

philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

O viață dedicată României - Nicolae Titulescu

pagina 6 ✓

Ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU la 70 de ani

Născut la 4 iunie 1951 la Craiova (România)
Licențiat al Institutului de Petrol și Gaze (1976)
Debut expozițional internațional: 3 aprilie 1969 - JUVENTUS 1969 (Luxemburg)
Exponate: medalie de *Aur Mare* la nivel FIP pentru *Romania 1872 - 1879*, de
trei ori; medalie de *Aur* la nivel FIP pentru *Romania postal stationery to*
1918; medalie de *Aur* la nivel FEPA pentru cartea
Romanian postal stationery - Specialized Catalog 1870 - 1927
Membru de juriu FIP pentru filatelie tradițională (2008)

Born on June 4th, 1951 in Craiova (Romania)
Graduated from the Oil and Gas Institute (1976)
International exhibition debut: April 3, 1969 - JUVENTUS 1969 (Luxembourg)
Exhibits: FIP *Large Gold* medal for *Romania 1872 - 1879*, three times; FIP *Gold*
medal for *Romania postal stationery to 1918*; FEPA *Gold* medal for the book
Romanian postal stationery - Specialized Catalog 1870 - 1927
FIP juror for traditional philately (2008)



**Correspondență
recomandată
Transnistria -
Ungaria**

pagina 5 ✓



**60 de ani de învățământ
sanitar-veterinar la Iași**



pagina 14 ✓

**Câteva considerații privind
timbrul SCUTIT 1913**

pagina 1

**Utilizarea ștampilelor tarifare de
inflație în Republica Moldova (IV)**

pagina 2-5

**Două amprente marcofile
eminesciene**

pagina 18-19

**Crucea Eroilor Neamului de pe
Muntele Caraiman**

pagina 21

Licitații obișnuite

Licitații desfășurate
în direct

Licitații desfășurate
în direct pe net

Oferte cu preț fix

Faceți clic și alegeți

click and pick

cliquer et choisir

Нажмите и выберите

Clicca e scegli

Faceți clic și alegeți

Lugdunum Auction Galleries HHVaccari Held
Bendon chaponnière & firmenich Veuskens Weiser Böhmenphila
Merkur Felzmann Schluma's Belegekiste Forster
Sommer Artam AntikLangbrief
DessauChrist Honegger L.Straphil
Schantl AP s.r.l. SammarineseBühler
Embassy Cérés Teutoburger Schulz
Lippolds Köhler Harmers SA Tel Aviv
Heuberger Burda Schatztruhe Büterow
D&T Intl. Wohlfeil PhilAuction Morrison
Scriposale Bolaffi Gert Müller Mohrmann
Yves Siebers UPA Cover Story Ferrario
Rauss & Fuchs Harlos Le Timbres Classique Hörrle
Mazzini Phila China John Bull Mayfair
Iberphil Corinphila Laser Invest Heickmann
SFP Group Straphil Badische Bfm. Leiningen
Hettinger Interasia Colonial Stamp Co. Tosunidis
Karamitsos MAR Voigt Argyll Etkin Philadria
Drei Löwen Behr RaritanHodam Doreen Royan
classicphilKiefer Cavendish
Schwarzenbach MH Marken Siegel Dr. Fischer
Filat Pilatusmail.ch Freimarke Toselli MDC
Stanley Gibbons Van Dieten Fischer Eppli
Schuyler Rumsey La Postaleplumridge
Kelleher & Rogers Chris Rainey philatino
DBA Cherrystone Filatelia Gazzera Bach
BouleMercurphila Postiljonen
Corbitts Hadersbeck Lenz Soler y Llach
DreyfusAB Philea Zanaria Art La Rosa
stampedia Geier Nordphila Auction Phila
Kirstein-Larisch ZofingenRöllli Fickert Bielefelder
Sellshop GmbH Rauhut & Kruschel Viennafil WAP
Honegger AG KempfRüstkammer abacus
HBA Filatelia QuattroBajocchi
Südphila CompuStamp
Stade Numphil Aix-Phila
CalliesRainey Kupersmit
AAK Phila Höhn stampBAY
Dr. Derichs Köln Skanfil
Luzernerraute Romano
cedarstamps HWPH
Arbeiter Complete Stamp
Dresdner von Poblocki
Rijnmond Eisenhammer
Bloxham Grosvenor
Spink Roumet HP
Pfankuch
Rauch



www.philasearch.com

Câteva considerații privind timbrul SCUTIT 1913

Cristian SCĂICEANU

Călin Marinescu menționează printre beneficiarii scutirii de taxa poștală Comitetul medaliei „Dreptul nostru” din Iași¹. Gratuitățile se refereau la „circularele” acestui comitet, precum și la „corespondența oficială pe adresa acestui comitet”. Interesant de semnalat este perioada destul de lungă a valabilității gratuitității: din 17 aprilie 1913 până în 1929!²

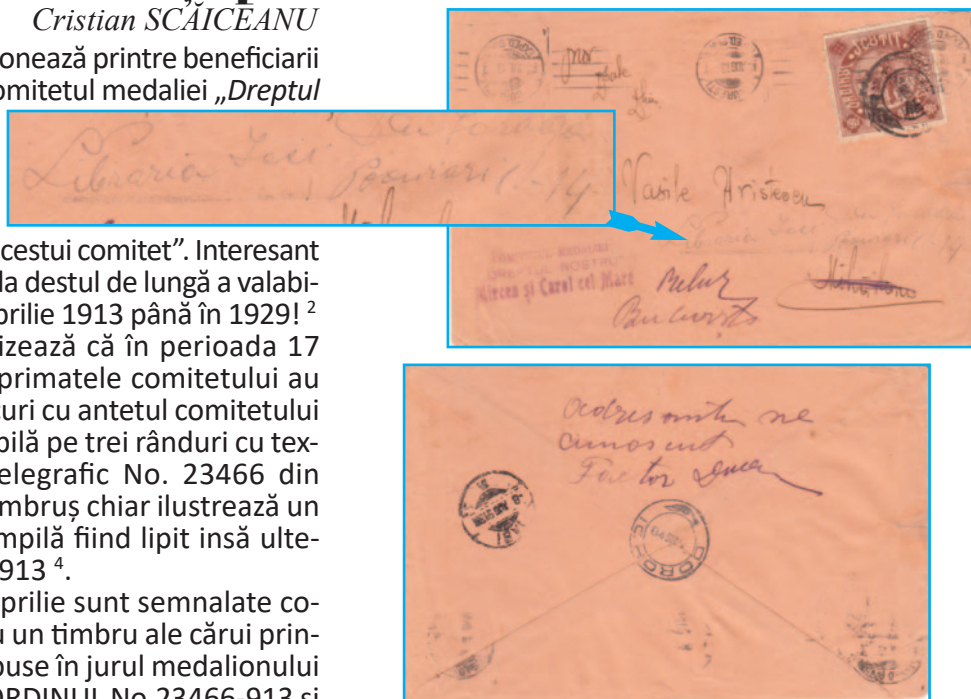
Georges Brunel precizează că în perioada 17 aprilie - 5 iulie 1913 imprimările comitetului au circulat nefrancat, în plicuri cu antetul comitetului și având aplicate o șampilă pe trei rânduri cu textul: SCUTITE Ordinul telegrafic No. 23466 din 17.04.1913³. Francisc Ambruș chiar ilustrează un astfel de plic, peste șampilă fiind lipit însă ulterior un timbru SCUTIT 1913⁴.

Ulterior datei de 17 aprilie sunt semnalate corespondențe francate cu un timbru ale cărui principale inscripții sunt dispuse în jurul medalionului central: SCUTIT POȘTA ORDINUL No.23466-913 și milesimul 1913 în cele două colțuri de jos. Din informațiile oferite de Georges Brunel se poate deduce că apariția timbrului (el îl numește vinieta însă) ar fi avut loc pe 6 iulie 1913⁵. Francisc Ambruș semnalează o *early date* pe 28 iulie 1913 și o *late date* pe 14 ianuarie 1914⁶.

Ar fi interesant de aflat dacă emiterea acestor viniete s-a făcut în baza unei alte aprobări date de administrația poștală, cu condiționările de rigoare, sau doar timbrele emise au fost inscripționate cu numărul aprobării date în aprilie 1913?. Cu alte cuvinte întrebarea care se pune este: puteau circula corespondențe gratuite ale comitetului medaliei fără timbrul SCUTIT 1913 după data de 5 iulie 1913?

Sediul principal al comitetului pentru batere medaliei „Dreptul nostru” era la Iași, pe strada Păcurari nr. 14, unde funcționa și librăria Șaraga. Elias Șaraga a fost implicat în baterea mai multor medalii locale și se pare că a avut o contribuție și la medalia de care discutăm. A mai fost un sediu secundar, la București, care se pare că era situat pe strada Matei Voievod nr. 40.

Prezentăm în continuare o corespondență francată cu timbrul SCUTIT 1913. Identificarea drumu-



lui parcurs de scrisoare ridică unele probleme din cauza neclarității datelor la șampilile aplicate. Șampilă rulu aplicată la București are data șampilii centrale 6 AUG. 1913, iar datele celor două șampilile de la extremități sunt 22 IUL 13. În mod cert ceva nu este în regula, undeva este o eroare. Problema care se pune este dacă șampilă rulu a fost aplicată la expediere sau la destinație. Timbrul SCUTIT 1913 mai este obliterated de o șampilă cu data de 2 AUG 913 ce pare a fi de la Iași. Din acest moment se întrezăresc două posibilități.

Varianta 1: considerând data de 6 august eronată să presupunem că scrisoarea a fost expediată din București la 22 iulie 1913 (și ar deveni astfel cea mai timpurie dată semnalată pentru circulația timbrului), a ajuns la Iași în tranzit pe 2 august (nejustificat de mare timpul de ajungere la Iași), la Mihaileni, destinația scrisorii se constată că destinatarul nu locuiește în localitate, fapt consemnat prin formula „Adresantu necunoscut Factor Duca” făcută cu cerneală violet și returnată la București (adnotarea „Retur București” făcută cu aceeași cerneală violet) și scrisoarea este returnată la București prin tranzit la Dorohoi (șampilă DOROHOI 6 AUG.913). La București se constată că adresa expeditorului nu este în București (caz în care șampilă liniară a expeditorului ar fi trebuit să aibă un al patrulea rând pe care să fie menționat BUCUREȘTI) și scrisoarea se ridirijează la Iași, prin adnotarea făcută cu creionul „Librăria Iași, Dlui Șaraga, Păcurari 14” unde ajunge pe 8 august, fapt atestat de șampilă de pe verso IAȘI 8 AUG 913. În această variantă șampilă liniară cu

¹ Călin Marinescu, *Tarifele, taxele și gratuitățile poștale în România, 1841-2008*, vol. 1, Editura Medro, București, 2008, pag. 177.

² *Ibidem*.

³ Georges Brunel, *Les timbres de Royaume de Roumanie*, Paris, 1913, apud Francisc Ambruș, *Contribuții și completări la studiul despre timbrul „Scutit-Poșta 1913 Ordinul No 23466-913”*, în „Studii Filatelice Brașovene”, nr. 4 (29), 2013, pp. 13-20.

⁴ Francisc Ambruș, *op. cit.*

⁵ *Ibidem*.

⁶ *Ibidem*.

continuare la pag. 24

p. 1

Utilizarea ștampilelor tarifare de inflație la francarea corespondenței în Republica Moldova (IV)

Constantin Gh. CIOBANU, ciobanumuzeu@yahoo.com

D. Ștampile tarifare nominative în serie - pentru cărți poștale (generația II)

Dar aceste încercări ale administrației poștale, chiar dacă au atenuat puțin încordarea din sistemul poștal național, n-au rezolvat problema în ansamblu - oficiile poștale continuau să semnaleze lipsa mărcilor poștale, necesare pentru francarea corespondenței. Acest lucru a fost agravat de noua modificare a tarifelor poștale interne din 2 august 1993, efectuată în baza ordinului nr. 168 din 30 iulie al Ministerului Informaticii, Informațiilor și Telecomunicațiilor al Republicii Moldova, când ele au fost ajustate la cele practicate de poșta rusă. Aceasta din cauză că cea mai mare parte a corespondenței mergea în Federația Rusă, iar cea destinată în străinătate era direcționată doar prin rețelele practicate de administrația poștală din fostul URSS.

Criza era provocată de inflația, ce începuse în tot spațiul ex-sovietic încă în anul 1988, reflectându-se și în Republica Moldova. Modificarea repetată în anul 1992 a tarifelor poștale a agravat situația în serviciul poștal din Moldova, unde deficitul mărcilor poștale cu nominalele necesare devenise cronic, chiar dacă fuseseră întreprinse anumite acțiuni în direcția soluționării problemei.

Noul tarif poștal, introdus la 2 august 1993, a majorat de câteva ori taxele, ce urmau să fie încasate pentru expedierea unei trimiteri interne (Tabel nr. 4). Prin același ordin nr. 168 din 30 iulie al Ministerului Informaticii, Informațiilor și Telecomunicațiilor al Republicii Moldova au fost modificate și tarifele internaționale (Tabel nr. 5).

Evident, acum nici mărcile poștale, dar nici ștampilele tarifare nominative, aflate în custodia centrelor de poștă raionale și orășenești, nu mai puteau asigura noile tarife.

Această majorare, necesară în condițiile unei inflații galopante, fusese intuită de către conducătorii administrației poștale naționale, care cunoșteau situația economică a ramurii. Înțelegând că doar prin editarea de mărci poștale, care la acel moment se efectua de către o firmă din Germania, situația nu va putea fi redresată, deoarece procedura era de durată, de aceea s-a decis să se meargă pe calea deja probată - elaborarea unui nou set de ștampile tarifare pentru centrele de poștă raionale și orășenești, care să fie

Tabel nr. 6



Date tehnice (Tabel nr. 6) - dimensiuni (mm):

21,0x18,0 - Dubăsari 31,0x22,0 - Edineț
32,0x22,5 - Bălți (2), Călărași, Edineț, Fălești, Glodeni, Hâncești
32,0x22,0 - Dubăsari, Florești
32,5x23,0 - Anenii Noi, Bălți (1), Chișinău, Drochia, Nisporeni, Ocnita
32,0 x23,5 - Sîngerei, Tiraspol
32,0x25,0 - Cahul 35,0x24,0 - Comrat
35,0x25,0 - Basarabeanca, Cantemir, Căușeni, Cimișlia, Rezina
35,5x25,5 - Camenca, Căinari, Ciadăr - Lunga
36,0x25,0 - Briceni

Tabel nr. 4 - Tariful poștal (ruble/cupoane)			
Carte poștală		Scrisoare 20 g.	
Simplă	Recomandată	Simplă	Recomandată
8,00	24,00	12,00	24,00

Tabel nr. 5 - Tariful poștal (ruble/cupoane)

Tipul trimiterii poștale	Belarus, România, Rusia, Ucraina		Celelalte țări	
	Terestru	Par Avion	Terestru	Par Avion
Carte poștală	20,00	30,00	40,00	60,00
Scrisoare greutate până la 20 g.	30,00	50,00	60,00	100,00
Pentru Recomandare	+ 40		+ 80	

philatelica.ro serie nouă

folosite pentru francarea corespondenței.

Ca urmare s-a decis s-ă se elaboreze ștempluri cu nominalele **8,00 (rub)** - Tabel nr. 6, **12,00 (rub)** și **30,00 (rub)** - primele două fiind destinate francării corespondenței interne, cea de a treia - pentru francarea scrisorilor simple, de 20 grame, expediate terestru în străinătate. Tarifele respective nu mai includeau valoarea mărcii imprimate pe întregul poștal, aceasta fiind extrem de mică - 3, 4 sau 5 cop. Analiza stocului cunoscut de piese circulante a demonstrat că ștemplele tarifare s-au aplicat pe cărți poștale, pe plicuri fără a se ține cont dacă erau sau nu întreg poștal (inclusiv pe ilustrate simple și banderole).

Introducerea acestora s-a făcut pe etape, în funcție de ritmul confecționării ștemplelor, în unele

filatelie tradițională

localități fiind aplicate mai devreme, în altele - mai târziu. Gama acestor ștemple este variată, însă trebuie să constatăm că nu s-a reușit confecționarea și introducerea lor în toate raioanele republicii, în special a celor cu nominalul 8,00 (rub) - Fig. 58 ... Fig. 85. Posibil că ele nici n-au fost solicitate de unele centre de poștă, unde nu existau stocuri de cărți poștale, în special cu tematică locală, acestea fiind întrebate, de obicei, de consumatori.

Realitatea a arătat că respectivele ștemple tarifare de inflație au fost utilizate în mod diferit - cele de 8,00 (rub) și 12,00 (rub) se întâlnesc pe expediții poștale, care au circulat internațional, în special spre Rusia, iar cea de 30,00 (rub) - pe corespondența internă, probabil în cazul când greutatea scrisorii depășea 20 grame.



Fig. 58

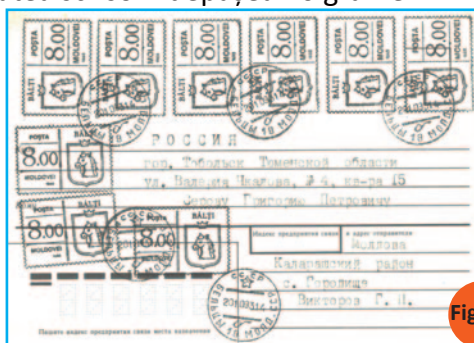


Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61



Fig. 62



Fig. 63

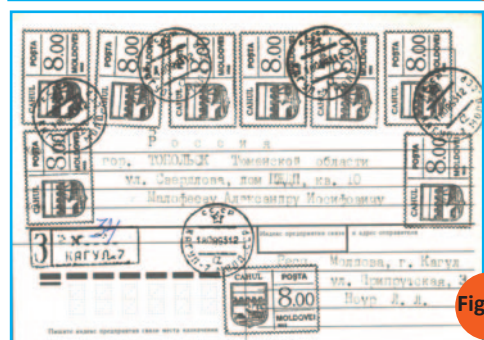


Fig. 64



Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71



Fig. 72



Fig. 73



Fig. 74



Fig. 75



Fig. 76



Correspondență recomandată Transnistria - Ungaria

Pe coperta 1 sunt prezentate singurele scrisori cunoscute care au circulat din Transnistria în Ungaria, în timpul celui de Al Doilea Război Mondial.

Prima scrisoare este francată cu 30 mărci cu valoarea nominală de 6 L (180 L = 60 L - scrisoare 20 g + 120 L - taxa de scrisoare recomandată)* din emisiunea *Duca Vodă - domnul Moldovei și hatmanul Ucrainei* (Mi #7035), fiind expediată recomandat (No. 2888) din ODESA I RECOMAN-DATE 17 I 44 (17 ianuarie 1944) la TEKE (Ungaria). Prezintă ștampile de cenzură românească și maghiară (FELBONTVA).

A doua scrisoare este francată cu 14 mărci cu valori nominale de 12 L și 24 L (total 180 L)* din aceeași emisiune, fiind expediată recomandat (No. 1564) din ODESA II CURSA I 22 FEB 44 (22 februarie 1944), având sosire la TEKE 44 III -4 (4 martie 1944) - Ungaria. Prezintă ștampile de cenzură românească și maghiară (FELBONTVA).

ing. Emanoil SĂVOIU, savoiuemanoil@icloud.com

* Ing. Călin Marinescu, *Poșta Română în Transnistria 1941-1944 / Romanian Post in Trans-Dniester 1941-1944*, philatelica.ro, I, nr. 2 / 2009, 28-34; I, nr. 3 / 2009, 28-31; I, nr. 4 / 2009, 30-33



Fig. 77



Fig. 78



Fig. 79



Fig. 80

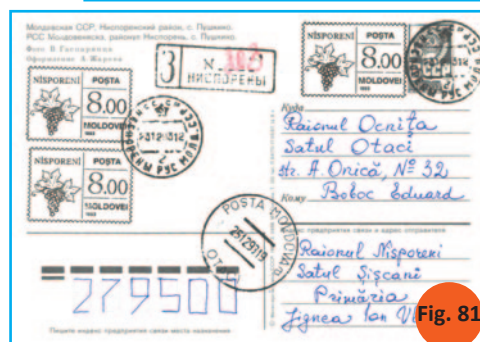


Fig. 81



Fig. 82



Fig. 84



Fig. 83



Fig. 85

continuare în numărul următor

O viață dedicată României - Nicolae Titulescu

Memoria lui în medialistică și filatelie *

Alexandru Dan BARTOC,
președinte Fundația Culturală BARTOC

Istoria omenerii a putut fi cunoscută datorită existenței unor izvoare scrise și nescrise. Cercetările numismatice și filatelice au adus de-a lungul timpului o contribuție majoră în această activitate. Amintesc aici rolul analizării monezilor (primele datând din secolul VII î.Hr.) și a medaliilor apărute în vremuri când informațiile scrise erau minime.

Existența unor ștampile aplicate pe diferite documente a condus la o mai sigură localizare în spațiu și timp a evenimentelor deosebite care au marcat etape și momente importante din evoluția umanității.

În fața unor astfel de argumente, prezentate de mine foarte pe scurt, dar asupra cărora numeroși specialiști s-au

aplecă cu sârguință, se poate afirma că ar fi o mare eroare ignorarea acestor obiecte păstrătoare de valori informaționale, unele inestimabile.

Fără îndoială că în zilele noastre realizările numismatice și filatelice au mai mult un caracter aniversar sau comemorativ și ne fac ca în aceste vremuri tumultuoase să nu trecem peste momente importante din trecutul mai îndepărtat sau mai apropiat, ca și de cele din viața cotidiană.

În acest context, trebuie să subliniem că puternica personalitate a marelui jurist, om de stat și diplomat român care a fost și rămâne Nicolae Titulescu este evidențiată de-a lungul anilor de numărate și diverse reprezentări filatelice și numismatice.

Nicolae Titulescu s-a născut la 4/16 martie 1882 la Craiova. Centenarul nașterii sale a prilejuit apariția unui timbru

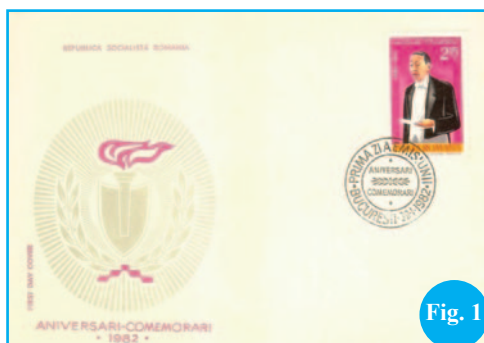
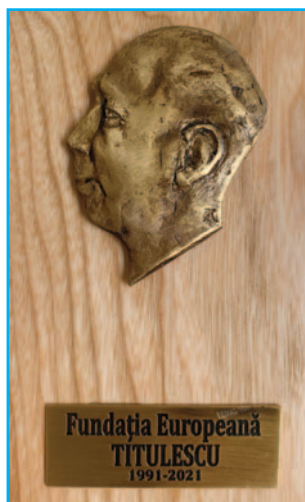


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

* Material preluat și prelucrat din *Perspective*, anul II, nr. 1(3)/2021, TITULESCU - 80, Ed. Fundația Europeană Titulescu, nr. 8(64) / iulie - septembrie 2021

lescu, p. 145-160; cu acordul d-lui Prim-Ministru Adrian Năstase, căruia îi mulțumim pe această cale.

și a unui plic - „Prima zi a emisiunii”, prezentându-l într-una din posturile care l-a consacrat, cea de excepțional orator, fie de la barou, fie de la tribuna Parlamentului sau cea a Societății Națiunilor (Fig. 1).

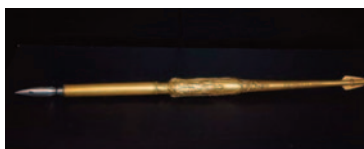
Pentru a sublinia această valoroasă calitate, recunoscută deopotrivă de colegi amici și de adversari politici, în 2018 în cadrul lansării emisiunii *Români celebri (II)* îl regăsim în această atitudine caracteristică și pe Nicolae Titulescu, alături de alte nume de prestigiu românești (Fig. 2).

În semn de respect și recunoștință deosebite față de contribuția marelui bărbat de stat și diplomat la înfăptuirea Unirii Românilor în 1918, la recunoașterea ei pe plan internațional în 1919-1920 și apoi la apărarea statului român unitar, independent și suveran, la promovarea intereselor naționale și a păcii și cooperării în Europa și în lume, multe instituții și asociații din țara noastră au omagiat periodic personalitatea lui Titulescu la împlinirea a 100-110-115-120 și 125 de ani, în conexiune cu alte manifestări, expoziții și conferințe, simpozioane la nivel central sau local, precum și peste hotare. Plicuri, ilustrate maxime, întreguri poștale, ștampile și ștampile publicitare s-au realizat, astfel, la: Bacău, Brașov (Fig. 3), București, Craiova, Iași, Slatina (Fig. 4), comuna N. Titulescu (Fig. 5), Târgoviște.

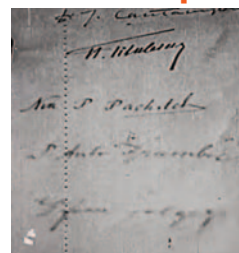
Demn de remarcat este faptul că în 2002, în baza aprobării de către Guvernul român a proiectului Nicolae Titulescu - vizionar și precursor al construcției Europei Unite, Ministerul Afacerilor Externe a denumit acest an drept „ANUL NICOLAE TITULESCU”, desfășurând o serie impresionantă de acțiuni, în țară și în străinătate, de marcare a celor 120 de ani de la nașterea Patronului Diplomatiei naționale (printre care și zece efigii de bronz). De asemenea, Romfilatelia a emis un întreg poștal (cod 034/2002) pentru a promova această inițiativă (Fig. 6).

În anul 2007, Romfilatelia, în cadrul emisiunii *Aniversări-Comemorări*, i-a dedicat eminentului om politic Nicolae Titulescu un timbru și a punctat cei 125 de ani de la naștere printr-un întreg poștal, cod 011/2007 (Fig. 7).

Specialist de renume în dreptul civil și în dreptul internațional, Nicolae Titulescu a fost membru al delegației române la Conferința de Pace de la Paris (1919-1920) - o scrisoare expediată de la Versailles cu o ștampilă a oficiului poștal al Congresului de Pace (Fig. 8) - în calitate de Prim-delegat a fost, alături de celebrul Dr. Ioan Cantacuzino, ministru de



Tocul cu care Nicolae Titulescu a semnat Tratatul de Pace de la Trianon, 4 iunie 1920



Semnarea Tratatului de la Trianon. Facsimil cu semnătura lui Nicolae Titulescu, Prim-delegat al României, alături de ce a Dr. Ioan Cantacuzino pe Tratatul de Pace de la Trianon (4 iunie 1920)



1920, Paris. Nicolae Titulescu, Prim-delegat al României și Dr. Ioan Cantacuzino, ministru de Stat, împreună cu membri ai delegației române la Conferința de Pace, discutând asupra proiectului Tratatului de Pace cu Ungaria



„Monitorul Oficial” (Regatul României), nr. 136 din 21 septembrie 1920. Parte oficială p. 4709-4711. Decret de promulgare a Legii de ratificare a Tratatului de Pace încheiat de Puterile Aliate și Asociate cu Ungaria, la 4 iunie 1920



Versailles. Palatul Le Grand Trianon și grădina

stat, co-semnatar al Tratatului de Pace de la Trianon din 4 iunie 1920.

În această perioadă, la Paris, s-a hotărât inițierea Medaliei (inter-aliată) a VICTORIEI (Fig. 9). Aversul medaliei afișa aproximativ același desen, dar reversul era diferit, urmând totuși aceeași tematică.

În cazul României trebuie semnalată includerea alături de țările aliate importante și a Chinei. Pe nici o altă *Medalie a Victoriei* din țările europene aliate nu există această menționare.

Reamintim încă un fapt strâns legat de viziunea diplomatului român: în timpul lucrărilor reuniunii de la Paris-Versailles, în cadrul comisiei ce dezbătea, printre altele, soarta materialelor militare folosite în Primul Război Mondial s-a pus problema, ca și în alte cazuri, a distrugerii avioanelor militare, în speță și a celor franțuzești. Cu acest prilej, Titulescu - devenit ulterior una din cele mai autorizate și ascultate voci în problemele internaționale - a propus cu entuziasm ca aviația să revină la menirea pentru care fusese creată, adică să fie un mijloc tehnic pentru apropierea și întărirea contactelor umane, în scopul cooperării și al dezvoltării economice: „Aviația-armă teribilă de război, trebuie să devină un instrument de pace”, și în acest scop a propus fondarea unei linii aeriene regulate de la Atlantic la Bosfor, care să treacă prin București, legând cele două margini, de vest și de est, ale Europei; posibil este ca, încă de atunci Titulescu să se fi gândit și la o viitoare Uniune Europeană.

Șeful comisiei de analiză a situației materialelor militare era generalul Maurice Duval, director coordonator al Aeronauticii franceze, care auzind propunerea românilor a exclamat plin de satisfacție: „*Bravo Roumanie!*”; inițiativa României a fost aprobată.

La 23 aprilie 1920, ca urmare a primirii la Paris a tânărului ofițer aviator francez Pierre Claret de Fleurieu (1896-1976), de Aristide Blank, președintele Băncii „Marmorosh Blank & Co”, bun prieten cu N. Titulescu, avea să fie fondată o societate pentru transportul regulat de pasageri, mărfuri și poștă, denumită „Compania Franco-Română de Navigație Aeriană - CFRNA”. Aceasta urma să opereze zboruri

între Paris și Constantinopol (Istanbul), cu opriri în orașele Strasbourg, Praga, Viena, Budapesta, Belgrad și firește București. Așa a fost creată PRIMA companie aeriană de zboruri regulate transcontinentale internaționale pentru pasageri, mărfuri și poștă din LUME. Această realizare epocală are la origine fără niciun dubiu inițiativa lui Nicolae Titulescu.

Momentul cu ample rezonanțe internaționale în epocă a fost marcat prin baterea unei medalii din bronz de către apreciatul artist (sculptor, medalist și bijutier) francez Henri Nocq (1869-1942) - Fig. 10.

Cel care m-a ajutat să deslușesc istoria acestei companii - CFRNA și să înțeleg contribuția lui Titulescu a fost regretatul jurist Alexandru Danielopol (1916-2009), care l-a cunoscut foarte bine pe omul de stat și diplomatul român deoarece era nașul de cununie al părinților săi.

Importanța acordată acestei realizări de la început de secol al XX-lea se reflectă și în producția de materiale filatelice, organizarea mai multor expoziții, precum și medalii bătute în țările prin care și-a desfășurat activitatea linia aeriană a Companiei Franco-Române - Franța, Cehoslovacia, Austria, Ungaria, Iugoslavia (Fig. 11), România și Turcia.

În ceea ce privește seria filatelică editată de Romfilatelia pentru expoziția națională cu participare internațională „AEROMFILA 2020”, ediția 36, care a marcat Centenarul Companiei, manifestare ce a avut loc în condițiile dificile ale pandemiei de Coronavirus, în perioada 23-25 aprilie 2020, regăsim prezența lui Nicolae Titulescu în serie (Fig. 12) și colită (Fig. 13). Într-unul din cele 4 întreguri poștale, emise cu această ocazie, este, totodată, prezentată medalia CFRNA și o medalie cu însuși inițiatorul ei (Fig. 14).

Tributul acordat contribuției lui Nicolae Titulescu, ca reprezentant al țării, la momentul Trianon, în anul 2020, al Centenarului acestui eveniment istoric de importanță fundamentală pentru devenirea istorică a statului român, a fost consemnat printr-o serie (Fig. 15) și o colită (Fig. 16) și un plic „Prima zi a emisiunii” (Fig. 17). Pe colită, figura sa este încadrată de cele ale Premierului Ion I.C. Brătianu și Dr. Ion Cantacuzino, artizanul Marii Uniri și respectiv co-semnatarul actului de recunoaștere



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 13

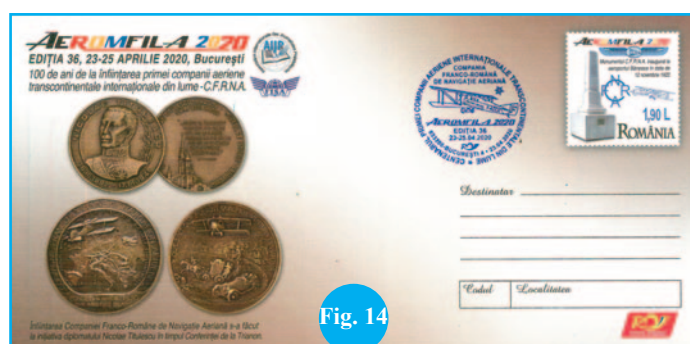


Fig. 14



Fig. 12



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 20

internațională a întregirii Transilvaniei, Banatului, Crișanei și Maramureșului la Patria-Mamă. Colița aniversară (Fig. 16) mai înfățișează și pe suveranii României Mari - Regele Ferdinand I și Regina Maria.

La 4 Iunie 2020 s-a lansat medalia 100 de ani de la recunoașterea internațională a Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918 realizată de Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria”; pe avers, în nr. 8(64) / iulie - septembrie 2021

partea centrală, este figurată clădirea Palatului Marelui Trianon de la Versailles (Fig. 18), iar pe avers se află conturată Harta României Mari, ce este protejată de o frază Sfântă pentru Poporul Român: „Semnarea Tratatului de la Trianon de către statele aliite învingătoare cu Ungaria în Primul Război Mondial” (Fig. 18). Diametrul medaliei de alamă este 7 cm, având o grosime de 4 mm.

Apreciam ca lăudabilă includerea unor articole despre semnificația Tratatului de Pace de la Trianon în paginile unor publicații filatelice (Fig. 19).

Nicolae Titulescu a fost Prim-delegat și participant din partea României la sesiunile Adunării Generale și ale Consiliului Societății Națiunilor (SDN) de la crearea acestei organizații internaționale, precursora a Organizației Națiunilor Unite de azi, și până în anul 1936. Cu ocazia „Primei Adunări a SDN” ce a avut loc la Geneva, în ziua de 15 noiembrie 1920, a fost emisă o medalie pentru marcarea evenimentului (Fig. 20).

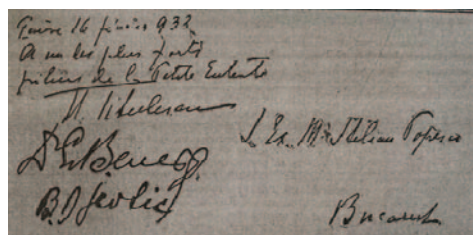
Pentru Sesiunea Uniunii Internaționale de la București, desfășurată între 16 și 20 aprilie 1974, Poșta Română a emis un timbru cu portretul lui Nicolae Titulescu (Fig. 21).

Ilustrarea activității susținute a diplomatului la viața politică internațională, ales președinte al Sesiunilor XI și XII ale Adunării Generale a Societății Națiunilor în anii 1930-1931, a stat, de asemenea, în atenția instituțiilor românești de profil. În acest sens, semnalez un întreg poștal care surprinde o imagine de la Thoiry, iulie 1930, unde Nicolae Titulescu participă la Comisia de Cooperare Intelectuală Internațională de pe lângă Societatea Națiunilor (predecesoare a UNESCO), imaginea surprinsă și fotografic după încheierea uneia dintre ședințele sale și la care au fost prezenți, printre alte personalități: Albert Einstein, Gilbert Murray, Paul Painlevé, Paul Valéry, George Oprescu, cod 038/2002 (Fig. 22).

Pentru a sublinia rolul activ și contribuția lui Nicolae Titulescu la stabilitatea, cooperarea și lupta pentru apărarea păcii, în anul 1991 s-a realizat un plic ce reflectă preocuparea permanentă în tot ceea ce a întreprins și promovat cu neabătută consecvență: *Pacea - Problemă vitală a omenirii* (Fig. 23).

Datorită unei viziuni politice clarvăzătoare, Nicolae Titulescu a susținut și a dezvoltat legăturile și mecanismele de funcționare ale alianței cunoscute sub denumirea Mica Antantă sau Mica Înțelegeri. De asemenea, Nicolae Titulescu a fost factorul coagulator și dinamizator al Înțelegerii Balcanice în 1934. O dovadă a aprecierii la adresa activității sale a fost și alegerea în 1935 în funcția de președinte al Consiliilor Permanente ale Micii Înțelegeri și respectiv Înțelegerii Balcanice.

Deși în august 1936 Nicolae Titulescu avea să fie



16 februarie 1933, Hotel des Bergues, Geneva.

Nicolae Titulescu împreună cu membrii Consiliului Permanent al Micii Înțelegeri transmit un salut cordial Directorului General al ziarului „Universul”, cu prilejul aniversării a 50 de ani de la apariția cotidianului. (Textul cu semnături a fost reprodus în numărul din 5 iulie 1933).

Înlăturat din viața politică datorită unor intrigi interne și externe, datorită modului în care a „clădit” cele două organizații regionale activitatea acestora a continuat și a fost marcată inclusiv de Poșta Română: astfel, la 1 decembrie 1936 ea a aplicat un supratipar, de culoare roșie, pe mărcile uzuale „Carol al II-lea - Poștă” editate în anul 1935; conținutul supratiparului a fost „Cehoslovacia-Yugoslavia” și respectiv anii „1920-1936”, date ce marcau recunoașterea internațională, prin Tratatul de Pace de la Paris din 1919-1920, a realităților statale după Primul Război Mondial și, totodată, fondarea în 1920-1921 a Micii Antante, alianță defensivă a statelor din regiunea centrală și sud-est europeană împotriva revizionismului, la care contribuise guvernul român din care făcea parte și Nicolae Titulescu, ca ministru de Finanțe (Fig. 24).

La 1 iulie 1937 a fost editată o serie formată din două valori Mica Înțelegeri ce ne prezintă imaginea Mănăstirii Curtea de Argeș, însoțită de textul „Petite Entente” (Fig. 25). Ulterior au mai fost puse în circulație două serii a două timbre care erau dedicate „Înțelegerii Balcanice”, una la 10 februarie 1938 (Fig. 26) și alta la 27 mai 1940 (Fig. 27). Amândouă au ca ilustrație cele patru steme ale statelor aliate: România, Grecia, Turcia și Iugoslavia, precum și textul: „Entente Balkanique”.

Membru al Academiei Române, Nicolae Titulescu a fost și Doctor Honoris Causa al Universităților din Atena și Bratislava. În anul 2007, seria „Aniversări-Personalități” (machetator Octavian Penda) îl prezintă pe Nicolae Titulescu în ținută de diplomat, iar în ilustrata maximă realizată cu același prilej se detașează *Royal Victorian Order* (Fig. 28), primită în 1924 în timpul îndeplinirii funcției de trimis extraordinar și ministru plenipotențiar al României la Londra.

Dragostea și devotamentul dovedit de Nicolae Titulescu față de România au fost evidente și în perioada durerosului exil în străinătate, până

1 iunie 1933, Praga. Cu ocazia reuniunii Consiliului Permanent al Micii Înțelegeri, a fost semnat *Statutul Consiliului Economic* al alianței. Nicolae Titulescu, alături, de la stânga la dreapta: Savel Rădulescu, Jan Šeba, Alexandru Gurănescu, Edvard Beneš, Božidar Purić, Bogoljub Jevtić.



Fig. 19



Fig. 21



Fig. 22



Fig. 23



Fig. 25



Fig. 27



Fig. 26



Fig. 28



Fig. 29

când inima sa a încetat să bată prematur, la 59 de ani, în ziua de 17 martie 1941, la Cannes. O jumătate de secol mai târziu, la 10 decembrie 1991, înaintea momentului aducerii osemintelor sale în solul țării natale, așa cum fusese înscris în testamentul său, Nicolae Titulescu a fost comemorat în cadrul seriei filatelice *Aniversări - Comemorări* (Fig. 29).

nr. 8(64) / iulie - septembrie 2021

Trebuie să reamintim și faptul că Poșta Română, filateliștii și numismații noștri nu l-au uitat, la București (Fig. 30), Craiova (Fig. 31), Slatina etc., fiind realizate plicuri și ștampile comemorative.

În martie 1992, cu ocazia reînhumării rămășițelor sale pământești la Brașov, în Șchei, Asociația „Nicolae Titulescu” din Brașov, Muzeul de Istorie

și Societatea de Numismatică Română-secția Brașov au bătut o medalie de tombac, cu diametru de 6 cm și 4 mm grosime, care pe avers are figurat chipul ilustrului om de stat și diplomat, și înscrisul 16.03.1882-17.03.1991 (Fig. 32), iar pe revers silueta bisericii Sfântul Nicolae din Brașov și textul: „Doresc să fiu îngropat în Brașov într-un loc ceva mai la o parte, prietenii mei din Ardeal vor ști să găsească un loc potrivit dorinței mele” (Fig. 32).

Secția Brașov a Societății Numismatice Române avea să realizeze o nouă medalie în 2017. Pe aversul acesteia este figurat chipul său și textul „135 de ani de la nașterea lui Nicolae Titulescu * 1882-2017” (Fig. 33), iar pe revers: „25 de ani de la reînhumarea la Biserica Sfântul Nicolae din Brașov * 14 Martie 1991” (Fig. 33). Medalia este din zamac cu acoperire color, având un diametru de 5,9 cm și o grosime de 3 mm.

Am parcurs în sinteză momentele și aspectele principale din activitatea lui Nicolae Titulescu, fiu al României pentru care a trăit și a luptat până în ultima clipă a vieții sale tulburătoare prin spirit, dăruire și viziune. Față de cele prezentate, despre cum filateliștii și numismații l-au omagiat putem spune că el ocupă un loc de onoare și va rămâne mereu în sufletul și conștiința semenilor săi, ale tuturor celor care simțim, gândim și făptuim românește.

O dovadă a celor afirmate mai sus este existența unor instituții din România, purtând numele de Nicolae Titulescu. Astfel, în casa în care și-a petrecut multe din vacanțele de după 1910, s-a amenajat Complexul Memorial „Nicolae Titulescu” (1982), iar comuna respectivă a primit numele său.

În anul 1982, la Monetăria Statului, gravorul Constantin Dumitrescu a realizat o medalie din tombac, cu diametrul de 6 cm și grosime de 3 mm, care pe avers prezintă chipul lui Nicolae Titulescu și notația „Mare jurist și diplomat român” (Fig. 34), iar pe revers „Casa Memorială Nicolae Titulescu 1910-1982”; Titulești-Olt” (Fig. 34).

Acest context este evidențiat și prin întregul poștal, cod 035/97 (Fig. 35), iar două insigne (Fig. 36) și (Fig. 32) marchează aceeași locație. Referitor la aceste însemne artistice, fac o paranteză și amintesc o insignă cu inscripția „Școala Generală nr. 3 - Nicolae Titulescu din București”, care a fost folosită și ca ecuson de către elevi, realizată în trei specimene: bronz (Fig. 37), argintie (nichelată) și aurie (tratată prin eloxare). Insigna a fost realizată de același gravor Dumitrescu la Monetăria Statului.

De asemenea, o medalie din tombac și una din ceramică având aceleași imagini ale aversului (chipul lui Nicolae Titulescu) - Fig. 38 și pe revers „Semicentenarul Liceului Nicolae Titulescu - Pucioasa 1945-1995” (Fig. 39), care îl au ca realizator pe renumitul artist plastic Gheorghe Adoc.

Este de remarcat că, folosindu-se aceeași imagine a aversului, s-a mai bătut o medalie care are ca re-

vers textul între lauri: „Recunoștință pentru contribuția la dezvoltarea relațiilor cu România” (Fig. 40).

Cu aceeași ocazie, la Pucioasa s-a amplasat un bust al lui Nicolae Titulescu și s-a oferit elevilor o frumoasă insignă.

Cea mai importanta instituție care îi poartă numele este **Fundația Europeană Titulescu**, constituită în martie 1991, ce își desfășoară activitatea în „Casa Titulescu”, o vilă, impresionantă prin stilul arhitectural și ornamentația bogată, de fapt un veritabil palat urban de pe Șoseaua Kiseleff, la nr. 47, construit la sfârșitul secolului al XIX-lea și intrat în proprietatea lui Nicolae Titulescu în anul 1910.

În ziua de 14 iunie 2002 în fața Casei Titulescu s-a instalat pe un postament de marmură un basorelief cu inscripția: „Fundația Europeană Titulescu”, având chipul diplomatului Nicolae Titulescu și cuvintele sale: „Fiecare își are misiunea sa, cu toții uniți cum ne-am putea îndoi de succes? Ce importanță are faptul că nu vom mai fi prezenți în ziua când opera va fi terminată?” (artistul plastic Octavian Penda) - Fig. 41.

Tot în 2002, în cadrul programului aniversar „Anul Titulescu-120”, cu ocazia relansării FET în prezența Primului Ministru Adrian Năstase, în ziua de 14 iunie, evenimentul a fost marcat printr-o ștampilă aplicată pe un întreg poștal „Nicolae Titulescu” care ne reamintește că a fost ministrul Afacerilor Străine al României în perioadele 1927-1928 și 1932-1936, cod 37/2002 (Fig. 42).

Fundația Europeană Titulescu reprezintă o instituție de prestigiu și largă recunoaștere internă și internațională, cu o activitate de excepție prin simpozioane, expoziții și dezbateri publice, având ca obiectiv prioritar publicarea operei Patronului Diplomației române. La inițiativa Fundației, Romfilatelia a editat două întreguri poștale dedicate unui eveniment important: la 27 ianuarie 1928 ministrul Nicolae Titulescu, aflat în vizită oficială la Roma, asistă la ceremonia de punere a pietrei de temelie a Accademiei di Romania, centru al culturii și al dezvoltării legăturilor noastre cu Italia (cod 251/2002, cod 252/2002) (Fig. 43 - Fig. 44).

În 2007, anul intrării României în Uniunea Europeană, cu ocazia aniversării a 125 de ani de la nașterea marelui Om de Stat român și european, Banca Națională a României bate o frumoasă medalie care are pe avers bustul lui Nicolae Titulescu - „Ziditorului de mari idealuri” (Fig. 45), iar pe revers silueta Casei Titulescu și înscrisurile: „2007 - Fundația Europeană Titulescu” (Fig. 45). Medalia este de tombac, are un diametru de 37 mm și o greutate de 23,5 grame.

Banca Națională a României a mai realizat aceeași medalie în alte două variante: argint 999%, cu o greutate de 13,55 grame și un diametru de 30 mm, respectiv tombac argintat, în greutate de 20,55 grame, cu diametru de 33mm. Gravorul acestei



philatelica.ro serie nouă

medalii a fost Vasile Gabor. Toate aceste medalii au avut tirajul de 250 exemplare fiecare.

Anul acesta, la împlinirea a 30 de ani de la înființarea **Fundației Europene Titulescu** (15 martie 1991) s-a bătut o medalie ce are pe avers chipul lui Nicolae Titulescu și anii 1882-1941, iar pe revers silueta **Căsei Titulescu** și textul: „30 de ani de înființare 1991-2021”. Medalia are un diametru de 60 mm, grosime de 4 mm. Totodată, s-a realizat și o plachetă aniversară care conține chipul lui Nicolae Titulescu, cu textul: „FUNDAȚIA EUROPEANĂ TITULESCU 1991-2021”. Medalia și placheta au fost executate de TEKART SRL. Tot în acest an, Romfilatelia difuzează și un întreg poștal cu ocazia aniversării a 90 de ani de la realegerea lui Nicolae Titulescu ca Președinte al Adunării Societății Națiunilor (7 septembrie 1931), în care citim cu atenție pentru a pune în aplicare cuvintele acestui lider al diplomației europene: **„Ideile nu mor odată cu cei care le-au dat naștere. Cei care vor muri pentru o idee sunt eroi al căror testament nu conține decât un cuvânt: continuă!”**. (cod 11/2021) - Fig. 46.

...
În ceea ce privește materialele prezentate în acest articol majoritatea lor aparțin *Fondului Ale-*



Placă amplasată în anul 1982 la Casa Titulescu cu prilejul marcării a 100 de ani de la nașterea acestuia, fiind amplasată de Asociația de Drept Internațional și Relații Internaționale - ADIRI (creată în 1965)

xandru și Cristian Bartoc, aflat în cadrul aceleiași Fundații Europene Titulescu. Dacă constatați existența și altor piese legate de personalitatea ilustrului nostru înaintaș vă rugăm să contribuiți la sporirea acestui fond.

În încheiere, mă simt dator să adresez viile mele mulțumiri Băncii Naționale, Monetăriei Statului, Romfilateliei (fost Rompresfilatelia), Asociațiilor Filateliștilor din țară și nu în ultimul rând Fundației Europene Titulescu, care, prin activitatea lor consecventă și dedicată, au meritul de a fi păstrat în conștiința românilor memoria vieții și activității în țară și în străinătate a Bărbatului de Stat și Patriotului român, personalitate universală de excepție, care a fost și va rămâne **Nicolae Titulescu**.



Fig. 46

60 de ani de învățământ sanitar-veterinar la Iași

Învățământul medical veterinar ieșean datează de aproape un secol. "La începutul secolului XX funcționa în cadrul Facultății de Științe din Iași o catedră de Agricultură, similară catedrei de Chimie agricolă înființată la Facultatea de Științe din București. În 1910, în cadrul acestei catedre se predau: Nutriția plantelor și a animalelor agricole, Prepararea vinului și Lăptăria. La 7 iunie 1911 un grup de profesori format din Haralamb Vasiliu - titularul catedrei de Chimie agricolă, P. Bujor, A. Popovici, și I. Simionescu, au propus înființarea la Facultatea de Științe a unei secții de științe agricole. Cursurile erau repartizate pe o durată de 2 ani în trei grupe. De la 17 mai 1913 secția de Științe agricole a avut un regulament propriu de funcționare, dar în preajma aceluiași an era în primejdie să-și piardă un post de conferențiar la zootehnie, altul la economie rurală precum și un post de conferențiar diurnist la medicina veterinară, posturi suprimate din cauza împrejurărilor excepționale și nefavorabile prin care a trecut țara." (Arhivele Statului București, Fond. Min. Instr. Dos. 2681/1913, f. 189). Deși aceste documente atestă practici veterinare universitare încă de la începutul

secolului XX sub cupola academică a tărâmurilor ieșene, abia peste șase decenii (în 1961), a fost înființată Facultatea de Medicină Veterinară, asigurându-i-se la acea perioadă, o bază materială ultramodernă în care își desfășurau activitatea personalități marcante ale învățământului veterinar superior românesc. Până în 1974, Facultatea funcționează ca unitate individuală din cadrul Institutului Agronomic Iași, are o durată de 5 ani și disciplinele structurate în 4 catedre. În 1974 se unește cu Facultatea de Zootehnie și este transformată în secția de Medicină Veterinară a Facultății de Zootehnie și Medicină Veterinară. În anul 1986, după o nouă organizare, Facultatea se regăsește în cadrul Facultății de Agronomie sub titulatura de Catedra de Medicină Veterinară. Începând cu anul 1990, Facultatea revine la denumirea firească de Facultatea de Medicină Veterinară, organizată pe principiile învățământului medical veterinar modern, în cadrul Universității de Științe Agricole și Medicină Veterinară.

Samuel PASCARIU, galianosamuel@yahoo.com



Correspondență recomandată Transnistria - Elveția din anul 1943

ing. Emanoil SĂVOIU

Prezentăm mai jos trei corespondențe recomandate expediate de la Oficiul Poștal BIRZULA pe relația Transnistria - Elveția, în anul 1943, adresate *Comitetului Internațional de Cruce Roșie - Agenția Prizonierilor de Război - Geneva - Elveția*.

Prima scrisoare (Fig. 1) este francată cu 6 mărci cu valori nominale de 6 L și 24 L (total 54 L = 24 L - scrisoare 20 g + 30 L - taxa de scrisoare recomandată)* din emisiunea *Duca Vodă - domnul Moldovei și hatmanul Ucrainei* (Mi #7035), fiind expediată recomandată (No. 31) din BIRZULA 14 APR 43 (14 aprilie 1943) la GENEVE 1 DISTR. LETTRES 25.IV. 43 (25 aprilie 1943). Scrisoarea prezintă ștampilă românească de cenzură (CENZURAT 9) și indicativul cenzorului român care cenzura corespondența externă (cifra 90 în cerc). A doua scrisoare (Fig. 2) este francată cu 3 mărci cu valori nominale de 6 L și 24 L (total 54 L)* din aceeași emisiune, fiind expediată recomandată (No. 42) din BIRZULA 28 APR 43 (28

aprilie 1943), având sosire la GENEVE 1 DISTR. LETTERS 25.V.43 (25 mai 1943), tranzit POSTA ESTERNA SALSO MAGGIORE 24.-5.43 (24 mai 1943). Scrisoarea prezintă ștampilă românească de cenzură (CENZURAT 8) și indicativul cenzorului român care cenzura corespondența externă (cifra 31 în cerc). Pe verso avem eticheta de cenzură italiană VERIFICATO PER CENSURA și două ștampile italiene rotunde cu textul CENSURA POSTA ESTERA I. Pentru mine este **singura** scrisoare cunoscută cu cenzură italiană, ajunsă din Transnistria în Elveția, via Italia. A treia scrisoare (Fig. 3) este francată cu 3 mărci cu valori nominale de 6 L și 24 L (total 54 L)* din aceeași emisiune, fiind expediată recomandată (No. 24) din BIRZULA 16 AUG 43 (16 august 1943), având sosire la GENEVE 1 DISTR. LETTERS 25.VIII.43 (25 august 1943). Scrisoarea prezintă două ștampile de cenzură - CENZURAT BIRZULA No. 1, CENZURAT 4, precum și indicativul cenzorului român care cenzura corespondența externă (cifra 170 în cerc).



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



* Ing. Călin Marinescu, *Poșta Română în Transnistria 1941-1944 / Romanian Post in Trans-Dniester 1941-1944*, philatelica.ro, I, nr. 2 / 2009, 28-34; I, nr. 3 / 2009, 28-31; I, nr. 4 / 2009, 30-33

telica.ro, I, nr. 2 / 2009, 28-34; I, nr. 3 / 2009, 28-31; I, nr. 4 / 2009, 30-33

Trimiteri poștale judiciare francate cu mărci poștale

Cristian Andrei SCĂICEANU

Prezentăm în continuare câteva corespondențe judiciare din perioada 1960-1966 francate cu mărci poștale:

1. Somație expediată de Tribunalul Capitalei prin executor judecătoresc către un locuitor

din cartierul Băneasa în februarie 1960. Somația a fost expediată expres și francată cu mărci poștale în valoare nominală totală de 5,55 lei (Fig. 1 și Fig. 2). Ștampila de plecare București 1 29.02.1960 și de sosire Bucu-

rești 18 (?) 01.03.1960.

2. Citație expediată de Tribunalul Capitalei prin executor judecătoresc către un locuitor din cartierul Băneasa în ianuarie 1961, francată cu mărci poștale cu valoarea nominală totală de



Fig. 1

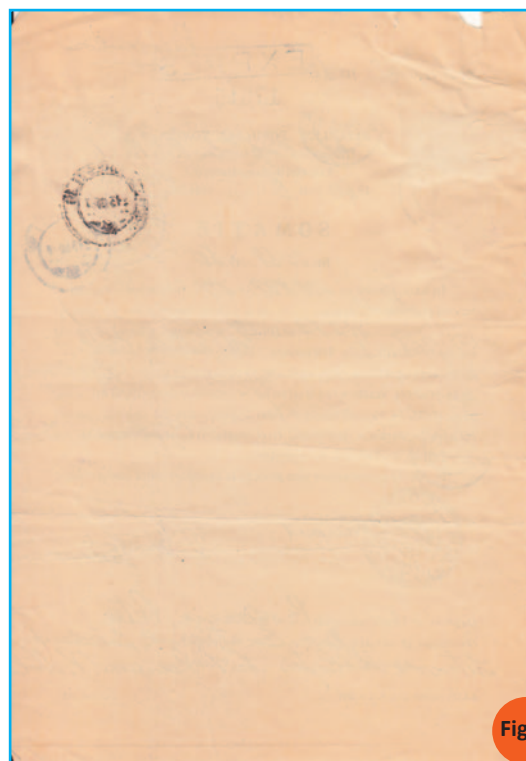


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

5,55 lei (*Fig. 3* și *Fig. 4*). Documentul nu poartă însemne că ar fi fost trimis recomandat sau expres. Ștampila de plecare București 11.01.1961 și de sosire București 18 12.01.1961.

3. Citație expediată recomandat de Tribunalul Craiova unui locuitor din comuna Țuglui în februarie 1966, francată cu mărci poștale în valoare nominală de 2,55 lei (*Fig. 5 și Fig. 6*). Ștampilă de plecare Craiova 4 (?) cu data de 03.02.1966, de tranzit Podari 04.02.1961, de sosire la Țuglui în 05.02.1966 și din nou tranzit pe ruta de retur la Podari pe 05.02.1966.

4. Citație expediată recomandat de Tribunalul Craiova unui locuitor din comuna Breasta în februarie 1966, francată cu mărci poștale în valoare nominală totală de 2,55 lei (*Fig. 7* și *Fig. 8*). Ștampila de plecare Craiova 4 (?) 03.02.19166 și sosire la Breasta 04.02.1966. Fără stampile pe ruta de retur.

Formularele din *Fig. 6* și *Fig. 8* au imprimat în partea din dreapta sus, în caseta, textul: „Convenția Cont Nr. 680 P”. Acest lucru semnifică că trimiterile poștale respective puteau fi expediate nefrancat, taxele poștale fiind creditate în contul 680 al Ministerului Justiției. Cu toate acestea ele au fost francate! Este dificil de explicat combinația între francatura corespondenței și mențiunea Convenție Cont Nr. 680 P.

Taxa pentru citațiile judecătorești era de 2,55 lei, fapt atestat și de întregirile postale cu această

istorie postală

valoare nominală.

Primele două corespondențe, diferite prin conținut (una este o somație și alta o citație), au în comun o francatură cu valoare ridicată, de 5,55 lei. Nu am reușit să determinăm cum s-a ajuns la această valoare (taxa pentru o citație era de 2,35 lei - „loco” / 2,55 lei - „alte localități”, taxa de recomandare era de 1 leu pentru instituții / 1,20 lei pentru „Particular”, iar cea pentru expres de 1,5 lei). Merită reținută mențiunea „Particular” care apare pe corespondența din *Fig. 1*. Este posibil ca cele două documente din *Fig. 1* și *Fig. 3* să fi avut și o parte de confirmare a primirii (taxa era de 1 leu), care să fi fost detașată și returnată expeditorului. Mai adăugăm că cele două documente se referă la executarea unor sentințe judecătorești cu aspecte financiare, fapt care le diferențiază de citațiile obisnuite.

Documentele prezentate relevă câteva aspecte interesante privind circulația actelor de procedură judiciară:

- folosirea concomitentă a întregurilor poștale speciale pentru citații și a citațiilor francate cu mărci poștale;
- posibilitatea trimiterii corespondențelor cu taxe creditate prin contul 680 P;
- existența unei taxe de 5.55 lei.

Dovadă de îndeplinirea procedurii

Astăzi 5 luna august anul 1988

Subsemnatul, agent procedural Paul Cărbăle având de nr. 8130 emis de tribunalul Coos Crăina

la termen la Trăgheu m-am deplasat în Trăgheu

nr. crăina nr. crăina bloc crăina etajul crăina apartamentul crăina

scut crăina regiunea crăina la domiciliul lui crăina

citat în calitate de unde :

S-a predat tov. S-a afișat :

1) Destinat a principala a locuinței

2) Persoană din fa a principală a imobilului, deoarece :

3) Persoană care cu destinatar anele indicate pentru predare au

4) Administra' alocuitor primirea actului

5) Portar ament la adresa indicată

6) Oficiul j. niri agentului

7) Delegat cu primirea coresp. locuiește la adresa

Semnătura primitorului actului a afișarea.

Actul de identitate al primitorului

Semnătura agentului

1. P. OL 4502

Fig. 5

Dosar Nr. 11124 19 65
 EXTRAS DIN FOTARIEA ROMANIA Nr. 2130 1965
scriba

Convenția Com. 680 F

C A T R E

Tribunalul Oras Roșiori
 Colegiul penal
 Comana Craciuna
 Regiunea Oltenița
 Prin Oficial P.T.T.

RECOMANDAT

Nr. din 19

(Circular stamp: ROMANIA, 1965, 11124, 2130)

Fig. 6

Dovadă de îndeplinirea procedurii

Astăzi la ora _____ luna _____ anul _____ având de
Subsemnatul, agent procedural nr. _____ emis de tribunalul _____
înmatriculat în _____ nr. _____ din _____ județul _____
pe termen la _____ m-am deplasat în _____
str. _____ nr. _____ bloc _____ scara _____ etajul _____ apartamentul _____
raionului _____ regiunea _____ la domiciliul lui _____
citat în calitate de _____ unde :
S-a predat tot _____ S-a afişat :

a) Destinatari _____ principala a locuinței _____
b) Persoană din familia destinatarului _____ imobilului, deoarece : _____
c) Persoană care locuiește în _____ arul _____ pentru predare au _____
d) Administrator _____ lui _____
e) Portar _____
f) Oficiul juridic _____
g) Delegat cu prinderea _____ este nimeni la adresa indicată _____
_____ al venirii agentului _____
_____ din locuința la adresa _____
_____ din _____
Semnătura agentului actului _____
Actul de identitate al primitorului _____

S. F. O. 4579

Fig. 7

Donar Nr. 11124 19 65
EXTRAS DIN MOTARITEA DINAMALA Nr. 8430/65
civila

Convenția Com.
Nr. 680 P

C A T R E

Tribunalul oos Roim Grarna

Colectul penal

Comana Reinoul

Regiunea Olte, mic

Prim Oficiul P.T.T.

RECOMANDAT

Nr. din 19

Fig. 8

Două amprente marcofile eminesciene

Mihai C.V. CORNACI

Biblioteca județeană „Mihai Eminescu” Botoșani

Marile resurse ale gândirii social-estetice ale lui Eminescu, concepția lui despre lume și viață, protestul său împotriva patriotarilor și a demagogilor contemporani, împotriva falselor idealuri sau a lipsei de idealuri, indignarea și revolta sa împotriva viciilor incurabile își găsesc o expresie artistică desăvârșită în memorabilele sale scrisori.

Ciclul celor cinci scrisori se constituie ca un moment revelator al creației eminesciene - primele patru publicate între 1 februarie - 12 septembrie 1881, iar ultima, a V-a, Dalila, fragmentar, în 1886 și complet în 1890 (postum).

Între diversele specii lirice cultivate de poet sunt epistolele literare, cu un puternic caracter satiric, care continuă drumul deschis în literatura română de corifeii veacului precedent. În felul ei, fiecare dintre cele cinci scrisori poartă revolta poetului, relevând în același timp umanitatea pil-duitoare a lui Eminescu. Critica poetului împotriva societății vremii sale și împotriva celor care l-au provocat cu răutățile și falsitățile lor sunt mai numeroase și mai vehemente, în special în perioada copleșitoare sale activități de la ziarul „Timpul” din București.

Scrisoarea I a fost publicată în revista „Convorbiri literare” (1867 - 1944 Iași, 1885 București), la 1 februarie 1881, fiind cea care se detașează dintre toate meditațiile filosofice din literatura noastră. După ce ne prezintă o amplă imagine a zidirii lumii, poetul analizează soarta omului de geniu în societatea caracterizată de asuprire și injustiție, minimalizat sau condamnat să se piardă în mizerie și anonimat. Se cunosc patru versiuni ale scrisorii până la cea finală, toate excelând prin viziunea asupra cosmosului.

Scrisoarea II a fost publicată în revista „Convorbiri literare” la 1 aprilie 1881. Epistola dezvoltă liric condiția geniului și a artei în societatea vremii. Satira „se nutrește aproape numai din sarcasm, din contrastul dimensional” (George Călinescu). Pentru Eminescu arta înseamnă „A turna în formă nouă limba veche și-nțeleaptă”.

Criticul și istoricul literar Alexandru Piru (1917-

1993), discipol al lui G. Călinescu (1899-1965), consideră satira o expresia a romantismului. Creația cea mai ilustrativă pentru atitudinea protestatară eminesciană „Scrisoarea II”, tratează condiția geniului într-o societate rău întocmită, indiferentă față de valorile umane.

Începând cu ediția din 1883, Titu Maiorescu (1840-1917) va folosi denumirea: Satira I,II,III,IV. Conform afirmațiilor lui Perpessicius (1891-1971), Eminescu ar fi folosit o singură dată în manuscrise termenul satiră pentru Satira I și Scrisoare pentru Scrisoarea II.

Continuându-și tradiția, filateliștii botoșăneni sunt sensibili la aniversările creației eminesciene, realizând, la împlinirea celor 140 de ani de la publicarea primelor două scrisori două amprente care, folosite de pasionații domeniului și pentru o zi de oficiul poștal aparținător, stimulează memoria colectivă față de perioada de deplină maturitate artistică, când geniul creator evolua către Luceafărul.

În limbajul uzual amprente sunt efectul aplicării ștampilei pentru obliterarea mărcilor poștale aplicate pe mijloacele de corespondență, ștampila poștală (ștemplu) fiind instrumentul fizic.

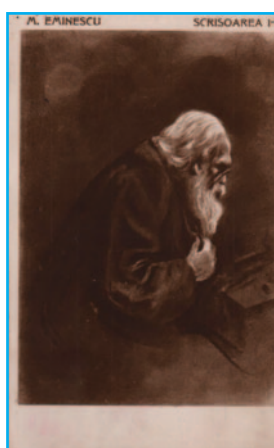
Cele două ștampile au fost realizate de către Asociația Filateliștilor din județul Botoșani, după ce au primit aprobarea de la Comisia Specializată a Federației Filatelice Române.

Ca prim efect au fost realizate plicurile ocazionale aniversative cu ilustrația grafică adecvată (machetator: Samuel Pascariu). La fel de sugestive sunt și compozițiile grafice din câmpul activ al ștampilelor (semnăturile poetului amplasate pe un volum deschis) la care sunt asociate textele tehnice și emblema poștei, specifice exploatarei poștale de la acel moment.

Compoziția grafică a ștampilei este închisă de legenda dispusă circular pentru momentul aniversar respectiv.



**Cărți poștale ilustrate după grafica lui Leonard Salmen
(din colecția personală)**



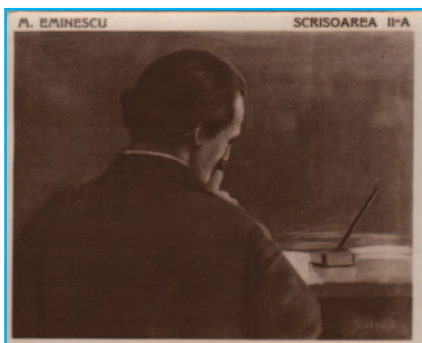
Scrisoarea I-a.

Editura Librăriei Socec
Circulată de la Roman 24.10.1936
la Onești - 25.10.1936



Scrisoarea I-a.

Editura Librăriei Socec (necirculată)
„Unul caută-n oglindă de-și
buclează al său păr”



Scrisoarea II-a. Editura Librăriei
Socec (necirculată)

„De ce pana mea rămâne în cer-
neală, mă întrebi?
De ce ritmul nu m-abate cu ispita-i
de la trebi?”



Scrisoarea II-a. Editura Mirton,
Timișoara, 1999 (necirculată)

Precizări:

Din *Albumul - Catalog al cărților poștale ilustrate inspirate din opera poetică a lui Eminescu*, editate între 1901-1920, după grafica lui Leonard Salmen, precizări despre cele două scrisori:

- Satira I (Scrisoarea I) = 3 variante cu o singură imagine;
- Scrisoarea I (Satira I) = 8 variante cu 4 imagini diferite;
- Scrisoarea II (Satira II) = 7 variante cu 2 imagini diferite.

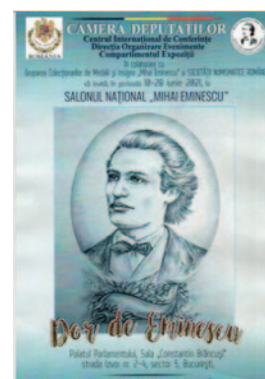
Leonard Salmen a ilustrat în peste 200 de imagini diferite 99 de poezii ale lui Eminescu, reproduse în mii de cărți poștale ilustrate, în diverse tiraje.

Bibliografie:

- FĂNICĂ N. GHEORGHE. *Mihai Eminescu: Analize și sinteze*, Editura Didactică și Pedagogică, Buc., 1996.
- FLORESCU FIRAN; C-TIN M. POPA. *Eminescu (antologie comentată)*, Editura „Poesis”, Craiova, 1994
- CONSTANȚA BĂRBOI. *Eminescu - o lume dăruită nouă*, Editura Capitoliu, București, 1996.
- KIRIAC DRAGOMIR. *Ștampilografie poștală (România 1822-1910)*, Tipar: TI-POMUR S.A. Târgu-Mureș.
- CORNELIU BEDA: *Leonard Salmen - ilustrator al operei poetice a lui Eminescu*, București, 2011.

**Salonul Național
„Mihai Eminescu”**

Mihai C.V. CORNACI



Pe data de 10 iunie 2021, la Sala de expoziții „Constantin Brâncuși” a Palatului Parlamentului a avut loc a XLII-a ediție a Salonului Național „Mihai Eminescu”, expoziție specializată organizată de Gruparea colecționarilor de medalii și insigne „Mihai Eminescu a Societății Numismatică Române.

În vitrinele expoziției au fost expuse medalii, plachete, insigne, piese cartofile, nelipsita carte rară, diverse lucrări de pictură și grafică, alte realizări dedicate lui Mihai Eminescu, creatorul care rămâne centrul canonic al spiritualității românești, arheul poeziei române (Theodor Codreanu), un geniu inefabil, miraculos, alături de marile genii ale lumii.

Sub semnul omagierii față de trecerea sa în eternitate, la manifestare au participat activ, pe lângă expozanți din București și din țară, numeroși artiști plastici, oameni de cultură, ziariști și alți pasionați de viață și opera lui Mihai Eminescu, simbol al neamului, bolta cea mai înaltă a spiritualității românești.

Prin conținutul exponatelor lor, colecționarii botoșăneni Elena Condrei, Ersilia Iacob, Coriolan Chiricheș și Mihai Cornaci s-au înscris în rigorile și dimensiunea selectivă specifică acestui eveniment cultural desfășurat sub lozinca „Dor de Eminescu”.

Tot în cadrul manifestării, ca

continuare la pag. 24
p. 19

Un formular de telegramă necatalogat din anul 1941

Prezentăm în Fig. 1 un formular de telegramă necatalogat *, care spre deosebire de formularul TT 32 * (Fig. 2) diferă prin: culoarea mărcii fixe și inscripție (a se vedea detaliile prezentate alăturat).

Urmare a situației prezentate mai sus, p. 155 a lucrării * are următorul conținut:

1941, TT 32 - telegram form (King Michael Ist). Inscription „TELEGRAMA”. Rectangular printed stamp (2 LEI - symbol **am** - type II), liliac. Coat of arms (type IX). Text in same color as printed stamp. Size: 150x215 mm.

TT 32 2 LEI liliac on yellow paper 300 -

1942, TT 32A - telegram form (King Michael Ist). Same as TT 32 where printed stamp is blue, new inscription.

TT 32A 2 LEI blue on yellow paper 300 -

ing. Emanoil SĂVOIU,
savoieumanoil@icloud.com

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romania postal stationery 1928 - 1956 third edition, revised and added*, Editura AXA, Botoșani, 2021, p. 155

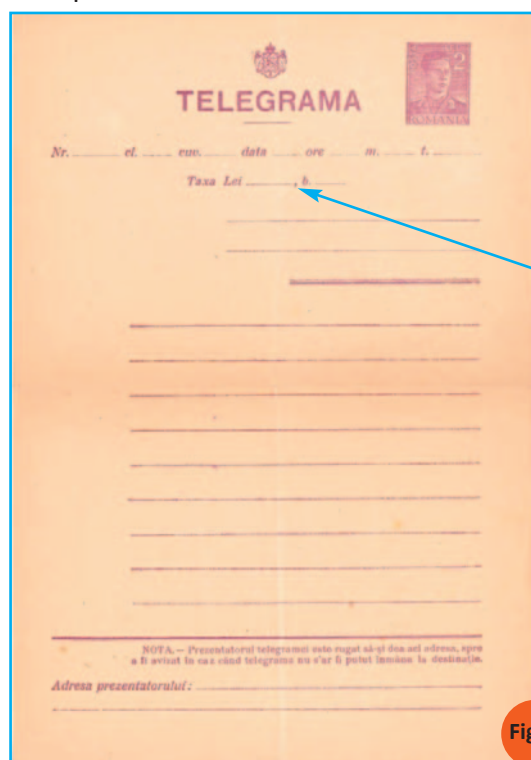


Fig. 1

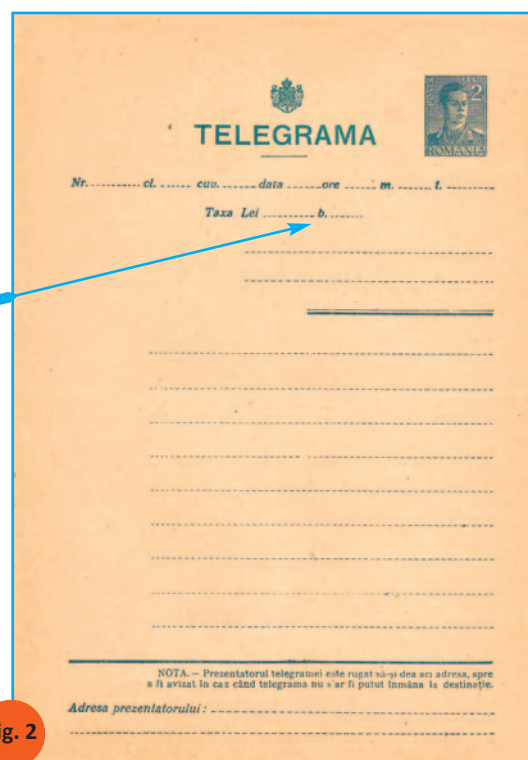


Fig. 2

Corespondeță BALTA (Transnistria) - IASI din anul 1941

Prezentăm alăturat două cărți poștale militare - MPC57 *, care au fost francate suplimentar cu mărci poștale adezive românești:

- Carte poștală (Fig. 1) francată conform tarifului poștal din țară, pentru cărți poștale simple **, expediată din BALTA ? OCT 41 la IASI 15 OCT 41. Tranzit: TIRASPOL 11 OCT 41. Cenzură militară a

Regimentului 58 Infanterie.

- Carte poștală, în regim de corespondență recomandată, expediată din BALTA ? OCT 41 la IASI 14 OCT 41. Cenzură civilă, având aplicată ștampila depețunghiulară CENZURAT.

Ambele cărți poștale au același expeditor și același destinatar. (ing. Emanoil SĂVOIU)



Fig. 1



Fig. 2

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romania postal stationery 1928 - 1956 third edition, revised and added*, Editura AXA, Botoșani, 2021, p. 173

** Călin Marinescu, *Tarifele, taxele și gratuitățile poștale în România, 1841-2008*, vol. 1, Editura Medro, București, 2008, p. 131

Corespondență civilă din Transnistria spre un oficiu poștal militar german

Prezentăm alăturat două cărți poștale (Fig. 1 și Fig. 2):

1. Carte poștală românească TDPC 1 (Transnistria)** - marcă fixă 6 L cafeniu, peste care s-a aplicat un timbru de 6 L din emisiunea *Duca Vodă - domnul Moldovei și hatmanul Ucrainei* (Mi #7035)* - Transnistria. S-a aplicat ștampila poștală de plecare BALTA 25 IAN 43 (25 ianuarie 1943). Cartea poștală a fost expediată la Oficiul Poștal Militar German 02246 (alocat la **Lan-desschützen-Batalion 677** - compania 2, subordonat direct către Grupul de Armate Centru staționat în Bielorusia). Piesa prezintă următoarele ștampile de cenzură: ștampila românească (ROMANIA CENZURA EXTERNA -tuș negru) și indicativul cenzorului român care cenzura corespondența externă (cifra 151 în cerc), ștampila germană (tuș roșu). Cartea poștală este scrisă în limba rusă / ucraineană cu cerneală violet, iar adresa destinatarului este scrisă cu cerneală albastră.

2. Carte poștală tipărită de Feldpost pentru militarii ruși, francată cu un timbru de 12 L din emisiunea *Duca Vodă - domnul Moldovei și hatmanul Ucrainei* (Mi #7035)* - Transnistria. S-a aplicat ștampila poștală de plecare BALTA ? ? ?). Cartea poștală a fost expediată la Oficiul Poștal Militar German 02246. Piesa prezintă ștampila românească de cenzură (ROMANIA CENZURA EXTERNA -tuș negru) și indicativul cenzorului român care cenzura corespondența externă (cifra 151 în cerc). Cartea poștală este scrisă în limba rusă / ucraineană cu cerneală violet, iar adresa destinatarului este scrisă cu creionul negru.

ing. Emanoil SĂVOIU, savoieumanoil@icloud.com

* Ing. Călin Marinescu, *Poșta Română în Transnistria 1941-1944 / Romanian Post in Trans-Dniester 1941-1944*, philatelica.ro, I, nr. 2 / 2009, 28-34; I, nr. 3 / 2009, 28-31; I, nr. 4 / 2009, 30-33

** Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romania postal stationery 1928 - 1956 third edition, revised and added*, Editura AXA, Botoșani, 2021, p. 220



Fig. 1



Fig. 2

Crucea Eroilor Neamului de pe Muntele Caraiman



Fundația Culturală BARTOC s-a implicat, la sfârșitulul anului trecut, pentru a marca două evenimente în legătură cu Crucea Eroilor Neamului de pe muntele Caraiman:

- 14 septembrie 2020 (ziua înălțării Crucii), plic ocazional dedicat aprinderii luminilor (concept: Dan Bartoc, machetator: Samuel Pascariu) și medalia comemorativă „LUMINI PENTRU EROI / RE-CUNOȘTIINȚĂ EROILOR NEAMULUI” (machetator: Dan Bartoc);

- 30 noiembrie 2020 (ziua Sf. Andrei), plic ocazio-

nal dedicat resfințirii crucii (concept: Dan Bartoc, machetator: Samuel Pascariu).

Cu prilejul ultimului eveniment, resfințirea a avut loc în prezența Mitropolitului Nifon și a reprezentanților Regimentului 21 Vânători de Munte - Predeal. În aceeași zi a fost deschis muzeul aflat în soclul de la baza monumentului.

De menționat, lucrările de consolidare ale monumentului se datorează Ministerului Apărării Naționale.

ing. Coriolan CHIRICHEȘ
p. 21

Corespondență internațională obliterate DAGUIN



Fig. 1



Fig. 2

Alăturat se prezintă două cărți poștale obliterate DAGUIN:

- Carte poștală închisă 5 B (LC 1) ¹, completată pentru tarif internațional (25 B) cu șapte mărci poștale de 3 B, maro-roșu, „Spic de Grâu” / 1893, suprafrancată (26 B în loc de 25 B) - Fig. 1. Ștampile poștale - Plecare: BUCUREȘTI 22 AUG 95 (calendar Gregorian), patru obliverări duplex DAGUIN - ornament „Floare cu patru petale”; Sosire: TRIER 24. 8. 95 (calendar Iulian).

- Carte poștală UPU 10 B (PC 31) ² - Fig. 2, tarif internațional. Ștampile poștale - Plecare: BUCUREȘTI 1 NOV 98 (calendar Gregorian), DAGUIN - ornament „Floare cu patru petale”; Sosire: ANVERS ARIVEE 3 ? 98 (calendar Iulian). Această carte poștală conține o cerere de schimb filatelic, formulată la 31 octombrie 1898, de un colecționar bucureștean având adresa „Calea Călărași nr. 120” către un colecționar belgian (Fig. 2, verso).

ing. Emanoil SĂVOIU

¹ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian Postal Stationery 1870-1927, second edition, revised and added*, Editura Axa, Botoșani, 2016, p. 120

² Ibidem, p. 58

Poșta de hotel Șicasău (II)

ing. Emanoil SĂVOIU, eng.

László Kállai * ne prezintă prima din cele trei emisiuni (particulare) de poșta de hotel emise în anul 1992 pentru a fi folosite de către Pensiunea Sikaszó din apropierea localității Zetea (jud. Harghita) pentru transportul corespondenței de la aceasta până la primul Oficiu poștal al Poștei române.

Alăturat prezentăm o carte poștală ilustrată, circulantă internațional, care pe relația Pensiunea Sikaszó - Zetea a fost francată cu o marcă de poșta locală cu valoarea nominală de 3 LEI și obliterate cu o ștampilă având textul SIKASZÓ PANZIÓ HARGITA (fără dată), tuș violet. Pe relația Oficiul Poștal al Poștei române Zetea - Budapesta (Ungaria) a fost francată cu un timbru uzual emis de Poșta română având valoarea nominală de 30 L și obliterate cu ștampilă poștală rotundă 4166 ZETEA JUD. HARGHITA 25.6.92, tuș negru.



László Kállai * presents the first of the three hotel post issues (private), issued in 1992 to be used by the Sikaszó Guest House near Zetea (Harghita County) for the transport of correspondence from it to the first Post Office of the Romanian Post.

Lower to it we present a picture postal card, circulated internationally, which on the Sikaszó - Zetea Guest House, which was applied a postage stamp with a face value of 3 LEI and canceled with the text SIKASZÓ PANZIÓ HARGITA (undated), purple ink. On the relationship between the Romanian Post Office Zetea - Budapest (Hungary) was applied a usual postage stamp issued by the Romanian Post with a face value of 30 L and canceled with the round postmark 4166 ZETEA JUD. HARGHITA 25.6.92, black ink.

* László Kállai, Poșta de hotel Șicasău (I) / Șicasău hotel post (I), *philatelica.ro*, VIII, 3(42), 2016, 20-23

Francatură mecanică

Trimiterile poștale sunt francate cu: mărci poștale (postage stamp), adevize; marcă fixă (*printed stamp*), existentă pe întreguri poștale; francatură mecanică (*postage meter stamp*), aplicată cu ajutorul mașinilor de francat (meter machine / postage printing machine).

Marcel Dănescu ¹ definește, conform celor precizate mai jos, **francatura mecanică** (*postage meter stamp*). Ilustrăm în Fig. 1 ... Fig. 3 modelele precizate în definiția de mai jos.

Nu orice francatură mecanică este un supratipar (*overprint*) ². Un exemplu în această situație ni-l oferă și ing. Emanoil Săvoiu ³, unde ni se prezintă o carte poștală circulantă, ce conține francaturi mecanice adiționale urmare a modificării tarifului poștal într-o perioadă de inflație galopantă.

Semnificația **mașinii de francat** (Fig. 4, întreg poștal cod 131/2004) ⁴, mașină cu ajutorul căreia se efectuează francarea mecanică a trimerilor poștale, este menționată de Marcel Dănescu.

Ing. Mircea Pătrășcoiu ⁵⁻⁶ menționează că primele semnalări de amprente în România datează din anul 1929, când România a aderat la practicarea acestui sistem de francare mecanică a tuturor trimerilor poștale.

Dan N. DOBRESCU

¹ Marcel Dănescu, *Filatelie de la A la Z*, Ed. Sport-Turism, 187, p.142-143:

„Francatura realizată cu ajutorul mașinilor de francat, care imprimă cu tuș (de obicei roșu) o figurină care cuprinde într-un cadru numele țării, cuvântul POSTA, valoarea de francare și seria mașinii, iar alături o ștampilă cu localitatea, data și seria mașinii (aceeași cu cea de pe figurină). Numele instituției care o folosește, precum și eventualele inscripții, reclame sau elemente grafice sunt dispuse între figurină și ștampilă, împreună cu numărul de ordine al francărilor efectuate. ... Francatura mecanică a fost introdusă pentru prima dată în Norvegia, în anul 1903, de Karl Uckerman. La Congresul Uniunii Poștale Universale de la Madrid, din anul 1920, s-a hotărât că francatura mecanică poate fi folosită și în relațiile dintre state. ...”

² ing. Călin Marinescu, *Francatură mecanică cu rol de supratipar / Postage meter stamp with an overprint role*, *philatelica.ro serie nouă*, III, 7(63), aprilie - iunie 2021, 6-8

³ ing. Emanoil Săvoiu, *O carte poștală din anul 1947*, *philatelica.ro*, X, 3(50), iulie - septembrie 2018, 22

⁴ Marcel Dănescu, *Filatelie de la A la Z*, Ed. Sport-Turism, 187, p.192-193:

„Preocupare pentru introducerea mașinilor de francat a existat încă din anul 1899. Întâia mașină automată de francat corespondența a fost realizată în Franța, în anul 1910,



Fig. 1

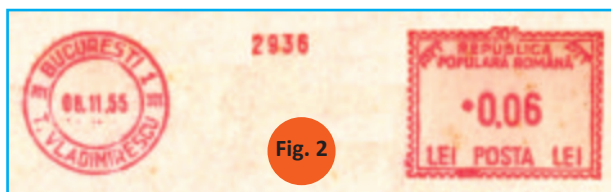


Fig. 2

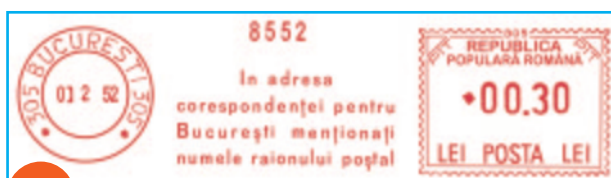


Fig. 3

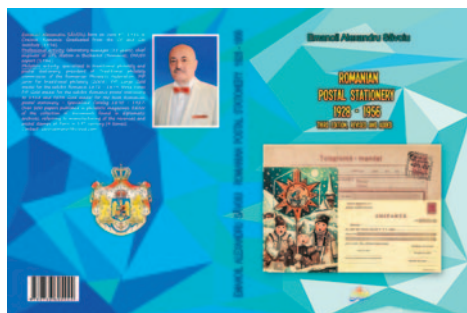
Fig. 4



obținându-se și primele francaturi de acest gen. În România mașinile automate de francat corespondența au fost introduse în anul 1927.”

⁵ ing. Mircea Pătrășcoiu, *Evaluarea amprentelor de francatură mecanice semnalate în România*, *philatelica.ro*, III, 1(12), ianuarie - februarie 2011, 39-41

⁶ ing. Mircea Pătrășcoiu, *Studiu de catalog, Primii 10 ani de mecanoteliie oficială 1920-1929*, *philatelica.ro*, IV, 2(19), martie - aprilie 2012, 17



Ediția a 3-a, revizuită și adăugită, a lucrării D-lui Emanoil Alexandru Săvoiu - *Romanian postal stationery 1928 - 1956* (ISBN 978-973-660-544-4, 256 pag., Editura AXA Botoșani, 2021) este disponibilă.

Față de ediția precedentă, lucrarea include întreguri poștale necatalogate, precum și studiile recente ale d-lui Călin Marinescu privind: cărțile poștale cu marcă fixă 10 B + 30 B și întregurile poștale - plicuri pentru scrisori recomandate.

Cei interesați în procurarea lucrării se pot adresa autorului (tel mobil - 0741 020 952 sau e-mail - savoiuemanoil@icloud.com).

Câteva considerații privind timbrul SCUTIT 1913

urmare de pag. 1

rol de antet ar fi trebuit să cuprindă și un al patrulea rând cu mențiunea BUCUREȘTI. Nu este exclus ca această completare să fi fost făcută ulterior și într-o primă fază să fost folosit același tip de ștampilă și la București și la Iași.

Varianta 2: Scrisoarea a fost expediată din Iași, la 2 AUG. 1913, conform ștampilei de pe timbru. La Mihăileni se returnează prin Dorohoi (5 AUG. 913) la Iași, unde este dirijată Librăriei Șaraga str. Păcurari nr. 14. Din motive necunoscute librăria refuză primirea scrisorii și trimiterea poștală este returnată (de fapt redirijată) la București, la 8 AUG. 913. Rămâne inexplicabilă ștampila rului unde niciuna din datele contradictorii (22 iulie și 6 august) nu pot fi explicate.

Ambele variante au un anumit grad de proba-

bilitate (sau mai bine spus de improbabilitate). Înclinăm spre prima variantă.

Timbrele SCUTIT 1913 au fost consemnate de cataloagele filatelice românești în mod constant. Totuși, până în 1984 nu erau cotate decât timbrele ștampilate sau neștampilate. Abia în 1984 catalogul editat în acel an menționează corespondențele francate cu acest timbru pe care le cotează cu 400 lei (în condițiile în care un timbru ștampilat era 20 lei, iar unul neștampilat 10 lei).

În general circulația poștală a corespondențelor francate cu timbrul SCUTIT 1913 nu poate fi pusă sub semnul întrebării. Rămâne doar de elucidat numărul foarte mare de corespondențe returnate și de ce majoritatea adreselor destinatarilor se compun doar din nume și localitate, fără stradă și număr.

Salonul Național „Mihai Eminescu”

urmare de la pag. 19

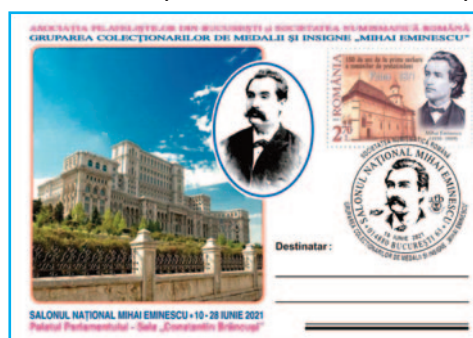
un preambul la aniversarea celor 150 de ani de la Marea serbare a românilor de la Putna, din anul 1871, au fost prezentate volumele:

- *Mihai Eminescu. Cinci poezii patriotice*, ediție bibliofilă, într-un număr de 50 de exemplare numerotate, purtând semnăturile realizatorilor (Mihai Costin - editor; Dan Toma Dulciu - cuvânt înainte; Mihai Cătrună - grafică; Maria Dohotaru - director editură; Laurențiu Cotles - machetator);

- *Mihai Eminescu. Poezii*, în varianta bilingvă: română și chineză, cuprinzând cinci dintre cele mai frumoase poezii din creația eminesciană. Mihai Eminescu, fiind cel mai cunoscut poet român în China, editorii acestui volum reușesc să ofere o traducere impecabilă, grație colaborării traducătorilor Florin Burican și Mihaela Xuebin Burican. Tirajul de 39 de exemplare numerotate „Hors commerce” poartă semnătura îngrijitorului de ediție Mihai Costin, prof. Luminița Bălan, cuvânt înainte, Romulus Harda, pentru grafică și a traducătorilor citați.

Ambele volume (ștampilate) au fost oferite cu titlu gratuit bibliofililor, unor instituții de cultură și unor prieteni de către generosul editor și principal organizator al evenimentului Mihai Costin, președintele G.C.M.I.-M.E. a S.N.R.

Tot în cadrul manifestării a fost prezentat și oferit spre vânzare plicul ocazional de expoziție,



având ca ilustrație clădirea Palatului Parlamentului și, în medalion, al patrulea portret Eminescu, semnat de artistul Romulus Harda.

Plicul, în tiraj de 30 exemplare, a fost realizat de A.F.B. - Gruparea Centenar 2018, prin dl. Șerban Drăgușanu și G.C.M.I.-M.E. a S.N.R., prin dl. Mihai Costin.

Ca preambul medalistic au fost prezentate machetele pentru medalia și placheta aniversării celor 150 de ani de la organizarea serbării de la Putna - 15 august 1871.



► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
► Manuscrisele spre publicare se transmit la: coriolan2006@yahoo.com sau computerstamps@yahoo.ro

ISSN 2065-6009

Tipărit la



Director: Coriolan CHIRICHES

Tehnoredactare: Dan N. DOBRES

Cap limpede: Coriolan CHIRICHES

Traduceri: Dan N. DOBRES

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

A rarity from the former collection of King Carol II of Romania



1847, MAURITIUS "POST OFFICE" ISSUE: One Penny red-orange, first primitive printing, completely clear four margins. The stamp at top right of the envelope is tied by framed "PAID" handstamp in black to small-sized BALL INVITATION ENVELOPE. At top left of the envelope is a clear black framed "PENNY POST" local handstamp.

The envelope, addressed to H. Adam Esq. Jr., shows the black circular datestamp "MAURITIUS POST OFFICE / SE 27 1847" on reverse. The postmark confirms the use of the stamp on the very first period (7th day) of issue.

The correct postage on locally used envelopes was ONE PENNY, paid by the new "letter labels".

This prestigious gem is offered at the 50th Christoph Gärtner Auction - 174 years after charming Lady Gomm made this distinguished franking for a FANCY DRESS BALL. **Start price - 4,000,000 EUR; Hammer price - 8,100,000 EUR.**

Provenance:

1847 H. Adam received the envelope containing an invitation to Lady Gomm's ball



1899 Th. Lemaire bought the envelope from H. Adam

1899 W.H. Peckitt bought the cover from Lemaire

1899 H.J. Duveen bought the cover from Peckitt

1909 Peckitt again got possession of the cover

1909 H.P. Manus obtained the envelope from Peckitt

1933 Auction: Plumridge & Co Manus Sale (lot 1): Purchased by Tom Allen.

193(?) Acquired by King Carol of Romania

1950 Sold privately to René Berlingin

1971 Stanley Gibbons Anphilex sale New York bought by Hiroyuki Kanai

1986 Consigned to David Feldman Geneva

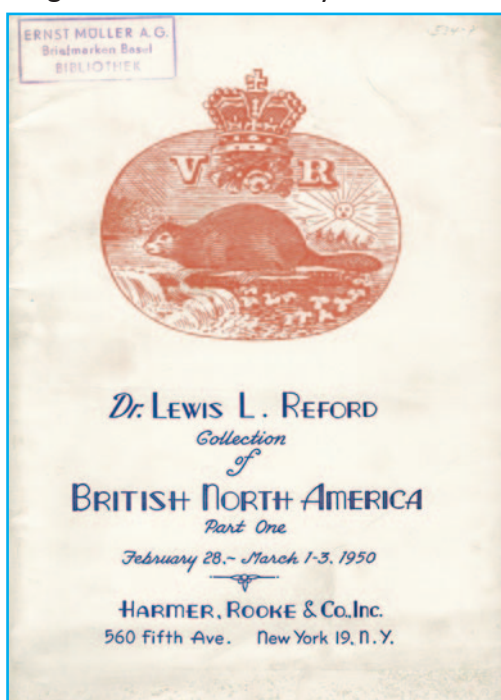
1988 Sold to two professionals together with the Kanai collection

1993 David Feldman sale (lot 452)

1997 David Feldman SA private sale

2006 David Feldman sold the cover to Vikram Chand

2021 The cover is offered at the 50th Christoph Gärtner Jubilee auction



Emanoil Alexandru Săvoiu collection



The reversed center sample matrix that demonstrates the vertical and horizontal mobility of the effigy is the key piece in understanding the crafting of the steel matrix. Only recorded example (100%)



Fragment letter with 14 stamps of 1 1/2 B - Paris issue, unusually franking, cancelled with seals: Departure - TECUCI 18/5; T - insufficient franking (hand postmark for 49 Bani (45%))



Registered letter franked with 2 x 3 B Bucharest II issue + 2 x 5 B Bucharest II issue + 10 B Bucharest II issue + 15 B Carol I in Pearls issue + 25 B Carol I in Pearls, cancelled with seals: Departure - BUCURESCI 10 SEP. 81, RECOMANDAT; Transit - NEW YORK OCT 8 1881; Redirect - KANSAS CITY with several ms. remarks. German registered label. The only envelope from Bucharest II issue franked in five colors (54%) .



Registered letter with 6 pieces of 30 B brick red Bucharest I issue, perf. II, sent from BUCURESTI 17 DEC. 78. The biggest formation known of 30 B on cover (54%).

Newspaper franking with 5 B bistre on cream paper of Paris issue. Insufficient franking, completed at the destination with newspaper postage stamp of 2 Kr. Departure - CRAIOVA 5 MAR. 75; Arrival - NAGY - SZEBEN 16.3.75. (45%)



Forwarded postage letter. Postage letter sent from Russia to GALATZ, forwarded to BERLAD. Postmarks: Departure - BOLGRAD 6 DEC. 1882; Arrival - GALATZ 31 DEC 82. (59%).