefangenenlager 5 Wolfen*, care era un lagăr de prizonieri german al forțelor aeriene (*Stalag der Luftwaffe*) pentru prizonieri sovietici, localizat în Wolfen-Bitterfeld, un puternic centru al industriei chimice germane (cu uzine ale *IG-Farbenindustrie*, printre care AGFA, unde a fost inventat primul film color în 1936 și de unde americanii au ridicat în 1945 numeroase documente și patente, în baza cărora au început ulterior fabricarea în SUA a filmelor Kodak). La sosire, cartea poștală este cenzurată în lagăr cu ștampila *Kriegsgefangenenlager 5 / der Luftwaffe Wolfen / GEPRÜFT 7*. La prima vedere, avem de-a face cu corespondențe civile transnistrene, circulate prin poșta militară germană. Astfel de situații sunt rare dar nu necunoscute, și în România au existat în anii 1941-1944 unități militare germane (în Timișoara de exemplu) care au acceptat corespondență civilă de la etnicii germani din oraș, pentru expediere pe front, către unități militare germane. Motivul era evident, pe de o parte siguranța și poate viteza mai mare de transport față de serviciul poștal civil românesc (care transporta corespondențele pe ruta Timișoara - București - Viena - front, cale de mii de kilometri așadar), dar și posibilitatea acelor corespondențe de a scăpa controlului cenzurii române. Similar era și serviciul de curierat al poștei SS, cu plecare din centrele Timișoara, Sibiu și Brașov, de care am discutat cu altă ocazie. În afară însă de aceste considerații, nu se poate spune nimic mai mult doar în baza celor de mai sus. Din fericire a apărut și a treia piesă (vezi Fig. 2, sursa: colecție personală), pe

Trans-Dniester 1943: civil correspondence submitted through the German Military Post of SS-Sonderkommando Russland

About three years ago it was sold in auctions a small lot of three Trans-Dniester civil postal cards, written in Cyrillic Alphabet (therefore by local Russians or Ukrainians), bearing the FELDPPOST cancellations and addressed to prisoner camps from Germany. Two of the cards have just these elements and one of them can be seen in Fig. 1: a Duca-Prince postal card of 12 Lei face value, written (probably) by an Ukrainian from Odessa, sorted with a FELDPPOST cancellation on December 14th 1943 and addressed to *Kriegsgefangenenlager 5 Wolfen*, which was a German air force prisoner camp (*Stalag der Luftwaffe*) for Soviet prisoners, located in Wolfen-Bitterfeld, a strong center of the German chemical industry (with *IG-Farbenindustrie* factories, including AGFA, where the first colour film was invented in 1936, and from there the Americans picked up in 1945 numerous documents and patents, on the basis of which they later started making Kodak films in the US). Upon arrival, the postal card is censored in the camp with *Kriegsgefangenenlager 5 / der Luftwaffe Wolfen / GEPRÜFT 7* cancellation. At first sight we are dealing with Trans-Dniester civil mail, circulated through German military post. Such situations are rare but not unknown, there were also in Romania in the years 1941-1944 German military units (in Timisoara, for example) that accepted civil mail from German ethnics from the city, for sending to the front, to German military units. The reason was obvious, on one side the higher safety and maybe the transport speed as oppose to that of the Romanian civil post service (that carried the correspondences on the route Timisoara - Bucharest - Vienna - front, a path of thousands of kilometers), but also the possibility of those correspondences to escape the Romanian censorship's control. Also similar was the courier service of the SS postal service, departing from the Timisoara, Sibiu and Brasov centers, of which I have discussed on another occasion. But apart from these regards, nothing more can be said solely based on the above. Fortunately, a third item appeared (see Fig. 2,



Fig. 1



Fig. 2

care am achiziționat-o pentru colecție și care, prin elementele suplimentare, oferă câteva răspunsuri interesante ce nasc alte întrebări...

În acest caz este vorba de o carte poștală Duca-Vodă de 12 lei, scrisă în caractere chirilice la 5 iunie 1943 de *Zukanov Makarie*, satul *Ploskoie* (Plosca Mare, azi Velicoploske, Великопłosке, Ucraina), *raionul Tiraspol*, către o rudă din lagărul german IV G (**Oschatz**, în Landul Sachsen). Este evident o corespondență civilă a unui localnic (în anul 1939 satul avea 98% ruși și doar 1,8% ucrainieni), pe care, în mod cu totul excepțional, au fost aplicate însemnele poștale ale unității militare de expediție, sigiliul rotund (stânga-jos) cu textul **Dienststelle * Feldpost Nr. 10528** și, cu caracter de raritate, ștampila de cenzură a acestui oficiu poștal, cu textul pe două rânduri **Geprüft / Feldposteinheit 10528**. Ștampilată FELDPOST la 9 iunie 1943 (în satul **Landau**, după cum vom vedea mai jos), cartea poștală este transportată prin poșta militară germană până în lagărul IV G, unde este cenzurată cu ștampila rectangulară **Stalag IVG / 12 / F.U. / Geprüft**. Destinatarul fusese între timp transferat, astfel încât corespondența este redirecționată spre Wolfen, în *Lagărul Luftwaffe Nr. 5*, unde este cenzurată cu ștampila deja cunoscută.

Identificarea unității militare de expediție este esențială pentru a încerca explicarea acestei operațiuni poștale neobișnuite: poșta militară **10528** desemna o unitate cu un renume sinistru, este vorba de **SS-Sondereinsatz-Kommando R**, și este acum momentul de a afla mai multe despre existența sa.

Prin Tratatul de la Tighina din 30 august 1941, administrarea Transnistriei revenea României, păstrând Reich-ului german dreptul de a-și apăra interesele în teritoriu. Unul din aceste interese era populația de origine germană colonizată aici, așa numiții *Schwarzmeerdeutschen* (Germani de la Marea Neagră). Sub pretextul apărării drepturilor acestor etnici germani, după retragerea unității de exterminare a evreilor **SS-Einsatzkommando D**, a fost înființat continuatorul său direct, așa-numitul **Sonderkommando-R** (prescurtat **SkR**, cu litera R de la Rusia, numit și *Einsatzgruppe Transnistrien*) în cadrul organizației *Volksdeutschen Mittelstelle - VoMi*, sub comanda SS-Oberführer Horst Hoffmayer. Deja la 22 septembrie 1941, SkR era instalat în Transnistria, cu sediul în satul **Landau** (azi **Shirokolanivka**, Широколанівка, în Ucraina, 54 km nord-vest de Nikolaev), și cu mai multe comandamente regionale (*Bezirksskommandos*) numerotate de la BK11 la BK27 în satele și orașele cu coloniști germani: Rastadt, Halbstadt, Helenental, Worms, Mannheim, Rosenfeld, Alexanderfeld, Speier, Hoffnungstal, Lichtenfeld, Freidorf, Sebastianfeld, Selz, Neudorf, Odesa, Ananiev, Marienberg. La 8 iulie 1943 a avut loc redistribuirea satelor de coloniști germani (în număr de cca. 135.000), corespunzător împărțirii administrative românești, numărul de BK reducându-se la 12: Rastatt, Rauch, Speyer, Alexanderfeld, Johannsfeld, Odesa, Rosenfeld, Gross Liebental, Selz, Hoffnungstal, Neudorf, Ananiev. În scurt timp SkR va prelua toate sarcinile privind populația co-

source: personal collection), which I acquired for my collection and which, through additional elements, offers some interesting answers that raise other questions...

In this case it is a 12 Lei Duca-Prince postal card, written in Cyrillic letters on June 5th 1943 by *Zukanov Makarie*, *Ploskoie* village (Plosca Mare, today Velykoploske, Великопłosке, Ukraine), *Tiraspol division*, to a relative from the German camp IV G (**Oschatz**, in the Sachsen Land). It is obviously a civil correspondence of a local (in 1939 the village had 98% Russians and only 1.8% Ukrainians) on which, in a completely exceptional way, the postal markings of the military dispatch unit were applied, the round seal (lower-left) with the text **Dienststelle * Feldpost Nr. 10528** and, a rare character, the censorship cancellation of this post office, with the text on two lines **Geprüft / Feldposteinheit 10528**. FELDPOST cancellation on June 9th 1943 (in **Landau** village, as we will see below), the postal card is transported by German military post to the IV G camp, where it is censored with the rectangular cancellation: **Stalag IVG / 12 / F.U. / Geprüft**. The recipient had meanwhile been transferred, so that the mail is forwarded to Wolfen, in *Luftwaffe Nr. 5* Camp, where it is censored with the familiar cancellation.

Identifying the military dispatch unit is essential for trying to explain this unusual postal operation: military post office no. **10528** marked a unit of a sinister reputation, it is the **SS-Sondereinsatz-Kommando R**, and now is the moment to find out more about its existence.

By the Treaty of Tighina on August 30th 1941, the administration of Trans-Dniester went to Romania, keeping the German Reich the right to defend its interests in the territory. One of these interests was the German-origin population colonized here, the so-called *Schwarzmeerdeutschen* (the Germans from the Black Sea). Under the pretext of defending the rights of these German ethnics, after the retreat of the unit of extermination of the Jews, **SS-Einsatzkommando D**, its direct successor was established, so-called **Sonderkommando-R** (short **SkR**, with the letter R from Russia, also called *Einsatzgruppe Transnistrien*) in the *Volksdeutschen Mittelstelle - VoMi* organization, under the command of SS-Oberführer Horst Hoffmayer. Already by September 22nd 1941 the SkR was installed in Trans-Dniester, with headquarters in **Landau** village (today **Shirokolanovka**, Широколанівка, Ukraine, 54 km North-East of Nikolaev), and with more regional commandments (*Bezirksskommandos*) numbered from BK11 to BK27 in the villages and towns with German settlers: Rastadt, Halbstadt, Helenental, Worms, Mannheim, Rosenfeld, Alexanderfeld, Speier, Hoffnungstal, Lichtenfeld, Freidorf, Sebastianfeld, Selz, Neudorf, Odesa, Ananiev, Marienberg. On July 8th 1943 redistribution of the villages with German settlers (around 135,000) took place, corresponding to the Romanian administration's division, the number of BK's reducing to 12: Rastatt, Rauch, Speyer, Alexanderfeld, Johannsfeld, Odesa, Rosenfeld, Gross Liebental, Selz, Hoffnungstal, Neudorf, Ananiev. In a short time the SkR will take over all the tasks regarding the German

o largă autonomie, scoțându-le efectiv de sub jurisdicția românească, șefii BK aveau de exemplu dreptul exclusiv de a elibera populației germane acte de călătorie (*Passierschein*). Întreaga existență zilnică a coloniștilor germani (acte de identitate, agricultură, alimentație, comerț, călătorii, sănătate, învățământ, îndoctrinare național-socialistă) era strict reglementată de SkR. Un obiectiv central era militarizarea etnicilor germani, în cadrul garantării așa-zisului drept la auto-apărare (*Selbstschutz*) permițându-le formarea de grupe înarmate în fiecare sat. La 13 decembrie 1941, se stabilește o înțelegere între Hoffmayer și Guvernatorul civil Alexianu, care prevedea *că pentru menținerea ordinii în sate și pentru protecția vieții și proprietății în comunele germane există auto-apărarea germană (Selbstschutz), care este înarmată și antrenată de VoMi. Unitățile Selbstschutz sunt însemnate identic, cu brasarde cu svastică și autorizații proprii. Conducerea locală răspunde în fața conducerii alese a Selbstschutz*. Jurământul voluntarilor din unitățile de auto-apărare era dat față de Adolf Hitler. La 15 martie 1942 trupele *Selbstschutz* totalizau circa 7.000 etnici germani, care absolvi-seră un curs de 2 luni la Nikolaev. Dedicăți în teorie protecției satelor proprii, a liniilor de comunicații contra parașutiștilor și sabotajelor, etc, acești paramilitari vor avea un rol primordial în lichidarea evreilor din Transnistria, organizând sistematic exterminarea lor din teritoriul coloniilor germane, dar și la cererea autorităților române. Conform unor surse, 28.000 evrei au fost uciși de SkR doar în iarna 1941 / 1942, mai ales prin participarea SkR în lichidarea lagărului Bogdanovka, de pe Bug (cel mai mare masacru consecut în Transnistria, executat de jandarmeria ucrainiană și de SkR, sub comandă românească). Avansul sovietic din luna martie 1944 va determina evacuarea Transnistriei și retragerea SkR spre vest; până la 28 martie trecuseră Nistrul în România două treimi din etnicii germani transnistreni, încheind astfel practic o locuire în acele ținuturi de circa două secole.

Chiar dacă nu am găsit încă dovada documentară, este acum evident că SkR (stat în stat față de Guvernământul Transnistriei) a organizat și un serviciu paralel de poștă militară, care a deservit probabil, pe lângă militarii proprii, și populația germană din colonii (și realizăm acum că nu am văzut încă nicio corespondență de la acești coloniști germani, circulată prin poșta română din Transnistria !). Germanii aveau tot interesul să-i câștige de partea lor pe ucrainenii locali (care de altfel colaborau în mare parte cu SS-ul, inclusiv în exterminarea evreilor locali în toate regiunile Ucrainei, nu doar în Transnistria), așa încât este posibil ca facilitățile poștei militare germane să fie accesibile și unora dintre civilii ucrainenii, dacă destinatarii erau în lagăre sau pe front (acolo unde *Feldpost*-ul ajungea nemijlocit). Lucrurile se complică dacă expeditorii sunt de fapt ruși, care erau majoritari în zonă, și atunci intermedierea corespondenței lor de către germani poate avea altă însemnătate, aceea a controlului, supravegherii și cenzurării mesajelor de către autoritățile locale. Oricum, toate

continuare la pag. 14

colonies population, granting them wide autonomy, effectively taking them out from the Romanian jurisdiction, the heads of BK had, for example, the exclusive right to release to the German population travel papers (*Passierschein*). The entire daily existence of the German settlers (identity papers, agriculture, diet, commerce, travels, health, education, national-socialist indoctrination) was strictly regulated by the SkR. One key objective was the militarization of Germans ethnics, within the guarantee of the so-called right to self-defense (*Selbstschutz*) allowing the formation of armed groups in each village. On December 13th 1941 an agreement was reached between Hoffmayer and the Civil Governor Alexianu, which stated that *in order to maintain order in the villages and to protect life and property in German communes, there is the German self-defense (Selbstschutz), which is armed and trained by VoMi. The Selbstschutz units are identically marked, with swastika armbands and their own authorizations. The local leadership is subordinated to the chosen leadership of Selbstschutz*. The oath of the self-defense unit's volunteers was given to Adolf Hitler. On March 15th 1942 the *Selbstschutz* troops totalized around 7,000 Germans, who graduated a 2 month course in Nykolaiv. Devoted, in theory, to protecting their villages, the communication lines against paratroopers and against sabotages etc, these paramilitaries will play a primordial role in the liquidation of the Jews in Trans-Dniester, systematically organizing their extermination from the German colonies territory, but also at the request of the Romanian authorities. According to sources, 28,000 Jews were killed by the SkR just in the winter of 1941-1942, mainly through the SkR participation in the liquidation of the Bogdanovka camp, on the Bug river (the largest massacre recorded in Trans-Dniester, executed by the Ukrainian gendarmerie and by the SkR, under Romanian command). The Soviet advance of March 1944 will determine the evacuation of Trans-Dniester and the SkR westward retreat; by March 28th two thirds of ethnic Germans from Trans-Dniester had crossed the Dniester river to Romania, thus practically ending a dwelling of those lands for about two centuries.

Even though I have yet to find documentary evidence, it is now obvious that the SkR (a state within a state regarding the Trans-Dniester Government) also organized a parallel military postal service, that probably served, alongside its own militaries, the German population in the colonies (and now we realize that we haven't seen any mail from these German settlers circulated through the Romanian post in Trans-Dniester!). The Germans had every incentive to winning over the local Ukrainians (who also largely collaborated with the SS, including the extermination of the local Jews in all Ukrainian regions, not just in Trans-Dniester), so that it is possible for the German military post facilities to be accessible also for some Ukrainian civilians, if the recipients were in camps or on the battlefield (where the *Feldpost* would reach straightforward). Things get complicated if the senders are actually Russian, who were

to be continued on page 14 **pagina 3** ✓

România 1958, cărți poștale

ing. Emanoil SĂVOIU, Dan N. DOBRESUCU

În completarea lucrărilor¹⁻², prezentăm în continuare seria de cărți poștale, aferente anului 1958, folosind numerotările din aceste lucrări.

I. Marca fixă.

Secțiunea aferentă mărcii fixe³⁻⁴ se completează după cum urmează.

- Simbol **bk**, dimensiune (a se vedea Tabelul nr. 1); stema cu stea (tip XII⁵) într-un cadru cu dantelură simulată. Linii orizontale în fundal sau fundal

Tabelul nr. 1

Simbol	Dimensiune cadru interior (mm)
bk	15x20,5
bkA	18x23
bkB	18x24
bkC	14,5x20,5
bkD	17,5x24
bkE	14,5x20
bkF	17x24

plin pentru marca fixă. R. P. ROMÎNA în litere albe, în linie, în partea superioară a mărcii fixe. Au fost identificate de Iosif Micu³ următoarele tipuri: tip I (fundal format din linii orizontale) - primul spic, atât la dreapta, cât și la stânga este mult mai subțiat și nu atinge spicul următor; tip II (fundal plin) - primul spic din cunună atât la dreapta cât și la stânga nu atinge spicele următoare; tip III (fundal plin) - spicele din stemă sunt mai lungi și mai groase, lipite între ele atât în partea dreaptă cât și în partea stângă; tip IV (fundal plin) - similar cu tipul II, însă în partea dreaptă, spicul de grâu atinge spicul de grâu de sub el, dar nu și pe cel din stânga.

- Simbol **co**, dimensiune: 18,5x30 mm (cadru interior, 15,5x27 mm); soră medicală, spice de grâu, peisaj industrial, sigla Crucii Roșii (într-un cadru cu perforații simulate). Orizontal în afara cadrului interior, în partea superioară, cu litere pline - R.P.ROMINA. În interiorul cadrului, cu litere albe, pe verticală - SAPTAMÎNA CRUCII ROȘII; pe orizontală - 1958 / Posta (valoarea nominală).

- Simbol **cp**, dimensiune: 22x27 mm (cadru interior, 17,5x22,5 mm); logo conferință (într-un cadru cu perforații simulate). Orizontal, cu litere pline - POȘTA 30 BANI (în partea superioară) / R.P.ROMÎNĂ (în partea inferioară).

- Simbol **cq**, dimensiune: tip I - 20x30,5 mm (cadru



bk - tip I (200%)



bk - tip II (200%)



bk - tip III (200%)



bk - tip IV (200%)



co



cp



cq

interior, 16,5x27,5 mm), tip II - 23x35 mm (cadru interior, 19x31mm); două piese (27 PARALE și 54 PARALE) din prima emisiunea Moldova - „Cap de bour” și o piesă (40 PARALE) din a doua emisiune „Cap de bour” (într-un cadru cu perforații simulate). Cu litere albe sunt inscripționate următoarele texte: 1858 - 1958 / (valoarea nominală) / POSTA / R.P.ROMÎNĂ.

II. Cărți poștale - Modele

- Model PPC 14a - 1958. Similar cu model PPC 14⁶, unde adresa expeditorului este plasată vertical stânga pe o singură linie continuă (lungime - 84 mm).

¹ Emanoil Săvoiu, Dan N. Dobrescu, *România 1957, cărți poștale*, philatelica.ro, nr. 4(51), 2018, p. 16-21, 32

² Emanoil Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956*, AXA Botoșani, 2017

³ Iosif Micu, *Cărți poștale cu dantelură imitată la marca fixă tip Stema*, Filatelia, 11-12 (378-379), 1987, p. 5-6

⁴ Emanoil Săvoiu, *op. cit.*, p.10-11

⁵ *Ibidem*, p. 40

⁶ *Ibidem*, p. 26-28

text	CARTE POȘTALĂ Destinatar _____ _____ _____ _____ _____ Expeditor _____ _____	Tematică
		Oficiul Poștal

Model PPC 19 nou (recto)

- **Model PPC 19 nou - 1958.** Marcă fixă (tematică). Inscriptia (tip XXXIa ⁶⁾: o linie în litere de tipar: „CARTE POȘTALĂ” (lungime - 42 mm, înălțime - 4 mm). Adresa (format YYYY ⁶), pe 5 linii, prima linie precedată de textul „Destinatar”; pe ultima linie este textul „Oficiul Poștal” într-un dreptunghi (lungime - 65 mm, înălțime - 7 mm). Adresa expeditorului pe două linii orizontale, prima precedată de textul „Expeditor”. Prețul în mijloc, pe o linie verticală (*Prețul de vânzare 50 bani*) - lungime 26,5 mm).

- **Model PPC 20b - 1958.** Marcă fixă (stema - simbol **bk**), similară cu model PPC 20 ⁶, unde în loc de linie verticală este înscris pe verticală prețul (*Prețul de vânzare 50 bani* - lungime 26,5 mm).

- **Model PPC 20c - 1958.** Marcă fixă (stema - simbol **bk** sau tematică), similară cu model PPC 20 ⁶, unde sub ilustrație nu este înscris nici un text, textul fiind cuprins în ilustrație.

- **Model PPC 20d - 1958.** Marcă fixă (stema - simbol **bk**), similară cu model PPC 20a ⁶, unde lipsește marca fixă - simbol **bq** și în partea stângă vertical este menționat numele fotografului (în litere italice). Prețul este scris de jos în sus (lungime 26,5 mm).

- **Model PPC 20da - 1958.** Marcă fixă (stema - simbol **bk**), similară cu model PPC 20d, unde numele fotografului nu mai este menționat.

- **Model PPC 20db - 1958.** Marcă fixă (stema -

simbol **bk**), similară cu model PPC 20da, unde prețul este înscris de sus în jos (lungime 23 mm)

- **Model PPC 20dc - 1958.** Marcă fixă stema (simbol **bb** / simbol **bk**), similară cu PPC 20d, unde prețul este înscris de sus în jos (lungime 23 mm).

- **Model PPC 21c - 1958.** Marcă fixă stema (simbol **bb** ⁴⁾), similară cu PPC 21 ⁶, unde linia verticală este întreruptă de menționarea prețului (*Prețul de vânzare 1 leu* - lungime 33 mm).

- **Model PPC 24 - 1958.** Marcă fixă stema (simbol **bk**). Inscriptia (tip XXXIa ⁶⁾: o linie în litere de tipar: „CARTE POȘTALĂ” (lungime - 42 mm, înălțime - 4 mm). Adresa (format YYYY ⁶), pe 5 linii, prima linie precedată de textul „Destinatar”; pe ultima linie este textul „Oficiul Poștal” într-un dreptunghi (lungime - 65-66 mm, înălțime - 7 mm). Adresa expeditorului pe două linii orizontale, prima precedată de textul „Expeditor”. Prețul în mijloc, pe o linie verticală, scris de jos în sus (*Prețul de vânzare 2 lei*) - lungime 28 mm sau (*Prețul de vânzare 1,75 lei*) - lungime 26,5 mm.

- **Model PPC 25 - 1958.** Marcă fixă (tematică - simbol **cn** ¹⁾). Fără titlu imprimat. Adresa pe 5 linii, prima precedată de textul *Destinatar*, liniile 2-4 continue în lungime de 88 mm fiecare, iar ultima conține textul *Oficiul Poștal* în dreptunghi (lungime - 58 mm, înălțime - 4 mm). Pe jumătatea stângă, în partea dreaptă jos, textul *Prețul de vânzare 1 leu* (lungime: 30 mm).

- **Model PMPC 4a - 1958.** Marcă fixă (stema - simbol **bb** ⁴⁾), similară cu model PMPC 4, unde titlul se completează cu textul: „- RECOMANDATĂ -” (lungime - 38 mm), iar ilustrația este stema R.P.R. (tip XII ⁵⁾).

III. Cărți poștale - Emisiuni

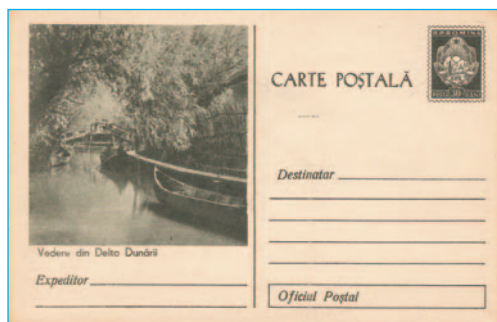
- **1958, PC 224-227** - carte poștală internă semi-ilustrată (imagini din România) - model PPC 20 ⁶, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, tip II sau tip III), oliv (măsliniu deschis) / negru-oliv (măsliniu închis) / brun-lila / verde-negru-cenușiu. Ilustrații: I - BUCUREȘTI - Bd. Republicii, II - BUCUREȘTI - Bd. N. Bălcescu, III - BUCUREȘTI - Locuințe muncitorești în cartierul „Grivița Roșie”, IV - BUCUREȘTI - Sediul Central al Caselor de Economii și Consumațiuni (C.E.C.), V - Ateneul R.P.R. - București, VI - Lacul Cișmigiu - București, VII - Turnul lui Tepeș din Parcul Libertății - București, VIII - Castelul Bran, IX - Spre Bucegi, X - Dunărea la Cazane, ►►►



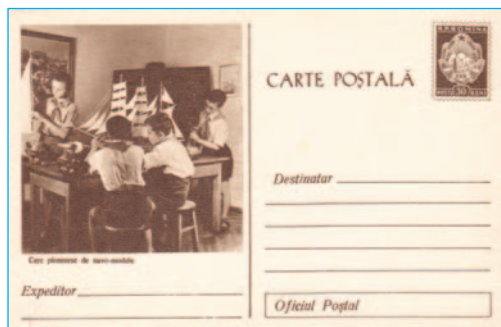
Carte poștală PC 225 - XVI



Carte poștală PC 226 - XVII



Carte poștală PC 227 - XIV



Carte poștală PC 229 - XIII

XI - CLUJ - Teatrul și Opera de Stat, XII - Mînăstirea Curtea de Argeș, XIII - Vedere din Delta Dunării (trei bărci în prim plan), XIV - Vedere din Delta Dunării (o barcă în prim plan), XV - Castelul Huniazilor, XVI - Palatul Culturii - Iași, XVII - ORAȘUL STALIN - Cartierul Muncitoresc „Steagul Roșu”, XVIII - Lacul Scropoasa, XIX - Castelul Peleş - Sinaia, XX - TIMIȘOARA - Institutul medico-farmaceutic. Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: (148-152)x(94-97) mm.

PC 224. 30 BANI oliv pe carton alb

15⁷ 5

PC 225. 30 BANI negru-oliv pe carton alb

15 5

PC 226. 30 BANI brun-lila pe carton alb

15 5

PC 227. 30 BANI verde-negru-cenușiu pe carton alb / maro

15 5

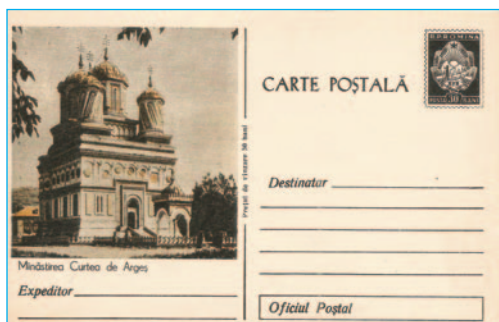
- **1958, PC 228** - carte poștală internă semi-ilustrată (vederi) - model PPC 20b, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, **tip II** sau **tip III** sau **tip IV**), negru. Ilustrații: negru / ocru. Toate inscripționările în culoarea negru. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 228. 30 (50) BANI negru pe carton alb / crem

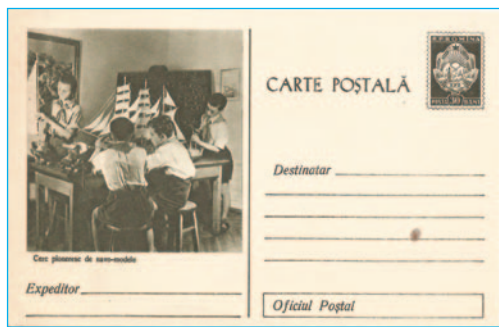
15 5

- **1958, PC 229-231** - carte poștală internă semi-ilustrată (activități pionerești) - model PPC 20⁶, marcă fixă

⁷ Aici și în cele ce urmează cotele sunt exprimate în €



Carte poștală PC 228 - Mînăstirea Curtea de Argeș



Carte poștală PC 230 - XIII

dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, **tip II**), brun-închis (ciocolatiu) / negru-oliv (măsliniu închis) / albastru. Ilustrații: I - Vedere generală a Palatului Pionierilor - București, II - BUCUREȘTI - Cerc de muzică la Palatul Pionierilor, III - Sala de lectură a bibliotecii Palatului Pionierilor - București, IV - Cercul de pian de la Palatul Pionierilor - București, V - Cercul de electrotehnică de la Palatul Pionierilor - București, VI - Cercul de radio-tehnică de la Palatul Pionierilor - București, VII - Cercul de telecomunicații de la Palatul Pionierilor - București, VIII - Cercul de mîini îndemînatice de la Palatul Pionierilor - București, IX - Pionierii de la clubul de aeromodele de la Palatul Pionierilor - București, X - Micii naturaliști pe lotul experimental de la Palatul Pionierilor - București, XI - Micii crescători de animale de la Palatul Pionierilor, XII - Spectacol dat de cercul de balet de la Palatul Pionierilor - București, XIII - Cercul pionieresc de navo-modele, XIV - Cerc de studii, XV - Cerc de citire într-o tabără de pionieri, XVI - Pionierele culeg plante medicinale. Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 229. 30 BANI brun-închis pe carton alb / gălbui

15 5

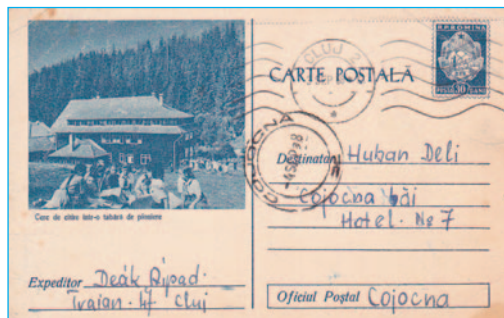
PC 230. 30 BANI negru-oliv pe carton alb / gălbui

15 5

PC 231. 30 BANI albastru pe carton alb / gălbui

15 5

- **1958, PC 232** - carte poștală internă semi-ilustrată (Săptămîna Crucii Roșii) - model PPC 19 nou,



Carte poștală PC 231 - XV



Carte poștală PC 232



Carte poștală PC 233



Carte poștală PC 237

marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **co**), brun-portocaliu spre roșu. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 232. 30 (50) BANI brun-portocaliu spre roșu pe carton gălbui 30 10

- **1958, PC 233-236** - carte poștală internă semi-ilustrată (avicultură - creșterea păsărilor de rasă) - model PPC 20⁶, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bkC**), oliv-negru / brun / albastru - ultramarin / verde-închis. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 233. 30 BANI oliv-negru pe carton alb / gălbui 15 5

PC 234. 30 BANI brun pe carton alb / gălbui 15 5

PC 235. 30 BANI albastru - ultramarin pe carton alb / cafeniu 15 5

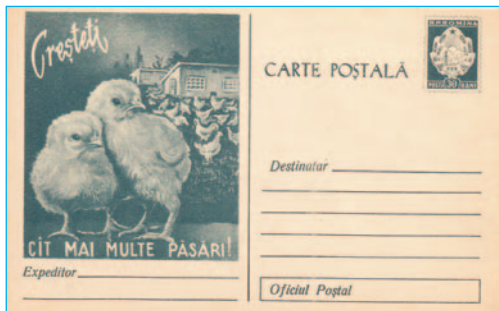
PC 236. 30 BANI verde-închis pe carton alb 15 5

- **1958, PC 237-238** - carte poștală internă semi-ilustrată (agricultură - reclamă) - model PPC 20⁶, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bkC**, tip II), albastru - ultramarin / brun-închis. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 237. 30 BANI albastru - ultramarin pe carton alb 20 5

PC 238. 30 BANI brun-închis pe carton gălbui 20 5

- **1958, PC 239-240** - carte poștală internă semi-ilustrată (agricultură - reclamă) - model PPC 20⁶ (ilus-



Carte poștală PC 240 - III

trație tip II și tip IV) / model PPC 20c (pentru celelalte tipuri de ilustrații), marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, tip II), brun / albastru-gri. Ilustrații: I - Cultivați / CIT MAI MULTE / legume / IN APROPIEREA ORAȘELOR ȘI A / CENTRELOR MUNCITOREȘTI; II - Combateți MANA / Viței DE Vie / Pagubele produse de această boală pot fi prevenite / prin stropiri cu zeamă bordelează, în concentrațiile / și la datele fixate de stațiunile de avertizarea manei.; III - Creșteți / CÎT MAI MULTE PĂSĂRI!; IV - Păstorul ELECTRIC / Cu ajutorul păstorului electric se asigură un pășunat / rațional și o economie de brațe de muncă. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 239. 30 BANI brun pe carton gălbui

20 5





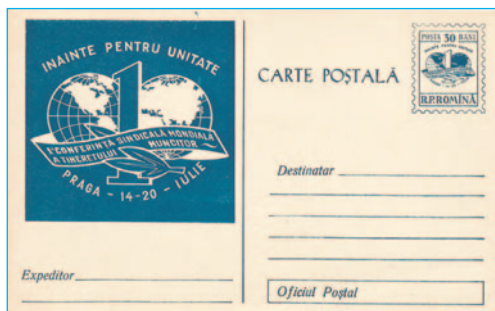
Carte poștală PC 241 - I



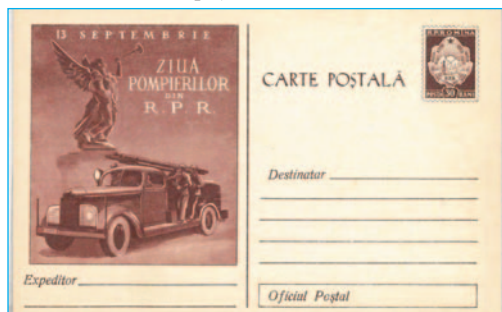
Carte poștală PC 241 - III



Carte poștală PC 242 - II



Carte poștală PC 243



Carte poștală PC 244



Carte poștală PC 246

PC 240. 30 BANI albastru-gri pe carton gălbui
20 5

- **1958, PC 241-242** - carte poștală internă semi-ilustrată (agricultură) - model PPC 14 ⁶, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, **tip II**), brun / albastru. Ilustrații: I - 10 ANI / OCT. 1948 S.M.T. OCT. 1958; II - ARĂTURĂ / DE / TOAMNĂ / RECOLTĂ / BOGATĂ; III - 100 Kgr / Cereale / LA HECTAR / S-AR PIERDE DACĂ / LA RECOLTARE SE / SCUTURĂ UN SINGUR / BOB DIN FIECARE SPIC / Evitănd aceste pierderi se / câștigă circa 300.000 t pe / întreaga țară sau pînă pentru / aproape 1.000.000 oameni pe an. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 145x95 mm.

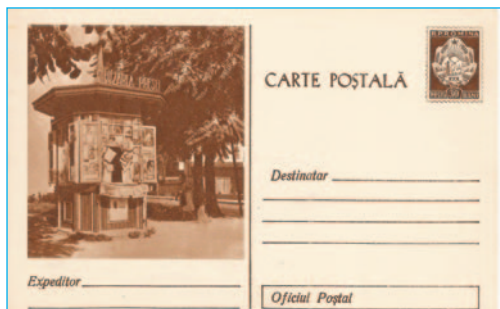
PC 241. 30 BANI brun pe carton gălbui / brun
20 5

PC 242. 30 BANI albastru pe carton gălbui
20 5

- **1958, PC 243** - carte poștală internă semi-ilustrată (Conferința Sindicală Mondială a Tineretului Muncitor) - model PPC 20c, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **cp**), albastru. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 243. 30 BANI albastru pe carton alb
30 10

- **1958, PC 244** - carte poștală internă semi-ilustrată (Ziua pompierilor) - model PPC 20 ⁶, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, **tip II**), brun-lila-închis. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe.



Carte poștală PC 247 - I



Carte poștală PC 248 - II



Carte poștală PC 249



Carte poștală PC 251

PC 244. 30 BANI brun-lila-închis pe carton gălbui
30 10

- **1958, PC 245-246** - carte poștală internă semi-ilustrată (Centenarul mărcii poștale românești) - model PPC 14a, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **cq** - **tip I**), brun-închis / albastru-ultramarin. Ilustrația redă afișul expoziției cu marca de 27 PARALE. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 245. 30 BANI brun-închis pe carton alb / gălbui
3 1

PC 246. 30 BANI albastru-ultramarin pe carton alb / gălbui
3 1

- **1958, PC 247-248** - carte poștală internă semi-ilustrată (presă) - model PPC 14⁶, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, **tip II**), brun-lila-închis / albastru. Ilustrații: I - Chioșc DIFUZAREA PRESEI; II - Grupaj de ziare: Știința, Știința Tineretului, România Liberă, Munca etc. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 247. 30 BANI brun-lila-închis pe carton alb
20 3

PC 248. 30 BANI albastru pe carton alb
20 3

- **1958, PC 249-250** - carte poștală internă semi-ilustrată (Săptămâna economiei 23-30 noiembrie 1958) - model PPC 14⁶, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, **tip II**), maro / albastru. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 150x95 mm.



Carte poștală PC 253 - I

PC 249. 30 BANI maro pe carton gălbui
20 3

PC 250. 30 BANI albastru pe carton gălbui-pal
20 3

- **1958, PC 251-252** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclamă ADAS - Administrația Asigurărilor de Stat) - model PPC 20⁶, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, **tip II**), albastru / ciocolatiu. Ilustrația prezintă un certificat de asigurare și textul: Încheiați / ASIGURĂRI FACULTATIVE / PENTRU / animale, / culturale / și / celelalte bunuri / din gospodăria / voastră / la / ADMINISTRAȚIA ASIGURĂRIILOR DE STAT / ADAS. Distanța între linia a 5-a a adresei și căsuța pentru Oficiul Poștal este de 5 mm. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 150x95 mm.



Carte poștală PC 253 - II



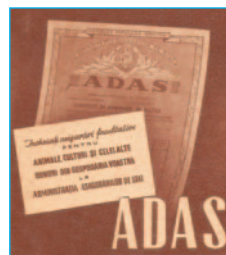
Carte poștală PC 255

PC 251. 30 BANI albastru pe carton alb
20 3
PC 252. 30 BANI ciocolatiu pe carton alb
20 3

- **1958, PC 253** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclame ADAS - Administrația Asigurărilor de Stat) - model PPC 20⁶ (pentru ilustrație tip I și tip II) / model PPC 14⁶ (pentru ilustrație tip III), marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, **tip tip II**), brun-roșcat. Ilustrația: I - O elevă cu un formular de asigurare de viață și textul - și tatăcu a încheiat / o asigurare de viață!; II - Încheind / ASIGURĂRI DE VIAȚĂ la ADAS / dați dovadă de / PREVEDER / realizați / ECONOMIE / participați la / TRAGERILE LUNARE / DE AMORTIZARE; III - Certificat de asigurare și textul - Încheiați asigurări facultative / PENTRU / ANIMALE, CULTURI ȘI CELELALTE / BUNURI DIN GOSPODĂRIA VOASTRĂ / LA / ADMINISTRAȚIA ASIGURĂRIILOR DE STAT (dimensiune imagine: III.1. - 65x56 mm; III.2 - 64x72,5 mm). Distanța între linia a 5-a a adresei și căsuța pentru *Oficiul Poștal* este de 6,5 mm. Toate inscripțiunile în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 150x95 mm.

PC 253. 30 BANI brun-roșcat pe carton alb / gălbui-pal
20 3

- **1958, PC 254-255** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclamă pentru Magazinul Universal Victorie) - model PPC 20⁴, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, **tip II**), albastru / albastru-verde. Toate inscripțiunile în culoarea mărcii fixe. Dimen-



Ilustrații ale cărților poștale PC 253 - III



Carte poștală PC 256 - Vedere din Delta Dunării



Carte poștală PC 257 -

Giamia din Parcul Libertății - București
siune: 150x100 mm.

PC 254. 30 BANI albastru pe carton alb
30 3

PC 255 30 BANI albastru-verde pe carton alb
30 3

- **1958, PC 256-258** - carte poștală externă semi-ilustrată (vederi din România) - model PPC 21c, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bbf**⁴), negru-oliv (măsliniu-închis) / albastru-verzui-închis / verde. Toate inscripțiunile în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 145x98 mm.

PC 256. 80 BANI (1 leu) negru-oliv pe carton alb / gălbui-pal
100 p.a.

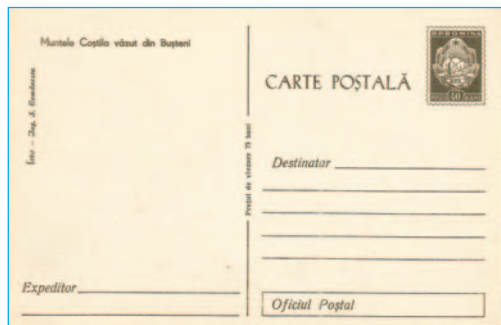
PC 257 80 BANI (1 leu) albastru-verzui-închis pe carton alb / gălbui-pal
100 p.a.



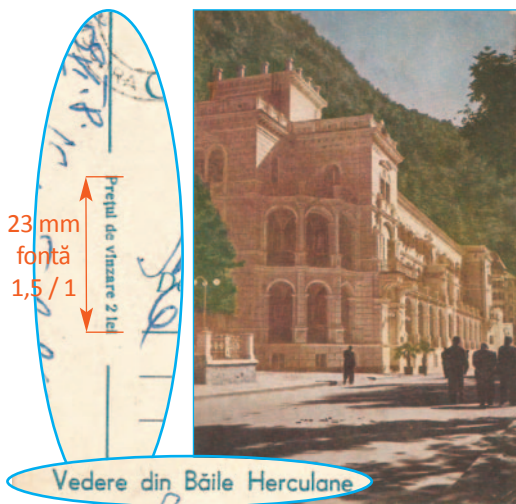
Carte poștală PC 258 - Vedere din Delta Dunării

PC 258. 80 BANI (1 leu) verde pe carton alb / gâlbui-pal 100 p.a.

- **1958, PC 259** - carte poștală internă ilustrată (vederi din România) - model PPC 20d / model PPC 20da (pentru ilustrații model IX și X), marcă fixă dreptunghiulară (40 BANI - simbol **bk**, **tip II** sau **tip III**), măsliniu închis. Ilustrații: I - foto C. Caraman (ilustrații negru-cenușiu / albastru), I.1 - Catedrala ortodoxă - Timișoara, I.2 - Teatrul din parc - Vasile Roaită; II - foto C. Caraman (ilustrații negru-cenușiu / portocaliu), II.1 - Catedrala ortodoxă - Timișoara, II.2 - Dimineața pe plajă - Vasile Roaită, II.3 - Teatrul din parc - Vasile Roaită; III - foto ing. S. Comănescu (ilustrații negru-cenușiu / albastru), III.1 - Apus de soare - Lacul Amara, III.2 - Plaja - Vasile Roaită, III.3 - Muntele Coștila văzut din Bușteni; IV - foto ing. S. Comănescu (ilustrații negru-cenușiu / portocaliu) - Apus de soare - Lacul Amara; V - foto S. Comănescu (ilustrații negru-cenușiu / galben-pal), Casa de odihnă 1 Mai - Mamaia; VI - foto N. Ionescu (ilustrații negru-cenușiu / albastru), VI.1 - Aspect la plajă - Eforie (Hotel Belona), VI.2 - Pavilionul Balnear al Ministerului Sănătății - Govora, VI.3 - Lacul Horia și Pav. Minist. Sănătății - Govora, VI.4 - Pavilionul Ministerului Sănătății - Ocna Sibiului, VI.5 - Pod peste râul Olănești, VI.6 - Vedere generală - Olănești, VI.7 - Scărișoara și Turnul Sf. Ion - Piatra Neamț, VI.8 - În parc - Slănic Moldova, VI.9 - Vedere Generală - Slănic Moldova, VI.10 - Plaja Vasile Roaită, VI.11 - Aspect la Plajă - Constanța, VI.12 - Aspect la Plajă - Constanța (imagine modificată), VI.13 - Vedere din Căciulata; VII - foto C. Săvulescu (ilustrații negru-cenușiu / albastru) - VII.1 - Sanatoriul băilor - Călimănești, VII.2 - Vedere din Parc - Gura Humorului, VII.3 - Vedere Slănic - Prahova, VII.4 - Sanatoriul Bucegi - Predeal, VII.5 - Pavilionul apelor minerale - Singorz Băi, VII.6 - Vedere - Lacul Snagov, VII.7 - Pe brațul Sulina, VII.8 - Ruinele Cetății Suceava; VIII - foto C. Săvulescu (ilustrații negru-cenușiu / portocaliu) - VIII.1 - Teatrul de Vară "23 August" - București, VIII.2 - Sanatoriul Băilor - Călimănești, VIII.3 - Apus de soare în Delta Dunării, VIII.4 - Pe Dunăre, VIII.5 - Vedere generală - Gura Humorului, VIII.6 - Sanatoriul Bucegi - Predeal, VIII.7 - Vedere Slănic Moldova, VIII.8 - Vedere - Lacul Snagov, VIII.9 - Ruinele Cetății Suceava, VIII.10 - Vedere Suceava; IX - fără indicarea numelui fotografu-



Carte poștală PC 259 - III.3 (recto)



Carte poștală PC 260 - I.2 -

Vedere din Băile Herculane (recto - verso, detaliu)

lui (ilustrații negru-cenușiu / albastru), IX.1 - Ștrandul Lido - București, IX.2 - Sanatoriul Băilor - Govora (poziție orizontală), IX.3 - Sanatoriul Băilor - Govora (poziție verticală), IX.4 - Toboganul - Mamaia, IX.5 - Sfatul Popular - Oradea, IX.6 - Vedere din Oradea, IX.7 - Lacul Roșu, IX.8 - Promenadă la izvoarele de cură - Slănic Moldova, IX.9 - Vedere din Orașul Stalin, IX.10 - Muntele Suhard - Lacul Roșu, IX.11 - Bustul Împăratului Traian - Turnu Severin, IX.12 - Ștrandul - Tușnad Băi, IX.13 - Vedere din Tușnad Băi, IX.14 - Plaja Vasile Roaită, IX.15 - Pavilionul Băilor - Vatra Dornei, IX.16 - Vedere din Tg. Mureș, IX.17 - Plaja Mamaia; X - fără indicarea numelui fotografului (ilustrații negru-cenușiu / portocaliu), X.1 - Casă de odihnă - Predeal, X.2 - Sanatoriul Băilor - Govora (poziție orizontală), X.3 - Sanatoriul Băilor - Govora (poziție verticală), X.4 - Terasa Casei de odihnă M.F.A. Mamaia. Toate inscripțiile în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 259. 40 (75) BANI măsliniu-închis pe carton alb

10 1

- **1958, PC 260** - carte poștală internă ilustrată (vederi din România) - model PPC 20db, marcă fixă dreptunghiulară (40 BANI - simbol **bk**, **tip II** sau **tip III** sau **tip IV**), albastru. Ilustrații: I - denumirea ilustrației (înălțime literă: 1,5 / 1 mm), I.1 - Vedere din Băile Herculane (pod și clădire), I.2 - Vedere din Băile Herculane (clădire); II - denumirea ilustrației (înălțime literă: 2 / 1 mm), II.1 - Vedere din parc - Constanța, II.2 - Casa de odihnă - Eforie (Hotel Belona), II.3 - Faleză - Eforie, II.4 - Teatrul de vară - Vasile Roaită. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 260. 40 BANI (2 lei, scris de sus în jos) albastru pe carton alb 10 1

- **1958, PC 261** - carte poștală internă ilustrată (stațiuni balneo-climaterice) - model PPC 20dc, marcă fixă dreptunghiulară (40 BANI - simbol **bk**, **tip III**), albastru. Ilustrații: I - foto S. Comănescu, I.1 - Cazinoul Constanța, I.2 - Apus de soare pe lacul Siutghiol - Mamaia, I.3 - Plaja - Eforie, I.4 - Plaja - Vasile Roaită; II - foto N. Ionescu, II.1 - Casă de odihnă 1 Mai - Mamaia. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 261. 40 BANI (1,75 lei, scris de sus în jos) albastru pe carton alb cretat 10 1

- **1958, PC 262** - carte poștală internă ilustrată (stațiuni balneo-climaterice) - model PPC 24, marcă fixă dreptunghiulară (40 BANI - simbol **bk**, **tip III** sau **tip IV**), albastru. Ilustrații (fără nume realizator): I - BORSEC -

Vedere; II - BUCUREȘTI - Casa Centrală a Armatei; III - BUCUREȘTI - Ștrandul Lido, IV - BUCUREȘTI - Hotelul Lido; V - CAZINOUL CONSTANȚA; VI - CONSTANȚA - cazinoul (poziție schimbată); VII - Apus de soare pe plaja Eforie; VIII - EFORIE - Faleză; IX - MAMAIA - Hotelul 1 Mai; X - SLĂNIC MOLDOVA - Vedere din parc; XI - TUȘNAD BĂI - Ștrandul; XII - BĂILE HERCULANE - Statuia lui Hercule; XIII - BĂILE HERCULANE - VILA M.A.I.; XIV - BUCUREȘTI - Vedere Parcul I. V. Stalin; XV - BUCUREȘTI - Piața Universității. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 262. 40 BANI (2 lei, scris de jos în sus) albastru pe carton alb cretat 10 1

- **1958, PC 263** - carte poștală internă ilustrată (vederi) - model PPC 24, marcă fixă dreptunghiulară (40 BANI - simbol **bk**, **tip III**), albastru. Ilustrații (fără nume realizator): I - Pe lac în Parcul Libertății - București; II - Pe Lacul Herăstrău - București; III - Biblioteca Centrală - București. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 263. 40 BANI (1,75 lei, scris de jos în sus) albastru pe carton alb cretat 10 1

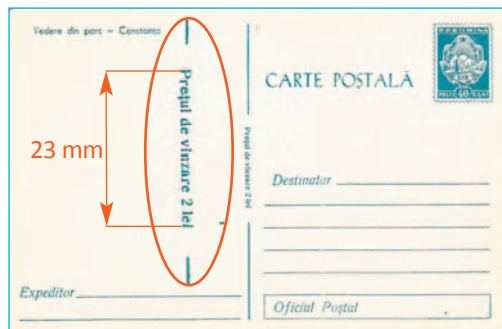
IV. Cărți poștale oficiale

IV.1. Ministerul de Interne

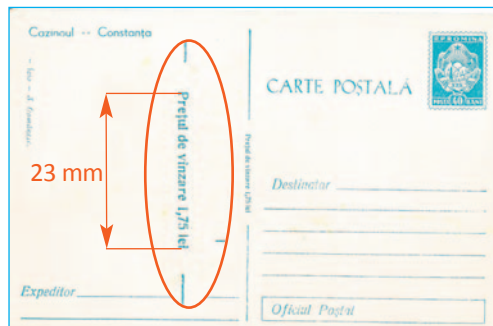
Secțiunea aferentă cărților poștale oficiale (IX.3. ⁸) se completează după cum urmează.

- **1958, HO 2** - carte poștală recomandată utilizată de

⁸ Ibidem., p. 202



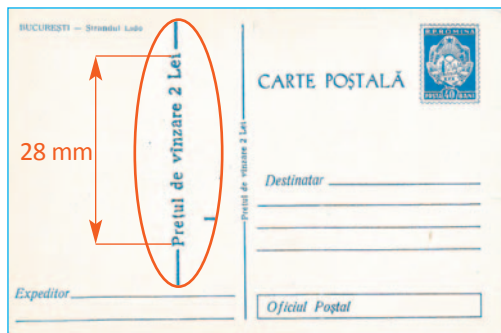
Carte poștală PC 260 - II.1 - Vedere din parc - Constanța (recto - verso)



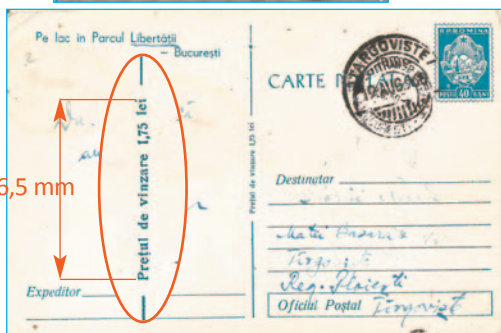
Carte poștală PC 261 - I.1 - Cazinoul Constanța (recto - verso)



Carte poștală PC 262 - III (recto) /
Model PPC 24



Carte poștală PC 262 -
III - BUCUREȘTI - Ștrandul Lido (verso)



Carte poștală PC 263 - I - Pe lac în Parcul Libertății - București (verso - recto)

către MINISTERUL AFACERILOR INTERNE (model PMPC 4a). Marcă fixă dreptunghiulară (1,30 LEI - simbol **bbo** ⁴⁾), cafeniu. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 150x95 mm.

HO 2. 1,30 LEI cafeniu pe carton maro
50 30

IV.2. Afaceri

Secțiunea aferentă cărților poștale personalizate pentru afaceri (IX.6.1. ⁹⁾) se completează după cum urmează.

- **1958, BSPEC 9-10** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclamă pentru difuzorii de presă) - model PPC 20 ⁶⁾, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**), albastru / albastru-verde. Ilustrația: DIFUZOR de PRESĂ de la sat pătând publicațiile: ALBINA, Drumul belșugului, AGRICULTURA NOUĂ. Pe verso o înștiințare de la Banca Agricolă. Toate inscripționările în culoarea mărcii fixe. Dimensiune: 150x95 mm.

BSPEC 9. 30 BANI albastru pe carton alb
50 30

BSPEC 10. 30 BANI albastru-verde pe carton alb
50 30



Carte poștală HO 2

V. Pliante pentru felicitări

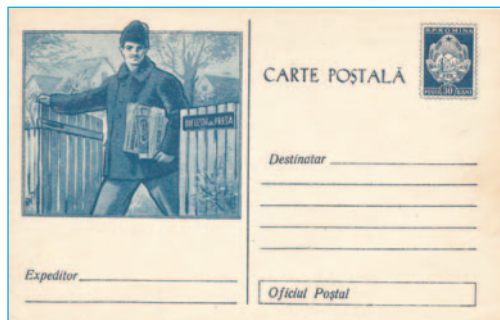
Secțiunea aferentă pliantelor pentru felicitări ¹ se completează după cum urmează.

- **1958, FG 4** - carte poștală ilustrată, pentru felicitări, sub formă de pliant (model PPC 25), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI - simbol **cn** ¹⁾), albastru. Fără titlu imprimat, cu următorul text: De 1 Mai, ziua / solidarității interna- / ționale a celor ce / muncesc, vă urăm /

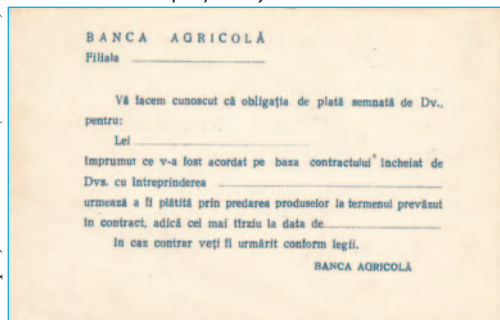
⁹⁾ Ibidem., p. 207

noi succese în muncă / pentru construirea / socialismului în / patria noastră. Dimensiune: 184x132 mm.

FG 4. 55 BANI (1 leu) albastru pe hârtie alb cretată
75 75



Carte poștală BSPC 9 (recto-verso)



Carte poștală de felicitare - FG 4, în stânga model PPC 25



Transnistria 1943: ... urmare de la pag. 3

celelalte corespondențe ruse/ucrainiene din Transnistria văzute de autor sunt circulate prin Poșta Română, situația descrisă acum fiind efectiv o excepție. Important este semnalarea acestui inedit și rar aspect al istoriei poștale transnistrene și rămâne să sperăm că noi piese sau documente vor elucidă în întregime condițiile apariției sale.

Dan Simion GRECU, MD, is native of Hunedoara, Romania, and received his education in medicine and history. Working in philately: postal history of Romanian territory. Contact: damirro@yahoo.com.

Trans-Dniester 1943: ...

following from page 3

the local majority, and then the handling of their correspondence by the Germans could have a different meaning, that of control, supervision and censorship of their messages by local authorities. Anyway, all the other Russian / Ukrainian correspondence from Trans-Dniester seen by the author are submitted through the Romanian Post, the situation described here being virtually an exception. It is important to signal this unique and rare aspect of the Trans-Dniester postal history and it remains to hope that new pieces or documents will fully elucidate the conditions of its appearance.

O ștampilă de cenzură română din Tisza-Füred din anul 1920

ing. Călin MARINESCU, engineer

Existența unui post de cenzură în localitatea Tisza-Füred din Ungaria a fost semnalată pentru prima dată în anul 2004 ¹⁾, având la bază documente din Arhivele Militare Române din Pitești. Este vorba despre un post de cenzură organizat de Divizia 16 Infanterie română în cadrul Comandurii Pieței din Tisza-Füred, în timpul ocupației Ungariei de către armata română, în anii 1919-1920. Personalul acestui post era format dintr-un singur militar din cadrul diviziei menționate mai sus.



Până la această dată nu s-a găsit semnalarea ștampilei / ștampilelor aplicate la acest post de cenzură. O scrisoare expediată recomandat și expres de la Tisza-Füred la Debrețin (Debreczen) în data de „920 FEB 24” (24 februarie 1920) prezintă o ștampilă bicirculară cu textul „ROMANIA / Comanduirea Pieței Tisza-Füred”, iar în centru stema țării și dedesubt textul „Reg Inf, Comp”. Pe ștampilă se află semnătura cenzorului.

În documentele militare au fost identificate și alte posturi de cenzură organizate în Comandurile Piețelor unor localități din Ungaria ocupată: Domnița Ileana (Kétegyháza), Gyula, Szeghalon, Vésztő etc.

Probabil, nesemnălarea acestor ștampile ca ștampile de cenzură se datorează lipsei indicației explicite „CENZURĂ / CENZURAT”. În documentele militare sunt prezente ștampile asemănătoare și pe acte de la alte posturi de cenzură asemănătoare, dar nu au fost catalogate ca ștampile de cenzură pentru că nu fuseseră găsite aplicate și pe corespondențe, pentru cenzurarea acestora. De exemplu pe actele postului de cenzură din Gyula era aplicată o ștampilă circulară cu textul „COMENDUIREA PIETEI / GYULA”.

¹ ing. Călin Marinescu, *Cenzura poștală militară în România 1914-1940*, București, 2004.

A Romanian 1920 censorship cancellation from Tisza-Füred

The existence of a censorship point in Tisza-Füred in Hungary was signaled for the first time in 2004 ¹⁾, having in view the documents of the Romanian Military Archives from Pitesti. It's about a censorship station organized by the 16th Romanian Infantry Division within the Local Commandment in Tisza-Füred, during the occupation of Hungary by the Romanian Army, in the years of 1919-1920. The staff of this point consisted of one soldier from the above-mentioned division.



Until this date any report about this cancellation(s) applied at this censorship station was not registered. A registered express letter sent from Tisza-Füred to Debreczen in „920 FEB 24” (February 24th 1920) shows a bi-circular cancellation with the text „ROMANIA / Comanduirea Pieței Tisza-Füred”/Tisza-Füred Local Commandment, in the middle with the coat of arms and the text „Reg Inf, Comp” below. On the cancellation there is the censor's signature. In the military documents there were identified also other censorship stations organized within the Local Commandments of some localities in occupied Hungary: Kétegyháza, Gyula, Szeghalon, Vésztő.

Maybe the fact that these cancellations were not signaled as censorship cancellations is because of the lack of explicit „CENZURA / CENZURAT” / Censorship / Censored indication. In the military documents there are also such cancellations on documents from other similar censorship stations, but they were not cataloged as censorship cancellations because they had not been found applied on mail for censorship. For example on the documents from Gyula censorship point it was applied a circular canceller with the text „COMENDUIREA PIETEI / GYULA”/Gyula Local Commandment.

Cărți poștale - Îștiințare de primire (1959)

Mircea MUREȘAN

În anul 1959, mărcile fixe ale cărților poștale - îștiințare de primire emise în perioada 1954-1956 * au fost anulate folosindu-se supratipare de culoare negru: „grătar” (dimensiune 29,5x28 mm); „amprentă digitiformă” - model a, ovală, dimensiune 25x32 mm; „amprentă digitiformă” - model b, ovală, dimensiune 28x31,5 mm; rezultând următoarele cărți poștale - îștiințare de plată:

- 1959, CPIP-I, fără ilustrație (Fig. 1), care este RECF 1 * unde marca fixă a fost anulată cu supratiparul negru tip „grătar”.

- 1959, CPIP-II-1, cu ilustrație - vederi din București (Fig. 2), care este RECF 2 * unde marca fixă 40 BANI

ÎȘTIINȚARE DE PRIMIRE

Destinatar: Doct. F. F. F. Nr. 30 (Ela)

Str. Ion V. V.

Localitatea: București Raionul: T. Vladimirescu

Regiunea: București Oficiul Poștal: _____

Adresa expeditorului: Ecaterina - Petre Toacilescu

64. Colonel Stătescu 21

Notă: Se completează de către destinatarul trimisului București

Răzviș Stătescu

Fig. 1

FOLOSIND ACEASTĂ ÎȘTIINȚARE CONFIRMAȘI
EXPEDITORULUI PRIMĂRIA TRIMITE

An postal: _____

si cu această ocazie trimiți o vedere din frumoasa noastră regiune _____

(semnatura destinatarului)

Data: _____ 1959

București Local Poștal: _____

Îștiințare de primire

Ultimul oficiu poștal: _____

Localitatea: _____

Raionul: _____ Regiunea: _____

Str. _____ Nr. _____

Destinatar: _____

Fig. 2



FOLOSIND ACEASTĂ ÎȘTIINȚARE CONFIRMAȘI
EXPEDITORULUI PRIMĂRIA TRIMITE

An postal: _____

si cu această ocazie trimiți o vedere din frumoasa noastră regiune _____

(semnatura destinatarului)

Data: _____ 1959

București Poșta 28 Martie _____

Îștiințare de primire

Ultimul oficiu poștal: _____

Localitatea: _____

Raionul: _____ Regiunea: _____

Str. _____ Nr. _____

Destinatar: _____

Fig. 3



FOLOSIND ACEASTĂ ÎȘTIINȚARE CONFIRMAȘI
EXPEDITORULUI PRIMĂRIA TRIMITE

An postal: _____

si cu această ocazie trimiți o vedere din frumoasa noastră regiune _____

(semnatura destinatarului)

Data: _____ 1959

București Poșta 28 Martie _____

Îștiințare de primire

Ultimul oficiu poștal: _____

Localitatea: _____

Raionul: _____ Regiunea: _____

Str. _____ Nr. _____

Destinatar: _____

Fig. 4



(simbol **bbO**) albastru, a fost anulată cu supratiparul negru oval tip „amprentă digitiformă” - model a.

- **1959, CPIP-II-2**, cu ilustrație - vederi din București (Fig. 3), care este RECF 2 * unde marca fixă 40 BANI (simbol **bbO**) albastru, a fost anulată cu supratiparul negru oval tip „amprentă digitiformă” - model b.

- **1959, CPIP-III**, cu ilustrație - vederi din România (Fig. 4), care este RECF 3 * unde marca fixă 40 BANI (simbol **bbO**) violet, a fost anulată cu supratiparul negru oval tip „amprentă digitiformă” - model a.

- **1959, CPIP-IV-1**, cu ilustrație - vederi din România (Fig. 5), care este RECF 4 * unde marca fixă 40 BANI (simbol **bbM**) violet, a fost anulată cu supratiparul negru oval tip „amprentă digitiformă” - model a.

- **1959, CPIP-IV-2**, cu ilustrație - vederi din România (Fig. 6), care este RECF 4 * unde marca fixă 40 BANI

(simbol **bbM**) violet, a fost anulată cu supratiparul negru oval tip „amprentă digitiformă” - model b.

- **1959, CPIP-V-1**, cu ilustrație - vederi din România (Fig. 7), care este RECF 5 * unde marca fixă 40 BANI (simbol **bbA**) violet, a fost anulată cu supratiparul negru oval tip „amprentă digitiformă” - model a.

- **1959, CPIP-V-2**, cu ilustrație - vederi din România (Fig. 8), care este RECF 5 * unde marca fixă 40 BANI (simbol **bbA**) violet, a fost anulată cu supratiparul negru oval tip „amprentă digitiformă” - model b.

continuare la pag. 32

* Emanoil Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956, second edition, revised and added*, AXA Botoșani, 2018, p. 166-171

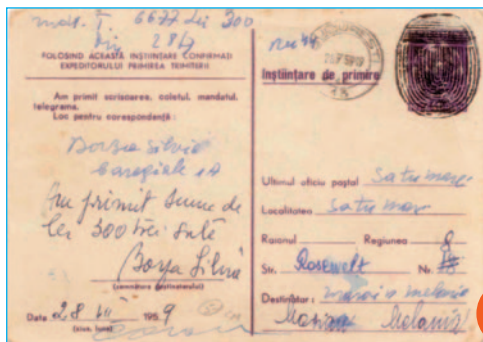


Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



România 1958, întreguri poștale - plicuri

ing. *Emanoil SĂVOIU, Dan N. DOBRESCU*

În completarea lucrărilor ^{1,2}, prezentăm în continuare seria de întreguri poștale - plicuri, aferente anului 1958, folosind numerotările din aceste lucrări.

I. Marca fixă.

Secțiunea aferentă mărcii fixe ^{1,3} se completează după cum urmează.

- Simbol **bh**, tip I - dimensiune: 24x17mm, tip II - dimensiune: 32x23 mm; text, în litere pline, „CULTIVAȚI LEGUME”; în litere albe, R.P.ROMÎNĂ pe o eșarfă.

- Simbol **cr**, imprimată cu dantelură falsă, dimensiune: (45-46)x(31-32) mm (interior 37x24 mm), avion în zbor. Text, cu litere albe, BANI / (valoarea nominală - în coloană vertical dreapta / R.P.ROMÎNĂ POSTA (în partea inferioară)).

- Simbol **cs**, cu raster, imprimată cu dantelură falsă, dimensiune: tip I - 43x(28-29) mm (interior 37,5x24 mm), tip II - 46x32 mm (interior 38x24 mm), avion în zbor. Text, cu litere albe, PAR / AVION (lungime pe verticală - 10 mm) / BANI / (valoarea nominală - în coloană vertical dreapta / R.P.ROMÎNĂ POSTA (în partea inferioară)).

- Simbol **ct**, imprimată cu dantelură falsă, dimensiune: 46x32 mm (interior 38x24,5 mm), avion în zbor. Text, cu litere albe, PAR / AVION (lungime pe verticală - 10,5 - 11 mm) / BANI / (valoarea nominală - în coloană vertical dreapta / R.P.ROMÎNĂ POSTA (în partea inferioară)).

- Simbol **cu**, cu raster, dimensiune: 38x24 mm, avion în zbor. Text, cu litere albe, PAR / AVION (lungime pe verticală - 10,5 mm) / BANI / (valoarea nominală - în coloană vertical dreapta / R.P.ROMÎNĂ POSTA (în partea inferioară)).

- Simbol **cv**, dimensiune: 22x39 mm, vas ceramic. Text, cu litere albe, REPUBLICA POPULARĂ / ROMÎNĂ; cu litere pline, ARTA POPULARĂ ROMÂNEASCĂ / (valoarea nominală) POSTA (valoarea nominală).

- Simbol **cw**, dimensiune: 22x38 mm, costum din Apuseni. Text, cu litere pline, REPUBLICA POPULARĂ / ROMÂNĂ; cu litere albe, ARTA POPULARĂ ROMÂNEASCĂ / (valoarea nominală) POSTA (valoarea nominală).

- Simbol **cx**, dimensiune: 22x38 mm, covor oltenesc. Text, cu litere albe, REPUBLICA POPULARĂ / ROMÂNĂ; cu litere pline, ARTA POPULARĂ ROMÂNEASCĂ / (valoarea nominală) POSTA (valoarea nominală).

- Simbol **cy**, dimensiune: 22x38 mm, afiș festival. Text, pe trei dintre laturi, cu litere albe, AL VI - LEA FESTIVAL MONDIAL / AL TINERETULUI ȘI / STUDENȚILOR - MOSCOVA - 1957; în partea inferioară, R.P.ROMÎNĂ; în stânga jos, valoarea nominală.



cr



cs (150%)



ct (150%)



cu (150%)

¹ Emanoil Săvoiu, Dan N. Dobrescu, *România 1957, întreguri poștale - plicuri*, philatelica.ro, nr. 4(51), 2018, C1-2, p. 2-15

² Emanoil Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956*, AXA Botoșani, 2017

³ *Ibidem*, p. 9-12

⁴ *Ibidem*, p. 30-34

- Simbol **cz**, dimensiune: 22x38 mm, doi sateliți înconjoară Pământul. Text, pe două laturi, dreapta sus, cu litere albe, SATELITII / ARTIFICIALI; în stânga jos, cu litere albe, POSTA AERIANĂ; în partea inferioară, în litere pline, 55 BANI R.P.ROMÎNĂ.

- Simbol **da**, dimensiune: 22x37 mm, satelit și globul



cv



cw



cx



cy



cz



da



db



dc



dd



de



df



dg



dh



di

pământesc. Text, cu litere albe, pe două laturi dreapta sus, SATELITII / ARTIFICIALI; în stânga jos, POSTA AERIANĂ; în partea inferioară, 55 BANI / R.P.ROMÎNĂ.

- Simbol **db**, dimensiune: 25x22 mm, rafinărie modernă. Text, cu litere albe, pe o eșarfă - CENTENARUL INDUSTRIEI PETROLIERE -; în partea inferioară, POSTA R. P. ROMÎNĂ POSTA. În partea stângă sus, cu cifre pline, valoarea nominală.

- Simbol **dc**, dimensiune: (37,5-38)x22 mm, instalații de telecomunicații. Text, cu litere albe, CONFERINȚA TELECOMUNICAȚIILOR / MOSCOVA 3-17 DEC 1957; cu litere pline, POSTA R. P. ROMÎNĂ (valoarea nominală).

- Simbol **dd**, dimensiune: 38x22 mm, rețele de telecomunicații. Text, cu litere albe, CONFERINȚA TELECOMUNICAȚIILOR / MOSCOVA 3-17 DEC 1957; cu litere pline, POSTA R. P. ROMÎNĂ (valoarea nominală).

- Simbol **de**, tip I - dimensiune: 37,5x21,5 mm; tip II - dimensiune: 36,5x22 mm, numai pentru culoarea albastru-închis; tip III - dimensiune: 40x24,5 mm, numai pentru culoarea albastru-închis; bustul savantului, vasul Belgica. Pentru tip II și tip III este imprimat în dreapta jos numele machetatorului (indefinibil). Text, cu litere pline, POSTA - R.P.ROMÎNĂ.

- Simbol **df**, imprimată pe fond pastel cu dantelură falsă, dimensiune: 41,5x26,5 mm (interior 37x22 mm), simbolul medicinei.

- Simbol **dg**, imprimată pe fond pastel, dimensiune: 40x24 mm, simbolul medicinei.

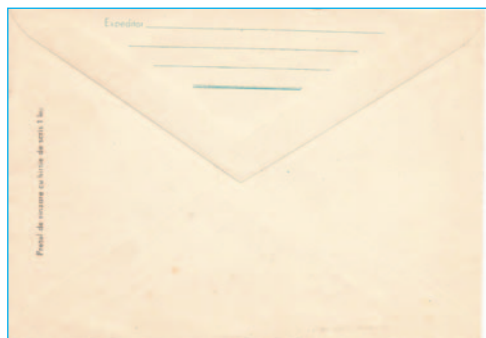
- Simbol **dh**, pe fond pastel cu dantelură imprimată, dimensiune: 42,5x26,5 mm (interior 38x21,5 mm), tractoare la arat, drapelul național, drapelul PCR. Text, cu litere pline, PRIMA REGIUNE ▶▶▶▶



dj



dk



Model PEN 12b (verso)

COLECTIVIZATĂ / CONSTANȚA (în partea superioară); cu litere albe, (valoarea nominală) POSTA R.P.ROMÎNĂ (în partea inferioară).

- Simbol **dj**, dimensiune: 28x42 mm (cadru interior, 21,5x38 mm); soră medicală, spice de grâu, peisaj industrial, sigla Crucii Roșii (într-un cadru pe fond pastel cu dantelură falsă). Orizontal în afara cadrului interior, în partea superioară, cu litere pline - R.P.ROMINA. În interiorul cadrului, cu litere albe, pe verticală - SAPTAMÎNA CRUCII ROȘII; pe orizontală - 1958 / Posta (valoarea nominală).

- Simbol **dk**, dimensiune: 22x36 mm (cadru interior, 19x31 mm), desen similar cu marca fixă simbol **cq**, într-un cadru pe fond pastel cu dantelură.

- Simbol **dk**, dimensiune: 34x21 mm (cadru interior, 31x19 mm), poștaș cu scrisoare și goarnă, într-un cadru pe fond pastel cu dantelură. Orizontal, în partea inferioară, cu litere albe, (valoarea nominală) REPUBLICA POPULARĂ ROMÎNĂ.

II. Plicuri - Modele

Secțiunea aferentă modelelor de plicuri ^{1, 4} se completează după cum urmează.

- **Model PEN 12a - 1958.** Marcă fixă (tematică). Similar cu model PEN 12 ⁴, unde adresa destinatarului este pe 6 linii.

- **Model PEN 12b - 1958.** Marcă fixă (tematică). Similar cu model PEN 12 ⁴, unde: textul „Oficiul Poștal” în dreptunghi (lungime - 64,5 - 65 mm, lățime - 7 mm); verso - adresa expeditor este pe patru linii din care ultima dublă, prețul de vânzare al plicului, pe verticală, scris de jos în sus (Prețul de vânzare cu hirtie de



Model PEN 12c (verso)



Model PEN 12d (verso)

scris 1 leu) - lungime 49 mm.

- **Model PEN 12c - 1958.** Marcă fixă (tematică). Similar cu model PEN 12 ⁴, unde: textul „Oficiul Poștal” în dreptunghi (lungime - 65 mm, lățime - 7 mm); verso - adresa expeditor este pe patru linii din care ultima dublă, prețul de vânzare al plicului, pe verticală, scris de jos în sus (Prețul de vânzare cu hirtie de scris 1 leu) - lungime 49,5 mm, paragraful de instrucțiuni este scris răsturnat, pe clapeta de jos.

- **Model PEN 12d - 1958.** Marcă fixă (tematică). Similar cu model PEN 12b, unde: verso - adresa expeditor este pe patru linii din care ultima dublă; prețul de vânzare al plicului, pe orizontală, pe clapeta de jos (Prețul de vânzare cu hirtie de scris 1 leu) - lungime 49 mm; nu are imprimat paragraful de instrucțiuni.

- **Model PEN 12e - 1958.** Marcă fixă (tematică). Similar cu model PEN 12, unde: liniile de adresă sunt punctate; fonte schimbate; textul „Oficiul Poștal:” în dreptunghi (lungime - 67,5 - 68 mm, lățime - 10 mm); verso - adresa expeditor este pe trei linii punctate; prețul de vânzare al plicului, pe orizontală, pe clapeta de jos (Prețul de vânzare cu hirtie de scris 1 leu) - lungime 57 mm; nu are imprimat paragraful de instrucțiuni.

- **Model PEN 16b - 1958.** Marcă fixă (tematică aviație). Pe margini un cadru format din mici pătrățele și puncte de culoare. Adresa pe toată lungimea (format XYZ) pe patru linii; ultima linie în dreapta conține textul „Oficiul Poștal” în dreptunghi pe fond pastel ▶▶▶

Preț de vânzare cu hârtie de scris 75 bani Tematică Destinatar _____ _____ _____ _____ Oficiul Poștal
--

(lungime - 67,5 mm, lățime - 8-8,5 mm). În partea stângă ilustrația, sub care se găsește menționat textul „București - Aeroportul Băneasa” (lungime - 30 mm). Pe verso: adresa expeditorului pe patru linii (ultima dublată) - pe clapeta de sus; prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hârtie de scris 1 leu*) - lungime 42,5 mm (pe clapeta de jos). Culoarea mărcii fixe, a ilustrației și a textului este aceeași.

- **Model PEN 16c - 1958.** Marca fixă (simbol **cs**). Pe cele patru laturi, cadru marginal pe recto-verso format din figuri geometrice în culoarea mărcii fixe, alternând cu altele în culoarea mărcii fixe, pe fond pastel. Adresa și adresa expeditorului similară ca la model PEN 16b. Dreptunghiul în care este înscris „Oficiul Poștal” și ilustrația sunt cu raster, textul menționat sub ilustrație „București - Aeroportul Băneasa” (lungime - 36 mm). Culoarea ilustrației și a textului este aceeași.

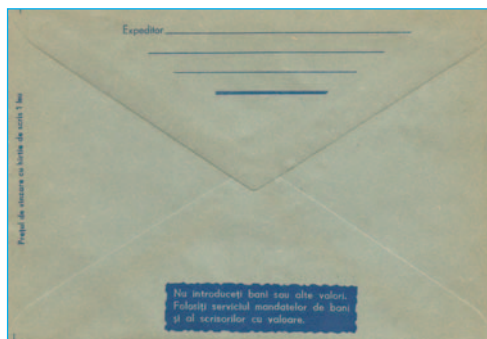
- **Model PEN 16ca - 1958.** Marca fixă (simbol **cs / ct / cu**). Similară cu model PEN 16c. Dreptunghiul în care este înscris „Oficiul Poștal” pe fond pastel. Ilustrația cu raster.

- **Model PEN 19 - 1958.** Marcă fixă (tematică). Adresa (format WWW⁴), pe șase linii continue, prima linie precedată de textul „Destinatar”; pe ultima linie fiind înscris textul „Oficiul Poștal” pe fond pastel într-un dreptunghi (lungime - 64,5 - 65 mm, înălțime - 7 mm). Pe recto, pe mijloc, vertical, scris de sus în jos, prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hârtie de scris 75 bani*). Pe verso, adresa expeditorului (pe patru linii, ultima fiind dublă), paragraful de instrucțiuni (**Important!** *Nu introduceți bani sau alte valori. / Folosiți serviciul mandatelor de bani / și al scrisorilor de valoare.*).

- **Model PEN 19a - 1958.** Marcă fixă (tematică). Similar cu model PEN 19 cu deosebirea că: prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hârtie de scris 1 leu*) - lungime: 49 - 50 mm, este înscris pe verso stânga; paragraful de instrucțiuni în cadru liniar ondulat (dimensiune: 63x(15-16) mm), aflat pe clapeta de jos, are un alt conținut (*Nu introduceți bani sau alte valori. / Folosiți serviciul mandatelor de bani / și al scrisorilor de valoare.*).



Model PEN 19 (recto-verso)



Model PEN 19a (verso)

- **Model PEN 19aa - 1958.** Marcă fixă (tematică). Similar cu model PEN 19a cu deosebirea că: pe anvers în stânga ilustrației, pe verticală, este înscris jumele fotografului, sub forma „- foto - (numele fotografului în italice)”; paragraful de instrucțiuni, pe clapeta de jos de pe verso, în cadru liniar ondulat (dimensiune: 62,5x15 mm), în aceeași culoare cu celelalte informații înscrise pe verso.

- **Model PEN 19ab - 1958.** Marcă fixă (tematică). Similar cu model PEN 19a cu deosebirea că: textul „Oficiul Poștal” nu este pe fond pastel; fără nume fotograf.

- **Model PEN 19b - 1958.** Marcă fixă (tematică). Similar cu model PEN 19a cu deosebirea că: liniile din adresa destinatar și expeditor sunt punctate; prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hârtie de scris 1 leu*) - lungime: 49,5 mm, este înscris de sus în jos pe verso dreapta.

- **Model PEN 19c - 1958.** Marcă fixă (tematică). Similar cu model PEN 19 cu deosebirea că: liniile din adresa destinatar și expeditor sunt punctate; pe recto, pe mijloc, vertical, scris de jos în sus, prețul de vânzare al plicului (*Prețul de vânzare cu hârtie de scris 1 leu*) - lungime: 49,5 mm; paragraful de instrucțiuni în cadru liniar ondulat (dimensiune: 63x16 mm), aflat pe clapeta de jos, cu conținutul (*Nu introduceți bani sau alte valori. / Folosiți serviciul mandatelor de bani / și al scrisorilor de valoare.*).



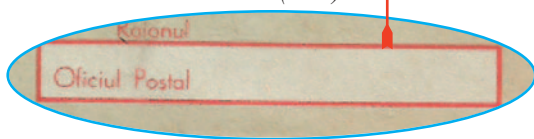
Model PEN 19b (verso)



Plic EN 141 (recto)



Plic EN 137 (recto)



„Oficiul Poștal”
este înscris în cadru dreptunghiular pe fond pastel

III. Plicuri - Emisiuni

- **1958, EN 137- EN 140** - plic intern semi-ilustrat pentru poștă aeriană (model PEN 16b), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cr**) roșu-carmin / albastru / violet / roșu-lila pe fond pastel. Fără tapet. Clapeta model EL III ⁴. Dimensiune: 163x115 mm.

EN 137. 55 BANI (1 LEU) roșu-carmin pe hârtie albastră 100 ⁵ 20

EN 138. 55 BANI (1 LEU) albastru pe hârtie albastră sau brun-vărgată 100 20

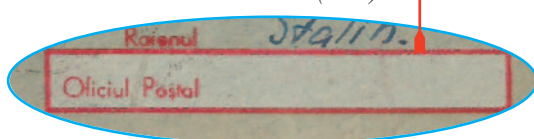
EN 139. 55 BANI (1 LEU) violet pe hârtie albastră (nuanțe) 100 20

EN 140. 55 BANI (1 LEU) roșu-lila pe hârtie brun-vărgată 100 20

- **1958, EN 141** - plic intern semi-ilustrat pentru poștă aeriană (model PEN 16c), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cs**) carmin. Fără tapet. Clapeta model EL III ⁴. Ilustrația (cu raster) și textul în culori: violet / brun / albastru. Dimensiune: 162x115 mm.



Plic EN 142 (recto)



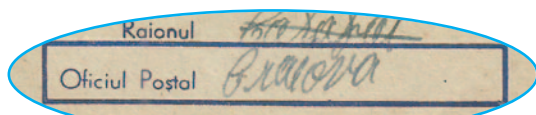
„Oficiul Poștal”
este înscris în cadru dreptunghiular pe fond pastel



Cerul din ilustrație este de culoare gri-deschis
și nu în culoarea celorlalte elemente ale ilustrației
(clădire aerogară, avion)



Plic EN 143 (recto)



„Oficiul Poștal”
este înscris în cadru dreptunghiular pe fond pastel



Ilustrația cu raster,
lipsește cerul din desenul ilustrației

model EL I⁴. În ilustrație cerul este de culoare gri-deschis și nu de culoarea celorlalte elemente ale ilustrației (clădire aerogară, avion). Dimensiune: 158x110 mm.

EN 142. 55 BANI (1 LEU) roșu pe hârtie albastră
100 20

- 1958, EN 143 - plic intern semi-ilustrat pentru poștă aeriană (model PEN 16ca), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cu**), albastru-închis. Fără tapet. Clapeta model EL I⁴. Ilustrația cu raster, din care lipsește desenul cerului ce trebuia să se afle deasupra clădirii aerogării. Dimensiune: 160x110 mm.

EN 143. 55 BANI (1 LEU) albastru-închis pe hârtie albastră
100 20

- 1958, EN 144 - plic intern semi-ilustrat pentru poștă aeriană (model PEN 16ca), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **ct**), albastru-închis. Fără tapet. Clapeta model EL I⁴. Ilustrația este pe fond pastel, cerul este de culoare gri-deschis și nu de culoarea celorlalte elemente ale ilustrației (clădire aerogară, avion). Hârtia prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 144. 55 BANI (1 LEU) albastru-închis pe hârtie brun-vărgată
100 20

- 1958, EN 145 - EN 147 - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17¹) - artă populară românească, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cv**), violet / albastru-verziu / vișiniu. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: STRÎNGEREA RECOLTEI. Hârtia brun-vărgată prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 145. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră
100 20

EN 146. 55 (75) BANI albastru-verziu pe hârtie albastră
100 20

EN 147. 55 (75) BANI vișiniu pe hârtie brun-vărgată
100 20

- 1958, EN 142 - plic intern semi-ilustrat pentru poștă aeriană (model PEN 16ca), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cs**), roșu. Fără tapet. Clapeta

- 1958, EN 148 - EN 150 - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17¹) - artă populară românească, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cw**), violet /



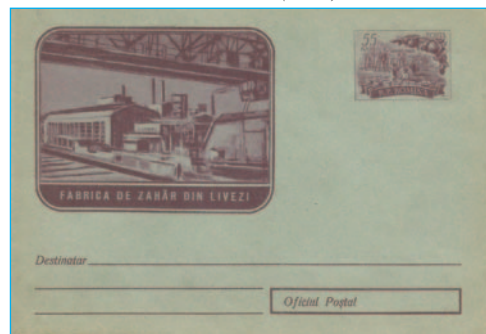
Plic EN 146 (recto)



Plic EN 150 (recto)



Plic EN 151 (recto)



Plic EN 154 (recto)

albastru-verzui / vișiniu. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: OBIECTE DE ARTĂ POPULARĂ ROMÂNESCĂ, colțuri rotunjite și cadru liniar dublu. Hârtia brun-vărgată prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 148. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră

80 20

EN 149. 55 (75) BANI albastru-verziu pe hârtie albastră

80 20

EN 150. 55 (75) BANI vișiniu pe hârtie brun-vărgată

80 20

- **1958, EN 151 - EN 153** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17¹) - artă populară românească, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cx**), violet / albastru-verzui / vișiniu. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: LA TREIERAT ÎNTR-O GOSPODĂRIE COLECTIVĂ, colțuri rotunjite și cadru liniar dublu. Hârtia brun-vărgată prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 151. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră

80 20

EN 152. 55 (75) BANI albastru-verziu pe hârtie albastră

80 20

EN 153. 55 (75) BANI vișiniu pe hârtie brun-vărgată

80 20

- **1958, EN 154 - EN 156** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17¹) - pomicultură, marcă fixă dreptun-

ghiulară (55 BANI, simbol **bh** - **tip II**), violet / albastru-verzui / brun-roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: FABRICA DE ZAHĂR DIN LIVEZI, colțuri rotunjite și cadru liniar dublu. Hârtia brun-vărgată prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 154. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră / brun-vărgată

80 20

EN 155. 55 (75) BANI albastru-verziu pe hârtie albastră / brun-vărgată

80 20

EN 156. 55 (75) BANI brun-roșcat pe hârtie albastră / brun-vărgată

80 20

- **1958, EN 157 - EN 159** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17¹) - Al VI-lea festival mondial al tinerețului și studenților Moscova, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cy**), violet / albastru-verzui / brun-roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: STADIONUL „23AUGUST” - BUCUREȘTI, colțuri rotunjite și cadru liniar dublu. Hârtia brun-vărgată prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 157. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră / brun-vărgată

80 20

EN 158. 55 (75) BANI albastru-verziu pe hârtie albastră / brun-vărgată

80 20

EN 159. 55 (75) BANI brun-roșcat pe hârtie albastră / brun-vărgată

80 20



Plic EN 158 (recto)



Plic EN 160 - II (recto)



Plic EN 164 - I (recto)



Plic EN 166 (recto)

- **1958, EN 160 - EN 162** - plic intern de poștă aeriană semi-ilustrat (model PEN 17¹) - Sateliții artificiali ai Pământului, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cz**), violet / albastru-verzui / brun-roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: I - AEROPORTUL BĂNEASA - BUCUREȘTI; II - REACTORUL ATOMIC AL ACADEMIEI R.P.R.; colțuri rotunjite și cadru liniar dublu. Hârtia brun-vărgată prezintă striaii înclinate spre dreapta sau spre stânga. Clapeta de închidere este uneori mai lungă acoperând instrucțiunile de utilizare. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 160. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

EN 161. 55 (75) BANI albastru-verzui pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

EN 162. 55 (75) BANI brun-roșcat pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

- **1958, EN 163 - EN 165** - plic intern de poștă aeriană semi-ilustrat (model PEN 17¹) - Sateliții artificiali ai Pământului, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **da**), violet / albastru-verzui / brun-roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: I - AEROPORTUL BĂNEASA - BUCUREȘTI; II - REACTORUL ATOMIC AL ACADEMIEI R.P.R.; colțuri rotunjite și cadru liniar dublu. Hârtia brun-vărgată prezintă striaii înclinate spre dreapta sau spre stânga. Clapeta de închidere este uneori mai lungă acoperând instrucțiunile de utilizare. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 163. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

EN 164. 55 (75) BANI albastru-verzui pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

EN 165. 55 (75) BANI brun-roșcat pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

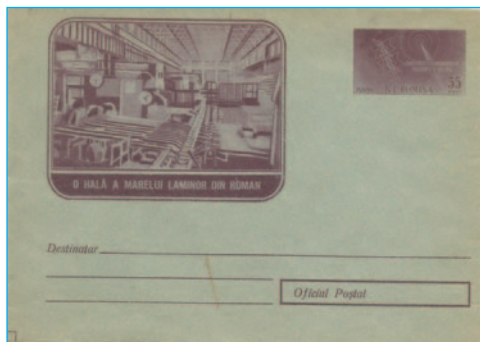
- **1958, EN 166 - EN 168** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17¹) - Centenarul industriei petroliere, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **db**), violet / albastru-verzui / brun-roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: CETATEA METALULUI - HUNEDOARA, colțuri rotunjite și cadru liniar dublu. Hârtia brun-vărgată prezintă striaii înclinate spre dreapta sau spre stânga. Clapeta de închidere este uneori mai lungă acoperind instrucțiunile de utilizare. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 166. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

EN 167. 55 (75) BANI albastru-verzui pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

EN 168. 55 (75) BANI brun-roșcat pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

- **1958, EN 169 - EN 171** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17¹) - Conferința telecomunicațiilor de la Moscova, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **dc**), violet / albastru-verzui / brun-roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: O HALĂ A MARLUI LAMINOR DIN ROMAN; col-



Plic EN 169 (recto)

țuri rotunjite și cadru liniar dublu. Hârtia brun-vărgată prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Clapeta de închidere este uneori mai lungă acoperind instrucțiunile de utilizare. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 169. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

EN 170. 55 (75) BANI albastru-verziu pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

EN 171. 55 (75) BANI brun-roșcat pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

- **1958, EN 172 - EN 174** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17¹) - Conferința telecomunicațiilor de la Moscova, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **dd**), violet / albastru-verzui / brun-roșcat. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: NOUA FABRICĂ DE STICLĂ DIN AZUGA; colțuri rotunjite și cadru liniar dublu. Hârtia brun-vărgată prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Clapeta de închidere este uneori mai lungă acoperind instrucțiunile de utilizare. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 172. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

EN 173. 55 (75) BANI albastru-verziu pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

EN 174. 55 (75) BANI brun-roșcat pe hârtie albastră / brun-vărgată 80 20

- **1958, EN 175 - EN 177** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17¹) - Emil G. Racoviță, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **de - tip I**), violet / albastru-verzui / vișiniu. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: ȘANTIERUL NAVAL GALAȚI (înălțime literă - 4 mm); colțuri rotunjite și cadru liniar dublu (a se vedea *coperta 1*). Hârtia brun-vărgată prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Clapeta de închidere este uneori mai lungă acoperind instrucțiunile de utilizare. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 175. 55 (75) BANI violet pe hârtie albastră 200 150

EN 176. 55 (75) BANI albastru-verziu pe hârtie albastră 200 150

EN 177. 55 (75) BANI vișiniu pe hârtie brun-vărgată 200 150



Plic EN 172 (recto)



Plic EN 178 (recto)

- **1958, EN 178** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 12a) - Emil G. Racoviță, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **de - tip II**), albastru-închis. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: ȘANTIERUL NAVAL GALAȚI (înălțime literă - 2 mm); colțuri rotunjite și un singur cadru liniar. Ilustrația și marca fixă - imprimare punctată. Fondul punctat din ilustrație formează un grătar, iar cel din marca fixă ca un covor de nisip. Hârtia brun-vărgată prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Clapeta de închidere este uneori mai lungă acoperind instrucțiunile de utilizare. Dimensiune: 160x115 mm.

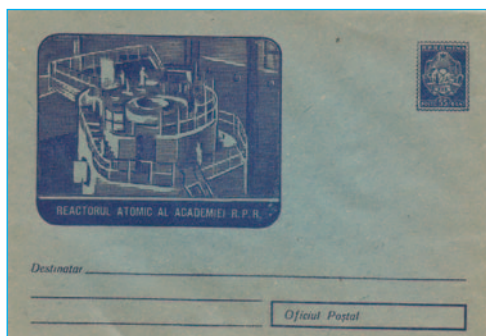
EN 178. 55 (75) BANI albastru-închis pe hârtie brun-vărgată 150 100

- **1958, EN 179** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 12a) - Emil G. Racoviță, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **de - tip III**), albastru-închis. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: ȘANTIERUL NAVAL GALAȚI (înălțime literă - 2 mm); colțuri rotunjite și un singur cadru liniar. Ilustrația și marca fixă - imprimare punctată. Fondul punctat din ilustrație formează un grătar, iar cel din marca fixă ca un covor de nisip. Hârtia brun-vărgată prezintă striații înclinate spre dreapta sau spre stânga. Clapeta de închidere este uneori mai lungă acoperind instrucțiunile de utilizare. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 179. 55 (75) BANI albastru-închis pe hârtie brun-vărgată 150 100



Plic EN 179 (recto)



Plic EN 180 - VII (recto)



Fond punctat în ilustrație formând un grătar



Fond cadrilat în ilustrație



Fond punctat în marca fixă formând un covor de nisip

- **1958, EN 180 - EN 185** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 17¹) - reeditări (diverse imagini), marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bkC - tip III**), albastru / ultramarin / roșu / carmin (nuanțe) / brun-lila / lila-brun. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: I - AEROPORTUL BĂNEASA - BUCUREȘTI, II - STRÎNGEREA RECOLTEI, III - OBIECTE DE ARTĂ POPULARĂ ROMÎNEASCĂ, IV - LA TREIERAT ÎNTR-O GOSPODĂRIE COLECTIVĂ, V - FABRICA DE ZAHĂR DIN LIVEZI, VI - STADIONUL „23 AUGUST” - BUCUREȘTI, VII - REACTORUL ATOMIC AL ACADEMIEI R.P.R., VIII - CETATEA METALULUI - HUNEDOARA, IX - O HALĂ A MARELUI LAMINOR DIN ROMAN, X - NOUA FABRICĂ DE STICLĂ DIN AZUGA, XI - ȘANTIERUL NAVAL GALAȚI, XII - YOLE PE LACUL HERĂSTRĂU; colțuri rotunjite, un singur cadru liniar, pe fond cadrilat, cu texte sub ilustrație. Hârtia brun-vărgată prezintă striții înclinate spre dreapta sau spre stânga. Clapeta de închidere este uneori mai lungă acoperind instrucțiunile de utilizare. Dimensiune: 161x115 mm.

EN 180. 55 (75) BANI albastru pe hârtie albastră
30 5

EN 181. 55 (75) BANI ultramarin pe hârtie albastră
30 5



Plic EN 188 (recto)

EN 182. 55 (75) BANI roșu pe hârtie albastră
30 5

EN 183. 55 (75) BANI carmin (nuanțe) pe hârtie albastră
30 5

EN 184. 55 (75) BANI brun-lila pe hârtie albastră
30 5

EN 185. 55 (75) BANI lila-brun pe hârtie brun-vărgată
30 5

- **1958, EN 186** - plic intern semi-ilustrat - Conferința Națională de Farmacie, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **df**), negru-brun (sepia-închis). Fără tapet. Ilustrația: HYGEA CONFERINȚA NAȚIONALĂ DE FARMACIE 1958. Dimensiune: 163x115 mm.

EN 186. 55 BANI (1 leu) negru-brun pe hârtie albă
100 50

- **1958, EN 187** - plic intern semi-ilustrat - Conferința Națională de Farmacie, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **df**), negru-violet. Fără tapet. Ilustrația: HYGEA CONFERINȚA NAȚIONALĂ DE FARMACIE



Plic EN 189 (recto)



Plic EN 193 - II (recto)

1958. Dimensiune: 163x115 mm.

EN 187. 55 BANI (1 leu) negru-violet pe hârtie albastră 100 50

- **1958, EN 188** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 19) - Prima regiune colectivizată Constanța, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **dh**), roșu. Fără tapet. Ilustrația: combină acționând într-un lan de grâu, fără texte. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 188. 55 (75) BANI roșu pe hârtie albastră 70 10

- **1958, EN 189** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 19) - Săptămîna Crucii Roșii, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **di**), albastru-roșu. Fără tapet. Clapeta model EL I⁴. Ilustrația: SĂPTĂMÎNA CRUCII ROȘII - 1958. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 189. 55 BANI (1 leu) albastru-roșu pe hârtie albastră 100 20

- **1958, EN 190 - EN 192** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 12b) - Centenarul mărcii poștale românești 1858 - 1958, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **dj**), sepie pe fond pastel ocru cu dantelură / brun pe fond pastel galben cu dantelură / brun pe fond pastel roșcat cu dantelură. Fără tapet. Clapeta model EL I⁴. Ilustrația policromată redă afișul expoziției omagiale; având inscripționate pe cele patru laturi evenimentul sărbătorit în limbile: engleză, rusă, germană și franceză. Dimensiune: 160x115 mm.



Plic EN 192 (recto)



Plic EN 194 - I (recto)

EN 190. 55 BANI (1 leu) sepie pe fond pastel ocru cu dantelură, hârtie albă cretată 8 1

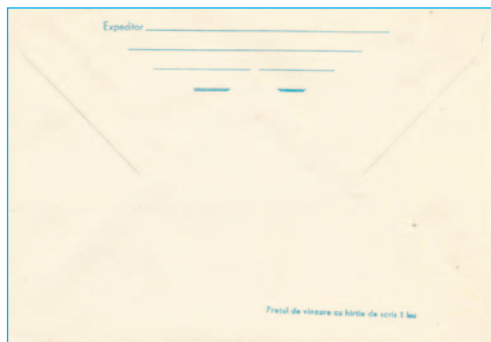
EN 191. 55 BANI (1 leu) brun pe fond pastel galben-pai cu dantelură, hârtie albă cretată 8 1

EN 192. 55 BANI (1 leu) brun pe fond pastel roșcat cu dantelură, hârtie albă cretată 8 1

- **1958, EN 193** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 12c) - Centenarul mărcii poștale românești - imagini din București, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cq** - **tip II**), albastru (nuanțe). Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: I - CU POȘTALIONUL ÎN TIMPUL SĂRBĂTORII CENTENARULUI MĂRCII POȘTALE ROMÎNEȘTI (la Poșta Centrală), II - CU POȘTALIONUL ÎN TIMPUL SĂRBĂTORII CENTENARULUI MĂRCII POȘTALE ROMÎNEȘTI (la vila Minovici). Dimensiune: 160x115 mm.

EN 193. 55 BANI (1 leu) albastru pe hârtie alb cretată 30 10

- **1958, EN 194** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 12d) - Centenarul mărcii poștale românești - imagini din București, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **cq** - **tip II**), albastru (nuanțe). Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: I - BUCUREȘTI - Ateneul R.P.R., II - BUCUREȘTI - Athénée Palace, III - BUCUREȘTI - Piața Universității, IV - BUCUREȘTI - Palatul Poștei Centrale, V - BUCUREȘTI - Palatul C.E.C., VI - BUCUREȘTI - Palatul Marii Adunări Naționale, VII - BUCUREȘTI - Calea Victoriei, VIII - BUCU-



Plic EN 194a - VIII, varietate (verso)



Plic EN 195 - III (recto)



Plic EN 196 - I (recto)



Plic EN 197 (recto)

REȘTI - Bd. Gh. Magheru, IX - BUCUREȘTI - Vedere din Cișmigiu (cu lacul), X - Vedere din Cișmigiu (cu floare în prim plan), XI - BUCUREȘTI - Vedere din Parcul de Cultură și Odihnă, XII - BUCUREȘTI NOI - Cinematograful "Înfrățirea între popoare". Dimensiune: 160x115 mm.

EN 194. 55 BANI (1 leu) albastru pe hârtie albă cretată 30 10

EN 194a. Similar, varietate - clapete inversate p.a. p.a.

- **1958, EN 195** - plic intern semi-ilustrat (model PEN 12e) - Centenarul mărcii poștale românești - imagini din București, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **dk**), albastru. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: I - BUCUREȘTI - Bd. Gh. Magheru, II - Piața Universității din București, III - BUCUREȘTI - Palatul Marii Adunări Naționale. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 195. 55 BANI (1 leu) albastru pe hârtie albă cretată 30 10

1958, EN 196 - plic intern semi-ilustrat (model PEN 19b) - Centenarul mărcii poștale românești - imagini din București, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bkd** - **tip III**), roșu-portocaliu. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: I - CU POȘTALIONUL ÎN TIMPUL SĂRBĂTORII CENTENARULUI MĂRCII POȘTALE ROMÂNEȘTI (la Poșta Centrală), II - CU POȘTALIONUL ÎN TIMPUL SĂRBĂTORII CENTENARULUI MĂRCII

POȘTALE ROMÂNEȘTI (la vila Minovici). La plicul EN 196 - II lipsește cuvântul "Destinatar" de la adresă, fiind imprimate numai cele patru linii punctate și "Oficiul Poștal" în chenar. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 196. 55 BANI (1 leu) roșu-portocaliu pe hârtie albă cretată 30 10

1958, EN 197 - plic intern semi-ilustrat (model PEN 19a) - 10 ani de la reorganizarea pe baze socialiste a Casei de Economii și Consumațiuni 1948-1958, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bk** - **tip III**, fundal plin), albastru. Fără tapet. Clapeta model EL I⁴. Ilustrația: Palatul C.E.C., livret de economii. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 197. 55 BANI (1 leu) albastru pe hârtie albă struie 30 10

1958, EN 198 - plic intern semi-ilustrat (model PEN 19aa) - imagini din România, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bk** / **bkc** - **tip II**, fundal plin), negru. Fără tapet. Clapeta model EL III⁴. Ilustrația: I - *foto* - S. Comănescu (negru pe fond verde): I.1 - Apus de soare - Lacul Amara; II - *foto* - C. Săvulescu (negru pe fond verde): II.1 - Colț oriental în Parcul Libertății - București, II.2 - Lacul Herăstrău - București, II.3 - Iole pe lacul Herăstrău - București, II.4 - În Parcul 23 August - București, II.5 - Vedere - Parcul Snagov, II.6 - Lacul și Cabana Bîlea - Munții Făgăraș, II.7 - Pe înserat



Plic EN 198 - II.10 (recto)

- Delta Dunării, II.8 - Apus de soare în Delta Dunării, II.9 - Podul Dîmbovicioara - Drumul spre Rucăr, II.10 - Vedere - Slănic Prahova, II.11 - Baia Baciului - Slănic Prahova, II.12 - Idem, fără paragraf de instrucțiuni pe verso. Dimensiune: 160x115 mm.

EN 198. 55 BANI (1 leu) negru pe hârtie albastră, model PEN 19aa 30 5

EN 198a. Similar, fără paragraful de instrucțiuni de pe verso p.a. 20

1958, EN 199 - plic intern semi-ilustrat (model PEN 19ab) - imagini din România, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bkc** / **bke** - **tip II**, fundal plin), negru-brun. Fără tapet. Clapeta model EL III ⁴. Ilustrația, fără numele autorului fotografiei: I - negru pe fond verde, hârtie alb-cretată: I.1 - Lacul Herăstrău - București, I.2 - Pe înserat - Delta Dunării, I.3 - Baia Baciului - Slănic Prahova; II - negru pe fond albastru, hârtie albastră: II.1 - Lacul Herăstrău - București, II.2 - Iole pe Lacul Herăstrău - București, II.3 - În Parcul 23 August - București, II.4 - Lacul și Cabana Bilea - Munții Făgăraș, II.5 - Pe înserat - Delta Dunării, II.6 - Podul Dîmbovicioara - Drumul spre Rucăr, II.7 - Apus de Soare în Delta Dunării, II.8 - Apus de soare - Lacul Amara, Baia Baciului - Slănic Prahova, II.10 - Vedere Slănic Prahova; III - hârtie alb cretată: III.1 - În parcul 23 August - București, III.2 - Apus de soare - Lacul Amara. Dimensiune: 165x115 mm.

EN 199. 55 BANI (1 leu) negru-brun pe hârtie albă cretată / albastră 30 5

1958, EN 200 - plic intern semi-ilustrat (model PEN 19c) - imagini din România, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bkc** - **tip II**, fundal plin), albastru. Fără tapet. Clapeta model EL I ⁴. Ilustrația: I - Castelul Huniazilor - Hunedoara; II - Vedre din Delta Dunării. Dimensiune: 160x110 mm.

EN 200. 55 BANI (1 leu) albastru pe hârtie albă groasă 30 5

1958, EN 201 - plic intern semi-ilustrat (model PEN 19b) - imagini din România, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bkf** - **tip III**, fundal plin), roșu-portocaliu. Fără tapet. Clapeta model EL III ⁴. Ilustrația: I - BUCUREȘTI - Ateneul R.P.R., II - BUCUREȘTI - Hotel



Plic EN 198 - II.12 (verso), lipsă paragraf instrucțiuni

Ahénée Palace, III - BUCUREȘTI - Vedere din Cișmigiu (cu lacul), IV - BUCUREȘTI - Vedere din Cișmigiu (cu o floare în prim plan). Dimensiune: 160x115 mm.

EN 201. 55 BANI (1 leu) roșu-portocaliu pe hârtie albă poroasă 30 5

1958, EN 202 - plic intern semi-ilustrat (model PEN 19b) - imagini din România, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bkf** - **tip II**, fundal plin), ultramarin. Fără tapet. Clapeta model EL I ⁴. Ilustrația: I - ARAD - Vedere din parc, II - PREDEAL - Cioplea Noul hotel pentru turiști, III - POIANA REPUBLICII, IV - SINAIA - Terasa muzeului Peleş, V - SINAIA - Terasa muzeului Peleş (vedere parțială), VI - SINAIA - Vedere spre Vîrful cu Dor. Dimensiune: 162x115 mm.

EN 202. 55 BANI (1 leu) ultramarin pe hârtie gălbuie 30 5

1958, EN 203 - plic intern semi-ilustrat (model PEN 15 ¹) - imagini din România, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bbo**), verde-închis. Fără tapet. Clapeta model EL I ⁴. Ilustrația: I - București - Geamia din Parcul Libertății, II - Deva - Castelul Huniazilor (corect: Hunedoara), III - Dunărea la Cazane. Dimensiune: 159x112 mm.

EN 203. 55 BANI (1 leu) verde-închis pe hârtie albă 30 5

1958, EN 204 - plic intern semi-ilustrat - imagini din România, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bk**, fundal plin), roșu-portocaliu. Fără tapet. Ilustrația: I - Lacul Roșu - Casă de odihnă. Inscripționările cu negru. Dimensiune: 160x112 mm.

EN 204. 55 BANI (1 leu) roșu-portocaliu pe hârtie albă 40 10

Pentru realizarea acestui articol s-au folosit piese aparținând colecțiilor ing. Emanoil Săvoiu și Daniel Timofei; informații din cataloage; s-au consultat site-urile *Delcampe* și *ebay*.

Continuarea acestui articol se poate citi în lucrarea d-lui **Emanoil Alexandru Săvoiu - Romanian postal stationery 1957 - 1959**, AXA Botoșani, 2019

Un eseu circulat în anul 1918?

Prezentăm alăturat o scrisoare comercială (ex-colecția Edouard Cohen) francată cu: CAROL I „TIPOGRAFIATE” (5 B verde gălbui cu supratipar ”1918” roșu ancrasat, 10 B roz cu supratipar ”1918” roșu - ambele fiind semnalate ca ESEU ¹), TIMBRU DE AJUTOR - ȚESĂTOAREA (5 B negru ² cu supratipar ancrasat ”1918” roșu răsturnat). Plecare: CALARASI 10 NOV 918. Sosire: BUCURESTI SCRISORI 13 NOV 918 (vezi detaliu). Tariful în vigoare pentru o astfel de corespondență era 15 BANI (față de 16 BANI).

ing. Emanoil SĂVOIU

¹ Kiriac Dragomir, *Catalogul mărcilor poștale românești* 74, București 1974, p. 175

² *Ibidem*, p. 453



În legătură cu cartea poștală ilustrată alăturat (MPCS 9 ¹) sunt necesare, în conformitate cu cele menționate în lucrarea noastră enunțată mai jos ², următoarele precizări:

- această carte poștală era destinată pentru a fi

Precizări privind poșta militară radio

trimisă la Poșta Militară Radio (această poștă a fost înființată la 9 februarie 1942) pentru dedicații adresate militarilor români care luptau la răsărit de Bug;

- aceste cărți poștale au fost emise pentru public la 1 iunie 1942;

- începând cu decembrie 1942 asemenea cărți poștale au fost folosite de public și pentru corespondența curentă, lipindu-se mărci poștale pentru completarea tarifului poștal de 10 lei pentru cărți poștale simple (valabil de la 1 decembrie 1942);

- corespondența civilor către front era gratuită.

ing. Călin MARINESCU

¹ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956, second edition, revised and added*, AXA Botoșani, 2018, p. 174

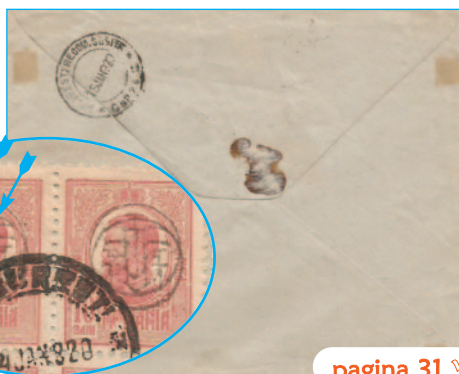
² Călin Marinescu, *Poșta militară în România 1859-1995*, București, 1998, p. 230

Un supratipar dublu

Prezentăm mai jos o scrisoare recomandată loco (R 71219) - ex-colecția Edouard Cohen. Scrisoarea este francată cu două blocuri din emisiunea CAROL I ”TIPOGRAFIATE” cu supratipar P.T.T. F.P. răsturnat: 10 B roșu (supratipar negru), 1 B negru (supratipar roșu).

Supratiparul de pe marca de 10 B este dublu (vezi detaliu). Plecare: BUCURESTI RECOMANDATE 14 JAN 920. Sosire: BUCURESTI RECOM. SOSITE CARTARE 15 JAN 920. Tariful în vigoare pentru o astfel de corespondență era 40 BANI (față de 44 BANI).

ing. Emanoil SĂVOIU



Cărți poștale - Înștiințare de primire (1959)

urmare de la pag. 17

După epuizarea stocului de cărți poștale cu marcă fixă anulată conform celor menționate mai sus, s-au folosit imprimate noi „CONFIRMARE DE PRIMIRE” fără marcă fixă.



Fig. 8



Jurnalul filatelic, filatelie pentru toți, blog al d-lui Leonard Alexandru Pop (<http://jurnalulfilatelic.blogspot.com/>), conține informații despre aniversări din întreaga lume. Trimite-mi o vedere! pe adresa Leonard Alexandru Pop, OP1, CP23Ext, Baia Mare, 430211.

O carte poștală militară din anul 1941 necatalogată



Fig. 1



Fig. 2

În Fig. 1 prezentăm o carte poștală din anul 1941 (necatalogată) ¹ care prezintă marca fixă - simbol **am** - tip I ² (Fig. 1, detaliu), care spre deosebire de cea din Fig. 2 (MPCS 7 ¹) prezintă marca fixă - simbol **am** - tip II ² (Fig. 2, detaliu).

ing. Emanoil SĂVOIU

¹ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956, second edition, revised and added*, AXA Botoșani, 2018, p. 172

² Ibidem, p. 9

► EFIRO 2019 ► EFIRO 2019 ► EFIRO 2019 ►

FFR și Muzeul Recordurilor Românești organizează în perioada 19-21 septembrie 2019 expoziția filatelică națională cu participare internațională **EFIRO 2019**. Se acceptă, cu prioritate, exponate de 5 panouri care au obținut cel puțin o medalie de *Vermeil* și în mod special exponate în premieră. Termen limită de înscriere: 31 mai 2019. Informații suplimentare: L. Pașcanu - președinte Comitet de organizare (federatia_filatetica@yahoo.com), F. Ambrus - Comisar general (franambus@yahoo.com).

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția

acestora.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.

► Manuscrisele spre publicare se transmit editorului: computerstamps@yahoo.ro

► schimb filatelic ► cumpărare ► vânzare ►

► Colectionar, strâng mărci poștale din Andora (franceză și spaniolă), Malta, Pribaltica, Ungaria și Albania, orice perioadă, după contact prealabil la tel. 0746 073 781 (mobil) sau 0332 426 425 (fix), Budeanu Neculai.

philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604

Tipărit la



Director: Coriolan CHIRICHEȘ

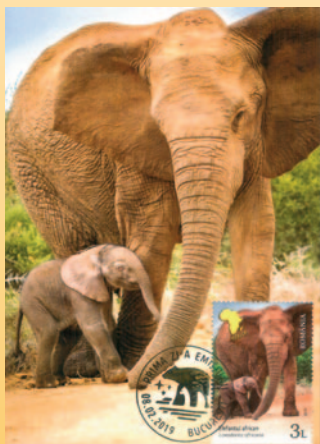
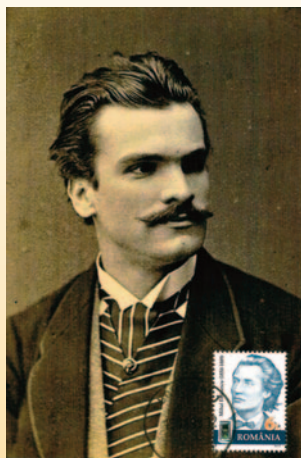
Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Traduceri: Gilda ROȘCA, Dan N. DOBRESCU

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>

ilustrata maximă de pe copertă: realizări personale / Romfilatelie

Pagină realizată de ing. Coriolan CHIRICHEȘ



Ilustratele maxime (medalii, Eminescu) sunt realizări personale,
celelalte sunt realizări Romfilatelie



David Feldman
INTERNATIONAL AUCTIONEERS

Romanian Specialised auction

June 4-7, 2019 in Geneva, Switzerland



Wonderful and divers array of over 250 lots including early postal documents with stunning and ornate negative seal plus a fine range of other divers postal history, plus a small but outstanding group of the famous Bull's Heads.

Contact us to get a complimentary catalogue.

David Feldman SA
59, Route de Chancy,
1213 Petit Lancy, Geneva
Switzerland
Tel. +41 (0)22 727 0777
Email info@davidfeldman.com



Browse the lots and bid on
www.davidfeldman.com