

philatelica.ro

editor-fondator: DAN N. DOBRESU

redactor-șef: LÁSZLÓ KÁLLAI

Liderii lumii: Monarhi pagina 22 ✓
The leaders of the world: Monarchs

Dezlegarea ecuației cu cinci necunoscute

Av. Leon Iancovici la 70 de ani

pagina 4-8 ✓

55 de ani de pasiune pentru filatelie

Unul din cei patru filателиști din lume care, în întreaga istorie a filateliei la nivel mondial, a primit o medalie de Aur la clasa de maximafilie a Federației Internaționale de Filatelie (FIP); Maximafiliștul anului 2014 în România

55 years of passion for philately

pagina 1 ✓

One of the only four philatelists in the world who, throughout the history of philately worldwide, received a *Gold* medal in the maximaphily class of FIP; Maximaphily hobbyist of the year 2014 in Romania



Piramide egiptene
Egyptian pyramids

pagina 10 ✓



Cairo - Aleea Piramidelor / The Alley of the Pyramids; Plecare/Departure (Egipt/Egypt): GHIZIREH CAIRO, 6 septembrie/September 6th, 1903; Sosire/Arrival (Franța/France): LUNEVILLE, 14 sept. / September 14th, 1903



Vizita apostolică a

Sanctității Sale Papa Francisc

pagina 9 ✓

Elefantul african

African elephant

pagina 44-49 ✓

Aveți vreo veste de la

Pasărea Phoenix?

pagina 51-53 ✓

Două ștampile de

cenzură inedite

pagina 56-57 ✓

România 1959,

cărți poștale

pagina 58-61 ✓

Maximum card of the year 2018 in Romania

Subiect / Subject: Simona Halep Numărul unu în lume / Number one in world, ridicând trofeul la Roland Garros / raising the trophy to Roland Garros, 2018; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: România / Romania, emisiunea / issue - *Simona Halep un campion de marcă* / *Simona Halep a landmark champion* 29 august / August 29th, 2018; obliterare / cancellation: BUCUREȘTI 29.08.2018, PZE / FDI; carte poștală / postal card: Allex Collection; realizator / creator: Alexandru Antonache



Piramide egiptene / Egyptian pyramids

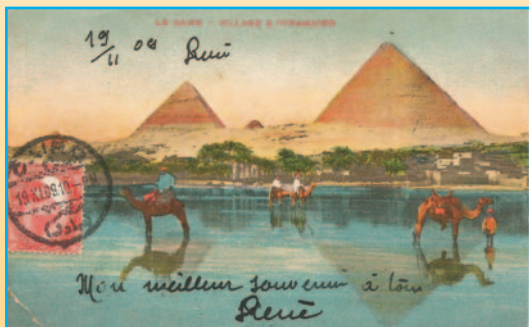
Colecția / Collection av. Leon IANCOVICI Esq. iancovic Leon@yahoo.com



1906, MC; subiect / subject: Piramidă și Sfinx / Pyramid and Sphynx; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #41); obliterations / cancellations: plecarea (Egipt) / departure (Egypt) CAIRE POST-OFFICE SAVOY HOTEL 18 I 06, sosire (Franța) / arrival (France) SAINT DENIS SEINE 25 I 06; cartea poștală / postal card: L. & H., Cairo, Nr. 20 (Fig. 37)



1909, MC; subiect / subject: Orașul & Piramidele (dreapta - Piramida lui Keops) / Town & Pyramids (right - Cheops' pyramid); marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #39); obliterations / cancellations: plecarea (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 19.XI.09, sosire (Franța) / arrival (France) THOUARS DEUX SEVRES 25 -II 09; cartea poștală / postal card: 19 (Fig. 34).



1907, MC; subiect / subject: Piramidele din Gizeh / The pyramids of Gizeh; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterations / cancellations: plecarea (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 1 -XII 07, sosire (Belgia) / arrival (Belgium) BRUXELLES ARRIVEE 6-DECE 07; cartea poștală / postal card: R 126 R. & J.D.



1908, MC; subiect / subject: Marea piramidă (Cheops) / Great pyramid (Cheops); marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #39); obliterations / cancellations: plecarea (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 10 III 08, sosire (Franța) / arrival (France) VANVES SEINE 17 -3 08; cartea poștală / postal card: The Collector - Cairo.



Cine este av. Leon Iancovici?

Leon Iancovici s-a născut la 16 ianuarie 1949 în Craiova, fiind licențiat al Facultății de Drept - Universitatea București (1972), secția de științe juridice, specialist în drept comercial internațional (1979), drept maritim și fluvial internațional (1977), creator în România al dreptului asigurărilor comerciale.



Din 1972, consilier, apoi consilier juridic șef al administrației asigurărilor de stat până la 30 septembrie 1990. Procuror în Procuratura Generală, direcția de resurse extraordinare, până la 31 martie 1993. Membru al Baroului București, avocat pledant. Din 1995, avocat titular al cabinetului de avocatură „Leon Iancovici”. Inițiator, membru fondator și președinte (1990-1994) al Asociației de Drept al Asigurărilor din România, secția națională română a Asociației Internaționale de Drept al Asigurărilor (AIDA). Titular al disciplinei „Dreptul asigurărilor” la Facultatea de Drept a Universității Româno - Americane (1992-1995).

A debutat în activitatea organizată filatelică în anul 1963 ca membru al Asociației Filateliștilor din Oltenia¹, precum și în cea internațională ca membru al Cercului filatelic al Prieteniei - Havana, Cuba². În aceeași perioadă, răspunzând propunerii ing. Mihail Popovici din București, a luat contact prima dată cu maximafilia, sub egida Asociației Filateliștilor din România (AFR). De asemenea, în 1963 a debutat ca publicist în presa filatelică a vremii (revista Filatelia³). A publicat numeroase studii de maximafilie, încă de la primul număr, în revista philatelica.ro (2009) ▶▶▶

¹ Leon Iancovici, *Scrisoare „tuturor filateliștilor din România”* - pamflet, 24 octombrie 2008, <https://razboifilatelic.blogspot.com/2008/10/scrisoare-tuturor-filateliștilor-din.html>

² Leon Iancovici, *Havana - Craiova*, Filatelia, XII, 8(68), august 1963, p. 9

Who is who Esq. Leon Iancovici?

Leon Iancovici, born on January 16th, 1949, in Craiova, licentiate of Faculty of Law - University of Bucharest (1972), juridical section, specialist in international commercial laws (1979), international maritime and fluvial laws (1977), the author in Romania of the laws of the commercial insurance.



Since 1972, counselor, then legal advisor to the State Insurance Administration until September 30th, 1990. Prosecutor in the General Prosecutor's Office, Directorate of Extraordinary Appeals, until March 31st, 1993. Member of the Bucharest Bar, Barrister. Since 1995, attorney-at-law of 'Leon Iancovici' Law Office. Initiator, Founding Member and President (1990-1994) of the Insurance Law Association of Romania, Romanian National Section of the International Association of Insurance Law (AIDA). Head of the 'Insurance Law' discipline at the Faculty of Law of the Romanian - American University (1992-1995).

He made his debut in organized philatelic activity in 1963 as member of the Oltenia Philatelist's Association¹, as well as in the international one as member of the Philatelic Friendship Club - Havana, Cuba². In the same period, following the proposition of M.

Popovici, he first came into contact with maximaphily, under the aegis of the Romanian Philatelic Association (AFR). Also, in 1963 he made his debut as a publicist of that time philatelic press (*Filatelia* magazine³). He published numerous maximaphily studies, as early as the first number, in the philatelica.ro magazine (2009) - http://philatelica.ro/db_papers.htm. ▶▶▶

³ Valetin Berezovschi, *Evocări din istoria filateliei craiovene*, Ed. Sitech, 2005, p. 241-242.

⁴ Dr. Ioan Daniluc, *Maximafilia în România (monografie) / La maximaphilie en Roumanie (monographie)*, Ed. AXA, 2008, p. 52 (www.philatelica.ro/id_max-rom.pdf)



- http://philatelica.ro/db_papers.htm.

Leon Iancovici, la 30 de ani, și-a început activitatea de cercetare în domeniul filateliei în cadrul cercului de studii - *Valențe educative ale filateliei*³, al cărui președinte a fost reputatul cercetător al istoriei poștale românești, av. Dumitru Pașalea.

Devenit bucureșten prin adopție a activat în cadrul comitetului cercului 23 August și, ulterior, al Filialei București a Asociației Filateliștilor din România.

Creator de piese filatelice de prestigiu, obținând în anul 1985, locul II pe țară⁴, la Concursul național al realizatorilor de ilustrate maxime. În anii următori s-a clasat constant pe primul loc. Membru de juriu acreditat național de Asociația Filateliștilor din România (1980) și de Federația Filatelică Română - FFR (2011) pentru clasa de maximafilie.

Leon Iancovici a fost distins de Federația Filatelică Română cu titlul de *Membru de Onoare* (2012), de Asociația Filateliștilor din România cu *Insigna de Onoare „Clasa de Aur”*, de Asociația Filateliștilor din București (AFB) cu *Diploma de Excelență pentru întreaga activitate filatelică* și de Societatea Română de Maximafilie dr. Valeriu Neaga (SRMDVN) cu titlul de *Maximafilistul anului 2014* și *Medalia comemorativă a SRMDVN emisă cu ocazia a 10 ani de activitate*.

Av. Leon Iancovici este membru fondator a SRMDVN (2007) și membru al Asociației Internaționale a Jurnaliștilor de Filatelie (AIJP).



av. Leon Iancovici și av. Antoaneta Scărlătescu - doamna maximafilie românești, fiica lui Grigore Scărlătescu, precursor al maximafilie mondiale, la expoziția filatelică națională cu participare internațională BACĂU 2010 „Artă și religie” (arhiva foto a d-lui ing. Mihai Ceucă)

Esq. Leon Iancovici and Esq. Antoaneta Scărlătescu - the lady of the Romanian maximaphily, daughter of Grigore Scărlătescu, precursor of the world's maximaphily, at the national philatelic exhibition with international participation BACĂU 2010 „Art and religion” (photo archive of Mr. eng. Mihai Ceucă)



Leon Iancovici, at the age of 30, started his research in the field of philately within the educational circle - *Educational valences of philately*³, whose president was the well-known researcher of Romanian postal history, Dumitru Pașalea, Esq.

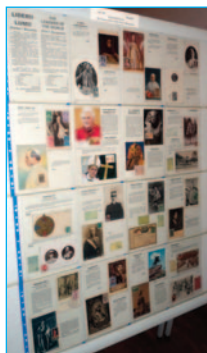
A Bucharest citizen by adoption, he activated in the committee of the '23 August' philatelic club for study and, later, in the Bucharest branch of AFR. He was a creator of prestigious philatelic items, winning Second place in 1985 at the National contest for maximum cards illustration creators⁴. In the following years he constantly held the first place. Member of national jury accredited by AFR (1980) and by the Romanian Philatelic Federation - FFR (2011) for the maximaphily class.

Leon Iancovici was granted by FFR with the title *Honorary Member* (2012), by AFR with the *Honorary Badge 'Gold Class'*, by the Bucharest Philatelic Association (AFB) with the *Excellency Diploma for his entire philatelic activity* and by the Romanian Society of Maximaphily „Dr. Valeriu Neaga” (SRMDVN) with the title the *Maximafilist of the Year of 2014* and the *Commemorative Medal of SRMDVN* issued on the occasion of 10 years of activity.

Esq. Leon Iancovici is a founding member of SRMDVN (2007) and a member of the International Association of Philatelic Journalists (AIJP).

He made and exhibited, in the country ▶▶▶





A realizat și expus, în țară și străinătate, cu rezultate dintre cele mai meritorii, o serie de exponate de maximafilie de studiu: *Predecessors of the modern maximaphily, 1871-1910, study exhibit* - www.philatelica.ro/04_34.html - (Aur - EFIRO 2008, mondială FIP; Aur - EFIRO 2007, națională; Aur - BALKANFILA 2010, internațională; Aur - HUNFILA 2011, internațională); *Art and religious beliefs (1900-1915) - study* (Hors concours, BACĂU 2010 „Artă și religie”); *Istoria așa cum este ea* (1986); dar și tematic: *The leaders of the world, Part. I - Monarchs* (Aur - Filex Transsilvania 2014, națională; Aur - BALKANFILA 2016, internațională; SIBIUMAX 2015, națională cu participare internațională; MOLDOMAX 2018, națională cu participare internațională); *Periplu etnografic în teritorii exotice* (Aur - Filex Transsilvania 2015, națională); *WWII - Causes* (Vermeil - NOTOS 2015, europeană); *Egyptian pyramids, 1902-1912* (un panou, Aur și Marele Premiu Internațional - PLOVDIV 2017, internațională; Aur - HUNFILA 2016, internațională); *The Cross, 1873-1902* (Aur - PLOVDIV 2017, internațională); *Constituția României* (1985); *Mozaic nautic* (1984); ș.a.

Medalia de Aur obținută la EFRO 2008 reprezintă cel mai mare succes mondial obținut vreodată la expozițiile Federației Internaționale de Filatelie (FIP) de un colecționar din România la clasa de maximafilie, neegalat, fiind a doua colecție de maximafilie din întreaga istorie a expozițiilor Federației Internaționale de Filatelie care a fost distinsă cu medalia de Aur.

Prin toate acestea, av. Leon Iancovici și-a înscris numele în istoria filatelică a României, și nu numai, atât în calitate de expozant, cât și de cercetător științific.



and abroad, with the most meritorious results, a series of exhibits of maximaphily studies: *Predecessors of the modern maximaphily, 1871-1910, study exhibit* - www.philatelica.ro/04_34.html - (Gold - EFIRO 2008, FIP world exhibition; Gold - EFIRO 2007, national exhibition; Gold - BALKANFILA 2010, international exhibition; Gold - HUNFILA 2011, international exhibition); *Art and religious beliefs (1900-1915) - study* (Hors concours, BACAU 2010 'Art and religion'); *History as it is* (1986); and also thematic exhibits: *The leaders of the world, Part. I - Monarchs* (Gold - Filex Transsilvania 2014, national exhibition; Gold - BALKANFILA 2016, international exhibition; SIBIUMAX 2015, national exhibition with international participation; MOLDOMAX 2018, national exhibition with international participation); *Ethnographic periplus in exotic territories* (Gold - Filex Transsilvania 2015, national exhibition); *WWII - Causes* (Vermeil - NOTOS 2015, European exhibition); *Egyptian pyramids, 1902-1912* (one frame, Gold and International Grand Prix - PLOVDIV 2017, international exhibition; Gold - HUNFILA 2016, international exhibition; *The Cross, 1873 - 1902* (Gold - PLOVDIV 2017, international exhibition); *Romanian Constitution* (1985); *Nautical mosaic* (1984); etc.

The Golden Medal obtained at EFIRO 2008 represents the biggest success worldwide ever received at the FIP exhibitions by a Romanian collector for the maximaphily class, unparalleled, being the second maximaphily collection in the entire history of FIP exhibitions that was distinguished with the *Gold* Medal.

Through all of these, Esq. Leon Iancovici wrote his name in the Romanian philatelic history, and not only as an exhibitor, but also as a scientific researcher.

av. Leon Iancovici (centru) alături de amfitrionul expoziției naționale Filex Transsilvania 2014 - Mircea Calu și Dan N. Dobrescu, ing. Andrei Potcoavă

Esq. Leon Iancovici (middle) together with Mircea Calu (the amphitryon of Filex Transsilvania 2014 national exhibition) and D. N. Dobrescu, eng. Andrei Potcoavă (<http://srmdvn.blogspot.com/2014/09/filex-transsilvania-2014-bistrita.html>)

Dezlegarea ecuației cu cinci necunoscute

Av. Leon IANCOVICI

iancovicileon@yahoo.com

Mi-ar fi greu, dar poate că nu imposibil, să localizez cu exactitate în timp întâmplarea mai jos povestită. Asta pentru că din vremea aceea, mulți am fost, dar prea puțini am rămas, iar memoria - fir-ar ea să fie a *nimănuiului* într-un vechi grai oltenesc, care tot un drac e - parcă e făcută să ne joace și feste.

O întâmplare care mi-a marcat definitiv viața, dacă-mi identific viața cu maximafilie. Sau, mă rog, cu începuturile nescrise ale acesteia, aidoma cugetării înțeleptului, precum că *a existat un timp când timpul nu exista încă*¹⁾, iar deosebi cartofilii făceau și ei accidentul maximafilie fără să știe.

Să pornim, așadar, cu începutul.

Prin anii '70, în București, schimbul filatelic se desfășura și undeva într-un subsol de pe strada Ion Câmpineanu. Într-un loc care altădată, de-a-lungul unui secol al Teatrului cel Mare, era încărcat de istorie, de grandoare, de multă cultură și distrus de oroare.

Documentele istorice atestă că *prima clădire a teatrului a fost construită între anii 1846-1852, lângă palatul Telefoanelor*²⁾, după planul arhitectului catalan Xavier Villacrosse, avizat de arhitectul vienez Joseph Hefft, planificat inițial pe terenul fostului Han al Câmpinencii achiziționat în anul 1836 de *Societatea Filarmonica, societate culturală înființată de I.H. Rădulescu și Ioan Câmpineanu pentru a construi în acel loc clădirea Teatrului Național*, locație schimbată în 1840 prin relocarea pe terenul fostului Han Filaret, aflat în centrul Bucureștiului, afectat de cutremurul din 1838²⁾.

Inaugurată la 31 dec. 1852 sala, cu o capacitate de 1.000 locuri era socotită a treia în Europa ca mărime. (...) În primii doi ani de la deschidere, teatrul a fost luminat cu lumânări de seu, iar din 1854 s-au

folosit lămpi cu ulei de rapiță. Mai târziu, teatrul a fost luminat cu gaz aerian și apoi cu lumină electrică²⁾.

În sfârșit, pentru că a fost un sfârșit dureros, ce nu a reușit cutremurul devastator din 1940 a săvârșit aviația inamică zbărând în retragere deasupra Bucureștilor, la 24 august 1944, în a doua conflagrație mondială. Clădirea Teatrului Național, bombardată, a fost afectată grav. Guvernul anului 1947, a decis demolarea instituției de cultură, execuția culturii fiind operată cu târnăcoapele. *Timp de aproape șase decenii, locul a rămas gol, o perioadă funcționând ca parcare pentru mașini*¹⁾. Rezistase doar subsolul.

Prin anii 1970, așadar, accesul în relicvă, deasupra căreia era parcare publică, se făcea direct din strada înclinată Ion Câmpineanu colț cu Calea Victoriei și încă de la intrare te întâmpina un miros a vechi, pătrunzător, de motorină și umezeală. N-avea nici o importanță, fiindcă odată intrat în sălița înzestrată cu zece-cinsprezece mese, înapoia cărora erau într-o frăție perfectă ofertanții (termenul de *negustor* era dezavuat la acea vreme) față în față cu amatorii de noi achiziții, erai fericit să dai mâna cu împătimitii colecționari. Erau de toate vrstele, de toate profesiile, ba chiar și de toate religiile, unii vânzători de piei de clotă, alții vânzători de chilipiruri filatelice. Dar încă de la intrare, din momentul în care călcai cu binișorul pe podeaua de lemn curată, frecată cu motorină, abandonai pentru o oră-două ranguri, ifose, grade și toate cele. În mijlocul acestei lumi eterogene mă învârtam și eu, câteodată.

Câteodată a fost și în acea după-amiază când mă preumblam prin fața meselor de schimb. Cu aceeași amabilitate, eram înmăbiat să frunzăresc paginile clasoarelor ori teancurilor de *plicuri prima zi a emisiunii* sau de cărți poștale. Până la urmă, tot mă alegeam cu vreo lupă sau o pensetă.

Întâmplarea a făcut ca în momentul în care încheiasem periplusul prin fața meselor de schimb și mă apropiam de ieșire să intre un bărbat

bat între două vârste, care prin înfățișarea lui degaja cochetărie vestimentară (mare lucru la vremea lodenului și a șepcii cu cozo-roc); a scos dintr-o geantă două teancuri de cărți poștale și a scurtat sala din priviri, în căutarea cuiva pesemne, pe care nu-l zărise.

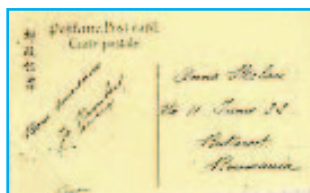
Aveți vederi? Permiteți, vă rog, să le consult? I-am atacat frontal. Mi le-a întins, pe rând, cu multă amabilitate. Le-am trecut cu privirea una câte una, pe vremea aceea doar cochetam cu maximafilie, care nici măcar nu consta o vocație din parte-mi, așa încât căutam fie ilustrate maxime gata realizate, fie cărți poștale adecvate pentru realizări personale. Epuizasem primul teanc, mai erau câteva vederi până să-l termin pe al doilea, fără să găsesc ceva demn de a-mi suscita interesul. Fiindcă toate, dar absolut toate cărțile poștale erau scrise pe verso, fiind destinate aceleiași persoane: *Ana Steclaci, București, ...* . Mai mult - din păcate, gândeam eu - toate înfățișau imagini din țări străine, îndeosebi locuri exotice, flori, păsări, chiar și o lebădă neagră, dar și, cele mai numeroase, portrete ale întâistățătorilor caselor imperiale sau regale. O altă inconveniență care zădărnicea interesul meu: fuseseră trimise prin poștă, dar în loc ca timbrul să fie aplicat pe verso-ul părții ilustrate, expeditorii îl lipiseră „temeinic” chiar pe fața părții ilustrate, unde poșta îi trântise „cu strășnicie” și o ștampilă.

Așadar, deziluzie maximă. Dar nutream și un pic de rușine față de omul răbdător care mă îngăduise timp de aproape o oră fără să cum-păr nimic. Așa că am reținut ultimele două cărți poștale, al căror preț l-am achitat fără nici o negocie-re. Nici mult, nici puțin. După ce că își pierduse omul timpul cu mine ... Dintr-o pornire și acum inexplicabilă, l-am rugat să semneze pe cele două piese. S-a executat și, cu un surâs de bună-creștere, m-a întrebat: *colecționați, după câte văd, și autografe?*

M-am retras într-un colț al încăperii pentru a-mi examina *prada*. Nimic deosebit, am conchis: *Fiecare din cele două* ▶▶▶

¹⁾ Monica Cosac, *București centenar*, <https://www.bucuresti-centenar.ro>

²⁾ Teatrul Național Ion Luca Caragiale din București. Istoricul fondării instituției și al clădirii din 1852, <https://ro.m.wikipedia.org>



1908; subject: dragon; marcă postală emisă de: China Imperial Post (Yv #61); obliterare: PEKING 17 septembrie 1908; carte poștală: China, editură necunoscută

1908; subject: dragon; marcă postală emisă de: China Imperial Post (Yv #60); obliterare: PEKING 17 septembrie 1908; carte poștală: China, editură necunoscută

1908; subject: dragoon; stamp issued: China Imperial Post (Yv #61); cancelled: PEKING, September 17th, 1908; postal card: China, unknown edition

1908; subject: dragoon; stamp issued: China Imperial Post (Yv #60); cancelled: PEKING, September 17th, 1908; postal card: China, unknown edition

ilustrate reprezintă o pagodă. Piese frumoase, lucioase, colorate, de la început de secol XX.

La ieșire l-am revăzut pe omul meu. Ne-am salutat cu condescență. Se întreținea cu profesorul W., recunoscut colecționar la vremea lui și un eminent cadru didactic care preda limba chineză la universitatea bucureșteană. Profesorul căuta febril în tenacul de cărți poștale. Mi-a lăsat impresia că nu găsisse ceea ce căuta.

Urmează să cunosc vreun cartofilist pentru a i le face cadou, mi-am propus în drum spre casă.

Nici nu am avut timp să observ că în urma mea se apropia cu pași repezi însuși profesorul. M-a ajuns și a intrat direct în subiect. *Dragule*, mi se adresează colocvial, știu că ai achiziționat mai devreme ceva cărți poștale chinezești vechi. *Eu nu discut prețul, fiindcă e domeniul meu de colecționar și chiar profesional. De acord să mi le cedezi?* M-am eschivat de la un răspuns categoric: *M-am îndrăgostit de ele, domnule*

³⁾ Marea Revoluție Culturală Proletară a lui Mao Zedong, 50 de ani de la „Terorarea Roșie”, <http://www.historia.ro>

profesor. Dar dacă îmi trece, poate vi le fac cadou de ziua dumneavoastră ... Și ne-am luat un promițător, pentru dânsul, la revedere. Am iuțit pasul până am ajuns degrabă acasă, m-am așezat direct la birou, încercând să fac față unui gând care începuse să mă macine: *ce ar putea să fie atât de important la aceste cărți poștale încât profesorul să se dea în vânt după ele?* În zilele următoare, din vorbă-n vorbă cu alți colecționari, am crezut că am delegat misterul. Profesorul era ahtiat de tot ce înseamnă cultura veche chinezească: manuscrite, porțelanuri, cărți poștale de epocă și câte altele, pe care în mare parte și le procura direct de la sursă, cu prilejul călătoriilor de studiu. Numai că, la momentul derulării episodului nostru - pe care l-aș putea localiza în jurul anilor '70 - '75 - China era bulversată, din 1966, de un fenomen intern, Marea Revoluție Culturală Proletară. *La nici câteva luni, în multe din orașele chineze se instaurase anarhia (...) fiind implicați foarte mulți locuitori din zonele rurale și industriale în tot acest haos social (...). Vechile idei, vechile obi-*

*ceiuri, vechile tradiții și vechea cultură, școlile și universitățile au fost închise, iar biserici, altare, biblioteci, magazine și case particulare răscolite sau distruse (...). Numeroase artefacte și obiecte de artă au fost luate din muzee și din colecțiile private și distruse, la fel și prețioase opere, texte religioase și istorice. Cât despre numărul oamenilor decedați în urma revoluției, mulți istorici estimează că ajunge undeva la două milioane.*³⁾

Așadar, împrejurarea că, din întâmplare și hazard, devenisem deținător unor rarități, mărturii ale culturii chineze datând din primii ani ai secolului XX, era incontestabilă și obliga la un studiu mai atent. De când datau cele două mărturii? Ștampilele poștei de expediție mi-au dezvăluit că ambele cărți poștale fuseseră expediate în aceeași zi, 17 septembrie 1908 din Peking, deci precedau cu cel puțin 70 ani revoluția culturală. Mai mult, la acea dată au fost expediate chiar în ... România. Dar piesele similare, rămase în China și aflate în colecții (este indubitabil că pentru colecții au fost create!)

au căzut jertfa Revoluției Culturale, fiind distruse în masacrul. Iată prin ce constă unicitatea sau cel puțin raritatea lor extremă.

După discuții cu unii împătimitii ai vremii colecționari de cărți poștale, pe care am reușit să-i identific și să îi contactez, mi-am dat seama că mă aflu în fața unei multiple dileme: se încadrează cele două cărți poștale în vreo ramură colecționistică? Și dacă răspunsul ar fi afirmativ, despre ce colecție vorbim?

Cartea poștală nudă mă trimitea la cartofilie. Ștampila poștală luată ca atare conferea câmp de cercetare pentru marcofilii. Iar timbrul mă trimitea la filatelie.

Aparent, rezolvam ecuația „de ce?” cu trei necunoscute.

Dar nu epuizasem seria nedumeririlor. La cele trei necunoscute ale ecuației „de ce?” s-a mai adăugat una, *a patra*.

De ce timbrul era aplicat pe fața cărții poștale?, pe ilustrație, adică, din moment ce, tradițional, locul mărcii poștale este pe verso? *Din graba expeditorului*, a fost primul răspuns pe care mi l-am dat. Ne-mulțumitor, însă, fiindcă imediat mi-am adus aminte că tot teancul de cărți poștale pe care le frunzărisem prin amabilitatea necunoscutului din sala de schimb filatelic, din care extrăsesem aleatoriu cele două piese, aveau invariabil timbrul aplicat pe fața ilustrată. *Atipic*. Dar, ca să numai lungesc vorba, un veteran mi-a dat răspunsul mulțumitor: cărțile mele poștale erau, de fapt, **TCV-uri**. *Legenda* spune că, poate la finele secolului XIX, poate la debutul celui de-al XX-lea, excursionismul, cu precădere în teritorii exotice, era înfloritor. Din locurile de basm în care ajungeai, o carte poștală ilustrată trimisă pe adresa rudelor sau prietenilor ori cunoștin-

țelor era bine-primită. Și tot legenda spune că printre destinatarii cărților poștale se aflau și colecționarii: de ilustrate, de timbre ... Colecția de cartofilie era păstrată în cutii de carton dreptunghiulare sau în albume de fotografii. Pentru colecționarii tipici de ilustrate, modul de păstrare în albume era mulțumitor. Însă, unii dintre aceștia erau interesați nu numai de cartea poștală, ci și de timbrul aflat pe verso, ceea ce presupunea o manipulare incomodă care ducea nu în puține cazuri la degradarea ilustrației. Și atunci, un grup de tinere franțuzoaice *globtrottere* au născocit un procedeu original: lipirea timbrului pe fața vederii (*timbre cote vue*). Procedul s-a extins, pesemne a fost îngăduit de serviciile poștale din moment ce oficiile de expediție aplicau ștampila poștală pe timbru iar oficiile de destinație nu mai cereau altă francatură.

Cu timpul, devenind eu însumi colecționar de TCV-uri, am întâlnit mărturii scrise privind existența unor societăți internaționale ale TCV-iștilor (care probabil au existat până la validarea maximafiliei ca ramură colecționistică) cu mii de membri din întreaga lume, organizate de regulă pe lângă revistele de specialitate pe care le editau.

Cele două TCV-uri chinezești care au constituit pretextul rânduilor de față - ca și celelalte din teanc - au avut invariabil același destinatar: *Domnișoara Ana Steclaci din România, str. 11 Iunie nr. 32, București*, un imobil din care a rămas doar o simplă adresă poștală. A fost, pesemne, ca și semenele sale franțuzoaice, o împătimită colecționară, iar *patima* ei s-a risipit după 70-75 ani, odată cu dezmembrarea evidentă a colecției de către misteriosul anonim.

Am cunoscut, în schimb, răspundând invitației d-sale și prietinelor apropiate, în anul 2008, la scurt timp după expoziția mondială EFIRO, sub patronaj FIP, desfășurată la București (la care eu am fost onorat cu o medalie de *Aur*, a doua medalie din lume, în ordine cronologică, conferită la clasa Maximafilie de juriul internațional patronat de eminențele J. Wolff - președinte FIP și Nicos Rangos - președinte co-

misie de maximafilie la FIP), o dătină doamnă aflată la vârsta senectuții - fără ca măcar aparențele să o trădeze -, descendentă directă a pionierului (la începutul secolului XX) recunoscut unul dintre titanii TCV-ismului mondial, Grigore (Grigoriu) Scărlătescu ⁴⁾. Tatăl doamnei avocat Antoaneta Scărlătescu, devenită la rândul ei *doamna maximafiliei românești* ⁵⁾ și confirmând zicala *din stejar stejar răsare*, mi-a permis să răsfoiesc caietul său de Geografie din clasele primare. Era de fapt un album de TCV-uri orânduit pe țări și continente, pe care tatăl său îl întocmise pentru uzul școlar al fiicei. Lipseau destule piese, despre care am înțeles că, ulterior, i-au servit doamnei la întocmirea unui exponat de maximafilie ⁶⁾ pe care rușii, prin anii '80, l-au savurat vizionându-l în genuchi. Tot cu prilejul aceleiași vizite am văzut și una din cutiile de carton, confecționată de mâinile celebrului înaintaș cu aproape un secol în urmă. Marea durere a doamnei Scărlătescu este că nu a văzut niciodată măcar un TCV realizat de celebrul său tată, cu toate că asemenea piese sunt semnalate în colecții celebre din străinătate (colecția Constantourakis, de exemplu).

Rezolvând ecuația cu *patru necunoscute*, ne apropiem binisor de **a cincea dilemă: oare timbrele aplicate pe cele două cărți poștale cumva ascund și ele o surpriză?**

Strădania și răbdarea cu care am făcut față investigațiilor nu au fost zadarnice. Urmează descoperirea care mi-a marcat definitiv pasiunea pentru ... *maximafilie*. Și care, datorită perseverenței și flerului, a fost înclinată cu nenumărate satisfacții recunoscute la mari confruntări naționale, internaționale și chiar mondiale.

Surpriza colosală de aici începe. Ambele *chinezeării* de care ne-am ocupat mai sus reprezintă, în prim plan, câte o pagodă, iar în colțul din dreapta sus este plasat distinct și desfășurat drapelul pe care tronează imaginea dragonului, simbolul vieții și al norocului în mitologia chinezească, de unde s-a răspândit în Japonia.

Și tot amândouă erau francate pe fața ilustrată cu timbre ►►►

⁴⁾ Av. Antoaneta Scărlătescu, Grigore Scărlătescu înaintaș al maximafiliei mondiale, philatelica.ro, I, nr. 1 - aprilie 2009, p. 31-31

⁵⁾ Av. Leon Iancovici, *Modest omagiu la aniversare*, philatelica.ro, III, nr. 6 (17), noiembrie-decembrie 2011, p. 6

⁶⁾ Av. Antoaneta Scărlătescu, Georgeta Alexandra Stănescu, *Istorie, inedit, frumusețe*, philatelica.ro, III, nr. 6 (17), noiembrie-decembrie 2011, p. 1-6

care găzduiesc imaginea drago-nului!

Mă aflu, la acea vreme, în fața unei descoperiri „epocale” atât pentru mine. cât și pentru istoria maximafiliei, ramură a filateliei care avea să fie inventată și apoi recunoscută abia peste 5-7 decenii!!!

Așadar, concordanța de imagine (dragonul, simbol național și concordanța de timp (timbrul cu care a fost francată corespondența era în circulație postală), **toate trei trăsături coexistau pe ambele trimiteri poștale investigate.**

Consideram, la vremea „descoperirii”, în 70-75, că piesele investigate reprezentau, neîndoielnic, simple accidente poștale, concordanțele neconstituind un scop urmărit de expeditor, pe de o parte, precum și că puteau fi considerate, istoric vorbind, precursori ai maximafiliei moderne, ramură colecționistică ale cărei legi s-au fundamentat la București, în 1974 ⁷⁾. Eram tentat ca bazat pe informațiile sumare pe care le dobândisem și față de anul confecționării lor (1908) să consider cele două piese

că se aflau pe primul loc în lume la capitolul „China Precursori Maximafiliei Modernă”.

În ultimii 45 de ani de investiga-re colecționistică, din care în ul-timul sfert de veac ajutat și de Internet, am mai achiziționat doar 7 piese similare⁸⁾, unele chiar mai vechi decât primele două prezen-

tate mai sus, datând din anii 1906-1909, ceea ce justifică aplecarea cercetătorilor spre continuarea studiului unor relicve salvate din haosul anticultural, pe de o parte *Materialele* care, îndeosebi TCV-uri - privite la nivel global - nasc o justificată și incitantă întrebare: **ze-le, sutele de piese care** ▶▶▶



1906; subiect: dragon; marcă poștală emisă de: China Imperial Post (Yv #62); obliterare: SHANG-HAI 21 iunie 1906; carte poștală: China, Kingshill no. 39

1906; subject: dragoon; stamp issued: China Imperial Post (Yv #62); cancelled: SHANG-HAI June 21st, 1906; postal card: China, Kingshill no. 39



1907; subiect: dragon; marcă poștală emisă de: China Imperial Post (Yv #61); obliterare: PEKING 29 aprilie 1907; carte poștală: China, Kingshill no. 9

1907; subject: dragoon; stamp issued: China Imperial Post (Yv #61); cancelled: PEKING April 29th, 1907; postal card: China, Kingshill no. 9



1907; subiect: dragon; marcă poștală emisă de: China Imperial Post (Yv #63); obliterare: PEKING 11 ianuarie 1907; carte poștală: China UPU, Kingshill no. 5

1907; subject: dragoon; stamp issued: China Imperial Post (Yv #63); cancelled: PEKING, January 11, 1907; postal card: China UPU, Kingshill no. 5



1907; subiect: dragon; marcă poștală emisă de: China Imperial Post (Yv #61); obliterare: TIENTSIN 10 septembrie 1907; carte poștală: China, Kingshill no. 57

1907; subject: dragoon; stamp issued: China Imperial Post (Yv #61); cancelled: TIENTSIN, September 10th, 1907; postal card: Kingshill no. 57

datează începând cu anul 1871, aflate în colecțiile subsemnatului și altor împătimiți, la care se adaugă acele reviste ale începutului de veac XX care reprezintă un real tezaur de „inventariere” a nemuritorilor, dar și consemnările olografe - extrem de rare, e drept, dar existente - consemnate pe corespondența partenerilor de schimb cartofil, prin care solicitau TCV-uri cu subiect concordant, pe de altă parte, mai justifică teoria „accidentului poștal”? Cu alte cuvinte, să fi descoperit noi abia acum, la robinet, apa caldă, făcând abstracție de apa termală care se risipește decând lumea?

Și ar mai fi ceva, o dorință din parte-mi, acum, un septuagenar la ceas aniversar: dacă dânsul sau altcineva recunoaște semnătura autografă a omului necunoscut pe care a aplicat-o cu delicatețe pe verso-ul celor două ilustrate chinezești, acolo, pe strada Ion Câmpineanu din București, într-un lăcaș de cultură transformat de o bombă într-o grotă, dar în care, în profida tuturor vicisitudinilor care au distrus cimentul dar nu au afectat vâna de cultură care a continuat ani buni să pulseze, îl rog să mă contacteze. Să știe că întâlnirea cu dânsul mi-a schimbat viața și că îl caut de aproape jumătate de veac, mai datorându-i o umilă strângere de mână.

Unraveling the equation with five unknowns (summary)

The material presents my story of collecting the first Chinese old maximum cards from the early XX century.

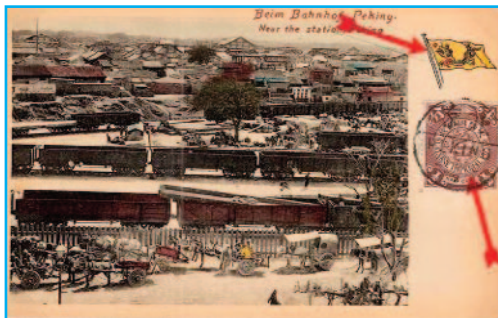
This story allowed me to unravel an equation with five unknowns on the two postal cards sent from PEKING on September 17th, 1908: are they an extreme rarity? (I); fit into any collecting branch? (II); it's about picture postal card collection? (III); why was the postage stamp applied on the front of the postal card? (IV); are the postage stamps applied on the two postal cards somehow hiding and they are a surprise? (V)

The patience with which we have dealt with the investigations were not futile. It follows the discovery that has permanently marked my passion for ... *maximaphily*. And who, because of perseverance and flair, has been crowned with countless rewards recognized in great national, international, and even world confrontations.

At the time of the „discoveries” of these postal cards, in 70-75, we considered that the pieces investigated were, without doubt, simple postal accidents, the concerts not constituting a goal pursued by the sender, on the one hand, and that they could historically be considered precursors of the modern *maximaphily*, a collecting branch whose laws were founded in Bucharest in 1974⁷⁾.

These maximum cards, which illustrates the present material, are currently in my distinguished exhibit with a Gold medal at a FIP exhibition (*Predecessors of the modern maximaphily, 1871-1910, study exhibit* - www.philatelica.ro/04_34.html).

Leon IANCOVICI, Esq.
iancovi.leon@yahoo.com



1909; subject: dragon; marcă poștală emisă de: China Imperial Post (Yv #63); obliterare: PEKING 1 octombrie 1909; carte poștală: China, editură necunoscută

1909; subject: dragoon; stamp issued: China Imperial Post (Yv #63); cancelled: PEKING, October 1st, 1909; postal card: China, unknown edition



1909; subject: dragon; marcă poștală emisă de: China Imperial Post (Yv #60); obliterare: TIENTSIN 1 octombrie 1909; carte poștală: China, editură necunoscută

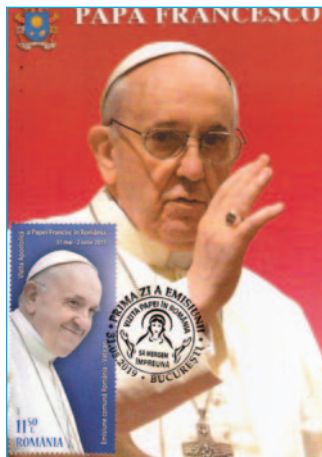
1909; subject: dragoon; stamp issued: China Imperial Post (Yv #60); cancelled: TIENTSIN October 1st, 1909; postal card: China, unknown edition



1909; subject: dragon; marcă poștală emisă de: China Imperial Post (Yv #60); obliterare: TIENTSIN 2 octombrie 1909; carte poștală: China, editură necunoscută

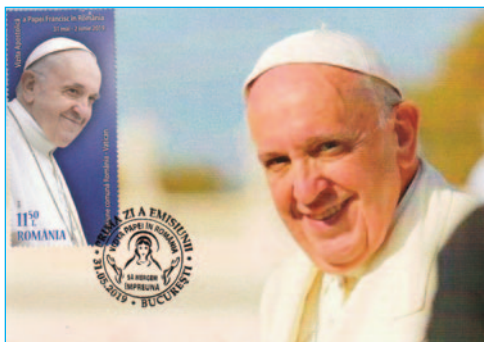
1909; subject: dragoon; stamp issued: China Imperial Post (Yv #60); cancelled: TIENTSIN, October 2nd, 1909; postal card: China, unknown edition

Vizita apostolică a Sanctității Sale Papa Francisc în România



BUCUREȘTI. Papa Francisc (Jorge Mario Bergoglio) este al 266-lea episcop al Romei și papă al Bisericii Catolice, ales la 13 martie 2013 de către conclavul cardinalilor. Din 1998 a fost arhiepiscop de Buenos Aires. Este primul papă neeuropean după Papa Grigore al III-lea (731-741). De asemenea, este primul papă originar de pe continentul american și primul papă iezuit.

Numele Suveranului Pontif vine de la Sfântul Francisc de Assisi. Așa cum a explicat Papa însuși, a ales acest nume din trei motive: pentru că Sfântul Francisc îi prețuia foarte mult pe săraci, era un om al păcii și nu



tre a un profund respect față de întreaga creație. Și, într-adevăr, săracii, pacea și grija pentru creație sunt priorități pentru Papa Francisc.

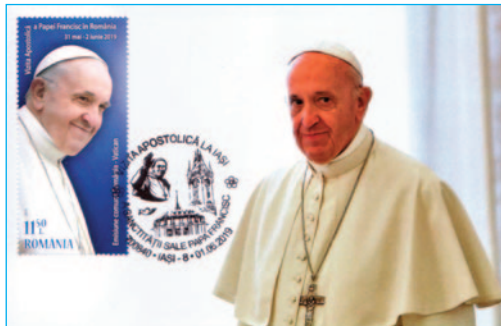
Romfilatelia, în parteneriat cu Oficiul Poștal al Statului Vatican, a introdus în circulație vineri, 31 mai 2019, emisiunea comună de mărci poștale *România-Vatican 2019. Vizita Apostolică a Papei Francisc în România*. Emisiunea este alcătuită dintr-o colită dantelată a cărei valoare nominală este de 11,50 lei.

Alături prezintă două ilustrate maxime realizate de subsemnatul cu marca poștală mai sus menționată, obliterate cu ștampila *Prima Zi a Emisiunii*, pe suport (Ed. *Allex Collection*, tipar Full Color București; respectiv *Colecție STEM 41/2019*).

Alexandru ANTONACHE



IAȘI. Cu prilejul vizitei apostolice din 1 iunie la Iași a Papei Francisc s-au machetat și aprobat două stampile ocazionale dedicate evenimentului, una pentru Oficiul Poștal Iași-1 și alta pentru Oficiul Poștal Iași-8, acesta din urmă fiind situat în apropierea Catedralei romano-catolice și a Palatului Culturii, în a căruia piață s-au adunat 150.000 de credincioși. Aflându-se în zona de securitate, accesul a fost restricționat în zona Oficiului Poștal Iași-8 și din acest motiv, pentru a fi onorată solicitarea *Romfilateliei* de a fi deschis un Ghișeu poștal temporar la Iași-8, unde se află și magazinul filatelic, s-a procedat la mutarea acțiunii în incinta Direcției Regionale de Poștă, în care se află și Oficiul Poștal Iași-1. Aici, domnul Andrei Pavel, oficiant



al magazinului filatelic, a pus la dispoziția doritorilor coliele emisiunii comune România - Vatican și a aplicat ștampila ocazională pentru Iași-8 pe diverse suporturi, iar alături - în program de lucru pentru ziua de sâmbătă, prelungit după ora 12:00 cu 4 ore - doamnele oficantă au aplicat ștampila ocazională a oficiului Iași-1 și au pus în vânzare o varietate de noi ilustrate emise de Poșta Română cu ocazia vizitei papale la Iași, printre care și cea înfățișându-l pe Papa Francisc, cu care s-au realizat cele două **super-maxime** pe care vi le prezentăm în acest scurt articol. Autorul celor două ștampile ocazionale și al ilustratelor dedicate vizitei Papei Francisc la Iași este Ștefan Patapie - Raicu.

Florin PATAPIE - RAICU

pagina 9 ✓



Privite în contextul celor 7 minuni ale lumii antice

Piramidele egiptene

Av. Leon IANCOVICI, ALJP

iancovi.leon@yahoo.com



1. De aici a început totul.

S-a întâmplat acum trei-patru decenii, oricum în mileniul trecut. Era tradiționala săptămânală de noi seara, lucrările *în plen al academiei* din Dorobanți - colț cu Ștefan Cel Mare abia se încheiaseră, dar debaterile continuau la fel de animate în grupurile restrânse constituite în funcție de destinația spre care se îndreptau *academicienii*: bucuștenii vizau stația de tramvai cea mai convenabilă, iar colegii veniți din alte localități aveau ca primă țintă Gara de Nord. Trebuie să recunosc, mă afluam într-o situație privilegiată creată, probabil, de providență: atât interlocutorul meu cât și eu urmam același traseu, locuind în cartiere apropiate ale Capitalei. Afinitatea noastră: MAXIMAFILIA. Diferența de vârstă și preocupări profesionale nu ne-ar fi dat prilejul unui dialog mai substanțial, iar cât privește distanța dintre noi era ca de la cer la pământ, sau astfel spus ca de la magistru la discipol în ceea ce privește hobby-ul. Desigur, discipolul eram eu. Iar Magistrul, ei bine, Magistrul era nimeni altul decât doctorul Valeriu Neaga, președintele Comisiei de maximafilie din cadrul FIP.

Într-o astfel de ocazie, îmi amintesc, când în drum spre casele noastre continuam debaterile maximafiliile, doctorul Neaga, cunosător al aplecării mele încă de la acea dată spre izvoarele maximafiliei, dar și mentorul meu în această direcție, a intenționat să-mi facă o surpriză, plăcută firește și a reușit: a scos din servietă o carte poștală și, marcat de emoție, mi-a întins-o spre vizionare. Am obținut-o cu împrumut de la un prieten din Oradea

(parcă mi-a spus), *singurul român care deține așa ceva*. Mi-a fost de ajuns o privire de câteva clipe asupra obiectului pentru ca să îmi explic emoția, pe deplin justificată a Magistrului: cartea poștală era, de fapt, un TCV datând de la începutul secolului XX, reprezentând piramidele egiptene! "*Prima dintre cele 7 minuni ale lumii antice și singura care mai există*", a ținut să sublinieze domnia-sa. Nu am putut uita nici odată privirea cu care doctorul Nega venera acea piesă rară, cu atât mai mult cu cât dânsul, întâistătătorul la acea vreme al maximafiliei mondiale nu o deținea decât cu împrumut. Nu am mai știut niciodată parcursul urmat de aceea piesă, dar astăzi, după trei-patru decenii de la întâmplarea relatată mai sus care m-a marcat profund și m-a încurajat în căutările mele colecționiste, regret enorm că nu există șansa să analizăm împreună exponatul meu, *PIRAMIDELE EGIPTENE*. Cu toate că, dacă stau bine să mă gândesc, n-ar fi exclus ca magistrul meu, devenit președintele *academiei de maximafilie printre stele*, să îl fi contemplat între timp.

2. Marile minuni ale lumii antice.

Piramidele egiptene - sau mai exact Marea Piramidă ori *Piramida lui Keops* - reprezintă, potrivit recunoașterii neștirbite din partea umanității de-a lungul a peste cinci mii de ani, *prima dintre cele șapte minuni ale lumii antice*, alături de *Grădinele suspendate ale Semiramidei*, *Statuia lui Zeus de la Olimp*, *Colosul din Rodos*, *Templul zeiței Artemis din Efes*, *Mausoleul din Halicarnas* și *Farul din Alexandria*. Așadar:

2.1. *Grădinele suspendate ale Semiramidei* ¹⁾. Dintr-un început, planează o incertitudine asupra existenței acestora. *Nici unul dintre cei care au lăsat în scrierile lor date despre Babilon nu au văzut cu proprii ochi aceste grădini*, iar arheologii invocă lipsa dovezilor. Dacă

acceptăm să ignorăm sau să depășim acest impediment major, desigur, atunci vom releva ca locație Babilonul, iar ca dată a construcției "în jurul anului 600 î.Hr., fiind așadar mai tinere cu două sute de ani decât marea Piramidă". Mobilul construcției este generos, în cazul în care împărțim prezumția că reprezintă gratitudinea regelui Nabucodonosor al II-lea față de soția sa. Un alt mobil, contraversat dar care a dat numele grădinilor, este atribuirea acțiunii către regina asiriană Semiramida, întreprins în al cincilea an de domnie. Terasele suspendate, în număr de șapte și coloanele de piatră atingeau înălțimea de 122 m., un adevărat munte artificial, iar sistemul mecanic de alimentare cu apă permiteau irigarea pe plan vertical.

2.2. *Statuia lui Zeus de la Olimpia* ²⁾. De numele lui Zeus, zeul suprem al grecilor este legată organizarea primelor Jocuri Olimpice, începând cu anul 776 î.Hr., el devenind "*unic stăpânitor al Olimpului, rege al zeilor și al oamenilor și zeu al vremii*". La 435 î.Hr., Phidias a realizat Statuia lui Zeus Olimpia. Măreție și grandoare: 15 m. înălțime, l-ar fi reprezentat pe Zeus stând pe un tron confecționat din abanos și bronz cu brațele susținute de sfincși, era bogat împodobit cu fildeș, aur și pietre prețioase. Trupul zeului era din lemn de abanos acoperit cu fildeș, iar îmbrăcămintea și încălțările trunat cu aur, pe cap o coroană de frunze de măslin, în mână dreaptă o statuie reprezentând-o pe Nik, zeița Victoriei, iar în cea stângă un sceptru pe care se afla un vultur. Edictul imperial din anul 393 d.Hr. a interzis Jocurile Olimpice, ceea ce a atras decăderea Olimpiei, dar și dispariția statuii. După surse neconfirmate, în incendiul de la Constantinopol din anul 475 d.Hr. statuia lui Zeus, transportată aici la 394 d.Hr. ar fi fost distrusă.

¹⁾ Grădinele suspendate ale Semiramidei, <https://cele7minunialelumiiantice.weebly.com/gr259dinile-suspendate-ale-samiramidei.html>.

²⁾ Statuia lui Zeus de la Olimpia, <https://cele7minunialelumiiantice.weebly.com/statuia-lui-zeus.html>.

2.3. *Colosul din Rodos*³⁾. La confluența Mării Egee cu Marea Mediterană, intrarea în portul comercial din insula Rodos este străjuită de colosul cu același nume, având 33 m. înălțime plus 15 m. dimensiunea soclului, construit în anul 282 î.Hr. în cinstea zeului soarelui, Helios, dar a fost parțial afectat de un cutremur din anul 225 î.Hr. Timp de 56 ani, când soarele răsărea dimineața, se reflecta pe suprafața de bronz (15 tone de bronz și 9 tone de fier), iar la dezafectarea sa, în anul 653 d.Hr. au fost folosite 900 de cămile pentru a o căra. Auguste Bartholdi, realizatorul Statuii Libertății a avut ca sursă de inspirație Colosul din Rodos.

2.4. *Templul zeiței Artemis din Efes*⁴⁾. Edificat în jurul anului 550 î.Hr., edificiul avea o lungime de 125,8 m., lățimea de 65 m. și, decorate cu reliefuri de soclu, 127 de coloane în stil ionic. Construit timp de 120 ani pentru proslăvirea și adăpostirea zeiței Artemis, zeita vânătoriei, a naturii sălbatice și a fertilității întruchipate într-o statuie de 2 m. înălțime, acoperită cu aur și argint, împreună cu alte sculpturi valoroase, faima ei era atrasă atât de mărime, cât și de operele de artă pe care le găzduia. Din nefericire, un piroman în căutare de faimă cucerită ușor, a distrus templul la 356 î.Hr. Coincidența face ca distrugerea templului să fie simultană cu noaptea nașterii lui Alexandru cel Mare, același care l-a reconstruit după cucerirea Asiei Mici, dar la 282 d.Hr., a fost distrus de goți, iar ideea restaurării templului a fost abandonată din considerente religioase.

2.5. *Mausoleul din Halicarnas*⁵⁾. De pe urma guvernatorului provinciei elenistice Caria, Mausollus și a soției și surorii regelui persan, Artemisia, a rămas nu numai un templu impunător la Halicarnas (astăzi Bodrum), a cărei înălțare se prezumă că a fost terminată în anul 353 î.Hr., cu o înălțime de 50 m., considerat unul dintre cele șapte minuni ale lumii antice, dar și o inovație etimologică. Prima s-a materializat într-un templu cât o clădire cu 16 etape, pe suportul căruia se înălța templul funerar propriu-zis, susținut de 39 coloane, iar deasupra acoperișului se

mai înălța o piramidă cu 24 trepte, pe al cărui vârf trunchiat era așezată cvadriga (...). Faima acestei construcții consta în mulțimea statuiilor cu care era decorată: oameni, lei, cai și alte animale. În fiecare colț luptători pe cai străjuiau mormântul. Fiecare parte a mausoleului era decorată cu fresce care prezentau scene despre luptele grecilor. Între fiecare dintre coloanele podiumului străjuiau statui (...). În secolul al XII-lea d.Hr., un cutremur puternic a distrus monumentul, iar resturi ale acestuia sunt expuse într-un muzeu local. Moștenirea etimologică constă în atribuirea, probabil începută acum 2300 de ani, a denumirii, care a dobândit circulație internațională și prin care regele persan a rămas nemuritor, anume **mausoleu** edificiilor funerare impozante care cultivă cultul morților.

2.6. *Farul din Alexandria*⁶⁾. Povestea se repetă. Lângă orașul egiptean Alexandria, denumită astfel în anul 331 î.Hr. după numele fondatorului său, Alexandru cel Mare, rege al Macedoniei, se afla un fel de peninsulă, Pharos, al cărei nume, probabil, însemna "insula lui Pharaon". Condițiile precare de navigație din acea vreme în acel loc, foarte periculoase, impuneau construirea unui sistem de semnalizare, după care să se ghideze navigatorii la intrarea în port. Inițiatorul proiectului a fost regele Egiptului Ptolemeu Soter, în jurul anului 290 î.Hr., căruia îi aparținea și concepția, iar Sostratus a fost arhitectul. În jurul anului 280 î.Hr. a rezultat o construcție pe verticală, având dimensiunea de 117 m., alcătuită din trei părți, având în vârf un cilindru de 7 m. înălțime, înăuntrul căruia ardea noaptea o făclie, alimentată cu bălegar uscat de la animale. O oglindă reflecta ziua lumina soarelui și noaptea pe cea a focului. Era primul astfel de sistem de semnalizare din lume, iar denumirea i-a fost atribuită după cea a locației: **far**, preluată ulterior și în alte limbi. Informațiile atestă că farul din Alexandria a sprijinat navigația în zonă timp de este 1000 de ani, până când cutremurul din anul 1323 d.Hr. l-a distrus.

2.7. *Marea Piramidă din Giza*⁷⁾ este cea mai veche dintre cele

șapte minuni ale lumii antice (construită în jurul anilor 2560 î.Hr.) și singura care a supraviețuit până în zilele noastre, iar până în 1889 a fost cea mai înaltă construcție din lume (146 m.). Asupra acestui subiect ne vom referi, detaliat, în cele ce urmează.

3. Piramidele din Egipt.

3.1. *Egiptul este, incontestabil, țara piramidelor*, dacă luăm în considerare faptul că, pe teritoriul său au fost identificate, potrivit statisticilor din anul 2008, un număr de obiecte ce variază de la 118 la 138. Și totuși, Sudanul având pe teritoriul său 250 piramide, ocupă primul loc. Majoritatea cercetătorilor consideră că *piramidele sunt monumente funerare destinate înmormântării faraonilor și familiilor acestora și care, în viziunea egiptenilor antici, indică drumul către soare*. Dacă ar fi să le clasificăm după vechimea de când datează, prima piramidă cunoscută se află în zona Saqara și este *Piramida lui Djoser*, construită în secolul XXVII î.Hr. După înălțime, cele mai cunoscute sunt cele trei Mari Piramide de la Giza, "*unele dintre cele mai mari construcții create vreodată de om*", dar numai una dintre acestea - *Marea Piramidă sau Piramida lui Keops* - este cea mai mare piramidă din Egipt și singura inclusă în categoria celor 7 minuni ale lumii antice.

3.2. *Misterul construirii piramidelor*. Ce procedee tehnice au fost utilizate pentru construirea piramidelor din Egipt? Care este proveniența imenselor blocuri de piatră amplasate pe nisipul mișcător al deșertului - să luăm cazul

³⁾ Colosul din Rodos, <https://cele7minunialelumiantice.weebly.com/colosul-din-rodos.html>.

⁴⁾ Templul zeiței Artemis din Efes, <https://cele7minunialelumiantice.weebly.com/templul-zeitei-artemis-din-efes-templul-diane.html>.

⁵⁾ Mausoleul din Halicarnas, <https://cele7minunialelumiantice.weebly.com/mausoleul-din-halicarnas.html>.

⁶⁾ Farul din Alexandria, <https://cele7minunialelumiantice.weebly.com/farul-din-alexandria.html>.

⁷⁾ Piramida lui Keops, <https://cele7minunialelumiantice.weebly.com/piramida-lui-keops.html>.

Marii Piramide din Giza, înălțată cu 4500 de ani în urmă și ridicată până la 146 m.? Un mister care le învâluie de tot atâtea mii de ani și pentru elucidarea căruia au fost emise, de-a lungul timpului, diverse teorii. Răspunsurile date, dar mai ales ipotezele vehiculate de o pleiadă de cercetători din cele mai felurite domenii (arheologi, ingineri, constructori, matematicieni, ba chiar și filozofi ai vremurilor) nu au reușit să fie convingătoare. S-a mers până acolo încât se consideră că cei 138 cloși (câte piramide sunt identificate pe teritoriul Egiptului), mai mari sau mai mici, provin din "mâna" sau darul ori inteligența altor lumi, a unor forțe extraterestre. În lipsa unui răspuns convingător al cercetătorilor, acestea continuă să se desfășoare și în zilele noastre.

3.2.1. **Piramidele ar fi construite de egipteni.**

1. Dr. Donald Redford, un titan specializat în studiul piramidelor, a sugerat în unul din documentarele sale că pentru a construi Marea Piramidă au muncit între 20.000 și 30.000 persoane, iar construcția ar fi durat peste două decenii. Spre comparație, o bază de piramidă din Mexic a fost construită în 150 ani.

2. Herodot (istoric grec): pentru construirea unei piramide lucrau simultan sute de mii de oameni. Construcția Piramidei Keops a durat 20 de ani. Încă 10 ani au fost necesari construirii drumului pentru transportul blocurilor de calcar din cariera de piatră, care se găsea pe malul estic al Nilului.

3. În 1996, stuart Kirkland Weir a scris un articol în *Cambridge Archaeological Journal* despre energia necesară pentru construirea piramidelor. Acesta a calculat că, în termeni de zile-muncă, Marea Piramidă ar fi necesitat cam 10.000.000 persoane/zi, sau 1.250 persoane timp de vreo 8.400 zile, adică 23 ani. O forță de muncă de 10.000 oameni, adică mai puțin de 1% din populația Egiptului în acele vremuri, muncind timp de un sfert de secol, ar fi avut suficient timp pentru a finaliza lucrarea. Herodot a scris după mai bine de 2.000 de ani de la construirea piramidelor că

forța de muncă număra aproximativ 100.000 oameni (10% din populația Egiptului) ar fi terminat lucrarea mult mai ușor.

4. **Fox News: Cum a fost construită Marea Piramidă? Un papirus egiptean antic, descoperit recent împreună cu o barcă ceremonială, aruncă o lumină nouă: vechii egipteni ar fi transportat cele 170.000 tone de piatră de-a lungul râului Nil în bărci de lemn construite din scânduri solide și funii.** Blocurile de 2,5 tone fiecare au fost transportate printr-un sistem de canale speciale care duceau toate într-un port situat la doar câțiva metri de baza mării Piramide. Papirusul antic este prima măturie de la o sursă despre modul în care s-a realizat piramida și-a fost scris de un supraveghetor al lucrărilor, pe nume Merew. Acesta a explicat în detaliu cum pietrele au fost mutate din bazinele Tura sute de km până la Giza, cu ajutorul canalelor artificiale de apă, construite de echipe de sclavi evrei.

3.2.2. **Piramidele ar fi fost construite de extraterestri.**

1. Zahi Hawas, celebru curator epitol, a susținut în repetate rânduri că piramidele ar fi fost construite de extraterestri sau, în cel mai bun caz, de o supercivilizație.

2. Dr. Alaaeldin Shaheen este de aceeași părere. Cei doi susțin că este puțin probabil ca vechii egipteni să fi construit masivele blocuri de piatră, chiar și timp de 20 ani, numai cu ajutorul tehnologiilor de care dispuneau la acea vreme.

3. Blocurile de piatră, dacă ar fi fost rostogolite pe copaci (palmieri) care au textura moale, nu ar fi putut fi mișcate pe distanțe atât de mari, mai mult, palmierul reprezintă în acele zone o sursă de hrană, care nu este de conceput că ar fi putut fi distrusă în cantități atât de mari.

4. Marea Piramidă nu conține mormântul lui Keops, fiind goală. Hawart Vais a desenat, pe ascuns, câteva hieroglife Napoleon, care a vizitat camera regelui, a spus că a avut halucinații. Piramida, din cauza pietrelor de granit, poate transmite și recepționa semnale. Vârful piramidei se pare că a fost construit ulterior cu 1.000 ani. Oamenii epoci de piatră nu erau capabili să realizeze

asemenea construcții megalitice. Marea Piramidă nu adăpostește nici o pictură etc. Marea Piramidă nu conține mențiuni despre construcție. Hieroglifile sunt false. Marea Piramidă era cunoscută sumerienilor cu 10.000 ani, deci cu 6.000 de ani înainte de a se fi născut primul faron. Șansele ca piramidele să fi fost construite acolo unde se află sunt de 1/3000%.

5. Cei mai mari ingineri ai lumii recunosc că oamenii nu puteau să facă asemenea construcții.

6. Jean Pierre Martin, arhitectul viaductului Millou din Franța, mărturisește că ridicarea piramidelor din Egipt rămâne un mister și pentru el și că el nu ar putea să realizeze un astfel de edificiu nici acum.

7. Dr. Ala Shaheem, șeful departamentului de arheologie al Universității din Cairo, a relatat faptul că nu este exclus că piramidele au fost construite de extraterestrii.

8. Arheologii au oferit noi detalii: În interiorul Marii piramide s-ar afla tronul faronului, care ar fi alcătuit din meteoriți. (Prof. Giulio Magli, directorul departamentului de matematică și arheoastronomie de la Politehnica din Milano)

9. Conform textelor sacre ale vechilor egipteni, acest tron ar fi făcut din fierul care provine din topirea unor meteoriți potrivit [RT.com](https://www.rt.com).

3.2.3. **Piramidele ar fi construite de o supracivilizație.**

1. Jurnalistul Graham Hancock, în cartea sa de interviuri *Fingerprints of Gods*, susține - alături de arheologi și astronomi, că "*Piramidele din Giza au fost concepute pentru a stoca cărți scrise de o civilizație veche, iar Marele Sfinx a precedat egiptenii antici de multe mii de ani*".

2. *Piramida lui Keops*, inițial înălțată de 146 m., era alcătuită din 2.300.000 blocuri de piatră, fiecare bloc de piatră având un volum de un m.c. și cântărind câteva tone. "*Cum au putut niște simpli oameni să construiască o astfel de structură imensă, în special dacă nu cunoșteau roata? Doar o civilizație foarte avansată ar fi putut construi aceste piramide absolut perfecte.*"

3.2.4. **Piramidele ar fi fost construite de supraviețuitorii de pe Atlantida.**

1. Edgar Cayce, un medium de origine americană, care era înzestrat cu harul de a oferi informații neștiute despre trecutul îndepărtat al omenirii, dar și să prezică viitorul a afirmat în scrierile sale că marile piramide din Giza sunt vechi de cel puțin 12.000 de ani și că au fost construite nu de către egipteni, ci de către supraviețuitorii de pe continentul Atlantida, scufundat în Oceanul Atlantic într-un mare cataclism. Cayce a precizat că sub Marele Sfinx de la Giza s-ar afla o vastă bibliotecă care cuprinde manuscrise despre Atlantida. Această bibliotecă de înregistrări așteaptă să fie descoperită atunci când omul este gata să înțeleagă cunoștințele care le conține.

3.2.5. **Piramidele sunt doar întreținute de egipteni.**

Exploratorul Josh Bernstein a adus argumente convingătoare că, în opinia sa, egiptenii nu au construit cap-coadă nici o piramidă, ci le-au întreținut pe cele existente, care datau de câteva mii de ani.

3.2.6. **Misterul construirii Marii piramide din Giza ar fi elucidat? Descoperire importantă a arheologilor.**

Recent o descoperire arheologică pare să aibă darul de a risipi vâul de mister. Potrivit lui Yanniss Gourdon, a cărui declarație a fost preluată de CNN și difuzată, printre alte surse de informație, și de [digi24.ro](https://www.digi24.ro)⁸⁾, investigațiile desășurate într-o carieră de alabastru, situată într-un deșert egiptean, au scos la iveală un sistem complex de rampe, ceea ce a permis cercetătorilor de la Universitatea din Liverpool și celor de la Institutul Francez din Cairo pentru Arheologie Orientală să emită teoria (deloc nouă, dar care de această dată are un suport arheologic concret!) potrivit căreia "cu ajutorul unei sănii erau cărate blocurile de piatră. Sania era atașată de rampă cu ajutorul unei funii. Așa au reușit egiptenii atunci să ridice pietrele la înclinație foarte mare, de 20% sau mai mult". O coincidență este menită să sporească până aproape de credibil valoarea teoriei emise: descoperirea arheo-

logică de la cariera de alabastru dezvăluie practici contemporane, acum 4.500 ani, cu ridicarea Marii Piramide din Giza, construită la acea epocă de faronul Khufu.

3.3. **Platoul Gizeh.**⁹⁾

3.3.1. **Platoul propriu-zis.**

Gizeh a devenit metropola regală a capitalei Egiptului, Memphis, acum aproape 5.000 ani. În mai puțin de 100 ani, vechii egipteni ar fi ridicat cele trei complexe de piramide ca morminte pentru regii lor. După ce un rege murea, trupul său era dus cu o barcă spre templul din vale pentru a fi pregătit înaintea de a fi purtat pe drumul pietruit spre piramidă, sub care (și uneori în care) era înmormântat. Templele funerare erau întreținute mulți ani după aceea de preoți care aduceau ofrande zilnice regelui-zeu mort. Complexul funerar includea piramida principală, acoperită de calcar alb, diverse piramide satelit și un templu funerar legat de templul din vale printr-un drum pietruit.

3.3.2. **Piramidele de la Gizeh.**

Trei generații succesive au ridicat aceste structuri monumentale în timpul *Dinastiei IV a vechiului regat (2686-2181 î.Hr.)*. Piramidele de la Gizeh reprezintă simbolul magnific al puterii divine a primilor regi egipteni.

1. **Marea Piramidă**, cea mai veche și mai mare dintre piramide, a fost ridicată de regele Khufu (2589-2566 î.Hr., din *Dinastia IV*).

2. **Piramidele lui Menkaure și Khafre**. Piramida lui Khafre este aproape la fel de mare ca al tatălui său, Khufu, în timp ce cea a lui Menkaure, succesorul lui Khafre, este mult mai mică, semn fie al declinului puterii regale, fie al schimbării priorităților.

3. **Mormântul lui Kentkatis** este ultimul mormânt important în Gizeh. Se crede că regina Kentkatis a dat naștere unei dinastii care și-a mutat necropola la Abu Sir.

4. **Piramidele reginelor** au fost construite pentru soțiile și rudele apropiate ale regilor.

5. **Templul din vale a lui Khafre** a fost locul unde s-a păstrat trupul regelui înainte de înmormântare.

3.4. **Marea Piramidă sau Piramida lui Keops** este situată pe podișul Gizeh, parte a capitalei

egiptene Cairo. Cifrele referitoare la piramida lui Keops sunt uluitoare. Se estimează că are peste două milioane de blocuri de piatră (Fig. 26, Fig. 27) cântărind în medie circa 2,5 tone, unele din cele de la bază având 15 tone. Până în secolul XIX a fost cea mai înaltă clădire din lume. În ciuda dimensiunii, precizia construcției este uimitoare - cea mai mare diferență de lungime între cele patru laturi de 230 metri este de numai 4 cm. Metodele de construcție și scopul unor încăperi și canale de aerisire sunt necunoscute, dar măiestria arhitectonică fantastică este evidentă.

O vizită complexă la Marea Piramidă presupunea nu numai explorarea pasajelor dinăuntru, ci și un urcuș spre vârf. Un ghid turistic al Egiptului din 1902 descrie procedeul: "*Însoțit de doi beduini, fiecare ținându-l de o mână și, dacă se dorește, de un al treilea (gratuit) care îl împinge din spate, călătorul începe să urce scările*" (Fig. 35). La poalele piramidei și pe întreg platoul Gizeh, beduinii oferă plimbări cu cămile și cai.

3.5. **Sfinxul**. Pznic al platoului Gizeh, Sfinxul leonin este cunoscut arabilor ca Abu al-Hot **părintele groazei**. O creatură enigmatică cu trup de leu și chip de om, subiect de aprinsă dispută fiindcă, la fel ca și în cazul piramidelor, unii afirmă că edificiul exista înaintea Egiptului Antic, fiind un artefact dintr-o civilizație mai veche, care a dispărut. Totuși, majoritatea arheologilor sunt de acord că Sfinxul este o creație din timpul domniei lui Khafre (2558-2532 î.Hr.). se pare că a fost sculptat dintr-o singură bucată de piatră de var, Sfinxul fiind cel mai vechi monument de sculptură din Egiptul Antic, de o valoare inestimabilă. În secolul al XIX-lea, în timpul săpăturilor arheologice italianul Giovanni Caviglia a scos la iveală Sfinxul, îngropat de nisipuri. ►►►

⁸⁾ Misterul construirii Marii Piramide din Giza, <https://www.digi24.ro/stiri/externe/manamond/misteruk0construirii-marii-piramide-din-giza-ar-fi-fost-elucidat-descoperire-importanta-a-arheologilor-1027569>.

⁹⁾ Giza Pyramid Complex, Wikipedia, <https://en.wikipedia.org/wiki/Giza-pyramid-complex>. **pagina 13** ✓

4. Piramidele egiptene, Sfinxul și primele emisiuni poștale ale Egiptului.¹⁰⁾

4.1. Ar fi fost imposibil ca imaginea Marilor Piramide și a Sfinxului leonin, simboluri ale Egiptului Antic să nu însoțească marca poștală egipteană începând chiar de la prima emisiune.

Astfel Egiptul emite în **1866** primele mărci poștale, emisiune formată din 7 valori: 5 pa, gri-verde; 10 pa, brun; 20 pa, albastru; 1 pi, lila, 2 pi, galben; 5 pi, roz; 10 pi, bleu-gri (Yv #1-7) și care cu excepția valorii de 1 pa, au filigran o piramidă în vârful căreia strălucește soarele. În anul imediat următor, **1867**, este emisă o a doua serie (Yv #8-13) a cărei machetă prezintă în oval centru Sfinxul poziționat cu privirea îndreptată spre stânga, iar în planul secund se află Marea Piramidă. **1872** este anul în care Egiptul lansează a treia emisiune (Yv #14-20) de 7 valori nominale, cu o machetă asemănătoare emisiunii precedente, dar prin care este promovată, în plan secund, Piramida lui Khafre acompaniată, în prim plan, de Sfinxul cu privirea poziționată spre dreapta. Două valori din emisiunea 1872, asupra cărora s-a aplicat un supratipar ocazionat de majorarea valorii nominale, au fost emise în **1879** (Yv #21-22). De aici și până în anul 1906 au mai fost lansate patru emisiuni poștale, având ca subiect comun Sfinxul și câte o piramidă: **1879-1881** (Yv #23-30),



1884 (Yv #31, supratipar), **1884** (Yv #32-35) și **1888-1906** (Yv #36-43), după care tandemul Sfinx-Piramidă încetează să mai constituie subiect de emisiune poștală. În **1914** a fost pusă în circulație o emisiune de 10 valori nominale (Yv #44-53) înfățișând cadre diverse, unde este reprodusă imaginea Sfinxului pe valoarea de 5 millimes carmin (Yv #48) și, pentru prima dată în emisiunile poștale egiptene, apare imaginea reunită a celor trei mari piramide din Gizeh (4 millimes, roșu, Yv #47) în absența Sfinxului.

4.2. Accidente poștale, sau mai mult decât atât?

4.2.1. Piramidele egiptene și începutul filateliei în Egipt.

La finele secolului al XIX-lea Egiptul era cunoscut, incontestabil, drept o țară a turismului, în primul rând datorită vestigiilor sale istorice, în frunte cu Marea Piramidă din Giza, declarată una din cele 7 minuni ale lumii antice. Această recunoaștere este reflectată îndestulător în tot ce putea fi considerat souvenir în scopul evident de propagandă și de atracție a turiștilor din toată lumea. Ne referim, *printre altele*, la emisiunile de **mărci poștale** (între 1867-1914 fiind puse în circulație 8 serii cu un total de 45

timbre dedicate în mod exclusiv complexului de pe platoul Gizeh. Nu deținem date asupra tirajului fiecărei timbru), dar și la imaginile tipărite sub formă de **cărți poștale**, care includeau Marea Piramidă și Sfinxul alături de alte importante edificii istorice dar și de bogățiile grădini și hoteluri recent construite. În incinta marilor hoteluri erau deschise **oficii poștale** pentru primirea corespondenței, aplicarea ștampilei de expediție și dirijarea către oficiul de destinație.

4.2.2. Infuzia de materiale filatelice și de cartofilie în scopul promovării și susținerii turismului în Egipt a fost completată de organizarea și promitundinea oficiilor poștale în acordarea serviciilor pentru turiști. Din compararea mențiunilor înscrise pe ștampilele oficiilor poștale de plecare din Egipt aplicate pe corespondența simplă cu cele ale oficiilor poștale de destinație, toate aflate în străinătate, rezultă pentru mijloacele de transport ale acelor vremuri o operativitate de invidiat în zilele noastre: carte poștală simplă expediată din Alexandria, Egipt la 4.XI.1891 ajunge la Bremen (Germania) la 14.XI.1891 (Fig. 2)¹¹⁾, carte poștală simplă expediată din Cairo (Egipt) la 28.12.1893 sosește

¹⁰⁾ Yvert & Tellier - Champion, Imprimeur Yvert & Co, 1929

¹¹⁾ Vezi revista [philatelica.ro](http://www.philatelica.ro), II, 5(10), septembrie-octombrie 2010, p. 33, consultați și adresa de web site <http://www.philatelica.ro/revista.html>.



1907, TCV; subiect / subject: Sahara; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 16.XII.07; cartea poștală / postal card: Serie 756, Mittelmeer, No. 8 (Fig. 1)



1891, TCV; subiect / subject: Sfinx; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #40); obliterări / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) ALEXANDRIA 4 XI (18)91, tranzit (Franța) / transit (France) MARSEILLE ETRANGER 10 NOV (18)91, sosire (Germania) / arrival (Germany) BREMEN 14 11 91; cartea poștală / postal card: L. FIOXILID (Fig. 2)

la Roma (Italia) la 2.I.1894 (Fig. 13, colecția **Roland van der Leeden**); iar carte poștală simplă expediată din Cairo la 13.XII.1895 către Rosburu (SUA), cu tranzit în Londra (Marea Britanie) sosește la destinație la 30.XII.1895 (Fig. 14, colecția **Roland van der Leeden**).

4.2.3. Piramidele egiptene în Epoca TCV-urilor.

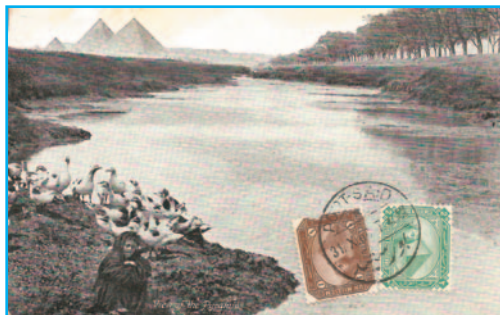
4.2.3.1. Perioada cuprinsă între ultimul deceniu al secolului al XIX-lea și primul pătrar al veaului XX a cunoscut apariția, expansiunea, dar și finisul TCV-ismului. Pe scurt, în această perioadă - spune legenda - o parte din colecționarii cartofili, interesați deopotrivă de conservarea integrității cărții poș-

tale dar și a timbrului aplicat de regulă pe verso, constituind împreună o piesă de colecție care s-ar fi putut lesne deteriora prin manipularea repetată în album, au practicat un sistem nou: *timbre cote vue*, prescurtat TCV, noutatea constând în aceea că timbrul era aplicat pe suprafața ilustrată a vederii și apoi obliterat la oficiul poștal de expediție. Această practică a fost uzitată și de unii turiști care vizitau Egiptul, se pare că îndeosebi francezi dar nu numai, în relațiile cu corespondenții lor colecționari. În opinia noastră, nu credem că, cel puțin în perioada de început al TCV-ului, nu se urmărea vreun criteriu care să apropie timbrul sau locul obliterării de cartea poștală. Redăm mai jos câteva exemplificări, la tema "*Piramide - Sfinx - Egipt*"

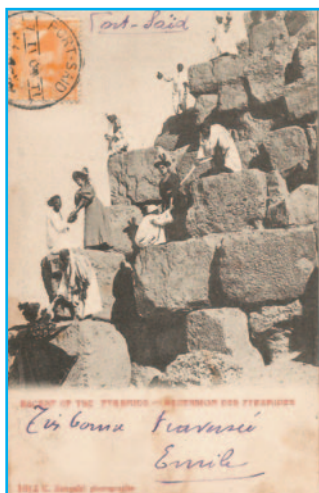
aflate în colecții particulare.

4.2.3.2. De la început dorim să precizăm că, incontestabil în epoca studiată de noi, pe lângă TCV-uri circulau și trimiteri poștale în sistem tradițional, respectiv cărți poștale cu francatura aplicată pe verso-ul feței ilustrate, *pe de o parte*, iar *pe de altă parte*, subiectele care erau tipărite pe cărțile poștale erau în număr mult mai mare și mai diversificate decât cele care reproduceau piramidele și Sfinxul. Spre exemplu, TCV-ul intitulat *Sahara* este alcătuit dintr-o carte poștală care ilustrează prezența unui grup de beduini călare pe cămile, străbătând la ceas de răsărit de soare peisajul arid al deșertului înțesat de dune (Fig. 1).

4.2.3.3. Cel mai vechi TCV identificat de noi și care corespunde obiectului nostru de studiu este o carte poștală a cărei ilustrație este alcătuită dintr-un montaj: Sfinx-ul



?, TCV; subiect / subject: Vedere spre Piramide / View of the Pyramids; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #36-37); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) PORT-SAID 31.X.?.; cartea poștală / postal card: Ephtimion Frères; Port Said - 55968 (Fig. 3)



1902, TCV; subiect / subject: Drumul spre Piramidele din Gizeh / The road to the pyramids of Gizeh; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterări / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) ALEXANDRIA 19 II 1902, tranzit (Turcia) / transit (Turkey) CONS-PLAGALATA 18 FEVRIER 1902, sosire (România) / arrival (Romania) BUCURESTI CURSA 22 FEB 902; cartea poștală / postal card: UPU Egypte (Fig. 4)

1904, TCV; subiect / subject: Ascensiune pe piramide / Ascent of the pyramids; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #38); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) PORT SAID 7.IV.04; cartea poștală / postal card: 1614 C. Zangaki photographie (Fig. 5)



1907, TCV; subiect / subject: Piramidele în timpul inundației Nilului / The pyramids during the inundation of the Nile; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #40); obliterări / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) ALEXANDRIA 27.IX.(19)07, sosire (Olanda) / arrival (Netherlands) AMSTERDAM 3 OCT 07; cartea poștală / postal card: Lichtenstern & Harari, Cairo, No. 76 (Fig. 6)



1909, TCV; subiect / subject: Inundații în apropierea piramidelor / Floods near the pyramids; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterări / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) PORT SAID 11.XII.(19)09, sosire / arrival (Madagascar) PORT-TAUFIO 15.XII.09; cartea poștală / postal card: Lichtenstern & Harari, Cairo, No. 2 (Fig. 7)



1905, TCV; subiect / subject: Piramida / Pyramid Cheffren; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRE 20 XII 05, ștampilă foarte rară / very rare postmark; cartea poștală / postal card: 3552 (Fig. 8)



1908, TCV; subiect / subject: Meno-house Hotel lângă Piramide / Meno-house Hotel near the Pyramid; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #36); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 3- X 08; cartea poștală / postal card: Lichtenstern & Harari, Cairo, No. 23 (Fig. 9)

leonian din Cairo (stânga jos), Moscheia Mohamed Aly din Cairo (stânga sus), iar în centru un personaj feminin (Fig. 2) ¹¹.

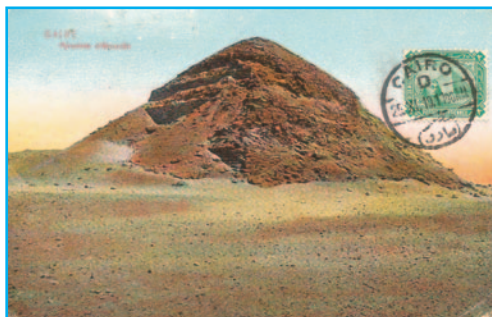
4.2.3.4. Cu toate că România se distingea pe plan mondial la începutul secolului XX cu cel puțin doi pionieri ai colecționisticii de acest gen - este vorba de **Grigore (Gregoriu) Scărlătescu și de Ana Steclaci** -, nu am întâlnit la nici unul

TCV-uri realizări personale la această temă, ceea ce nu înseamnă că nu ar putea să existe. Două colecții particulare din România pot satisface curiozitatea pasionaților de studiul TCV-urilor egiptene (**av. Raoul Ioan Iancovici** - Fig. 3 ... Fig. 4, Fig. 8 ... Fig. 11 - și **ing. Dan Candiani** - Fig. 5 ... Fig. 7, Fig. 12), colecții ce marchează perioada de început spre mediu a TCV-ismului în domeniul preocupărilor prezentului studiu.

Închei acest capitol, cuvenindu-se să subliniez că fundamentala caracteristică a TCV-ului este aplicarea timbrului pe suprafața ilustrată a cărții poștale, urmată de obliterarea pe circuitul poștal. În principalele sale trei faze de existență (apariție, dezvoltare, cădere în desuetate, fără să dispară vreodată) TCV-ul a parcurs un traseu ascendent, de la simpla ▶▶▶



1912, TCV; subiect / subject: Piramidele în timpul inundației Nilului / The pyramids during the inundation of the Nile; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #41); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 16 I 12; cartea poștală / postal card: "The Cairo Post-card Trust, Cairo", No. 76 (Fig. 10)



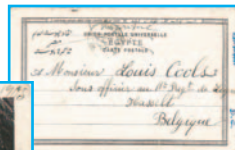
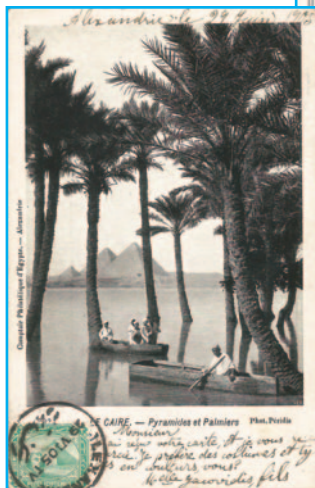
1912, TCV; subiect / subject: Cairo - Piramida Abou-Sir; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 25.XI.09; cartea poștală / postal card: Cai 120 (Fig. 11)

aplicare a mărcii pe ilustrată, continuând cu întrunirea celor două concordanțe (fie de *subiect* între ilustrată și timbru - *cămilă-cămilă* -, fie de loc între ilustrată și timbru - *Sfinxul din Gizeh-Sfinxul din Gizeh* - sau între ilustrată și ștampilă - *Piramida lui Menkaure din Gizeh-Cairo*). Anticipând demonstrația din capitolul următor, putem afirma că TCV-ul a coexistat pe întreaga sa perioadă de existență cu cartea poștală maximă, chiar dacă aceasta din urmă a fost "descoperită" și statutul ei a fost reglementat multe decenii mai târziu.

5. Piramidele egiptene la debutul MAXIMAFILIEI.

5.1. Câteva precizări prealabile.

De la bun început afirm și chiar îmi permit să susțin, mai ales la vârsta septuagenariatului și a peste 55 ani de colecționar, că nimeni nu deține adevărul absolut. În acest context, libertatea de opinie și libertatea de exprimare sunt libere să se zbangue până nu aduc atingere aceluiași libertăți ale semenului. Am, însă, serioase dubii dacă, atunci când primești chiar și o



1905, TCV; subiect / subject: Piramide și palmieri / Pyramids and palm trees; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterări / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) ALEXANDRIA 29.VI.05, sosire (Belgia) / arrival (Belgium) HASSELT 15 JULIEET 05; cartea poștală / postal card: Egypt UPU (Fig. 12)

palmă peste obraz de la un alt *liber*, cel mai nimerit ar fi să întorci și celaltă față a obrazului. Pentru că, de prea multe ori, violența denotă impotența de a gândi, de a produce argumente din partea vulpii care, dacă nu ajunge la struguri, zice că sunt acri, vorba populară. Și tot atât de dezavuată consider practicarea băgatului pumnului în gură de către vreun chibiț poleit geniu care își arogă împărțailitatea dar el e parțial pe toate părțile. Mi s-a întâmplat și am ales *calea ursului*. Anume, *câinii latră, ursul trece*, tot vorbă din popor. De aia am ales eu [philatelica.ro](http://www.philatelica.ro) pentru a mă exprima.

În fond ce este o carte poștală maximă? Găsim răspunsul la una dintre cele mai autorizate personalități din domeniu, dl **Nicos Rangos** (Cipru)¹² - director FEPA, fost președinte al Comisiei de maximafilie FIP (<http://www.maximaphily.com>).

Așadar, în comparație cu TCV-ul, care pentru a fi admis ca atare îi este de ajuns să întrunească un număr de 0-2 concordanțe, cărții poștale maxime îi sunt necesare în mod obligatoriu îndeplinirea tuturor celor trei concordanțe: de subiect, de loc și de timp.

5.2. Nu mi-am propus să dezlegăm aici enigma primatului dintre ou și găină, mai ales când stăm să alegem între TCV și Cartea Maximă. Mărturisesc că în colecția mea de studiu privind *precursorii maximafiliei moderne*, distinsă de FIP cu Medalia de Aur la Expoziția Mondială EFIGO 2008, cea mai veche piesă este o veritabilă carte maximă datând din luna **iunie 1871** și se încadrează perfect și la tematica Heraldica. Însă, până acum nu am văzut un TCV realizat anterior cărții maxinale despre care am relatat și nici nu am vreun semnal despre existența unei astfel de piese. Asta este situația, până la proba contrarie.



¹²⁾ Nicos Rangos, *What is MAXIMAPHILY?*, <http://www.philatelica.ro/nicos-rangos.pdf>.



1893, MC; subiect / subject: Sfinx and Pyramids; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #40); obliterări / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRE O 28 XII 93, sosire (Italia) / arrival (Italy) ROMA 2 I 94; cartea poștală / postal card: Muller & Arbau (Fig. 13)



1895, MC; subiect / subject: Sfinx and Pyramids; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #41); obliterări / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRE D 13 XII 95 (ștampilă foarte rară / very rare postmark), tranzit (Marea Britanie) / transit (UK) LONDON DE 19 95, sosire (SUA) / arrival (USA) ROSBURU DEC 30 95 (Fig. 14)



1908, MC; subiect / subject: Satul arab și piramidele de la capătul drumului / The Arab village and the pyramids at the end of the road; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #36); obliterări / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 8 I 08, sosire (Olanda) / arrival (Netherlands) AMSTERDAM 16 I 1908; cartea poștală / postal card: H. Rudmann 239 (Fig. 15)



1907, MC; subiect / subject: Montaj, Ruinele Templului, Sfinxul, Piramida lui Keops, Drumul Piramidelor (stânga sus) / Montage, Temple Ruins, Sphinx, Cheops Pyramid, Pyramid Road (top left); marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #40); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 11 XI (19)07; cartea poștală / postal card: Egipt UPU (Fig. 16)

5.3. Revenind la obiectul declarat al prezentului studiu - **Piramidele egiptene** -, am dezvăluit deja cititorului date despre, probabil, **cel mai vechi TCV identificat** de noi, datat **4.11.1891** (Fig. 2). Acesta nu întrunește cerințele minime ale unei cărți poștale maxime, întrucât îi lipsește *concordanța de loc*: toate imaginile reale pe cartea poștală și pe timbru se află de vreo 4500 ani pe Platoul Gizeh, Cairo, obliterarea a fost realizată cu ștampila oficiului poștal de expediție Alexandria.

5.4. **Cea mai veche carte maximă la tema Piramidele egiptene**
pagina 18 ✓

identificată de noi datează înainte de **28.XII.1893**, la solicitarea proprietarului Hotel du Nil, Cairo, Friedmann, editorii Muller & Arbau realizează un montaj redând imaginile celor mai reprezentative locații: Grădina hotelului, Un vapor de croazieră plutind pe apele Nilului, Moscheea, Piramida cea Mare din Gizeh având în vecinătate Sfinxul la baza căruia se odihnesc trei beduini și o cămilă (Fig. 13, colecția **Roland van der Leeden**).

5.5. **A doua carte maximă identificată** este, la fel ca și cea precedentă, realizată în scop de reclamă turistică, de astă dată în favoarea Hotel Bristol, Cairo. Montajul ilus-

trat redă imaginea Hotelului Bristol, Moscheea, precum și Piramidele în fața cărora se află Sfinxul (Fig. 14, colecția **Roland van der Leeden**).

6. **Veniți cu noi, la ... 1902! O escapadă "în timp real" pe Platoul Gizeh / Cairo.**

Sunt fericit că am putut da timpul înapoi cu nu mai mult de ... 5 milenii, trezind-ne hoinărind aievea printre vestigii antice irevocabil declarate **cele șapte minuni ale lumii**. Șase dintre ele aparțin unor lumi demult apuse și cu care nu ne vom mai întâlni niciodată, decât poate în cele mai frumoase vise. Ne-au fost companioni arheologi, ▶▶▶



1905, MC; subiect / subject: Aleea Piramidelor / Way to the Pyramids; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterate / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 17 XII 05, sosire (Franța) / arrival (France) ABBEVILLE SOMME 15 ? 05; cartea poștală / postal card: No. 650 (Fig. 18)



1911, MC; subiect / subject: Piramidele din Gizeh / Pyramids of Gizeh; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterate / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 1 27.IV.11.; cartea poștală / postal card: 18 - LL (Fig. 22)

constructori, astrologi, ingineri, filozofi, chiar și Napoleon Împăratul, adică preluându-l pe geniul poeziei românești, Mihai Eminescu, "toată floarea cea vestită a întregului apus".

Vă mulțumesc pentru că ne-ați însoțit. Și drept recunoștință din partea mea, permiteți-mi să vă ofer un periplu în timp "real". Vom face un ultim efort în această drumeție peste lumi și milenii, portându-ne, în anul 1902 pe drumul Marii Piramide, cea de-a șaptea minune a lumii antice și singura rămasă în existență până în zilele noastre. De deasupra, drumul ne va fi ghidat de sufețele câtorva creatori fără voie de cărți maxime realizate în perioada 1902-1914 și agonisite în totalitate de colecționarul **Leon Iancovici** în decursul a patru decenii și care, parțial, fac parte din exponatul PIRAMIDE EGIPTENE, distins cu numeroase medalii de Aur, precum și cu Marele Premiu Internațional la Târgul Internațional de la Plovdiv, Bulgaria, 2017.



1914, MC; subiect / subject: Tramvai pe drumul spre piramide / Tram on the way to the pyramids; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #41); obliterate / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 2 II 14; cartea poștală / postal card: Egipt UPU (Fig. 20)



1911, MC; subiect / subject: Piramidele din Gizeh / Pyramids of Gizeh; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterate / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO D 3.III.12; cartea poștală / postal card: LL (Fig. 23)

6.1. Aleea Piramidelor.

Pe malul drept al Nilului cum privești spre platoul Gizeh se desfășoară Aleea Piramidelor (*Allee des Pyramides, Avenue des Pyramides, Way to the Pyramids, La route des Pyramides*), un drum pietruit care te conduce pe Platoul Gizeh. Străjuieți la dreapta de palmieri și la stânga de albia Nilului, înapoia căreia viețuiește un sat arăbesc, după care la capătul Drumului te întâmpină Marea Piramidă a lui Keops - Minunea Lumii Antice - împreună cu suratele sale, zece la număr pe acest platou (Fig. 15, Fig. 16). Drumul putea fi străbătut cu pasul, sau călare (Fig. 15), ori cu trăsura (Fig. 17, coperta 1), sau chiar - la 1905 - cu tramvaiul (Fig. 18, Fig. 19 - coperta 3, Fig. 20).

6.2. Platoul Gizeh.

Gizeh a devenit necropolă regală a capitalei Egiptului, Memphis, acum aproape 5000 de ani. În mai puțin de 100 de ani vechii egipteni au ridicat cele trei complexe de piramide ca morminte pentru regii lor (pentru alte detalii, vezi pct. 3.3.2). Complexele de morminte în totalitatea lor nu au apărut pe mărcile poștale



1910, MC; subiect / subject: Piramidele din Gizeh / Pyramids of Gizeh; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #36); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 29.I.10; cartea poștală / postal card: 9 - LL (Fig. 24)



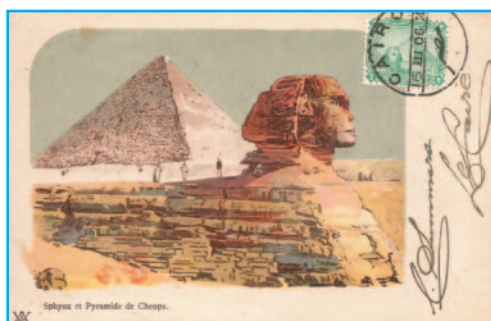
1906, MC; subiect / subject: Sfinx și Piramide pe Platoul Gizeh / Sphinx and Pyramids on the Gizeh Complex; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #36); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRE 15 II 06 (Fig. 25)



1912, MC; subiect / subject: Cairo, Platoul Gizeh / Cairo, Gizeh Complex; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #40); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 7 XII 12; cartea poștală / postal card: Ed. The Cairo Postcard Trust (Fig. 26)



1913, MC; subiect / subject: Cairo, Platoul Gizeh / Cairo, Gizeh Complex; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #39); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 26.X.13; cartea poștală / postal card: Serie 795, Egyptian No. 34 (Fig. 27)



1906, MC; subiect / subject: Sfinx și Piramida lui Keops / Sphinx and Cheops's pyramid; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 16 III 06; cartea poștală / postal card: Egypt UPU (Fig. 28)



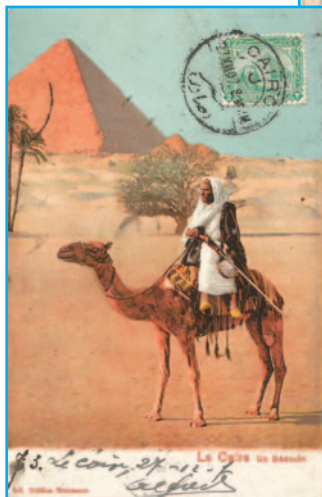
1907, MC; subiect / subject: Cairo, Piramida lui Keops / Cairo, Pyramid Cheops; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #39); obliterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO F 29 I 07; cartea poștală / postal card: Egypt UPU (Fig. 29)



1907, MC; subiect / subject: Caire, Sfinx și Marea Piramidă (Keops) / Sfinx and Great Pyramid (Cheops); marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); oblitterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRE 7- XI.07; cartea poștală / postal card: The Collector Cairo (Fig. 30)



1908, MC; subiect / subject: Cairo, Piramida lui Keops și Sfinx-ul / Cairo, Pyramid Cheops and the Sfinx; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); oblitterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO D 25.II.08; cartea poștală / postal card: R 129 R. & J.D. (Fig. 31)



egiptene, ci numai anumite piese: Marea Piramidă - cunoscută și sub numele de Piramida lui Keops, pe toate emisiunile din perioada 1866-1906, iar complexele de 3 piramide în 1914 (vezi pct. 4). Sfinxul a apărut pe toate emisiunile cuprinse între anii 1866-1914, împreună cu Marea Piramidă până în 1906 și individual în 1914 (Yv #48, carmin). În colecția Leon Iancovici nu deținem nici o carte maximă cu Yv #48. Prezentăm în cele ce urmează câteva Cărți maxime



1910; subiect / subject: Cairo, Inundații în fața piramidelor / Cairo, Flooding in front of the pyramids; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #39); oblitterare / postmark: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO D ? 10; cartea poștală / postal card: Lichtenstern & Harari, Cairo No. 1 (Fig. 33)

1907, MC; subiect / subject: Piramida lui Keops și un beduin / Cheops's pyramid and a bedouin; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); oblitterări / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO J 27 XII 07, sosire (Franța) / arrival (France) BOUSVAL 2 JANV 1908; cartea poștală / postal card: 2a5 Edition Holzmann (Fig. 32)

înfățișând aspecte de pe Platoul Gizeh, respectiv Marea Piramidă în complexul celor trei morminte, cu precizarea că pe imaginea tuturor emisiunilor poștale 1866-1906 este redat un fragment din teritoriul Platoului Gizeh pe care au fost construite Marea Piramidă și Sfinxul (Fig. 21 - coperta 3, Fig. 22 ... Fig. 25).

6.3. Marea Piramidă, elemente de construcție.

Arheologii au confirmat că la construcția Marii Piramide, sau

Piramida lui Keops, au fost folosite 2.300.000 blocuri de granit, având fiecare dimensiunea de un metru cub și o greutate între 1,5 și 2,5 tone (Fig. 26, Fig. 27). În Fig. 26 și Fig. 27 se observă, de la bază până la vârful, blocurile din care a fost ridicată Marea Piramidă (prima din dreapta). Cele trei piramide sunt văzute din partea opusă Sfinx-ului (ziua - Fig. 26, noaptea - Fig. 27).

continuare la pagina 50

Liderii lumii: Monarhi

av. Leon IANCOVICI, Esq., iancovici.leon@yahoo.com

În cele ce urmează prezentăm o galerie a monarhilor, realizată prin intermediul ilustratelor maxime emise în mileniul trecut.

Etimologic, cuvântul *monarh* provine din grecesul *singular și conducător*.

Monarhia este un sistem politic în care puterea este simbolizată de o singură persoană numită *monarh*.

Monarhia a fost o formă de guvernământ obișnuită în întreaga lume în perioada antică și medievală.

Monarhia poate fi de mai multe tipuri: constituțională, absolută, electivă. Regula eredității este adesea obișnuită, însă monarhiile electivă sunt considerate, de asemenea, monarhii (Papa, suveranul Vaticanului, este ales de către Colegiul Cardinalilor), iar unele state au conducători ereditari însă sunt considerate republici (cum ar fi Fiji).

În zilele noastre, 44 țări din întreaga lume au ca șef de stat un monarh, iar 16 state din Commonwealth o recunosc pe Regina Elisabeta a II-a a Regatului Unit drept șef al statului lor.

I. Papi

I.1. Papa IULIUS II (n. 5 decembrie 1443 - d. 21 februarie 1513)

Papa Iulius II, născut Giuliano della Rovere, desemnat Papă între 1 noiembrie 1503 până la moartea sa în 1513. A centralizat Statele Papale și a creat Gărzile Elvețiene.

1963; subject: Papa Iulius II; marca poștală emisă de: Vatican; obliterare: CITA DEL VATICANO 3 decembrie 1963; carte poștală: Florența, Galeria Pitti, nr. 713 (Fig. 1).

I. 2. Papa PIUS VI (n. 25 decembrie 1717 - d. 29 August 1799)

Papa Pius VI, născut Conte Giovanni Angelo Braschi, desemnat Papă între 15 februarie 1775 până la moartea sa în 1799.

1958; subject: Papa Pius VI; marcă poștală emisă de: Vatican; obliterare: CITA DEL VATICANO 17 octombrie 1958; carte poștală: Fotoedizioni Brunner & C., Como, nr. 3-236 (Fig. 2).

I.3. Papa PIUS X (n. 2 iunie 1835 - d. 20 august 1914)

Papa Sfântul Pius X, născut Giuseppe Melchione Sarto, desemnat Papă între 4 august 1903 până la moartea sa în 1914. A fost canonizat în 1954.

1954; subject: Papa Pius X; marcă poștală emisă de: Vatican; obliterare: CITA DEL VATICANO 29 mai 1954; carte poștală: Editz. Belardetti - Roma (Fig. 3).

I.4. Papa PIUS XI (n. 31 mai 1857 - d. 10 februarie 1939)

Papa Pius XI, născut Ambrogio Damiano Achille Ralli, desemnat Papă între 6 februarie 1922 până la moartea

The leaders of the world: Monarchs

In the following we present a gallery of monarchs, achieved through maximum cards, issued in the last millennium.

Etymologically, the word *monarch* comes from the Greek *single and ruler*.

Monarchy is a political system in which power is symbolized by one person called *monarch*.

Monarchy was a worldwide common form of government in ancient and medieval periods.

Monarchy can be of several types: constitutional, absolute, elective. The rule of heredity is often common, but elective monarchies are also considered monarchies (The pope, the Vatican sovereign, is elected by the College of Cardinals), and some states have hereditary rulers but are considered republics (such as Fiji).

Nowadays, 44 countries worldwide have a monarch as head of state and 16 countries in the Commonwealth recognize Queen Elizabeth II of the United Kingdom as their head of state.

I. Popes

I.1. Pope IULIUS II (b. December 5, 1443 - d. February 21, 1513)

Pope Iulius II, born Giuliano della Rovere, reigned from November 1, 1503 to his death in 1513. He centralized the Papal States and created the Swiss Guards.

1963; subject: Pope Iulius II; stamp issued: Vatican; cancelled: CITA DEL VATICANO December 3, 1963; postal card: Firenze, Galeria Pitti, no. 713 (Fig. 1).

I.2. Pope PIUS VI (b. December 25, 1717 - d. August 29, 1799)

Pope Pius VI, born Count Giovanni Angelo Braschi, reigned from February 15, 1775 to his death in 1799.

1958; subject: Pope Pius VI; stamp issued: Vatican; cancelled: CITA DEL VATICANO, October 17, 1958; postal card: Fotoedizioni Brunner & C., Como, no. 3-236 (Fig. 2).

I.3. Pope PIUS X (b. June 2, 1835 - d. August 20, 1914)

Pope Saint Pius X, born Giuseppe Melchione Sarto, was Pope from August 4, 1903 to his death in 1914. He was canonized in 1954.

1954; subject: Pope Pius X; stamp issued: Vatican; cancelled: CITA DEL VATICANO May 29, 1954; postal card: Editz. Belardetti - Roma (Fig. 3).

I.4. Pope PIUS XI (b. May 31, 1857 - d. February 10, 1939)

Pope Pius XI, born Ambrogio Damiano Achille Ralli, was Pope from February 6, 1922 to his death in 1939. He was the first sovereign of Vatican City from its creation as an independent state on February 11, 1929.

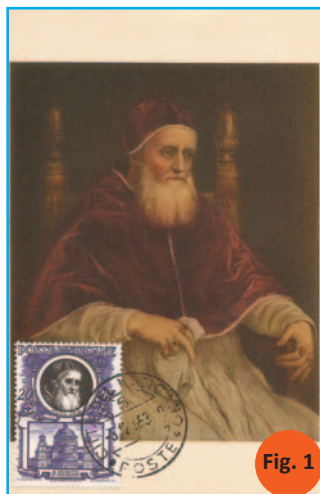


Fig. 1



Fig. 2

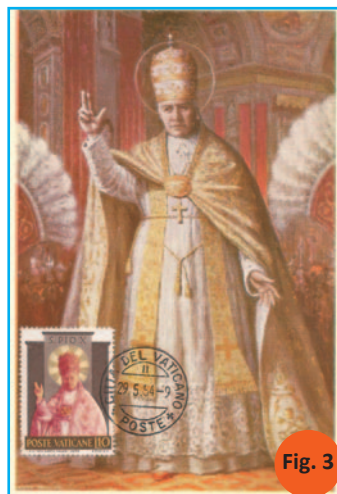


Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

sa în 1939. A fost primul suveran al orașului Vatican de la crearea sa ca stat independent la 11 februarie 1929.

1959; subiect: Papa Pius XI; marcă poștală emisă de: Vatican; obliterare: CITA DEL VATICANO 25 martie 1959; carte poștală: Fotofam 017 (Fig. 4).

I.5. Papa PIUS XII (n. 2 martie 1876 - d. 9 octombrie 1958)

Papa Pius XII, născut Eugenio Maria Giuseppe Giovanni Pacelli, desemnat Papă între 2 martie 1939 până la moartea sa în 1958.

1939; subiect: Papa Pius XII; marcă poștală emisă de: Vatican; obliterare: CITA DEL VATICANO 7 iulie 1939; carte poștală: FB Milano 1939. Serie comemorativă Intronizarea. Edit. Buzzetti, Milano (Fig. 5).

1951; subiect: Papa Pius XII; marcă poștală emisă de: Vatican; obliterare: CITA DEL VATICANO ►►►

1959; subject: Pope Pius XI; stamp issued: Vatican; cancelled: CITA DEL VATICANO March 25, 1959; postal card: Fotofam 017 (Fig. 4).

I.5. Pope PIUS XII (b. March 2, 1876 - d. October 9, 1958)

Pope Pius XII, born Eugenio Maria Giuseppe Giovanni Pacelli, was Pope from March 2, 1939 to his death in 1958.

1939, subject: Pope Pius XII; stamp issued: Vatican; cancelled: CITA DEL VATICANO July 7, 1939; postal card: FB Milano 1939. Serie comemorativa Intronizarea. Edit. Buzzetti, Milano (Fig. 5).

1951; subject: Pope Pius XII; stamp issued: Vatican; cancelled: CITA DEL VATICANO March 6, 1951; postal card: Rev. Fabbrica di San Pietro, Cita de Vaticano (Fig. 6).

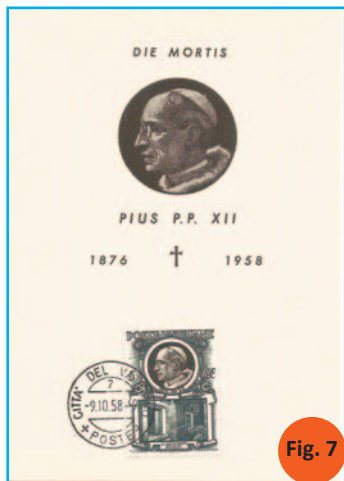


Fig. 7

6 martie 1951; carte poștală: Rev. Fabbrica di San Pietro, Cita de Vaticano (Fig. 6).

1958; subiect: Papa Pius XII; marcă poștală emisă de: Vatican; obliterare: CITA DEL VATICANO 9 octombrie 1958 (ziua morții); carte poștală: Vatican (Fig. 7).

II. Împărați

II.1. EDWARD VII, Împăratul Indiei
(n. 9 noiembrie 1841 - d. 6 mai 1910)

Edward VII (Albert Edward) a fost împărat al Indiei din 22 ianuarie 1901 până la moartea sa. El a fost și rege al Regatului Unit și a Dominioanelor Britanice. Turneele sale din America de Nord în 1860 și subcontinentalul indian în 1875 au fost succese populare, dar, în ciuda aprobării publice, reputația de prinț al *playboy*-ului a condus la o relație rece cu mama sa.

1902; subiect: Împăratul Edward VII; marcă poștală emisă de: Marea Britanie; obliterare: LONDON mai 1902; carte poștală: Res T, Artistic Series (Fig. 8).

1905; subiect: Împăratul Edward VII; marcă poștală emisă de: Marea Britanie; obliterări: WREXMAM 18 aprilie 1905, CRESFORD AP 18 05; carte poștală: John Walker & CO Ltd London (Fig. 9).

1923; subiect: Edward VII Împăratul Indiei; marcă poștală emisă de: India; obliterare: BOMBAY 2 mai 1923; carte poștală: Savony no. 259 (Fig. 9a).



Fig. 8



Fig. 9



1958; subject: Pope Pius XII; stamp issued: Vatican; cancelled: CITA DEL VATICANO October 9, 1958 (the day of death); postal card: Vatican (Fig. 7).

II. Emperors

II.1. EDWARD VII, Emperor of India
(b. November 9, 1841 - d. May 6, 1910)

Edward VII (Albert Edward) was Emperor of India from January 22, 1901 until his death. He was and King of United Kingdom and the British Dominions. His tours of North America in 1860 and the Indian subcontinent in 1875 were popular successes, but despite public approval his reputation

as a playboy prince soured his relationship with his mother.

1902; subject: Emperor Edward VII; stamp issued: UK; cancelled: LONDON May 1902; postal card: Res T, Artistic Series (Fig. 8).

1905; subject: Emperor Edward VII; stamp issued: UK; postmarks: WREXMAM, April 18, 1905; CRESFORD AP 18 05; postal card: John Walker & CO Ltd London (Fig. 9).

1923; subject: Edward VII Emperor of India; stamp issued: India; cancelled: BOMBAY May 2, 1923; postal card: Savony no. 259 (Fig. 9a).



Fig. 10

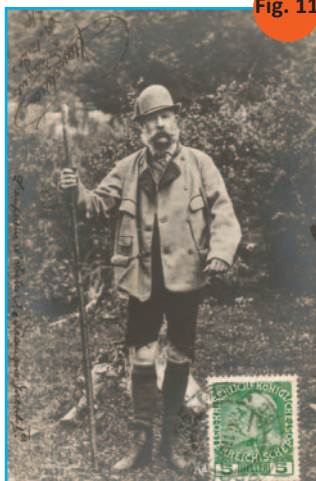


Fig. 11



Fig. 12

II.2. EDWARD VIII, Împăratul Indiei (n. 21 iunie 1894 - d. 28 mai 1972)

Edward Albert Christian George Andrew Patrick David a fost împărat al Indiei din 20 ianuarie 1936 până la abdicarea sa din 11 decembrie 1936, și Rege al Regatului Unit și Dominioanelor Imperiului Britanic.

1936; subiect: Împăratul Edward VIII; marcă poștală emisă de: Marea Britanie; obliteration: LONDON 10 decembrie 1936; carte poștală: Wild & Kray Ltd., London ECI, no. 2053 (Fig. 10).

II.3. FRANZ JOSEPH I, Împăratul Austriei (n. 18 august 1830 - d. 21 noiembrie 1916)

Franz Joseph I a fost Împărat al Austriei, Rege al Ungariei, Boemei, Dalmației și Croației de la 2 decembrie 1848 până la moartea sa în 1916. Din 1 mai 1850 până în 24 august 1866 a fost președinte al Confederației Germane.

1911; subiect: Împăratul Franz Joseph I; marcă poștală emisă de: Austria (Yv #104); obliterationă: PRAHA 7 noiembrie 1911; carte poștală: 1630 KWI (Fig. 11).

II.4. HAILE SELASSIE I, Împăratul Etiopiei (n. 23 iulie 1892 - d. 27 august 1975)

Haile Selassie I a fost Regent Plenipotențiar al Etiopiei din 27 septembrie 1916 până în 2 aprilie 1930 și Împărat al Etiopiei din 2 aprilie 1930 până în 12 septembrie 1974. A fost membru al dinastiei Solomonice.

1931; subiect: Haile Selassie I; marcă poștală emisă de: Etiopia; obliterationă: DAOUA 18 martie 1931; carte poștală: Colecția Michel, Adis-Abeba (Fig. 12).

II.5. PETRU Cel Mare, Împăratul Întregii Rusii (n. 9 iunie 1672 - d. 8 februarie 1725)

Petru cel Mare la condus Rusia Țaristă și mai târziu Imperiul Rus din 7 mai / 16 aprilie 1682 până la moartea sa, hotărând în comun înaintea de 1696 împreună cu fratele său vitreg Ivan V.

II.2. EDWARD VIII, Emperor of India (b. June 21, 1894 - d. May 28, 1972)

Edward VIII (Edward Albert Christian George Andrew Patrick David) was Emperor of India from January 20 1936 until his abdication on December 11 the same year, and King of the United Kingdom and the Dominions of the British Empire.

1936; subject: Emperor Edward VIII; stamp issued: UK; cancelled: LONDON December 10, 1936; postal card: Wild & Kray Ltd., London ECI, no. 2053 (Fig. 10).

II.3. FRANZ JOSEPH I, Emperor of Austria (b. August 18, 1830 - d. November 21, 1916)

Franz Joseph I was Emperor of Austria, King of Hungary, Bohemia, Dalmatia and Croatia from December 2 1848 until his death in 1916. From May 1, 1850 until August 24, 1866 he was President of the German Confederation.

1911; subject: Emperor Franz Joseph I; stamp issued: Austria (Yv #104); cancelled: PRAHA November 7, 1911; postal card: 1630 KWI (Fig. 11).

II.4. HAILE SELASSIE I, Emperor of Ethiopia (b. July 23, 1892 - d. August 27, 1975)

Haile Selassie I was Regent Plenipotentiary of Ethiopia from September 27, 1916 until April 2, 1930 and Emperor of Ethiopia from April 2, 1930 until September 12, 1974. He was a member of the Solomonic dynasty.

1931; subject: Haile Selassie I; stamp issued: Ethiopia; cancelled: DAOUA March 18, 1931; postal card: Collection Michel, Adis-Abeba (Fig. 12).

II.5. PETER THE GREAT, Emperor of All Russia (b. June 9, 1672 - d. February 8, 1725)

Peter the Great ruled the Tsardom of Russia and later the Russian Empire from May 7 (O.S. April 27), 1682 until his death, jointly ruling before 1696 with his half-brother Ivan V.

Fig. 13

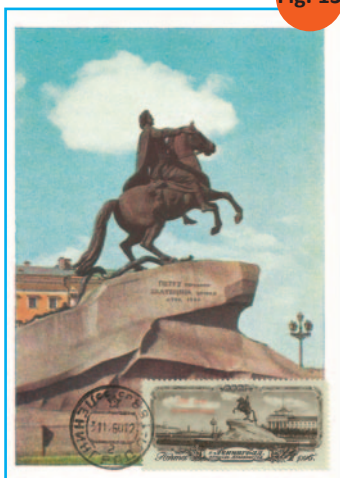


Fig. 14



Fig. 15



1960; subject: Petru Cel Mare; marcă postală emisă de: Uniunea Sovietică (CCCP); obliterată: ЛЕНИНГРАД (LENINGRAD) 3 noiembrie 1960; carte poștală: Ministertsva Sviazi CCCP, Mosk. 1959, nr. 13128 (Fig. 13).

II.6. BORIS III, Țarul Bulgariei (n. 30 / 18 ianuarie 1894 - d. 28 August 1943)

Boris III, fiul lui Ferdinand I, a venit la tron la 3 octombrie 1918, după abdicarea tatălui său, urmare a înfrângerii Regatului Bulgariei în timpul Primului Război Mondial. Aceasta a fost cea de-a doua înfrângere majoră a țării în numai cinci ani, după dezastrul din al Doilea Război Balcanic (1913).

1919; subject: Boris III; marca poștală emisă de: Bulgaria; obliterată: SOPHIA 19 august 1919; carte poștală: 1916 Postcartenverlag Brüderz Kohn Wien (Fig. 14).

II.7. FERDINAND I, Țarul Bulgariei (n. 26 februarie 1861 - d. 10 septembrie 1948)

Ferdinand I a fost conducătorul Bulgariei din 1887 până în 1918, mai întâi ca Kneaz - 7 iulie 1887 până la 5 octombrie 1908 și apoi ca Țar - 5 octombrie 1908 până la 3 octombrie 1918. A fost, de asemenea, autor, botanist, entomolog și filatelit.

1960; subject: Peter the Great; stamp issued: Soviet Union (CCCP); cancelled: ЛЕНИНГРАД (LENINGRAD) November 3, 1960; postal card: Ministertsva Sviazi CCCP, Mosk. 1959, no. 13128 (Fig. 13).

II.6. BORIS III, Tsar of Bulgaria (b. January 30 / 18, 1894 - d. August 28, 1943)

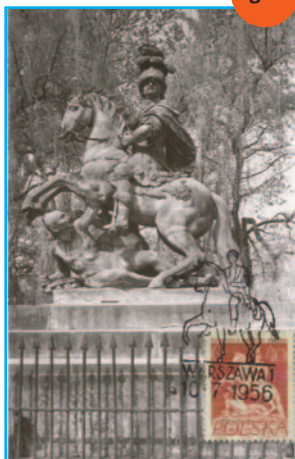
Boris III, son of Ferdinand I, came to the throne in October 3, 1918 upon the abdication his father, following the defeat of the Kingdom of Bulgaria during World War I. This was the country's second major defeat in only five years, after the disastrous Second Balkan War (1913).

1919; subject: Boris III; stamp issued: Bulgaria; cancelled: SOPHIA August 19, 1919; postal card: 1916 Postcartenverlag Brüderz Kohn Wien (Fig. 14).

II.7. FERDINAND I, Tsar of Bulgaria (b. February 26, 1861 - d. September 10, 1948)

Ferdinand I was the ruler of Bulgaria from 1887 to 1918, first as Prince (*knyaz*) - July 7, 1887 to October 5, 1908 and lather as Tsar - October 5, 1908 to October 3, 1918. He was also an author, botanist, entomologist and philatelist.

Fig. 16



1907; subiect: Ferdinand
; marca poștală emisă de:
Bulgaria; obliteratedă: SOPHIA
/ СОФИЯ Nr. 14, 11 octom-
brie 1907, LE CREUSOT
LOIRE 27 -10 07; carte poș-
tală: Bulgaria (*Fig. 15*).

III. Regi / Regime

III.1. Jan III SOBIESKI, Monarh notoriu al Federației Poloneze - Lituaniene (n. 17 august 1629 - d. 17 iunie 1696)

Jan III Sobieski din 19 mai 1674 până la moartea sa a fost Regele Poloniei și Marele Duce al Lituaniei. El a fost unul dintre cei mai notorii monarhi ai Federației Polonezo - Lituanieni.

1956; subiect: Sobieski; marca poștală emisă de: Polonia; obliterată: WARSZAWA 10 iulie 1956; carte poștală: Wydawnictwo, P.T.T.K. Wrocław F-7 2274 (Fig. 16).

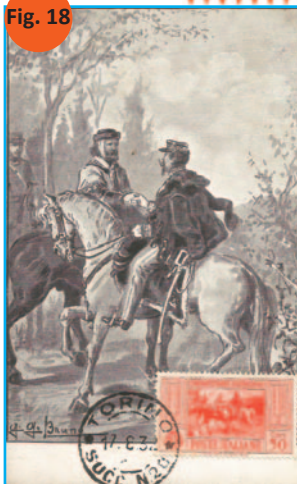
III.2. VICTOR EMMANUEL II, Rege al Sardiniei și Rege al Italiei (n. 14 martie 1820 - d. 9 ianuarie 1878)

Vittorio Emanuele Maria Alberto Eugenia Ferdinando Tommaso di Savoia a fost Rege al Sardiniei și Duce de Savoia din 23 martie 1849 până în 17 martie 1861, când și-a asumat titlul de Rege al Italiei, devenind primul Rege al unei Italii unite din secolul al VI-lea, un titlu pe care l-a deținut până la moartea sa în 1878. Italianii i-au dat epitetul *Tatăl Patriei* (italiană: *Padre della Patria*).

1877; subject: Regele Victor Emmanuel II; marca poștală emisă de: Italia; oblitterată ANCONA 25 august 1877; carte poștală: Italia (Fig. 17). Cartea poștală a fost trimisă de la ANCONA la ROUBAISC (Franta).

1932; subiect: Regele Victor Emmanuel II; marca poștală emisă de: Italia; obliterată: TORINO 17 august 1932; carte poștală: Tip. Biondo (*Fig. 18*).

Fig. 18



1907; subject: Ferdinand I; stamp issued: Bulgaria; cancelled: SOPHIA / СОФИЯ Nr. 14, October 11, 1907; LE CREUSOT LOIRE 27 -10 07; postal card: Bulgaria (*Fig. 15*).

III. Kings / Queens

III.1. John III SOBIESKI, Notable Monarch of the Polish Lithuanian Commonwealth (b. August 17, 1629 - d. June 17, 1696)

John III Sobieski from May 19, 1674 until his death was the King of Poland and Grand Duke of Lithuania. He was one of the most notable monarchs of the Polish - Lithuanian Commonwealth.

1956; subject: Sobieski; stamp issued: Poland; cancelled: WARSZAWA July 10, 1956; postal card: Wydawnictwo, P.T.T.K. Wrocław F-7 2274 (*Fig. 16*).

III.2. VICTOR EMMANUEL II, King of Sardinia and King of Italy (b. March 14, 1820 - d. January 9, 1878)

Vittorio Emanuele Maria Alberto Eugenia Ferdinando Tommaso di Savoia was king of Sardinia and Duke of Savoy from March 23, 1849 until March 17, 1861, when he assumed the title King of Italy to become the first King of a united Italy since the 6th century, a title he held until his death in 1878. The italians gave him the epithet *Father of the Fatherland* (italian: *Padre della Patria*).

1877; subject: King Victor Emmanuel II; stamp issued: Italy; cancelled: ANCONA, August 25, 1877; postal card: Italy (*Fig. 17*). The postal card sent of ANCONA to ROUBAISC (France).

1932; subject: King Victor Emmanuel II; stamp issued: Italy; cancelled: TORINO, August 17, 1932; postal card: Tip. Biondo (*Fig. 18*).



Fig. 19

III.3. UMBERTO I, Rege al Italiei (n. 14 martie 1844 - d. 29 iulie 1900)

Umberto Ranieri Carlo Emanuele Giovanni Maria Ferdinando Eugenio di Savoia, poreclit *Bunul* (italiană: *il Buono*), fiul lui Victor Emmanuel al II-lea, a fost Rege al Italiei din 9 ianuarie 1878 până la asasinarea sa la 29 iulie 1900.

Domnia lui Umberto a făcut ca Italia să se extindă colonial în Cornul Africii, câștigând cu succes Eritreea și Somalia, în ciuda faptului că a fost învinsă de Abisinia la bătălia de la Adwa în 1896. În 1882 a ratificat Tripla Alianță cu Imperiul German și Austria-Ungaria.

1895; subiect: Regele Umberto I; marca poștală emisă de: Italia; obliterată: MILANO 17 iunie 1895; carte poștală: Stabilimenti Asfaltici, Milano (Fig. 19). Cartea poștală a fost expediată de la MILANO la MARSEILLE (Franța).

III.4. VICTOR EMMANUEL III, Regele Italiei (n. 11 noiembrie 1869 - d. 28 decembrie 1947)

Vittorio Emanuele Ferdinando Maria Gennaro di Savoia; a fost Rege al Italiei din 29 iulie 1900 până la abdicarea sa la 9 mai 1946. În plus, el a deținut tronurile Etiopiei și Albaniei ca împărat al Etiopiei (1936-1941) și rege al Albaniei (1939-1943). În timpul domniei sale de aproape 46 de ani, care a început după asasinarea tatălui său Umberto I, Regatul Italiei s-a implicat în două războaie mondiale. Domnia sa a cuprins și nașterea, înălțarea și căderea fascismului italian și a regimului său.

Victor Emmanuel a abdicat în 1946 în favoarea fiului său, Umberto al II-lea, sperând să întărească sprijinul pentru monarhie împotriva unui referendum care a reușit în cele din urmă să-l desființeze. Apoi a plecat în exil la Alexandria, Egipt, unde a murit și a fost îngropat în anul următor. Rămășițele sale au fost returnate în 2017 pentru a se odihni în Italia, în urma unui acord între președintele italian Sergio Mattarella și președintele egiptean Abdel Fattah el-Sisi.

1909; subiect: Regele Victor Emmanuel III; marca poștală emisă de: Italia; obliterată: CLUSONE, 4 decembrie 1909; carte poștală: VAT 124 (Fig. 20).

III.3. UMBERTO I, King of Italy (b. March 14, 1844 - d. July 29, 1900)

Umberto Ranieri Carlo Emanuele Giovanni Maria Ferdinando Eugenio di Savoia, nicknamed *the Good* (Italian: *il Buono*), the son of Victor Emmanuel II, was the King of Italy from January 9, 1878 until his assassination on July 29, 1900.

Umberto's reign saw Italy attempt colonial expansion into the Horn of Africa, successfully gaining Eritrea and Somalia despite being defeated by Abyssinia at the Battle of Adwa in 1896. In 1882, he approved the Triple Alliance with the German Empire and Austria-Hungary.

1895; subject: King Umberto I; stamp issued: Italy; cancelled: MILANO, June 17, 1895; postal card: Stabilimenti Asfaltici, Milano (Fig. 19). The postal card sent of MILANO to MARSEILLE (France).

III.4. VICTOR EMMANUEL III, King of Italy (b. November 11, 1869 - d. December 28, 1947)

Vittorio Emanuele Ferdinando Maria Gennaro di Savoia; was the King of Italy from July 29, 1900 until his abdication on May 9, 1946. In addition, he held the thrones of Ethiopia and Albania as Emperor of Ethiopia (1936–1941) and King of the Albanians (1939–1943). During his reign of nearly 46 years, which began after the assassination of his father Umberto I, the Kingdom of Italy became involved in two world wars. His reign also encompassed the birth, rise, and fall of Italian Fascism and its regime.

Victor Emmanuel abdicated his throne in 1946 in favour of his son Umberto II, hoping to strengthen support for the monarchy against an ultimately successful referendum to abolish it. He then went into exile to Alexandria, Egypt, where he died and was buried the following year. His remains were returned in 2017 to rest in Italy, following an agreement between Italian President Sergio Mattarella and Egyptian President Abdel Fattah el-Sisi.

1909; subject: King Victor Emmanuel III; stamp issued: Italy; cancelled: CLUSONE, December 4, 1909; postal card: VAT 124 (Fig. 20).



Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22

III.5. GEORGE VI, Rege al Regatului Unit (n. 14 decembrie 1895 - d. 6 februarie 1952)

Albert Frederick Arthur George a fost Rege al Regatului Unit și Dominioanelor Imperiului Britanic de la 11 decembrie 1936 până la moartea sa. George VI a ajuns la tron după abdicarea fratelui său Regele Edward VIII în 1936. El a fost ultimul împărat al Indiei și primul șef al Commonwealth-ului.

1943; subiect: George VI; marca poștală emisă de: Canada; obliterată: QUEBEC 10 martie 1943; carte poștală: Raphael Tuck and Sons Ltd., London (Fig. 21).

III.6. ELIZABETH, REGINA MAMĂ, Regina a Regatului Unit (n. 4 august 1900 - d. 30 martie 2002)

Elizabeth Angela Marguerite Bowes-Lyon a fost soția Regelui George al VI-lea și mama reginei Elisabeta a II-a și a Prințesei Margaret, Contesă de Snowdon. Ea a fost Regină Consoartă a Regatului Unit și a Dominioanelor Imperiului Britanic de la accederea la tron a soțului ei în 1936 până la moartea sa în 1952 (11 decembrie 1936 - 6 februarie 1952), după care a fost cunoscută ca Regina Elizabeth Regina Mamă, pentru a evita confuzia cu fiica ei. Ea a fost ultima împărăteasă a Indiei (11 decembrie 1936 - 15 august 1947).

1949; subiect: Regina Elizabeth, Regina mamă; marca poștală emisă de: Australia; obliterată: MAITLAND 25 februarie 1949; carte poștală: Photo Chrom C. Ltd., London (Fig. 22).

III.7. ELIZABETH II, Regină a Regatului Unit (n. 21 aprilie 1926)

Elizabeth Alexandra Mary este Regina Regatului Unit și a Commonwealth-ului. Elisabeta sa născut la Londra ca primul copil al Ducei și Ducesei de la York, mai târziu Regele George VI și Regina Elisabeta. A început să-și asume îndatoriri publice în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, servind în Serviciul Teritorial auxiliar. În 1947, s-a căsătorit cu Prințul Philip, Ducele de Edinburgh, fostul Prinț al Greciei și Danemarcei, ►►►

III.5. GEORGE VI, King of the UK (b. December 14, 1895 - d. February 6, 1952)

Albert Frederick Arthur George was King of the United Kingdom and the Dominions of the British Commonwealth from December 11, 1936 until his death. George VI acceded to the throne on the abdication of his brother King Edward VIII in 1936. He was the last Emperor of India and the first Head of the Commonwealth.

1943; subject: George VI; stamp issued: Canada; cancelled: QUEBEC, March 10, 1943; postal card: Raphael Tuck and Sons Ltd., London (Fig. 21).

III.6. ELIZABETH, THE QUEEN MOTHER, Queen of the UK (b. August 4, 1900 - d. March 30, 2002)

Elizabeth Angela Marguerite Bowes-Lyon was the wife of King George VI and the mother of Queen Elizabeth II and Princess Margaret, Countess of Snowdon. She was Queen consort of the United Kingdom and the Dominions from her husband's accession in 1936 until his death in 1952 (December 11, 1936 - February 6, 1952), after which she was known as Queen Elizabeth The Queen Mother, to avoid confusion with her daughter. She was the last Empress of India (December 11, 1936 - August 15, 1947).

1949; subject: Queen Elizabeth, the Queen mother; stamp issued: Australia; cancelled: MAITLAND, February 25, 1949; postal card: Photo Chrome C. Ltd., London (Fig. 22).

III.7. ELIZABETH II, Queen of the UK (b. April 21, 1926)

Elizabeth Alexandra Mary is Queen of the United Kingdom and the other Commonwealth realms. Elizabeth was born in London as the first child of the Duke and Duchess of York, later King George VI and Queen Elizabeth. She began to undertake public duties during the Second World War, serving in the Auxiliary Territorial Service. In 1947, she married Prince Philip, Duke



Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26

cu care are patru copii: Charles, Prințul Țării Galilor; Anne, Prințesa Regală; Prințul Andrew, Ducele de York; și prințul Edward, Earl of Wessex. Când tatăl ei a murit în februarie 1952, ea a devenit șeful Commonwealth-ului și Regina Regentă a șapte țări independente ale Commonwealth-ului: Marea Britanie, Canada, Australia, Noua Zeelandă, Africa de Sud, Pakistan și Ceylon. Ea a domnit ca un monarh constituțional. Multe vizite istorice și întâlniri includ o vizită de stat în Republica Irlanda și vizite la cinci papi. Evenimentele semnificative au inclus încoronarea ei în 1953 și celebrarea jubileului ei de argint, aur și diamant în 1977, 2002 și, respectiv, 2012. În 2017, ea a devenit primul monarh britanic care a ajuns la jubileul de *Sapphire*.

1953; subiect: Regina Elizabeth II; marca poștală emisă de: Marea Britanie; obliterată: CAVERSHAM ROAD READING BERKS 3 iunie 1953 (ziua încoronării); carte poștală: Raphael Tuck and Sons Ltd., London (Fig. 23).

1954; subiect: Regina Elizabeth II, Regina Regentă a Noii Zeelande; marca poștală emisă de: Noua Zeelandă; obliterată: GERRY ROAD 1 martie 1954; carte poștală: J. Arthur Dixon Ltd. (Fig. 24).

of Edinburgh, a former Prince of Greece and Denmark, with whom she has four children: Charles, Prince of Wales; Anne, Princess Royal; Prince Andrew, Duke of York; and Prince Edward, Earl of Wessex. When her father died in February 1952, she became head of the Commonwealth and queen regnant of seven independent Commonwealth countries: the United Kingdom, Canada, Australia, New Zealand, South Africa, Pakistan and Ceylon. She has reigned as a constitutional monarch. Her many historic visits and meetings include a state visit to the Republic of Ireland and visits to or from five popes. Significant events have included her coronation in 1953 and the celebrations of her Silver, Golden, and Diamond Jubilees in 1977, 2002, and 2012 respectively. In 2017, she became the first British monarch to reach a Sapphire Jubilee.

1953; subiect: Queen Elizabeth II; stamp issued: UK; cancelled: CAVERSHAM ROAD READING BERKS, June 3, 1953 (Coronation day); postal card: Raphael Tuck and Sons Ltd., London (Fig. 23).

1954; subiect: Elizabeth II, Queen Regnant of New Zealand; stamp issued: New Zealand; cancelled: GERRY ROAD, March 1, 1954; postal card: J. Arthur Dixon Ltd. (Fig. 24).



Fig. 28



Fig. 29

1954; subiect: Regina Elizabeth II, Regina Regentă a Australiei; marca poștală emisă de: Australia; obliterată: ROBANT TAS-AUST 26 mai 1954; carte poștală: J. Raphael Tuck and Sons Ltd., London (Fig. 25).

1959; subiect: Regina Elizabeth II, Regina Regentă a Canadei; marca poștală emisă de: Canada; obliterată: QUEBEC 18 iunie 1959; carte poștală: Arthur Dixon Ltd. R. 137 (Fig. 26).

III.8. CAROL I, Domnitor al Principatelor Unite Române, Rege al României (n. 20 aprilie 1839 - d. 27 septembrie 1914)

Carol I născut Prinț Karl de Hohenzollern-Sigmaringen, a fost monarhul României între 1866 și 1914. A fost ales Domnitor al Principatelor Unite ale României la 20 aprilie 1866 după răsturnarea lui Alexandru Ioan Cuza printr-o lovitură de palat. În mai 1877, el a proclamat România o națiune independentă și suverană. Înfrângerea Imperiului Otoman (1878) în războiul ruso-turc a asigurat independența României, fiind proclamat Rege al României la 15 / 28 martie 1881. În timpul domniei sale Carol I a condus personal trupele române în timpul războiului ruso-turc și a asumat comanda armatei ruso-române în timpul asediului Plevnei. Țara a obținut independența recunoscută pe plan internațional prin Tratatul de la Berlin din 1878 și a dobândit Dobrogea de Sud de la Bulgaria în 1913. Viața politică internă a fost organizată în jurul partidelor rivale liberale și conservatoare. În timpul domniei lui Carol, industria și infrastructura României au fost mult îmbunătățite, însă țara avea încă o economie agrară și situația țărănimii nu s-a îmbunătățit, ceea ce a dus la o revoltă majoră suprimată sângeros de către autorități.



1954; subiect: Elizabeth II, Queen Regnant of Australia; stamp issued: Australia; cancelled: ROBANT TAS-AUST, May 26, 1954; postal card: J. Raphael Tuck and Sons Ltd., London (Fig. 25).

1959; subiect: Elizabeth II, Queen Regnant of Canada; stamp issued: Canada; cancelled: QUEBEC, June 18, 1959; postal card: J. Arthur Dixon Ltd. R. 137 (Fig. 26).

III.8. CAROL I, Ruling Prince of the Romanian United Principalities, King of Romania (b. April 20, 1839 - d. September 27 / October 10, 1914)

Carol I born Prince Karl of Hohenzollern-Sigmaringen, was the monarch of Romania from 1866 to 1914. He was elected Ruling Prince (Domnitor) of the Romanian United Principalities on 20 April 1866 after the overthrow of Alexandru Ioan Cuza by a palace coup d'état. In May 1877, he proclaimed Romania an independent and sovereign nation. The defeat of the Ottoman Empire (1878) in the Russo-Turkish War secured Romanian independence, and he was proclaimed King of Romania on March 15 / 28 1881. During his reign, Carol I personally led Romanian troops during the Russo-Turkish War and assumed command of the Russo/Romanian army during the siege of Plevna. The country achieved internationally recognized independence via the Treaty of Berlin, 1878 and acquired Southern Dobruja from Bulgaria in 1913. Domestic political life was organized around the rival Liberal and Conservative parties. During Carol's reign, Romania's industry and infrastructure were much improved, but the country still had an agrarian- focused economy and the situation of the peasantry failed to improve, leading to a

Cea mai veche ilustrată maximă românească T. SEVERIN 27 FEB (1)900



(Carmen Sylva)
La reine Elisabeth



Le Prince héritier
Ferdinand



La princesse héritière
Marie

ce qui veut dire :



The oldest Romanian maximum card T. SEVERIN 27 FEB (1)900





Fig. 30



Fig. 31



1900; subiect: Carol I al României; marca poștală emisă de: România; obliterată: T. SEVERIN 27 februarie 1900; carte poștală: România, expeditor: Lelia Gr. Constantinescu, destinatar: Charbert d'Hiere (Franța) - Fig. 27 (vezi paginile 32-33).

1904; subiect: Carol I al României; marca poștală emisă de: România; obliterări: BUCURESCI 7 februarie 1904 (obliterare DAGUIN / GOUSSET), MONTEVIDEO 8 MAR 1904; carte poștală: Inst. de arte Grafice Carol GÖBL, București (Fig. 28).

1905; subiect: Carol I al României; marca poștală emisă de: România; obliterată: GALATI 17 februarie 1905; carte poștală: B 154 (Fig. 29).

1906; subiect: Carol I al României; marca poștală emisă de: România; obliterări: BUCURESCI / BUCURESTI 7 iunie 1906 (obliterare KRAG), PERUGIA 10 6 06; carte poștală: 40 ani de Domnie glorioasă, Editura Ad. Maier & D. Stern, București, Pasagiul Vilacros (Fig. 30).

1914; subiect: Carol I al României; marca poștală emisă de: România; obliterată: CRAIOVA POSTA 12 iunie 1914; carte poștală: Editura Ad. Maier & D. Stern, București, 89790 (Fig. 31).

III.9. FERDINAND I, Rege al României (n. 24 august 1865 - d. 20 iulie 1927)

Ferdinand Viktor Albert Meinrad, poreclit *Întregitorul*, a fost Regele României în perioada 10 octombrie 1914 până în 20 iulie 1927. Deși era un membru al familiei imperiale Hohenzollern, Ferdinand s-a împotrivit Puterilor Centrale în Primul Război Mondial. Astfel, la sfârșitul războiului, România a apărut ca un regat lărgit, incluzând Basarabia, Bucovina și Transilvania, iar Ferdinand a fost încoronat Rege al „României Mari” în cadrul unei ceremonii grandioase în 1922.

major revolt bloody suppressed by the authorities.

1900; subject: Carol I of Romania; stamp issued: Romania; cancelled: T. SEVERIN, February 27, 1900; postal card: Romania, sender: Lelia Gr. Constantinescu, to: Charbert d'Hiere (France) - Fig. 27 (see pages 32-33).

1904; subject: Carol I of Romania; stamp issued: Romania; postmarks: BUCURESCI, February 7, 1904 (DAGUIN / GOUSSET cancellation); MONTEVIDEO 8 MAR 1904; postal card: Inst. de arte Grafice Carol GÖBL, Bucuresti (Fig. 28).

1905; subject: Carol I of Romania; stamp issued: Romania; cancelled: GALATI, February 17, 1905; postal card: B 154 (Fig. 29).

1906; subject: Carol I of Romania; stamp issued: Romania; postmarks: BUCURESCI / BUCURESTI, June 7, 1906 (KRAG cancellation), PERUGIA 10 6 06; postal card: 40 years of glorious reign, Editura Ad. Maier & D. Stern, Bucuresti, Pasagiul Vilacros (Fig. 30).

1914; subject: Carol I of Romania; stamp issued: Romania; cancelled: CRAIOVA POSTA, June 12, 1914; postal card: Editura Ad. Maier & D. Stern, București, 89790 (Fig. 31).



III.9. FERDINAND I, King of Romania (b. August 24, 1865 - d. July 20, 1927)

Ferdinand Viktor Albert Meinrad, nicknamed *Întregitorul* (the Unifier), was King of Romania from October 10, 1914 until July 20, 1927. Although a member of Germany's ruling Hohenzollern imperial family, Ferdinand sided against the Central Powers in WWI. Thus, at the war's end, Romania emerged as a much-enlarged kingdom, including Bessarabia, Bukovina and Transylvania, and Ferdinand was crowned King of 'Greater Romania' in a grand ceremony in 1922.



Fig. 33



Fig. 32



1915; subiect: Ferdinand I al României; marca poștală emisă de: România; obliterated: SINAIA 2 august 1915; carte poștală: Editura Horovitz (Fig. 32).

III.10. CAROL II, Rege al României (n. 15 octombrie 1893 - d. 4 aprilie 1953)

Carol al II-lea a domnit ca Rege al României din 8 iunie 1930 până la abdicarea sa la 6 septembrie 1940. Carol a fost fiul cel mai mare al lui Ferdinand I și a devenit prințul coroanei la moartea unchiului său Regele Carol I în 1914. El este primul din Regii Hohenzollern din România care s-a născut în țară (ambii predecesori s-au născut și au crescut în Germania și au venit doar în România ca adulți). Carol II, dimpotrivă, a vorbit limba română ca prima sa limbă și a fost primul membru al familiei regale românești care a fost crescut în credința ortodoxă.

1937; subiect: Carol II al României; marca poștală emisă de: România; obliterated: BUCURESTI 3 septembrie 1937; carte poștală: Editura Librăriei SOCEC & Co. S.A. București (Fig. 33).

III.11. MIHAI I, Rege al României (n. 25 octombrie 1921 - d. 5 decembrie 2017)

Mihai I a fost ultimul Rege al României, domnind prima dată între 20 iulie 1927 până la 8 iunie 1930 și a doua oară între 6 septembrie 1940 până la abdicarea sa la 30 decembrie 1947.

2017; subiect: Mihai I al României; marca poștală emisă de: România; obliterated: Prima Zi a Emisiunii BUCUREȘTI 13 decembrie 2017; carte poștală: Allex collection (Fig. 34).

III.12. FREDERICK VIII, Rege al Danemarcei (n. 3 iunie 1843 - d. 14 mai 1912)

Christian Frederik Vilhelm Carl a fost Rege al Danemarcei de la 29 ianuarie 1906 până la 14 mai 1912.

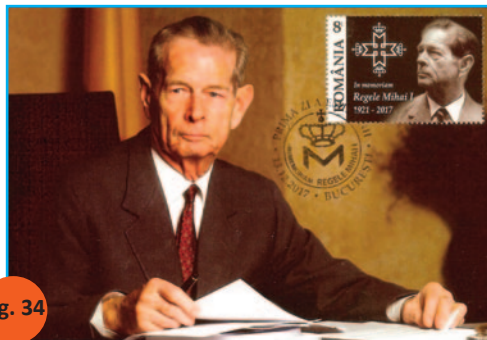


Fig. 34

1915; subject: Ferdinand I of Romania; stamp issued: Romania; cancelled: SINAIA, August 2, 1915; postal card: Editura Horovitz (Fig. 32).

III.10. CAROL II, King of Romania (b. October 15, 1893 - d. April 4, 1953)

Carol II reigned as King of Romania from June 8, 1930 until his abdication on September 6, 1940. Carol was the eldest son of Ferdinand I and became crown prince upon the death of his grand-uncle, King Carol I in 1914. He was the first of the Hohenzollern kings of Romania to be born in the country (both of his predecessors were born and grew up in Germany and only came to Romania as adults). Carol, by contrast, spoke Romanian as his first language and was the first member of the Romanian royal family to be raised in the Orthodox faith.

1937; subject: Carol II of Romania; stamp issued: Romania; cancelled: BUCURESTI, September 3, 1937; postal card: Editura Librăriei SOCEC & Co. S.A. București (Fig. 33).



Fig. 35

1909; subiect: Frederick VIII; marca poștală emisă de: Danemarca; obliterată: HARING 7 octombrie 1909; carte poștală: UPU Bertensels Boghandels Forlag Enerer 231 (Fig. 35).

III.13. CHRISTIAN X, Rege al Danemarcei (n. 26 septembrie 1870 - d. 20 aprilie 1947)

Christian Carl Frederik Albert Alexander Vilhelm a fost Rege al Danemarcei între 14 mai 1912 și 20 aprilie 1947 și singurul Rege al Islandei (unde numele era oficial Kristján X) între 1 decembrie 1918 și 17 iunie 1944. El a fost membru al Casei din Glücksburg și primul membru al familiei sale de la Regele Frederick al VII-lea, care s-a născut efectiv în familia regală daneză; atât tatăl său, cât și bunicul său s-au născut ca prinți ai unei familii ducale germane. În timpul ocupației germane a Danemarcei, Christian a devenit un simbol popular al rezistenței, în special din cauza valorii simbolice a faptului că a mers în fiecare zi pe străzile din Copenhaga neînsoțit de gărzii.

1943; subiect: Christian X; marca poștală emisă de: Danemarca; obliterată: DNASK POST - TELEGRAFMUSEUM 1 iulie 1943; carte poștală: Alex Vincents Kunstforlag Eneret Serie 8 (Fig. 36).

III.14. CARLOS I, Rege al Portugaliei (n. 28 septembrie 1863 - d. 1 februarie 1908)

Carlos I cunoscut sub numele de *Diplomat* (de asemenea cunoscut și ca *Martir*); a fost Regele Portugaliei (19 octombrie 1889 - 1 februarie 1908). El a fost primul Rege portughez care a avut o moarte violentă după Sebastian în 1578.

1910; subiect: Carlos I; marca poștală emisă de: Portugalia; obliterări: LEIRIA 10 iulie 1910, ROMA CENTRO 15 7 10; carte poștală: FLS (Fig. 37).



Fig. 36



Fig. 37

III.11. MICHAEL I, King of Romania (b. October 25, 1921 - d. December 5, 2017)

Michael I was the last King of Romania, reigning from July 20, 1927 to June 8, 1930 and again from September 6, 1940 until his abdication on December 30, 1947.

2017; subject: Michael I of Romania; stamp issued: Romania; cancelled: First Day of the Issue BUCUREȘTI, December 13, 2017; postal card: Allex collection (Fig. 34).

III.12. FREDERICK VIII, King of Denmark (b. June 3, 1843 - d. May 14, 1912)

Christian Frederik Vilhelm Carl was King of Denmark from January 29, 1906 to May 14, 1912.

1909; subject: Frederick VIII; stamp issued: Denmark; cancelled: HARING October 7, 1909; postal card: UPU Bertensels Boghandels Forlag Enerer 231 (Fig. 35).

III.13. CHRISTIAN X, King of Denmark (b. September 26, 1870 - d. April 20, 1947)

Christian Carl Frederik Albert Alexander Vilhelm was King of Denmark from May 14, 1912 until April 20, 1947, and the only King of Iceland (where the name was officially Kristján X) between December 1, 1918 and June 17, 1944. He was a member of the House of Glücksburg and the first member of his family since king Frederick VII to have actually been born into the Danish royal family; both his father and his grandfather were born as princes of a German ducal family. During the German occupation of Denmark, Christian became a popular symbol of resistance, particularly because of the symbolic value of the fact that he rode every day through the streets of Copenhagen unaccompanied by guards.

1943; subject: Christian X; stamp issued: Denmark; cancelled: DNASK POST - TELEGRAFMUSEUM July 1, 1943; postal card: Alex Vincents Kunstforlag Eneret Serie 8 (Fig. 36).



Fig. 38



Fig. 40



Fig. 41

III.15. CONSTANTIN I, Rege al Greciei (n. 2 august / 21 iulie 1868 - d. 11 ianuarie 1923)

Constantin I a fost Rege al Greciei în perioada 18 martie 1913 - 11 iunie 1917 și 19 decembrie 1920 - 27 septembrie 1922. A fost comandant al armatei grecești în timpul războiului greco-turc de insucces din 1897 și a condus forțele grecești în timpul războaielor balcanice de succes din 1912-1913, în care Grecia s-a extins pentru a include și Salonic. El a succedat la tronul Greciei după asasinarea tatălui său.

1910; subiect: Constantin I; marca poștală emisă de: Grecia; obliterată: ATHENA 28 iunie 1938; carte poștală: Grecia (Fig. 38).

III.16. OSCAR II, Rege al Suediei (n. 21 ianuarie 1829 - d. 8 decembrie 1907)

Oscar al II-lea a fost Rege al Suediei din 18 septembrie 1872 până la moartea sa și ultimul Rege Bernadotte din Norvegia din 18 septembrie 1872 până la detronarea sa din 26 octombrie 1905. La urcarea sa pe tron a adoptat ca motto *Brödralfolkens väl / Broderfolkenes Vel* („Bunăstarea popoarelor fratelui”).

Oscar II a fost Rege în timpul în care Suedia se afla într-o perioadă de industrializare și progres tehnologic rapid. Domnia sa a văzut și declinul treptat al Uniunii Suediei și Norvegiei, care a culminat cu dizolvarea sa în 1905.

1897; subiect: Regele OSCAR II; marca poștală emisă de: Suedia; obliterată: STOCKHOLM 18 februarie 1897; carte poștală: Suedia (Fig. 39).



Fig. 39

III.14. CARLOS I, King of Portugal (b. September 28, 1863 - d. February 1, 1908)

Carlos I (English: Charles) known as the *Diplomat* (also known as the *Martyr*); was the King of Portugal (October 19, 1889 - February 1, 1908). He was the first Portuguese King to die a violent death since Sebastian in 1578.

1910; subject: Carlos I; stamp issued: Portugal; postmarks: LEIRIA, July 10, 1910; ROMA CENTRO 15 7 10; postal card: FLS (Fig. 37).

III.15. CONSTANTINE I, King of the Hellenes (b. August 2 / July 21, 1868 - d. January 11, 1923)

Constantine I was King of Greece from March 18, 1913 to June 11, 1917 and from December 19, 1920 to September 27, 1922. He was commander-in-chief of the Hellenic Army during the unsuccessful Greco-Turkish War of 1897 and led the Greek forces during the successful Balkan Wars of 1912-1913, in which Greece expanded to include Thessaloniki. He succeeded to the throne of Greece following his father's assassination.

1938; King Constantine I; stamp issued: Greece; cancelled: ATHENA, June 28, 1938; postal card: Greece (Fig. 38).

III.16. OSCAR II, King of Sweden (b. January 21, 1829 - d. December 8, 1907)

Oscar II was King of Sweden from September 18, 1872 until his death, and the last Bernadotte King of Norway from September 18, 1872 until his dethronement in October 26, 1905. At his accession he

III.17. GUSTAV V, Rege al Suediei (n. 16 iunie 1858 - d. 29 octombrie 1950)

Gustav V a fost Rege al Suediei din 8 decembrie 1907 până în 29 octombrie 1950. El a fost cel mai în vârstă fiu al Regelui Oscar al II-lea al Suediei. Domnia sa timpurie a văzut apariția dominației parlamentare în Suedia.

1947; subiect: Gustav V; **marca poștală emisă de:** Suedia; **obliterată:** STOCKHOLM 8 decembrie 1947; **carte poștală:** Suedia (Fig. 40).

III.18. MARIA, Regină consoartă a Iugoslaviei (n. 6 ianuarie 1900 - d. 22 iunie 1961)

Maria a României cunoscută în limba sârbă ca Marija Karađorđević a fost Regina Sârbilor, Croaților și Slovenilor, mai târziu Regina Iugoslaviei, ca soție a Regelui Alexandru din 8 iunie 1922 până la asasinarea sa în 9 octombrie 1934. Ea era cunoscută ca *Mignon* în familie (părinții ei erau Maria de Edinburgh și Ferdinand de România). Ea a fost mama lui Petru al II-lea, ultimul Rege al Iugoslaviei.

1936; subiect: Maria, Regina Mamă; **marca poștală emisă de:** Iugoslavia; **obliterată:** BEOGRAD 23 mai 1936; **carte poștală:** A. Paler, Beograd (Fig. 41).

III.19. PETER I, Rege al Serbiei și Rege al Sârbilor, Croaților și Slovenilor (n. 11 iulie / 29 iunie 1844 - d. 16 august 1921)

Peter I a domnit ca ultimul Rege al Serbiei (15 iunie 1903 - 1 decembrie 1918) și primul Rege al Sârbilor, Croaților și Slovenilor (1 decembrie 1918 - 16 august 1921). De când a fost Regele Serbiei, într-o perioadă de mare succes militar sârb, a fost amintit de poporul sârb ca Regele Petru *Eliberator*, cunoscut și ca *Bătrânul Rege*.

1908; subiect: Peter I; **marca poștală emisă de:** Serbia; **obliterată:** BEOGRAD 6 octombrie 1908; **carte poștală:** Izdanje Pajkovicia I Bukovina, Beograd, no. S.D.M. 3328 (Fig. 42).

III.20. ALFONSO XIII, Rege al Spaniei (n. 17 mai 1886 - d. 28 februarie 1941)

Alfonso al XIII-lea a fost Rege al Spaniei din 17 mai 1886 până la proclamarea celei de-a Doua Republici în 14 aprilie 1931. Alfonso a fost monarh de la naștere, în timp ce tatăl său Alfonso al XII-lea a murit în anul precedent. Mama lui Alfonso, Maria Christina de Austria, a servit ca Regent până când a preluat puterile depline la 16 ani în 1902. Alfonso și-a păstrat neutralitatea în timpul Primului Război Mondial (1914-1918). Din 1923 până în 1930, Alfonso a susținut dictatorul Miguel Primo de Rivera. A părăsit Spania în mod voluntar după alegerile municipale din aprilie 1931, care au fost considerate drept plebiscit între monarhie sau republică.

Fig. 42



adopted as his motto *Brödraskapens väl / Broderfolkenes Vel* („The Welfare of the Brother Peoples”).

Oscar II was king during a time when Sweden was undergoing a period of industrialization and rapid technological progress. His reign also saw the gradual decline of the Union of Sweden and Norway, which culminated in its dissolution in 1905.

1897; King OSCAR II; **stamp issued:** Sweden; **cancelled:** STOCKHOLM, February 18, 1897; **postal card:** Sweden (Fig. 39).

III.17. GUSTAF V, King of Sweden (b. June 16, 1858 - d. October 29, 1950)

Gustaf V was King of Sweden from December 8, 1907 until October 29, 1950. He was the oldest son of King Oscar II of Sweden. His early reign saw the rise of parliamentary rule in Sweden.

1947; King Gustaf V; **stamp issued:** Sweden; **cancelled:** STOCKHOLM, December 8, 1947; **postal card:** Sweden (Fig. 40).

III.18. MARIA, Queen consort of Yugoslavia (b. January 6, 1900 - d. June 22, 1961)

Maria of Romania known in Serbian as Marija Karađorđević was Queen consort of the Serbs, Croats and Slovenes, later Queen consort of Yugoslavia, as the wife of King Alexander from June 8, 1922 until his assassination in October 9, 1934. She known as *Mignon* in the family (her parents were Marie of Edinburgh and Ferdinand of Romania). She was the mother of Peter II, the last reigning Yugoslav King.

1936; Maria, Queen Mother; **stamp issued:** Yugoslavia; **cancelled:** BEOGRAD, May 23, 1936; **postal card:** A. Paler, Beograd (Fig. 41).

III.19. PETER I, King of Serbia and King of the Serbs, Croats and Slovenes (b. July 11 / June 29, 1844 - d. August 16, 1921)

Peter I reigned as the last King of Serbia (June 15, 1903 - December 1, 1918) and as the first King of the Serbs, Croats and Slovenes (December 1, 1918 - August 16, 1921). Since he was the King of Serbia during a period of great Serbian military success, he was remembered by Serbian people as *King Peter the Liberator*, and also known as *Old King*.

1908; subject: Peter I; **stamp issued:** Serbia; **cancelled:** BEOGRAD October 5, 1908; **postal card:** Izdanje Pajkovicia I Bukovina, Beograd, no. S.D.M. 3328 (Fig. 42).



Fig. 43

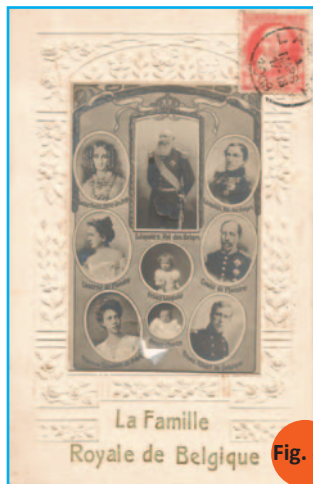


Fig. 44



Fig. 45

În exil, și-a păstrat pretenția la tron până la 15 ianuarie 1941, când a abdicat.

1902; subiect: Regele Alfonso XIII; marca poștală emisă de: Spania; obliterată: SAN SEBASTIAN 19 iulie 1902; carte poștală: UPU, Espana, Madrid (Fig. 43).

III.21. LEOPOLD II, Rege al Belgienilor (n.9 aprilie 1835 - d. 17 decembrie 1909)

Leopold al II-lea a fost Rege al belgienilor din 17 decembrie 1865 până în 17 decembrie 1909 și Suvăran al Statului Liber Congo de la 1 iulie 1885 până la 15 noiembrie 1908.

1909; subiect: Regele Leopold II; marca poștală emisă de: Belgia; obliterată: 1 martie 1909; carte poștală: Editeur Th. Schüller, Bruxelles (Fig. 44).

III.22. ALBERT I, Rege al Belgienilor (n. 8 aprilie 1875 - d. 17 februarie 1934)

Albert a domnit ca Rege al Belgienilor din 23 decembrie 1909 până în 17 februarie 1934. Aceasta a fost o perioadă plină de evenimente din istoria Belgiei, care a inclus perioada Primului Război Mondial (1914-1918), când 90% din Belgia a fost ocupată și condusă de Imperiul German. Alte probleme esențiale au fost adoptarea Tratatului de la Versailles, decizia Congoului Belgian ca posesiune a Regatului Belgiei împreună cu mandatul Ligii Națiunilor din Rwanda - Urundi, reconstrucția Belgiei în urma războiului și primii cinci ani de la Marea Depresiune (1929-1934).

1930; subiect: Regele Albert I; marca poștală emisă de: Belgia; obliterată: BRUXELLES 1 mai 1930; carte poștală: Belgia (Fig. 45).

III.23. ELISABETH, Regina Consoartă a Belgienilor (n. 25 iulie 1876 - d. 23 noiembrie 1965)

Elisabeta a fost Regina Consoartă a Belgienilor ca soție al Regelui Albert I și Ducesă în Bavaria prin naștere. Ea a fost mama Regelui Leopold al III-lea al Belgiei și a Reginei Marie-José a Italiei, precum și bunica regilor

III.20. ALFONSO XIII, King of Spain (b. May 17, 1886 - d. February 28, 1941)

Alfonso XIII was King of Spain from May 17, 1886 until the proclamation of the Second Republic in April 14, 1931. Alfonso was monarch from birth as his father, Alfonso XII, had died the previous year. Alfonso's mother, Maria Christina of Austria, served as regent until he assumed full powers on his sixteenth birthday in 1902. Alfonso kept his kingdom neutral in WWI (1914-1918). From 1923 to 1930, Alfonso supported the dictator Miguel Primo de Rivera. He left Spain voluntarily after the municipal elections of April 1931, which were taken as a plebiscite between monarchy or republic. In exile, he retained his claim to the throne until January 15, 1941, when he abdicated.

1902; subject: King Alfonso XIII; stamp issued: Spain; cancelled: SAN SEBASTIAN, July 19, 1902; postal card: UPU, Espana, Madrid (Fig. 43).

III.21. LEOPOLD II, King of the Belgians (b. April 9, 1835 - d. December 17, 1909)

Leopold II was King of the Belgians from December 17, 1865 until December 17, 1909 and Sovereign of the Congo Free State from July 1, 1885 until November 15, 1908.

1909; subject: King Leopold II; stamp issued: Belgium; cancelled: March 1, 1909; postal card: Editeur Th. Schüller, Bruxelles (Fig. 44).

III.22. ALBERT I, King of Belgians (b. April 8, 1875 - d. February 17, 1934)

Albert I reigned as the King of the Belgians from December 23, 1909 to February 17, 1934. This was an eventful period in the history of Belgium, which included the period of WWI (1914-1918), when 90% of Belgium was overrun, occupied, and ruled by the German Empire. Other crucial issues included the adoption of the Treaty of Versailles, the ruling of the Belgian Congo as an overseas possession of the Kingdom of Belgium along with the League of Nations



Baudouin și Albert al II-lea Belgiei și Marea Ducesă Joséphine-Charlotte din Luxemburg.

1930; subiect: Regina Elisabeth; marca poștală emisă de: Belgia; obliterată: BRUXELLES 17 iunie 1931; carte poștală: La Phototypie of Art (Fig. 46).

III.24. LEOPOLD III, Rege al Belgienilor (n. 3 noiembrie 1901 - d. 25 septembrie 1963)

Leopold al III-lea a fost Regele Belgienilor din 17 februarie 1934 până la 16 iulie 1951, când a abdicat în favoarea fiului său Baudouin. Din 1944 până în 1950, fratele lui Leopold, Charles, a servit ca Regent al Regelui, în timp ce Leopold a fost declarat incapabil să domnească. Acțiunile controversate ale lui Leopold în timpul celui de-al Doilea Război Mondial au condus la o criză politică cunoscută sub numele de *Întrebarea regală*. În 1950, dezbaterile despre faptul dacă Leopold își va putea relua funcțiile regale a crescut. În urma unui referendum, lui Leopold i s-a permis să se întoarcă de la exil în Belgia, dar instabilitatea politică continuă i-a impus să abdice în 1951.

1939; subiect: Regele Leopold III; marca poștală emisă de: Belgia; obliterată: BRUXELLES 15 martie 1939; carte poștală: Ern. Thill Br. (Fig. 47).

III.25. ASTRID, Regina Consoartă a Belgienilor (n. 17 noiembrie 1905 - d. 29 august 1935)

Astrid de Suedia a fost Regina Belgienilor (17 februarie 1934 - 29 august 1935), fiind prima soție a Regelui Leopold III. Prin naștere a fost prințesă a Casei Regale Bernadotte din Suedia. Ea a fost Regină timp de mai puțin de doi ani, murind într-un accident de mașină la vârsta de 29 de ani. Singura ei fiică, Joséphine-Charlotte, a devenit mai târziu Marea Ducesă a Luxemburgului, în timp ce ambii fii ai ei domnesc ca Regi ai Belgienilor.

mandate de Ruanda-Urundi, the reconstruction of Belgium following the war, and the first five years of the Great Depression (1929-1934).

1930; subject: King Albert I; stamp issued: Belgium; cancelled: BRUXELLES, May 1st, 1930; postal card: Belgium (Fig. 45).

III.23. ELISABETH, Queen consort of the Belgians (b. July 25, 1876 - d. November 23, 1965)

Elisabeth was Queen consort of the Belgians as the spouse of King Albert I, and a Duchess in Bavaria by birth. She was the mother of King Leopold III of Belgium and of Queen Marie-José of Italy, and grandmother of kings Baudouin and Albert II of Belgium, and Grand Duchess Joséphine-Charlotte of Luxembourg.

1932; subject: Queen Elisabeth; stamp issued: Belgium; cancelled: BRUXELLES, June 17, 1932; postal card: La Phototypie of Art (Fig. 46).

III.24. LEOPOLD III, King of Belgians (b. November 3, 1901 - d. September 25, 1963)

Leopold III was the King of the Belgians from February 17, 1934 until July 16, 1951, when he abdicated in favour of the heir apparent, his son Baudouin. From 1944 until 1950, Leopold's brother, Charles, served as Prince Regent while Leopold was declared unable to reign. Leopold's controversial actions during the WWII resulted in a political crisis known as the *Royal Question*. In 1950, the debate about whether Leopold could resume his royal functions escalated. Following a referendum, Leopold was allowed to return from exile to Belgium, but the continuing political instability pressured him to abdicate in 1951.

1939; subject: King Leopold III; stamp issued: Belgium; cancelled: BRUXELLES, March 15, 1939; postal card: Ern. Thill Br. (Fig. 47).

III.25. ASTRID, Queen Consort of the Belgians (b. November 17, 1905 - d. August 29, 1935)

Astrid of Sweden was Queen of the Belgians (February 17, 1934 - August 29, 1935) as the first wife of King Leopold III. By birth she was a princess of Sweden's Royal House of Bernadotte. She was queen for less than two years, dying in a car accident at age 29. Her only daughter, Joséphine-Charlotte later became Grand Duchess of Luxembourg while both of her sons, reigned as King of the Belgians.

1938; subject: Queen Astrid; stamp issued: Belgium; cancelled: ANTWERPEN, August 29, 1938; postal card: Edition Bertels and L.A.B., Brux. (Fig. 48).

III.26. BAUDOUIN, King of the Belgians (b. September 7, 1930 - d. July 31, 1993)

Baudouin was the King of the Belgians, following his father's abdication, from July 17, 1951



1938; subject: Regina Astrid; marca poștală emisă de: Belgia; obliterată: ANTWERPEN 29 august 1938; carte poștală: Edition Bertels and L.A.B., Brux. (Fig. 48).

III.26. BAUDOUIN, Rege al Belgienilor (n. 7 septembrie 1930 - d. 31 iulie 1993)

Baudouin a fost Regele Belgienilor, după abdicarea tatălui său, din 17 iulie 1951 până la moartea sa în 1993. El a fost ultimul Rege al Belgienilor care a fost Suveran al Congo-ului. El a fost fiul cel mai mare al Regelui Leopold III (1901-1983) și a primei sale soții, Prințesa Astrid din Suedia (1905-1935).

1953; subject: Regele Baudouin; marca poștală emisă de: Belgia; obliterată: BRUXELLES 28 martie 1953; carte poștală: Edition UNIMAX (Fig. 49).

III.27. FABIOLA, Regină Consoartă a Belgienilor (n. 11 iunie 1928 - d. 5 decembrie 2014)

Regina Fabiola din Belgia (născută Doña Fabiola de Mora y Aragón) a fost Regina Belgienilor de la căsătoria cu Regele Baudouin în 15 decembrie 1960 până la moartea sa în 1993. Cuplul nu a avut copii, astfel încât coroana a trecut la fratele mai mic al soțului ei, Regele Albert II.

1962; subject: Regina Fabiola; marca poștală emisă de: Belgia; obliterată: BRUXELLES BRUSSEL 8 decembrie 1962; carte poștală: Edition UNIMAX (Fig. 50).

III.28. CHARLOTTE, Marea Ducesă de Luxemburg (n. 23 ianuarie 1896 - d. 9 iulie 1985)

Charlotte Adelgonde Élise / Elisabeta Marie Wilhelmine a domnit ca Mare Ducesă a Luxemburgului din 14 ianuarie 1919 până la abdicarea ei în 12 noiembrie 1964. Într-un referendum privind noua constituție din 28 septembrie 1919, 77,8% din poporul luxemburghez a votat pentru continuarea unei monarhii a Marelui Ducat cu Charlotte ca șef de stat.



until his death in 1993. He was the last Belgian King to be Sovereign of the Congo. He was the elder son of King Leopold III (1901-1983) and his first wife, Princess Astrid of Sweden (1905-1935).

1953; subject: King Baudouin; stamp issued: Belgium; cancelled: BRUXELLES, March 28, 1953; postal card: Edition UNIMAX (Fig. 49).

III.27. FABIOLA, Queen Consort of the Belgians (b. June 11, 1928 - d. December 5, 2014)

Queen Fabiola of Belgium (born Doña Fabiola de Mora y Aragón) was Queen of the Belgians from her marriage to King Baudouin in December 15, 1960 until his death in 1993. The couple had no children, so the Crown passed to her husband's younger brother, King Albert II.

1962; subject: Queen Fabiola; stamp issued: Belgium; cancelled: BRUXELLES, December 8, 1962; postal card: Edition UNIMAX (Fig. 50).

III.28. CHARLOTTE, Grand Duchess of Luxembourg (b. January 23, 1896 - d. July 9, 1985)

Charlotte Adelgonde Élise/Elisabeth Marie Wilhelmine reigned as Grand Duchess of Luxembourg from January 14, 1919 until her abdication in November 12, 1964. In a referendum about the new constitution on 28 September 1919, 77.8% of the Luxembourgers people voted for the continuation of a Grand Ducal monarchy with Charlotte as head of state.

1920; Charlotte; stamp issued: Luxembourg; cancelled: LUXEMBOURG, June 1, 1920; postal card: Edouard Kutter (Fig. 51).

III.29. JEAN, Grand Duke of Luxembourg and Princess JOSEPHINE CHARLOTTE (Princess Marriage: April 9, 1953)

1953; subject: Grand Duke Jean and Princess Josephine Charlotte; stamp issued: Luxembourg; cancelled: LUXEMBOURG, April 9, 1953; Princess Marriage; postal card: R. Marchand (Fig. 52).

Fig. 51



Fig. 52



Fig. 54



1920; subiect: Charlotte; marca poștală emisă de: Luxemburg; obliterated: LUXEMBOURG 1 iunie 1920; carte poștală: Edourd Kutter (Fig. 51).

III.29. JEAN, Mare Duce de Luxemburg and Prințesa JOSEPHINE CHARLOTTE (Căsătorie princiară: (9 aprilie 1953)

1953; subiect: Marele duce Jean și Prințesa Josephine Charlotte; marca poștală emisă de: Luxemburg; obliterated: LUXEMBOURG 9 aprilie 1953, Căsătorie princiară; carte poștală: R. Marchand (Fig. 52).

IV. Prinți

IV.1. ALBERT I, Prinț de Monaco (n. 13 noiembrie 1848 - 26 iunie 1922)

Albert I a fost Prinț de Monaco și Duce de Valentinois din 10 septembrie 1889 până la moartea sa. El și-a dedicat o mare parte din viața sa oceanografiei. Alături de expedițiile sale, Albert I a făcut reforme la nivel politic, economic și social, dăruind Principatului o constituție în 1911.

1910; subiect: Prințul Albert I; marca poștală emisă de: Monaco; obliterated: MONACO 7 august 1910; carte poștală: A. Sau (Fig. 53).

1938; subiect: Prințul Albert I (navigatorul); marca poștală emisă de: Monaco; obliterated: MONACO 17 ianuarie 1938; carte poștală: Monaco (Fig. 54).

IV.2. RAINIER III, Prinț de Monaco (n. 31 mai 1923 - d. 6 aprilie 2005)

Rainier Louis Henri Maxence Bertrand Grimaldi a condus Principatul Monaco din 9 mai 1949 până la moartea sa. Deși este cunoscut pe plan internațional pentru căsătoria sa cu actrița americană Grace Kelly,



Fig. 53

stowing a constitution on the Principality in 1911.

1910; subiect: Prince Albert I; stamp issued: Monaco; cancelled: MONACO, August 7, 1910; postal card: A. Sau (Fig. 53).

1938; subiect: Prince Albert I (the seafarer); stamp issued: Monaco; cancelled: MONACO, January 17, 1938; postal card: Monaco (Fig. 54).

IV.2. RAINIER III, Prince of Monaco (b. May 31, 1923 - d. April 6, 2005)

Rainier Louis Henri Maxence Bertrand Grimaldi ruled the Principality of Monaco from May 9, 1949 until his death. Though internationally known for his marriage to American actress Grace Kelly, he was also responsible for reforms to Monaco's constitution and for expanding the principality's economy from its traditional casino gambling base to its current tax haven role.

1950; subiect: Prince Rainier III; stamp issued: Monaco; cancelled: MONACO, April 17, 1950; postal card: G. detaille Monte-Carlo (Fig. 55).

IV.3. VLAD THE IMPALER, Prince of Wallachia (b. 1431 - d. 1476 / 1477)

Vlad III Dracula, known as Vlad the Impaler or Vlad Dracula was Prince (Voievod) of Wallachia three



Fig. 55

S. A. S. RAINIER III
Prince souverain de Monaco



Fig. 56



Fig. 57

a fost, de asemenea, responsabil pentru reformele constituției din Monaco și pentru extinderea economiei Principatului de la baza tradițională a jocurilor de noroc de la cazinou până la rolul actual de paradis fiscal.

1950; subiect: Prințul Rainier III; marca poștală emisă de: Monaco; obliterată: MONACO 17 aprilie 1950; carte poștală: G. detaille Monte-Carlo (Fig. 55).

IV.3. VLAD TEPEȘ, Voievod al Țării Românești (n. 1431 - d. 1476 / 1477)

Vlad al III-lea Dracula, cunoscut sub numele de Vlad Tepeș sau Vlad Dracula, a fost Voievod al Țării Românești de trei ori: 1448, 1456-1462 și 1476. Este adesea considerat unul dintre cei mai importanți conducători ai Țării Românești și un erou național al României. Vlad a fost ucis în luptă înainte de 10 ianuarie 1477.

1959; subiect: Vlad Tepeș; marca poștală emisă de: România; obliterată: BUCUREȘTI 20 septembrie 1959, Prima Zi a Emisiunii; carte poștală: România (Fig. 56).

IV.4. DIMITRIE CANTEMIR, Voievod al Moldovei (n. 26 octombrie 1673 - d. 21 august 1723)

Dimitrie sau Demetrius era un soldat moldovean, om de stat și scriitor. El a fost de două ori Voievod al Moldovei (martie-aprilie 1693 și 1710-1711). În timpul celui de-al doilea mandat, el și-a aliat statul cu Rusia în războiul lor împotriva domnilor otomani moldoveni. Înfrângerea Rusiei a forțat familia să plece în exil și a permis înlocuirea prinților nativi cu fanarioții greci. Cantemir a fost, de asemenea, un scriitor prolific, filosof, istoric, compozitor, muzicolog, lingvist, etnograf și geograf.

1973; subiect: Dimitrie Cantemir; marca poștală emisă de: Uniunea Sovietică (URSS), 27 octombrie 1973; obliterată: MOSKVA 27 octombrie 1973 Prima Zi a Emisiunii; carte poștală: URSS - 35 / 1973 (Fig. 57).

times: 1448, 1456-1462 and 1476. He is often considered one of the most important rulers Wallachia had and a national hero of Romania. Vlad was killed in battle before January 10, 1477.

1959; subject: Vlad The Impaler; stamp issued: Romania, September 20, 1959; cancelled: BUCUREȘTI September 20, 1959, First Day of the Issue; postal card: Romania (Fig. 56).

IV.4. DIMITRIE CANTEMIR, Prince of Moldavia (b. October 26, 1673 - d. August 21, 1723)

Dimitrie or Demetrius was a Moldavian soldier, statesman, and man of letters. He was twice Prince (Voievod) of Moldavia (March-April 1693 and 1710-1711). During his second term, he allied his state with Russia in their war against Moldavia's Ottoman overlords. Russia's defeat forced Cantemir's family into exile and the replacement of the native Princes by the Greek Phanariots. Cantemir was also a prolific writer, variously a philosopher, historian, composer, musicologist, linguist, ethnographer, and geographer.

1973; subject: Dimitrie Cantemir; stamp issued: Soviet Union (USSR), October 27, 1973; cancelled: MOSKVA, October 27, 1973, First Day of Issue; postal card: USSR - 35 / 1973 (Fig. 57).

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor. ► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.

► Legal responsibility for the content of articles belongs to the authors. ► Reproduction in whole or in part of the materials from the magazine is allowed only with the publisher's written permission.

Elefantul african

av. Raoul - Ioan IANCOVICI, Esq.

Elefanții africani sunt elefanți din genul *Loxodonta*. Genul este format din două specii existente: elefantul african de tufiș (*L. Africana*) și micul elefant african de pădure (*L. cyclotis*). Fossil *Loxodonta* este unul din cele două genuri existente ale familiilor *Elephantidae*. Resturile fosile de *Loxodonta* au fost găsite numai în Africa, în straturile numite ale Pliocenului mijlociu. Cu toate acestea, secvența de ADN extrasă din fosilele unei specii de elefant dispărut zdruccină validitatea genului.

O specie de elefant african, cel mai mare animal terestru, a trăit în era terțiară cu elefantul pădurii. Corpul lor gros se odihnește pe picioarele încremenite și are spatele concav. Urechile lor mari permit pierderi de căldură. Buza superioară și nasul formează un trunchi. Trunchiul acționează ca un al cincilea simț, ca un amplificator sonor și ca un mijloc important de atingere. Trunchiurile elefanților africani se termină în două buze opuse, așa cum trunchiurile elefanților asiatici se termină într-o singură buză.

Elefantul african face parte din marea familie a elefanților, alături de elefantul asiatic și de elefantul indian.

Elefantul african este un animal foarte sociabil. O turmă este alcătuită din 40-50 de indivizi, iar comanda turmei în plimbare este, de obicei, de sex feminin.

Puiul de elefant african cântărește mai mult de 100 kg și nu are fildes la naștere.

Distribuție și loc de baștină. Elefanții africani se găsesc pe scară largă în Africa subsahariană, în păduri sau deșerturi din Sahara.

Mișcarea corpului imens al elefanților africani nu este deloc greoaie. Elefantul traversează cu ușurință atât mlaștinile, cât și terenul stâncos.

Capul elefantului poate avea un sfert din greutatea corpului și este dotat cu mijloacele pentru a obține mâncare: trompa, fildesul.

Elefantul african își folosește trompa pentru a se alimenta și pentru a-și stinge setea. Pentru el 5 litri de apă înseamnă o înghițitură.

Dantura din fildesul elefantului este foarte valoroasă, ceea ce a dus la scăderea continuă a numărului lor din cauza braconajului intens.

Elefantul african poate consuma chiar 225 kg de iarbă într-o singură zi și poate bea până la 136 de litri de apă la o singură adăpare.

Populația elefantului african a scăzut. Estimările populației și braconajul. În secolul XX, braconajul a redus semnificativ populația din unele regiuni. Între anii 1980 și 1990 populația de elefanți africani a scăzut la mai mult de jumătate, adică de la 1,3 milioane la aproximativ 600.000. În 1989, CITES (Convenția privind comerțul internațional cu specii sălbatice de faună și floră pe cale de dispariție) a interzis comerțul internațional cu fildes pentru a combate comerțul ilegal masiv.

După intrarea în vigoare a interdicției în 1990,

African elephant

African Elephants are elephants of the genus *Loxodonta*. The genus consist of two extant species: the African Bush elephant (*L. Africana*) and the smaller African forest elephant (*L. cyclotis*). Fossil *Loxodonta* is on of two existing genera of the family *Elephantidae*. Fossil remains of *Loxodonta* have been found only in Africa, in strata asked as the middle Pliocene. However, sequence of DNA extracted from fossils of an extinct elephant species undermines the validity of the genus.

One species of African elephant, the largest living terrestrial animal, with the forest elephant in the third-largest. Their thickset bodies rest on stocky legs, and they have concave backs. Their large ears enable heat loss. The upper lip and nose form a trunk. The trunk acts as a fifth limb, a sound amplifier, and an important method of touch. African elephants end in two opposing lips, where as the Asian elephant trunks ends in a single lip.

The African elephant is part of the great elephant family, along with the *Asian elephant* and the *Indian elephant*.

The African elephant is a very sociable animal. A herd is made up of 40 - 50 elephants, and the command of the band in walks is usually an of female.

African elephant's puppy weigh more than 100 kg and do not have ivory at birth.

Distribution and habitat. African elephants are found widely in Sub-Saharan Africa, in dense forests, wood lands, Sahara scrub or deserts.

The movement of the immense body of the African elephants is not at all cumbersome. The elephant easily traverses both marshes and rocky terrain.

The head of the elephant can have a quarter of the body's weight, and is loaded with the means of obtaining food: the trumped, the ivory.

The African elephant uses his trumpet to buy food and to quench his thirst. For him 5 litres of water means a sip.

Elephant ivory teeth are very valuable, which has led the elephant population to be continually shrinking because of intense poaching.

The African elephant can consume even 225 Kg of grass in a single day and can drink up to 136 litres of water at a single feed.

The African elephant population declined. Population estimates and poaching. During the 20th century, poaching significantly reduced the population in some regions. Between 1980 and 1990 the population of African elephants was more than halved, from 1.3 million to around 600,000. In 1989, CITES (Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora) banned international trade in ivory to fight massive illegal trade.

After the ban came into force in 1990, major ivory markets were eliminated. As a result, African elephant populations experienced a decline

piețele majore de fildeș au fost eliminate. Ca rezultat, populațiile de elefanți africani au înregistrat o scădere a uciderii ilegale, în special în cazul în care au fost protejate corespunzător. Acest lucru a permis unor populații de elefanți să se recupereze. Cu toate acestea, în țările în care autoritățile de gestionare a faunei sălbătice sunt foarte puțin finanțate, braconajul reprezintă încă o problemă semnificativă.

Fundația WWF (*World Wildlife Foundation*) afirmă că cele două amenințări care afectează cel mai mult elefanții africani sunt cererea de fildeș și schimbările în utilizarea terenurilor. Majoritatea fildeșului care părăsește Africa continuă să fie achiziționat și transportat ilegal, iar peste 80% din toate materiile prime din fildeș comercializate provin de la elefanți africani răpiți.

Protecția juridică și condiția de conservare.

Protecția elefanților africani este un motiv important de conservare în multe țări. În 1989, Serviciul de animale sălbătice din Kenya a ars un stoc împotriva comerțului cu fildeș. Cu toate acestea, populațiile de elefanți africani pot fi devastate prin braconaj, în pofida protecției guvernamentale, iar unele națiuni permit vânzătoarea de elefanți pentru sport.

Sub auspiciile Convenției privind speciile migratoare ale animalelor sălbătice (CWS), cunoscută și sub numele de Convenția de la Bonn, în vigoare la 22 noiembrie 2005, s-a adoptat un memorandum de înțelegere privitor la măsurile de conservare a populațiilor de elefanți africani din Africa de Vest.

Uniunea Internațională pentru Conservarea Naturii a publicat un raport, în septembrie 2016, care estimează populația elefantului african la 415.000. Ei au raportat că în ultimul deceniu, acesta este într-un declin de 111.000 elefanți. Acest lucru a fost raportat ca cea mai mare scădere din ultimii 25 de ani.

1905; subject: Puilul de elefant african; marca poștală emisă de: Congo Francez; obliterare: MAYUBA 3 iulie 1905; carte poștală: Serie A - C.F.C.O Congo Français (Fig. 1).

1907; subject: Fildeșul elefantului african; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Francez; obliterare: BANGUI CONGO FRANCAIS, 15 martie 1907; carte poștală: R. Visser (Fig. 2).

1908; subject: Livrare de fildeș la Kinshasa; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Francez,

in illegal killing, particularly where they were appropriately protected. This allowed some elephant population to recover. Nevertheless, within countries where wildlife management authorities are greatly under-funded, poaching is still a significant problem.

The World Wildlife Foundation states that the two threats that impact African elephants the most are the demand for ivory and changes in land usage. The majority of the ivory leaving Africa continues to be acquired and transported illegally and over 80% of all raw ivory traded comes from poached African elephants.

Legal protections and conservation status. Protection of African elephants is a high-profile conservation cause in many countries. In 1989, the Kenyan Wildlife Service burned a stockpile against the ivory trade. However, African elephant populations can be devastated by poaching despite nominal governmental protection, and some nations permit the hunting of elephants for sport.

Under the auspices if the Convention on Migratory Species of Wild Animals (CWS) also known as the Bonn Convention, was adopted a Memorandum of Understanding concerning Conservation Measures for the West African Populations of the African elephant came into effect on November 22, 2005.

The International Union for Conservation of Nature released a report in September 2016 that estimates African elephant population at 415,000. They reported that in the past decade, this is a decline of 111,000 elephants. This as reported as the worst decline in the past 25 years.

1905; subject: African elephant's puppy; stamp issued: French Congo; cancelled: MAYUBA July 3, 1905; postal card: Serie A - C.F.C.O. Congo Français (Fig. 1).

1907; subject: the ivory of the African elephant; stamp issued: French Republic French Congo; cancelled: BANGUI CONGO FRANCAIS, March 15, 1907; postal card: R. Visser (Fig. 2).

1908; subject: Expedition of ivory to Kinshasa; stamp issued: French Republic Congo Français, 1901-1907; cancelled: BRAZZAVILLE CONGO FRANCAIS, January 16, 1908; postal card: Cliché Vialle Brazzaville - Phototypie Meyrignac et Puydebois, Brive, France (Fig. 3).

1908; subject: Indigenous burial; stamp issued: French Republic French Congo, 1907; cancelled:



Fig. 1



Fig. 2

1901-1907; obliterate: BRAZZAVILLE CONGO FRANCAIS, 16 ianuarie 1908; carte poștală: Cliché Vialle Brazzaville - Phototypie Meyrignac et Puydebois, Brive, France (Fig. 3).

1908; subiect: Înfirmare indigenă; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Francez, 1907; obliterate: BRAZZAVILLE PLAINE, 7 iunie 1908; carte poștală: Cliche Adolph Tringhant (Fig. 4).

1908; subiect: Caravană de purtători de fildeș la Brazzaville; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Francez, 1901-1907; obliterate: NOLA CONGO FRANCAIS, 30 noiembrie 1908; carte poștală: Cliché Vialle Brazzaville (Fig. 5).

1908; subiect: Trompa elefantului; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Francez; obliterate: BRAZZAVILLE, ?? 1908; carte poștală: Cliché G. Bruel (Fig. 6).

1909; subiect: Capul elefantului; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Mijlociu; obliterate: CONGO FRANCAIS, ?? februarie 1909; carte poștală: Impr. Reuniers de Nancy, No. 34, Collection G. Giraud, Congo Français (Fig. 7).

1910; subiect: Livrare de fildeș la Kinshasa; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Mijlociu; obliterate: BRAZZAVILLE, 15 septembrie 1910; carte poștală: Cliché Vialle Brazzaville (Fig. 8).

1910; subiect: Elefantul indian; marca poștală emisă de: India; obliterate: India (10 noiembrie 1910), Portugalia (LISBOA CENTRAL 11 noiembrie 1910); carte poștală: editor necunoscut, #210 (vezi verso, Fig. 9).

1911; subiect: Congo, vânătoare de elefant; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Mijlociu, 1907; obliterate: BANGUI, 1 mai 1911;

BRAZZAVILLE PLAINE, June 7, 1908; postal card: Cliche Adolph Tringhant (Fig. 4).

1908; subject: Caravan of ivory carriers at Brazzaville; stamp issued: French Republic Congo Français, 1901-1907; cancelled: NOLA CONGO FRANCAIS, November 30, 1908; postal card: Cliché Vialle Brazzaville (Fig. 5).

1908; subject: the trumpet of the elephant; stamp issued: French Republic French Congo; cancelled: BRAZZAVILLE, ??, 1908; postal card: Cliché G. Bruel (Fig. 6).

1909; subject: the head of the elephant; stamp issued: French Republic Moyen Congo; cancelled: CONGO FRANCAIS, February ??, 1909; postal card: Impr. Reuniers de Nancy, No. 34, Collection G. Giraud, Congo Français (Fig. 7).

1910; subject: Expedition of ivory to Kinshasa; stamp issued: French Republic Moyen Congo; cancelled: BRAZZAVILLE, September 15, 1910; postal card: Cliché Vialle Brazzaville (Fig. 8).

1910; subject: Indian elephant; stamp issued: India; cancellations: India (November 10, 1910), Portugal (LISBOA CENTRAL November 11, 1910); postal card: unknown editor, #210 (see reverse, Fig. 9).

1911; subject: Congo, elephant hunt; stamp issued: French Republic Moyen Congo, 1907; cancelled: BANGUI, May 1st, 1911; postal card: Collection A. Conchiola (Fig. 10).

1912; subject: Butchering an elephant; stamp issued: French Republic Moyen Congo, 1907; cancelled: BRAZZAVILLE, May 5, 1912; postal card: Ste CITAS à Kinshasa (Fig. 11).

1912; subject: Congo, caravan of ivory crossing a



Fig. 3



Fig. 5



Fig. 4

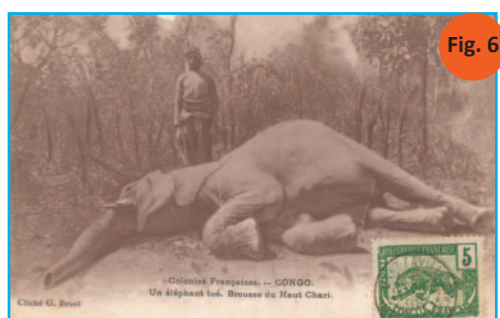


Fig. 6

carte poștală: Collection A. Conchiola (Fig. 10).

1912; subiect: Măcelărind un elefant; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Mijlociu, 1907; obliterare: BRAZZAVILLE, 5 mai 1912; carte poștală: Ste CITAS à Kinshasa (Fig. 11).

1912; subiect: Congo, caravană de fișteș traversând o mlaștină; marca poștală emisă de: Republica

marsh; stamp issued: French Republic Moyen Congo, 1907; cancelled: BANGUI, May 22, 1912; postal card: Collection A. Conchiola (Fig. 12).

1912; subject: Arrival of a courier to Oubangui; stamp issued: French Republic Moyen Congo, 1907; cancelled: BRAZZAVILLE, May 22, 1912; ▶▶▶



Fig. 7



Fig. 9



Fig. 8



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13

Franceză Congo Mijlociu, 1907; obliterare: BANGUI, 22 mai 1912; carte poștală: Collection A. Conchiola (Fig. 12).

1912; subject: Sosirea unui curier la Oubangui; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Mijlociu, 1907; obliterare: BRAZZAVILLE, 22 mai 1912; carte poștală: #6 (Fig. 13).

1913; subject: Livrare de fildeș; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Mijlociu, 1907; obliterare: BRAZZAVILLE, 2 iunie 1913; carte poștală: Collection J.F. (Fig. 14).

1913; subject: Elefantul african jucându-se în apă; marca poștală emisă de: Republica Franceză Congo Mijlociu; obliterări: CONGO BANGUI, ?? octombrie, 1913 și LE VESNET SEINE ET OISE, 11 noiembrie, 1913; carte poștală: 43 (vezi verso, Fig. 15).

1921; subject: Rezervor de apă adesea alimentat de elefanți africani la Leopoldville Congo; marca poștală emisă de: Congo Belgian; obliterare: LEOPOLDVILLE, 10 ianuarie 1921; carte poștală: Belgisch Congo Postcard (Fig. 16).

1958; subject: Elefantul african, Elefantul de savană; marca poștală emisă de: Africa Ecuatorială Franceză; obliterare: BRAZZAVILLE 23 ianuarie 1958; carte poștală: Institut Royal des Science Naturelles de Belgique, No. 6 (Fig. 17).

1958; subject: Fildeșul elefantului african; marca poștală emisă de: Guinea Spaniolă; obliterare: SANTA ISABEL FERNANDO POO, 3 septembrie 1958; carte poștală: Editions Bourée et Cie. Paris (Fig. 18).

1960; subject: Elefantul african la muncă; marca poștală emisă de: Coasta de Fildeș; obliterare: ABIDJAN, 6 ianuarie 1960; carte poștală: Raphael ▶▶▶

postal card: #6 (Fig. 13).

1913; subject: Expedition of ivory; stamp issued: French Republic Moyen Congo, 1907; cancelled: BRAZZAVILLE, June 2, 1913; postal card: Collection J.F. (Fig. 14).

1913; subject: African elephant playing in the water; stamp issued: French Republic Moyen Congo; cancellations: CONGO BANGUI, October ??, 1913 and LE VESNET SEINE ET OISE, November 11, 1913; postal card: 43 (see reverse, Fig. 15).

1921; subject: Water reservoir often fuelled by African elephants at Leopoldville Congo; stamp issued: Congo Belgium; cancelled: LEOPOLDVILLE, January 10, 1921; postal card: Belgians Congo Postcard (Fig. 16).

1958; subject: African elephant, Savannah elephant; stamp issued: French Equatorial Africa, 1958; cancelled: BRAZZAVILLE, January 23, 1958; postal card: Institut Royal des Science Naturelles de Belgique, No. 6 (Fig. 17).

1958; subject: the ivory of the African ▶▶▶



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 14



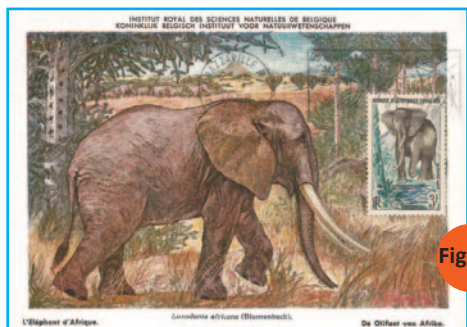


Fig. 17



Fig. 18

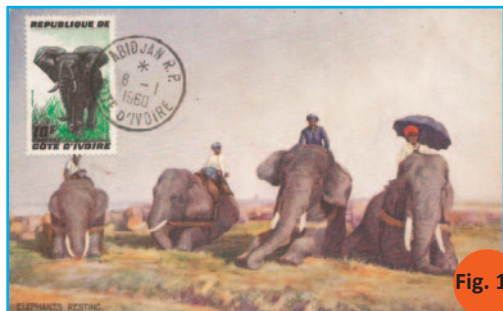


Fig. 19



Fig. 20

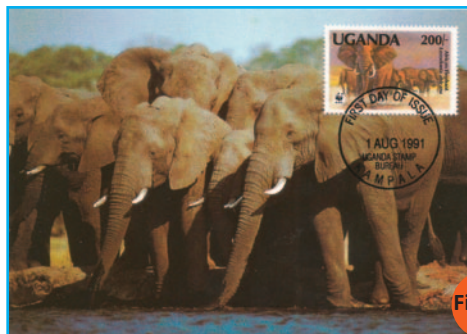


Fig. 21

Tuck, Oilette no. 8092 (Fig. 19).

1988; subiect: Hrana zilnică a elefantului african (apa); marca poștală emisă de: Gabon, 1988; obliterare: LIBREVILLE, 29 februarie 1988; carte poștală: World Wide photo (Fig. 20).

elephant; stamp issued: Spanish Guinea; cancelled: SANTA ISABEL FERNANDO POO, September 3, 1958; postal card: Editions Bourée et Cie. Paris (Fig. 18).

1960; subject: African elephants at work; stamp issued: Ivory Coast; cancelled: ABIDJAN, January 6, 1960; postal card: Raphael Tuck, Oilette no. 8092 (Fig. 19).

1988; subject: African elephant daily food (water); stamp issued: Gabon, 1988; cancelled: LIBREVILLE, February 29, 1988, First day of Issue; postal card: World Wide photo (Fig. 20).

1991; subject: African elephant flock in the walk; stamp issued: Uganda 1991; cancelled: KAMPALA January 8, 1991 First Day of Issue; postal card: WWW Photo Goetz D. Plage (Fig. 21).

1991; subiect: Turma de elefanți africani în plimbare; marca poștală emisă de: Uganda 1991; obliterare: KAMPALA 8 ianuarie 1991, PZE; carte poștală: WWW Photo Goetz D. Plage (Fig. 21).

► ultima oră ► ultima oră ► ultima oră ► ultima oră ► ultima oră

DI gl (r) Vasile Doroș s-a retras de la conducerea Societății Române de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga” (SRMDVN), președinția societății fiind asigurată de dl prof. Nicolae Salade, prim-vicepreședinte al SRMDVN.

DI gl (r) Vasile Doroș rămâne în continuare președinte al Comisiei de maximafilie din cadrul FFR, re-

prezentând FFR în Comisia de maximafilie a FIP.

În numele membrilor SRMDVN îi mulțumim d-lui gl (r) Vasile Doroș pentru prodigioasă activitate dedicată maximafiliei din România.

S-auzim numai de bine!

Dan N. DOBRESU

Piramidele egiptene

urmare de la pagina 21

6.4. **Marea Piramidă, prima din cele 7 Minuni ale Lumii Antice** (vezi, pentru detalii, pct. 3.1. - 3.3., de mai sus) - Fig. 28 ... Fig. 32.

6.5. Inundațiile Nilului.

Încă din epoca faraonilor și până în zorii secolului XX, ritmul vieții egiptenilor depindea de inundarea solului de apele revărsate ale Nilului. Egiptul este considerat un "dar al Nilului", căci fără fluviu țara ar fi fost un deșert arid. Mii de ani, revărsarea anuală a Nilului aducea aluviuni proaspete și fertile. După ce apele se retrăgeau, țăranii construiau canale de irigații, plantau și așteptau să culeagă recolta. Alăturat prezentăm două piese ce ilustrează inundațiile Nilului aflat în fața piramidelor (Fig. 33, Fig. 34 - *coperta 2*).

6.6. Escaladarea Piramidei lui Keops.

Abia pe la 1980 a fost interzisă escaladarea piramidelor, din rațiuni de protecție a turiștilor și a monumentelor. Până atunci, vizitarea Marii Piramide includea și ascensiunea în vârful acesteia, care constituia o adevărată aventură. Fotografii, cărți poștale, ghiduri turistice promoționale de la sfârșitul secolului al XIX-lea și primii ani ai

secolului XX ne mărturisesc caznele urcușului până la vârf. Așa cum am arătat la pct. 3.4. escaladarea era dificilă (Fig. 35, *coperta 3*). Timpul consumat și efortul fizic care însoțeau ascensiunea pot fi cuantificate dacă avem în vedere că Marea Piramidă era alcătuită din 2.3000.000 cuburi de un metru cub fiecare, iar fiecare cub reprezenta câte o treaptă! (Fig. 36, *coperta 3*). Atingerea vârfului piramidei însemna nu numai că victoriosul turist se afla cu 146 metri mai aproape de zeități, ci și că practic se afla pe acoperișul lumii, dat fiind că Piramida deținea, în mod real, recordul absolut de a fi cea mai înaltă construcție din lume, palmarea de care a fost dezonată abia acum un secol și jumătate de Tour Eiffel.

Grăție unei inițiative arheologice mai apropiată de zilele noastre s-a procedat la catalogarea fiecărui cub, inclusiv a celor mai felurite inscripții scrijelite de turiști: de la nume la ... testament urmat de sinucidere. Elisabeth Kirkland, soția fostului președinte de la Harvard College și-a coplit numele în vârful Marii Piramide în anul 1830.

Aventura coborâșului de pe piramidă se repeta, după aceeași procedură, la coborârea la baza piramidei (Fig. 36).

6.7. Cărți maxime cu obliterări foarte rare.

Oficiile poștale au pătruns până în inima obiectivelor turistice din Platoul Gizeh. În apropierea primei mari Piramide, cea mai veche dintre Minunile Lumii Antice, singura rămasă "în viață" și cea mai înaltă clădire din lume, până la construirea Turnului Eiffel, la care a participat și inginerul român Gheorghe Pănculescu, construcție inaugurată la 31 martie 1889. O primă și elocventă mărturie stă cartea maximă prezentată pe *coperta 1*, ștampila poștală de expediție fiind foarte rară. O altă piesă, în care ilustrată înfățișează Marea Piramidă a lui Keops și Sfinxul este cea prezentată în Fig. 37 (*coperta 2*). De precizat că ilustrația cărții poștale reprezintă cele două subiecte în poziție identică cu marca poștală.

Alte rarități ne-au fost semnate, recent, de colecționarul olandez **Roland van der Leeden**, posesor al unei celebre colecții de cărți maxime vechi (a se vedea paginile 54-55).

¹³⁾ Jane Dunford, dr. Joano Fletcher, *Egypt*, Dorling Kindersley Ltd, London, 2001

¹⁴⁾ Andrew Humphreys, *Egypt*, National Geographic Washington, D.C.

¹⁵⁾ Andrew Humphreys, National Geographic Traveler - Egipt, Editura Adevărul Holding, 2010

Egyptian pyramids (summary)

A thorough story of Egyptian pyramids (the seventh miracle of the Ancient World) illustrated with maximum cards.

The study is structured in the following chapters:

- That's where it all started;
- The great wonders of the Ancient World;
- Pyramids of Egypt;
- Egyptian pyramids, Sphinx and Egypt's first postage stamp issues;
- Egyptian pyramids at the beginning of the maximaphily;
- Come with us at ... 1902! A "real time" escapade on the Gizeh / Cairo Complex (The alley of the pyramids - Fig. 15; Fig. 16; Fig. 17, cover 1; Fig. 18; Fig. 19, cover 3; Fig. 20 -; Gizeh Complex - Fig. 21, cover 3; Fig. 22 ... Fig. 25 -; Great Pyramid - Fig. 26 ... Fig. 32 -; Nile floods - Fig. 33; Fig. 34, cover 2 -; The ascension of the Cheops' pyramid - Fig. 35, cover 3; Fig. 36, cover 3 -; Tourist advertisement - Fig. 13, Fig. 14 -; Maximum cards with very rare postmarks - cover 1 and Fig. 37, cover 2).

A sub-chapter (4.2.3.) is dedicated to Egyptian pyramids in the TCV era (see Fig. 1 ... Fig. 12). TCV era has coexisted throughout its lifetime with the maximum card, even if the latter was discovered and its rules established many decades later.

To specify:

- The oldest TCV on Egyptian Pyramids identified by us is from **4.II.1891** (Fig. 2);
- the oldest maximum card on Egyptian Pyramids identified by us is from **28.XII.1893** (Fig. 13);
- other rarities have recently been reported by Dutch collector Roland van der Leeden, the owner of a famous collections of old maximum cards (see pages 54-55).

The cards (TCV and maximum card) explanations are bilingual: Romanian - English.

The study is illustrated with items from collections of Leon Iancovici (Fig. 16, ... , Fig. 37), Raoul Ioan Iancovici (Fig. 3, Fig. 4, Fig. 8, ... , Fig. 11), Dan Candiani (Fig. 5, ... , Fig. 7, Fig. 12) and Roland van der Leeden (Fig. 13, Fig. 14); ebay auction (Fig. 1, Fig. 2).

Leon IANCOVICI, Esq.
iancovici.leon@yahoo.com

Aveți vreo veste de la Pasărea Phoenix?

Av. Leon IANCOVICI, AIJP
iancovicileon@yahoo.com

1. Pasărea Phoenix?

Legende spun că *"atunci când lungă sa viață este pe terminate și pasărea își simte sfârșitul aproape, își face un cuib din ramuri de plante aromatice și tămâie; dă apoi foc acestui cuib, în care, potrivit unei tradiții, se întinde, arzând o dată cu el, iar din cenușa sa se formează o altă pasăre"*²⁾. *"Pasărea Phoenix nu murea niciodată definitiv, (...) aceasta a existat încă de la crearea Universului și (...) știe secretele vieții și ale reîncarnării, pe care nici zeii nu le cunosc."*³⁾

2. Îl apelam cu "nenea Iancu", dar după buletin se numea Iancu Caraiman.

Noi cei mai în floarea vârstei în anii '70 îl vedeam ca pe un tăcut, născut la 6 martie 1925, blajin și gata oricând să ne satisfacă poftele maximafilie. Și nu era numai părerea noastră. În București funcționa la acea vreme o Grupă de maximafilie⁴⁾, cu un număr de 126 membri cotizanți (13 din provincie), al cărei efectiv a evoluat continuu, astfel ca, potrivit registrului *Grupei de maximafilie București* și a informațiilor colaterale, **numărul celor mai activi maximafiliști, în 1981, era de 235!**

Grupa era condusă de un *birou* în care nenea Iancu a deținut constant doar funcția de secretar până prin 1981. Era o figură importantă, dacă ținem seama că *"cu capitalul de care dispuneam, de rețeaua de colaboratori și de experiența acumulată, eram 'NAVA AMIRAL' a maximafiliei românești"*.

Ce **contribuție personală**, pentru perioada 1970-1999, a avut Iancu Caraiman la renumele, bine-meritat, dobândit de Grupa de maximafilie București? Cifrele vorbesc: **286 titluri, cu un total de 14.270 cărți**

¹⁾ <http://srmdvn.blogspot.com/search?q=statut>

²⁾ Legenda păsării Phoenix, <https://istoriiregasite.wordpress.com/2014/02/23/legenda-pasarii-phoenix>

³⁾ Legenda Păsării Phoenix - creatura ce renaște din propria cenușă, <https://destepti.ro/pasarea-phoenix>

⁴⁾ Vezi și Daniliuc, Ioan Dr., *Maximafilia în România Monografie / La Maximaphilie en Roumanie Monographie*, AXA 2008, p. 24 (nota editorului)

⁵⁾ Caraiman, Iancu, *Catalog de maximafilie, 1970-1999, ediția a doua*, București, 2007, manuscris



Motto: "SOCIETATEA ROMÂNĂ DE MAXIMAFILIE DR. VALERIU NEAGA, membră a F.F.R., este continuatoarea tuturor formelor de organizare a maximafiliștilor, începând cu anul 1957 când a fost constituită la Bacău prima *Grupare de maximafilie* din România, a acțiunilor și manifestărilor de maximafilie care au asigurat un loc de prestigiu maximafiliei românești pe plan internațional în cele cinci decenii de existență."

Art. 3 din Statutul SRMDVN, 2007¹⁾

maxime realizate, dintre care 7.424 obliterate personal și 6.846 prin colaboratori!

Și, ca să fie completă cartea de vizită, Iancu Caraiman a realizat **Catalogul de maximafilie 1970-1999**, în două ediții: prima, scrisă de mână și multiplicată la indigo, iar a doua, din anul 2007⁵⁾, dactilografiată, ambele într-un tiraj extrem de redus. **"Dedic această lucrare - a notat Iancu Caraiman pe coperta catalogului - Doctorului Valeriu S. Neaga, Marele animator al maximafiliei românești, cel vesnic tânăr și fericit"**.

Mulțumesc lui D. Dobrescu, Emil Stanciu și Dan Candiani, maximafiliști apropiați de nenea Iancu, pentru sprijinul acordat în documentarea acestui remember.

Iancu Caraiman a trăit ca un om - adevărat, un om între oameni! - și a murit ca un câine, după 2008 când, înșelat fiind de o persoană **"cu carte"**, și-a pierdut casa. Rămând pe drumuri, deseori înconjura imobilul, dar fără succes, în speranța că cineva îi va permite măcar să își recupereze medicamentele ...

3. Joia academicienilor.

După amiaza zilelor de joi o aveam rezervată, ani la rând, în perioada '70-'80, întrunilor de la *academie*. Pentru mine **spectacolul** reprezenta un regal, ce avea invariabil **trei acte**: primul consta din întâlnirea cu zeci și zeci de *academicieni-pacienți*, din Capitală sau veniți ocazional ori anume din toate colțurile țării, bărbați și femei, tineri, maturi sau chiar bătrâni care-și purtau cu demnitate însemnele senectuții. O adevărată **paradă a modei**, de la uniformă de licean la hainele civile și până la ținuta cu epoleți încărcată cu stele mici sau mai mari ori și mai mari; trecându-i pragul sălii, dispăreau barierele, podiumurile, catredele ori carierele și toți, dar și fiecare în parte erau încurajați să își prezinte tuturor, de la egal la egal, semnele **"boalei"** de



peste săptămână. În actul doi venea doctorul, un doctor adevărat, un eminent pot spune, atât pe plan național cât și internațional, dar care, ca și noi ceilalți era lovit, din fericire de aceeași "boală". Se înfiripa un dialog decent, de la magistrul la discipol, un magistrul - pe numele său dr. Valeriu S. Neaga - care atinsese culmea mondială în "boala" lui, **care era și boala noastră, maximafilia, adică** -, iar pe măsură ce timpul se volatiliza se încingeau pasiuni, uneori poate și mici orgolii ori regrete, care se topeau în ambiții pentru viitor, și toți își jurau în sine să nu se vindece niciodată sau prea curând de "boala" care ne mistuia deopotrivă.

Pe înserat, *academicieni-pacienți* se răspândeau grupuri-grupuri și fiecare se grăbea să ajungă la treaba lui. Ne aruncam din nou în vâltoarea vieții, ne reîntorceam la realitate adică, năzuind la joia care va să vină. Pentru unii, *va*, pentru alții *ba*. O, tempora ... Căzuse cortina și peste *actul al treilea*.

4. București, Societatea Română de Filatelie Tematică și Maximafilie (1990). Înfiiată din inițiativa personală a dr. Valeriu Neaga.

La câteva zile după evenimentele din decembrie 1989, doctorul Valeriu Neaga mi-a transmis do-rința domniei sale de a ne vedea cât de curând. Desigur, am acceptat imediat, iar întrevederea a avut loc la sediul meu profesional, în prezența profesorului Dan Angheliescu, care l-a însoțit. Vestea pe care mi-au dat-o ambii era măgulitoare pentru mine: îmi solicita să întreprind demersurile legale pentru constituirea unei organizații obștești, apolitică, cu personalitate juridică în domeniul filatelic, mai precis pentru gruparea maximafiliștilor, la care s-a raliat și conducătorul filateliștilor tematici. Am acceptat cu totul benevol propunerea oaspeților mei și am trecut imediat la treabă. Momentul era propice, cu atât mai mult cu cât pe linie de stat se elaborau reglementări care să permită gruparea populației în organizații cu caracter politic sau obștești, după cerința timpurilor. Mai mult, demarșam deja operațiunile pentru constituirea unei organizații obștești în domeniul asigurărilor, ba chiar a unui partid, la solicitarea unui activist filatelic de rang înalt. Aveam întrevederi zilnice cu dr. Neaga pentru a pune cap la cap obiectivele socie-tății care urma să se nască. Era vorba, în primul rând de popularizarea celor două ramuri filatelice, atragerea cât mai multor aderenți și dezvoltarea acestor domenii de colecționare; sprijinirea și îndrumarea membrilor în organizarea unor exponate sau elaborarea unor studii filatelice; facilitarea organizării unor expoziții, ca și a schimburilor filatelice între membrii săi; dezvoltarea legăturilor cu organizații filatelice din țară și străinătate, ca și aderarea la unele dintre acestea etc. La 2 februarie 1990 a fost obținută din partea Ministerului Poștelor autorizația necesară constituirii, la 4 februarie 1990 un număr de 55 membri fondatori au discutat și aprobat statutul provizoriu (până la primul Congres) al societății și au decis depunerea documentației la instanța competentă, fapt consumat la 8 februarie 1990. Îmi amintesc că personalități importante ale vieții filatelice încununau lista fondatorilor, confe-

pagina 52 ✓ rind garanția unui lucru bine făcut:

Monumentul ostașului român de la Carei; MP Ziua Forțelor Armate ale RSR, 25.10.1969 (Yv #2495); SPZ CAREI TRANZIT 25.10.69;

realizator: Ion Pușcaș, Satu Mare

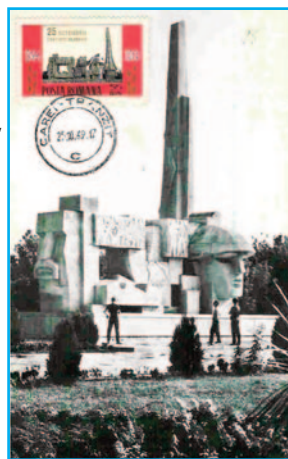
profesorul universitar Dan Angheliescu, matematicianul Dan Dobrescu, judecătorul Lucian Belcea, colonelul medic Tănase Daniiluc, profesorul Val. Berezovschi, ofițerul de marină Virgiliu Moroianu, avocații Anto-

netă Scărlătescu și Paul Angheliescu, profesorul Mihai Semenov, colonelul Victor Surdu și alții. La - din nefericire - cea din urmă întrevedere cu doctorul Neaga domina sa n-a mai venit însoțit de profesorul Angheliescu, ci de Ion Stănescu, maximafilișt bucureșten și proprietarul exponatului "Durer", omul care mi-a solicitat și a beneficiat cu larghețe de sprijinul meu înainte de '89. În fața ochilor m-a năpădit întâmplarea inexplicabilă și astăzi, din 5 ianuarie '90. Urcam treptele imobilului din Calea Dorobanți unde se desfășurau ședințele de schimb filatelic ale bucureștenilor. Pironit în fața ușii stătea Ion Stănescu. Mi-a blocat violent calea spre înăuntru și, cu un timbru vocal pe care nu i l-am cunoscut până atunci, m-a luat în primire: "Tu, care l-ai pupat în c.. pe Ceaușescu, n-ai ce să mai cauți aici!". N-am apucat să ripostez, vremurile erau tulburi în acele zile, în preajma preopinului se strânseseră deja niște gu-noaie, i se mai întâmplase recent unui alt filatelist o asemenea provocare soldată cu intervenția pățimașă a încă milițienilor. Am făcut stângă-mprejur și nu am mai revenit ... decât peste 17 ani, când am fost invitat să particip la o expoziție mondială și unde am obținut din partea juriului internațional distincția pe care nici un alt maximafilișt român și nu numai nu a obținut-o niciodată. M-am dumirit de unde provenea vrajba: cu ceva ani înainte, realizasem un exponat de maximafilie intitulat *Constituția României*. Transpusesem pe note maximafilie legea fundamentală a țării, o idee care mi-a adus aprecieri atât în țară cât și în străinătate. Era altceva decât Durer.

Dar să revenim la întrevederea din birou. Doctorului Neaga, magistrul meu, îi era cunoscută întâmplarea chiar de la mine; era prea proaspătă ca să o fi putut uita. De ce l-a adus pe Stănescu? Nu mi-am explicat atunci și nici acum. Cu consecința că a fost, pentru todeauna, ultima noastră întrevedere.

Cât despre societatea de filatelie tematică și maximafilie, justiția i-a dat girul, iar în trimestrul al III-lea / 1993 înregistrase deja al 659-lea membru.⁶⁾

Un mijloc de informare de înaltă ținută științifică, o componență care trăda elitele (nu chiar toate!). Păcat



că, la apelul de seară al bocancilor, a trecut mult prea devreme în eternitate! SRFTM a fost și trebuia să rămână prima și adevărata dragoste a doctorului.

5. MAXCLUB București.⁷⁾

O jucărie în mâna bucureștenilor care, animată de primul ei președinte, **Nicu Giurgea**, o mână de aur împreună cu Aurel Stanciu, Dan Candiani, D. Alex. Bartoc (când era vorba de aeromaxime) etc a reușit să strângă în jurul său nu mai puțin de 60 de realizatori cu ștaif.

6. Societatea Română de Maximafilie Dr. Valeriu Neaga.

Înființată la Sibiu în 2007 și relocalată imediat la Bacău, atribuindu-i-se în mod legal, desigur, numele eminentului maximafilișt dr. Valeriu Neaga drept marcă, creatorii nu s-au mulțumit doar cu atât. Așa că în statut s-a strecurat o stângăcie, cum că SRMDVN ot Bacău, în considerarea faptului că este membră a FFR, pe de o parte, și că la Bacău ar fi fost constituită în 1957 prima Grupare de maximafilie din România, pe de altă parte, ar fi azi și continuatoarea acțiunilor și manifestărilor de maximafilie care au asigurat un loc de prestigiu maximafiliilor românești pe plan internațional în cele cinci decenii de existență.

Dar ce justifică această pretenție? Care este izvorul dreptului?

Încercând să înțelegem inexplicabilul, departe de noi gândul că băcăoanii aruncă la înaintare principiul sau avantajul primului venit, pe motiv că în 1957 ar fi fost constituită la dânsii acasă prima grupare de maximafilie din România. Chiar așa să fi fost? Și în fond care este contribuția neașilor băcăoani la această construcție? Fiindcă, dacă am lua în serios gândurile dumneilor, ar trebui să nu oitem că pe alt plan, al accesunii teritoriale spre exemplu, mai sunt unii care bagă bățul printre gard doar pentru a crea zăbănire. Pe alt plan situată gândirea stângace pe care o prezumam, ni se pare și de astă dată că preopinienții și-ar fi aruncat stângaci privirea peste gard, la fotbal și au descoperit vespnic conflict între Steaua și FCSB. Dar maximafilia nu e fotbal, e ceva mult mai serios. Cum poate să-și revendice SRMDVN, înființată acum 11 ani, că ar fi continuatoarea succeselor românești pe plan internațional. Reducând la absurd, operează aici vreun drept de succesiune? Pe ce temei?

Prezentarea de către noi a exemplorilor de mai sus

*Barajul Negovanu;
MP Hidrocentrale,
10.03.1978 (Yv #3084);
SPZ*

*AG. RIUL SADULUI
JUD. SIBIU 01.07.78;*

realizator:

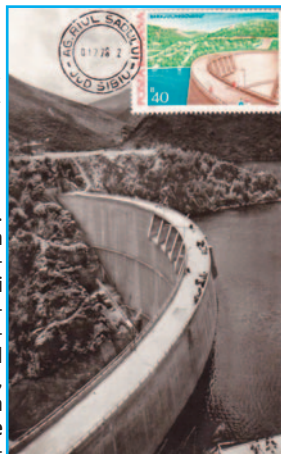
Constantin Neagu, Sibiu

nu este întâmplătoare. Cineva dintre aceia care tulbură apele trebuie să deschidă mari ochii și să vadă realitatea: potrivit datelor comunicate la primul congres al societății, efectivul SRMDVN a fost în **august 2018 de 32 membri**, adică la jumătatea celui mai mic nucleu care a existat vreodată în Capitală. Asta în cel mai bun caz, pentru că dacă vă raportați la SRFTM 1990, procentajul de membri deținut de SRMDVN este doar 5%.

Dacă ar fi să luăm în considerație cantitatea și calitatea pieselor filatelice realizate de SRMDVN în cei 11 ani de existență, **rezultatul este nul**. Iar în acest caz, de unde se trage pretenția absurdă că ați fi continuatorii succeselor românești obținute de entitățile maximafilie non-bacăoane chiar și cu 40 de ani înainte de a vă naște. Aveți, spre exemplu, curajul (ca să nu folosesc cuvinte mai grele) să vă pretindeți moștenitorii lui Iancu Caraiman sau a lui Nicu Giurgea de pe vremea când încă nu vă născuserăți?!

Înțelegem că vă pregătiți de un nou congres al SRMDVN, pentru a înlătura intermitatul existent. Vă sugerăm, cu această ocazie, să eliminați articolul 3 incriminat din statutul actual. Ar fi mai sănătos! Și nu veți putea nega adevărul, cum că sănătatea e mai bună decât toate ...

Pentru că, altfel, Pasărea Phoenix este gata să renască din propria-i cenușe!



*Primul zbor ROMBAC 1-11
BUCUREȘTI-ATENA - 241;*

MP Uzuală poștă aeriană,

15.01.1983 (Yv #PA293);

SO BUCUREȘTI 23-04-1983;

*realizatori: Dan Alexandru Bartoc,
Mihai Chiroiu, Nicu Giurgea*



Maximum card having as subject „Egyptian pyramids”, opinion

Opinion about the maximum card 1904 (Fig. 1).

The pyramid on the stamp is the Pyramid of Cheops at the right side of the Great Sphinx. That particular pyramid is not on this maximum card. The large pyramid on the right side of the maximum card is the Pyramid of Chephren. So when the title of the exhibit is, for example: „*Pyramids in Egypt*” the explanation of the jury is correct because the Pyramid of Cheops is not on the card. There is no 100% concordance. Actual situation: (Fig. 2).

When the title of the exhibit is, for example: „*Great miracles of Egypt*” the maximum card could be OK when the subject of the exhibit is „*The Sphinx*”. When the exhibitor shows some different maximum card of the Sphinx as it can be seen from different angles, this maximum card can be shown as one view of the surroundings of the Sphinx. Explanation must be given in the text that the pyramid on the maximum next to the sphinx is the Pyramid of Chephren.

About the maximum card.

Postmark CAIRE 1904 is correct, somewhat unclear and the card has no arrival postmark (Fig. 1).

Postmark CAIRE is more difficult to find than postmark CAIRO (Fig. 3). This maximum card has an arrival postmark OBOURG 1903.

100% correct maximum card with a particular postmark CAIRE 1904 with arrival postmark AMIENS (Fig. 4).

Rather rare is the postmark PYRAMIDS (Fig. 5 - arrival postmark LAUTREC 1907) and postmark **GRAND CONTINENTAL HOTEL CAIRO POSTOFFICE** (Fig. 6 - arrival postmark VICHY 1908) as well as postmark CAIRE-ALEXANDRIE AMBULANT (Fig. 7 - arrival postmark WIEN 1903) that was used at the railway station from Cairo to Alexandrië.

Roland van der LEEDEN
philaromax@kpnmail.nl
<https://www.philaromax.nl/>

PS. Maximum cards that are in Fig.2 ... Fig. 7 are in the collections of different collectors.



Fig. 1

Ilustrate maxime având ca subiect „Piramide egiptene”, opinie

Opinie privind ilustrata maximă 1904 (Fig. 1).

Piramida de pe marca poștală este piramida lui Cheops, pe partea dreaptă a Marelui Sfinx. Această piramidă specială nu este pe această IM. Piramida mare din partea dreaptă a IM este Piramida lui Kephren. Deci, atunci când titlul exponatului este, de exemplu: „*Piramidele din Egipt*”, explicația juriului este corectă, deoarece piramida lui Keops nu este pe cpi. Nu există concordanță de 100%. Situația reală: (Fig.2).

Când titlul exponatului este, de exemplu: „*Miracolele ale Egiptului*”, IM ar putea fi în regulă atunci când subiectul exponatului este „*Sfinxul*”. Atunci când expozantul prezintă diferite IM ale Sfinxul-ui, așa cum se poate vedea din diferite unghiuri, această IM poate fi prezentată ca o vedere a împrejurimilor Sfinxului. Explicația trebuie să fie dată în text că piramida de pe IM lângă Sfinx este piramida lui Kephren.

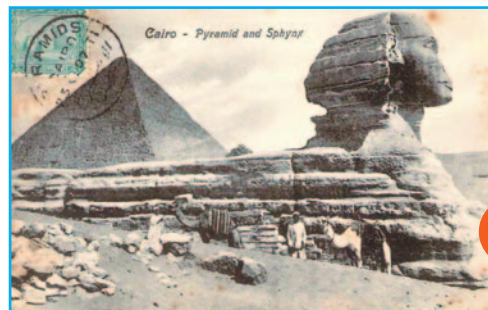
Despre IM. Ștampila CAIRE 1904 este corectă, oarecum neclară și cpi nu are ștampilă poștală de sosire (Fig. 1). Ștampila poștală CAIRE este mai dificil de găsit decât ștampila poștală CAIRO (Fig. 3). Acest IM are o ștampilă poștală de sosire OBOURG 1903. 100% corectă este IM cu ștampilă poștală CAIRE 1904, care are ștampilă poștală de sosire AMIENS (Fig. 4). Foarte rar se întâlnește ștampila poștală PYRAMIDS (Fig. 5 - ștampilă poștală de sosire LAUTREC 1907) și ștampilă poștală **GRAND CONTINENTAL HOTEL CAIRO POSTOFFICE** (Fig. 6 - ștampilă poștală de sosire VICHY 1908) precum și ștampilă poștală CAIRE-ALEXANDRIE AMBULANT (Fig. 7 - ștampilă poștală de sosire WIEN 1903) care a fost folosită pe linia de cale ferată Cairo - Alexandria.

Roland van der LEEDEN
philaromax@kpnmail.nl
<https://www.philaromax.nl/>



Fig. 7

PS. Ilustrele maxime prezentate în Fig. 2 ... Fig. 7 sunt în diferite colecții.



Două ștampile de cenzură inedite

ing. Călin MARINESCU, eng.

1. Cenzura poștală BNR în România 1916

Instrucțiunile cenzurii poștale în România în timpul primului război mondial au fost identificate numai parțial¹⁾. Până acum nu a existat nici o informație privind verificarea / cenzurarea separată a corespondenței poștale a băncilor pe baza unor instrucțiuni specifice. Se cunoștea numai despre o asemenea activitate în timpul ocupației germane 1917-1918, din ștampilele în limba germană aplicate de către bănci pe corespondența lor.

Un plic cu antetul în limba franceză „BANQUE NATIONALE DE ROUMANIE. - BUCARESTE -”, conținând probabil documente bancare, a fost expediat recomandat pe 3 octombrie 1916 spre Londra (Fig. 1). Pe plic au fost aplicate două mărci poștale de 10 și 40 bani perforate (BNR). S-a aplicat o etichetă de recomandare „BUCUREȘTI” și o ștampilă albastră dublu dreptunghiulară [diametrul exterior format din linii groase de 1 mm (68,5 x 34,5 mm), iar cel interior din linii subțiri (65,5 x 31,5 mm)] cu textul: „BANCA NATIONALA A ROMANIEI / BNR (monogramă) / VERIFICAT / BUCUREȘTI” (Fig. 1a). În plină perioadă a funcționării cenzurii poștale militare, pe acest plic nu a fost aplicată nici o ștampilă a cenzurii externe așa cum ar fi fost normal, rezultând că ștampila de verificare a B.N.R. era suficientă.

Se poate concluziona că ștampila de verificare a BNR a fost folosită ca ștampilă de cenzură și se deschide astfel un nou capitol al cenzurii poștale în România în timpul primului război mondial.

2. O nouă ștampilă de cenzură din Ungaria ocupată 1919

Ani de zile activitatea cenzurii poștale române în timpul ocupației armatei române în Ungaria în perioada 1919-1920 era foarte puțin cunoscută. Din anul 2004 existența unui birou român de cenzură poștală în localitatea ungară Makó (în limba română Macău / Makău) era cunoscută deja²⁾, dar nu se cunoșteau ștampilele aplicate acolo.

Licitația ungară Dunafila nr. 37 din 16 decembrie 2018 a inclus și lotul 674 (Fig. 2) alcătuit dintr-o carte poștală ilustrată expediată în luna iulie 1919 din localitatea ungară Makó către localitatea Földeák, tot din Ungaria. La acea dată localitatea Makó se afla în zona ocupată de Armata română, la est de Tisa. Cartea poștală prezenta ștampila de cenzură

Two unpublished censorship markings

1. The National Bank of Romania (BNR) postal censorship in Romania 1916

The regulations of the postal censorship in Romania during the WWI were only partially identified¹⁾. So far there has been no information regarding the separate verification / censorship of banks postal mail based on specific instructions. Such an activity was known during the German occupation in 1917-1918 only from the cancellations in German language applied by banks on their mail.

An envelope with the header in French: „BANQUE NATIONALE DE ROUMANIE. - BUCARESTE -”, probably containing bank documents was sent by registered post on October 3rd, 1916 to London (Fig. 1). On the envelope there were affixed two perforin postage stamps (BNR) of 10 and 40 Bani. There were applied a „BUCUREȘTI” registration label and a double rectangular blue cancellation [the outer diameter formed by thick lines of 1 mm (68.5x34.5 mm) and the inner one of thin lines (65.5x31.5 mm)] with the text: „BANCA NATIONALA A ROMANIEI / BNR (monogram) / VERIFICAT / BUCUREȘTI” (Fig. 1a). In the full period of the operation of the military post censorship, on this envelope

no cancellation of the external censorship was applied, as normal, resulting that the BNR checking cancellation was enough.

It can be concluded that the BNR checking cancellation was used as censorship marking and so a new chapter of the post office censorship in Romania during WWI opens.

2. A new censorship marking from occupied Hungary 1919

For years the activity of the Romanian post office censorship during the Romanian army occupation in Hungary in 1919-1920 was very little known. Since 2004 the existence of a Romanian censorship bureau in the Hungarian city Makó (in Romanian Macău / Makău) was already known²⁾, but not the cancellations applied there.

The Dunafila Hungarian auction no. 37 of December 16th, 2018 has included also the lot 674 (Fig. 2)

¹⁾ ing. Călin Marinescu, *Cenzura Poștală Militară în România / Military Post Censorship in Romania 1914-1940*, București / Bucharest, 2004, p.11-20.

²⁾ ing. Călin Marinescu, *op.cit.*, p. 210-232



Fig. 1



Fig. 1a



Fig. 2a



Fig. 2

dreptunghiulară cu textul „CENZURAT / MAKÂU” (Fig. 2a), aplicată cu tuș violet.

Astfel, după o sută de ani, sunt scoase la lumină multe documente poștale, care dezvăluie activitatea complexă a cenzurii poștale militare române în timpul ocupației în Ungaria în anii 1919-1920.

made of a picture postal card sent in July 1919 from the Hungarian city Makó to Földeák locality, also in Hungary. At that time Makó city was in the area occupied by the Romanian army, at east of Tisza river. The postal card had the rectangular censorship marking with the text „CENZURAT / MAKÂU”, applied with purple ink (Fig. 2a).

So, after one hundred years, many postal items are brought to light, revealing the complex activity of the Romanian military postal censorship during the occupation in Hungary in 1919-1920.

► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt



În curând, prin editura Oscar Print, va fi pusă la dispoziția celor interesați lucrarea bilingvă (română - engleză) a d-lui ing. Călin Marinescu - *Ustensilele de ștampilat, Ștampilele și Sigiliile Poștei Române 1852 - 2017 / The Romanian Post Office cancelling devices, postmarks, markings and seals 1852-2017*.

Cei interesați în procurarea lucrării se pot adresa autorului, tel. 0742 204 761 sau e-mail: romexim.star@b.astral.ro.



4 iunie 2019. O nouă sesiune a întâlnirilor lunare de discuții carto-filatelice la Asociația Filateliștilor din București (AFB).

În jurul mesei: D.F. Dumitru (pe post de fotograf), dr. Ion Marinescu, Doru Parfenie, Romeo Mincă (președintele AFB), Gerard Herman, Șerban Drăgușanu, Doru Nastac, Cornel Teodorescu, Marian Ene, Marius Dumitrescu, Adrian Bejan, Sergiu Găbureac.

Au prezentat informări: ● Șerban Drăgușanu (*Petrache Lupu... și periplusul Statuii lui Ștefan cel Mare de la Chișinău*); ● Doru Parfenie (expoziția personală de la Curtea de Argeș - *Suveranii României. Responsabilitate și sacrificii*).

Informarea dr. Marin Vasile - *File din istoria Grupeii de filatelie polară București*, se va prezenta la următoarea întâlnire.

Dumitru F. DUMITRU



O obliterate GOUSET / DAGUIN timpurie*. Alăturat o carte poștală UPU 10 B (sursa: [eBay auction](https://www.ebay.com)), obliterate DAGUIN ornament „Crucea Sf. Andrei”. Obliterări: Plecare: BUCUREȘCI 4 MARS 90 (calendar Gregorian, abreviere originală în franceză pentru lună); Sosire: LIEGE 7 MARS 1890 (calendar Iulian). Cartea poștală a fost scrisă la 20 februarie 1890 (calendar Iulian).

ing. Călin MARINESCU

*Dan N. Dobrescu, *Obliterări DAGUIN în România / Cachets DAGUIN en Roumanie*, AXA, 2007, p. 17

România 1959, cărți poștale

ing. Emanoil SĂVOIU, Dan N. DOBRESCU

În continuarea lucrării noastre ¹ prezentăm cărțile poștale aferente anului 1959, folosind numerotările și abrevierile din această lucrare.

I. Modele de cărți poștale

- **Model PPC 19a - 1959.** Marcă fixă (stemă - simbol **bk**), similar cu model PPC 19, unde textul este scris sub ilustrație, în loc de partea stângă a ilustrației.

- **Model PPC 19b - 1959.** Marcă fixă (stemă - simbol **bk**), similar cu model PPC 19a, unde în loc de linii continue sunt linii punctate.

- **Model PPC 28 - 1959.** Marcă fixă (stemă - simbol **bk**). Inscriptia: o linie în litere de tipar: „CARTE POȘTALĂ” (lungime - 41 mm, înălțime - 4 mm). Adresa pe patru linii punctate, prima linie precedată de textul „Destinatar”; pe ultima linie este textul „Oficiul Poștal” într-un dreptunghi (lungime - 64,5 mm, înălțime - 7 mm). Adresa expeditorului pe două linii orizontale, prima precedată de textul „Expedito”. Prețul în mijloc, pe o linie verticală (Prețul 50 bani) - lungime 21 mm.

- **Model PPC 28a - 1959.** Marcă fixă (stemă - simbol **bk**), similar cu PPC 28, unde textul nu este scris sub ilustrație, fiind inclus în desenul ilustrației. Prețul de vânzare în mijloc, pe o linie verticală (Preț de vânzare 30 bani) - lungime 23,5 mm.

- **Model PPC 29 - 1959.** Marcă fixă (stemă - simbol **bb**). Inscriptia: o linie în litere de tipar: „CARTE POȘTALĂ” (lungime - 41-41,5 mm, înălțime - 4 mm). Adresa pe cinci linii punctate, prima linie precedată de textul „Destinatar”; pe ultima linie este textul „Oficiul Poștal” într-un dreptunghi (lungime - 65 mm, înălțime - 7 mm). Adresa expeditorului pe două linii orizontale, prima precedată de textul „Expedito”. Prețul de vânzare în mijloc, pe o linie verticală (Prețul 50 bani) - lungime 21 mm. Textul este inclus în desenul ilustrației.

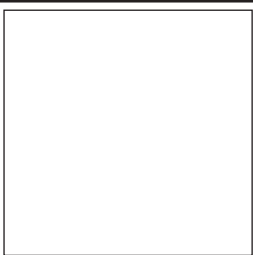
- **Model PPC 29a - 1959.** Marcă fixă (stemă - simbol **bk**), similar cu model PPC 29, unde prețul de vânzare în mijloc, pe o linie verticală (Preț de vânzare 30 bani) - lungime 25,5 mm.

II. Emisiuni de cărți poștale

- **1959, PC 265** - carte poștală internă semi-ilustrată (imagini din România) - model PPC 28 (cărți poștale cu ilustrație dreptunghiulară) / model PPC 19b (cărți poștale cu ilustrație pătrată sau îngustă), marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**, tip IV), negru. Ilustrații ● culoare: a. negru, b. negru / verde, c. negru / orange; ● imagini: I - ABRUD - Vedere generală; II - ABRUD - Vedere de pe masivul de bazalt „Detunata”; III - AIUD - Vedere generală; IV - ARAD - Piața Xenopol; V - BISTRIȚA - Casa de Cultură „G. Coșbuc”; VI - BISTRIȚA - Școala medie teoretică; VII - CĂLIMĂNEȘTI - Sanatoriul balnear; VIII - CÎMPENI - Vedere generală; IX - CÎMPENI - Sfatul Popular și Statuia lui „Avram Iancu”; X - CÎMPENI - Buciumașe pe „Muntele Găina”; XI - CLUJ - Piața Li-

		
CARTE POȘTALĂ		
text	Prețul 50 bani	Destinatar
Expedito		
.....		
.....		Oficiul Poștal

Model PPC 28 (recto)

		
CARTE POȘTALĂ		
Expedito	Prețul 50 bani	Destinatar
		
		
		Oficiul Poștal

Model PPC 29 (recto)

		
CLUJ — Str. Horia		
CARTE POȘTALĂ		
Expedito	Prețul 30 bani	Destinatar
		
.....		Oficiul Poștal

Carte poștală PC 265 - XIV, model PPC 28, ilustrație tip c.

bertății (vedere de pe stradă); XII - CLUJ - Piața Libertății (vedere din scuar); XIII - CLUJ - Palatul Bánffy (1785); XIV - CLUJ - Str. Horia; XV - CLUJ - Catedrala Romano

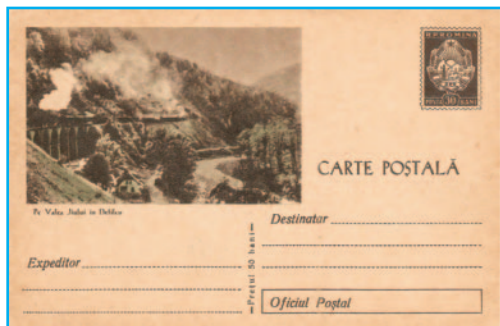
¹ Emanoil Alexandru Săvoiu, Dan N. Dobrescu, *România 1958, cărți poștale*, philatelica.ro, XI, nr. 2(53), 2019, p. 4-14



Carte poștală PC 265 - XXIII,
model PPC 28, ilustrație tip a.



Carte poștală PC 265 - XXIX,
model PPC 19b, ilustrație tip c.



Carte poștală PC 265 - XXXVI,
model PPC 28, ilustrație tip b.



Carte poștală PC 266

DE JOS - Vedere; XXXIII - Tg. MUREȘ - Piața "I.V. Stalin"; XXXIV - TURDA - Teatrul de Stat; XXXV - TURDA - Băile de sare; XXXVI - Pe Valea Jiului în Defileu. Totul (exceptând ilustrația) în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 145x95 mm.



Carte poștală PC 267 - I



Carte poștală PC 267 - II

- Catolică; XVI - CLUJ - Vedere din parc; XVII - Vedere din "Grădina Botanică"; XVIII - Sera din "Grădina Botanică"; XIX - SATUL COȘBUC - Casa memorială "G. Coșbuc"; XX - HUEDIN - Monumentul eroilor; XXI - HUEDIN - Izvorul Crișului; XXII - IAȘI - Palatul Culturii; XXIII - ILVA MARE - La tors; XXIV - LACUL ROȘU - Vedere; XXV - Olănești - Vedere; XXVI - OR. STALIN - Vedere; XXVII - OR. STALIN - Casa Armatei; XXVIII - PITEȘTI - Vedere din Parcul Vasile Roaită; XXIX - PLOIEȘTI Vedere; XXX - POIANA STALIN - Casă de odihnă; XXXI - R. VÎLCEA - Palatul de Cultură; XXXII - TIMIȘUL

PC 266. 30 BANI verde închis pe carton galben-pal 30 3

- 1959, PC 267 - carte poștală internă semi-ilustrată (sărbătoriri) - model PPC 29, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bbe**), roșu deschis. Texte incluse în ilustrație: I & II - 8 MARTIE ZIUA INTERNAȚIONALĂ A FEMEII; III - Trăiască 1 MAI ZIUA SOLIDARITĂȚII INTERNAȚIONALE A OAMENILOR MUNCII DIN LUMEA ÎNTREAGĂ; IV & V - TRĂIASCĂ 7 NOIEMBRIE. Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 145x93 mm.



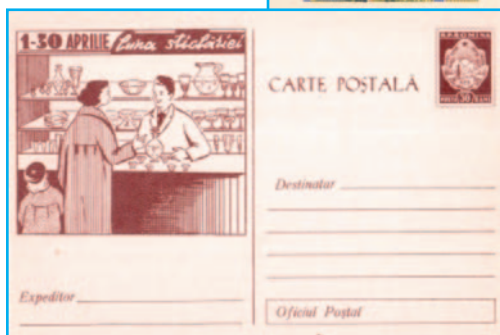
Carte poștală PC 267 - III



Carte poștală PC 267 - IV



Carte poștală PC 267 - V



Carte poștală PC 268

PC 267. 30 (50) BANI roșu deschis pe carton alb
30 3

- **1959, PC 268** - carte poștală internă semi-ilustrată (1 - 30 aprilie, luna sticlăriei) - model PPC 20c, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bkC**, tip II), brun închis. Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 268. 30 BANI brun închis pe carton gălbui
30 3

- **1959, PC 269 - 270** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclame - loterie) - model PPC 14, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bkC**), brun / brun închis. Ilustrație: loz în plic, loto, Pronoexpres, Pronosport. Totul în aceeași culoare cu marca fixă.

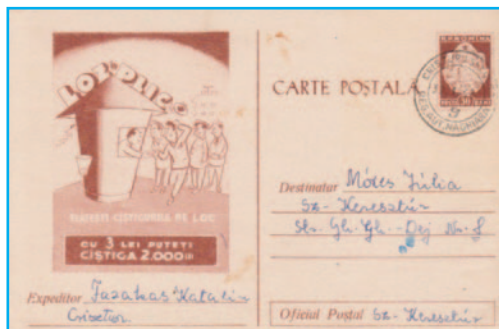
PC 269. 30 BANI brun pe carton gălbui
30 3

PC 270. 30 BANI brun închis pe carton gălbui
30 3

- **1959, PC 271** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclame ADAS) - model PPC 14, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bkC**), brun roșcat. Ilustrație: 4 modele. Totul în aceeași culoare cu marca fixă.

PC 271. 30 BANI brun roșcat pe carton gălbui / crem
30 3

- **1959, PC 272** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclamă - săptămâna economiei) - model PPC 14, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bkC**, tip II), brun închis. Ilustrație: harta României, li-vret CEC. Totul în aceeași culoare cu marca fixă.



Carte poștală PC 269



Carte poștală PC 271

PC 272. 30 BANI brun închis pe carton gălbui
30 3

- **1959, PC 273** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclamă - presa sovietică) - model PPC 19a, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bk**), roșu deschis.

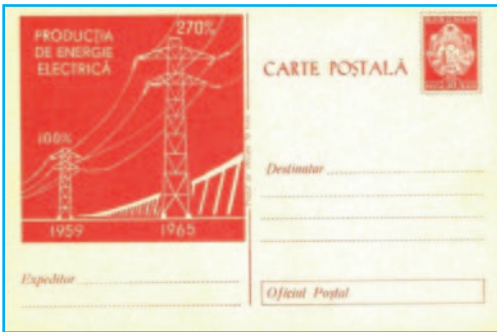
PC 273. 30 (50) BANI roșu deschis pe carton alb
30 3



Carte poștală PC 272



Carte poștală PC 275 - IX, model PPC 28a



Carte poștală PC 276 - VIII, model PPC 29a

Un model de tapet necatalogat

Alăturat prezentăm un model de tapet (**puncte albe pe fond cafeniu**) necatalogat¹. Acest tapet l-am întâlnit pe un întreg poștal - plic EN 38 - V (mecaniza-
rea agriculturii)², marcă fixă ultramarin, hârtie alb-gri,
model de plic (EL III¹, cu clapetă mare), dimensiune:
160x112 mm, expedit de la GIURGIU 13 9 57 la PI-
TESTI 15 SEP 57.

ing. Emanoil SĂVOIU

¹ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928-1956*, AXA Botoșani 2017, p. 34

² *Ibidem*, op. cit., p. 124

Cărțile poștale militare gratuite sunt prezentate în lucrarea d-lui **Emanoil Alexandru Săvoiu** - *Romanian postal stationery 1957-1959*, AXA Botoșani, 2019.

Carte poștală PC 273



Carte poștală PC 274



- **1959, PC 274** - carte poștală internă semi-ilustrată (reclamă - presa națională) - model PPC 14, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bkC**), brun roșcat. Totul în aceeași culoare cu marca fixă.

PC 274. 30 BANI brun roșcat pe carton gălbui
30 3

- 1959, PC 275 -276 - carte poștală internă semi-ilustrată (planul cincinal) - model PPC 28a / PPC 29a, marcă fixă dreptunghiulară (30 BANI - simbol **bkG**, **tip II**), ultramarin / carmin - brun (*cherry*). Ilustrații monoculare, cu realizări prevăzute în planul cincinal pentru diferite sectoare de activitate (I - producția globală industrială; II - producția globală agricolă; III - producția de oțel; IV - producția de energie electrică; V - producția industriei chimice; VI - producția de tractoare; VII - producția de mobilă; VIII - producția de ulei comestibil; IX - construcția de locuințe; X - Industria construcțiilor de mașini; XI - producția agricolă). Totul în aceeași culoare cu marca fixă. Dimensiune: 145x95 mm.

PC 275. 30 (30) BANI ultramarin pe carton alb / gălbui	30	3
---	----	---

PC 276. 30 (30) BANI carmin - brun închis pe carton alb / gălbui	30	3
--	----	---



A XXII-a ediție a Simpozionului Internațional EMINESCU: CARTE - CULTURĂ - CIVILIZAȚIE

Mihai C.V. CORNACI



Când teiul își deschide floarea, în fiecare an comemorăm pe EMINESCU la Botoșani, în țară și pretutindeni.

Biblioteca Județeană din Botoșani, care cu mândrie îi poartă numele, marchează 15 iunie, data trecerii în eternitate a Poetului, cu Simpozionul **EMINESCU: CARTE - CULTURĂ - CIVILIZAȚIE**, aflat la a XXII-a ediție. Anul acesta manifestarea s-a desfășurat la 14 iunie 2019, în sala de lectură a Bibliotecii, unde pe mese, alături de plante și afișe informative se aflau buchețele cu flori de tei.

Simpozionul este organizat în fiecare an de Biblioteca în colaborare cu Catedra de Literatură Comparată de la Facultatea de Litere a Universității „Al. I. Cuza” Iași și reprezintă una din puținele manifestări științifice de rang academic consacrate poetului național.

În miresma florilor atât de îndrăgite de Eminescu, a început activitatea în prezența unui public elevat, dornic să afle noutăți și precizări în legătură cu viața și opera celui mai mare poet român.

Întreaga manifestare a fost moderată de prof. Cornelia Viziteu, directorul instituției și de lector universitar dr. Livia Iacob, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași.

După cuvântul de deschidere, d-na director prezintă nr. 21 al revistei „*Studii eminescologice*”, precum și imagini retrospective din edițiile anterioare ale simpozionului, subliniind numărul mare de personalități din țară și din afara granițelor țării, cercetători, profesori sau doctoranzi, bibliotecari, istorici, documentariști etc., ale căror lucrări au fost cuprinse, după prezentare, în primele 20 de volume ale publicației.

În cadrul sesiunii de comunicări, au fost prezentate următoarele titluri:

- Prof. univ. dr. Mihai Zamfir, Universitatea din București, *Eminescu și Macedonski*;
- Prof. univ. dr. Doru Scărlătescu, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, *Două doamne providențiale*;
- Angela Furtună, scriitoare, *Monica Lovinescu despre Mihai Eminescu*;
- Doctorand Alexandra Olteanu, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, *Influența eminescianismului în ideologia literară a scriitorilor de la „Viața Românească”*;
- Doctorand Andrei Cocjaru, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, *Semnificațiile drumului inițiat în „Povestea magului călător în stele”*;
- Mstrd. Laura Catrinescu, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, *Aspecte ale clasicității greco-*

latine în creația eminesciană;

- Lector dr. Livia Iacob, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, *Contribuții editoriale „junimiste” în exegeza eminesciană*.

Lucrările prezentate, precum și altele ale căror autori nu au putut fi prezenți la simpozion, din motive obiective, vor fi cuprinse în revista „*Studii eminescologice*”, vol. 22.

D-na director Cornelia Viziteu a subliniat preocupările colectivului bibliotecii pentru a pune în evidență fondul de carte existent, precum și aportul Cabinetului de numismatică și filatelie în promovarea

personalității Poetului, argumentând prin expozițiile organizate la comemorarea lui:

- „*Universul poeziei eminesciene - lumină și culoare*”, Expoziție de lucrări plastice realizate de elevi ai Liceului Pedagogic „Nicolae Iorga” Botoșani și ai Școlii Gimnaziale nr. 13 - Botoșani;

- „*Eminescu în oglinzile criticii*”, Expoziție de carte la Secția pentru maturi;

- „*Sclipirea unui geniu*”, Expoziție de carte la Sala de lectură;

- „*Mihai Eminescu*” - ediții vechi de cărți și reviste din colecția elevei Mădălina Ababei, Secția de împrumut carte pentru copii;

- *Panouri cu insigne dedicate poetului și operei eminesciene* din colecțiile elevilor Darius Iacob, Daria Titianu și Tudor - Ștefan Vlaic;

- „*O istorie ilustrată a literaturii române*”, exponat de maximafilie realizat de col.(r) Gh. Ardeleanu;

- „*Mihai Eminescu - Primul portret*”, exponat de maximafilie având ca expozant pe Alexia Cornaci;

- „*Medalistică eminesciană*” în colecția Cabinetului de Numismatică și Filatelie al Bibliotecii Județene „Mihai Eminescu” Botoșani.

Vernisajul expoziției a avut loc pe 14 iunie 2019, cu participarea a două clase de elevi de la Școala Gimnazială Pârcovaci, jud. Iași, însoțiți de d-l prof. Ioan Mușei.

În același context al comunicării, bibliotecarul MIHAI CORNACI a prezentat, în cadrul Simpozionului, ultima editare medalistică a Secției Botoșani a S.N.R. - „*Eminescu - primul bust*”, redare a bustului Poetului, operă a sculptorului I. Georgescu (1890), amplasat în fața Școlii de băieți Marchian, dezvelit la 10 septembrie 1890, reamplasat în 1932 în Parcul Mihai Eminescu, Botoșani.

Toate aceste realizări demonstrează că la Botoșani există un mănunchi de oameni inimoși care știu să prețuiască valorile spirituale și care se vor strădui ca Eminescu să nu ajungă „poet de debara”.



Plic și ștampilă ocazională machetate de Samuel Pascariu

AEROMFILA 2019

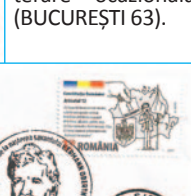
Ioan DEJUGAN

Sibiul a găzduit (23-25 iunie 2019) Expoziția filatelică națională cu participare internațională AEROMFILA 2019 - ed. XXXV, dedicată aniversării a 125 de ani de nașterea savantului sibiian prof. Hermann Oberth și 90 de ani de la apariția la editura Oldenbourg din München a lucrării sale "Căile navigației spațiale", considerată biblia astronauticii.



Expoziția este co-finanțată de Primăria Municipiului Sibiu. Filателиști și iubitori ai filateliei au participat, în ziua de 25 iunie 2019, la vernisajul expoziției găzduite de Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu. Au rostit alocuțiuni: prof. Nicolae Salade, președinte al Asociației Filateliștilor Sibiu; Alex. Bartoc, președinte al Comisiei de aerofilatelie (FFR).

Cu ocazia acestui eveniment, Asociația Filateliștilor din județul Sibiu a emis o medalie (sponsor, Fundația Culturală Bartoc), două plicuri speciale și două ștampile ocazionale. Romfilatelia a tipărit un întreg poștal (cod 013/2019), design: Alec Bartoș.



Juriul expoziției: Dan Alexandru Bartoc (președinte) și Boncho Bonev (Bulgaria), Coriolan Chiricheș, Ioan Dejugan, György Lövei (Ungaria) - membrii, a decis următorul palmares - **Maturi** (Aur - 6, Vermeil Mare - 4, Vermeil - 9, Argint Mare - 5, Argint - 3), **Tineret** (Vermeil Mare - 1, Argint - 1), **Literatură** (Vermeil - 1, Argint Mare - 1, Argint - 1).

Cele mai valoroase piese au putut fi văzute în exponatele: ing. Liviu Pintican, dedicat vieții și operei lui H. Oberth; Daniel Cătălin Timofei, un exponat de aerofilatelie cu Aur la FIP; și Alec Bartoș, un exponat de astrofilatelie care așteaptă consacrarea la nivel FEPA / FIP.

De menționat, în cadrul manifestărilor dedicate lui Hermann Oberth, sesiunea științifică organizată de Academia Română în ziua de 20

mai a.c., prilej cu care Fundația Culturală Bartoc a realizat și sponsorizat un plic special și o obliterare ocazională (BUCUREȘTI 63).

Palmares AEROMFILA 2019 (principalele medalii)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Pct.
Aur	Timofei Daniel Cătălin	Bridging the Atlantic by plane. Record flights 1919-1939	96
	Bartoș Alec	Soviet's international manned spaceflights	91
	Iordache Victor	Romania - Air mail 1946	90
	Mitrache Grigore	Timbrul Aviației - emisiunea 1932, cap de pilot ...	90
	Pintican Liviu	Hermann Oberth - Father of space flight	90
	Apostu Adrian	1 st issue for National Aviation Fund 1931, law and its use - un panou	90
Vermeil Mare	Ambruș Francisc	The use of Aviation Fund revenue stamps, 1931-1942	88
	Reu Ovidiu	Par avion labels from Europe during 1924-1990 - East European countries	86
Vermeil	Dumitru Maria	Air transport at the beginning of the XX th century on fanciful postcards - un panou (T)	86
	Chiroiu Mihai	Printed stamp on postal stationeries with aviation subjects from Romania (I & II)	85
	Chiroiu Mihai	Printed stamp on postcards with aviation subjects	83
	Florkievitz Vasile	First and special flights Hungary 1910-1938)	83
	Ceucă Mihai	Boeing 747 - a giant of the air	80
	Krasto Brastev	Bulgarian air mail 1926-1944	78
	Chiroiu M.	Prime zboruri și zboruri ocazionale ale Companiei Aeriene Lufthansa înspre și dinspre România - un panou 82	82
	Ciobanu Constantin	Air mail post from Basarabia - un panou	82
	Ciobanu Aureliu	History of civil aviation development in Basarabia - un panou	81
	Barbu Horia	Freemasons in flight - un panou	80
	Hermann Helfried	Covers and special cancellations dedicated to H. Oberth - un panou	80

O ilustrată maximă la tema Cosmos pentru Asteroid Day

Asteroid Day este o inițiativă internațională care își propune să informeze și să educe publicul despre riscurile generate de asteroizi și modalitățile prin care se pot proteja în cazul unui impact. Ziua oficială dedicată asteroizilor este 30 iunie, zi în care în anul 1908 s-a produs cea mai puternică explozie din istoria recentă, ca urmare a impactului unei de șoc provocate de un asteroid care s-a dezintegrat în atmosfera terestră în Tunguska, Siberia.

În calitate de ambasador al acestei inițiative internaționale, cosmonautul Dumitru Dorin Prunariu (al cărui nume îl poartă asteroidul 10707) este un susținător activ al campaniei Asteroid Day: „Sistemul solar este caracterizat prin coliziuni, Pământul nostru nefiind nici el evitat de acestea, deși la nivelul memoriei active a ultimelor generații nu percepem evident acest lucru. Am atins nivelul tehnologic care ne permite să descoperim majoritatea corpurilor cerești care se apropie de planeta noastră, le putem calcula orbitele și putem face previziuni. Este momentul în care începem să dezvoltăm tehnologii active de deviere a orbitelor acestor corpuri cerești și de protecție a planetei noastre natale. În același timp, trebuie să fim conștienți de acest fenomen și să înțelegem ce se poate întâmpla, precum și de faptul că se între-



prind eforturi susținute pe plan internațional pentru a ne informa și proteja.”

Într-o colaborare unică între ESA (Agenția Spațială Europeană), Asteroid Day și Luxembourg Post, la data 22.06.2018 s-a lansat un set limitat format dintr-un timbru personalizat și o carte poștală dedicate Zilei Asteroidului (ilustrate cu sonda de impact a misiunii spațiale Hera la sistemul dublu de asteroizi Didymos), iar la 30.06.2018 s-a realizat o ilustrată maximă cu ștampila Prima Zi, de culoare argintie, a Poștei din Luxembourg.

Florin PATAPIE - RAICU

Comemorarea lui Hermann Oberth la Mediaș



Comemorarea lui Hermann Oberth (1894-1989) ne-a oferit prilejul să realizăm două plcuri speciale obliterate cu ștampile ocazionale, dedicate:

- 25 de ani de la inaugurarea Casei Memoriale din Mediaș / HERMANN OBERTH / 1994 - 2019 / 551200 MEDIAȘ 1 / 27.05.2019;

- 90 de ani de la apariția lucrării "Căile Navigației Spațiale" / HERMANN OBERTH / Wege zur Raumschiffahrt / 1929-2019 / 551200 MEDIAȘ 1 / 25.06.2019.

Toate materialele documentare și concepția atât a plcurilor cât și a ștampilelor îmi aparțin în totalitate, iar execuția machetelor, confecționarea ștampilelor și tipărirea plcurilor făcându-se de firma DESIGN CONTRAST PUBLICITATE Mediaș.

ing. Liviu PINTICAN - JUGA

► ecouri ► ▼

11 iunie 2019, 6:11 PM
Mulțumesc pentru revistă! Felicitări pentru conținut! Regrete pentru punerea pietrei de... final. Pe pământ, toate au și un sfârșit. Important este ca după el să rămână ceva memorabil și da, philatelica.ro are un palmares admirabil și memorabil! Felicitări echipei de redacție, felicitări editorului curajos, perseverent și profesionist!

Mihai Ceuță

► Colectionar, strâng mărci poștale din Andora (franceză și spaniolă), Malta, Pribaltica, Ungaria și Albania, orice perioadă, după contact prealabil la tel. 0746 073 781 (mobil) sau 0332 426 425 (fix), Budeanu Neculai.



philatelica.ro este o marcă înregistrată sub nr. 101604

Tipărit la
ISSN 2065-6009



Director: Coriolan CHIRICHEȘ

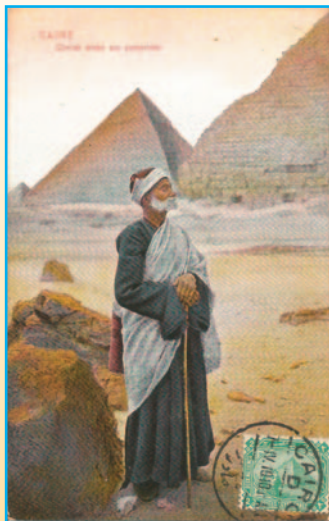
Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Traduceri: Gilda ROȘCA, Dan N. DOBRESCU

Format electronic: <http://www.philatelica.ro/revista.html>

Piramide egiptene / Egyptian pyramids

Colecția / Collection av. Leon IANCOVICI Esq, iancovicileon@yahoo.com



1908, MC; subiect / subject: Drum spre piramide / Way to the pyramids; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterated / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 22 IV. 08, sosire (România) / arrival (Romania) CONSTANTA 2 MAI 908, CRAIOVA -3 MAI 08; cartea poștală / postal card: LICHTENSTERN & HARARI, CAIRO NO: 6 (Fig. 19)

1910, MC; subiect / subject: Șeic arab la piramide / Arab sheik at the pyramids; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterated / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 7 -IV, 10 , sosire (Franța) / arrival (France) MAREUIL SUR LAY VENDEE 15 -4 10; cartea poștală / postal card: Cai 32 (Fig. 21)



1908, MC; subiect / subject: Ascensiunea Marii Piramide de către un turist / The Ascension of the Great Pyramid by a tourist; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterated / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 28.II.08, sosire (Olanda) / arrival (Netherlands) Amsterdam C 486; cartea poștală / postal card: Max H. Rudmann (59802) - Fig. 35

1908, MC; subiect / subject: Ascensiunea Marii Piramide de către turiști / The Ascension of the Great Pyramid by tourists; marca poștală emisă de / postage stamp issued by: Egipt / Egypt (Yv #37); obliterated / cancellations: plecare (Egipt) / departure (Egypt) CAIRO 10.II.08, sosire (Franța) / arrival (France) PARIS 2 18 FEVR 08; cartea poștală / postal card: Lichtenstern & Harari, Cairo No. 13 (Fig. 36)



Romania Early Postal History & Classic Stamps

(auction #212, June 5th, 2019)

Hammer price: 40,000 €

Hammer price: 150,000 €



27 Parale + 27 Parale, black on rose-pink horizontally laid paper, two singles cut-round, cancelled by clear bluish-greenish "Bakeu 27/10" cds on 1858 registered cover addressed to Takor Karakas in Jassy; bluish-greenish "Jassy 30/10" arrival cancel on reverse. One of only fourteen examples recorded in private hands from the town of Bakeu, two additional examples are in museums. **Rarity:** It is one of the only three covers with multiple Moldavian Bulls frankings known on the philatelic market. With the exception of the one in the German Post Museum, all others either belong to King Carol's collection (disappeared since 1950) or are mentioned by Tebeica but never seen on the market. Last time a letter with multiple first Moldavian franking was sold at an auction was June 1974, by Willy Balasse, Bruxelles. **Expertise:** Heimbüchler (2004) and Saraga brothers (facsimile, 1896), signed Friedl. Illustrated: Heimbüchler I, page 269 (#269/5). **Provenance:** Rothschild Collection: Harmer, London, May 1938, lot # 709; Holmer Collection: Harmer, April 1940, lot # 1057; Behr catalogue # 77, January-May 2005

Hammer price: 80,000 €



27 Parale, black on rose-pink horizontally laid paper, cut-round, with clear full margins all around, fresh colour, superbly tied by crisp readable bluish-greenish "Bakeu 1/9" cancel, on 1858 folded letter with full content; red "Jassy 2/9" transit cancel on reverse. One of only fourteen examples recorded in private hands from the town of Bakeu, two additional examples are in museums. **A major Romanian postal history rarity, a unique usage which passed through three different routes.** **Expertise:** Heimbüchler (2010) certificate states "... in very fine and perfect condition, no repairs" "This is the only recorded cover of the 1st Issue of Moldavia to Ismail/Bessarabia and the only one which travelled the three postal routes Drumul Mare, Drumul Siretului and Drumul Bessarabiei", signed Kosack, Kohler. **Illustrated:** Heimbüchler I, page 268 (#268/6). **Provenance:** Ernst Nygren (1995, lot #1790)

Hammer price: 38,000 €

50 bani red deep blue and red, good even margins, tied by ornamented "Giurgiu 8/2 DIM (in the morning)" black cds, on 1871 entire folded letter addressed to Nicolas P. Ralli in Syra, Greece "Via Rouhtsciouk & Varna", in combination with Large Hermes 20 Lepta blue, very large margins, applied on arrival and paying internal postage due, reverse with Austrian Post Office "Constantinopol 11/2" and (Austrian) Lloyd Agency "Constantinopoli 14/2" transit cds and arrival cds "Syra". The front also bears a blue crayon "20" rate (to be paid at arrival) and the black mark "P.P." (partially paid). **Expertise:** signed R. Zoscsak. **Provenance:** Ferrari Collection: 15-26 April 1929, lot # 7128

Hammer price: 5,500 €

