

philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

Nobel prize laureates and their butterflies

pagina 12 ✓

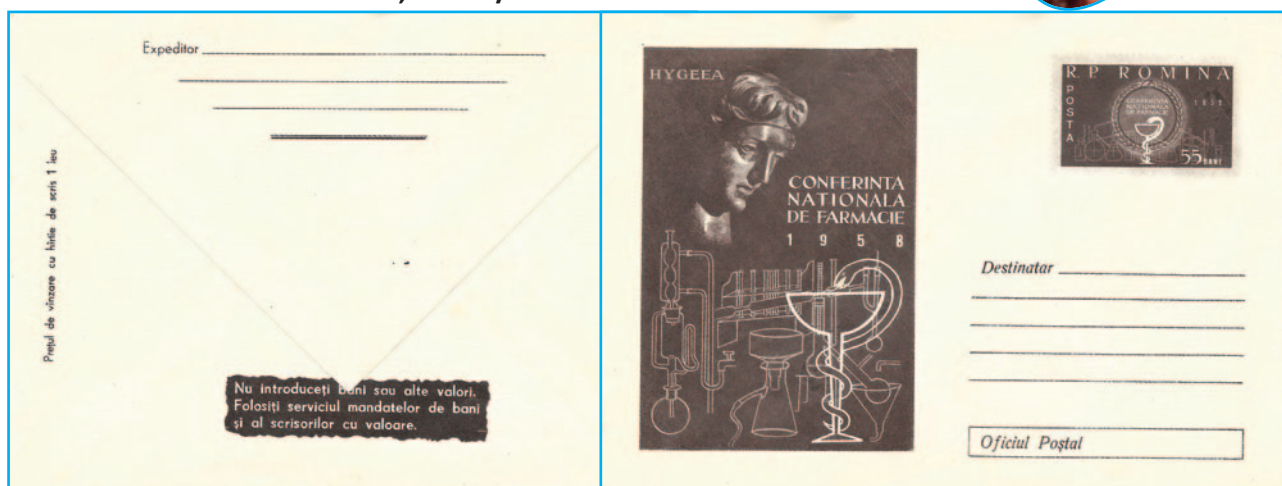
Studii întreguri poștale / Studies - postal stationery

pagina 6 ✓



Plecare / Departure: IASI -9.12.56; Tranzit / Transit: BUCUREȘTI 15 11.12.56.-6,

BUCUREȘTI 1 11.12.56.17; Sosire / Arrival: BUCUREȘTI 9 12.12.56.-7



1958, HYGEEA - Conferința Națională de Farmacie / National Pharmacy Conference

Utilizarea ștampilelor tarificare de
inflație în Republica Moldova (I)

pagina 1-4

Controverse privind tranzitul
poștal prin lagărul Tüchel

pagina 16-20

România, întreguri poștale 2020
Romania, postal stationery 2020

pagina 21

Gala premiilor NEXOFIL 2020 / Romfilatelia



Winner of the Nexofil Award for Best Offset stamp
Romania | "Romanian postage stamp day" | Romfilatelia



1st Finalist of the Nexofil Award for the Most Innovative Stamp
Romania | "50 Aniv. of Man on the Moon" | Romfilatelia

Pandemia de coronavirus



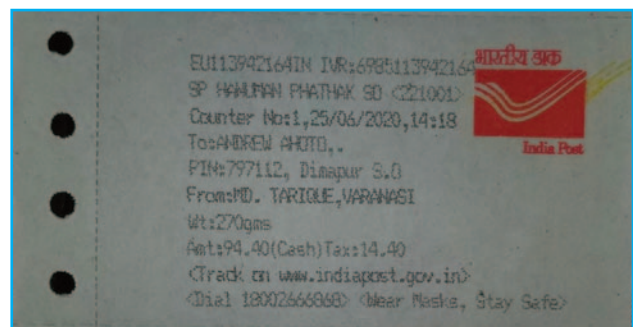
Brazilia, colită COVID - 19



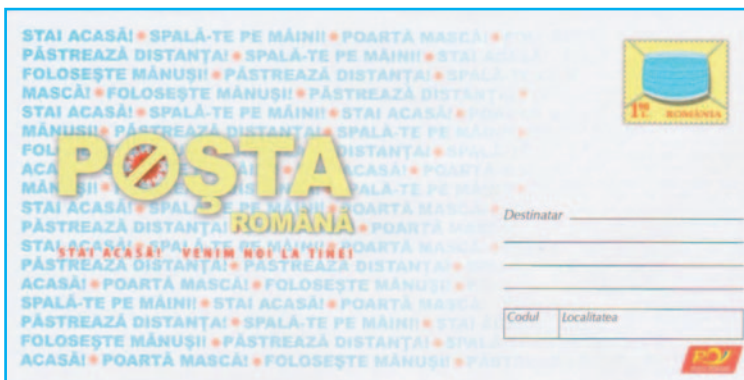
Luxemburg, bloc dedicat Fundației COVID - 19



Franta, carnet cu supratipar roșu de anulare, urmare a #COVID-19, a Salonului Paris Philex



India, recipisă - text: "Blear Masks, Stay Safe"



Monaco, împreună în fața lui COVID - 19



**România, carte poștală ilustrată personalizată (față - verso),
MyPostcard - <https://www.posta-romana.ro/mypostcard.html>**

Semnalăm exponatul d-lui Erwin Josef ȚIGLA (contact@erwinjoseftigla.ro) - Pandemia 2020, prezentat la expoziția națională cu participare internațională "UN PANOU" - SIBIU 2020

Pagină realizată de Andrei Gabriel DOBRESCU, andreidobrescu@gmail.com

Utilizarea ștampilelor tarifare de inflație la francarea corespondenței în Republica Moldova (I)

Constantin Gh. CIOBANU,
ciobanumuzeu@yahoo.com

La începutul anilor '90 ai sec. XX volumul corespondenței poștale în R.S.S. Moldovenească, care pe atunci făcea parte din Uniunea Sovietică, s-a redus de 4-5 ori față de cel de acum câțiva ani, deși scăderea era mai lentă decât în alte regiuni ale acesteia. Posibil, că și din cauza creșterii bruște a volumului corespondenței, expediate spre România. Fenomenul e explicabil: în urma dezghețului dintre fosta Basarabie (la moment R.S.S.M.) și România, în special după evenimentele din anii 1988-1989 de la Chișinău și din decembrie 1989 de la Timișoara și București, relațiile bilaterale și contactele au devenit mult mai lesne. În plus, tariful poștal redus pentru țările socialiste, echivalent cu cel din interiorul țării, a asigurat sporirea rapidă a volumului de corespondență internațională cu destinația România.

Dar economia sovietică devenise neviabilă, fiind pusă la pământ. În țară a început să facă ravagii inflația, care nu mai putea fi ținută în frâu. Devalorizarea rublei, imposibilitatea controlului prețurilor, care se schimbau practic în fiecare săptămână, au necesitat modificarea politicii economice, astfel că la 2 aprilie 1991 are loc „*eliberarea prețurilor*”. O atare acțiune a necesitat și modificarea tarifelor poștale, utilizate de către administrația poștală sovietică. Dar o dată cu majorarea tarifelor pentru expedierile poștale, în fața administrației poștale sovietice apărut și o altă problemă - se cereau schimbate prețurile la întregirile poștale, editate de ea. Deoarece se știe, că în U.R.S.S. de o jumătate de secol poșta pune accentul pe utilizarea în masă a întregirilor poștale - plicuri și cărți poștale cu marcă imprimată, astfel obținându-se reducerea consumului de mărci adezive și, evident, a cheltuielilor pentru tipărirea mărcilor, necesare la francarea corespondenței. Iar în depozitele din R.S.S.M. stocurile de asemenea piese - plicuri și cărți poștale cu marcă fixă imprimată - erau enorme, numărând sute de milioane de bucăți. Evident, „*eliberarea prețurilor*” din 2 aprilie a făcut absolut necesară reevaluarea plicurilor și cărților poștale, utilizate în circuitul poștal.

Dezmembrarea Uniunii Sovietice a dat mână li-



Fig. 1



Fig. 2

beră celor care erau în fruntea structurilor poștale naționale la crearea unor unități autonome, care deseori au activat fără a ține cont de normele tradiționale. Mai ales că inflația galopantă a dus la creșterea rapidă a tarifelor poștale, ceea ce, în final, a provocat criza mărcilor. În același timp are loc sciziunea teritoriului din stânga Nistrului, care, în final, s-a separat de administrația poștală națională, creându-și o structură autonomă. Tocmai în această perioadă de inflație, care a coincis cu stabilirea poștei naționale, și s-au produs o serie de materiale poștal-filatelice, rămase necunoscute publicului larg, inclusiv filateliștilor.

Moștenirea grea, rămasă de la sistemul sovietic, dezorganizările cauzate de ruperea relațiilor poștale tradiționale, efectele inflației, aprovizionarea anevoioasă cu mărci și efecte poștale au înaintat structurilor abia formate ale tânărului stat independent probleme extrem de complicate.

Oricare ar fi atitudinea față de fenomenele politice, realitățile zilei nu pot fi ignorate - poșta, cu toate problemele iscate, a funcționat. Chiar și în timpul conflictului armat de la Nistru din anul 1992 au existat câteva transporturi de poștă, efectuate cu bărcile din Transnistria spre malul drept al Nistrului - pe la Râbnîța și Camenka.

Dar perioada inflaționistă, care a provocat utilizarea ștampilelor de tot felul - drept argument al achitării taxelor poștale - este o etapă separată. Scrisorile efectiv circulate în perioada de inflație prezintă un

Nota redacției. Cei interesați pot consulta și:

Ciobanu, Constantin - Republica Moldova - Ștampile tarifare provizorii, *Filatelica*, XLIV, 7-8 (459-460), 1994, 21; XLV, 2 (466), 1995, 3; XLV, 7-8 (471-472), 1995, 5

Ciobanu, Constantin - Republica Moldova - Ștampile - mărci, *Filatelica*, XLV, 3 (467), 1995, 7

Ciobanu Ștefan; Ciobanu, Constantin; Godorozea, Maria - Poșta Moldovei. Ștampile tarifare de inflație 1990 - 1993, Chișinău 2005, 109 pag.

Dobrescu, Dan N. - La poste et le courrier en République de Moldavie, *cachets timbre-poste de 1992 à 1993*, OPUS VIII; Académie Européenne de Philatelie, 2008, 131-147, web site address http://philatelica.ro/art_opus8.pdf

Ciotină, Gheorghe - Ștampile tarifare de inflație, un capitol aparte în istoria Poștei Moldovei, *philatelica.ro*, III, 5(16), 2011, 28-29

Republic of Moldova, 1992 - 1997, figurative stamp issues, one frame exhibit, web site address http://www.philatelica.ro/04_12.html

Republic of Moldova, 1992 - 1997, figurative stamp issues, one frame exhibit, web site address http://www.philatelica.ro/04_12.html



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

interes documentar filatelic excepțional.

Chiar de la început s-a mers pe trei căi. Pe o parte pe plicuri s-au aplicat ștampile speciale, de diferite forme și texte variate, toate în limba rusă, care confirmau reevaluarea costului integral al piesei, marca rămânând fără schimbări (intactă), deci modificarea s-a realizat convențional. În paralel, însă, s-au utilizat și ștampile de tipul **ДОСТАВКА ОПЛАЧЕНА, УПЛАЧЕНО, ОПЛАЧЕНО** (Transportul/livrarea achitat/ă), care erau aplicate, după câte se pare, direct în oficiile poștale de expediție, deoarece ștampilele diferă ca formă de la un oficiu la altul (Fig. 1 ... Fig. 3).

În unele oficii poștale, însă, reevaluarea se făcea în mod manual, direct pe marca fixă a plicului, fără a se aplica o ștampilă sau mărci adezive. (Fig. 4 - Fig. 5). Către finele anului 1991 traficul scrisorilor interne, trecute prin filiera Centrului de Transportare a Poștei din Chișinău, avea următoarea specificare: cu mărci lipite până la tariful de 7 cop. - 31%, cu indicarea manuală a prețului pe verso - 21%, cu reevaluarea provizorie prin aplicarea unor ștampile - 28%, restul 20% fiind piese reevaluate convențional, dar care nu aveau nici o inscripție de confirmare a acestui fapt. Plicuri noi, cu marca fixă de 7 cop. au sosit de la Moscova cu o mare întârziere, de aceea cota lor în luna decembrie 1991 a constituit doar 1% din tot volumul corespondenței interne.

Deși în 1991, când poșta din Moldova mai era subordonată celei de la Moscova, s-a tipărit prima serie de mărci, din trei valori - 7 cop., 13 cop. și 30 cop, cu tiraje destul de mari, ele fiind puse în circulație la 23 iunie 1991, situația nu a putut fi redresată. Aceste mărci, nefiind gumate, nu prea au fost utilizate în circuitul poștal obișnuit, căpătând mai mult o semnificație politică - de afirmare a autonomiei administrației poștale naționale, fiind folosite - în cea mai mare parte - de către colecționari (Fig. 6).

Mai târziu, în 1992, când au fost revizuite din nou tarifele poștale, a crescut volumul plicurilor reevaluate convențional, adică care aveau notate manual noile costuri pe verso, dar pe plic nu se mai aplicau suplimentar mărci adezive.

În Republica Moldova, care la 23 iunie 1991 își declarase suveranitatea, iar la 31 august 1991 independența, poșta încerca să se pună pe picioare, dar fiind încorsetată de către administrația poștală de la Moscova, nu reușea nicidecum. Se făcea simțit și dezastrul economic, care cuprinsese tot spațiul sovietic, unde rubla - moneda oficială - luneca tot mai tare în prăpastie, punând în genunchi întreaga economie.

Se căuta cu înfrigurare o soluție. În situația,

când la depozite erau cantități enorme de întreguri poștale, dar stocurile de mărci erau insuficiente, ba, pe de asupra, nici nu corespundeau tarifelor în vigoare, se pare că s-a găsit unica soluție valabilă - utilizarea unor ștampile tarifare, care să confirme perceperea taxei poștale, practică, de altfel, utilizată pe larg în multe țări ale lumii.

Folosirea acestor ștampiluri a fost cauzată nu numai de lipsa la francare a mărcilor poștale, dar și de necesitatea de a se da o utilizare stocurilor de întreguri poștale sovietice, rămase după declararea independenței Republicii Moldova, și care constituiau zeci de milioane de exemplare.

În toate cazurile tariful indicat pe ștampiluri era prevăzut în ruble, moneda utilizată în acea perioadă în Republica Moldova. Ștampilele sunt nominative, având inscripționată denumirea centrului poștal raional sau orășenesc respectiv, precum și un desen simbolic propriu. În Republica Moldova la început aceste ștampile tarifare nominative au fost numite convențional **ștampile-mărci**.

Precizăm și subliniem următorul aspect: ele au fost **emisiuni poștale locale de necesitate**, care pot fi definite astfel: *emisiuni poștale locale, ce au apărut în împrejurări economice deosebite, emise de către poșta din localitate, chiar fără aprobarea organelor poștale superioare. În cazul dat emisiunile respective sunt constituite din supraștampilare de necesitate.*

Toate aceste forme de acoperire financiară a taxei poștale astăzi prezintă una din cele mai interesante pagini ale istoriei poștei Moldovei din primii ani de existență.

A. Ștampile tarifare ordinare, utilizate în anii 1991-1992

Procesul de revizuire a costurilor și de adaptare a acestora la cerințele zilei au continuat în anul 1991 în toate centrele de poștă raionale și orășenești din Moldova. Realizate spontan, fără o coordonare rigidă, reevaluările s-au făcut pe 2 căi:

a) în dependență de valoarea nominală a mărcii



Fig. 6

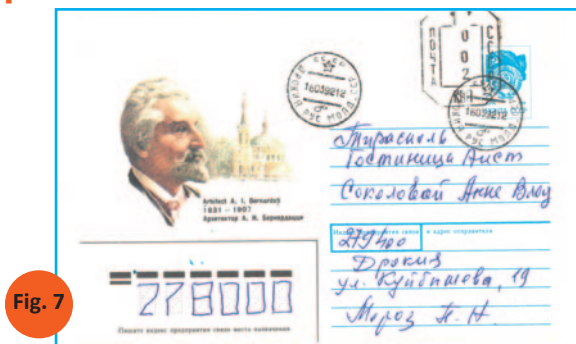


Fig. 7



Fig. 8

întregului poștal;

b) fără a se ține cont de nominalul mărcii poștale fixe a întregului poștal.

Forma ștampilelor tarifare, utilizate în acea perioadă, varia de la caz la caz, deoarece nu a existat o regulă, care să fi reglementat fenomenul. Ca rezultat, fiecare structură locală s-a descurcat în mod individual, deseori în dependență directă de ingeniozitatea și posibilitățile celor implicați în soluționarea problemei. Independența în confecționarea și aplicarea acestora a provocat apariția unei game largi de ștampile tarifare, care, în acea perioadă au asigurat - la început - circuitul intern al corespondenței, apoi și o parte din traficul internațional (Fig. 7- Fig. 8).

Practic toate ștampilele tarifare, utilizate pe parcursul anului 1991, dar și cea mai mare parte dintre cele folosite în 1992, erau în limba rusă, fiind aplicate pe întregurile poștale atât mecanic, cât și manual. De obicei aceste ștampile au inscripția **Почта СССР**. În această perioadă, în special în raioanele din stânga Nistrului, s-au aplicat și ștampile tarifare, ce nu conțineau inscripțiile tradiționale **Почта СССР** și care pot fi identificate doar după amprentele ștampilei de zi, în cazul când plicul sau cartea poștală a circulat poștal (Fig. 9).

Și dacă la al doilea tarif poștal, introdus la 1 ianuarie 1992, expeditorii mai încercau să francheze corespondența, fiind susținuți - într-o măsură mai mare sau mai mică - de către structurile poștale locale, la introducerea celui de al treilea tarif poștal - la 1 iulie 1992 - lucrurile au luat o turnură neașteptată. Mai mult de jumătate din toate plicurile utilizate erau reevaluate în mod manual, doar printr-o modificare cu pixul a nominalului mărcii fixe de pe întregul poștal. Însă o mare parte din plicuri și cărți poștale nu conțineau nici o inscripție, din acest motiv nu putea fi identificată originea lor. Deși se inițiaseră aplicarea centralizată - la depozitele de efecte poștale - a mărcilor suplimentare pentru completarea nominalului până la tariful poștal, procedura devenise extrem de anevoioasă din cauza nominalurilor mici ale mărcilor existente, factor ce necesita lipirea mai multor timbre pe același plic. La început, în anul 1991, cam un sfert din toate plicurile francate corect proveneau din asemenea surse. Dar foarte repede acest izvor a secat,

deoarece se epuizaseră stocurile de mărci necesare. În același timp, plicurile astfel „împeștrite”, se mânau cu niște mici covoare.

În aceste împrejurări, mai multe unități poștale din teritoriu au început să utilizeze ștampilurile avute la îndemână, ce conțineau texte de confirmare a achitării taxei poștale. Acestea fiind folosite spontan, fără o indicație specială, având diferite forme și, nu rareori, și texte diverse, au creat bogată gamă de piese filatelice, ce diferă de la caz la caz.

Situația poate fi înțeleasă: în acele condiții poșta urmărea scopul de a asigura încasarea tarifului poștal, mai puțină atenție atrăgându-se faptului dacă piesa respectivă are aplicate mărcile respective, adică este real francată sau ba. Însă utilizarea unui spectru larg de ștampile a creat o bogată suită de valori filatelice, care constituie o epocă întreagă în etapa de stabilire a poștei Republicii Moldova.

Inflația nefiind stopată, iar prețurile - eliberate, pentru a se ajunge la o economie de piață, precum se declarase, poșta este impusă de împrejurări să caute soluții proprii, nestandard, pentru rezolvarea problemelor sale. Mai ales că inflația galopantă, înregistrată în Republica Moldova în acea perioadă, de acum în jumătatea a doua a anului 1992 a provocat o criză acută de mărci poștale. Chiar mărcile tipărite în anul 1992, la tiraje inițial suficiente, nu mai asigurau necesitățile zilei. Tarifele, fiind provocate de inflație, se schimbau atât de des, încât la momentul apariției mărcilor, nominalul lor, practic, era insuficient. Plus la toate, către sfârșitul anului 1992 multe oficii poștale rămăseseră fără de mărci, iar acestea, chiar dintre stocurile disponibile, nu puteau fi expediate în teritoriu din cauza crizei energetice, ce se dezlănțuise în țară. Se știe că în acea perioadă de multe ori corespondența nu se ridica de la oficii câte 2-3 zile - nu era benzină nici pentru automobilele speciale.

Căutând o ieșire din situație, în noiembrie 1992 Administrația Poștală decide să utilizeze ștampile tarifare, care să se aplice pe întregurile poștale sovietice, ce constituiau stocuri de zeci de milioane de bucăți. Așa ceva se mai practicasese în 1991, când în centrele poștale raionale/orășenești, iar în unele cazuri chiar și la oficii poștale s-au aplicat ștampile, ce



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11

indicau schimbarea tarifului poștal, fără a se mai aplica mărci. Oricum, lipsa mărcilor, necesare pentru francarea corespondenței conform noilor tarife, trebuia să fie anihilată, deoarece expedierea corespondenței nu putea fi stopată. În atare situație, o metodă de acoperire a acestui deficit a devenit utilizarea unor ștempluri tarifare, elaborate și confecționate de către Direcția Poștă, Presă și Transport a Ministerului Informaticii, Informațiilor și Comunicațiilor. Pentru început - ca probă - au fost confecționate două ștempluri, cu inscripția **Poșta Moldova: 0.28 (rub.)** - pentru scrisori simple, și **0.60 (rub.)** - pentru scrisori recomandate. Tariful poștal fiind de 35 cop. - pentru scrisori simple și 65 cop - pentru cele recomandate, taxele invocate de ștempluri constituiau suplimentul necesar la nominalul mărcii (5 sau 7 cop) pentru asigurarea tarifului poștal actualizat (Fig. 10 - Fig. 11).

Prima ștampilă s-a aplicat pe plicurile-întreg poștal cu timbru imprimat de 7 cop., astfel asigurându-se tariful necesar pentru expedierea unei scrisori simple (28+7=35 cop), cea de a doua completa tariful pentru o scrisoare recomandată (60+5 cop), ambele fiind utilizate doar de serviciul specializat al poștei, care lansa în vânzare plicurile, ce aveau operate asemenea ștampile.

Experiența fiind considerată reușită, în luna noiembrie 1992 s-a adoptat decizia de a confecționa în mod centralizat ștampile tarifare nominative pentru fiecare centru de poștă raional sau orașenesc - separat pentru cărți poștale și pentru plicuri. Dar către 1.12.1992, când a fost semnat ordinul de punere în circulație, în realitate au fost confecționate și se aflau în dotarea centrelor de poștă numai 10 tipuri de ștampile tarifare.

Deoarece aceasta a fost prima etapă de introducere a ștampilelor tarifare de inflație, le-am considerat **ștampile de probă**.

Forma și mărimea ștampilelor au fost „împrumutate” de la mărcile uzuale sovietice. Ștampilele reflectau diferența tarifară, ce urma să suplimenteze nominalul mărcii întregului poștal, astfel ca suma acestora să constituie taxa poștală. De obicei, aceste ștampile au fost aplicate alături de marca fixă a întregului poștal, formând astfel o francatură mixtă.

Ștampilele se deosebesc prin imaginea, ce o

Tabelul Nr. 1

CAUȘENI POȘTA MOLDOVA 1992 0.45	BĂLȚI POȘTA MOLDOVA 1992 0.46	CĂLĂRAȘI POȘTA MOLDOVA 1992 0.46	NISPORENI POȘTA MOLDOVA 1992 0.46	HÎNCEȘTI POȘTA MOLDOVA 1992 0.46
TIRASPOL POȘTA MOLDOVA 1992 0.46	CAHUL POȘTA MOLDOVA 1992 0.65	DROCHIA POȘTA MOLDOVA 1992 0.65	ORHEI POȘTA MOLDOVA 1992 0.65	GLODENI POȘTA MOLDOVA 1992 0.65

Detalii tehnice: **0,45** (rub) - 15,0x24,5 mm; **0,46** (rub) - 15,0x24,5 mm; **0,65** (rub) - 15,0x24,5 mm

poartă, deoarece toate au devenit nominative, având inscripționată denumirea zonei, unde urma să se aplice. Deși prin desenul reprodus aveau o tematică pur locală, nu au avut o arie restrânsă de circulație, regimul lor fiind ca la mărcile obișnuite - plicurile astfel francate au circulat atât în interiorul țării, cât și peste hotare. În decembrie 1992 au fost utilizate următoarele ștempluri: **0,45** (rub) - la **Căușeni**; **0,46** (rub) - la **Bălți, Călărași, Nisporeni, Hîncești** și **Tiraspol**; **0,65** (rub) - la **Cahul, Drochia, Orhei** și **Glodeni** (Tabelul 1).

Machetele ștampilelor tarifare au fost elaborate de către Iurie Derenji, introducerea lor în uzul poștal fiind aprobată prin ordine, emise de Direcția Poștă, Presă și Transport a Ministerului Informaticii, Informației și Telecomunicațiilor al Republicii Moldova.

continuare în numărul următor

RUNDBRIEF, nr. 3/4-2020, publicație în limba germană, dedicată automatizărilor poștale, a BPA - BRIEFPOSTAUTOMATION (<http://www.arge-brief-postautomation.de>). Din sumar: *Crypto stamp - Die nächste* (Heinz Friedberg), fiind prezentate astfel de mărci poștale emise în Austria și Croația. (dnd)



Două noi insigne botoșenene

Mihai C.V. CORNACI, membru A.C.I.R.

„Prieten al cărții” Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani

Insigna inițiată ca semn al omagierii lui Mihai Eminescu la împlinirea celor 131 de ani de la moarte (Fig. 1). Central, pe fața de expunere este redată macheta sediului central al instituției (fostul sediu al sucursalei B.N.R. Botoșani). În prim-plan, la terasa machetei o carte deschisă. În partea inferioară, două ornamente de laur susțin ansamblul ce sugestiv prin razele de lumină emanate face trimitere la bogăția și consistența informației. La exergă, este dispus textul din titlu (machetator: Samuel Pascariu). Corpul metalic al insignei ($\varnothing$ 25,3 mm; $\pm$ 1,5 mm) are fața de expunere protejată de un strat transparent. Sistemul de prindere, asigurat de un ac perpendicular, prevăzut cu element antirotire și siguranță. Pe spatele insignei sunt evidențiate în excizie, inițialele Acc ale firmei producătoare S.C. ACCESORII PROD S.R.L. Oradea. Tirajul de 100 de exemplare a fost oferit „slujitorilor” instituției, unor cititori, unor colecționari din țară și unor oameni de cultură. Insigna este însoțită de un act de posesie semnat de conducerea instituției (Fig. 2).

De menționat, conceptul de prezentare este asemănător cu cel al vechii insigne, editată în mai multe tiraje, în care în poziția centrală este redată CASA SCÂNTEII (cu î după modelul ortografic adoptat în 1953) în prezent, CASA PRESEI LIBERE. Numele clădirii provine din denumirea ziarului „Scântea” - organul principal de presă al P.M.R. A fost concepută inițial sub denumirea Complexul Casa Scânteii, fiind ridicată între anii 1952-1957. În perioada 21 aprilie 1960 - 4 martie 1990, pe platoul din față s-a aflat Statuia lui Lenin. La 30 mai 2016, în același loc a fost amplasat monumentul „ARIP”, închinat eroilor rezistenței anticomuniste din România.

„Aniversarea dezvelirii primului bust dedicat lui Mihai Eminescu”; Cabinetul de numismatică și filatelie al Bibliotecii Județene „Mihai Eminescu” Botoșani

Insignă aniversară editată la împlinirea celor 130 de ani de la dezvelirea primului bust al poetului la 10 septembrie 1890 - amplasat pe soclu în fața Școlii Marchian din Botoșani (Fig. 3). Acest

bust este opera sculptorului Ioan Georgescu, realizat în anul 1890 din inițiativa studenților bucureșteni și ieșeni care au adunat fonduri prin liste de subscripție, cu sumele adunate reușind să achite turnarea bustului în bronz, la Paris.

Momentul dezvelirii bustului, a generat o mare sărbătoare publică la care au participat locuitorii și autoritățile locale, precum și participanții la Congresul Studenților Universitari din România care a avut loc la Botoșani în perioada 5-10 septembrie 1890. În numele studenților universitari a vorbit Constantin V. Vasiliu care a spus: *“Primiți-ne darul și fie-vă de două ori scump: e prinosul de admirațiune ce-l închinăm unui ilustru fiu al cetății voastre și în același timp e legământul unei tinerimi care și-a înțeles misiunea îndreptându-se spre acel ideal pe care Eminescu a lăsat să-l întrevădem”*.

Dintre personalitățile importante ale timpului, au participat la cele două evenimente: scriitorul, avocatul și omul politic Barbu Delavrancea (1858-1918), istoricul, scriitorul și omul politic V.A. Urechia (1834-1901) ș.a. În partea inferioară a soclului este redată o liră și o ramură de laur, iar pe următoarele plăci de marmură albă s-a inscripționat: *“Poetului Mihai Eminescu 1850-1889 / Studenții universitari români din București-Iași. Omagiu și admirațiune”*. În partea din spate a soclului s-au inscripționat primele 8 versuri din Glossă¹⁾. În anul 1932 - bustul lui Mihai Eminescu a fost mutat în parcul cu același nume, unde se află și astăzi.

Din punct de vedere al realizării și a datelor tehnice, este identică cu cea prezentată anterior. În câmpul insignei de culoare albă, este redat bustul descris susținut de două ramuri de laur, dispuse simetric. La exergă, sunt dispuse circular, textele: *“Parcul Mihai Eminescu - Botoșani / 1890 - BUST DE I. GEORGESCU - 2020”*. Machetatorul insignei: Samuel Pascariu. Tirajul de 100 de exemplare a fost oferit de către editor împreună cu „actul” (Fig. 4) PURTĂTOR AL INSIGNEI - colecționarilor la subiectul Eminescu, bibliotecarilor, unor personalități locale și din țară.

¹⁾ Eminescu, Mihai - Opere. Vol. I, „Fundatia pentru literatură și arte Regele Carol II”, București 1939, p. 197 - Glossă, Ms. (2275, B. 67. V); (publicată în volumul de poezii editat de Titu Maiorescu la 22 decembrie 1883)



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

Studii - întreguri poștale

ing. Călin MARINESCU, eng.

Catalogarea întregurilor poștale - plicuri românești, începând de la Dumitru Biala și Tudor Gheorghe și până la ing. Emanoil Săvoiu și Dan N. Dobrescu, a parcurs un drum lung și cu multe necunoscute, datorat atât cantității reduse de material studiat, cât și a numărului mic de colecționari interesați să ajute. Anii 50 ai secolului XX au constituit o grea încercare pentru toți colecționarii și cercetătorii întregurilor poștale românești: cărți poștale și plicuri cu mărci fixe.

Tirajele mari de întreguri poștale, realizate doar pentru depășirea normelor tipografice, având la dispoziție cantități reduse de tușuri de tipar și de stocuri de hârtie de tipărit au făcut să apară nenumărate variante de întreguri poștale. Catalogarea tuturor acestor variante, care reprezintă de fapt emisiuni și seturi bine definite nu se va putea face decât în timp, cu sprijinul a cât mai mulți colecționari.

În continuare sunt prezentate câteva completări la catalogarea făcută de cercetătorii ing. Emanoil Săvoiu și Dan Dobrescu^{1,2)}.

1. Întregurile poștale **EN 3** și **EN 4** (Fig. 1 și Fig. 2) nu diferă de **EN 1** și **EN 2** numai prin dimensiuni și forma clapetelor, ci și prin așezarea textului „Prețul Lei ...”, care se află pe aceeași linie cu „(Strada sau Județul).....”. Întregurile **EN 1** și **EN 3** erau destinate în special corespondenței „Loco”, cu tarif de 4 lei, dar puteau fi folosite și pentru corespondența „Alte localități”, prin lipirea de mărci poștale mobile până la tariful poștal de 6 lei. De aceea era făcută mențiunea „Strada sau județul”, „Strada” pentru corespondența „Loco” și „județul” pentru corespondența „Alte localități”.

Cele două perechi **EN 1 - EN 2** și **EN 3 - EN 4** reprezintă primele două emisiuni (serii) de întreguri poștale românești, fiecare emisiune cuprinzând câte un plic pentru corespondența „Loco” și un plic pentru corespondența „Alte localități”. Plicurile pentru corespondența „Loco” erau tipărite pe

Studies - postal stationery

Cataloguing Romanian postal stationery - envelopes, starting from Dumitru Biala and Tudor Gheorghe and up to Emanoil Săvoiu and Dan Dobrescu, has gone a long way and with many unknown grounds, due to both the reduced amount of material studied as well as to the small number of collectors interested on helping. The 50's of the twentieth century were a difficult test for all collectors and researchers of all Romanian postal stationery: postal cards and envelopes with printed stamps.

The large printing runs of postal stationery, made only to exceed the typographic norms, having at their disposal small quantities of printing inks and stocks of printing paper, gave rise to innumerable variants of postal stationery. Cataloging all these variants, which are in fact well-defined issues and sets, can only be done in time, with the support of as many collectors as possible.

Below are some additions to the cataloging made by researchers Emanoil Săvoiu and Dan Dobrescu^{1,2)}.

1. The **EN 3** and **EN 4** (Fig. 1 and Fig. 2) postal stationery do not differ from the **EN 1** and **EN 2** only because of their paper flap's size and shape, but also because of the placing of the text 'Prețul Lei ...', which is on the same line as '(Strada sau Județul) ...'. The **EN 1** and **EN 3** postal stationery were intended especially for 'Loco' correspondence, with a 4 Lei tariff, but they could also be used for 'Alte localități' ('Other localities') by applying mobile postage stamps up to the 6 Lei tariff. This is why the 'Strada sau județul' (Street or County) mention was made, 'Strada' for 'Loco' correspondence and 'județul' for 'Other localities' correspondence.

The two pairs **EN 1 - EN 2** and **EN 3 - EN 4** represent the first two issues (series) of Romanian postal stationery, each issue containing one envelope for 'Loco' correspondence and one for 'Alte localități'. The 'Loco' correspondence envelopes were printed on light-blue paper and those 'Alte localități' on cream paper. Theoretically, there should also be an



Fig. 1



Fig. 2

¹⁾ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian Postal Stationery 1928-1956*, Editura Axa, Botoșani, 2017

²⁾ Ing. Emanoil Săvoiu, Dan N. Dobrescu, *România 1957, în nr. 5(61) / octombrie - decembrie 2020*

treguri poștale - plicuri / Romania 1957, postal stationery - envelope, philatelica.ro, nr. 4(51)/2018, p. 2-11



Fig. 3



Fig. 4

hârtie albastru deschis, iar cele pentru corespondența „Alte localități” pe hârtie crem. Teoretic ar trebui să existe și un plic cu marcă fixă tip **ag** (Carol II cu privire spre stânga) de 4 lei, care urmează să fie descoperit.

2. Întregul poștal **EN 28** există și cu marca fixă corbărită cu 2 mm sub prima linie a adresei (Fig. 3).

3. Întregurile poștale **EN 33** ilustrația II „BAIA MARE” există și în varianta „Vedere din Baia Mare” (Fig. 4). Cele douăzeci de ilustrații și variantele lor au format probabil două serii / coli de tipar a câte 12 ilustrații, mai rămânând câteva de descoperit.

4. Întregurile poștale **EN 34 - EN 40** prezintă mult mai multe variante decât au fost semnalate până acum. Din analiza pieselor din propria colecție s-a putut presupune că o coală de tipar cuprindea toate cele 12 ilustrații **EN 34 - EN 40**, cu excepția plicului „ZIUA MARINEI R.P.R.”, care nu făcea parte din aceste seturi, cel puțin nu din primele tiraje. Astfel, fiecare coală de tipar era tipărită cu un tuș de o anumită culoare (negru, albastru, roșu), pe o hârtie de o anumită culoare (albastru deschis, alb, gălbuie). Având ca bază plicurile cu ilustrația „Agenție poștală mobilă”, din care s-au identificat (probabil) exemplare din toate tirajele, s-a putut întocmi *Tabelul nr. 1*, în care au fost centralizate toate variantele de desen identificate.

Pentru tiparul negru pe hârtie albastrui au fost considerate două tiraje, întrucât există pentru ilustrația „Agenție poștală mobilă” plicuri atât cu oficiantul PTT, cât și cu acesta șters (Fig. 5 și Fig. 6). S-ar putea ca și la tiparul albastru pe hârtie albă să fi existat două tiraje, întrucât la ilustrația

envelope with the printed stamp type **ag** (Carol II looking left) of 4 Lei, that is to be discovered.

2. The **EN 28** postal stationery also exists with the printed stamp lowered by 2 mm underneath the first line of the address (Fig. 3).

3. The **EN 33** postal stationery, illustration II ‘BAIA MARE’ also exist in the ‘Vedere din Baia Mare’ (Picture postcard from Baia Mare) variant (Fig. 4). The twenty illustrations and their variants probably formed two series / sheets of 12 illustrations, some yet to be discovered.

4. The **EN 34 - EN 40** postal stationery show more variants than there have been noticed so far. From the analysis of the pieces from my own collection, it was assumed that a printing sheet contained all 12 illustrations **EN 34 - EN 40**, except for the envelope “ZIUA MARINEI R.P.R.” (RPR Navy Day), which is not part of these sets, at least not in the first issues. Thus, each printing sheet was printed with an ink of a certain color (black, blue, red), on a paper of a certain color (light blue, white, yellow). Based on the envelopes with the illustration ‘Agenție poștală mobilă’ (Mobile postal agency), of which (probably) copies of all issues were identified, it was possible to draw up *Table no. 1*, in which all the identified drawing variants were centralized.

For the black print on blue paper, two run printings were considered, as there are envelopes for the illustration ‘Agenție poștală mobilă’ with both the PTT officer and the erased one (Fig. 5 and Fig. 6). There may have also been two run printings for the blue on white paper, as in the illustration ‘Electrificarea’ (‘Electrification’) there are two options for placing



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

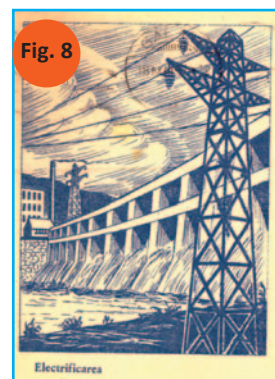


Fig. 8

Tabel nr. 1 / Table no. 1									
Nr. crt. Current No.		Negru pe bleu Black on blue	Albastru pe bleu Blue on blue	Roșu pe bleu Red on blue	Negru pe alb Black on white	Albastru pe alb Blue on white	Negru pe bleu Black on blue	Negru pe gălbui-vărgat Black on yelowish-striped	Albastru pe găl-văr Blue on yel-strip
	Date timpurii identificare / Early identification data	03.1956	07.1956	10.1956	03.1957	03.1957	07.1957	07.1957	09.1957
1	Agenzie poștală mobilă / Mobile postal agency	1	1	1	1	2	2	2	2
2	Mecanizarea agriculturii / Mechanization of agriculture	3	3	...	...	4	...	4	...
3	Electrificarea / Electrification	5	6	...	...	5, 6	...	6	...
4	Furnalul nr. 6 Hunedoara / Furnance no. 6 Hunedoara	7	7	...	8	7	...	7	...
5	Factori poștali / Postmen	...	9	...	11	11	11	...	12
6	Difuzarea presei / Broadcasting the press	13	13	...	...	14	...	14	...
7	Țărancă colectivistă / Peasant woman	15	15	...	...	...	...	16	15
8	Viaduct în construcție / viaduct under contrsuction	17	17	...	...	18	...	18	19
9	Turnători / Snitches	...	...	...	20	21	...	...	...
10	Telefonarea telegramelor de la domiciliu / Caling telegrams from home	22	22	...	22	22	...	...	23
11	Căminul și creșa M.P.T. București / The M.P.T. home and nursery in Bucharest	24	25	...	...	...	...	25	...
12	Munca în vagonul poștal / The work in the mail wagon	26	...	...	...	...	...	...	...
1 - șters oficiant poștal și „Prețul de vânzare cu hîrtie de scris 75 bani” mai jos cu 10 mm decât marginea de jos a cadrului ilustrației; 2 - cu oficiant poștal și „Prețul ...” mai sus cu 8 mm decât marginea de jos a cadrului; 3 - cu „Prețul ...” mai sus cu 5,5 mm decât marginea de jos a cadrului; 4 - cu „Prețul ...” mai sus cu 14,5 mm decât marginea de jos a cadrului; 5 - cu „Prețul ...” mai sus cu 14,5 mm decât marginea de jos a cadrului; 6 - cu „Prețul ...” mai sus cu 19,5 mm decât marginea de jos a cadrului; 7 - cu „Prețul ...” mai sus cu 16,5 mm decât marginea de jos a cadrului; 8 - cu „Prețul ...” mai sus cu 11,5 mm decât marginea de jos a cadrului; 9 - cu nume ziar „Pace trainică”, cu „Prețul ...” mai sus cu 16 mm decât marginea de jos a cadrului; 10 - șters nume ziar „Pace trainică”, cu „Prețul ...” mai sus cu 16 mm decât marginea de jos a cadrului; 11 - șters nume ziar „Pace trainică”, cu „Prețul ...” mai sus cu 18 mm decât marginea de jos a cadrului; 12 - „imagine în oglindă”, șters nume ziar „Pace trainică”, cu „Prețul ...” mai sus cu 15 mm decât marginea de jos a cadrului și mai spre dreapta cu 5 mm; 13 - cu „Prețul ...” mai sus cu 6,5 mm decât marginea de jos a cadrului; 14 - cu „Prețul ...” mai sus cu 15,5 mm decât marginea de jos a cadrului; 15 - cu „Prețul ...” mai sus cu 14 mm decât marginea de jos a cadrului; 16 - cu „Prețul ...” mai sus cu 18,5 mm decât marginea de jos a cadrului;									
1 - postal officer erased and the `Prețul de vânzare cu hîrtie de scris 75 bani` is lowered by 10 mm than the bottom edge of the illustration's frame; 2 - with postal officer and `Prețul ...` higher by 8 mm than the bottom edge of the frame; 3 - with `Prețul ...` higher by 5.5 mm than the bottom edge of the frame; 4 - with `Prețul ...` higher by 14.5 mm than the bottom edge of the frame; 5 - with `Prețul ...` higher by 14.5 mm than the bottom edge of the frame; 6 - with `Prețul ...` higher by 19.5 mm than the bottom edge of the frame; 7 - with `Prețul ...` higher by 16.5 mm than the bottom edge of the frame; 8 - with `Prețul ...` higher by 11.5 mm than the bottom edge of the frame; 9 - with newspaper name `Pace trainică` (n.t. Lasting Peace), `Prețul ...` higher by 16 mm than the bottom edge of the frame; 10 - newspaper name erased `Pace trainică`, `Prețul ...` higher by 16 mm than the bottom edge of the frame; 11 - newspaper name erased `Pace trainică`, `Prețul ...` higher by 18 mm than the bottom edge of the frame; 12 - `mirrored image`, newspaper name erased `Pace trainică`, `Prețul ...` higher by 15 mm than the bottom edge of the frame; 13 - `Prețul ...` higher by 6.5 mm than the bottom edge of the frame; 14 - `Prețul ...` higher by 15.5 mm than the bottom edge of the frame; 15 - `Prețul ...` higher by 14 mm than the bottom edge of the frame; 16 - `Prețul ...` higher by 18.5 mm than the bottom edge of the frame;									

Tabel nr. 1 (continuare) / Table no. 1 (continuation)

17 - cu „Prețul ...” mai sus cu 9,5 mm decât marginea de jos a cadrului;	17 - `Prețul ...` higher by 9.5 mm than the bottom edge of the frame;
18 - cu „Prețul ...” mai sus cu 17 mm decât marginea de jos a cadrului;	18 - `Prețul ...` higher by 17 mm than the bottom edge of the frame;
19 - cu „Prețul ...” mai sus cu 11 mm decât marginea de jos a cadrului;	19 - `Prețul ...` higher by 11 mm than the bottom edge of the frame;
20 - cu „Prețul ...” mai sus cu 8,5 mm decât marginea de jos a cadrului;	20 - `Prețul ...` higher by 8.5 mm than the bottom edge of the frame;
21 - cu „Prețul ...” mai sus cu 15 mm decât marginea de jos a cadrului;	21 - `Prețul ...` higher by 15 mm than the bottom edge of the frame;
22 - cu „Prețul ...” mai sus cu 10,5 mm decât marginea de jos a cadrului;	22 - `Prețul ...` higher by 10.5 mm than the bottom edge of the frame;
23 - cu „Prețul ...” mai sus cu 16 mm decât marginea de jos a cadrului;	23 - `Prețul ...` higher by 16 mm than the bottom edge of the frame;
24 - cu „Prețul ...” la același nivel cu marginea de jos a cadrului;	24 - `Prețul ...` at the same height as the bottom edge of the frame;
25 - cu „Prețul ...” mai sus cu 11,5 mm decât marginea de jos a cadrului;	25 - `Prețul ...` higher by 11.5 mm than the bottom edge of the frame;
26 - cu „Prețul ...” mai sus cu 21,5 mm decât marginea de jos a cadrului;	26 - `Prețul ...` higher by 21.5 mm than the bottom edge of the frame;

„Electrificarea” există două variante de așezare a „Prețul de vânzare cu hîrtie de scris 75 bani”. Tot la plicurile cu ilustrația „Electrificarea” a fost identificată o variantă la tirajul tipar albastru pe hîrtie albă, care nu s-a putut stabili dacă a fost la tot tirajul sau numai la câteva plicuri (*Fig. 7 și Fig. 8*).

Plicurile cu unele ilustrații, cum ar fi „Munca în vagonul poștal”, sunt mult mai greu de găsit în mai multe tiraje. Nu s-a putut stabili dacă, este o simplă întâmplare faptul că nu s-au găsit sau dacă, în timp ilustrațiile respective au fost înlocuite cu altele în colile de tipar.

În privința datei emiterii plicurilor din aceste tiraje, aceasta nu a putut fi definitivată. Se știe documentar că ele au fost emise în anul 1955 (primul tiraj), iar pe parcursul anului 1957 existau în circulație toate tirajele. E puțin probabil ca toate tirajele să fi fost tipărite în anul 1955, mai ales că așa cum se vede și din *Tabelul nr. 1* la aproape fiecare tiraj au avut loc modificări de desen / așezare text. Mai rămâne de stabilit dacă la catalogare ca ani de emiterie se vor trece „1955/1956” sau „1955/1957”.

Tabelul nr. 1 va putea fi completat prin studierea plicurilor și din alte colecții, pentru a se putea face o catalogare specializată.

În *Tabelul nr. 2* sunt prezentate întregurile poștale care prezentau tapete în interior. Au fost identificate trei culori de tapete: puncte albe pe fond negru (N), puncte albe pe fond albastru sau albastru închis (BM) și puncte albe pe fond albastru deschis-gri (BG). Tapetele au fost identificate numai la o parte din întregurile poștale confecționate din hîrtie albă (probabil tiraje târzii). Se poate constata că aceleași întreguri poștale au fost tipărite pe coli cu tapete diferite sau fără tapete.

5. Întregurile poștale **EN 121 - EN 128** au fost emise prima dată în anul 1956. Ca dovadă este prezentat un plic circulat în luna decembrie 1956, nr. 5(61) / octombrie - decembrie 2020

the `Prețul de vânzare cu hîrtie de scris 75 bani` (`Sale price with writing paper 75 bani`). Also for the envelopes with the illustration `Electrificarea` a variant was identified in the blue on white paper print, which could not be established if it was in the whole run printing or only in a few envelopes (*Fig. 7 and Fig. 8*).

Envelopes with some illustrations, such as `Munca în vagonul poștal` (`Working in the Mail Wagon`) are much harder to find in multiple run printings. It was not possible to determine whether it was a simple coincidence that they were not found or whether, over time, those illustrations were replaced with others in the printing sheets.

As for the date of issue of the envelopes in these run printings, this could not be settled. It is known from documents that they were issued in 1955 (the first edition), and during 1957 all run printings were in circulation. It is unlikely that all run printings were printed in 1955, especially since, as can be seen from *Table no. 1*, almost every issue had changes in drawing / text layout. It remains to be determined whether "1955/1956" or "1955/1957" will be listed as years of issue.

Table no. 1 can be completed by studying also the envelopes from other collections, in order to make a specialized cataloging.

In *Table no. 2* there are postal stationery presenting underlay from the inside. There have been three wallpaper colors identified: white dots on black background (N), white dots on blue or dark-blue background (BM) and white dots on light-blue-grey background (BG). The wallpapers were identified only in some of the postal stationery made with white paper (probably late run printings). It can be determined that the same postal stationery were printed on sheets with different or no underlay.

5. The **EN 121 - EN 128** postal stationery were first issued in 1956. As proof is presented an envelope circulated in December 1956, on the back

pe verso fiind ștampile de sosire tot din luna decembrie 1956 (Fig. 9 și Fig. 10, co-perta 1). Plicul are tipar brun-roșcat pe hârtie roșiatică. Este posibil ca celelalte tiraje / emisiuni tipărite în alte culori și pe alte culori de hârtie să fi fost tipărite în cursul anilor

1956 - 1957. De menționat că plicurile fiind tipărite în coli de 12 ilustrații, au existat câte 12 serii / seturi pentru fiecare culoare de tipar și pentru fiecare culoare de hârtie.

6. Întregurile poștale **EN 41 - EN 48** sunt dintr-o emisiune mai târzie, probabil din 1958 sau 1959. Caracteristicile tiparului de pe verso se încadrează la plicurile emise în acești ani și nu la anul 1956 (Fig. 11).

7. Ilustrațiile întregurilor poștale **EN 178 - EN 179** sunt dintr-o emisiune mai târzie, probabil 1960 sau 1961. Caracteristicile tiparului nu se încadrează la cele trei tipuri de tipar folosite pentru plicurile **EN 145 - EN 177**, deci nu au putut fi tipărite în coli cu acestea. Plicurile identificate au fost circulate în anii 1961 - 1963. De asemenea caracteristicile desenului sunt diferite. Ilustrația plicului **EN 178** trebuie înlocuită cu ilustrația din Fig. 12, care face parte din ilustrațiile seturilor respective de câte 12 plicuri, cu

Tabel nr. 2 * / Table no. 2 *			
Nr. crt.		Negru pe alb Black on white	Albastru pe alb Blue on white
	Data timpurie de identificare Early identification date	03.1957	03.1957
1.	Agencie poștală mobilă	1 / BM	...
2.	Mecanizarea agriculturii	...	4 / BG
3.	Electrificarea	...	6 / BG
4.	Furnalul Nr. 6 Hunedoara	8 / N, BG	...
5.	Factori poștali	11 / BG	11 / BM
8.	Viaduct în construcție	...	18 / BG
9.	Turnători	20 / N	...
10.	Telefonarea telegramelor de la domiciliu	22 / N	...

*Semnificația cifrelor din coloane este aceeași ca la Tabelul Nr. 1

The meaning of the figures in the columns is the same as in Table no. 1

For the English version of column 2 see Table no. 1

noted that the envelopes being printed in sheets of 12 pieces, there were 12 series / sets for each printing color and for each paper color.

6. The postal stationery **EN 41 - EN 48** are from a late issue, probably from 1958 or 1959. The characteristics of the pattern on the back fall in with the envelopes issued in these years and not in 1956 (Fig. 11).

7. The **EN 178 - EN 179** postal stationery's illustrations are from a later issue, probably from 1960 and 1961. The characteristics on the pattern do not fall in with the three types of patterns used for envelopes **EN 145 - EN 177**, so that they could not be printed in sheets with these. The identified envelopes were circulated in 1961 - 1963. Also the drawing's characteristics are different. The **EN 178** envelope illustration must be replaced with the

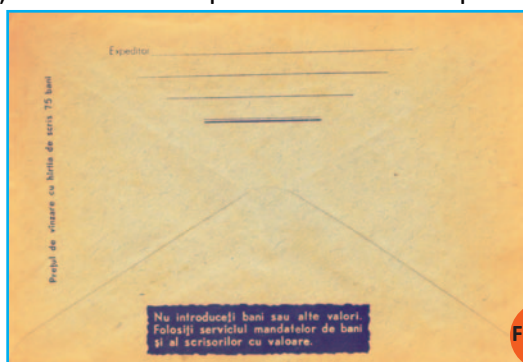


Fig. 11

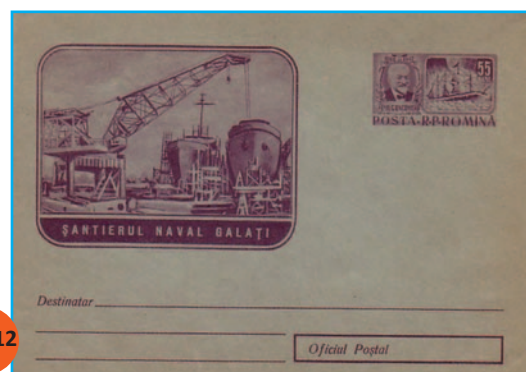


Fig. 12



Fig. 14

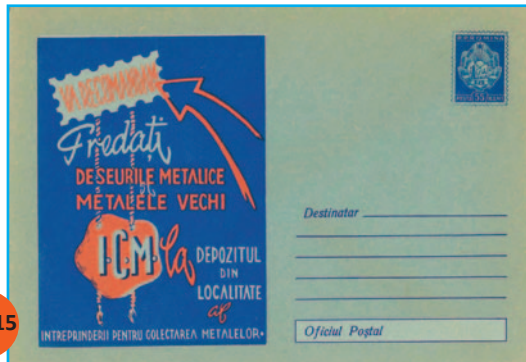


Fig. 15

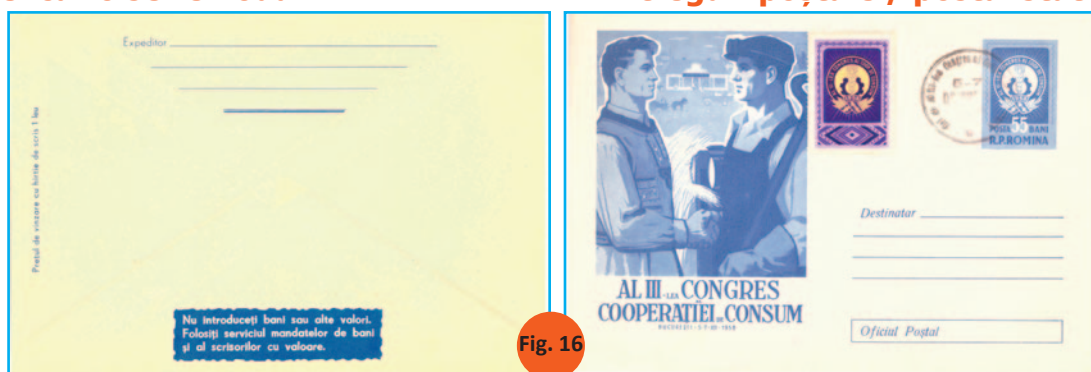


Fig. 16



Fig. 18



Fig. 17

mărci poștale fixe diferite, din anul 1958.

8. Întregul poștal **EN 186** este prezentat în Fig. 13, *coperta 1*.

9. În Fig. 14 este prezentat un întreg poștal necatalogat din anul 1957, iar în Fig. 15 - Fig. 18 întreguri poștale din anul 1958 necatalogate în lucrările amintite.

Ca o caracteristică generală a întregurilor poștale din această perioadă, cele tipărite pe hârtie albastră se găsesc de multe ori decolorate, hârtia plicului devenind gri-albicioasă.

illustration from Fig. 12, which is part of the illustrations of the respective sets of 12 envelopes, with different printed stamps, from 1958.

8. The **EN 186** postal stationery is presented in Fig. 13, *cover 1*.

9. Fig. 14 presents one unlisted postal stationery from 1957, and in Fig. 15 - Fig. 18 there are postal stationery from 1958 unlisted in the works mentioned.

As a general feature of postal stationery from this period, those printed on blue paper are often discolored, the envelope paper becoming whitish-grey.

Un întreg poștal - plic supratipărit din anul 1952

În Fig. 1 și Fig. 2 se prezintă un întreg poștal - plic ²⁾, care este supratipărit în anul 1952 cu o francatură mecanică (Fig. 3) neprecizată în catalog ¹⁾. Plicul este expediat de la Oficiul poștal BUCUREȘTI GARA DE NORD la data de 11 aprilie 1952 utilizându-se o flamă publicitară și sosește la IASI la data de 12 aprilie 1952 (Fig. 2).

ing. Emanoil SĂVOIU

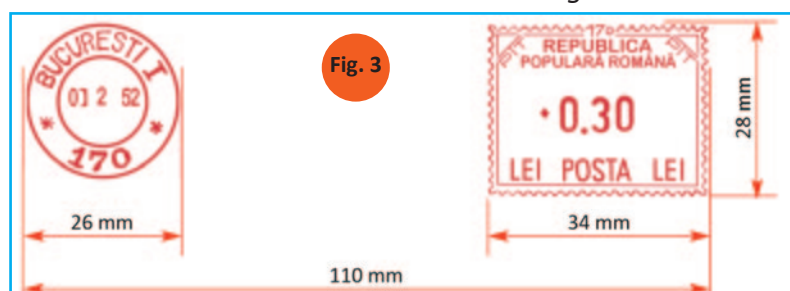


Fig. 3

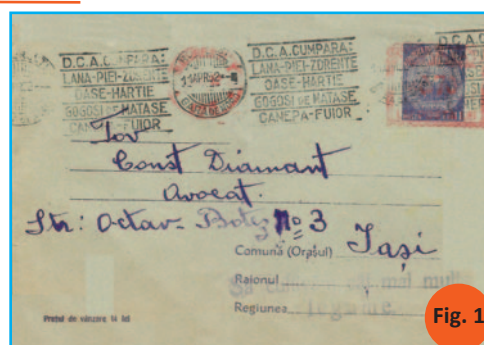


Fig. 1



Fig. 2

¹⁾ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian Postal Stationery 1928-1956, second edition revised and added*, Axa, 2018 nr. 5(61) / octombrie - decembrie 2020

²⁾ Op. cit., p. 119

Nobel prize laureates and their butterflies

Butterflies and moths are amazing in their variety of size, shape, and color. Therefore, they are collected, but some species of butterflies and moths have specific features, which have been studied by man and later used in everyday life.

In the 1950s, twice Nobel laureate Linus Pauling (1901-1994) (Fig. 1 - stamp of USA 2008) deduced the basic structure of silkworm silk (Fig. 2 - silkworm on Lebanon imperforated stamp 1930). Within the crystalline structure in silk there is a regular protein-folding pattern, induced by amino acids, in which the molecular chain falls back and forth on itself creating the material's elasticity. Group of scientists from Cornell University in effect sidestepped the amino acids by creating a molecular hybrid of natural and manmade structures. They did this by creating what calls "a biomolecular Lego set" in which natural molecules from silk were combined with synthetic molecules "block by block" in a hard and soft sequence. The manmade molecules came from

a large database of Vladimir KACHAN, Belarus materials, including vladimirkachan@mail.ru polyethylene oxide, polypropylene oxide, polyethylene and nylon. In this way, the Cornell chemists have created novel materials that have extreme flexibility, considerable tensile strength and are water soluble. As an example, the average elasticity of lab samples is 300 percent of normal size before breaking - and one sample was stretched by 600 percent. Early applications are likely to be in the area of textiles, where elasticity and strength are required (bulletproof vests would be a possible product). Biomedical applications are on the horizon because of the possibility of creating a material compatible with the human biological system. The hybrid silk films could be used as bandages to promote wound healing.

Adolf Friedrich Johann Butenandt (1903-1995) was a German biochemist (Fig. 3 - stamp of Gambia 1995 with Adolf Butenandt). He was awarded the Nobel Prize in Chemistry in 1939 for his "work on sex hormones of

insects." Bombykol is a pheromone released by the female silkworm moth to attract mates (Fig. 4 - special cancel of Germany 1939 with female of silkworm). Discovered by Adolf Butenandt in 1959, it was the first pheromone to be characterized chemically. Minute quantities of this pheromone can be used per acre of land to confuse male insects about the location of their female partners, it can thus serve as a lure in traps to effectively remove insects without spraying crops with large amounts of pesticides. Butenandt named the substance after the moth's Latin name *Bombyx mori*.

Paul Hermann Muller (1899 - 1965) was a Swiss chemist (Fig. 5 - stamp of Guinea 2015 with Paul Hermann Muller) who received the 1948 Nobel Prize in Physiology or Medicine for his 1939 discovery of insecticidal qualities and use of DDT in the control of vector diseases such



Fig. 1

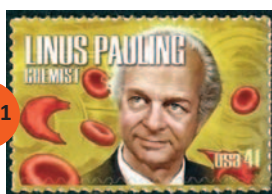


Fig. 2



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 3



Fig. 6



Fig. 7





Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

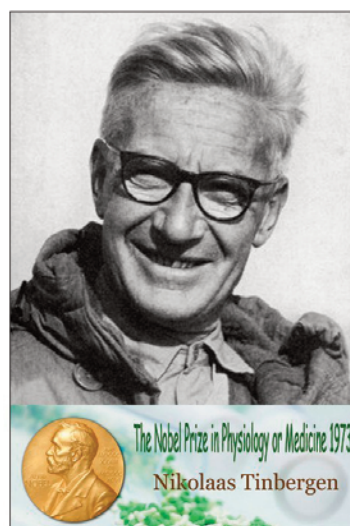


Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13

as malaria and yellow fever. He researched moth- and plant-protection agents because was specifically interested in plant protection. He also attempted to protect woolen clothes from moths (Fig. 6 - postal card of Belgium 1946 with insecticide DDT and harmful moth).

The great Russian scientist Ilya Ilyich Mechnikov (1845-1916) (Fig. 7 - stamp of USSR 1945), Nobel Prize Laureate in 1908 for Medicine and Physiology, discovered the role of the white blood corpuscles, or phagocytes, as the main defenders of the body against infection and inflammation. He also established that the enzyme produced by the Wax Moth larvae (*Galleria mellonella*) can destroy the waxy membrane of tubercle bacilli (Fig. 8 - postal card of Germany 1961 with Wax Moth). Therefore many years medical preparations on the basis of Wax Moth used to treat tuberculosis and other diseases. Extract of Wax Moth larvae is an antibacterial and antiviral agent

wide spectrum of action.

The great Russian physiologist Ivan Petrovich Pavlov (1849 - 1936) (Fig. 9 - stamps of USSR 1949), the creator of the science of higher nervous activity, the Nobel Prize Laureate in 1904 in the field of medicine or physiology, is also known for being an ardent collector. In the middle of the 1890s, several shelves hung on the wall could be seen in his dining room, with samples of butterflies caught by him. He spent a lot of time hunting insects. In addition, at his request, various native butterflies were brought to him from various medical expeditions. Gifted on his birthday a butterfly from Madagascar, he placed in the center of his collection. Not content with these ways of replenishing the collection, he himself grew butterflies from the collected caterpillars (Fig. 10 - souvenir sheet of USSR 1991 with butterflies).

Nikolaas "Niko" Tinbergen (1907 - 1988) was a Dutch biologist and ornithologist, the Nobel

Prize Laureate 1973 in Physiology or Medicine (Fig. 11 - postal card of China 2006) for discoveries concerning organization and elicitation of individual and social behavior patterns in animals. He is regarded as one of the founders of modern ethology, the study of animal behavior. Many of Tinbergen's works have become classics in both psychology and biology, including his work on courting behavior of sticklebacks, orienting behavior in wasps, and the behavior of grayling butterflies (Fig. 12 - stamp of Lebanon 1965 with grayling butterfly). For example for study of butterfly behavior Niko Tinbergen made an experiment in which he presented cabbage butterflies with different - colored disses to study their attraction to flowers when nectarian. However, the butterflies paid no attention at all to the disses until one day, they swooped down on them just after Tinbergen had entered the enclosure. Tinbergen eventually realized that this was because he

philatelica.ro serie nouă

had just kissed his wife, who was wearing perfume. He wrote a compilation of ten scientific papers on experimental fieldwork, including studies on bee wolf, grayling butterfly and other.

Maurice Polydore Marie Bernard Maeterlinck (1862 - 1949) was a Belgian playwright, poet, and essayist (Fig. 13 - stamp of Niger 1977). He was awarded the Nobel Prize in Literature in 1911 in appreciation of his many-sided literary activities. Maeterlinck's prose writings are remarkable blends of mysticism, occultism, and interest in the world of nature. His most widely read prose writings, however, are two extended essays, *The Life of the Bee*, 1901 and *The Intelligence of Flowers*, 1907, in which Maeterlinck sets out his philosophy of the human condition. Maurice Maeterlinck defined butterflies as the "the daughters of the sun" and wrote a book called "Butterflies and Moths of Great Britain" in 1945-1947 (Fig. 14 - sheet of Great Britain 2008 with British Butterflies).

Butterflies, as the most beautiful creatures of nature, spark

the imagination of poets and writers. We meet with butterflies in story for little children "The Butterfly That Stamped" (Fig. 15 - "The Butterfly That Stamped" from Just So Stories on FDC of Great Britain 2002) of Rudyard Kipling (1865-1936), English writer, Nobel Prize for Literature 1907 (Fig. 16 - stamp of Antigua & Barbuda 1995). About exotic butterflies, shining with all the colors of the palette and decorated with a charming pattern, which in their fantastically exaggerated beauty live an ephemeral short life (Fig. 17 - postal card of Germany 1991 with tropical butterflies), is told in the novel "Doctor Faustus" of German writer Thomas Mann (1875-1955), Nobel Prize in Literature 1929 (Fig. 18 - stamp of Saint Vincent and Grenadines 1995).

The Nobel Prize in Literature 1982 was awarded to Colombian writer Gabriel García Márquez (1927 - 2014) "for his novels and short stories, in which the fantastic and the realistic are combined in a richly composed world of imagination, reflecting a continent's life and conflicts." Gabriel

thematic philately

Garcia Marquez is considered the father of the literary genre known as magical realism, the melding of reality, dreams, and Latin American history that made his novels favorites in dozens of languages. Butterflies and other magical creatures characterize the writer's novel "One Hundred Years of Solitude" (Fig. 19 - souvenir sheet of Colombia 2015 with Gabriel Garcia Marquez).

Nobel Prize winner Edward Norton Lorenz (1917 - 2008) was an American mathematician, meteorologist, and a pioneer of chaos theory. He introduced the strange attractor notion and coined the term butterfly effect (Fig. 20 - souvenir sheet of Guinea 2008). He proposed The Butterfly Effect to illustrate his Chaos Theory, wherein the flapping of butterfly wings could result in a hurricane thousands of miles away. The butterfly effect is a concept that states "small causes can have larger effects". In chaos theory, the butterfly effect is the sensitive dependence on initial conditions in which a small change in one state of a deterministic nonlinear system



Fig. 14



Fig. 16



Fig. 15



Fig. 17

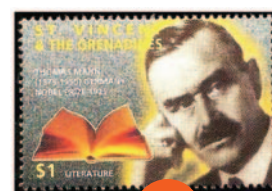


Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21

can result in large differences in a later state. The term itself was coined by Edward Lorenz for the effect which had been known long before, and is derived from the metaphorical example of the details of a tornado (exact time of formation, exact path taken) being influenced by minor perturbations such as the flapping of the wings of a distant butterfly several weeks earlier. Lorenz discovered the effect when he observed that runs of his weather model with initial condition data that was rounded in a seemingly inconsequential manner would fail to reproduce the results of

runs with the unrounded initial condition data. A very small change in initial conditions had created a significantly different outcome. The phrase "butterfly effect" refers to the idea that a butterfly's wings might create tiny changes in the atmosphere that may ultimately alter the path of a tornado or delay, accelerate or even prevent the occurrence of a tornado in another location. The butterfly does not power or directly create the tornado, but the term is intended to imply that the flap of the butterfly's wings can cause the tornado: in the sense that the flap of the wings is a part of the initial conditions; one set of conditions leads to a tornado while the other set of conditions doesn't. The flapping wing represents a small change in

the initial condition of the system, which cascades to large-scale alterations of events (Fig. 21 - stamp of Dominican Republic 1966 with overprint Hurricane Ines). Had the butterfly not flapped its wings, the trajectory of the system might have been vastly different - it's also equally possible that the set of conditions without the butterfly flapping its wings is the set that leads to a tornado. The butterfly effect presents an obvious challenge to prediction, since initial conditions for a system such as the weather can never be known to complete accuracy. This problem motivated the development of ensemble forecasting, in which a number of forecasts are made from perturbed initial conditions.

In memoriam

ing. Lumir Brendl (8 martie 1935 - 8 octombrie 2020)

Lumir Brendl, un prieten al filateliștilor români, după o lungă suferință, s-a înălțat la ceruri.

A fost președinte al Uniunii Filateliștilor Cehi (SČF) între anii 1995 - 2011, director al FIP (2000-2008), membru de juriu FIP la clasa de filatelie tematică, membru de onoare al Academiei Europene de Filatelie (AEP), membru al Asociației Internaționale a Jurnaliștilor Filatelici (AIJP). A fost distins cu medalia FIP pentru servicii în filatelie (București, 2008) și FEPA certificat (2010). În calitate de director al FIP a fost un promotor al clasei *open* și al clasei „*un panou*”.

Numele său este asociat în legătură cu o serie de expoziții FIP / FEPA de succes: PRAGA 1998, BRNO 2000, BRNO 2005, PRAGA 2008.

Exponatul său de filatelie te-

matică „*From the dark to the national awakening and the emergence of Czechoslovakia*” a fost distins cu medalia FIP de Aur la expozițiile GENOVA 1992 și WIPA 2000.

Autor de cărți de inițiere în filatelie, a promovat filatelia pentru tineret. A publicat numeroase articole în reviste de specialitate din țara sa natală, dar și în revista philatelica.ro. A scris prefața la lucrarea mea „*Manualul expozantului tematician*” (AXA Botoșani, 2008).

Dumnezeu Să-l odihnească în pace în Veșnicia Sa!

Dan N. DOBRESCU

Lumir Brendl primind medalia FIP pentru servicii în filatelie din partea d-lui Jos Wolff (președinte FIP), București, iunie 2008



Controverse privind tranzitul poștal prin lagărul Tüchel

Noiembrie 1917 - Iulie 1918

ing. Călin MARINESCU

Tranzitul corespondenței prizonierilor de război în perioada 1916-1918, între diferitele zone din România și lagărele unde se găseau aceștia este o problemă care interesează un număr limitat de filатели. Totuși, pentru cei interesați este o problemă foarte importantă, care dezvăluie rutele pe care a fost transportată corespondența și justifică diferitele ștampile aplicate pe trimiteri.

Dintre toate categoriile de corespondență cea mai disputată a fost cea tranzitată prin lagărul Tüchel, atestată prin ștampilele acestui lagăr aplicate pe corespondență, dar pentru care nu erau cunoscute nici un fel de instrucțiuni poștale și de cenzură germane.

O afirmație simplistă și eronată privind tranzitul poștal prin lagărul Tüchel

În anul 2019 a văzut lumina tiparului o carte deosebit de valoroasă, despre corespondența prizonierilor de război din perioada 1916-1918 în legătură cu România¹⁾, a dlui. dr. Dan Simion Grecu, numită în continuare „Carte”. Această carte este de fapt primul volum dedicat exclusiv unei asemenea corespondențe. Pe lângă cantitatea mare de informații și ilustrații care au fost incluse în carte, la pagina 410 autorul încearcă să combată teoria despre importanța tranzitului corespondenței poștale prin lagărul Tüchel expusă într-un articol anterior²⁾ și face următoarea afirmație „...cenzurarea corespondenței se făcea întotdeauna în lagărul de bază, chiar dacă prizonierul era detașat pentru muncă la multe sute de kilometri depărtare !”.

Într-un articol ulterior³⁾, numit în continuare „Articol2020”, publicat în prima parte a anului 2020 dl. dr. Dan Simion Grecu a reluat afirmația anterioară întărind-o: „Trebuie reținută o importantă reglementare germană, prin care cenzura corespondenței în aceste situații se făcea obligatoriu în lagărul de bază, în care era înregistrat prizonierul, și nu în locurile în care era detașat (sublagăre, detașamente de muncă, etc.) chiar dacă acestea se aflau la mare distanță.”

Prima documentare privind tranzitul poștal prin lagărul Tüchel

În articolul din anul 2013²⁾, numit în continuare „Articol2013”, a fost publicată prima și singura

atestare documentară descoperită până acum privind tranzitul de corespondență între București și Tüchel în anii 1917-1918⁴⁾. Desigur era vorba despre corespondența oficială a Comitetului de Asistență a Prizonierilor Români din Geneva, dar este subliniat în premieră rolul „Serviciului de cenzură poștală din lagărul Tüchel” în anul 1917:

„1. Corespondența trebuia să fie trimisă dintr-o parte în cealaltă prin grija serviciului de cenzură poștală din lagărul Tüchel din Prusia Occidentală; ...

3. Trimiterile de ajutoare efectuate chiar către prizonierii români internați în România, vor fi trimise la destinație prin intermediul lagărului Tüchel;”

Chiar dacă nu s-au găsit instrucțiunile explicite, se poate constata rolul special pe care l-a avut Serviciului de cenzură poștală din lagărul Tüchel pentru corespondența prizonierilor români și nu numai.

Piese circulate prin lagărul Tüchel nou descoperite

În *Articol2013* în *Tabelul nr. 7* au fost prezentate caracteristicile a cinci cărți poștale circulate între prizonieri de război români și familiile lor din Teritoriul Ocupat al României și vice-versa.

Caracteristicile altor cinci cărți poștale și ale unui plic, aparținând colecției dlui. Gerard Herman, căruia îi mulțumesc și pe această cale, sunt prezentate în *Tabelul nr. 8*. Numărul tabelului și numerele figurilor au fost puse în continuarea celor din *Articol2013*, pentru o mai ușoară urmărire a celor care studiază subiectul.

Toate piesele din *Fig. 8 ... Fig. 12* au fost tranzitate cu siguranță prin Bucureștiul ocupat, unde li s-a aplicat ștampila „Kriegsgefangenenensendung” (trimiteri a prizonierilor de război).

Cartea poștală de la poziția 11 este o piesă interesantă de istorie poștală din timpul ocupației germane 1917-1918 și va fi reprodusă ulterior. Deocamdată se poate spune că a fost expediată la sfârșitul anului 1917 din orașul Piatra Neamț. Un civil a expediat pe adresa unui farmacist din Târgoviște, alt civil, o trimitere poștală care a tranzitat lagărul Tüchel. Este vorba de o corespondență timpurie între Teritoriul Neocupat și zona germană de ocupație, circulată ocazional prin convenție bilaterală de schimb de corespondență⁵⁾. Ștampilele utilizate: ștampila „BIUROUL DE CENSURA MILITARA / PIATRA N. / 24 DEC 917”, ștampila cenzorului 4

¹⁾ Dr. Dan Simion Grecu, *Corespondența poștală a prizonierilor de război și internaților civili, 1914-1921*, Vol. I, Deva, 2019

²⁾ Ing. Călin Marinescu, *Comitetul de Asistență a Prizonierilor Români de la Geneva, 1917-1919*, philatelica.ro, nr.2(25)/2013

³⁾ Dr. Dan Simion Grecu, *Corespondența prizonierilor de război, intermediată (?) de lagărul german Tüchel, 1917-1918 (I) și (II)*, philatelica.ro, nr. 2(58) / ianuarie - martie 2020,

3(59) / aprilie-iunie 2020

⁴⁾ Le Comité d'Assistance aux Prisonniers Roumains, Genève, 1919(?)

⁵⁾ Ing. Călin Marinescu, *Aspecte privind activitatea Serviciului poștal în Teritoriul Ocupat al României 1917-1918*, Studii filatelice Brașovene, nr.1(42)/2017

Tabel nr. 8 - Corespondență a prizonierilor de război tranzitată prin lagărul Tüchel

Nr. crt.	Corespondență expediată din:	Corespondență destinată către:	Perioada circulației corespondenței	Obs.
6.	Civili din România - Teritoriul Ocupat	Lagăr România - Teritoriul Ocupat	Feb. - mar. 1918	Fig. 8
7.	Lagăr Lamsdorf Germania	Civili din România - Teritoriul Liber	Iun. - iul. 1918	Fig. 9 Fig. 9b
8.	Civili din România - Teritoriul Ocupat	Lagăr România - Teritoriul Ocupat	25 noe. 1917 - ...	Fig. 10
9.	Lagăr Plan austriac (Boemia)	Civili din România - Teritoriul Ocupat	?	Fig. 11
10.	Prizonier unitate militară K. u. K. din România - Teritoriul Ocupat	Civili din România - Teritoriul Ocupat	Iul. - ... 1917	Fig. 12
11.	Civili din România - Teritoriul Liber	Civili din România - Teritoriul Ocupat	Dec. 1917 - feb. 1918	



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 9b



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

din Piatra Neamț, ștampila lagărului Tüchel, ștampila „F.A.”, ștampila „Besetztes Gebiet” și ștampila de sosire „TARGOVISTE / 18 FEB 918”. Lipsește ștampila „Kriegsgefangenensendung” și implicit este evident că nu este o trimitere către prizonieri de război și nici de la un militar.

Argumentele care dovedesc că afirmația din anul 2019 este eronată

Având în vedere numărul restrâns de filателиști în nr. 5(61) / octombrie - decembrie 2020

teresați, am propus dlui. dr. Dan Simion Grecu o întâlnire lărgită, gen „masă rotundă”, la care să fie prezentate argumentele celor interesați, urmând ca rezultatul să fie publicat într-un volum ulterior al dlui. Dan Grecu. În loc de întâlnirea la care încă mai speram și în ciuda celor care îmi cereau să iau o atitudine scrisă privind afirmațiile făcute de dl. Dan Grecu, domnia sa a publicat *Articol2020*. Curiozitatea acestui articol este faptul că în prima sa parte

autorul continuă cu perseverență afirmațiile sale privind corespondența tranzitată prin lagărul Tüchel, iar în a doua parte a articolului începe să realizeze că lagărul Tüchel a avut o însemnătate deosebită pentru corespondența prizonierilor români, însemnătate pentru care însă nu a găsit explicația.

Pentru corespondența poștală tranzitată prin lagărul Tüchel în perioada **noiembrie 1917 - iunie 1918** s-au găsit următoarele argumente care dovedesc că motivul tranzitului poștal prin lagărul Tüchel este altul decât cel afirmat de dl. dr. Dan Simion Grecu.

A) Argumente poștale

1. Prin lagărul Tüchel a fost tranzitată corespondența poștală a prizonierilor de război din lagăre austriece spre civili din Teritoriul Ocupat (ex. Lagărul Plan - Fig. 11). Un prizonier care scria dintr-un lagăr austriac nu putea fi detașat de la lagărul Tüchel.

2. Prin lagărul Tüchel a fost tranzitată corespondența poștală a prizonierilor de război din lagăre germane spre civili din Teritoriul Liber (ex. Lagărul Lamsdorf - Fig. 9, Fig. 9b). Un prizonier care scria din lagărul german Lamsdorf spre Teritoriul Liber nu putea fi detașat de la lagărul Tüchel.

3. Prin lagărul Tüchel a fost tranzitată corespondența poștală a prizonierilor de război detașați pe lângă unități militare austro-ungare din Teritoriul Ocupat spre civili din Teritoriul Ocupat (ex. K.u.K. Staffel nr. 751 - Fig. 12). Un prizonier care scria de la o unitate austro-ungară nu putea fi detașat de la lagărul Tüchel.

4. Prin lagărul Tüchel a fost tranzitată corespondența poștală a prizonierilor de război din lagăre ungare spre civili din Teritoriul Liber (ex. Lagărul Sopronnyek - Carte Fig. C28.08). Un prizonier care scria dintr-un lagăr ungar spre Teritoriul Liber nu putea fi detașat de la lagărul Tüchel.

5. Prin lagărul Tüchel nu a fost tranzitată exclusiv corespondența poștală a prizonierilor de război din Teritoriul Ocupat, ci și corespondența civililor! Cartea poștală prezentată în *Tabelul nr. 8* la poziția 11 și descrisă separat dovedește clar că nu era vorba de prizonieri de război detașați, ci doar de simpli civili. Civilii nu puteau fi detașați, precum prizonierii de război de la lagărul Tüchel.

B) Argumente logice

1. Dacă afirmația ar fi adevărată, ar fi trebuit semnalate corespondențe ale prizonierilor de război români detașați în Teritoriul Ocupat de la alte lagăre decât Tüchel din Germania tranzitate pe la „lagărul de bază”. Până în prezent nu au fost semnalate asemenea corespondențe pentru că ele nu au existat (conform comunicatului german de la începutul lunii noiembrie 1917). Singura carte

poștală cunoscută cu ștampila lagărului Lamsdorf (*Carte Fig. 31.28*), cu aparență de tranzit, poate avea mai multe alte explicații.

2. Cele două exemple de evidențe ale prizonierilor Moraru Filip și Băluță Petre din *Articol 2020 Fig. 1* și *Fig. 2* nu pot fi luate în calcul fiind contradictorii: în fișa PR18944 din 11 decembrie 1917 sunt trecuți ca vii, iar în fișa PR19008 din sunt trecuți ca decedați din 6 octombrie 1917.

3. Dacă pentru unii prizonieri români în listele germane s-au menționat detașările în Alsacia și Lorena de la lagărul Tüchel, iar detașările în Teritoriul Ocupat nu au fost menționate niciodată, înseamnă că a existat un anumit motiv, motiv care nu a fost descifrat deocamdată. O cauză ar putea fi comunicatul prezentat la punctul C), dar oricum se poate vedea și în acest caz că pentru prizonierii de război români aparținând armatei germane s-au aplicat și ordine și instrucțiuni specifice, nu numai cele generale aplicabile pentru toți prizonierii de război.

C) Argument documentar

Așa cum s-a arătat într-un articol precedent ⁶⁾, la începutul lunii noiembrie 1917 era adus la cunoștința publicului român următorul comunicat al Administrației poștelor germane privind prizonierii de război ⁷⁾:

„Expedițiile poștale către prizonierii detașați din lagăre în Germania, trebuie să cuprindă pe adresă numai lagărul principal (original, Stammlager). Prizonierii sunt opriți de acum înainte de a înștiința despre asemenea deplasări pe rude sau pe alte persoane de la care așteaptă expediții poștale. În urma cererii autorităților militare competente, serviciile poștale de graniță sunt avizate ca toate expedițiile către prizonieri, pe a căror adresă ca loc de destinație e dat un lagăr secundar sau de lucrări și nu lagărul original, să fie trimise înapoi. Trimiterile către prizonieri în lazarete nu sunt atinse de această dispoziție. Expedierile fără darea vreunui loc de destinație pot fi admise.”

Conform acestui comunicat german, din luna noiembrie 1917, orice corespondență adresată unui prizonier de război trebuia să aibă ca adresă „numai lagărul principal”, unde era acesta înregistrat. Deci orice prizonier de război înregistrat în lagărul Tüchel putea primi corespondență poștală numai, atenție!, dacă pe corespondență era trecută adresa lagărului Tüchel, indiferent în ce parte a lumii era detașat acest prizonier. Dacă în adresă era trecută o altă locație, de exemplu un alt lagăr din România, corespondența era trimisă înapoi la expeditor!

Din nefericire articolul în cauză nu a fost trecut în Bibliografia filatelică (selectivă) a volumului, probabil considerându-se neimportant.

⁶⁾ Ing. Călin Marinescu, *Activitatea Societății Naționale de Cruce Roșie a României 1917-1918*, philatelica.ro, nr.4(33)/2014

⁷⁾ Buletinul Societății Naționale de Cruce Roșie a României, Iași, nr.10/5 noi.1917, pag.3

Argumentele poștale, cele logice, cât și cel documentar, dovedesc că: **tranzitarea corespondenței prin lagărul Tüchel nu avea nici o legătură cu detașarea prizonierilor de război români din lagărul Tüchel în detașamente de muncă din teritoriul Ocupat al României.**

Concluzii

Din analiza pieselor prezentate în acest articol, cât și a celor comunicate până în prezent în literatura filatelică, se pot centraliza următoarele aspecte comune:

- nu fac obiectul acestor concluzii corespondențele expediate/primate spre/de la prizonierii de război români aflați în lagărul Tüchel și familiile lor din Teritoriul Ocupat și cel Liber;

- pe la lagărul Tüchel a fost tranzitată atât corespondența prizonierilor de război români, cât și a corespondența unor civili români, care nu aveau nici o legătură cu prizonierii de război;

- pe la lagărul Tüchel a fost tranzitată corespondența unor civili din Teritoriul Ocupat destinată unor prizonieri de război români aflați în lagăre din Teritoriul Ocupat, în perioada în care era oprită trecerea în adresă a locației detașării prizonierilor, trebuind să fie trecută numai adresa lagărului principal (de bază);

- pe la lagărul Tüchel a fost tranzitată corespondența prizonierilor de război români aflați în Teritoriul Ocupat, cât și corespondența unor prizonieri de război români aflați în lagăre din Germania și Austria, după sosirea acestora în București;

- pe la lagărul Tüchel a fost tranzitată și corespondența civililor din Teritoriul Ocupat adresată prizonierilor de război români aflați în Teritoriul Ocupat;

- pe la lagărul Tüchel a fost tranzitată și corespondența prizonierilor de război destinată Teritoriului Liber, ajunsă accidental în București;

- toate piesele de corespondență tranzitate pe la lagărul Tüchel au trecut anterior pe la Serviciul cenzurii poștale germane din București;

- nu toată corespondența circulează între prizonierii de război români din Teritoriul Ocupat și persoane civile din acest teritoriu (în general familiile acestora) și vice-versa a fost tranzitată pe la lagărul Tüchel.

Având în vedere aceste aspecte comune, cât și Ordonanța din luna decembrie 1916, care stipula că „*orice comunicațiune între persoanele civile și prizonieri, în special transmiterea de știri, este riguros interzisă*”, se poate formula următoarea afirmație privind tranzitul corespondenței prin lagărul Tüchel:

Dacă civilii din Teritoriul Ocupat au primit corespondență de la prizonierii de război români începând cu data de 21 aprilie 1917⁸⁾, abia în luna august 1917 Administrația Militară Germană a admis trimiterea de corespondență de către civilii

aflați în Teritoriul Ocupat către prizonierii de război români, inclusiv către cei aflați în Teritoriul Ocupat. Toată această corespondență era tranzitată pe la Inspectoratul Taberelor de Prizonieri și Serviciul de cenzură poștală din București, unde în baza unor Instrucțiuni nedescoperite încă, o parte din această corespondență era trimisă spre o nouă cenzurare la Serviciul de cenzură de la lagărul Tüchel. Tot la Serviciul de cenzură poștală din București era analizată/cenzurată corespondența sosită ilegal (catapultată peste liniile frontului, etc...) sau legal (primită în prima perioadă de deschidere a circulației poștale între cele două teritorii Ocupat-Neocupat din România) în Teritoriul Ocupat, cât și cea sosită accidental în Teritoriul Ocupat (manipulări poștale greșite, etc.), care era de asemenea trimisă pentru o nouă cenzurare tot la Serviciul de cenzură de la lagărul Tüchel. Pe scurt tranzitarea corespondenței poștale pe la lagărul Tüchel avea drept scop recenzarea ei.

Rolul lagărului Tüchel cu Serviciul său de cenzură trebuie să fi fost mult mai important. Chiar în finalul *Articol2020* dl. dr. Dan Simion Grecu recunoaște că rolul lagărului Tüchel privind corespondențele prizonierilor de război români trebuie să fi fost mai mare: „*În cazul (unora dintre) cele circulate exclusiv în România ocupată există posibilitatea să fie vorba totuși și de o a treia situație, motiv pentru care capitolul despre acestea rămâne deschis*”.

Ideea privind rolul lagărului Tüchel ca „*centru de tranzit și de informații pentru prizonierii români*” nu a apărut fără a avea o bază reală. În *Articol2013* în *Fig. 2* este prezentată o carte poștală având ca destinatar soldatul Plop Nicolae din Regimentul 10 Putna, Compania a 9-a în „*Tabăra de Prizonieri / În Germania*”, adică fără numele lagărului în care se afla prizonierul. Această carte poștală ajunsă în Germania are aplicată ștampila de cenzură a lagărului Tüchel și nici un semn că ar fi trecut prin Berlin! Dacă ar fi fost prelucrată la Berlin nu ar fi trebuit să primească vreo mențiune?

Căutând informații despre prizonierul soldat Plop Nicolae în listele de prizonieri de la ICRC (<https://grandeguerre.icrc.org/>) au fost identificate patru fișe cu numele „*Plop Nicolae, Regimentul 10 Infanterie, Compania a 9-a*”. În *Tabelul nr. 9* sunt prezentate centralizat informațiile din cele patru fișe. Probabil au existat doi prizonieri cu același nume, dar pentru niciunul nu mai există alte fișe ulterioare lunii mai 1917. Fără a avea mare încredere în acuratețea datelor de la ICRC, așa precum s-a arătat mai sus, mai ales că pe lista din 3 martie 1917, același prizonier Plop Nicolae e trecut de două ori, la pozițiile 472 și 515, nu putem să nu ne punem întrebarea ce a căutat cartea poștală din *Fig. 2* la lagărul Tüchel?

⁸⁾ Ing. Călin Marinescu, *Istoricul Poștei Militare Române*, București, 2001, pag. 374, 384

Tabel nr. 9

Nr. fișă ICRC	Data întocmirii fișei	Poziția în listă	Nume și Prenume	Locul unde se afla la data întocmirii listei	Transferat de la ...	Născut locul și data
PR3132	17.02.1917	448	Plop Nicolae	Lazaret 4 Rastatt	Lazaret Saarburg	Bâlca, Putna
PR3754	03.03.1917	472	Plop Nicolae	Lazaret Zabern	-	Bâlca
PR3757	03.03.1917	515	Plop Nicolae	Lazaret 1 Strassbourg	Lazaret Zabern	Bâlca
PR10306	19.05.1917	11	Plop Nikolai Konstantin*	Lagăr Mannheim	Lagăr Heuberg	Borschane*, Putna 6.1.1894

* Nume scrise fonetic nemțește (de fapt erau: Nicolae, Constantin. Borșani)

E bine și ușor când folosim surse de documentare străine, de pe internet sau din lucrări de specialitate publicate în alte țări, dar numai la noi acasă, în România vom găsi, dacă vom avea timp și perseverență să căutăm, răspuns la toate întrebările cu privire la istoria poștală română.

Consider că prin aceste rânduri s-a demonstrat

clar și documentat că ștampilele lagărului Tüchel aplicate pe corespondențe în legătură cu Teritoriul Ocupat demonstrează un tranzit de recenziare al acestor corespondențe prin lagărul Tüchel și nu o corespondență a prizonierilor de război detașați de la acest lagăr și consider această problemă închisă din punctul meu de vedere.

Precizări privind un întreg poștal emis în anul 1958

Analizând materialul existent pe piață, precum și cele prezente în lucrările menționate mai jos ¹⁻⁴⁾, rezultă o nouă clasificare a ilustrațiilor emisiunii *Imagini din România*, marcă fixă dreptunghiulară (55 BANI, simbol **bkC** / **bkE** - **tip II**, fundal plin), negru-brun ⁵⁾. **Ilustrația**, fără numele autorului fotografiei: I - **hârtie alb-cretată**, marcă fixă - simbol **bkE** (Fig. 1): I.1 - Lacul Herăstrău - București, I.2 - Pe înserat - Delta Dunării, I.3 - Baia Baciului - Slănic Prahova, I.4 - În parcul 23 August - București, I.5 - Apus de soare - Lacul Amara, I.6 - Iole pe Lacul Herăstrău - București; II - **hârtie albastră, negru pe fond albastru**, marcă fixă - simbol **bkC** (Fig. 2): II.1 - Lacul Herăstrău - București, II.2 - Iole pe Lacul Herăstrău - București, II.3 - În Parcul 23 August - București, II.4 - Lacul și Cabana Bîlea - Munții Făgăraș, II.5 - Pe înserat - Delta Dunării, II.6 - Podul Dîmbovicioara - Drumul spre Rucăr, II.7 - Apus de Soare în Delta Dunării, II.8 - Apus de soare - Lacul Amara, II.9 - Baia Baicului - Slănic Prahova, II.10 - Vedere Slănic Prahova, II - 11 - Colț oriental în Parcul Libertății - București; III - **hârtie albastră, negru pe fond verde**, marcă fixă - simbol **bkC** (Fig. 3): III.1 - Podul Dîmbovicioara - Drumul spre Rucăr, III.2 - Apus de Soare în Delta Dunării, III.3 - Baia Baicului - Slănic Prahova, III.4 - Lacul Herăstrău - București, III.5 - Iole pe Lacul Herăstrău - București, III.6 - Apus de soare - Lacul Amara, III.7 - Vedere Slănic Prahova.

Dan N. DOBRESU

¹⁾ Tudor, Gheorghe; Biala, Dumitru C.; Popovici, Mihail; Roth, Paul Mircea - *Catalogul întregurilor poștale românești*, vol III (plicuri 1905-1997), București, p. 14PI, pozițiile 230-240

²⁾ Săvoiu, Emanoil; Dobrescu, Dan N. - *România 1958, întreguri poștale - plicuri*, philatelica.ro, XI, 2(53), 2019, C1, 18-30

³⁾ * * * - MICHEL Ganzachen-Katalog Europa Ost 2004/05, Schwaneberger Verlag GMBH, München

⁴⁾ Delcampe, web site address <http://www.delcampe.com>

⁵⁾ Săvoiu, Emanoil; Dobrescu, Dan N. - *România 1958, cărți poștale*, philatelica.ro, XI, 2(53), 2019, p. 4

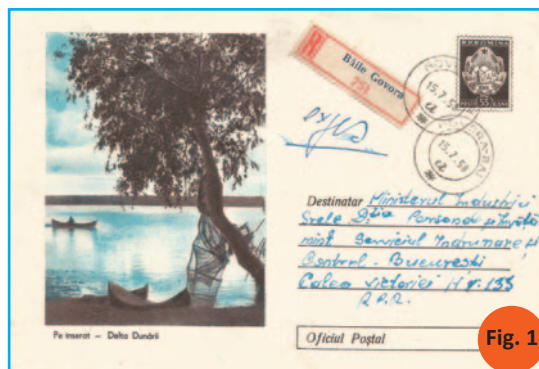


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 1,90 L Printed stamp 1.90 L
001	Trei decenii din istoria Coroanei României Three decades in the history of the Romanian Crown	11.000	Maiestatea Sa Margareta Her Majesty Margaret
002	100 de ani Universitatea Politehnica Timișoara 100 years of the Polytechnic University of Timișoara	11.800	Regele Ferdinand I King Ferdinand I
003	ÎPS Ioan Robu / His Holiness Ioan Robu	11.100	Portret / Portrait
004	În memoriam Grigore Vieru (1935-2009)	21.000	Portret / Portrait
005	Poșta Română, mesager al unei primăveri frumoase! Romanian Post, messenger of a beautiful spring!	20.500	Lalea Tulip
006	Sfintele Paști 2020 / Holy Easter 2020	10.500	Înălțarea Domnului / Ascension
007	AEROMFILA 2020, 100 de ani de la înființarea primei companii aeriene transcontinentale internaționale din lume - CFRNA AEROMFILA 2020, 100 years since the establishment of the first international transcontinental airline in the world - CFRNA	2.570	Monument CFRNA CFRNA monument
008	AEROMFILA 2020, Primul zbor internațional de noapte regulat Belgrad - București / The first international regular night flight Belgrade - Bucharest	2.570	Avion CAUDRON 01
009	AEROMFILA 2020, Traseele avioanelor franco - române AEROMFILA 2020, The routes of the Franco - Romanian planes	3.570	Medalia CFRNA din 1920 1920 CFRNA Medal
010	AEROMFILA 2020, Constituirea Comisiei de Aerofilatelie din România / Establishment of the Aerophilately Commission from Romania	3.570	Sigla Comisiei Commission Logo
011	100 de ani Ateneul Național din Iași 100 years of the National Athenaeum in Iași	11.500	Sigla Logo
012	Prima expoziție filatelică a României Mari (23 - 24 mai 1920) The first philatelic exhibition of Greater Romania (May 23 - 24, 1920)	11.600	Portret / Portrait Stan Vidrighin
013	Poșta Română / Stai acasă! / Venim noi la tine! Romanian Post / Stay home! / We will come to you!	20.400	Mască Mask
014	Centenarul nașterii Acad. Cristofor I. Simionescu Centenary of the birth of Cristofor I. Simionescu, acad.	5.700	Portret Portrait
015	Virginia Ruzici, câștigătoarea turneului de la Roland Garros 1978 Virginia Ruzici, winner of the 1978 Roland Garros tournament	5.400	Portret Portrait
016	140 de ani de relații diplomatice România - SUA 140 years of Romania - U.S. diplomatic relations	10.650	Drapele Flags
017	Sportivi de aur: Ana-Maria Popescu, spadă Golden athletes: Ana-Maria Popescu, sword	5.450	Portret Portrait
018	Campioni de legendă - Helmut Duckadam, fotbalist Legendary champions - Helmut Duckadam, soccer player	5.450	Portret Portrait
019	Senatul României / Romanian Senate	11.200	Sigla Senat / Senate Logo
020	Expoziția Regală - Palatul Elisabeta The Royal Exhibition - Elizabeth Palace	10.900	Stema României Mari Coat of arms of Greater Romania
021	Campioni de legendă - Mircea Paraschiv, rugbist Legendary champions - Mircea Paraschiv, rugby player	10.000	Portret Portrait
022	Mircea Lucescu - făuritor de campioni / champion maker	10.000	Portret / Portrait
023	Sportivi de aur / Golden athletes: Mihai Covaliu, sabie / sword	10.600	Portret / Portrait
024	Sportivi de aur / Golden athletes: Camelia Potec, înot / swimming	11.400	Portret / Portrait
025	Sportivi de aur: Diana Mocanu, înot	6.500	Portret / Portrait
026	Stele ale scenei și ecranului / Stage and screen stars / În memoriam Șerban Ionescu (1950-2012)	6.450	Portret / Portrait
027	Sărbători fericite! / Season's greetings!	5.400	Icoană / Icon
028	Sărbători fericite! / Season's greetings!	5.400	Cutie poștală / Mailbox
029	Festivalul Internațional de Arte EUROPALIA EUROPALIA International Arts Festival	5.750	Sigla festivalului Festival logo
030	A 70-a aniversare a Convenției pentru Apărarea Drepturilor Omului și Libertăților Fundamentale / 70 th Anniversary of the Convention for the Protection of Human Rights and Fundamental Freedoms	5.400	Clădiri Buildings

Coala 1: 001, 002; Coala 2: 003; Coala 3: 004; Coala 4: 005; Coala 5: 006; Coala 6: 007, 008, 009, 010; Coala 7: 011; Coala 8: 012, 013; Coala 9: 014, 015; Coala 10: 016; Coala 11: 017, 018; Coala 12: 019; Coala 13: 020; Coala 14: 021, 022; Coala 15: 023; Coala 16: 024; Coala 17: 025, 026; Coala 18: 027, 028; Coala 19: 029, 030.

Rubrică realizată de / Section made by Coriolan CHIRICHEȘ, coriolan2006@yahoo.com

Family is the most important thing in the world

Familia este cel mai important lucru din lume

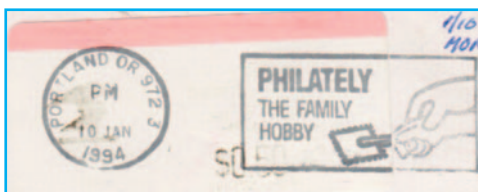
I believe in family. Family is the most important thing in the world because it makes me feel safe and truly myself. When I am with my family, I can act myself and be who I want to be.

Also, family gives me that tough love that I need at times when I am not acting appropriately. They are my comfort when I need them, my therapist when I need to talk, my friend when I need a friend, and my support when I need a shoulder to lean on.

I have been through a lot of hardships in my life. My family has helped me and been there to support me every step of the way. For instance, when I was 14 years old, I went through a very hard point in my life where I let my anxiety get the best of me and I would just completely avoid school and all my responsibilities as a young teen. I was so down in the dumps, but I had one shining light that was there with me the whole journey and that would help me through this terrible experience. That one shining light was my family who would always give me pep talks, would always respond if I needed assistance, would be tough with me when I needed to be disciplined, and would use all their resources possible to help me get out of the dumpster that I was in.

If it were not for my family, I would not be where I am now at an amazing school and in a calm state of mind. I am so grateful to them and I love them with all my heart. They are the people who I am trying to impress and provide for when I am older and have a job. I would do anything for them and they would do anything for me. My family is the one true constant in my life that will never really go away and will continue to stay with me forever in my heart or in memory.

Life is ever changing and is unexpected, so the



Cred în familie. Familia este cel mai important lucru din lume, deoarece mă face să mă simt în siguranță și cu adevărat eu însumi. Când sunt cu familia mea, pot să mă comport și să

fiu cine vreau să fiu. De asemenea, familia îmi oferă acea dragoste puternică de care am nevoie în momentele în care nu acționez corespunzător. Sunt mângâierea mea când am nevoie de ei, terapeutul meu când am nevoie să vorbesc, prietenul meu când am nevoie de un prieten și sprijinul meu când am nevoie de un umăr pentru a mă apleca.

Am trecut prin multe greutăți în viața mea. Familia mea m-a ajutat și a fost acolo să mă sprijine la fiecare pas. De exemplu, când aveam 14 ani, am trecut printr-un moment foarte greu în viața mea, unde mi-am lăsat anxietatea să obțină tot ce e mai bun din mine și aș evita complet școala și toate responsabilitățile mele de adolescent. Eram atât de jos în groapa de gunoi, dar aveam o lumină strălucitoare, care era acolo cu mine toată călătoria și care mă va ajuta să trăiesc această groaznică experiență. Acea lumină strălucitoare era familia mea care îmi dădea mereu discuții, ar răspunde întotdeauna dacă aș avea nevoie de asistență, ar fi greu cu mine când ar trebui să fiu disciplinat și ar folosi toate resursele posibile pentru a mă ajuta să ies din tomberon, că eram în el.

Dacă nu ar fi fost familia mea, nu aș fi acolo unde mă aflu acum la o școală deosebită și într-o stare de spirit calmă. Le sunt recunoscător și îi iubesc din toată inima. Sunt persoanele pe care încerc să le impresionez și să le ofer atunci când voi fi mai în vârstă și am un loc de muncă. Aș face orice pentru ei și ei ar face orice pentru mine. Familia mea este singura constanță din viața mea care nu va dispărea cu adevărat și va rămâne cu mine pentru totdeauna în inima mea sau în memorie.



things that I take the most gratitude in are all the constants that I have in my life, and my family is one of those. If I move towns or states, they will come with me. If I move away to college, I can still call them for support and always have them in my heart. Even if there are changes in family dynamics like the divorce that happened in my family, I always seem to realize that in the end, the foundation will always stay constant. Finally, if some members of my family unfortunately pass away, I will still have their memories with me that will keep me happy and at peace. For example, even though I lost my grandfather who was a big support system and important player in my life, I still feel like he is with me and his memory still lives inside me and lives in every single person in my family.

The last and most important thing about my family is that they will always love me with all their hearts even when I make mistakes. They will always want the best for me and will always stick with me until the end. Family is truly the one and only thing that makes me feel one-hundred percent safe. My family is everything to me and it is the one and only thing in the entire world that I truly love, cherish, and believe in the most.

Alexander Nicholas URSEA, alexursea@icloud.com
Phoenix, August 26th, 2020

Viața se schimbă mereu și este neașteptată, așa că lucrurile pentru care am mai multă recunoștință sunt toate constantele pe care le am în viața mea, iar familia este una dintre acestea. Dacă mut orașe sau state, acestea vor veni cu mine. Dacă mă duc la colegiu, îi pot apela pentru sprijin și îi pot avea mereu în inima mea. Chiar dacă există schimbări în dinamica familie, cum ar fi divorțul, care s-a întâmplat în familia mea, parcă întotdeauna îmi dau seama că, în cele din urmă, fundamentul va rămâne întotdeauna același. În cele din urmă, dacă unii membri ai familiei vor trece în neființă, voi avea în continuare amintirile lor cu mine care mă vor ține fericit și liniștit. De exemplu, chiar dacă mi-am pierdut bunicul care era un mare suport și un jucător important în viața mea, tot simt că este cu mine și amintirea lui încă trăiește în mine și trăiește în fiecare persoană din familia mea.

Utîmul și cel mai important lucru al familiei mele este că ei mă vor iubi mereu din toată inima chiar și atunci când fac greșeli. Vor dori întotdeauna binele meu și vor rămâne cu mine până la sfârșit. Familia este cu adevărat singurul lucru care mă face să mă simt în siguranță sută la sută. Familia mea este totul pentru mine și este singurul lucru din întreaga lume pe care îl iubesc cu adevărat, prețuiesc și cred în cel mai mult.

Alexander Nicholas URSEA



Evangelina Cinthia Raffaelli, the winner

Eligible this year were 66 stamps from 44 postal administrations. Collectors from 58 countries from all 5 continents took part in the online voting.

In the vote for the most popular music stamp of 2019, the stamp *Tango* (Mi #3839) - designed by Evangelina Cinthia Raffaelli, issued by *Correo Argentino* on August 26th, 2019, took first place with 222 votes (6.87%).

With 197 votes (6.10%) the stamp commemo-

Yehudi Menuhin Trophy 2020 - Most Popular Music Stamp 2019



Ortwin TRAPP, ortwin.trapp@online.de
rating the *Foundation of Chilean Children's and Youth Orchestras (FOJ)* came in second. The postage stamp designed by Mauricio Navarro González (Mi #2599) was issued by *Correos Chile* on July 12, 2019.



Third place went to the special stamp for the 130th birth anniversary of the Ukrainian actor, singer and songwriter Alexander Nikolayevich Wertinsky (1889-1957), which received 180 votes (5.57%). Vasyl Vasilenko was responsible for the design of this stamp (Mi #1775), issued by *Ukrposhta* on March 21st, 2019.

More information about Motivgruppe Musik: "Motivgruppe Musik" is the International Philatelic Music Study Group. Founded in 1959 it has about 250 members from 35 countries. "Motivgruppe Musik" today is one of the largest thematic study groups affiliated to the German Philatelic Society (BDPh) and the American Topical Association (ATA). For additional information please refer to <http://www.motivgruppe-musik.com>.



Some of the members of "Motivgruppe Musik": Teresa Moseley (UK), Johan Norstad (USA), John Moseley (UK), Victor Necolau (Romania), Yukio Onuma (Japan)

Brigada 30 Gardă „Mihai Viteazul” 160 de ani de la înființare

Brigada 30 Gardă Mihai Viteazul este o unitate emblematică a Armatei Române, aflată în subordinea Statului Major al Apărării. Brigada este depozitarul și continuatorul tuturor unităților de gardă începând cu anul 1860. La 1 iulie 1860, în baza Decretului Nr. 63, se înființează din porunca domnitorului Alexandru Ioan Cuza, Batalionul 1 Tiraliori, unitate ce avea ca misiune paza palatului domnesc.

Astăzi, este singura unitate care execută misiuni de ceremonii și onoruri militare la cel mai înalt nivel. Puternicul spirit de corp, valoarea colectivului de cadre, tradiția și camaraderia fac din brigada de gardă, o unitate emblematică gata să îndeplinească oricând misiunile primite. Uniforma de protocol a Brigăzii 30 Gardă îmbină mai multe elemente din fondul tradițional al marilor ținute, armonios încheiate de către specialiști într-o formă modernă ce conferă nu doar o notă oficială la ceremoniale ci și una simbolică reprezentând într-o manieră exemplară un arc peste timp, o emblema a istoriei glorioase a poporului român și a armatei sale. Astăzi, Brigada 30 Gardă Mihai Viteazul, păstrătoarea și continuatoarea nobilei moșteniri a unităților de gardă, consemnează zi de zi, misiune cu misiune, file ale istoriei contemporane.

Unitatea, pe lângă ceremonii militare, are în atribuție paza unor obiective militare, precum și



paza Mormântului Ostașului Necunoscut din Parcul Carol.

Pentru a marca aniversarea acestei unități de elită, Asociația Filateliștilor București - Gruparea Centenar 2018, a realizat o ștampilă ocazională și un plic, machetate de Samuel Pascariu, care să rămână o dovadă peste ani, a respectului și admirației față de Armata Română și militarii ei.

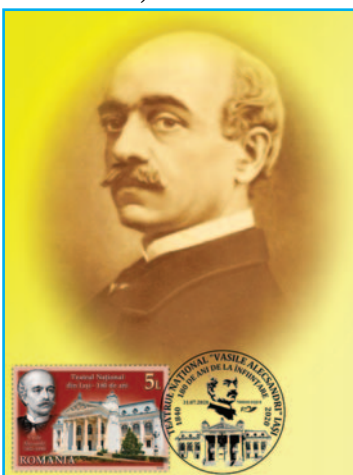
Samuel PASCARIU

Bibliografie:

- [1] Andonie Corneliu, Boboescu Emil, Șerbănescu Horia Vladimir - *Regimentul 30 Gardă „Mihai Viteazul”. Istorie, uniforme, simboluri*, ed. Militară București, 2015
- [2] Gen. mr. Cernat Gheorghe - *De la tiraliorii lui Cuza la brigada 30 gardă 1860-1995*, ed. Tempus București, 1995

Teatrul Național din Iași - 180 de ani de la fondare

Clădire emblematică a arhitecturii ieșene și naționale, Teatrul Național din Iași a fost înființat în anul 1840, sub conducerea lui Costache Negruzzi, Vasile Alecsandri și Mihail Kogălniceanu. Teatrul Național a funcționat din 22 decembrie 1846 în noua sală a Teatrului cel Mare de la Copou. În noaptea de 17 spre 18 februarie 1888, în urma unui incendiu devastator, clădirea Teatrului de la Copou este distrusă. Demersurile pentru construirea unui nou local de teatru au durat până în 1894 când este aprobat contractul cu arhitecții vienezi Fellner și Helmer. Vechea clădire a Teatrului Național din Iași (Copou), a fost distrusă de un incendiu în 1888. Actuala clădire a fost construită pe locul vechii primării, între anii 1894 și 1896, fiind considerată a fi cel mai vechi și cel mai



frumos lăcaș de acest gen din țară. La 1 decembrie 1896, clădirea Teatrului Național a fost inaugurată de primul Nicolae Gane. În anul 1956, cu prilejul aniversării a 140 de ani de la primul spectacol în limba română, teatrul ieșean primește numele marelui poet, dramaturg și om de cultură Vasile Alecsandri (1821 - 1890). În prezent, această clădire găzduiește și Opera Națională Română Iași.

Asociația Filateliștilor Botoșani a propus o ștampilă ocazională care să marcheze acest eveniment. Ștampila a fost disponibilă la oficiul poștal 8 din Iași în data de 31 iulie 2020. S-au realizat: un plic ocazional (tiraj: 15 exemplare) și o ilustrată maximă cu poetul Vasile Alecsandri.

Samuel PASCARIU

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
► Manuscrisele spre publicare se transmit la: coriolan2006@yahoo.com sau computerstamps@yahoo.ro

ISSN 2065-6009

Tipărit la



Director: Coriolan CHIRICHES

Tehnoredactare: Dan N. DOBRESCU

Cap limpede: Coriolan CHIRICHES

Traduceri: Gilda ROȘCA, Marius MUNTEAN, Dan N. DOBRESCU

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Centenarul primei expoziții filatelice din România - Un secol de expoziții filatelice în Timișoara



ASOCIATIA FILATELICA TIMISOARA
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA
UNIVERSITATEA POLITEHNICA TIMISOARA

CATALOG

EXPOZITIA FILATELICA NATIONALA
CU PARTICIPARE INTERNATIONALA
"CENTENARUL PRIMEI EXPOZITII FILATELICE DIN ROMANIA
MARE
UN SECOL DE EXPOZITII FILATELICE IN TIMISOARA"



Timișoara, 25-27 Septembrie 2020
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA

Acum 100 de ani și azi
consemnând prima expoziție filatelice din România Mare

Pagină realizată de Prof. Victor NECOLAU

Cartea de pe copertă

The book on the cover

From Continental Caoutchouc und Gutta Percha to Continental AG (1871-1929)

Am plăcerea să vă anunț că, pe platforma Amazon, este disponibil albumul "*From Continental Caoutchouc und Gutta Percha to Continental AG (1871- 1929)*", ediție bilingvă - engleză / română.

Albumul, 330 de pagini color, conține mai mult de 380 de imagini ale unor piese Continental, susținute de încă 100 de piese de "suport", fiind o istorie atât a firmei germane dar și a dezvoltării tehnice de la cumpăna dintre secolele XIX/ XX. Atunci a apărut automobilul, primele curse de viteză sau de duranță, bicicleta a schimbat lumea, aviația făcea primele zboruri. Albumul este din punctul meu de vedere un omagiu adus profesiei care m-a însoțit de-a lungul vieții. Întotdeauna am fost mai mândru să mă numesc inginer decât manager, director sau cum se mai spune.

Iar faptul că se poate împleti totul pornind de la cealaltă meserie, cea de colecționar, este un lucru extraordinar. Asociația Filatelică Timișoara are de câțiva ani acest slogan "*Un clasor este o carte, o colecție - o bibliotecă*".

Vă invit deci să răsfățați "biblioteca" Continental.

ing. Marius MUNTEAN



You reader, if you look through this album don't let you cheat. Even if it appears on all the pages, the album is not about *Continental*. No, the album is about people which, during centuries are putting their mind at work in order to make our life better: the technicians. The industrial and technologic revolution from the beginning of the XIXth century brought in the first plan the creative activity. It demonstrated itself by the development of a material discovered by Europeans at the beginning of the XVIIth, the rubber latex. The hazard sometimes (curing discovery, the first rubberized tissue), the passion (first pneumatic tire of Dunlop), the necessity (apparition of autos), guided to an entire evolution, which, in succession guided to evolution. All started from rubber combs, balls of materials for dental stoppings arriving to tires, full at the beginning, pneumatic short after, equipping bicycles and cars; at rubberized material protecting us against rain, or wearing planes and balloons flying first time over lakes, seas and mountains. The ball sports developed from nothing. Continental accompanied the youth years of the rubber. For us, mail and TV advertisement generation, the postal cards, vignettes or even newsletters from a century ago are a good example of good taste and efficiency. I invite you in the dark world of the rubber narrated by *Continental Caoutchouc & Gutta Percha...* You will find bicycle, car tires, balls for tennis, football, waterproof cloths, planes, zeppelins or balloons, car racing, or flights longer and longer any time...

Marius MUNTEAN, eng.

O carte poștală interesantă din anul 1952

Alăturat prezentăm o carte poștală din anul 1950 (PC 125¹⁾, 6 LEI), care a fost supratipărită cu 0,10 LEI (tarif corespunzător unei cărți poștale militare²⁾) folosind suparatiparul PM 05³⁾ modificat, în sensul că lipsește textul reclamei, iar valoarea nominală a supratiparului este plasată la stânga cadrului în loc de partea centrală a acestuia (vezi detaliul prezentat alăturat). Cărții poștale i s-a aplicat suplimentar o marcă poștală adezivă de 20 Bani (Mi #1295, emisă în data de 30 ianuarie 1952), corespunzând tarifului unei cărți poștale civile (30 B), fiind obliterate cu ștampilele poștale: VARFUL CAMPULUI 22 FEB 52 (plecare), BUCUREȘTI RAIONUL 1 MAI 26 FEB 952 (sosire). Se desprind câteva întrebări: unde s-a aflat în stoc cartea poștală model PC 125 până la sfârșitul lunii ianuarie 1952?; unde s-a aflat mașina de supratipărit (numărul ei este acoperit de marca adezivă)?; cum a ajuns această carte poștală destinată militarilor în posesia unui civil? Să observăm că în mai puțin de o lună de la punerea în circulație, marca poștală de 20 Bani se găsea într-un oficiu poștal dintr-o comună din nordul țării.



(ing. Emanoil SĂVOIU)

¹⁾ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian Postal Stationery 1928-1956, second edition revised and added*, Axa, 2018, p. 70

²⁾ Op. cit., p. 39

³⁾ Op. cit., p. 15