

philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

pagina 4 ✓

Noi documente despre rolul BNR în monitorizarea exporturilor de mărci poștale
New documents on the role of the NBR in monitoring the postage stamp exports

Cristian Scăiceanu – 50 de ani de activitate filatelică
Cristian Scăiceanu – 50 years of philatelic activity

pagina 1 ✓



Doctor în științe istorice (2010)

**Expert atestat de Ministerul Culturii pentru obiecte și
documente cu valoare filatelică (2005)**

**Autor al monografiei "Istoria mișcării filatelice din România" (2011)
distinsă cu premiul „Eudoxiu Hurmuzachi” al Academiei Române (2013)**

Doctor of Historical Sciences (2010)

**Expert attested by the Ministry of Culture for objects and
documents with philatelic value (2005)**

**Author of the monograph "History of the philatelic movement in
Romania" (2011) awarded with the "Eudoxiu Hurmuzachi" award of
the Romanian Academy (2013)**

A beginning of the road / Un început de drum

Coriolan CHIRICHEȘ, Constantin Gh. CIOBANU

Publications are broadly cross-border.

By this periodical, two legal entities from two neighboring countries, as publishers, propose you a philatelic, picture postal cards collection and numismatic magazine that tries to revive Moldova to Stephen the Great and Holy.

This magazine, in a new format, wants a living publication that will bring together Romanians from everywhere, and beyond, through philately, picture postal cards collection and numismatics.

This magazine aims to bring young people back with this hobbies, to enhance its spirit of innovation.

It also aims to reveal that these hobbies are for the many with limited financial possibilities, not only for the rich.

The editors of the magazine wish to be more tolerant, more loving of knowledge, discoveries and reading.

Long life for this publication!

Publicațiile sunt îndeobște transfrontaliere.

Prin prezenta, două persoane juridice din două țări limitrofe, în calitate de editori, vă propun o revistă de filatelie, cartofilie și numismatică care încearcă să reînvie Moldova lui Ștefan Cel Mare și Sfânt.

Această revistă, într-un nou format, se vrea o publicație vie care să reunească românii de pretutindeni, și nu numai, prin filatelie, cartofilie și numismatică.

Această revistă își propune să readucă tineretul alături de aceste hobby-uri, să pună în valoare spiritul de inovație al acestuia.

De asemenea își propune să dezvăluie că aceste hobby-uri sunt și pentru cei mulți cu posibilități financiare reduse, nu numai pentru cei bogați.

Editorii revistei își doresc să fim mai toleranți, mai iubitori de cunoaștere, descoperiri și lectură.

Viață lungă pentru această publicație!



**Utilizarea mărcilor fixe decupate
din întreguri poștale**
pagina 6-9

**Despre expedierea scrisorilor
recomandate în anii WWII**
pagina 18

**Elemente neelucidate ale tarifelor
poștale interne 1952-1959**
pagina 10-13

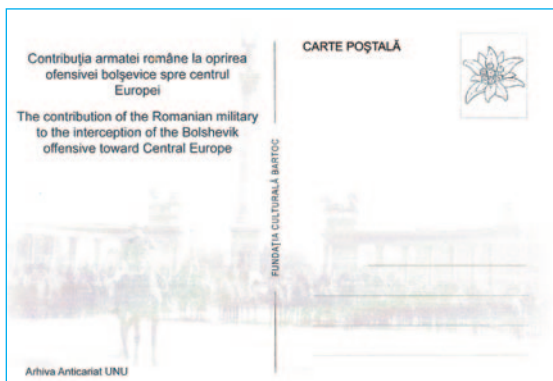
**Trei decenii de la Revoluția
Română din decembrie 1989**
pagina 22

**Morpho Butterflies -
Unsurpassed Beauty of Nature**
pagina 14-17

**România 2019
întreguri poștale**
pagina 23

Cartofilie - Fundația Culturală BARTOC

Grupaj realizat de ing. Dan Alexandru BARTOC



Numismatică - noi bancnote jubiliare

Grupaj realizat de ing. Coriolan CHIRICHEȘ



**100 de ani de la Marea Unire,
emisă la 1 decembrie 2018**



**Desăvârșirea Marii Uniri - Ion I.C. Brătianu,
emisă la 1 decembrie 2019**

50 de ani de activitate filatelică

Cristian Scăiceanu s-a născut în 1956 la Craiova. A absolvit Colegiul Național Carol I din Craiova în 1975 (pe atunci se numea Liceul N. Bălcescu). În 1980 a obținut diploma de inginer a Facultății de Construcții din cadrul Politehnicii de la Timișoara, iar în 2007 pe cea de master la Facultatea de Istorie, Filosofie și Geografie - Universitatea din Craiova. În 2010 a devenit doctor în științe istorice, comisia de doctorat fiind formată din profesorii universitari Ioan Opriș, Ion Bulei, Ion Calafeteanu și Ionel Haiduc, președintele Academiei Române din acea perioadă. A lucrat 24 de ani la CFR, 8 ani la Poșta Română și din 2012 la BNR. Pe plan profesional a ocupat diverse funcții, precum șef de birou, inginer I, director adjunct, consultant strategie și expert principal.

A devenit membru al Asociației Filateliștilor din România (AFR) filiala Dolj în 1969, când Mihai (Mișu) Vlădoianu a organizat un cerc filatelic pentru elevi la o școală generală din Cetatea Banilor. Mihai Vlădoianu a fost un activ filatelist sibian în anii '50, care ulterior s-a stabilit la Craiova. Mentorul filatelic i-a fost însă regretatul Valentin Berezovschi, cel care a condus destinele filateliei craiovene câteva decenii. Cristian Scăiceanu a fost, succesiv, președintele cercului filatelic „*Feroviarul*” din Craiova (1987-1990), președintele Societății Filatelice Dolj (1990-1998) și vicepreședinte al FFR (1996-2007). Pe plan extern este membru al unor asociații și societăți filatelice, precum Academia Europeană de Filatelie, Asociația Internațională a Jurnaliștilor Filatelici (AIJP), ARGE Deutsche Feldpost 1914-1918, ARGE Deutsche Besetzung im Ersten Weltkrieg, Schweizerische Vereinigung für Postgeschichte și ARGE Feld- und Zensurpost 1914-1918.

În 1972 a ocupat locul al II-lea la faza națională a concursului filatelic pentru tineret „*Prin capitalele țărilor socialiste din Europa*”, iar în 1973 locul I la un concurs similar având tema „*Nicolaus Copernic - 500 de ani de la naștere*”. Faza internațională a concursului a avut loc în Polonia. Aici, echipa Cristian Scăiceanu - Călin Marinescu (care a ocupat locul al II-lea la faza națională) s-a clasat pe locul VII din 14 țări participante. A participat cu diverse colecții (maximafilie, filatelie tradițională, dar mai ales istorie poștală) la numeroase expoziții filatelice din țară și din străinătate. A obținut mai multe medalii de *Vermeil Mare* la expozițiile FIP, în clasa istorie poștală, iar pentru volumul „*Istoria mișcării*

50 years of philatelic activity

Cristian Scăiceanu was born in 1956 in Craiova. He graduated the Carol I National College from Craiova in 1975 (at that time it was called N. Bălcescu High School). In 1980 he received the Engineer diploma from the Faculty of Constructions of the Polytechnic University of Timisoara, and in 2007 the Master one from the Faculty of History, Philosophy and Geography - University of Craiova. In 2010 he became PhD in historical sciences, the doctoral commission being formed of University professors Ioan Opriș, Ion Bulei, Ion Calafeteanu and Ionel Haiduc, the president of the Romanian Academy of that

time. He worked 24 years for The National Railway Transport Company, 8 years for the Romanian Post and since 2012 for the National Bank of Romania. Professionally, he held various positions, such as office manager, 1st grade engineer, deputy director, strategy consultant and chief expert.

He became a member of the Romanian Philatelic Association (AFR) the Dolj branch in 1969, when Mihai (Mișu) Vlădoianu organized a philatelic circle for students at a general school in *Cetatea Banilor*. Mihai Vlădoianu was an active philatelist from Sibiu in the '50s, who later established in Craiova. But his philatelic mentor was the late Valetin Berezovschi, the one who led the Craiova philatelic destinies for several decades. Cristian Scăiceanu was, successively, the president of the „*Feroviarul*” philatelic circle in Craiova (1987-1990), the president of the Dolj Philatelic Society (1990-1998) and vice-president of the Romanian Philatelic Federation (1996-2007). Abroad he is a member of philatelic associations and societies, such as the European Academy of Philately, the International Association of Philatelic Journalists (AIJP), ARGE Deutsche Feldpost 1914-1918, ARGE Deutsche Besetzung im Ersten Weltkrieg, Schweizerische Vereinigung für Postgeschichte and ARGE Feld- und Zensurpost 1914-1918.

In 1972 he took the second place in the national phase of the philatelic competition for youth „*Through the capitals of the socialist countries of Europe*”, and in 1973 the first place in a similar contest with the theme „*Nicolaus Copernic - 500 years from birth*”. The international phase of the competition took place in Poland. Here, the team Cristian Scăiceanu - Călin Marinescu (who took the second place in the national phase) was ranked 7th out of 14 participating countries. He has participated with various collections (maximaphily, traditional, but especially postal history) in numerous philatelic





*Juriul expoziției filatelice mondiale Washington 2006
Washington 2006 World Philatelic Exhibition Jury*

filatelice din România” a primit o medalie similară la expoziția Iphl@2012 care a avut loc la Mainz (expoziție internațională dedicată în exclusivitate literaturii filatelice). În 1999, la expoziția filatelică FIP CHINA '99 a obținut o medalie de *Vermeil Mare* și felicitările juriului. Felicitările juriului se acordă o singură dată în activitatea unui filatelist pentru cunoștințele filatelice demonstrate prin colecția prezentată (în cazul de față „*România 1914-1920. Rute și tarife poștale*”).

A început să colecționeze mărci poștale pe vremea când timbrele din colonii erau încă apreciate. La cercul filatelic din Craiova se puteau cumpăra pe atunci timbre din coloniile franceze cu 50 bani bucata, iar cele din coloniile engleze costau 75 de bani, poate și pentru faptul că erau în general imprimate prin gravură. A avut colecții de ilustrate maxime (tematicile păsări și arhitectură), filatelie tradițională (*Studiul emisiunilor Ferdinand bust mare și bust mic*), dar s-a specializat în colecționarea pieselor de istorie poștală, cu precădere perioada celor două războaie mondiale. A beneficiat de sprijinul tatălui său, Ion Scăiceanu, un filatelist activ în perioada anilor '70-'80.

În perioada 2009-2011 a făcut parte din Comisia Națională Filatelică, iar între 2004 și 2007 a condus Cercul de Studii și Cercetări Filatelice al FFR. A fost membru de juriu pentru filatelie tradițională și istorie poștală la nivel național. În 2000 a fost atestat membru de juriu pentru istorie poștală la nivel european (FEPA), iar în 2006, la expoziția mondială de la Washington a fost atestat membru de juriu FIP (nivel mondial) pentru istorie poștală. A servit în juriile unor expoziții filatelice importante, precum Brno 2000, CYPRUS 2001, expoziția filatelică națională a Elveției din 2004, Brno 2005 și Washington 2006. A fost comisar din partea României la expozițiile internaționale de filatelie Praga 1998, Budapest 2000 și Washington 2006.

A participat la organizarea mai multor expoziții filatelice. O contribuție substanțială a avut la organizarea primei expoziții filatelice de nivel FIP din România, EFIRO 2008. În perioada 2004-2011 a deținut funcția de director adjunct la Muzeul

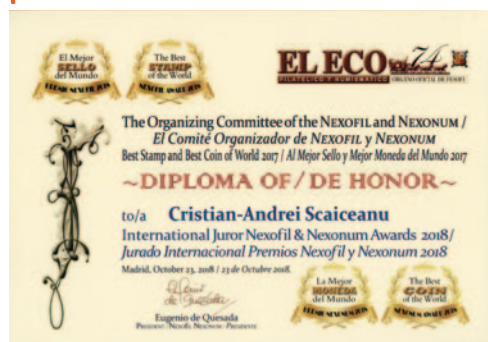


În comitetul de organizare al expoziției filatelice mondiale EFIRO 2008

In the organizing committee of the EFIRO 2008 World Philatelic Exhibition

exhibitions in the country and abroad. He obtained several Large Vermeil medals at the FIP exhibitions, in the postal history class, and for the book "*History of the philatelic movement in Romania*", he received a medal similar to the Iphl@2012 exhibition held in Mainz (an international exhibition dedicated exclusively to philatelic literature). In 1999, at the FIP philatelic exhibition CHINA'99 he obtained a *Large Vermeil* medal and the jury congratulations. The congratulations of the jury are only granted once in the activity of a philatelist for the philatelic knowledge demonstrated by the presented collection (in this case "*Romania 1914-1920. Postal routes and tariffs*").

He began collecting postage stamps from the time when stamps from colonies were still popular. At the philatelic circle in Craiova, stamps from the French colonies could be bought with 50 bani a piece at that time, and those from the English colonies cost 75 bani, perhaps because they were also generally printed by engraving. He had collections of maximum cards (bird and architecture themes), traditional philately (*Study of Ferdinand issues, big bust and small bust*), but specialized in collecting pieces of postal history, especially from the two world wars period. He benefited from the support of his father, Ion Scăiceanu, an active philatelist during the 70s - 80s. In the period 2009-2011 he was part of the National Philatelic Commission, and between 2004 and 2007 he headed the FFR Philatelic Studies and Research Circle. He was a jury member for traditional philately and postal history at national level. In 2000 he was attested as jury member for Postal History at European level (FEPA), and in 2006, at the World Exhibition in Washington, he was attested as FIP jury member (World Level) for Postal History. He has served on the juries of important philatelic exhibitions, such as Brno 2000, CYPRUS 2001, Switzerland's national philatelic exhibition in 2004, Brno 2005 and Washington 2006. He was the commissioner of Romania at international philatelic exhibitions Prague 1998, Budapest 2000 and Washington 2006. He participated in the



Național Filatic.

A publicat numeroase studii și articole în presa din țară și străinătate. Cartea sa „Istoria mișcării filatelice din România”, publicată în 2011 la Editura Oscar Print, a fost distinsă în 2013 cu premiul „Eudoxiu Hurmuzachi” al Academiei Române, pentru contribuția adusă în domeniul științelor auxiliare ale istoriei. Lucrarea demonstrează că filatelia, cunoscută în general ca un hobby, poate fi și o știință auxiliară a istoriei. Un alt volum, „Dicționarul machetatorilor mărcilor poștale românești”, apărut în 2018 tot la Editura Oscar Print a primit premiul „George Oprescu”, acordat de Fundația Magazin Istoric, în 2019.

Din anul 2005 este expert atestat de Ministerul Culturii pentru obiecte și documente cu valoare filatelică.

organization of several philatelic exhibitions. He has a substantial contribution in organizing the first philatelic exhibition of FIP level in Romania, EFIRO 2008. In 2004-2011 he held the position of deputy director at the National Philatelic Museum.

He has published numerous studies and articles in the press, in the country and abroad. His book “The History of the Philatelic Movement in Romania”, published in 2011 at the Oscar Print Publishing House, was awarded in 2013 with the “Eudoxiu Hurmuzachi” prize of the Romanian Academy, for his contribution in the field of auxiliary sciences of history. The paper demonstrates that philately, commonly known as a hobby, can be an auxiliary science of history. Another book, “The Dictionary of the Romanian Postage Stamps Designers”, published in 2018 also at Oscar Print Publishing House, received the “George Oprescu” award, granted by the Historical Magazine Foundation, in 2019.

Since 2005 he is an expert certified by the Ministry of Culture for objects and documents with philatelic value.

HUNFILA 2019 -

László KÁLLAI medalie de Aur Mare

În perioada 4 - 6 octombrie 2019 a avut loc la Budapesta expoziția filatelică internațională HUNFILA 2019. Au participat filателиști din: Ungaria, Austria, Cehia, Croația, Germania, Polonia, Portugalia, România, Slovacia, Slovenia, Spania. Comisarul

român la această expoziție a fost dl Vasile Florkievitz. Marele premiu internațional

a fost acordat d-lui Barreiros Luiz (Portugalia) - *Portugal and Colonies - pre stamp period, Aur Mare*, istorie poștală, 95 pct. Marele premiu național a fost acordat d-lui Kotal Herbert (Ungaria) - *Ungarn 1867-1887; Die Briefmarken-Ausgaben der ungarischen Postverwaltung, die ersten zwanzig Jahre, Aur Mare*, filatelie tradițională, 92 pct.

Dan N. DOBRESCU

Palmares HUNFILA 2019 (expozați români)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	Pct.	PS
Aur Mare	Kállai László	A kolozsvári román megszállási bélyegek - ívhelyre azonosítás a monogram alapján	Literatură	90	SP18
Vermeil Mare	Dejugan Ioan	Sibiu / Hermannstadt illustrated history collection of post-cards 1896-1945	Literatură	83	
	Barbu Constantin-Horia	From nature to plate - illustrated gastronomy	Literatură	81	
	Călin Constantin	Lions in human culture	Tematică	80	
Argint Mare	Florkievitz Vasile	Ein Leben gewidmet der Musik - Franz Liszt	Tematică	73	
	Negrea Ilie	Chronicle of the Olympics - from Antiquity until 1952	Tematică	71	
	Popa Adrian	Letters circulated in Transylvania during the period 1782-1886	Istorie poștală	70	
Argint	Kállai László	Figurative postal stamps issues of the Republic of Moldova (1992-1997)	Un panou	73	
	Salade Nicolae	The white stork	Un panou	67	
Bronz-Argint	Florea Mihai Emanoil	Steam locomotive	Tematică	62	

Noi documente despre rolul BNR în monitorizarea exporturilor de mărci poștale

Cristian SCĂICEANU

În numărul 2 (25) / martie-aprilie 2013 al revistei philatelica.ro, la paginile 2-7, am publicat un articol despre acest subiect. De atunci am descoperit în arhivele băncii centrale câteva documente care completează articolul publicat anterior.

Astfel, în Fig. 1-3 prezentăm formularul D (originalul și copia care a însoțit exportul de timbre). Condițiile în care era folosit acest formular au fost deja explicate în articolul sus-menționat și din acest motiv nu vom mai reveni asupra lor. Chiar dacă rubricile sunt numeroase și induc o impresie de birocratie, trebuie remarcată seriozitatea cu care BNR trata subiectul. Copia formularului a însoțit trimiterea de timbre, fapt atestat de ștampilele poștale românești și elvețiene. Subliniem și faptul că formularul, tipărit în anii '30 pentru exporturi în Germania, a fost folosit în 1947 pentru o trimitere de mărci poștale în Elveția. După război Germania nu mai era o destinație atractivă pentru exporturi, inclusiv cele de mărci poștale!

Un alt document care ne-a reținut atenția este un proiect pentru modificarea Normativului BNR întocmit în baza circularei nr. 583/1085 din 9 decembrie 1946, care adăuga la capitolul nr. 2 „*Aur și devize*” din vechiul normativ prevederile refe-

ritoare la exporturile de mărci poștale (prezentate în articolul anterior),

New documents regarding the National Bank of Romania's role in monitoring the exports of postage stamps

In the second number (25) / March - April 2013 of the philatelica.ro magazine, pages 2-7, I published an article about this subject. Since then I have discovered in the central bank's archives several documents that complete the article previously published. Thus, in Fig. 1-3 we present the D form (the original and the copy that accompanied the export of stamps). The conditions in which this form was used are already explained in the aforementioned article and because of this we will not come back to them. Even though the boxes are many and lead to an impression of bureaucracy, the seriousness with which the NBR deals with the subject should be noted. The copy of the form accompanied the sending of stamps, a fact attested by the Romanian and Swiss cancellations. We also emphasize that the form, printed in the 1930s for exports to Germany, was used in 1947 for a dispatch of postage stamps to Switzerland. After the war Germany was no longer an attractive destination for exports, including postage stamps!

Another document that got our attention is a project for the modification of the NBR normative issued based on the Informative letter no. 583/1085 of December 9th 1946, which added at chapter 2 'Gold and currencies' from the old normative the provisions regarding the export of postage

Fig. 1

Fig. 2



Fig. 3

philatelica.ro serie nouă

fapt ce demonstrează, odată în plus, că mărcile poștale au fost tratate de autoritățile statului drept devize. De fapt, toate reglementările BNR au făcut o diferență clară între schimburile de mărci poștale dintre filатели și vânzarea unor mărci poștale în străinătate.

În 1937, la 25 noiembrie, Controlul Exportului din BNR a trimis circulara nr. 10.611/1017, tuturor unităților din teritoriu, în care se menționa faptul că Direcția Vămirilor din Ministerul de Finanțe, cu ordinul nr. 156.495/ 7 august 1937, precizează că scoaterea din țară, sub orice formă, a timbrelor noi sau vechi românești, nu se poate face decât cu autorizarea BNR. Pentru exporturile de timbre sub valoarea de 500 de lei, sau în cazurile în care se constată că este vorba despre schimbri de timbre, formalitățile vamale erau mai ușoare. Atunci când valoarea exportului era mai mare de 500 de lei unitățile teritoriale trebuiau să ceară avizul Centralei BNR.

În vederea înlesnirii schimbului de mărci poștale între colecționari, Controlul Exportului din BNR revine asupra reglementărilor privind exportul de timbre și emite în 3 februarie 1938 circulara nr. 118. Aceasta preciza că filатели care sunt membri ai societăților filatelice „Filatelia Română” (?) și „Asociația Filateliștilor din România” pot trimite timbre în străinătate în limita unui plafon de 2000 lei fără declarații vamale și fără autorizarea BNR. Autorităților poștale le revenea obligația controlării calității de membru al uneia din cele două societăți filatelice menționate și trimiterea, în fiecare lună, a unui tabel cu numele filateliștilor expeditori și valoarea timbrelor trimise în străinătate. La depășirea plafonului de 2000 de lei chiar și membrii celor două societăți filatelice trebuiau să depună declarații vamale. Observăm că beneficiau de un tratament preferențial numai membrii celor două societăți filatelice. O explicație ar fi aceea că membrii societăților respective aveau confirmat statutul de „filatelist”. Se făcea astfel diferența între un filatelist atestat și un simplu exportator de mărci poștale. Credem totuși că au fost dezavantajați filатели din țară care nu erau membri la cele două societăți bucureștene amintite, ci făceau parte din cluburile sau societățile filatelice din localitățile respective.

Foarte interesantă este prevederea conform căreia în cazul schimburilor între filатели, adică când se primeau din străinătate tot mărci poștale, se admitea depășirea plafonului de 2000 de lei fără declarații vamale. În cazurile în care chestiunile cu caracter filatelic depășeau competențele funcționarilor BNR li se recomanda acestora recurgerea la serviciile unui „filatelist de încredere”. Abordările de acest gen sunt rar întâlnite astăzi. În perioada interbelică oamenii mizau mai mult pe încredere, onoare și seriozitate.

nr. 1(57) / octombrie - decembrie 2019

istoria filateliei / the history of philately

stamps (presented in the previous article), a fact that demonstrates, once again, the postage stamps were treated by state authorities as currencies. Actually, all BNR regulations made a clear difference between postage stamp exchanges between philatelists and the selling of postage stamps abroad. In 1937, on November 25th, the Export Control of the BNR sent the circular letter No. 10.611/1017 to all of its units in the territory, in which it mentioned the fact that The Customs Directorate of the Ministry of Finance, with order No. 156.495 / August 7th 1937, specifies that the removal from the country, in any form, of the new or old Romanian stamps, can only be done with the authorization of the BNR. For the exports of stamps below the value of 500 lei, or in cases where there is an exchange of stamps, the customs formalities were easier. When the value of the export was greater than 500 lei, the territorial units had to request the opinion of the BNR Central Unit. In order to facilitate the exchange of postage stamps between collectors, the Export Control of the BNR comes back to the regulations regarding the export of stamps and issues on February 3rd 1938 the circular letter No. 118. This states that philatelists who are members of the philatelic societies `The Romanian Philately` (?) and `The Romanian Philatelic Association` can send postage stamps abroad within a limit of 2000 lei without customs declarations and without the BNR authorization. The postal authorities had the obligation to check the quality of member of one of the two mentioned philatelic companies and to send, every month, a table with the names of the philatelic senders and the value of the stamps sent abroad. When exceeding the 2000 lei ceiling, even the members of the two philatelic societies had to submit customs declarations. We note that only members of the two philatelic societies received preferential treatment. One explanation would be that the members of the respective companies had the status of “philatelist” confirmed. This made the difference between a certified philatelist and a mere exporter of postage stamps. We believe, however, that they disadvantaged philatelists in the country who were not members of the two mentioned Bucharest societies but belonged to the philatelic clubs or societies in their respective localities. Very interesting is the provision according to which in the case of exchanges between philatelists, that is when postage stamps were received from abroad, it was admitted to exceed the 2000 lei ceiling without customs declarations. In cases where the issues of philatelic character exceeded the competences of the BNR officials, they are recommended to use the services of a “trusted philatelist”. Such approaches are rarely encountered today. In the interwar period people relied more on trust, honor and seriousness.

p. 5

Utilizarea mărcilor fixe decupate din întreguri poștale la francarea corespondenței și confecționarea ilustratelor maxime în spațiul ex-URSS

Constantin Gh. CIOBANU, Republica Moldova / Republic of Moldova

Se cunoaște faptul că în URSS poșta admitea, în mod oficial, reutilizarea mărcilor decupate din întreguri poștale - din plicuri sau cărți poștale. Principala cerință era ca francatura aplicată să corespundă tarifului în vigoare. Pieseile francate cu mărci decupate erau admise nu doar în corespondența internă, din cadrul URSS, ci și în corespondența internațională, inclusiv în cea recomandată (Fig. 1). Aceasta este explicația că astăzi se întâlnesc multe piese filatelice, realizate în perioada sovietică, francate cu mărci decupate și obliterate cu ștampile speciale ocazionale, ele constituind un deliciu al colecționarilor. Din păcate până în prezent nu s-a realizat nici un studiu, care să reflecte această stare de lucruri, chiar dacă - în viziunea noastră - multitudinea de piese existente demonstrează că ele constituie un capitol aparte al istoriei poștei sovietice.

Unii colecționari, inclusiv din Moldova, s-au folosit de prevederile poștei sovietice și și-au realizat - încă până la 1991, adică înainte de destrămarea URSS, ilustrate maxime cu mărci decupate din întreguri poștale. Pentru a asigura veridicitatea maximafilă a unor asemenea piese, ele de cele mai multe ori au fost circulate prin poștă, inclusiv recomandat, despre ce vorbesc ștampilele de expediere și sosire, dar mai ales cele de la sectorul de cartare, care, în perioada sovietică, se aplicau obligatoriu.

Odată cu destrămarea URSS în 1991 s-au constituit mai multe state suverane și independente. Ele și-au creat propriile administrații poștale naționale, și-au adoptat propriile reguli poștale. Dar deoarece releele poștale ale majorității structurilor poștale naționale treceau prin Rusia, la 17 decembrie 1991 la Moscova s-a decis crearea unei organizații regionale - *Региональное Содружество в области*

The use of printed stamps cutout from postal stationery in franking mail and making maximum cards in the ex-USSR space

It is well known that in the USSR the postal service officially allowed the re-use of postage stamps cutout from postal stationery - envelopes or postal cards. The main thing was that the franking applied corresponded to the used tariff. Franked pieces with cutout printed stamps were allowed not only in domestic mail within the USSR but also in international mail, including registered mail (Fig. 1). This is the explanation that many of the philatelic pieces made in the Soviet period and franked with cutout printed stamps and canceled with occasional special postmarks are met today, constituting a delight for collectors. Unfortunately, so far, no study has been carried out to reflect this state of affairs, even though - in our view - the multitude of existing pieces prove that they are a special chapter of the history of the Soviet postal service.

Some collectors, including those in Moldova, used Soviet postal provisions and until 1991, that is, before the collapse of the USSR, made maximum cards with cutout printed stamps from postal stationery. In order to ensure the maximaphily reliability of such items, they were mailed many times, including registered mail, as evidenced by the date stamps, but especially by the stamps from the filing sector, which, during the Soviet period, were mandatory.

With the collapse of the USSR in 1991, several sovereign and independent states were formed. They created their own national postal administrations and adopted their own postal rules. However, since the postal relays of most national postal structures were passing through Russia, it was decided in Moscow on December 17, 1991, to create a regional organization - *Региональное*



Fig. 1



Fig. 2

связи - PCC (Comunitatea Regională în Comunicații - CRC) - Fig. 2, în care au intrat administrațiile poștale ale 11 state: Azerbaidjean, Armenia, Bielorusia, Kazahstan, Kirghizstan, Moldova, Federația Rusă, Tadjikistan, Turkmenistan, Ucraina și Uzbekistan.

La 22 aprilie 1992 Consiliul conducătorilor administrațiilor poștale din cadrul Comunității Regionale în Comunicații aprobă Regulile poștale, care, fiind aprobate în unanimitate, sunt comune pentru structurile poștale din statele-membre ale CRC, fiind în vigoare de la 1 octombrie 1992. Regulile poștale continuau tradiția sovietică de utilizare a mărcilor decupate, articolul 27 din capitolul 3 "Achitarea serviciilor poștale" specifică în mod expres: „Срезанные (вырезанные) с маркированных конвертов и почтовых карточек непогашенные марки действительны к оплате пересылки писем, бандеролей и почтовых карточек в пределах государств СНГ".* (Mărcile neobliterate, decupate din plicurile și cărțile poștale cu marcă fixă sunt valabile pentru achitarea transportării scrisorilor, bandederolelor și cărților poștale în spațiul statelor CSI).

Astfel constatăm că practica respectivă - utilizarea mărcilor decupate din întreguri poștale la francarea corespondenței - a fost reluată în statele membre ale Comunității Statelor Independente. E adevărat, practica respectivă - utilizarea mărcilor decupate din întreguri poștale în calitate de francatură - se admitea doar pentru corespondența simplă și recomandată, destinată să circule în țările-membre ale CSI. În Republica Moldova, unde și în perioada sovietică mărcile decupate se foloseau la francare, inclusiv la confecționarea pieselor filatelice, această inițiativă a servit drept temei pentru realizarea unor ilustrate maxime (kartmaximum) deosebite, care astăzi au îmbogățit paleta maximafiliei moldave.

În majoritatea țărilor membre ale CRC între anii 1991-1994 a continuat utilizarea mărcilor poștale sovietice în paralel cu cele autohtone, acolo unde acestea au fost emise. Ca urmare în traficul poștal au nimerit piese cu francatură mixtă, deoarece expeditorii sau factorii poștali au folosit mărcile avute la îndemână. În anumite cazuri la francare s-au utilizat mărci sovietice, mărci naționale și mărci decupate din întregurile poștale (plicuri sau cărți poștale cu marca fixă), realizându-se piese cu francatură mixtă.

Situația n-a trezit suspiciuni lucrătorilor poștali, pentru ei principalul era ca expeditorul trimiterii să respecte tariful poștal stabilit.

Unii colecționari s-au folosit de moment și au realizat piese filatelice, circulate efectiv prin serviciul poștal, care au fost francate în cel mai diferit mod - fie că 50-70 % din tariful poștal a fost acoperit cu mărci naționale, restul - mărci sovietice,

*Почтовые правила, Москва, „Радио и связь”, 1992, С. 14-15.

Содружество в области связи - PCC (the Regional Commonwealth in the Field of Communications - RCC) - Fig. 2, whose members became the postal administrations of 11 states: Azerbaijan, Armenia, Belarus, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Moldova, the Russian Federation, Tajikistan, Turkmenistan, Ukraine, and Uzbekistan.

On April 22, 1992, the Council of Heads of Postal Administrations within the Regional Commonwealth in the Field of Communications approved the postal regulations, which, unanimously approved, became common for the postal structures of the member states of the RCC and have been in force since October 1, 1992. The postal regulations continued the Soviet tradition of using cutout printed stamps. Article 27 of Chapter 3 'Paying for postal services' specifies expressly: "Срезанные (вырезанные) с маркированных конвертов и почтовых карточек непогашенные марки действительны к оплате пересылки писем, бандеролей и почтовых карточек в пределах государств СНГ". * (Unfranked postage stamps cutout from stamped envelopes and postal cards can be used to pay for mailing letters, packages, and postal cards in CIS countries).

Thus, we can see that the practice in question - the use of printed stamps cutout from postal stationery in franking mail - was resumed in the member states of the Commonwealth of Independent States. It is true that this practice - the use of printed stamps cutout from postal stationery for franking purposes - was allowed only for simple and registered mail intended for circulation in CIS member countries. In the Republic of Moldova, where in the Soviet period printed stamps cutout from postal stationery were used in franking, as well as in manufacturing philatelic pieces, this initiative served as the basis for the production of special maximum cards, which have enriched the Moldovan maximaphily palette.

In most of the RCC member countries, between 1991 and 1994 the use of Soviet postage stamps continued along with the local ones, which were used where they were issued. As a result, the mail contained postal items with mixed franking because senders or postal operators used any postage stamps that were available. In some cases, Soviet postage stamps, national postage stamps, and postage stamps cutout from postal stationery (envelopes or postal cards with a printed stamp) were used in franking, resulting in the appearance of pieces with mixed franking.

The situation did not give rise to suspicions from postal workers, who cared about one thing only - that the sender of a piece of mail paid the established postage tariff.

Some collectors used the opportunity and made philatelic pieces that actually circulated through the

inclusiv decupate din întreguri poștale, fie că invers - 50-70 % îl constituie mărcile sovietice, inclusiv cele decupate de pe plicuri sau cărți poștale, iar restul - sunt mărci naționale. Din start asemenea trimiteri poștale constituie piese filatelice deosebite, iar dacă în calitate de francatură s-au folosit mărci decupate atunci avem adevărate perle filatelice, care pot spune multe despre felul cum a funcționat serviciul poștal la o etapă anumită.

În spațiul ex-sovietic, în special în Rusia, Ucraina, Bielorusia, Armenia existau comunități mari de colecționari, care au și păstrat asemenea piese. Astăzi ele se întâlnesc în exponate tematice sau de istorie poștală, fiind prezentate la diferite expoziții. La fel ca și piesele din Republica Moldova, confecționate în mare parte de către filателиști, deși se întâlnesc și unele, care nu au caracter filatelic pur, fiind trimiteri poștale obișnuite, care au circulat poștal.

În mediul filatelic se cunosc asemenea piese, confecționate în Rusia, Ucraina, Bielorusia și Armenia, de către colecționari sau de către expeditori întâmplători, dar toate circulate prin poștă și aflate astăzi în exponate filatelice, prezente la expoziții. La fel ca și piesele din Republica Moldova, mai ales că aici se întâlnesc multe piese, care nu au avut caracter filatelic la momentul confecționării, fiind realizate de persoane aflate departe de interesele colecționarilor. Aceste piese au circulat poștal, iar caracterul filatelic l-au căpătat atunci când au ajuns în vizorul unor colecționari cu experiență.

Practica utilizării mărcilor poștale decupate din întreguri poștale continuă și astăzi în mai multe țări din cadrul Comunității Statelor Independente.

postal service, which were franked in the most different way - 50-70% of the postal tariff was covered by national postage stamps, the rest - by Soviet postage stamps, including those cutout from postal cards, or vice versa - 50-70% were Soviet postage stamps, including those cutout from envelopes or postal cards, and the rest were national postage stamps. From the start, such postal items are special philatelic pieces, and if cutout printed stamps were used for franking purposes, then we have real philatelic pearls, which can say a lot about the way the postal service worked at a certain stage.

In the former Soviet space, especially in Russia, Ukraine, Belarus, and Armenia, there were large communities of collectors who kept such pieces. Today these items are displayed as thematic or postal history exhibits at different exhibitions. As in Moldova, most pieces were made by philatelists, even though some of them do not have a purely philatelic character and are ordinary postal items that circulated in the mail.

In the philatelic environment, there are known such pieces made in Russia, Ukraine, Belarus, and Armenia by collectors or by ordinary senders, but all circulated in the mail and now exist in philatelic exhibits displayed at exhibitions. Like items from the Republic of Moldova, there are many pieces that did not have a philatelic character at the time of making, being made by people who had nothing to do with collecting. These pieces circulated in the mail and gained the philatelic character when they caught the eye of experienced collectors.

The practice of using postage stamps but out from postal stationery continues today in several



Fig. 3

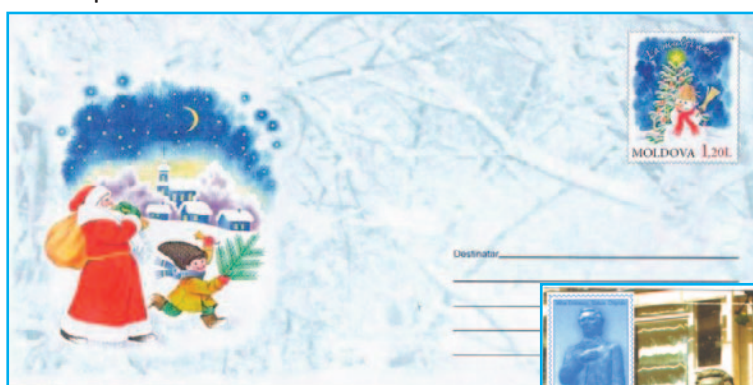
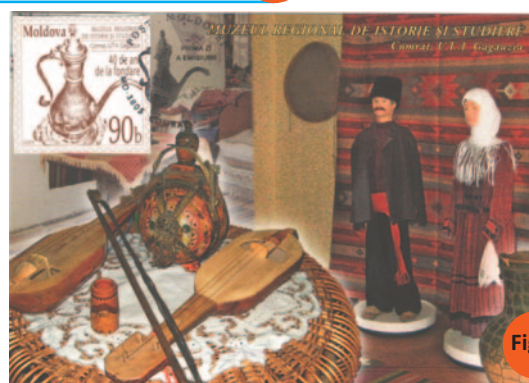
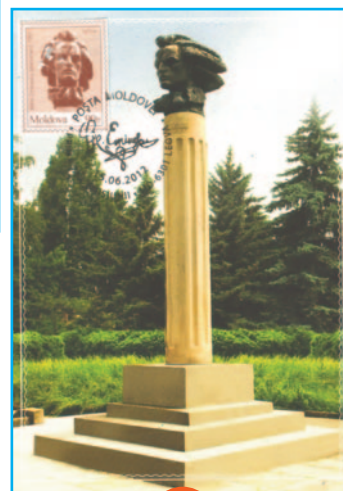
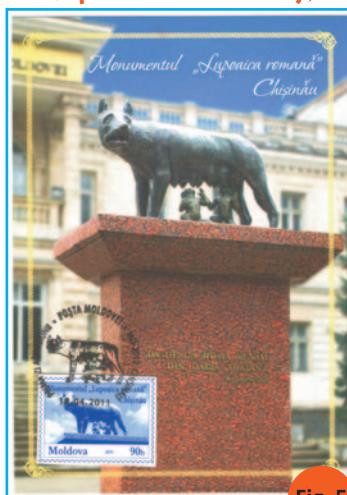


Fig. 4



Este un adevăr: confecționarea ilustratelor maxime cu asemenea mărci este practică doar de filатели, așa precum o asemenea activitate, de regulă, este desfășurată doar de colecționari. Aceștia folosesc mărcile decupate din plicuri, mai rar - de pe ilustrate, pe care le aplică pe cărți poștale ilustrate după care unii le circulă prin poștă, astfel obținând piese de o deosebită frumusețe, care pot împodobi orice colecție tematică (Fig. 3 ... Fig. 8).

countries within the Commonwealth of Independent States. It is true: the making of maximum cards with such stamps is practiced only by philatelists, as such an activity, as a rule, is carried out only by collectors. They use postage stamps cutout from envelopes, rarely - from postal cards, which they apply to illustrated postal cards, after which some of them circulate in the mail, thus obtaining pieces of special beauty, which can adorn any thematic collection (Fig. 3 ... Fig. 8).

Elemente neelucidate ale tarifelor poștale interne 1952-1959

ing. Călin MARINESCU

Anii 1952-1959 sunt anii cu cele mai puține informații privind tarifele și taxele poștale, atât interne, cât și externe. Lipsa Buletinelor PTT, ale Ministerului Poștelor și Telecomunicațiilor etc. și a broșurilor în care au fost publicate tarifele și taxele poștale și modificările acestora, a făcut ca în unele cazuri tarifele poștale să fie deduse doar după piesele circulate prin serviciul poștal, care reprezintă o muncă laborioasă și nu întotdeauna încununată cu succes. Se va putea ști cu precizie un anumit tarif sau o anumită taxă poștală numai atunci când se va găsi un document - revistă, ziar, broșură etc. - tipărit, care să ateste tariful sau taxa poștală respectivă. Până la găsirea acestora trebuie să le suplینim printr-o intensă muncă de cercetare și analiză a pieselor de corespondență circulate poștal.

1. Cărțile poștale ilustrate

În perioada 28 ianuarie 1952 - 31 martie 1982 pentru cărțile poștale ilustrate expediate în serviciul postal intern au fost stabilite trei tarife poștale. Dintre cele trei tarife doar pentru primul, pentru cel din 28 ianuarie 1952 s-au găsit informații documentare. Cu toate acestea, după un serial de articolele fără nici o relevanță, publicate în revista *Filatelia* din anul 1995 a fost nevoie să se prezinte conținutul paginilor nr. 146, 147 și 171-173 cu Hotărârea nr. 148 din 26 ianuarie 1952 cu privire la întocmirea și publicarea cataloagelor de prețuri și tarife...¹⁾, cuprinzând și tariful poștal de 37 bani pentru cărțile poștale ilustrate, pentru ca acesta să fie „recunoscut” în lumea filatelică. Și acest tarif se găsea publicat chiar și în revista *Filatelia* din anul 1952²⁾!

Pentru celelalte două tarife de 38 și 40 de bani, pe baza pieselor circulate identificate până în anul 2008, s-a întocmit *Tabelul nr. 64*³⁾ așa cum se prezintă mai jos.

Tabel nr. 64 28 ian.1952-31 mar. 1982 (bani)

	1952	1953	1955
	28 ian.	mai/iun.	sept./oct.
Cărți poștale ilustrate	37	38	40

Tariful de 37 de bani fiind imposibil de realizat în anul 1952, neexistând mărci poștale cu valoarea nominală singulară sau cumulativă de 37 bani, a fost mărit la 38 bani. S-a considerat că acest tarif a fost pus în aplicare în anul 1953, întrucât la 29

iulie 1953 a fost pusă în circulație prima marcă poștală cu valoare nominală de 38 bani.

Recent a fost identificată o carte poștală ilustrată (*Fig.1*) cu o francatură mecanică de 38 bani (!) circulantă în serviciul intern în luna iulie 1952. Această carte poștală dovedește că tariful poștal eronat de 37 bani a fost corectat chiar în anul 1952 în perioada februarie-18 iulie.

Pentru tariful de 40 de bani șansa identificării datei de punere în aplicare a sa a fost coincidentă cu punerea în circulație a cărților poștale cu marcă fixă de 40 de bani. Pentru început se identificaseră cărți poștale ilustrate circulate în serviciul poștal intern, francate cu mărci poștale de 38 bani și cu ștampile pentru insuficiențe de francare din 14 septembrie, 25 octombrie 1955 etc. (*Fig. 2, Fig. 3*). Existau însă și cărți poștale ilustrate circulate în aceleași condiții, francate cu mărci poștale de 38 bani și fără ștampile de insuficiențe de francare din 13 septembrie și 10 noiembrie 1955 (*Fig. 4, Fig. 5*), cât și cărți poștale ilustrate francate cu mărci poștale 40 bani din 23 august 1955 (*Fig. 6*).

În colecția ing.Emanoil Săvoiu se găsește însă o carte poștală ilustrată cu marcă fixă de 40 bani (*Fig. 7*) scrisă pe 9 septembrie 1955 și ștampilată pe 10 septembrie 1955 la Govora, ceea ce denotă că la data de 9 septembrie 1955 tariful poștal de 40 de bani pentru cărți poștale ilustrate interne era în vigoare.

Având în vedere toate aceste noi identificări de piese, se poate corecta capul *Tabelului nr. 64*, astfel:

Tabel nr. 64 28 ian.1952-31 mar. 1982 (bani)

	1952	1953	1955
	28 ian.	Feb./18 iul.	1/9 sept.
Cărți poștale ilustrate	37	38	40

Trebuie făcută mențiunea că pentru toată perioada 1929-2005 cărțile poștale ilustrate expediate în serviciul intern și francate mecanic sunt extrem de rare.

2. Cărți de orice fel, cataloage didactice, almanahuri, calendare, note de muzică, atlasuri și hărți

Din tarifele și taxele poștale în vigoare de la 28 ianuarie 1952 au putut fi identificate numai extrase¹⁾. Pentru „Cărți de orice fel, cataloage didactice, almanahuri, calendare, note de muzică, atlasuri și hărți” tariful nu s-a identificat și în *Tabelul nr. 64*³⁾ s-a trecut valoarea transformată a leilor vechi în lei noi, adică „0,075 lei”. Dar într-un îndrumător poștal din anul 1957⁴⁾ este trecut un tarif diferit „0,07 lei”. Este o greșeală de tipar din anul 1957 sau așa s-a stipulat încă din anul 1952 ?

¹⁾ Colecție de legi, decrete, hotărâri și decizii 1952, 1-31 ianuarie, București, 1952

²⁾ Noul tarif poștal, revista *Filatelia*, București, nr. 16-17/ianuarie-februarie 1952, pag.15

³⁾ Tarifele, taxele și gratuitățile poștale în România 1841-2008, Vol. 1, Pag. 137-139, București, 2008

⁴⁾ Îndrumător poștal pentru uzul instituțiilor, întreprinderilor economice, organizațiilor și cetățenilor, București, 1957

	1952	1957	1959
	28 ian.		8 iul.
Cărți de orice fel, cataloge didactice, almanahuri, calendare, note de muzică, atlasuri și hărți 50 g	0,075?	0,07?	0,075

3. Reviste destinate abonamentelor individuale

La Tabelul nr. 65³⁾ se menționează într-o notă de subsol că „Este posibil ca această clasificare să fi fost introdusă anterior datei de 8 iulie 1959”. Acest tabel a fost creat după informațiile din anul 1959, informații anterioare nefiind identificate.

Patru exemplare din revista lunară „Metrologia aplicată” trimisă de editor la Ministerul Industriei Ușoare București au fost francate mecanic cu valoarea de 0,06 lei (Fig. 8) în anii 1955 (16 apr., 19

Ziare și reviste

Lei

Reviste destinate abonamentelor
individuale, 1 exemplar 0,06

*Este posibil ca această clasificare să fi fost introdusă anterior datei de 8 iulie 1959

mai, 8 noe.) și 1956 (25 mai), arătând că acest tarif poștal era în vigoare cel puțin din luna aprilie 1955. Dar s-a identificat și o revistă cu francatură mecanică de 10 bani din 2 noiembrie 1954, fără a exista informații dacă a fost expediată ca imprimat sau acesta era tariful la acea dată.

Interesant de știut trebuie să fie și dacă tarifele celelalte din Tabelul nr. 65 au fost în vigoare cel puțin din anul 1955 sau chiar din 28 ianuarie 1952.

Deocamdată toate întrebările privind tarifele poștale ridicate mai sus rămân elemente neelucidate ale istoriei poștale românești...



Fig. 1



Fig. 4



Fig. 2



Fig. 5



Fig. 3



Fig. 6

Uncleared elements of internal postal rates 1952-1959

Călin MARINESCU, eng.

The years 1952 - 1959 are those with the fewest information regarding the postal rates and taxes, both internally, and externally. The lack of the PTT Bulletins, from the Post and Telecommunication Ministry, etc and of the brochures in which the postal rates and taxes were published and also their modifications, made so that in some cases the postal rates were inferred only from the pieces already circulated through the postal service, meaning a toilsome task and not always a crowned success. It will be possible to precisely know a certain postal rate or tax only when a printed document will be found - magazine, newspaper, brochure, etc - that will attest the respective postal rate or tax. Until we find them, we must supplement them with an intense research and analysis of the correspondence pieces circulated by post.

1. Picture postal cards

Between January 28th 1952 and March 31st 1982 for the picture postal cards sent in the internal postal service, three postal rates were established. Of the three tariffs only for the first one, the one of January 28th 1952, documentary information was found. Nevertheless, after a series of irrelevant articles, published in the *Filatelia* magazine in 1995, the content of the pages 146, 147 and 171 - 173 with the Decision No. 148 of January 26th 1952 regarding writing and publication of price and tax catalogues...¹⁾, also containing the 37 bani postal rate for picture postal cards, had to be presented for this to be „acknowledged„ in the philatelic world. And this rate was found published even in the *Filatelia* magazine of 1952²⁾!

For the other two rates of 38 and 40 bani, based on circulated pieces identified up to 2008, the *Table No. 64*³⁾ was compiled as presented below.

Table No. 64 Jan. 28th 1952 - March 31st 1982 (bani)

	1952 Jan. 28 th	1953 May/June	1955 Sept./Oct.
Picture postal cards	37	38	40

The rate of 37 bani being impossible to be made in 1952, there not existing postal stamps with the singular or cumulative value of 37 bani, it was raised to 38 bani. It was considered that this rate was applied in 1953, as on July 29th 1953 the first postal stamp with the 38 bani face value was put into circulation.

An picture postal card (*Fig. 1*) was recently identified, with a mechanical cancellation of 38 bani (!) circulated in the internal service in the month of July 1952. This postal card proves that the erroneous postal rate of 37 bani was corrected even in the year 1952 between February - July 18th.

nr. 1(57) / octombrie - decembrie 2019

For the rate of 40 bani the chance of identifying its application date was its overlap with the putting into circulation of postal cards with the printed stamp of 40 bani. In the beginning, picture postal cards that had circulated in the internal postal service were identified franked with stamps of 38 bani and with insufficient franking cancellations from September 14th, October 25th 1955 etc (*Fig. 2, Fig. 3*). But there were also picture postal cards that circulated in the same conditions, cancelled with stamps of 38 bani and without the insufficient franking cancellations from September 13th and November 10th 1955 (*Fig. 4, Fig. 5*), as well as picture postal cards cancelled with 40 bani stamps from August 23rd 1955 (*Fig. 6*).

But in the collection of Mr. Emanoil Săvoiu there is an picture postal card with a printed stamp of 40 bani (*Fig. 7*) written on September 9th 1955 and cancelled on September 10th 1955 in Govora, which means that on September 9th 1955 the postal rate of 40 bani for internal picture postal cards was still in force.

Due to these new pieces identification, the header of *Table No 64* can be corrected as such:

Table No. 64 Jan. 28th 1952 - March 31st 1982 (bani)

	1952 Jan. 28 th	1953 Feb./July 18 th	1955 Sept. 1 st / 9 th
Picture postal cards	37	38	40

It needs to be mentioned that for the entire period of 1929 - 2005 picture postal cards sent internally and mechanically franked are extremely rare.

2. Books of any type, teaching catalogues, almanacs, calendars, music notes, atlases and maps

From the postal rates and taxes in force on January 28th 1952 only excerpts¹⁾ could be identified.

For `Books of any type, teaching catalogues, almanacs, calendars, music notes, atlases and maps` the rate was not identified and in *Table No 64*³⁾ its value was transformed from the old to the new lei, meaning `0.075 lei`. But in a *Postal Guide* of 1957⁴⁾ there is a different rate of `0.07 lei`. Is it a printing error from 1957 or was it stipulated as such even from 1952?

Tabel nr. 64 28 ian.1952-31 mar. 1982 (bani)

	1952 Jan. 28 th	1957	1959 July 8 th
Books of any type, teaching catalogues, almanacs, calendars, music notes, atlases and maps	50 g.	0.075?	0.07?
		0.075	0.075

3 Magazines for individual subscriptions

In *Table No 65*³⁾ it is mentioned in a footnote that `It is possible for this classification to have

p. 12

been introduced prior to the date of July 8th 1959`. This table was created after information from 1959, previous information not being identified.

Table No 65 July 8th 1959 - March 31st 1982*

Newspapers and magazines	Lei
Magazines for individual subscriptions, 1 copy	0.06
*It is possible for this classification to have been introduced prior to the date of July 8 th 1959	

Four copies from the monthly magazine 'Metrologia aplicată (Applied Metrology)' sent by the editor to the Ministry of Light Industry Bucharest were mechanically cancelled with the 0.06 lei value (Fig. 8) in the years 1955 (April 16th, May 9th, November 8th) and 1956 (May 25th), showing that this postal rate was in force since at least from April 1955. But there was also a magazine with 10 bani mechanical cancellation from November 2nd 1954, without any information if it was sent as printed matter or as it was the rate of that time.

It is interesting to also know if the other rates from Table No 65 were in force at least from 1955 or even from January 28th 1952. For now, all questions regarding postal rates raised above remain unclear elements of the Romanian postal history...



Fig. 7

Fig. 8

ECTP 2019

A 9-a ediție a Campionatului European de filatelie tematică (ECTP 2019) s-a desfășurat în cadrul celei de a 133-a ediții a salonului VERONAFIL, în perioada 22-24 noiembrie 2019. Au participat 54 de colecții (15 țări) la următoarele sub-clase: artă și cultură, istorie, omul și viața de fiecare zi, sport și divertisment, transport și tehnologie, medicină și științe, animale și plante, agricultură și animale domestice, campioni. Juriul (Giancarlo Morolli - președinte, Koenraad Brake, Péter Dunai, Paolo Guglielminetti, Bernard Jimenez, Damian Läge, Jari Majander, José Ramon Moreno, Peter Suhadolc, Jean-Marc Seydoux - membrii, Luciano Calenda - elev) a acordat *Marele Premiu*: Francisco Piniella (Spania) - *The conquest of horizon* (<https://filatelia-tematica.blogspot.com/2014/01/la-conquista-del-horizonte.html>), *Aur Mare*, 96 pct. Clasificări semnificative au



F. Piniella & J.R. Moreno *Nepotul & bunicul* înregistrat: Jean Luc Joing (Franța) - *La franc-maçonnerie*, *Aur Mare*, 95 pct.; Johann Vandenhaute (Belgia) - *Computers, transformation of counting inventions towards wonderland Internet*, *Aur*, 92 pct.; Helmut Hissboeck (Austria) - *Let's talk about wine*, *Aur*, 92 pct. Palmaresul complet: http://www.fesofi.es/wp-content/uploads/2019/11/ECTP_Jury-report_23-11-2019.pdf.

Ion Radu DOBRESCU, trimis special la Verona

BOTOȘANI, o nouă atestare documentară

Începutul anului 2019 ne-a surprins plăcut prin apariția unei lucrări care a încununat mulți ani de studiu ai părintelui arhimandrit Luca Diaconu, fost stareț al Mănăstirii Popăuți, denumită: *Mănăstirea "Sfântul Nicolae Domnesc" Popăuți, importantă ctitorie a Moldovei închinată Patriarhiei de Antiohia*. Volumul I al acestei lucrări excepționale a fost denumit: *Biserica "Sfântul Nicolae Domnesc" Popăuți, capela palatină a curților domnești de la Botoșani*. În această lucrare (pag. 81-87) autorul demonstrează, fără dubii, faptul că atestarea documentară a orașului Botoșani este la 18 august 1388. Sperăm că alte documente ce se vor descoperi în viitor să arate că această atestare este și mai veche. Studiul lucrării m-a făcut să propun colegilor realizarea unei ștampile ocazionale cu ajutorul căreia să facem cunoscută această noutate (18 august a picat duminică!). Bineînțeles că ne-am străduit să facem și un plic ocazional. Machetarea ștampilei și a plicului a fost realizată de tânărul nostru coleg Samuel Pascariu-Galiano.



ing. Coriolan CHIRICHEȘ

Morpho Butterflies - Unsurpassed Beauty of Nature

Vladimir KACHAN, Belarus
vladimirkachan@mail.ru

There are more than 170,000 species of butterflies and moths in the world, fluttering on every continent except Antarctica. Their wings contain countless patterns and colors, providing critical tools for camouflage, finding mates and scaring off predators.

Butterflies have fascinated humankind for millennia. Butterflies have been used as a symbol throughout history to represent hope, change, light, endurance and life. The blue color is often thought to symbolize healing, whether it be personal healing or the healing of someone close to you. Butterfly Blue Morpho (Fig. 1 - Stamp of Colombia 1976 with butterfly Blue Morpho) is the most amazing insect in the tropical rainforests of Central America and South America. It has amazing and beautiful blue wings that can reflect light. For centuries people marvel at the splendid iridescent wings of these magnificent butterflies. The beauty of the fabulous *Blue Morpho* butterfly is to see it fluttering against a rainforest backdrop, iridescent and as if lit from within. Due to the reflective properties of the scales covering their wings, their wings shimmer with a fantastic metallic mix of turquoise through to the darkest blue. Morpho butterflies are famous for the breathtaking iridescence in their coloration, which is actually due to microscopic scales on the butterfly. The dorsal side of the wings of many Morpho butterflies is breathtakingly beautiful (Fig. 2 - Stamp of Bolivia 1970 with butterfly *Morpho capsica*). The tops of the wings appear to be shimmering, metallic shades of blue, green and purple. These colors are not a result of pigmentation, but rather are an example of iridescence through structural coloration. The wings of a *Morpho* butterfly are some of the most

brilliant structures in nature, and yet they contain no blue pigment - they harness the physics of light at the nano-scale. What gives the *Morpho* butterfly its magnificent blue? The butterfly's wings are covered in tiny scales, which in turn are covered in itty-bitty ridges that look like evergreen trees. Put together, these scales and ridges work like a prism - refracting light. Something called constructive interference occurs when the light hits the small ridges on the scales: the ridges reinforce the blue light while canceling out all the other colors, thus reflecting a beautiful, brilliant blue! So Morpho butterflies' shining blue wings are caused by iridescence, as opposed to pigmentation. Their wings' tiny scales reflect light in such a way that they often appear to be bright blue. The Morpho butterfly's wings display beautiful, naturally-occurring iridescent colors that are produced by incident light interacting with periodic nano-structures on wing scales.

Morpho means "beautiful" and the beautiful morpho butterfly species are one of the prettiest insects on the planet. There are about 80 different morpho species and nearly all of them are found in the rainforest regions of South America. These fabulous butterflies have a wingspan of between 75 to 200 millimeters with stunning shiny color. *Morpho* butterflies, often very expensive, have always been prized by extremely wealthy collectors. Famous collections include those of the London jeweler Dru Drury and the Dutch merchant Pieter Teyler van der Hulst, the Paris diplomat Georges Rousseau-Decelle, the British financier Walter Rothschild, the Romanov Grand Duke Nicholas Mikhailovich of Russia and the, English and German respectively, businessmen James John Joicey and Curt Eisner. In earlier years, Morphos



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

graced cabinets of curiosities "Kunstkamera" and royal cabinets of natural history notably those of Emperor of Russia Peter the Great, the Austrian empress Maria Theresa and Ulrika Eleonora, Queen of Sweden.

The butterfly *Blue Morpho* has been made famous by the movie "Papillon" (Fig. 3 - Stamp of Guinea 1991 with *Blue Morpho* butterfly in film "Papillon"). Historically, the scales from morpho butterflies have been incorporated into paper money in order to prevent counterfeiting. A prison on Devil's Island, off the coast of French Guyana, famously utilized this technique and had prisoners collecting morpho butterflies for this purpose in the late 1800s and early 1900s (Fig. 4 - Imperforated stamp of France 1976 with *Blue Morpho* butterfly in Guyana).

The butterfly *Morpho didius* (Fig. 5 - Stamp of Djibouti 2013 with butterfly *Morpho didius*) or the Giant *Blue Morpho* with

Fig. 6



Fig. 8



Fig. 10



Fig. 7



Fig. 9



wingspan reaching 150 millimeters has an incredible deep iridescent blue colouring. This is one of the largest and brightest butterflies of the morpho genus. Especially the male wings shine with a clear heavenly blue with a deep blue-violet tint. A narrow brown wavy border frames this magical blue. This beautiful butterfly has an astonishing range of colours depending on where you view it from - as you move it from side to side it shows deep blues, turquoises, eggshell grey, and a soft violet. The cause of this range of colours is the same as the reason why it will never fade: the colours come from the refractive properties of the scales rather than from any pigmentation of the scales themselves.

The *Blue Morpho* butterfly with scientific name *Morpho peleides* (Fig. 6 - Stamp of Colombia 2018 with butterfly *Morpho peleides*) is one of the largest but-

terflies in the world, with a wingspan reaching up to 200 millimeters. The *Blue Morpho* is a spectacular butterfly native to the rainforests of South and Central America. The undersides of the wings are brown with eye-spots, but the contrasting upper sides could be considered the most brilliant, vivid blue that nature has to offer. This iridescent color actually results from microscopic scales on the backs of their wings reflecting light, giving the brilliant shimmering blue appearance. As a *Blue Morpho* flies, its contrasting wing colors of brilliant blue and dull brown fool the eye and make the morpho look as if it is appearing and disappearing, paying tribute to its name 'morpho' - which actually means "to change or modify".

Butterflies *Morpho menelaus* (Fig. 7 - Stamp of St. Thomas & Prince 1990 with butterfly *Morpho menelaus*) are unique because of its iridescent blue color and large wingspan. They are one of the most familiar and recognizable insects in tropical rainforest of South America. The shine of their wings is so bright and vivacious that its blue sheen can be seen by pilots flying over head. The gorgeous metallic, blue-green hues of the *Morpho menelaus* butterfly has made it a hugely popular one - it is one of the most commonly displayed butterflies in the world, and is often the base for inspiration for jewellery and art. The wings of *Morpho menelaus* have attracted potential research interest because of its self-cleaning property. The microstructure of the wing plays an important role in this unique feature. Any dirt or dust that is on the surface of wings will be removed along with the water drop forming. There has been increasing interest in the bioengineering community into understanding the structural components of the wing which can have potential applications in creating structural-color devices

and selective gas-sensors.

The butterfly *Morpho godarti* (Fig. 8 - Stamp of Bolivia 2001 with butterfly *Morpho godarti*) has an incredible deep iridescent blue colouring - very striking indeed. Famous author and lepidopterist Vladimir Nabokov described morphos' appearance as "shimmering light-blue mirrors". This beautiful specimen of butterfly has an astonishing range of colours depending on where you view it from - as you move it from side to side it shows deep blues, turquoises, eggshell grey, and a soft violet. The cause of this range of colours is the same as the reason why it will never fade: the colours come from the refractive properties of the scales rather than from any pigmentation of the scales themselves.

Morpho aega is a stunning blue butterfly (Fig. 9 - Stamp of St. Vincent 2001 with butterfly *Morpho aega*) with wingspan about 10 - 12 cm from South America. But only the wings of the male are blue. They shine by phenomenal, blue structure colour. This shimmery morpho's is commonly known as the mother of pearl morphos. The wings of the female are yellow or brown. Male of *Morpho aega* butterflies are distinguished by their brilliant metallic-blue wings, which use to make butterfly jewellery.

The butterfly *Morpho diana* (Fig. 10 - Stamp of Guyana 1994 with butterfly *Morpho diana*) is a rare and extraordinary sight. The microscopic scales on this rainforest butterfly manipulate light, reflecting back an intense blue light that makes them appear blue. There are only a few hundred specimens of these in existence that were collected in the 1920s and 30s from the Orinoco delta region of Venezuela. Unfortunately, not one has been spotted in the wild or collected in over 50 years, leading entomologists to the conclusion that these beautiful butterflies are extinct.

The butterfly *Morpho cypris*
p. 15



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15

(Fig. 11 - Stamp of Lebanon 1965 with butterfly *Morpho cypris*) from Central America with wingspan of 12 - 15 cm outshine even the other morphias in their incomparable gloss and is a true gem, unequalled in its brilliance throughout the whole of nature. According to the fall of the light the blue of this incomparable insect shows a more violet or more greenish gloss and the delicate white band a yellowish tone or more of a tinge of rose colour. The blue is of such ethereal purity and such intensive luster that all the other colours appear faded or dull in comparison.

An unusual species, fundamentally white in coloration, but which exhibits a stunning pearlescent purple and teal iridescence when viewed at certain angles, is the rare butterfly *Morpho sulkowskyi* (Fig. 12 - Stamp of Grenada-Grenadines 1991 with butterfly *Morpho sulkowskyi*). This butterfly is one of the Alpine among all morphos: butterflies of this species can be found on the slopes of the majestic Andes ranges at an altitude of up to 2,700 meters above sea level. Tropical morpho butterflies are famous for their brilliant iridescent colours, which arise from ordered arrays of scales on their wings. The iridescent scales of the *Morpho sulkowskyi* butterfly give a different optical response to different individual vaporous-water, methanol, ethanol and isomers of dichloroethylene when they are analysed individually. This optical response dramatically outperforms that of existing nano-engineered photonic sensors. Such optical model explains the effect of different components of the wing scales on the Vaporum response, and could steer the design of new

man-made optical gas sensors.

The bright blue male *Morpho rhetenor* (Fig. 13 - Stamp of Guyana 1978 with butterfly *Morpho rhetenor*) is one of the most brilliantly glossy species of butterflies in the world. The butterfly wings shines by phenomenal, blue structure colour. This butterfly has the most iridescent and brilliant blue of all butterflies. The dazzling blue wings of *Morpho rhetenor* butterflies are enormous relative to their body size, resulting in a very distinctive slow, bouncy flight pattern. The effect is that the brilliant blue upper side appears to flash like a beacon as it alternates in flight with the dark undersurface. Therefore this butterfly also named "blue lighting". Magnificent *Morpho rhetenor* with wingspan about 15 cm has distribution from Peru to Colombia and from Guyana to Suriname. Butterfly always flies at a great height and energetically, mounting from 3 to 6 meters with an undulating flight. In bright sunlight, each wing flap can be seen up to a distance of one third of a kilometer. Pilots flying over the rain forest can occasionally see brief flashes of blue as these butterflies travel above the forest canopy. In addition to being lightweight, thin and flexible, the butterfly's wings absorb solar energy, shed water quickly and are self-cleaning. Based on the studied microscopic structure of the scales of wings of this butterfly was created so-named *Morphotex fabric*, used to produce the dress.

Morpho polyphemus or the

White Morpho is a white butterfly (Fig. 14 - Stamp of Nicaragua 1994 with butterfly *Morpho polyphemus*) with wingspan up to 15 cm of Mexico and Central America, ranging as far south as Costa Rica. As suggested by its name, this is one of the relatively few morphos that is white rather than blue. The butterfly *Morpho polyphemus* differs from its relatives in the chalky white upper surface of both wings with delicate mother-of-pearl gloss. Angelic and graceful, the White Morpho butterfly is distinctive and regal. The wings of this butterfly are rather large and stately, particularly when this beauty flies on the breeze from flower to flower. A stark, bright, clean white, these wings look amazingly pure and even slightly translucent. Small round brown eyelets and specks decorate the wings on both sides. Like drifting snowflakes in the sky, the peaceful and natural flight of the White Morpho conveys beauty and calm.

Because of the brilliant blue colors, large size, and beautiful patterns, many species of morphos were used for art work projects. Butterflies Blue Morphos have long been a source of great fascination to humans. They've helped inspire human technology. The way the scales interact with light has inspired scientists to look more closely at ways to mimic the structures in technology for everything from preventing counterfeiting of money to energy-efficient colour displays for devices. The structures on *Morpho butterfly* wings also absorb heat, repel water, and control the flow of vapors. The Morpho is a treasure house of design ideas for biometrics projects. From fabrics to cosmetics to

philatelica.ro serie nouă

sensors, all kinds of innovations are being inspired by this one genus of butterfly. The physical structure and surface chemistry of the *Morpho butterfly's* wings provides surprising properties that could offer a variety of applications ranging from photonic security tags to self cleaning surfaces and protective clothing and to industrial sensors.

The iridescent wings of the *Blue Morphos* are used in the manufacture of jewelry and as inlay in woodworking. Spectacular beauty of *Morpho butterflies* attracts artists and collectors

from all over the globe who wish to capture and display them. *Morpho butterflies* are now bred commercially for decorative use in items such as display boxes, jewelry, lampshades, and inlays.

The *Morpho butterflies* with their clever colours and patterns are one of the most striking gems of nature (Fig. 15 - Stamp of Nicaragua 1994 with blue butterfly *Morpho granadensis*). The *Morpho* is a jewel among butterflies, with its gracefully contoured, iridescent blue wings flashing in the breeze. Thus, the *Morpho butterflies* adorn our

thematic philately

lives and allow us enjoy the beauty and colors of the fabulous *Blue Morpho* butterflies and thereby heal us with its extraordinary beauty.



Vladimir Kachan collect, of 40 years, philatelic materials of the world with butterflies and moths. In continue of 25 years he created *Butterfly* philatelic exhibit, which is unique in the world for *Butterfly* topics. He is ready to help for philatelists in creating of philatelic exhibits on butterflies and moths. His address: Vladimir Kachan, street Kulibina 9-49, Minsk-52, BY-220052, Republic of Belarus.

C.G. award 2019

Ceremonia dedicată celei de a 7-a ediții a premiilor de promovare a filateliei oferite de Christoph Gäertner GmbH (Germania) a avut loc în ziua de 28 noiembrie 2019 în cadrul evenimentului filatelic internațional MonacoPhil 2019.

Au participat promotori din următoarele țări: Germania, Albania, Belgia, Canada, Elveția, Hong Kong, Israel, Marea Britanie, România, Rusia, Singapore, SUA. Juriul (Christoph Gäertner, Wolfgang Maassen, Giancarlo Morolli ș.a.) a acordat Marele premiu echipei www.briefmarkensammeln.ch (Elveția) ce editează jurnalul *STAMPS4YOU* dedicat filateliei pentru tineret, obținând 94,667 puncte din 100 (https://www.cg-award.com/2019_de.php).

Din România a participat pentru prima dată echipa "*DOBRESCU's family*" cu revista philatelica.ro, site-ul dedicat promovării filateliei www.philatelica.ro și site-ul dedicat promovării filateliei pentru tineret <https://youthphilately.com>. Echipa s-a clasat la secțiunea: *general* (publicație, site dedicat promovării filateliei, site dedicat promovării filateliei pentru tineret) pe locul 27 (68,333 pct.) din 39 participanți; *digital* pe locul 35 (17,333 pct. din 30 posibile) din 44 participanți, *youth philately* pe locul 20 (14 pct. din 20 posibile) din 44 participanți.

De menționat că site-ul meu dedicat filateliei pentru tineret (<https://youthphilately.com>) este bazat pe deprinderea cunoștințelor filatelice prin cursuri *on-line* și folosirea *quiz* pentru verificarea cunoștințelor acumulate.

Andrei Gabriel DOBRESCU
trimis special la Monaco



Hello Andrei,

(...) I took a look at your website <https://youthphilately.com>. But you have a lot of nice things to do there. Have a lot of fun with it! We hope you are not too much disappointed and wish you continued success in our common hobby. Kind regards,

Frieda Märki (frmaerki@bluewin.ch),
editorial staff of *STAMPS4YOU*

13 December 2019, 7:16 PM



Standul Christoph Gäertner
la MonacoPhil 2019



Vedere de
ansamblu de
la ceremonie



Familia DOBRESCU
(Andrei Gabriel, Dana
Andreea, Dan Ștefan,
Ion Radu) la ceremonia
desfășurată în locația
de la sediul Colecției
private de automobile a
Prințului de Monaco

STUDII FILATELICE BRAȘOVENE, nr. 4(53)/2019, revistă bilingvă (română-engleză) a Asociației Filateliștilor din Brașov. Din sumar: *Machete, proiecte, modele și probe pentru timbrele românești*

(XXXII) - Victor Iordache, *Avize de primire externe 1948-1989* (ing. Călin Marinescu), *Câteva reflecții asupra ștampilei ABONIRT din Brăila* (ing. Norbert Blistyar), Expoziția internațională HUNFILA 2019.

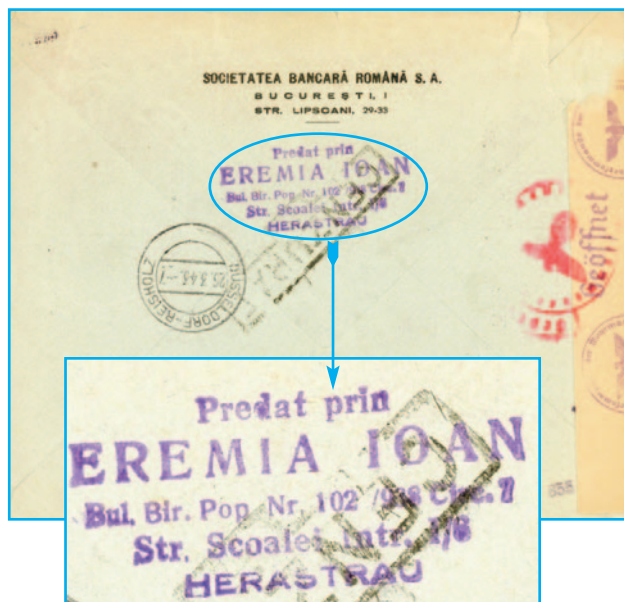
Despre expedierea scrisorilor recomandate în anii celui de-al Doilea Război Mondial

Cristian SCĂICEANU

Prin documentele de arhivă cercetate am găsit la un moment dat informația conform căreia, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, persoanele care depunea la poștă o trimitere recomandată aveau obligația să se legitimeze cu un act de identitate. Măsura era cerută de organele de cenzură pentru eventuala identificare a expeditorilor. Mi-am amintit de această prevedere recent, când am găsit un plic cu o astfel de mențiune.

În imaginile alăturate este un plic recomandat, expedit la 16 martie 1943 de Societatea Bancară Română S. A., la Düsseldorf în Germania. În treacăt fie spus, din conducerea Societății Bancare Române (fosta filială bucureșteană a lui Dresdner Bank), făcea parte și marele filatelist Job Wilhelm von Witzleben, dar implicarea lui în cazul de față nu poate fi luată în considerare. Plicul, cu francatură mecanică de 38 lei (18 lei tariful unei scrisori simple treapta I-a de greutate, conform convenției speciale cu Germania + 20 lei taxa de recomandare), a fost prezentat la Oficiul poștal București 1 în aceeași zi, 16 martie 1943, unde i s-a lipit și eticheta de recomandare. Corespondența a trecut prin cenzura externă română și cenzura germană și a ajuns la destinație pe 25 martie 1943. Cu toate că plicul are tipărit pe verso adresa expeditorului, Societatea Bancară Română S. A., str. Lipșcani nr. 29-33, mai există o ștampilă privată cu textul „Predat prin / EREMIA IOAN / Bul. Bir. Pop. 102/938 Circ. 7 / Str. Școalei Intr. I/6 / HERĂSTRĂU”. Ștampila a fost aplicată de depunătorul plicului, probabil un curier al Societății Bancare Române.

Nu cunoaștem maniera în care se consemna la ghișeu poștal verificarea identității depunătorului. Poate într-un registru special, poate altfel. Cert este că în cazul de față identitatea celui care a depus efectiv trimiterea poștală la ghișeu a fost consemnată, prin ștampila aplicată, pe verso-ul plicului. Bănuim doar că având în vedere volumul mare de corespondențe pe care-l depunea la poștă curierul a recurs la această metodă, agreată și de funcționarii poștali, pentru simplificarea formațiilor birocratice. Observăm că cerința cenzurii de identificare pe baza unui document de identitate a depunătorului avea în vedere tocmai faptul că expeditorul și depunătorul pot fi persoane diferite.



Cât de eficientă a fost această măsură în activitatea organelor informative din acea perioadă nu știm. Constatăm doar că plicurile care poartă astfel de ștampile sau inscripționări manuale cu text similar sunt relativ rar întâlnite. Nu putem determina cărui fapt se datorează acest lucru. Fie măsura a fost anulată după scurt timp, fie aplicarea ei nu s-a făcut cu rigurozitate, fie, cel mai probabil, verificarea identității depunătorilor era consemnată în altă manieră și cazul prezentat mai sus este doar o excepție. Poate că în viitor vor apărea mai multe piese similare cu ajutorul cărora să lămurim această situație.

RUNDBRIEF, nr. 4-2019, publicație în limba germană, dedicată automatizărilor poștale, a BPA - BRIEFPOSTAUTOMATION (<http://www.arge-brief-postautomation.de>). Din sumar: O prezentare

amplă a lucrării d-lui Călin Marinescu - *Ustensilele de ștampilat, ștampile și sigiliile Poștei Române 1832 - 2017* (p. 232). Lucrarea se poate comanda la adresa: romexim.star@b.astral.ro (dnd)

EFIRO 2019 - Romanian philatelic exhibition

Dan N. DOBRESCU



Fig. 1

EFIRO 2019, 5th edition was held on September 19-21, 2019 at the Museum of Romanian Records - Bucharest (Romania), celebrating "560 years since the first documentary attestation of the city of Bucharest" and "145 years since the founding of UPU - Union Postal Universal". In the presence of a large audiences, the opening of the exhibition took place on September 19 (Fig. 1). Opening speeches were given by Mr. I. Chirescu, the owner of the Museum of Romanian Records and Mr. L. Pașcanu, the president of the Romanian Philatelic Federation.

On this occasion, the Romanian Post put into circulation the issue "Romanian Philatelic Exhibition EFIRO 2019, 5th Edition" consisting of three postage stamps (face values LEI: 1.70, 3.10, 12 - Fig. 2) and one imperforated souvenir sheet with the face value of LEI 28.50 LEI - Fig. 3.



Fig. 2a



Fig. 2b



Fig. 2c

138 exhibits (of which 25 in philatelic literature) in competitive classes (traditional philately, postal history, thematic philately, maximaphily, revenues, open, postal stationery, aerophilately, picture postal cards, philatelic literature) of which 33 for the first time, in 9 countries (Albania, Bulgaria, Greece, Hungary, Israel, Republic of Moldova, Poland, Serbia, Romania), exhibited on 400 frames were analysed by the jury (Leonard Pașcanu - president; Eddie Leibu - vice-president; Lazar Lazarov, György Lővei, Șerban Drăgușanu, Călin Marinescu, Nicolae Salade, Emanoil Alexandru Săvoiu, George Thomareis - members; Doru Parfenie - assistant; Francisc Ambruș - secretary) - Fig. 4 awarded 23 Gold medals (of which 10 in philatelic literature) - for details see web address www.efiro.ro/results.

One medal (Fig. 5) and three occasional postmarks marked the celebrated events (Fig. 6).

On September 21st, the 40th symposium of the "ROMANIA" study circle in Germany was held. They lectured: Fritz Heimbüchler, FRPSL, RDP - *The Edouard Cohen and John Simon collection*; dr. Gertlieb Gmach - *Correspondence between the United Principalities and Saxony*; Heinz-Josef Vergossen - *Post in Trans-Dniester (1941-1944)*; Iulian Dumitru Cherata & Ion Chirescu - *From ecstasy to agony. About the multiple frankings with 3 Bani 1870 stamp*; Iulian Dumitru Cherata - *The 1872 Paris issue, "stitched" sheets and perforation errors*.



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Expoziția filatelică națională Filex Transsilvanica ediția a XXVI-a - Mari aniversări

Mircea CALU

Expoziția Filatelică "Filex Transsilvanica" aflată la borna XXVI-a s-a vrut un eveniment major pentru marcarea celor 60 DE ANI de la constituirea Asociației Filatelice din Bistrița. Începuturile mișcării filatelice pe meleagurile Bistriței și Năsăudului datează încă din vremea Districtului Autonom al Năsăudului, fiind impulsionată de mișcarea Memorandistă și apoi de cea Unionistă de la 1848. După al Doilea Război Mondial pe meleagurile noastre a existat, în primele luni o administrație Autonomă sub protecția Armatei Sovietice. În acea perioadă - 13 octombrie 1944 - 13 martie 1945 - , la conducerea Administrației s-a aflat av. Pop Ștefan viitorul președinte al Asociației Filatelice din Bistrița. În mandatul său au fost editate: marca poștală POȘTA județului NĂSĂUD de 2 pengő - în bloc de 8 plus 2 spații goale (Fig. 1) - și timbrele fiscale de 1, 2, 3, 6 și 20 pengő.

Expoziția Filatelică Filex Transsilvanica ed. XXVI-a prin caracterul său din acest an a mai omagiat un alt eveniment: Comemorarea a 130 de ani de la trecerea la stele a celor care au fost Mihai Eminescu, Veronica Micle și Ion Creangă.

Aceste două evenimente au fost pregnant marcate prin exponatele prezentate de cei 32 de expozanți și 10 autori de literatură filatelică. Expozanții sunt din 8 județe, București și Chișinău.

Expoziția Filatelică a avut loc în perioada 24 august - 2 septembrie și s-a desfășurat în 4 locații: în Bistrița la Centrul Comunitar pentru Tineret, Casa cu Lei și Centrul pentru Documentare și Expoziții precum și la Năsăud la Muzeul Grăniceresc Năsăudean. Exponatele au fost expuse pe 192 fețe de panou.

Vernisajul expoziției a avut loc în data de 24 august ora 13 la Centrul Comunitar pentru Tineret în prezența viceprimarului de Bistrița dl. George Avram, a dlui Jean Louis Fousseret primarul orașului Besançon Franța, a dlui dr. Hans Georg Franchy președintele Asociației HOG Bistrițz-Nossen, precum și a numeroși oaspeți invitați și numeroși vizitatori (Fig. 2). În alocuțiunea mea am prezentat pe scurt expoziția făcând și o scurtă trecere în revistă a activității filatelice de-a lungul celor 60 de ani. Deasemeni am subliniat faptul laudabil că filатели bistrițeni au intrat în elita filateliei naționale având 4 membrii medaliați cu Aur: Bogdan Butnariu, Elisabeta Zsoldoș, Martin Zsoldoș și Mircea Calu. Cu acest prilej mulțumim Consiliului Local și Primăriei Bistrița, Centrului Cultural Municipal Bistrița, Muzeului Grăniceresc Năsăudean pentru înțelegerea și sprijinul acordat mișcării filatelice bistrițene. Dl viceprimar felicită filатели bistrițeni pentru consecvența cu



Fig. 1



Fig. 2

Domnii: Cristian Stancu, Mircea Calu, dr. Hans Georg Franchy - președinte HOG Bistrițz - Noesen - Germania., George Avram - viceprimar Bistrița, Jean Louis Fousserat - primar Besançon, dna Corina Daniela Șimon

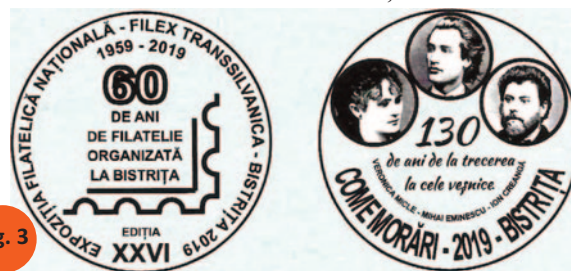


Fig. 3



Fig. 4

care s-au luptat de-a lungul anilor pentru promovarea filateliei bistrițene și prin aceasta a orașului nostru.



Fig. 5

În timpul vizionării expoziției a fost remarcat exponatul "Timbrele fiscale ale județului Năsăud" expozant Mircea Dragoteanu, timbrele județului nostru la 74 de ani.

Cu ocazia expoziției Comitetul de Organizare a editat următoarele materiale: o medalie din inox (Fig. 3) în tiraj de 60 buc., o diplomă, o ștampilă ocazională, un plic comemorativ (Fig. 4), un cata-

log color (Fig. 5). Toate materialele au fost oferite tuturor expozanților și celor care într-un fel sau altul au participat la realizarea expoziției.

Juriul expoziției (Viorel Nicolau - președinte, Nicolae Salade, Ioan Dejugan, Coriolan Chiricheș, Dan Pisău - membrii, Ion Stancu - secretar), a stabilit palmaresul ce se prezintă alăturat.

Palmares FILEX TRANSSILVANICA ediția a XXVI-a			
Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa
Aur	BUTIUC Constantin	Europa în al Doilea Război Mondial	Tematică
	DRAGOTEANU Mircea	Timbrele fiscale ale județului Năsăud utilizate în februarie-aprilie 1945	Tradițională
	BUTNARIU Bogdan	Tehnica militară în Primul Război Mondial	Cartofilie
	CALU Mircea	Biserici fortificate din Transilvania	Cartofilie
	ZSOLDOȘ Elisabeta	Parisul în cartofilie	Cartofilie
	BARBU Horia Constantin	Din natură în farfurie, gastronomie ilustrată	Literatură
	CEUCĂ Mihai	Grigore Pascu; Puncte, linii, timbre	Literatură
	CIOBANU Aurel, CIOBANU Gh. Constantin	Istoria cartofiliei basarabene vol. I	Literatură
	CIOBANU Gh. Constantin, GODOROZEA Maria	Porni Luceafărul, album cartofil	Literatură
	MUNTEAN Ionel	Ludwig Wan Beethoven, geniul nemuritor al muzicii universale	Literatură
Vermeil Mare	PAȚILEA Constantin	Acțiuni și obligațiuni	Literatură
	CARAGIOIU Dumitru	Crucea Roșie	Tematică
	CEUCĂ Mihai	Regele Ferdinand întregitorul	Cartofilie
	MUNTEAN Marius	Regatul României	Cartofilie
	SUCIU Petru	Eminescu-Salmen	Cartofilie
Vermeil	ZSOLDOȘ Martin	Vechiul Paris în cărțile poștale de epocă	Cartofilie
	TIGLA Erwin Josef	20 de ani de la vizita Papei Ioan Paul al II-lea în România	Tematică
	ANTONACHE Alexandru	Marea Unire	Maximafilie
	PARFENTIE Vitalie	Lăcașuri sfinte, coloana verticală a neamului	Maximafilie
	ȚOGOREAN Alexandru Ionuț	Flora României	Maximafilie
Argint Mare	PINTICAN Liviu	Focul de la Copșa Mică	Cartofilie
	CATANĂ Ioan	Salutări din Bacău 2018	Literatură
	DANILIU Constantin	Realizarea marelui vis UNIREA	Tematică
	HLINKA Gustav	180 de ani de cale ferată în Austria	Tradițională
	BARABULĂ Dumitru	Oameni de seamă români	Maximafilie
	DANILIU Constantin	Panteonul culturii românești	Maximafilie
	GÂLCĂ Gheorghe	Pagini de istorie	Maximafilie
	VLAIC Tudor Ștefan	Mihai Eminescu	Maximafilie
	JĂLNEAN Viorel Călin	Aspecte din marele război 1916-1918	Open
	MUNTEAN Ana Aurora	Balet	Open
Argint	JĂLNEAN Viorel Călin	George Coșbuc, elev al Liceului Grăniceresc Năsăud	Tematică
	CHEREJI Iulia	Voievozi, domnitori, regi și regine	Maximafilie
	PARFENTIE Vitalie	Maeștrii scrisului și ai scenei din spațiul românesc	Maximafilie
	PASCARIU-GALIANO Samuel	Unirea românilor: personalități și perspective	Maximafilie
	VASILIU Gheorghe	Permanența lui Eminescu	Maximafilie
	FLOREA Ionuț	Plicuri și ștampile speciale Hermann Oberth	Marcofilie
	DUMITRU F Dumitru	Asociația Filateliștilor din București la a 60-a aniversare	Literatură
Hors Concours	STANCU Ion	Mari români de-a lungul istoriei	Maximafilie
	CHIRICHEȘ Coriolan	Mihai Eminescu	Marcofilie
	DEJUGAN Ioan	Costume populare din Transilvania	Cartofilie
	NICOLAU Viorel	101 pagini de istorie	Cartofilie
	NICOLAU Elena	Ghidul monumentelor istorice comemorative	Literatură

CURIERUL FILATELIC, an XXIX, nr. 195, octombrie - decembrie 2019. Din sumar: Expoziții filatelice (Vasile Florkievitz, Igor Pirc, prof. Nicolae Salade), Istorie feroviară ... prin filatelie (T. Lőrincz), Conrad Haas - 440 de ani de la moarte (Liviu Pintican-Jiga), Noua stemă a României (ing. Stoia Romeo Lucian),

Sibiu / Hermannstadt - istorie, arhitectură, viață socială, economică, culturală, militară din Sibiu în CPI din anii 1896-1947 (I) - ing. Ioan Dejugan, Lansare de carte la Bistrița (N. Salade), Noi ilustrate maxime, De la Romfilatelia (emisiuni poștale, întreguri poștale), Știri din țară, Recenzii filatelice. (cc)

Trei decenii de la Revoluția Română din decembrie 1989

Bogdan Emanuel RĂDUȚ

Românii au vocație pentru revoluții. Încă din vremea evului mediu târziu și a modernității, românii au făcut răscoale și revoluții: răscoala de la Bobâlna (1437-1438), răscoala lui Gheorghe Doja (1514), răscoala lui Horea, Cloșca și Crișan (1784), revoluția lui Tudor Vladimirescu (1821), revoluția pașoptistă (1848), răscoala țărănească (1907) ș.a. Cea mai recentă revoluție este cea din decembrie 1989, de la care se împlinesc 30 de ani.

Anul 1989 reprezintă un an de cotitură în istoria Europei și în relațiile politice și diplomatice internaționale. Țările socialiste s-au reîntors la democrație, totul culminând cu prăbușirea Uniunii Sovietice în decembrie 1991. Revoluția română din decembrie 1989 - oricât de singulară ar fi ca mod de manifestare - este parte a revoluțiilor europene care au avut loc în acel an, determinând prăbușirea regimurilor totalitare socialiste de pe continent (Fig. 1).

Evenimentele s-au declanșat pe un fond tensionat, atât în planul internațional, cât și în cel național. Venirea, în martie 1985, la conducerea Partidului Comunist din Uniunea Sovietică a lui Mihail Sergheevici Gorbaciov a influențat decisiv evoluția țărilor din blocul socialist, prin *glasnost* (deschidere, transparență), *perestroika* (reconstrucție a sistemului socialist), *uskarenie* (accelerare a acestor transformări) și *novîie mislenie* (noua gândire). Deși aceste teze doreau, mai degrabă, să salveze sistemul socialist și nu să-l înlocuiască, Gorbaciov a reușit „performanța” să prăbușească sistemul pe care dorea să-l apere. Astfel că, țară după țară s-a eliberat din „lagărul socialist” printr-o formă sau alta, unele rămânând în istorie ca „Revoluția de Catifea” din Cehoslovacia sau „Masa rotundă” din Polonia. Dar cea mai violentă a fost cea din decembrie din România. Începută în Timișoara, în 15 decembrie (Timișoara fiind primul oraș liber de comunism în 20 decembrie 1989 - Fig. 2), și acutizată la București, în 22 decembrie (Fig. 3), revoluția română a însumat 1.104 morți și 3.321 de răniți (221 civili și 663 militari). Cele mai multe victime au fost, însă, după fuga cuplului Nicolae și Elena Ceaușescu de la sediul Comitetului Central pe 22 decembrie. Revoluția propriu-zisă s-a încheiat pe 25 decembrie, prin condamnarea la moarte și executarea cuplului dictatorial. În fapt, tranziția începută de atunci continuă și astăzi.

Au trecut 30 ani de la evenimentele care au precedat acțiunile de eliminare a regimului comunist în România. Sunt trei decenii de dezbateri privind disputa politico-istoriografică constituită îndeosebi de încercarea de a demonstra și stabili în ce măsură aceste evenimente au fost o revoluție sau o lovitură de stat. Pentru generația tânără, aceste



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

evenimente nu sunt decât întâmplări pe care le percepe abstract, ca simple fapte istorice. Sunt însă, oameni pentru care aceste evenimente sunt încă vii, amintirea lor este fie dureroasă, fie animată de sentimentul că au luat parte la un fapt excepțional și unic. Unii își plâng și acum rudele sau prietenii pierduți atunci, iar alții nici nu erau născuți la vremea aceea. Pentru toți însă, revoluția din decembrie 1989 are o rezonanță deosebită.

Sunt trei decenii de frământări politice, economice și sociale, dar și de speranțe și așteptări. Dincolo de ceea ce a fost și ce s-a vrut să fie, revoluția română rămâne o bornă cronologică în istoria contemporană a României, cu urmări încă vizibile în prezent.

ROMÂNIA ÎNTREGURI POȘTALE 2019

ROMANIA POSTAL STATIONERY 2019

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 1,70 L Printed stamp 1.70 L
001	30 de ani de la prăbușirea comunismului în Europa de Est / 30 years since collapse of the communism in Eastern Europe	10.600	Logo Președinția României la Consiliul Uniunii Europene / Logo Romanian Presidency of the Council of Europe Union
002	Viorel Mărginean, artist plastic / painter	10.450	Portret / Portrait
003	Paște Fericit! / Happy Easter!	10.500	Ou încondeiat / egg
004	Rase de câini românești - Ciobănesc Românesc de Bucovina Romanian dog breeds - Romanian Shepherd from Bucovina	12.500	CR Carpatin RS Carpathian
005	Rase de câini românești - Ciobănesc Românesc Mioritic Romanian dog breeds - Romanian Shepherd Mioritic	12.500	CR Corb RS Corb
006	Păsări naționale - Acvila de munte (<i>Aquila chrysaetos</i>) National birds - Mountain eagle (<i>Aquila chrysaetos</i>)	10.500	Ciocârlia de câmp Field chickpea (<i>Alauda arvenses</i>)
007	Ion Țiriac, campioni de legendă (tenis) Ion Țiriac, legend champions (tennis)	10.700	Fază de joc Play phase
008	Mihai Cimpoi, membru de onoare al Academiei Române, critic și istoric / honorary member of the Romanian Academy, critical and historical	10.600	Portret / Portrait
009	Cea mai mare colecție de trivete din lume	10.500	Logo muzeu
010	The largest trivet collection in the world	Logo Museum of Romanian Records	
011	SFR, 10 ani de film românesc / 10 years of Romanian movie, la Iași	10.950	Logo
012	200 ani Universitatea POLITEHNICA București 200 years POLITEHNICA University of Bucharest	26.100	Clădire sediu central Headquarters building
013	AEROMFILA 2019 ediția a XXXV-a	16.400	Hermann Oberth
014	Stele ale scenei și ecranului românesc, Liliana Tomescu Stars of the Romanian scene and cinema, Liliana Tomescu	10.500	Portret Portrait
015	100 ani de la aderarea sașilor la România 100 years since the accession of the Saxons to Romania	11.700	Desen cetatea Bistrița Drawing the fortress of Bistrita
016	100 ani de la aderarea sașilor la România 100 years since the accession of the Saxons to Romania	11.700	Portret Ștefan Jöger Portrait Ștefan Jöger
017	300 ani de relații istorice și culturale România-Georgia 300 years of historical and cultural relations Romania-Georgia	11.400	Mănăstirea Antim Antim Monastery Bucharest
018	Octavian Ion Penda, in memoriam	10.400	Portret / Portrait
019	40 ani de la fondarea Institutului de biologie și patologie celulară "Nicolae Simionescu" / 40 years since of the Cell Biology and Pathology Institute	11.100	Portret / Portrait
020	In memoriam, Regina-Mamă Elena, pentru totdeauna alături de fiul ei In memory, Queen-Mother Elena, forever with her son	11.550	Regele Mihai I și Regina-Mamă Elena King Michael I and Queen-Mother Elena
021	Sportivi de Aur / Gold athletes - Violeta Beclea - Szekely	10.500	Portret / Portrait
022	Târgul de carte Gaudeamus The Gaudeamus Book Fair	10.500	Logo Radio României Radio Romania logo
023	Nicu Alifantis	12.000	Portret / Portrait
024	Oameni, fapte, valori - Ivan Patzaichin People, facts, values - Ivan Patzaichin	10.500	I. Patzaichin - 70 ani 70 years
025	160 de ani Statul Major al Apărării 160 years the General Staff of the Defense	11.400	Logo
026	Mari regizori români / Great Romanian directors, Dan Pița	5.450	Portret / Portrait
027	Ziua dramaturgiei românești - 13 noiembrie The day of the Romanian dramaturgy - November 13	5.450	I.L. Caragiale
028	Primul Parlament al României Mari - 20 noiembrie 1919 First Parliament of Greater Romania - November 20, 1919	5.500	Stema României Mari The coat of arms of Greater Romania
029	Stele ale scenei muzicale românești - Corina Chiriac Stars of the Romanian music scene - Corina Chiriac	5.550	Portret Portrait
030	Radio România, împreună din 1928 Catinca Ralea, Dragomir Hurmuzescu, Eugen Preda, Paul Grigoriu, Florian Pitiș	5.500	Portrete: Portraits
031	Radio România, together since 1928 Sărbători fericite! / Happy Holidays!	5.400	Brad de Crăciun Christmas tree
032	30 de ani de la Revoluția Română din decembrie 30 years since the Romanian Revolution in December	5.450	Logo

Rubrică realizată de ing. Coriolan CHIRICHEȘ / Section made by Coriolan CHIRICHEȘ, eng.

Clubul filatelic de la BNR

Cristian SCĂICEANU

După cel de-al Doilea Război Mondial și mai ales după instaurarea regimului comunist, au apărut în București o mulțime de cercuri și cluburi filatelice pe lângă diverse instituții publice. Beneficiind de sprijinul sindicatelor din unitățile respective, acestea au funcționat ani mulți.

Puțină lume știe însă că în plin război, în 1942, la BNR funcționa un club filatelic al funcționarilor băncii. Funcționarea și statutul acestuia erau complet diferite de ceea ce avea să se întâmple după instaurarea comunismului, când sindicatele au preluat înființarea de astfel de cercuri.

Așa cum vedem în *Darea de seamă către Adunarea generală ordinară a membrilor* din 31 ianuarie 1943, în cadrul Asociației culturale și sportive a funcționarilor BNR a luat ființă, în a doua jumătate a anului 1942, o secție filatelică, „cu scopul de a incuraja și dezvolta interesul membrilor săi pentru filatelie”. În jumătatea de an scursă de la înființare, activitatea cercului a constat în:

“a) Strângerea de timbre românești pentru colecții;

b) Cumpărarea de albume cu colecții de mărci uzate pe diverse țări;

c) Cumpărarea de la Poștă a câte 300 de serii din emisiunile Dezrobirea Basarabiei, Dezrobirea Bucovinei și Transnistria;

d) Cumpărarea de clasoare necesare aranjării sistematice a stocului de mărci disponibil, în vederea schimbului și a expunerii;

e) Cumpărarea de la Poștă a a unui lot de 10 serii din fiecare emisiune existentă în depozit.”

Toate colecțiile și mărcile cumpărate erau păstrate într-o casă de fier, din birourile Inspectoratului Devizelor de la BNR.

Într-o ședință restrânsă a comitetului filatelic s-au stabilit normele după care urma să funcționeze secția filatelică, precum și instrucțiunile privind schimbul între membrii Asociației, dar și cu asociațiile similare de la alte bănci de emisiune (băncile centrale) din alte state.

Secția filatelică apare prezentă cu diverse sume de bani atât în Contul de venituri și cheltuieli al Asociației culturale și sportive a funcționarilor BNR încheiat la 31 decembrie 1942, cât și în Bilanțul asociației pe anul 1942.

Conducerea BNR a acordat Secției filatelice dreptul să primească toate plicurile sosite pe adresa BNR, din țară și din străinătate, pentru colecționare (mare parte din plicuri au fost folosite, probabil,

după moda timpului, pentru dezlipirea mărcilor cu care erau francate).

Pare surprinzător faptul, dar conducerea BNR a avut în vedere încă din anii 1931-1932 francarea scrisorilor cu timbre din emisiunile jubiliare. Astfel, la 20 mai 1931 secretarul general al BNR D. Cristescu semna circulara nr. 29409 adresată tuturor unităților teritoriale în care se menționa:

„Cu ocazia aniversărilor naționale cari au avut loc la 10 Mai, administrația Poștelor a emis serii de mărci poștale jubiliare pentru <<Marină>>, <<Infanterie>> și <<50 ani de la proclamarea regatului>>. Pe timpul cât aceste mărci vor circula, precum și în viitor când Poșta va scoate noi emisiuni de mărci jubiliare, vă rog să vă folosiți de ele la francarea scrisorilor ce adresați Centralei, întrebuițându-le neperforate și de valori diverse, spre a se putea întocmi din ele serii complete pentru colecțiuni”.

La 21 septembrie 1931 secretarul general al BNR revine asupra subiectului și prin circulara nr. 55930, transmitea unităților din teritoriu:

„Ne referim la circulara noastră nr. 29409 din 20 mai 1931 și vă rugăm ori de câte ori aveți de expediat pentru Administrația Centrală a Băncii plicuri cu corespondență mai numeroasă, să întrebuițați mărci poștale neperforate, din ultima emisiune, de 7,50, 10, 16, 20, 30, 50 și 100 lei. Acestea sunt necesare pentru întocmirea unor serii complete, pentru colecțiuni”.

La 9 septembrie 1932 sub semnătura aceluiași secretar general al BNR (una dintre cele mai înalte și importante funcții din banca centrală) se trimite o altă circulară (nr. 58637, nr. special 168) în care se menționează:

„La 12 septembrie a.c. se va pune în circulațiune, pentru scurt timp, o serie de mărci poștale „Congresul al 9-lea Internațional de Medicină din București”. Seria se compune din 3 bucăți în valoare de 1 leu, 6 lei și 10 lei. Vă rugăm a vă procura aceste mărci de la Oficiul Poștal și a le întrebuița la francarea scrisorilor Băncii până la epuizarea lor. Veți observa ca la detașarea mărcilor de pe coale și la aplicarea lor pe plicuri să nu se deterioreze. Totodată vă rugăm a nu perfora aceste mărci, fiind necesare la colecție”.

Remarcăm un fapt: cu un deceniu mai înainte de a se înființa un cerc filatelic la BNR existau preocupări filatelice serioase printre funcționarii instituției. Nu știm dacă secretarul general D. Cristescu era filatelist, sau dacă doar unii dintre colaboratorii săi erau colecționari de mărci poștale, dar circularele pe care le-a trimis în teritoriu trădează un filatelist cu cunoștințe avansate și foarte bine informat.

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
► Manuscrisele spre publicare se transmit la: computerstamps@yahoo.ro sau coriolan2006@yahoo.com

ISSN 2065-6009



Tipărit la Director: Coriolan CHIRICHES

Redactor-șef: Dan N. DOBRESU

Cap limpede: Coriolan CHIRICHES

Traduceri: Gilda ROȘCA, Dan N. DOBRESU, Constantin Gh. CIOBANU

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Marcofilie



Mihai Urigiuc - Membru de Onoare al Societății Numismatice Române - s-a născut în pe 1 noiembrie 1927 în comuna Leorda, județul Botoșani. A urmat cursurile Facultății de Studii Economice din Iași după care a îndeplinit mai multe funcții la diferite întreprinderi din județul natal. Economistul a înființat, împreună cu Petre Neamțu, în anul 1970, *Cercul pasionaților de numismatică din Botoșani*, după care a devenit membru cotizant al Societății Numismatice Române. Datorită eforturilor acestuia, secția a cunoscut o perioadă de evoluție impresionantă, prin organizarea diferitelor manifestări culturale. Pentru meritele sale de promovare a filateliei și numismaticei, Mihai Urigiuc a fost distins cu Insigna de aur a A.F.R., medalia S.N.R. „120 de ani de la trecerea în eternitate a lui Mihai Eminescu” sau medalia „150 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu”. Economistul Mihai Urigiuc s-a stins din viață pe 17 noiembrie 2009 la Botoșani.



Regimentul 8 Roșiori a fost o unitate de cavalerie de nivel tactic, care s-a constituit la 14/27 august 1916, prin mobilizarea unităților și subunităților existente la pace. Acesta era dislocat la pace în garnizoana Botoșani și a făcut parte din organica Brigăzii 6 Roșiori alături de Regimentul 7 Roșiori. La intrarea în război, Regimentul 8 Roșiori a fost comandat de colonelul Ioan Daschievici. Unitatea a participat la acțiunile militare pe frontul românesc, pe toată perioada războiului, între 14/27 august 1916 - 28 octombrie/11 noiembrie 1918. Regimentul 8 Roșiori a participat la operațiunea ofensivă în Transilvania, prima bătălie de la Oituz, a doua bătălie de la Oituz, bătălia de la Mărășești.

Rubrică realizată de Samuel PASCARIU - GALIANO



Gheorghe Luțuc s-a născut pe data de 9 decembrie 1944. A fost membru al Asociației Filateliștilor Botoșani și unul din promotorii actului cultural botoșănean. De asemenea, a fost membru activ al S.N.R. secția Botoșani, membru în conducerea A.F. Botoșani din anul 1987 și președinte al Asociației între 1999-2001. Pentru activitatea sa meritorie în domeniul filatelic a fost distins cu Insigna de onoare a A.F.R. din R.S.R., clasa *Aur* (25.11.1978). Inginerul Gheorghe Luțuc s-a stins din viață pe 16 martie 2001.



Cartea de pe copertă: Cronica bistrițeană a unei pasiuni

Domnii Mircea Calu - "Cetățean de Onoare" al Municipiului Bistrița și Ion Stancu ne propun lucrarea "*Cronica bistrițeană a unei pasiuni*" (Ed. Nosa Nostra 2019, 160 pag., ISBN 978-606-889-66-0), a cărui lansare a avut loc la Galeriile Concentric la data de 26 noiembrie 2019 - prilej cu care s-au aniversat 60 de ani de la constituirea Asociației filatelice raionale Bistrița și 60 de ani de organizare colectivă a filateliștilor bistrițeni, de organizare de manifestări filatelice la diferite nivele de competiție, de afirmare a filateliștilor bistrițeni.

Volumul în sine este o cronologie a tuturor manifestărilor organizate de filateliștii bistrițeni de-a lungul celor 60 de ani. Un capitol aparte este alocat filateliștilor din diferite asociații care și-au exprimat gândurile și aprecierile referitoare la colaborarea cu Asociația Filatică "Bistrițeană".

Festivitatea de lansare a fost onorată de prezența d-lui primar Ovidiu Teodor Crețu, a președinți de asociații din Sibiu, Bacău, Tg. Mureș, Piatra Neamț, un numeros public, presa și televiziunea locală.

În alocuțiunea sa, dl. Mircea Calu a prezentat pe scurt conținutul cărții amintind momentele jalon care au punctat activitatea filialei. A amintit printre altele buna colaborare avută de-a lungul timpului cu Primăria și Consiliul Local din Bistrița și Năsăud, cu Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița, Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul Grăniceresc Năsăudean. A prezentat unele din cele mai de seamă expoziții realizate de-a lungul timpului: Centenar Liviu Rebreanu, Marile aniversări dedicate Marii Uniri de la 1918, Centenar George Coșbuc, Bicentenar Andrei Mureșanu, Centenarul Timbrului Fiscal Bistrițean, prima expoziție OPEN CLASS din România și enumerarea ar putea continua. A punctat momentul 25 august 2016 când, cu sprijinul Primăriei și Centrului Cultural Municipal Bistrița, a fost inaugu-



rat Muzeul filatelic Bistrița, unicul până acum din țară, pentru ca la 23 august 2017 să se lanseze cartea "*Bistrița în imagini de epocă*". Fără sprijinul pecuniar asigurat

de Primăria Bistrița toate acestea nu ar fi fost posibile.

Pentru marcarea evenimentului s-a tipărit o diplomă omagială "*Meritul Filatic Bistrițean*" precum și o insignă care au fost oferite celor care într-un fel sau altul au contribuit la manifestările organizate de Asociația Filatică "Bistrițeană". În această ambianță, prima diplomă a fost atribuită d-lui Primar Ovidiu Teodor Crețu cu mulțumirile de rigoare. Următoarele diplome și insigne au fost atribuite d-lor Delczeg Andrei (identificat într-o fotografie a unei ședințe de schimb filatelic din iarna anului 1959 - copil fiind atunci -) și Marius Telcean (primul filatelist bistrițean medaliat la o expoziție din țară). S-a conferit diploma și insigna celor 4 medaliați cu *Aur*: Bogdan Butnariu, Elisabeta Zoldoș, Martin Zoldoș și Mircea Calu precum și medaliatului cu *Vermeil Mare* dl Ion Stancu.

În cadrul acestei manifestări dl Mircea Calu a predat în mod simbolic președenția asociației d-lui Bogdan Butnariu, noul președinte al Asociației Filatelice "Bistrițeană" urându-i mulți ani și multe succese. Dl. președinte Bogdan Butnariu mulțumește pentru încrederea acordată propunându-l pe dl. Mircea Calu ca președinte de onoare al Asociației Filatelice.

În alocuțiunea sa dl. primar Ovidiu Teodor Crețu felicită filateliștii bistrițeni pentru frumoasele realizări de-a lungul celor 60 de ani.

În încheierea lansării și aniversării a avut loc un cocktail.

ing. Coriolan CHIRICHEȘ



Domnii Ion Stancu, Marin Ecedi (editor carte), Mircea Calu, Ovidiu Teodor Crețu la lansare lucrare