

philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)



Dumitru - Dorin Prunariu
la 70 de ani

**Singurul român care a zburat în
spațiul extra-atmosferic**
14 mai 1981 **pagina 1** ✓

Un aspect al procedurilor porto **pagina 6** ✓
An aspect of postage due procedures

**Correspondence of an ethnic German from
Romania, from the French front to American
captivity (1943-1946)** **pagina 8** ✓



Alexandru Dan Bartoc la 82 de ani

**Seniorul care are vocația neuitării
istoriei**

pagina 7 ✓

Norbert Blistyar la 80 de ani

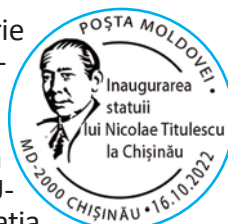
**Cercetător al aspectelor mai puțin
obișnuite ale filateliei românești** **pagina 15** ✓



**Dezvelirea statuii lui
Nicolae Titulescu
la Chișinău**

În ziua de 16 octombrie 2022 a fost dezvelită la Chișinău statuia lui Nicolae Titulescu, operă a sculptorului Doru Drăgușin, donație a Fundației Europene TITULESCU. Cu acest prilej, Fundația Culturală BARTOC alături de Asociația filateliștilor, maximafiliștilor și cartofilistilor din Republica Moldova au promovat realizarea unei mărci poștale personalizate, iar Poșta Moldovei a pus în circulație în aceeași zi, la Oficiul poștal MD - 2000 din Chișinău, o ștampilă poștală specială (machetator: Eugeniu Verebceanu). De asemenea Fundația Culturală BARTOC a promovat punerea în circulație de către Poșta română, la Oficiul poștal BUCUREȘTI 17 - Gh. 1, a unei ștampile ocazionale, dedicate aceluiași eveniment (machetator: Samuel Pascariu Galiano).

Constantin Gh. CIOBANU, Alexandru Dan BARTOC



Toamnă filatelică ieșeană
la a VIII-a ediție
pagina 3

**Centenarul Încoronării Regilor
României Mari (1922-2022)**
pagina 4-5

**Filateliștii botoșăneni, solidaritate
față de conflictul ruso-ucrainian**
pagina 5

**Tehnologia NFC -
Near Field Communication**
pagina 13

**Cărți poștale militare fără
marcă fixă nesemnătate (II)**
pagina 14-15

**An unmarked postal card
A censorship applied upon arrival**
pagina 16

**100 de ani de activitate filatelică
organizată clujeană**
pagina 18-19

**România, Întreguri poștale 2022
Romania, Postal stationery 2022**
pagina 20-21

La Mulți Ani!



**cu sănătate și pace alături
de cei dragi:**

Dr. Ion Marinescu,
n. 8 mai 1929

Dumitru F. Dumitru,
n. 16 ianuarie 1936

Col (rtg) Gheorghe Cotolan,
14 noiembrie 1926

Marcofilie Transnistria



Fig. 1 - Serisoare recomandată nr. 46 expediată din LUBA-SEVCA JUD. GOLTA - 6 MAI 43 la BUCURESTI CURSA 110 MAI 943, francată cu 5 timbre de 12 L (24 L - taxa pentru România + 30 L - taxa de recomandat; suprafrancată) din emisiunea „Duca Vodă - Domnul Moldovei și Hatmanul Ucrainei” emisă la 6 octombrie 1941



Fig. 2 - Serisoare expediată din SLOBOZIA - TIRASPOL 22 IUN 43 la BUCURESTI, francată cu 2 timbre de 12 L (24 L - taxa pentru România) din emisiunea „Duca Vodă - Domnul Moldovei și Hatmanul Ucrainei” emisă la 6 octombrie 1941



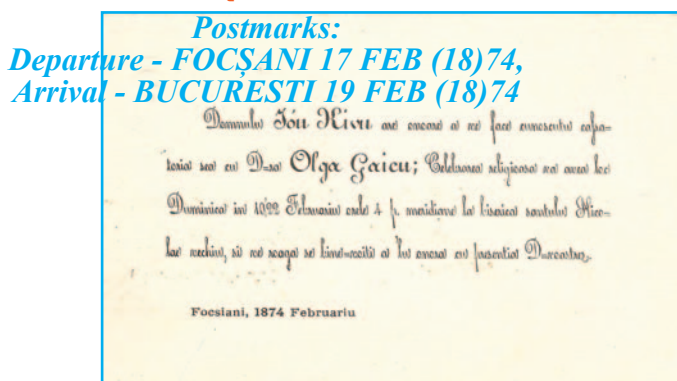
Fig. 3 - Serisoare recomandată nr. 203 expediată din CRIJOPOL JUD. JUGASTRU 28 APR 43 la BUCURESTI RECOMANDATE SOSITE INTERNE - 8. V. 943, BUCURESTI CURSA 2 - 8. MAI 943, francată cu 5 timbre de 6 L + 2 timbre de 24 L (24 L - taxa pentru România + 30 L - taxa de recomandat) din emisiunea „Duca Vodă - Domnul Moldovei și Hatmanul Ucrainei” emisă la 6 octombrie 1941



Fig. 4 - Serisoare recomandată nr. 204 expediată din CRIJOPOL JUD. JUGASTRU 28 APR 43 la BUCURESTI RECOMANDATE SOSITE INTERNE - 8. V. 943, BUCURESTI CURSA - 8. MAI 943, francată cu 9 timbre de 6 L (24 L - taxa pentru România + 30 L - taxa de recomandat) din emisiunea „Duca Vodă - Domnul Moldovei și Hatmanul Ucrainei” emisă la 6 octombrie 1941



Late date for the first Romanian postal card issue



Dumitru - Dorin PRUNARIU



Întreg poștal cod 065/2006, obliterat cu ștampila ocazională 25 de ani de la cuplarea SOIUZ 40 - SALIUT 6 - Complexul orbital SOIUZ T4-SALIUT 6-SOIUZ 40 014700 BUCUREȘTI-1 15.05.2006. Autografe: L. Popov și D. Prunariu



GI-It (ret) Dumitru - Dorin Prunariu, Cetățean de onoare al Municipiului București



Întreg poștal cod 066/2006 obliterat cu ștampila ocazională Academia Română - De la VUIA la primul român în cosmos - D. PRUNARIU 1906 1981 2006 010033 BUCUREȘTI-45 19.05.2006. Autografe: D. Prunariu și L. Popov



Întreg poștal cod 032 / 2022, folio aur - Oamenii, faptele, valori - Dumitru - Dorin Prunariu 2022, 70 de ani de vise și realizări Machetator: Vadim-Alec Bartos



Dumitru-Dorin Prunariu (n. 27 septembrie 1952, Brașov), membru de onoare al Academiei Române, este primul cosmonaut român. La 14 mai 1981 a devenit primul și singurul român care a zburat vreodată în spațiul extra-atmosferic. A participat la misiunea Soyuz 40 din cadrul programului spațial „Intercosmos” și a petrecut în spațiu 7 zile, 20 de ore și 42 de minute. Este de profesie inginer aeronautic. A fost pe rând ofițer inginer în cadrul Comandamentului Aviației Militare, șef al Aviației civile române, președinte al Agenției Spațiale Române (1998-2004), ambasador al României în Federația Rusă, președinte al Comitetului ONU pentru Explorarea Pașnică a Spațiului Extra-atmosferic, președinte al Asociației Exploratorilor Spațiului Cosmic.

Evocăm acest moment, rememorând câteva din lucrările care consemnează momentul „14 mai 1981”:

- Muscă, Annie - Dumitru-Dorin Prunariu biografia unui cosmonaut, Ed. Adevărul, 2012, 304 pag.
- Prunariu, Dumitru-Dorin dr. ing. - Considerații personale la aniversarea a 50 de ani de cosmonautică pilotată / Per-

sonal reflexions on the 50th anniversary of human spaceflights, philatelica.ro, III, nr. 2 - martie-aprilie 2011, 1-3.

- Prunariu, Dumitru-Dorin dr. ing. - Cu dorul de spațiul cosmic am rămas permanent în suflet, philatelica.ro, IV, nr. 5(22) - septembrie-octombrie 2012, 1.
- Kállai, László - Primul și singurul cosmonaut român, philatelica.ro, I, nr. 4 - octombrie 2009, 20-21.
- Șoșeanu, Lucia - Expoziția „Evenimente cosmonautice - aniversări 2011”, philatelica.ro, III, nr. 3(14) / 2011, 30-33.
- Dobrescu, Dan N. - Zborul stației orbitale SALIUT 6, Filatelica, LI(541), 5, 2001, 6-9 & cop 2.
- Dobrescu, Dan N. - SALIUT 6 orbital complex, astrophilatic catalog, Romfilatelia Publishing House, 2006, 128 pag.
- Dobrescu, Dan N. - Contribuții la evocarea unor evenimente 1985-2008 / Contributions to the evocation of some events 1985-2008, AXA 2008, 224 pag.
- Dobrescu, Dan N. - Dumitru-Dorin Prunariu - the first Romanian spaceman, exhibit, web site address - <http://www.philatelica.ro/06.html> (Dan N. DOBRESCU)

Primii Suverani ai României Mari



100 de ani de la încoronarea de la
Alba Iulia 1922 - 2022, suport: AZero București,
SO 510300 ALBA IULIA 15.10.2022



Realizări Valentin Golea, valentin.golea@gmail.com, <https://www.e-filatelia.ro>



Întreg poștal cod
109/C/9008 pe 2022 -
carte poștală ilustrată,
emisă de Poșta română
pentru Toamnă filatelică
ieșeană ed. a VIII-a.
Tipărit la Fabrica
de Timbre în 300
de exemplare



Realizări Florin Patapie - Raicu, flpatapie@yahoo.com



Toamnă filatelică ieșeană ediția a VIII-a / 100 de ani de la
Încoronarea de la Alba Iulia, suport: Toamna filatelică
ieșeană - ediția a VIII-a, Regii României Mari - Centenarul
Încoronării, SO 700750 IAȘI 15.10.2022



Realizări Samuel Pascariu Galiano,
galianosamuel@yahoo.com,
<https://www.maximaphilia.wordpress.com/>



Încoronarea de la Alba Iulia - 100 de ani
(marcă poștală personalizată, machetă Samuel Pascariu),
suport: Samuel Pascariu 2022,
POȘTA MOLDOVEI 15 OCT 2022 Chișinău MD - 2012

Toamnă filatelică ieșeană la a VIII-a ediție

Florin PATAPIE - RAICU

După ediția „cu mască” de anul trecut determinată de pandemia Covid-19, iată că am revenit la vremurile bune „fără mască” ale deja tradiționalei manifestări filatelice *Toamnă filatelică ieșeană* (TFI). Cea de-a VIII-a ediție s-a desfășurat - ca de obicei - în preajma Zilei Mondiale a Poștei, în zilele de 15 - 16 octombrie la sediul Poștei Române din Iași, strada Cuza Vodă, nr. 3. Manifestarea a fost sponsorizată de Centrul Regional de Integrare Socială și de Consiliul Județean Iași, având ca parteneri Poșta Română, FFR, Societatea Filatelică „Moldova” - Iași, Asociația Filateliștilor Feroviari din România (AFFR) cu sediul în Iași și Asociația Filatelică „Acacia”. Tema manifestării TFI din acest an a fost *Regii României Mari, Centenarul Încoronării*, fiind inspirată de apariția unei noi emisiuni poștale, formată din 4 timbre și o coliță dantelată cu aceeași titulatură, care a fost pusă în circulație la Iași de către „Romfilatelia” în ziua de 11 octombrie. Le reamintesc celor câțiva *mitici* (de la *Mitică* de București și nu de la *mit!*) care au cântit la adresa acestei lansări, că Iașul - capitala istorică a României între anii 1916 și 1918 - este locul în care s-au redactat și înregistrat primele hotărâri și documente istorice de aducere în granițele României Mari a celor dintâi ținuturi românești, ceea ce a condus la Reîntregirea Țării și apoi la Încoronarea de la Alba Iulia.

Deschiderea oficială a TFI 2022 a avut loc în prezența d-lui Costel Alexe - președinte al Consiliului Județean - Iași, a d-lui Florin Valentin Ștefan - Director general al Poștei Române - și a d-nei expert responsabil inginer Laura Gabriela Limbău din cadrul Poștei Române, care la fel ca la edițiile TFI anterioare s-a dovedit a fi o excelentă organizatoare, suflul viu al acestui proiect.

Prezentările de exponate filatelice, cartofile, medalistice și ale unei varietăți de obiecte de colecție

purtând parfumul vremii au reprezentat puncte de interes pentru vizitatori de diverse vârste, copiii fiind antrenați în cadrul unui *workshop* la un concurs cu premii filatelice pentru realizarea unui plic ocazional.

În cele două zile din weekend ale desfășurării TFI 2022 - prin activitatea de voluntariat a oficianului Andrei Pavel - a funcționat un ghișeu filatelic - poștal temporar, pendinte de oficiul poștal IAȘI-1, de unde participanții la eveniment și-au procurat mărci poștale și obiecte filatelice din gama celor comercializate de către „Romfilatelia”.

Pentru realizarea pieselor filatelice ale zilei publicul prezent a primit o mapă conținând pliantul de prezentare al TFI 2022 și un set de 5 ilustrate având ca temă *Centenarul Încoronării*, cu 3 dintre acestea realizându-se ilustrate maxime de către doritori. O a 4-a ilustrată este o c.p.i. - întreg poștal cu taxă plătită emisă de Poșta Română, reprezentând o premieră absolută pentru o manifestare filatelică din România. Ștampila ocazională dedicată acestui eveniment filatelic a fost machetată de către tânărul și talentatul Samuel Pascariu Galiano, student la Facultatea de medicină veterinară din Iași, iar un alt tânăr, ing. Ștefan Patapie - Raicu, a fost fotograf al manifestării. Doritorii, dar mai ales copiii, și-au făcut fotografiile în cabina fotografică instalată la etaj. Pe lângă mapa TFI 2022 și foile tipărite cu imaginea plicului pentru *workshop*, copiii au primit cadouri constând în timbre, cărți poștale ilustrate și plicuri filatelice cu premii.

În sala de conferințe a Poștei au fost proiectate o serie de filme cu tema *Istoria Poștei Române*. Canalele de televiziune *TeleMoldova Plus*, *Iași TV Life*, postul *Radio România Iași* și mai multe *media online* au promovat manifestarea, iar un *Târg al colecționarilor* s-a desfășurat în cele două zile ale *Toamnei filatelice ieșene*.



Centenarul Încoronării Regilor României Mari (1922-2022) *

Drd. Bogdan Emanuel RĂDUȚ

În urmă cu un secol, pe 15 octombrie 1922 (stil nou), într-o zi de duminică, la Alba Iulia a avut loc unul dintre cele mai simbolice momente din istoria contemporană a României. După Marea Unire (1918), încoronarea Regelui Ferdinand I (1865-

feccionată din 3,6 kg de aur donat de senatorul băimărean Alexe Pocol (1871-1934).

Pentru a marca mărețul eveniment al încoronării de la Alba Iulia, Poșta Română a emis o „emisiune comemorativă din șapte valori, în format și desene diferite”⁴⁾, sub numele Alba-Iulia. Încoronarea re-



1927) și a Reginei Maria (1875-1938), ca Regii României Mari, a avut rolul de a consfinți atât acțiunile unioniste interne, cât și recunoașterea internațională a Unirii.

A fost „un act politic ce simboliza intrarea țării într-un nou capitol al istoriei”, prin care „fosta Românie Mică a lui Carol I devenise România Reîntregită a Regelui Ferdinand”¹⁾. Încă din 1920 s-au făcut demersuri pentru acest eveniment, dar el s-a realizat abia în timpul mării guvernări liberale (1922-1926), și într-un context politic destul de tulbur.

Data de 15 octombrie 1922 a fost considerată, de unele opinii din epocă, drept „cea mai mare și cea mai sfântă în istoria neamului românesc”, pentru că a fost ziua „în care s-a făcut încoronarea gloriosului nostru Rege Ferdinand I cu coroana de oțel a biruinții prin vitejie și înțelepciune, cu ajutorul Tatălui ceresc, precum și încoronarea celei mai bune mame, celei mai scumpe regine, celei mai iubitoare femei, a adoratei noastre Regine Măria”²⁾. Toate greutățile pe care le-au suportat în timpul războiului „au fost răzbunate prin încoronarea perechii regale”³⁾.

Regele Ferdinand a purtat coroana de oțel a predecesorului său, Carol I (1839-1914), căreia i-a adăugat trei priete prețioase ce simbolizau cele trei regiuni alipite la Regat, iar Regina Maria a purtat o coroană de aur, în stil Art Nouveau, după modelul coroanei purtate de Doamna Milița Despina (1487-1554, soția domnitorului Neagoe Basarab), con-

gelui Ferdinand și a reginei Maria⁵⁾ (Sc #283-289) sau Încoronarea regelui Ferdinand la Alba Iulia⁶⁾ (RO #420-426, LP #73), aceasta fiind și „prima emisiune filatelică dedicată Marii Uniri”⁷⁾.

Încă din 13 aprilie 1922, Regele Ferdinand I-a trimis pe Eugeniu Buhman (om politic român) la Imprimeria Bayerische Staatsdruckerei (A. Brukman) din München, în Germania, „cu oarecare modele pentru a studia posibilitatea imprimării acolo a unor mărci poștale românești”, pe motivul că „timbrele tipărite acolo i se păreau cele mai frumoase din țările ce formau U.P.U.”⁸⁾. Mostrele tipărite la München i-au plăcut Regelui, care a comandat tipărirea seriei dedicată încoronării sale. Astfel că „Eugeniu Buhman a plecat din nou în Bavaria pentru tipărirea seriei de timbre <Încoronarea> din 1922, pe care ministrul de finanțe Vintilă Brătianu a acceptat să o plătească cu mare greutate, cu toate că Eugeniu Buhman considera că <datorită pasiunii filatelice a regelui Ferdinand, țara noastră are acum timbre frumoase>”⁸⁾.

Cele șapte mărci au fost tipărite la Imprimeria de Stat din München, după machetarea lui Ludovic Bassarab (1868-1933), pe hârtie albă, gumă albă, tipar adânc, filigran linii ondulate (XI) orizontal la valorile de 5 bani și de 6 lei și vertical la valorile de 25 bani, de 50 bani, de 1 leu, de 2 lei și de 3 lei, dantelate la Fabrica de Timbre București⁹⁾. Acest tip de filigran, „asemănător mărcilor din Bavaria, este introdus prima dată la noi, odată cu această serie

* Acest articol este un rezumat al articolului Bogdan Emanuel Răduț, *Câteva considerații asupra emisiunii filatelice dedicată Încoronării Regilor Marii Uniri*, în Eugen Petrescu (coordonator), *Primul Război Mondial și Marea Unire a Românilor*, Vol. VI 100 de ani de la Încoronarea Suveranilor României Mari (1922-2022), Editura Universitaria, Craiova, 2022, pp. 274-281.

¹⁾ Adrian Cioroianu, *Cea mai frumoasă poveste*, Vol. III *O țară se construiește zi de zi*, Editura Curtea Veche, București, 2019, p. 297.

²⁾ George Noagrea, *Încoronarea*, în „Foaia Diecezană”, Organul Episcopiei Ortodoxe Române a Caransebeșului, Anul XXXVII, 2/15 octombrie 1922, p. 2.

³⁾ Adrian Cioroianu, *Cea mai frumoasă poveste*, Vol. III, p. 297.

⁴⁾ Kiriac Dragomir, Aurel Surpățeanu, *Catalogul mărcilor poștale românești*, s.e., s.l., 1974, p. 189.

⁵⁾ Ibidem; ***, Scott. 2009 *Standard Postage Stamp Catalogue*, Vol. 5 (P-SL), Scott Publishing Co., 2008, p. 484.

⁶⁾ Corneliu Spineanu, *Catalogul mărcilor poștale românești*, vol. I, Direcția Generală a Poștelor și Telecomunicațiilor, s.l., 1984, p. 77; Gheorghe Tudor, *Mărcile poștale românești 1858-2009*, București, 2009, p. 17;

⁷⁾ Ioan Galdea, *Marea Unire de la 1 Decembrie în filatelie*, pe http://www.dacoromania-alba.ro/nr52/marea_unire_filatelie.htm, accesat 24.06.2021.

⁸⁾ Cristian Andrei Scăiceanu, *Istoria Mișcării Filatelice din România*, Ed. Oscar Print, p. 235.

⁹⁾ Kiriac Dragomir, Aurel Surpățeanu, *Catalogul mărcilor poștale românești*, p. 189; Corneliu Spineanu, *Catalogul mărcilor poștale românești*, Vol. I, p. 77; Gheorghe Tudor, *Mărcile poștale românești 1858-2009*, p. 17.

Filatelii botoșăneni, solidaritate față de conflictul ruso-ucrainean

Samuel PASCARIU GALIANO

Momentele istorice începute în 24 februarie ne-au pus pe mulți în fața unor fapte inedite, fapte inumane care se desfășoară, în proximitatea României. De aproximativ 10 luni, ne confruntăm cu o stare de temere față de care nu putem avea decât empatie și compasiune pentru persoanele încercate de greutatea războiului. În toată această perioadă, filatelia tematică dedicată conflictului a reprezentat o amintire dureroasă închinată unei tragedii. Administrațiile poștale din Europa cât și din unele teritorii mai îndepărtate au marcat solidaritatea față de poporul ucrainean prin plicuri *Prima Zi a Emisiunii*. Țări precum Republica Centrafricană, Republica Moldova, Niger, Letonia au emis materiale filatelice.

Din păcate, în România încă nu s-a realizat acest lucru, realizările venind din partea a câtorva asociații filatelice care au realizat materiale unice în România: Asociația Filateliștilor din Caraș-Severin, Asociația Filateliștilor din Timișoara și Asociația Filateliștilor din Județul Botoșani.

Filatelia Botoșăneană a realizat 2 viniete personalizate, tipărite prin comandă specială la Fabrica de Timbre, cu subiectul *SOLIDARI CU UCRAINA*. Tirajul limitat a fost utilizat pentru obliterarea plicurilor ocazionale care au însoțit vinietele. Pe lângă

Fig. 1

Fig. 3

Fig. 2



vinietă, a fost utilizată și o marcă poștală de 2,60 lei, validă pentru o corespondență simplă internă. Primul plic ocazional emis de Asociația Filateliștilor Botoșani la tematica Ucraina în data de 25.07.2022 a fost obliterat cu ștampila ocazională din aceeași zi, și utilizată vinieta de dimensiune 48x33 mm (Fig. 1). Al doilea plic ocazional îl reprezintă unul dintre simbolurile războiului ruso-ucrainean, câinele Patron, câine din rasa Jack Russell, în vârstă de 2 ani și jumătate.

continuare la pag. 7

de mărci poștale”¹⁰). În privința tirajului, datele sunt împărțite, 100.000/101.000 de serii complete dantelate și 1000/100 de serii complete nedantelate¹¹). Există și blocuri de câte patru mărci. Emisiunea conține șapte mărci poștale, cu valori nominale între 5 bani și 6 lei¹²) (a se vedea imaginile de la pag. 4, dantelate și nedantelate). La toate acestea „există o serie întreagă de eseuri¹³) pe carton negumate, în desene adoptate sau neadoptate, tipărite în coli de 50 bucăți [...], de asemeni și pe hîrtie cu filigran linii ondulate, gumate [...]”, precum „există, de asemenea, și diverse proiecte neadoptate”¹⁴).

Emoția evenimentelor istorice dispare treptat, odată cu ultimii contemporani. Dar imprimarea pe diferite suporturi păstrează amintirea aceluși eveni-



ment. Printre mărturiile din epocă care au supraviețuit până în prezent se numără și emisiunea filatelică dedicată încoronării de la Alba Iulia. La centenar ea se află încă în colecții publice sau private, ca un veritabil document al unei memorabile zile istorice.

Admirarea și ținerea în mână a acestei emisiuni filatelice reprezintă o întâlnire reală și palpabilă cu istoria. Nu se cunosc emoțiile arheologilor când descoperă materiale vechi de sute sau mii de ani, dar se poate înțelege sentimentul, la o anumită scară, prin analiza acestei emisiuni. Iar aceasta este încă o dovadă a faptului că filatelia este unul dintre cei mai buni ambascadori ai istoriei și identității naționale.

¹⁰) Kiriac Dragomir, Aurel Surpățeanu, *Catalogul mărcilor poștale românești*, p. 190.

¹¹) *Ibidem*; Corneliu Spineanu, *Catalogul mărcilor poștale românești*, Vol. I, p. 77.

¹²) Kiriac Dragomir, Aurel Surpățeanu, *Catalogul mărcilor poștale românești*, p. 189; Corneliu Spineanu, *Catalogul mărcilor poștale românești*, Vol. I, p. 78; Gheorghe Tudor, *Mărcile poștale românești 1858-2009*, p. 17.

¹³) Mats Bluckert, *Romania stamp*, www.romaniastamp.com/essays, accesat 1.11.2022

¹⁴) Corneliu Spineanu, *Catalogul mărcilor poștale românești*, Vol. I, p. 78.

Un aspect al procedurilor porto

ing. Călin MARINESCU, eng

Acum câțiva ani a fost scoasă la licitație de site-ul www.ebay.com o carte poștală cu marcă fixă de 5 bani albastră, emisiunea 1894¹⁾ expediată în Austria pe data de 27 iulie 1901 prin poșta rurală din comuna Havârna (fostul județ Dorohoi, azi jud. Botoșani) și supusă unei duble proceduri porto (Fig. 1).

Chiar dacă marca poștală porto austriacă a fost dezlipită și lipsește, se remarcă faptul că marca poștală fixă nu a fost șampilată și a fost încercuită cu cerneală neagră și din lipsa unui ștemplu „T” a fost desenată litera „T” tot cu cerneală sau tuș negru. Cu creion albastru a fost scrisă suma de bani „20” care trebuiau plătiți de destinatar.

Cartea poștală a fost șampilată în comuna Havârna și în tranzit la Dorohoi (oficiul de care depindea poșta rurală) și în Viena la sosire.

Întrucât procedura porto folosită este destul de rar întâlnită, consider că merită explicată.

La fel ca și mărcile poștale și cărțile poștale cu marcă fixă, ca și toate celelalte întreguri poștale, se caracterizează printr-o perioadă de valabilitate de francare delimitată de o dată de punere în circulație și o dată de scoatere din circulație. Aceste date erau publicate într-o primă perioadă în Monitorul Oficial al României și în organul de presă al Poștei Române, adică Buletinul Telegrafo-poștal.

Cartea poștală cu marca fixă albastră de 5 bani a fost pusă în circulație pe data de 19 august/1 septembrie 1894²⁾.

Prin Circulara nr. 29.727 din 31 mai 1899³⁾ s-a hotărât retragerea din circulație, a cărților poștale cu marcă fixă de 5 bani albastru, pe data de 1/13 ianuarie 1900.

Printr-o nouă Circulară nr. 67.748 din 2 decembrie 1899 s-a revenit asupra circularei anterioare, termenul fixat pentru retragerea din circulației a cărții poștale cu marcă fixă albastră fiind prelungit până la data de 1/13 iulie 1900⁴⁾.

Prin urmare expeditorul a greșit de două ori.

1. A folosit o carte poștală cu marcă fixă de 5 bani emisă pentru circulația în interiorul României, fără a adăuga o marcă poștală de 5 bani suplimentară (mobilă) pentru completarea taxei poștale de 10 bani pentru cărțile poștale externe.

An aspect of postage due procedures

A few years ago, the website www.ebay.com put up for auction a postal card with a printed stamp of 5 bani, blue, issue 1894¹⁾ sent to Austria on July 27th, 1901 via the rural post from Havârna commune (former Dorohoi county, today Botoșani county) and subjected to a double postage due procedure (Fig. 1).

Even though the Austrian postage due stamp has been peeled off and is missing, it is noted that the printed stamp was not cancelled and was circled in black ink, and, in the absence of a “T” cachet, the letter “T” was also drawn in black writing or black ink. The amount of “20” Bani that had to be paid by the re-

cipient was written in blue pencil.

The postal card was cancelled in Havârna commune and in transit at Dorohoi (the office on which the rural post depended) and in Vienna upon arrival.

Since the postage due procedure used is quite rare, I consider it worth explaining.

Just like postal stamps and postal cards with a printed stamp, like all other postal stationeries, they are characterized by a franking validity period delimited by the date it was put into circulation and the date of removal from circulation. These data were initially published in the Official Monitor of Romania and in the press organ of the Romanian Post, i.e. the Telegraph and Postal Bulletin (*Bul. TP*).

The postal card with 5 bani blue printed stamp was put into circulation on August 19th/September 1st, 1894²⁾.

Through Order no. 29.727 of May 31st, 1899³⁾ it was decided to withdraw from circulation the postal cards with a printed stamp of 5 bani, blue on January 1st/13th, 1900.

Through a new Order no. 67.748 of December 2nd, 1899, the previous order was cancelled, the deadline set for the withdrawal from circulation of the blue stamp postal card being extended until July 1st/13th, 1900⁴⁾.

Therefore, the sender has made two mistakes.

1. He used a postal card with a printed stamp of 5 bani issued for the circulation within Romania (domestic rate), without adding an additional postage

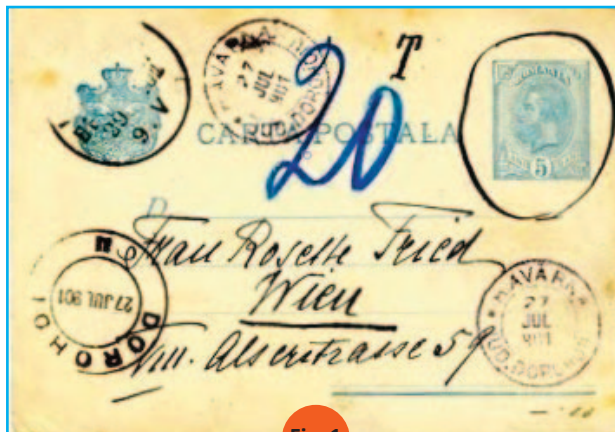


Fig. 1

¹⁾ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian Postal Stationery, third edition, revised and added*, Bucharest 2022, p. 72

²⁾ Bul. T.P., nr.9/1894, p. 405

³⁾ Bul. TP, nr.12/1899, p. 158-159

⁴⁾ Bul. TP, nr.23/1899, p. 337

Alexandru Dan Bartoc

Ing. Alexandru Dan Bartoc, s-a născut la 23 octombrie 1940 în București. Este președinte al Fundației Culturale BAROC (fondată la 18 martie 2006, la 50 de ani de la constituirea Companiei Franco-Române de Navigație Aeriană) și președinte al Comisiei de Aerofilatelie din România (înființată de acesta la 23 aprilie 1970, la 100 de ani de la zborul primului avion autonom „Vuia 1” al pionierului aviației mondiale Traian Vuia).

În perioada 1978-1993 cu veniturile realizate de Comisia de Aerofilatelie, a cărui președinte era, a fost plătită cotizația AFR și taxele aferente expoanților români la FIP.

Cavaler al Ordinului „Virtutea Aeronautică”, cetățean de onoare al orașului Bușteni (2014), pentru contribuția adusă la introducerea Crucii

Eroilor Neamului, de pe Caraiman, în *Guinness World Records*, ca fiind cea mai înaltă cruce din lume (39,30 m), amplasată la peste 2291 m.

A organizat 36 ediții ale expoziției de aero-filatelie și astro-filatelie „Aeromila” (1970 - 2020).

Membru de juriu la nivel FIP și expozant cu medalii în rang de Aur (nivel FIP / FEPA). Coautor la 6 cărți publicate în perioada 1982 - 2022. A publicat o serie de studii în: *Anuarele Academiei, Săptămâna culturală, Filatelia, philatelica.ro Serie nouă, The philatelic journalist, OPUS IX & XII* ș.a.

Este membru activ al Academiei Europene de Filatelie (2004) și *Fellow of the Royal Philatelic Society London* (2008).

Dan N. DOBRESCU



Filateliștii botoșăneni, ...

urmare de la pag. 5

Acesta face parte din echipa pirotehnice care găsește minele îngropate în pământ. Pentru cele 40 de plicuri realizate, s-a folosit o vignetă specială realizată într-un tiraj limitat - tot la tematica solidarității cu Ucraina (Fig. 2). Cu ștampila intitulată *Patron, câinele erou - solidari cu*

Ucraina s-a realizat prima ilustrată maximă din România dedicată acestui conflict - acceptată pentru utilizare în exponatele cu tematică *câini*. Pentru aceasta, s-au utilizat mărcile de 19.50 lei din emisiunea *Câinele, prieten al omului* care înfățișează unul din subiecte, un câine de aceeași rasă ca și Patron, câinele

de 2 ani care este responsabil pentru salvarea a sute de vieți omenești (Fig. 3).

Astfel, prin aceste materiale, Asociația Filateliștilor Botoșani a dorit să marcheze un moment istoric, din păcate cu repercursiuni grave aduse suferinței umane, cât și respectul victimelor acestui conflict dureros, în care mii de oameni și-au pierdut viața, și care se desfășoară la câțiva kilometri de țara noastră.

2. A folosit o carte poștală scoasă din circulație, a cărei marcă poștală fixă nu mai avea putere de francare.

Se poate observa că funcționarul (notarul / secretarul comunal) primăriei din Havârna era bine instruit din punct de vedere poștal, neștampilând marca de pe cartea poștală scoasă din circulație, pe care a încercuit-o cu tuș, și a scris corect taxele datorate de destinatar.

Se impun câteva comentarii privind mențiunea de „circulație târzie” a cărților poștale cu marcă fixă. Prin „circulație târzie” se înțelege circulația cu puține zile înainte de scoaterea cărții poștale din circulație și nu circulația după scoaterea din circulație a cărții poștale. De fapt „perioada de circulație” este perioada în care marca poștală fixă are putere de francare. După scoaterea din circulație a cărții poștale, marca poștală nu mai are putere de francare. Cartea poștală „în sine” - cartonul - poate fi circulată în orice perioadă, dacă se adaugă mărci poștale (mobile) cu valabilitate de francare, dar în acest caz nu mai este vorba de carte poștală cu marcă fixă ca un întreg poștal, ci de un simplu carton circulat poștal.

stamp (mobile) of 5 bani to supplement the postal rate of 10 bani for international postal cards.

2. He used a postal card taken out of circulation, whose printed stamp no longer had franking power.

It can be seen that the official worker (notary/municipal secretary) of the town hall in Havârna was well trained from postal point of view, not cancelling the printed stamp from the postal card taken out of circulation, which he circled with ink, and correctly writing the payment fee owed by the recipient.

A few comments are required regarding the mention of “late circulation” of postal cards with printed stamp. By “late circulation” it means the circulation a few days before the postal card is taken out of circulation and not the circulation after the postal card is taken out of circulation. In fact, the “circulation period” is the period during which the printed stamp has franking power. After the postal card is taken out of circulation, the printed stamp no longer has franking power. The postal card “in itself” - the cardboard - can be circulated at any time, if postage stamps (mobile) with franking validity are added, but in this case, it is no longer a postal card with a printed stamp as a postal stationery, but a simple cardboard circulated by post.

Correspondence of an ethnic German from Romania, from the French front to American captivity (1943-1946)

Dan Simion GRECU, MD

Until the volumes of military postal history are completed, I limit myself to highlighting in several articles special situations of military mail, especially regarding Romanian citizens of other ethnicities. Today we are analysing a batch of pieces that are not very well preserved and not very good-looking (being saved by a Bucharest collector from a flood over 50 years ago), but which describe the history of an ethnic German from Arad, enlisted in the German troops in the second World War. The subject itself is not too rare, there were probably more than 50-60,000 ethnic German Romanians who chose to enlist in the Wehrmacht, Waffen-SS or the Todt troops, but quite rare are the correspondences from those who fought on the Western Front (especially in connection with the Normandy landings), were active in small or short-lived military formations and/or were captured by the Western Allies, as is the case of our character, **Ludwig Fischer** of Arad. He is an ethnic German, and the fact that most of the correspondence with the family is written in Hungarian should not confuse us, being a common thing for Germans or Jews in Arad of those times.

To begin with, in Fig. 1 we have the proof that Fischer was initially incorporated in the Romanian Army, the correspondence being sent from the address *Sold(ier) Fischer Ludovic, Reg(imment 1 V(ână)tori, Comp(ania) Depozit*, written in Romanian in Pitesti on October 12th 1942, distributed by PITESTI Post Office on October 16th, locally censored at the county office with the cachet CENZURAT ARGEŞ / No. 11, arrival ARAD on October 18th 1942.

1) At the 1st SS Pioneer Training and Reserve Battalion Dresden (July? – September 1943., April 14th 1944...)

After the Antonescu-Hitler agreement of

May 12nd, 1943¹, Fischer chose to join the German SS troops, similar to tens of thousands of other young Saxons and Swabians in Romania. Even though he came from the Romanian Army, therefore having military experience, the German weaponry, doctrine and military tactics, modern for those times and different from the Romanian ones, made it necessary to go through an initial training course in one of the military schools in Germany. Fischer chooses the pioneer weapon, so he is sent to a specific school in Germany, in **Dresden**, a city where five units of training and reserve troops from the pioneer weapon were operating. Of these, Fischer will do his training at **SS-Pionier-Ausbildungs- und Ersatz-Bataillon 1**, a battalion quartered in the *SS-Pionierkaserne* in the Wilder Mann or Trachenberge district (today at the intersection of Hellerhofstraße 35 with Diebweg, not to be confused with the *Pionierkaserne* on Königsbrücker Strasse, barracks demolished in 1989). From the instruction period we know two correspondences:

The first (Fig. 2) with a letter in Hungarian, dated September 18th, 1943 in Dresden, bearing the round violet military mark **Waffen-SS * 3. / SS – Pi.-Ausb. - u. Err. – Btl. 1.** (so the 3rd Company of the aforementioned pioneer training battalion), envelope opened by the SS censorship in Berlin, which applies on the reverse the rare rectangular censorship cancellation with the numbers 22/24/18/12/27².

It follows from the text of the following letter that Fischer falls ill or is injured, being sent for treatment to an unknown military hospital. He returns to the Dresden School on April 14th, 1944, being assigned to the 2nd Convalescence Company (*Genesung Kompanie*), from where he should have been sent home on leave, something that will not happen due to the events.

So, immediately after returning to school, he sends a second letter



Fig. 1

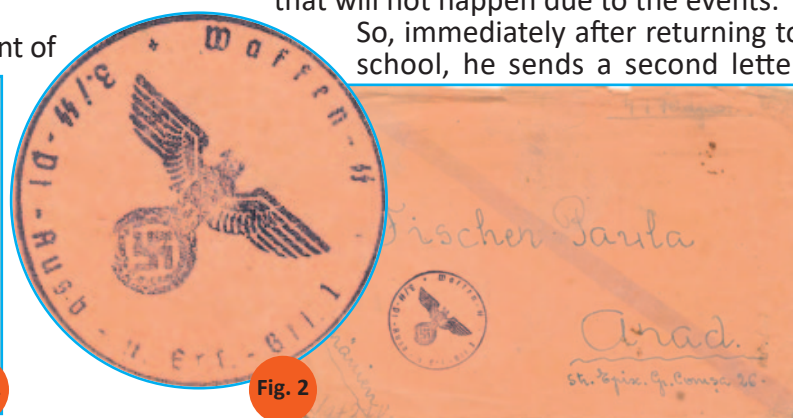


Fig. 2

¹ About the enlistment of ethnic Germans in the German Army, see the author's article: *Enlistment of ethnic Germans in SS units, 1939-1943*, ABB Bulletin no. 3(41) / September 2002, pp. 1-9.

² About the volunteers' correspondence and SS censorship, see the author's article: *Correspondence of ethnic German volunteers from Romania, enlisted in the Waffen-SS (1941-1944)*, Studii Filatelice Braşovene No.1(30)/2014, pag.12-21, No. 2(31)/2014, pp 12-16.



Fig. 3

(Fig. 3), also in Hungarian dated April 15, 1944, Dresden, sent from the address SS ...Fischer Ludwig, SS. Pi(onier) Aus(bau) u(nd) Ers(atz) Btl 1, 2. Gen(esung). K(om)p(anie). Dresden, wearing the purple military badge with the text **Waffen-SS * 2. Gen. / SS - Pi. - Ausb. - u. Err. - Btl. 1.** Sealed envelope on verso with an adhesive label on brown paper and with the Vienna SS censorship pass cancellation **As4**. From the text. "I arrived in Dresden last night at 9.30 and was taken to the 2nd Convalescent Company, where there are those who have returned from the hospital and are going on leave. I have to wait about 2 weeks, until the necessary papers for the leave arrive from Berlin".

2) At the SS-Pionierschule Hradištko (... - June 5, 1944)

This stage results from only one sentence of the letter of July 4th, 1944: "This is the third letter I am not writing from Pikowitz, I came from there on June 6." The mention of Pikowitz (today Pikovice, 30 km south of Prague, Czech Republic) actually refers to the SS School for Pioneers in **Hradištko**, part of a huge German military training area called "SS-Truppenübungsplatz Böhmen". The purpose of Fischer's short presence here (on April 15th he was still in Dresden and at the beginning of May he hoped to go on leave) is not clear, but it may be related to his convalescent state. However, most of his comrades remained in Dresden.

The Allied landings in Normandy (June 6th, 1944) would end this training period and launch Ludwig into the merciless world of total war.

3) In SS-Kampfgruppe 3 at Lauenburg (6? – 18 June 1944...)

Already in November 1943, in anticipation of the intended action of the Allies, Hitler ordered the formation of **SS-Kampfgruppe** (combined arms military units, formed ad hoc), made up of battalions belonging to various alarm units and SS military schools (among them, only those with numbers 1 and 3 will eventually reach the front). Of these, **SS-Kampfgruppe 3** was established in the non-commissioned officer military school in **Lauenburg**, Pomerania (today Łębork, Poland). In principle, each battalion / company came from a different military school within Germany, unfortunately their exact origin is only known for Kampfgruppe 1 (the future

49 SS Brigade), but we can use from there at least the information that from the 1st Battalion Instruction from Dresden the Pioneer Company of the Brigade was formed; so certainly also the Pioneer Company of Kampfgruppe 3 had the same origin (1st Battalion Dresden) and thus justifies Fischer's transfer from

Dresden / Hradištko to SS-Kampfgruppe 3.

But it wasn't until **March 1944** that SS-Kampfgruppe 3 was actually formed in Lauenburg, also benefiting from the pioneer company made up of Fischer and his comrades from Dresden (the date of their arrival is not clear, possibly only in Fischer's case that June 6 is valid mentioned in a letter). Everything was ready so that the units could be mobilized within 48 hours.

4) With SS-Panzergranadier-Brigade 51 in Denmark (ca. June 18th - August 4th, 1944)

Existing for 3 months in a dormant state, these ad hoc units will be mobilized and come into actual existence only after the Normandy Landings. Thus, on **June 18th, 1944**, Kampfgruppe 1 and 3 are mobilized and transformed into **SS-Panzergranadier-Brigade 49** and **SS-Panzergranadier-Brigade 51** respectively (an incorrect name intended, intentionally or not, to misinform, since armoured vehicles were completely absent from structure). The two will fight side by side on the front and will have similar fates, but we will only follow the **51st SS Brigade**, this being the one in which Fischer from Arad found himself transferred and mobilized in June 1944.

The composition of the 51st SS Brigade was as follows (along with Fp. - Feldpost / military post numbers, used on correspondence):

- Command and *Stabkompanie*, Fp. 10281;
- 1st Bataillon (companies 1-4), Fp. 11094;
- 2nd Bataillon (companies 5-8), Fp. 08323;
- 51st Artilleries Section / SS-Artillerie-Abteilung 51 (batteries 1-3), Fp. 05317;
- 9th Anti-Aircraft Company / SS-Flak-Kompanie, Fp. 04623;
- 10th Pioneers Company / SS-Pionier-Kompanie, Fp. 03739, where we find Fischer;
- 11th Auto Company / SS-Kraftfahr-Kompanie, Fp. 07879.

Immediately after formation, the 51st Brigade will be sent to **Denmark** (here is a rare location for the military coming from Romania), to counter possible Allied attacks against this country and to allow the experienced units there (especially the 363rd Infantry Division) to be sent to Normandy. The 51st Brigade will be concentrated in the **Hederslev** area and on the south-east coast of Jutland, just ahead



Fig. 4



Fig. 5

of the 49th Brigade, deployed between Esbjerg and Tonder on the south-west coast.

From this period there are several correspondences (between June 29th - August 2nd, 1944), with the following characteristics:

Two (with letters dated in Hungarian June 29th - see Fig. 4, and July 4th, 1944), have the sender's address *SS Schütze Fischer Ludwig, Feldpost No. 03739* (I saw that Fp. 03739 was the coded postal address for *Pionier-Kompanie SS -Panzer-grenadier-Brigade 51*). He wears the round purple military cancellation with the text **Waffen-SS * SS-Junkerschule Braunschweig / Briefstempel**, and here we pause for explanation.

The military school of "Junkers" in Braunschweig Castle was bombed in early 1944 and later the two battalions were moved to **Treskau** / Owieńskach, near Posen / Poznan, today in Poland. And this school contributed staff and students to the formation of the two Kampfgruppe, then Brigades. We know that the 1st Battalion of the 49th Brigade was made up mostly of the personnel of the school in Treskau, so we can assume that a similar battalion of the 51st Brigade had the same origin and, in a less common action, those from the school took their own military cachet with them (still bearing the name of the school's first location), which they then used in the new situation to cancel correspondence, probably at the level of a battalion headquarters. Here's how misleading these marks can sometimes be: the envelopes are sent neither from the Braunschweig school nor from the Treskau-Posen school, but from an alarm battalion in Denmark!

Let's get back to envelopes. The distribution is done at the level of the Brigade headquarters, with a standard FELDPPOST cachet, on June 30th and July 4th, respectively, and they pass through the SS censorship in Vienna, which marks them with the **As4** passage cancellation. From the text of the letter dated June 29th, we learn: *"I hope you received the letter I wrote from the new town where I have been for about two weeks (the letter has not been preserved, but the indicated date roughly corresponds to June 18th). Unfortunately, nothing has been chosen for vacation, maybe later... Of those who were together in Dresden last year, approximately 170, only 15 and those who fell (?) were not at home,*

while those who stayed in Dresden and elsewhere for work they were all home on leave, some even 2 times (confirms that Fischer was among the few who left Dresden at one time, for Hradištko). Now I'm in a nice country, anything can be found here. Every day, in addition to the food they give us, we also receive 2 litres of milk and almost ¼ kilo of cheese, this country is the land of milk and fish. I really feel good, every after meal we play soccer, as well as a bit of instruction. You can also find cocoa..., so they're all here, like in Arad, but much cheaper. Here where I am there is no front and don't worry". From the text of the letter dated July 4th: *"I've gotten used to not going home. It's been a year since I came home and I realize that it will be another year before he leaves us home. I'm not in France, but further north (obviously referring to Denmark). At the moment we are not on the front line and here the time passes quite well. We eat well, you can buy very cheap milk, cheese, jam, chocolate, candies, meat and all kinds of cakes, ice cream... You can send packages or letters to this military post number, because I will definitely receive them. If somehow you do not receive letters from me, do not think of anything bad, there are days when I am very busy."*

The third (Fig. 5) has the letter in Hungarian dated August 2nd, 1944, with the same address of the sender, but this time the military letterhead is the normal one for the company, i.e. the one with the indication of the military post number: **Dienststelle * Feldpostnummer 03739**. FELDPPOST charting on August 1st, 1944 (so the letter was postdated, usual frequent on the front), Vienna SS censorship with **As4** cachet. From the text: *"My mother receives too little help, the 2000 lei is nothing, I will talk to the lieutenant-major, if something can be done to get more. I asked 2 letters ago for cigarettes, but I see you have not received those letters. It's nothing special, I'm fine and I've already heard what happened at home, I can imagine how unsettled you are"* (probably referring to the Allied bombings).

5) With the fictional 27 SS-Panzer-Division in France (August 1944)

On **August 4th 1944**, the 51st Brigade was sent to the area of **Troyes**, France, by rail, with a strength of only 2,923 men (of which 59 officers and 398 non-commissioned officers), with 634

motor vehicles. Arriving at its destination, on August 10th, 1944 it received the title of **27 SS-Panzer-Division**, without ever being classified at division level, in addition, in the internal documents it will keep its name of 51 SS Brigade (which justifies the opinion of some authors that the intention was to deceive the Allies as to the strength of the unit).

From this period we have one last correspondence (Fig. 6), since on August 23rd, 1944 the postal traffic between Romania and Germany will be suspended. With the Hungarian letter dated August 9th, 1944, it shows the same address *SS Schütze Fischer Ludwig, Feldpost No. 03739*, and the same violet Braunschweig school cachet (applied twice), which suggests that Fischer submitted his letter to the agent post of a battalion and not at that of the company. FELDPPOST distribution on August 10th, 1944, Vienna SS censorship with **As4** cachet, in a word, a standard layout for SS postal correspondence. The text shows that Fischer was still on his way to his destination in Troyes, somewhere by the sea: "Yesterday (August 8) we moved, but only 40-50 km away. Now I'm in a smaller town and I'm staying in a hotel, I'm fine with everything. I ended up with the grenade launcher section, it's even better here. The sea is 150 meters from the hotel where I live".

Even with a long break in correspondence, during which Romania and Germany turned from allies to enemies, let's briefly follow the actions of the 51st SS Brigade to understand the fate of soldier Fischer. On **August 22nd, 1944**, the Brigade went into action for the first time, in the area of Sens; on **August 24th**, a research group is attacked by partisans in Buchères; according to the history of the unit, after a tough fight, 62 partisans are killed; the rest of the sources categorize the action as a war crime when, in Buchères, 68 civilians (of which 10 children under 10 years, 5 over 70 years, 35 women) are killed in retaliation for the partisan ambush, the Brigade being affirmatively guilty of other atrocities against



Fig. 6

civilians in the Troyes area, but without the involvement of the pioneers. On **August 25th, 1944**, the Americans of the 4th Armoured Division, XII Army Corps encircle near Troyes and capture the 8th Company and a motor transport convoy. After dinner, the Americans enter

Troyes and surround the brigade headquarters (which was in the building of the School for Girls, separated by the Seine river from the two battalions) taking apparently dozens of prisoners (probably those of Company 3, in charge of guarding the Headquarters). The rest, on the orders of the brigade commander, SS-Sturmabführer Walter Jöckel³, do not surrender and flee at night, trying to break the encirclement and get out of Troyes. In a house-to-house fight the Command Company and the Pioneer Company fought for freedom, to the surprise of the Americans, who expected the surrender of all the demoralized soldiers. The Pioneer Company was particularly active, being the one that covered the entire action, in which all of its officers were lost (led by the Pioneer Company Commander, SS-Obersturmführer Hans Bahnsen⁴), along with most of the soldiers. Their sacrifice is said to have been praised by General Patton in his memoirs; this is how an apparently insignificant unit can remain in history, and our Arad resident (probably the only Romanian in the company⁵) was probably an active witness to these dramatic moments. Ludwig Fischer was most likely captured by an American reconnaissance unit, along with other surviving comrades from the Command Group on **August 28th, 1944**, during the retreat of the remnants of the brigade to Lusigny. The remnants of the 51st SS Brigade would eventually reach the 3rd Panzer Division's lines at Saint Dizier and Rembercourt, and would be distributed on 8 September to the decimated 17th SS Division "Götz von Berlingen". Thus ends the story of the 51st SS Brigade, but not the story of Fischer, who will continue his journey in American captivity, a captivity from which we

³ **SS-Stubaf. Jöckel Walter** ((b. 11 December 1914 Darmstadt - d. 11 March 1992), confirmed officer after 1937 at the Junkerschule Braunschweig and Treskau (could it be something to do with the use of the school's administrative cachet on correspondence?). After the Americans entered Troyes, he hid in the cellar of the headquarters and managed to escape on the night of August 26. There are two versions of his fate: either he was captured by the Americans on August 28, or only eight days after escaping from the cellar, at Bar le Duc, together with his staff. However, he will be detained and later sentenced to 5 years in prison by the Court of Metz for the Buchères murder, for which it seems that soldiers from the 3rd Artillery Battery were directly responsible.

⁴ **SS-Ostuf. Hans Bahnsen**, born April 18th, 1914 in Bredstedt, joined the SS on July 30th, 1934. According to local "legends", he was executed in a chicken coop in Luyeres/Aube on August 25th, 1944 by a French partisan, who he was still living and recounting his feat at Troyes in 2020. Bahnsen was buried in the German cemetery at Fort Malmaison (see here pictures of the graves of the fallen plus lots of information about the 51st SS Brigade and the fighting at Troyes: <https://www.facebook.com/789489664723291/posts/1401785296827055/>)

⁵ In an incomplete list of those killed in the pioneer company on August 25, there is only one Anton Wagner, born in Hungary, the rest are Germans by birth.

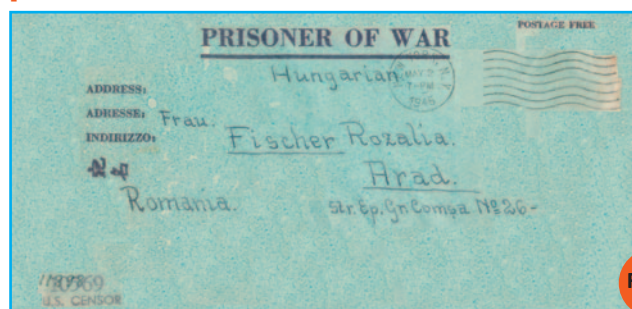


Fig. 7

know three different correspondences.

6) In Camp Forrest Prison Camp, USA (...April 1945...)

Fischer, similar to most prisoners captured by the Americans before the end of the war, will be sent to a prison camp in the United States, and the first known correspondence (Fig. 7) is from **POW-Camp Camp Forrest**, located in Tullahoma, Tennessee. Here, since 1941, one of the largest American training bases was located, within which an internment camp was established on May 12nd, 1942, where prisoners captured on the battlefield arrived from **June 1943**, assigned to maximum capacity in 45 companies. In **February 1946** the camp is closed, the buildings sold at auction and demolished (the current AEDC within Arnold Air Force Base has been developed on the land since 1949). The said correspondence is written on April 17, 1945 in Hungarian on a specific folding letter, bearing the sender's address *Ludwig Fischer, 31-G-658070 Co.38, Prisoner of War Camp Forrest, c/o G.P.O. Box 20 New/York, NY, USA* (the prisoner's identifier includes the place of capture 31 - Europe, nationality G - German and his order number - 658070, then Company 38th to which he was assigned, all correspondence being directed through P.O. Box 20 in New York). Bears New York US Censorship Cancellation **10569 / U.S. CENSOR** (Censor Number Altered in Pencil to **11898**), Transit Postmark NEW YORK, N.Y. on 2 May 1945, arrival cancellation ARAD on 24 February 1946 (so 10 months after despatch). In April 1945, there were 17,677 prisoners of war in the camp.

7) In Fort Mc Lellan Prison Camp., USA (May 1945 - June 1946)

POW Camp Fort Mc. Lellan was organized since 1943 on the grounds of the former **Camp Mc. Lellan**, a huge training base near Anniston, Alabama (closed in 1999). Apparently it was a smaller capacity transit camp, at the end of the war there were 2,546 prisoners and the maximum capacity was only 3,000 people. In Fig. 8



Fig. 8

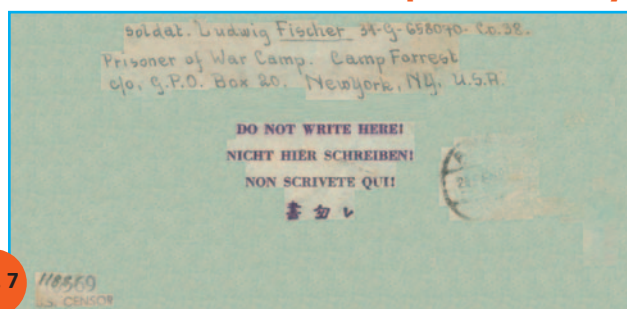


Fig. 9

can be seen the last correspondence addressed by the family from Arad to Fischer on American soil, but arrived after his transfer to Europe. The recipient's address is *Fischer Ludwig, 31-G-658070 Comp.#8, Prisoner of War Camp Fort Mc Lellan, Alabama* (so he was in the 8th Company, the prisoner's identifier is obviously the same). The Hungarian letter is dated May 27th, 1945, ARAD distributed on May 29, almost a year to the United States, transit cancellations (reverse) are WASHINGTON D.C * REG.DIV, transit June 28, 1946 and FORT McLELLAN. THAT. * REGISTERED, arrival on June 29th, 1946. The addressee is no longer found in the camp (being transferred to Europe, as we will see below), therefore the envelope is returned with the purple cancellation, with a tick next to the reason "Moved, left no address". Return arrival at ARAD in June 1946.

8) In Babenhausen Prison Camp, Germany (... July 17, 1946...)

Evidence of transfer to an American camp in Europe (movement preceding liberation) can be seen in Fig. 9, a special postcard for American prisoners in Germany, written in the Romanian language by *Sold. Fischer Ludwig, 31-G-658070, Babenhausen / Gross-Hessen, P.W.E./12, Lager B*, who confirms in the text: "I am currently in Germany in a POW camp and waiting to be released. I heard that everything is fine in Romania. My only wish is to be able to return to you." The prisoner's identifier is preserved, and the correct nomenclature of the camp was that of **PWE-12 (Prisoners of War Enclosure 12)**. In Babenhausen there were two American camps, the already mentioned PWE-12 and PWTE-20 (*Prisoners of War Transient Enclosure 20*, which operated from July 11, 1945 - October 1946). Both probably operated in the barracks of the former German cavalry



barracks. I don't know about PWE-12, only that it had at least 7 wards ("Camps" coded from A to G at least) and a hospital and that it was destined for repatriation in the Hessen area.

9) Released from the camp, worker in a firm in Wiesbaden (...October 1946...)

The release from the camp was only a step towards regaining normality: for the ethnic German prisoners from Romania who arrived in the camps in the west, there were three options: repatriation (refused by many, after it was obvious the path Romania was heading towards), settlement in the West (Germany almost entirely), or emigration overseas (USA, Canada or Australia). For now we find Fischer Ludwig remaining in the Land of Gross-Hessen, as evidenced by a letter bearing the sender's address *Fischer Ludwig, Chem. Werk. "Albert", Wiesbaden-Biebrich / Gross-Hessen, Albertstr. 14, U.S. Zone*, cancelled by American censorship with **U.S. CIVIL CENSORSHIP * GERMANY / PASSED 20975** on a cellophane closing tape, arrived ARAD October 10th, 1946 (not illustrated). The firm Fischer now works for, *Chemischen Werke Albert AG*, existed in Biebrich (a suburb of Wiesbaden) since 1858. For now, we don't know much about its fate, but the lot exhibited here (beyond its not-so-good quality) is significant for how human destinies can be reconstructed from these correspondences' wartime mail, corroborating postal items with historical information and letter texts.

► ultima oră ► ulti

Adunarea generală a FFR din 29 octombrie 2022, desfășurată la Cluj-Napoca, a desemnat ne-statutar, pe dl Mircea Mureșan ca vice-președinte, în locul rămas vacant urmare a demisiei d-lui Victor Iordache. Dl Gabriel-Octavian Nicolae a fost cooptat în Consiliul Director al FFR. (dnd)

Tehnologia NFC - Near Field Communication

Comunicarea în câmp apropiat, abreviată NFC (*Near Field Communication*), este o formă de comunicare fără fir (*wireless*) între dispozitive precum *smartphone*-uri sau tablete. Comunicarea *wireless* permite unui utilizator să apropie *smartphone*-ul de un dispozitiv compatibil NFC pentru a trimite informații fără a fi nevoie să atingă dispozitivele împreună sau să parcurgă mai mulți pași de configurare a unei conexiuni. Se cunosc astfel de tehnologii pentru emisiuni poștale puse în circulație în: Sint Eustatus - Caraibe Olandeze (15.09.2020), China (27.09.2020, Mi #B263; 28.04.2021, Mi #B267), Germania (2.1.2020, Mi #3513, tiraj: 250 buc.), Portugalia (22.10.2019, Mi #B454; 06.11.2020, Mi #B469).

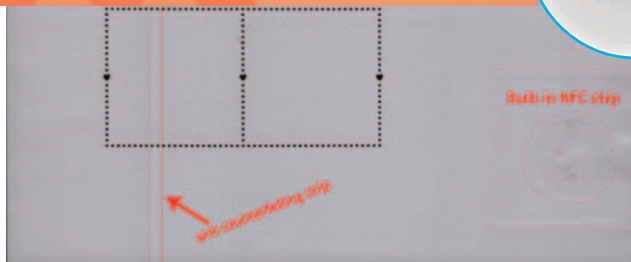
(Dan N. DOBRESCU)



Germania 2020 - 250 de ani de la nașterea lui Ludwig van Beethoven, marcă poștală specială, în cutie. Utilizând *smartphone*-ul personal, se poate activa funcția NFC, permițând astfel audierea Simfoniei a 5-a a lui Beethoven.



Portugalia, 22 octombrie 2019, emisiune de Crăciun. În imaginea mărcii poștale este integrată o diodă luminiscentă. Apelând la *smartphone*-ul personal, se activează funcția NFC, care aprinde dioda încorporată în marca poștală.



China, 28 aprilie 2021 - A 41-a ediție națională a celei mai populare mărci (Covid 19), bloc special. Conține o bandă împotriva falsificării. Cu un *chip* de 120 um încorporat, utilizând *smartphone*-ul personal se poate activa funcția NFC, accesând astfel o aplicație care îi permite acestuia să vizualizeze site-ul Poștei chineze.

Cărți poștale militare fără marcă fixă nesemnătate (II)

Prezentăm alăturat câteva cărți poștale militare fără marcă fixă a căror liniatură (Fig. 0) nu a fost semnalată în lucrările d-lui ing. Călin Marinescu ^{1), 2)}:

- dimensiune: 150x100 mm; text: ZOCTOMBRIE ZIUA FORTELOR ARMATE ALE REPUBLICII POPULARE ROMÂNE (Fig. 1), inscripții în partea stângă jos: I. P. Oradea 6513 B. 100955 (Fig. 1a);

- dimensiune: 144x101 mm; text: 1944 23 1959 / AUGUST / A 15-A ANIVERSARE A ELIBERĂRII ROMÂNIEI DE SUB JUGUL FASCIT (Fig. 2), inscripții în partea stângă jos: B101059 C.49 (Fig. 2a); ortografia cuvântului ROMÂNIA, scris în mod eronat cu Î din I, nu se mai folosea din mai 1954;

- dimensiune: 150x95 mm; text: TRĂIASCĂ FORȚELE

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

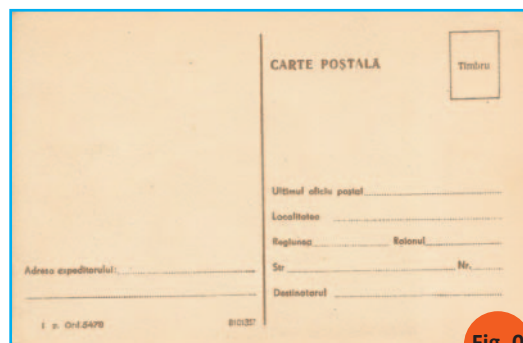


Fig. 0



Fig. 1

¹⁾ Călin Marinescu, *Istoricul poștei militare române 1859 - 2000* (vol. 2), București 2001

²⁾ Călin Marinescu, *Poșta militară*

română 1859-1995 și corespondența prizonierilor de război, București 1998

I. P. Oradea 6513 B. 100955

Fig. 1a



Fig. 2

B101059

Fig. 2a

C. 49



Fig. 3

I p. Ord. 4652 B101057

Fig. 3a

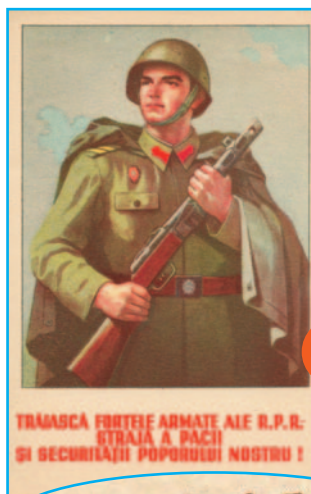


Fig. 4

I. p. Ord. 5478

Fig. 4a

B101357



Fig. 5

.6 B.101261

Fig. 5a



Fig. 6

I. p. Ord. 4473

Fig. 6a

B101057

AERIE MILITARE ALE R.P.R. (Fig. 3), inscripții în partea stângă jos: l. p. Ord. 4652 B101057 (Fig. 3a);

- dimensiune: 95x150 mm;
text: TRĂIASCĂ FORȚELE ARMATE ALE R.P.R. / STRAJA A PĂCII / ȘI SECURITĂȚII POPORULUI NOSTRU ! (Fig. 4), inscripții în partea stângă jos: l. p. Ord. 5478 B101357 (Fig. 4a);

- dimensiune: 99x137 mm;
text: MILITARI / LA 5 MARTIE / VOTAȚII / CANDIDAȚII / FRONȚULUI / DEMOCRAȚIEI / POPULARE (Fig. 5), inscripții în partea stângă jos: l. p. B.101261 (Fig. 5a);

- dimensiune: 96x155 mm;
text: Trăiască / FORȚELE MARITIME MILITARE ALE R.P.R. (Fig. 6), inscripții în partea stângă jos: l. p. Ord. 4473 B101057 (Fig. 6a).

► pe scurt ► pe sc



► În cadrul unor ceremonii ce au avut loc la Sibiu, București și Botoșani, dl. Constantin Gh. Ciobanu - președinte AFMCRM însoțit de dna. Maria Godorozea a înmănat *Medalia pentru merite deosebite în promovarea filateliei în Republica Moldova*, pentru anul 2022, filateliștilor români menționați în revista philatelica.ro **Serie nouă**, anul IV, nr. 11(67), aprilie - iunie 2022, p. 20. (cc)

► Dl. ing. Călin Marinescu a făcut o importantă donație Bibliotecii Academiei Române constând din: reviste (848), cataloage licitații (97), cataloage expoziții (17), cărți filatelice (16). (dnd)



ing. Norbert Blistyar

Norbert Blistyar s-a născut la 18 octombrie 1942 în Jimbolia, școala și liceul la Bocșa, Facultatea de Chimie Industrială la Timișoara (1959-1964).

Condițiile din acele timpuri au făcut să ajungă din nou la Bocșa unde a rămas până în 1991 când a plecat în Germania. Pregătirea și experiența câștigată în România i-au permis să găsească acolo imediat de lucru ca inginer chimist, pensionându-se în anul 2004.

Filatelia a întâlnit-o încă de copil, când, la 7 ani, după o operație de amigdalită, bunicul i-a dăruit un mic album cu mărci poștale. Situația financiară nu i-a permis achiziționarea unor piese de valoare, așa că și-a îndreptat atenția mai ales spre mărcile obișnuite și accesibile cu bani puțini. În anul 1972 a publicat în revista „Filatelia” un prim articol referitor la mărcile din seria „Uzule 1955”. Au urmat apoi alte teme, dar în condițiile politice ale vremurilor orice publicare însemna întotdeauna un act de balanță între realitatea cercetării și accepțiunea politică a rezultatului.

În cei 50 de ani de activitate publicistică *au văzut lumina tiparului* peste 195 de articole în reviste filatelice din 5 țări. După 1992 a prezentat de mai multe ori în revistele străine, aspecte din filatelia românească mai puțin cunoscute până atunci peste hotare. De menționat

semnalarea activității Agenților transmițători (*Forwarding Agents*) din Zona Dunăreană, sau prezentarea corespondenței germanilor din România deportați la muncă forțată în URSS sau a celor internați după 1945 în Lagărul de la Tg. Jiu. Atenția sa s-a îndreptat în special spre *Poșta austriacă din Principatele Dunărene*, iar în anul 2011 a publicat cartea *Poșta austriacă în Principatele Dunărene și Dobrogea în sec. XIX*. Cartea a fost bine primită de colecționari, astfel încât în același an a apărut și o a doua ediție. Aceasta a fost solicitată în 13 țări. Căutările pe această temă au continuat și după apariția cărții, iar semnalările referitoare la Poșta de valori din Principate, particularitățile de taxare din Zona Dunăreană și prezentarea celui mai vechi sigiliu folosit la *Carantina de la Turnu Roșu*, au completat tematica abordată acolo. La aceasta trebuie să adăugăm: *Catalogul reimpresiunilor românești 1952 - 1959*, Wurzburg, 1998 (format tipărit), 2017 (pe CD); *Catalogul francaturilor românești 1948 - 1963*, Wurzburg / Reșița, 2007; *Catalogul francaturilor românești 1922 - 1947*, Wurzburg / Reșița, 2008.

Interesul pentru aspectele mai puțin obișnuite din filatelia românească i-a rămas treaz și sperăm să-i rămână și pe mai departe așa.

Dan N. DOBRESCU



O piesă interesantă -
Scrisoare plecată din București în 1868,
având francatura „grav ciopârțită”



An unmarked postal card *

Emanoil Alexandru SĂVOIU, eng.

International postal card, red postage meter (PM bo) for fulfilling the postal rate (900 LEI) in force at August 15th, 1946. Rectangular printed stamp (140 LEI - symbol **aq**)*, brownish violet, the sender address is horizontal in upper left corner. The text in brownish violet and brown. Size: 156x106 mm.



Special stamp generated only by Post Office meters (PM b0)

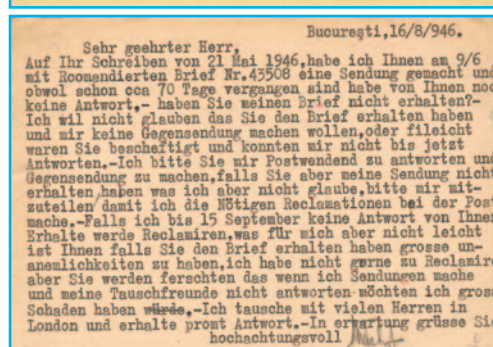
Francotyp machine „C” (multi-value meter), 1929, Germany
Frank inscribed „ROMANIA / POSTA” at top and „LEI” at bottom.
Crown in lower corners. Frank with simulated perforation border.
Franc dimensions: 27x30 mm.

License's: 162 seen (usually with stars at sides).

Town mark: double circle, Ø25.5 mm.

Value figures: ★000 (angular)

Impression counter number: 4-digit, centered above the slogan.



* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928 - 1956, third edition, revised and added*, București, AXA, 2021, 256 pag.

A censorship applied upon arrival in year 1945



Domestic postal card PC 103 *, additional red overprint - 1 LEI (PM b00) at 14 AUG 45 (rate in force - 20.50 LEI, over rate at this time). Departure: BUCURESTI 25 AUG 45 (rate in force - 40 LEI, under rate), Arrival: CAMPULUNG MOLD. 27 AUG 45, Censorship: **2 CENZURAT 2 Câmpulung Bucovina**. Size: 150x105 mm.

Emanoil Alexandru SĂVOIU, eng.

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928 - 1956,*

third edition, revised and added, București, AXA, 2021, p. 62

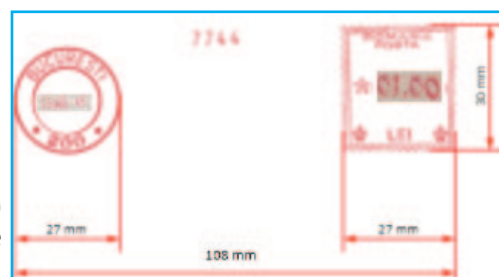
Special stamp generated only by Post Office meters (PM b00)

Francotyp machine „C” (multi-value meter), 1929, Germany
Frank inscribed „ROMANIA / POSTA” at top and „LEI” at bottom.
Crown in lower corners. Frank with simulated perforation border.
Franc dimensions: 27x30 mm.

License's: 200 seen (usually with stars at sides).

Town mark: double circle, Ø27 mm. Value figures: ★00.00 (angular)

Impression counter number: 4-digit, upper centered in the space between the postmark and the printed stamp overprint.



► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe

Academia De Maximafile Pentru Expozanți
(<https://www.facebook.com/groups/664205874625720/permalink/734590447587262/>), grup public pe Facebook, având ca administrator pe dl. av. Leon Iancovici, continuă dezbaterile de ținută privind evoluția maximafiliilor la nivel mondial. În prezent grupul are peste 150 membri („followers”).
nr. 13(69) / octombrie - decembrie 2022

Urmăriți, sub bagheta d-lui av. Leon Iancovici, episoadele interactive „Dialoguri amicale la obiect”.

În cadrul expoziției virtuale „Maximafilea curată, 2022”, au fost prezentate și comentate peste 100 de piese.

Încă odată, felicitări Leon!

Dan N. DOBRESCU

p. 16



Marcofilie Transnistria

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

Prezentăm pe coperta 2 câteva piese circulate din Transnistria ¹⁾ ⁶⁾:

- Fig. 1 (ștampila poștală de plecare model Nr. 21 este anterioară celei menționate de Horst Scherrer - 21.1 ¹⁾), suplimentar prezintă CENZURAT GOLTA No. 2 (tuș negru) - 17.6 ²⁾;

- Fig. 2 (ștampila poștală de plecare este un model nou - Fig. 2 detaliu, nefiind menționată de Horst Scherrer - Nr. 38 ³⁾), suplimentar prezintă CENZURAT TIRASPOL No. 2 (tuș roșu) - 41.8 ⁴⁾;

- Fig. 3 (ștampila poștală de plecare model Nr.

15 menționată de Horst Scherrer - 15.1 ⁵⁾), suplimentar prezintă CENZURAT 9 (tuș negru);

- Fig. 4 (ștampila poștală de plecare model Nr. 15 menționată de Horst Scherrer - 15.1 ⁵⁾), suplimentar prezintă CENZURAT (tuș negru).

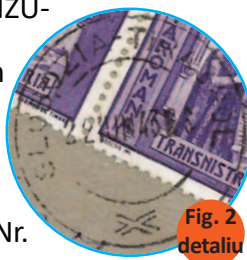


Fig. 2
detaliu

¹⁾ Horst Scherrer, "Transnistrien 1941-1944" Die Feldpost- und Zivilpoststempel, 2003, p. 152

²⁾ Ibidem, p. 150

³⁾ Ibidem, p. 171

⁴⁾ Ibidem, p. 174

⁵⁾ Ibidem, p. 148

⁶⁾ Călin Marinescu, Poșta Română în Transnistria 1941-1944 (III), philatelica.ro, I, 4, octombrie 2009, p. 30-33

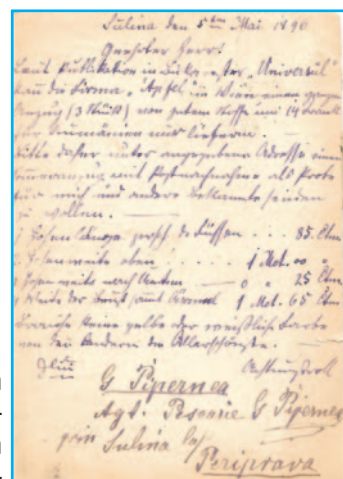
O corespondență comercială interesantă

Alăturat o corespondență comercială expediată folosind cartea poștală de uz intern PC 35 ¹⁾ cu marca fixă de 5 BANI albastru - **simbol I** ²⁾. Această carte poștală a fost expediată de firma de Pescărie G Pipernea, care își avea sediul în localitatea Periprava din Delta Dunării, sub nr. de înregistrare 4707. Marca fixă a fost anulată manual - „Periprava 6/5/96”.

La SULINA i s-a aplicat o ștampilă poștală, dar și T în cerc pentru că era insuficient francată pentru o carte poștală externă (tarif 10 BANI). La destinație (Viena, Austria), o adnotare cu creion albastru - „4 pf” (valoarea taxei de plată), fiind francată cu mărci austriece de taxă de plată și obliterate cu ștampila poștală de sosire WIEN 1/1 BESTTEL 8 5 96 N8 - 672.

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU, savoiuemanoil@icloud.com

¹⁾ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian Postal Stationery*, ²⁾ Ibidem, p. 11
third edition, revised and added, Bucharest 2022, p. 67



O carte poștală ilustrată fără marcă fixă liliput

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

Prezentăm alăturat o carte poștală ilustrată fără marcă fixă având dimensiunea de 78x53 mm (liliput). Emanoil Săvoiu ¹⁾ menționează o carte poștală ilustrată cu marcă fixă având dimensiunea de 100x60 mm.

Cartea poștală este francată cu 5 B verde din emisiunea „SPIC DE GRÂU” / 1900, fiind obliterate la plecare cu ștampila poștală BURSA BRAILA 8 OCT 901, iar la sosire cu ștampila poștală FOCSANI CURSA I 30 OCT 901.

În ceea ce privește cel mai mic plic românesc circulat prin poștă, Cristian Scăiceanu ²⁾ menționează că acesta are dimensiunea de 36x39 mm și datează din anul 1898.



¹⁾ Emanoil Săvoiu, *O carte poștală ilustrată liliput*, philatelica.ro, X, 3(50), 2018, p.32

²⁾ Cristian Scăiceanu, *Cel mai mic plic românesc*, Filatelia, 10, 2017, p. 15

Expoziția națională cu participare internațională „100 de ani de activitate filatelică organizată clujeană”

Mircea MUREȘAN, Dan N. DOBRESCU

În perioada 26 - 31 octombrie 2022, în organizarea Asociației Filateliștilor din jud. Cluj, s-a desfășurat, în spațioasele săli ale Casei de Cultură a Studenților „Dumitru Farcaș”, expoziția mai sus menționată. Vernisajul a avut loc în ziua de 28 octombrie 2022. În fața unui numeros public, Președintele A.F. Cluj a prezentat un scurt istoric și bilanț al celor o sută de ani de activitate. Mari personalități ale filateliei clujene, onorate în semn de prețuire și recunoștință cu diploma aniversară, au rostit alocuțiuni cu referire la importanța evenimentului. Cu acest prilej s-a realizat un catalog, în care au semnat: arh. Ion Chirescu (președinte FFR) - *Centenar filatelia clujeană*, ec. Mircea Mureșan (președinte A.F. Cluj) - *Repere filatelice clujene*, Dr. Dan Dumitrașcu (vice-președinte A.F. Cluj) - *MEDFILA: o fiică a filateliei clujene*.

Au fost prezentate în cadrul expoziției naționale 79 exponate (286 fețe de panou), din care: 8 (hors concours), 66 (competiție maturi), 5 (competiție tineret). În cadrul secțiunii de literatură - LIBRA-FILA, ed. a VI-a, au fost prezentate 29 exponate.

Juriul expoziției naționale: Emanoil Săvoiu - președinte; Călin Marinescu, Boncho Bonev, Nicolae Salade, Gabriel Nicolae - membri; Ion Chirescu, Mircea Mureșan, Iulian Cherata - elevi de juriu; Paul Mugur - secretar; a atribuit următoarele medalii în rang de: *Aur* (7), *Vermeil Mare* (8), *Vermeil* (10), *Argint Mare* (8), *Argint* (4). *Bronz-Argint* (8), *Bronz* (2). Exponatele de la clasa „un panou” - 24 (din care unul la tineret), în conformitate cu reglementările FIP, au



Palmares „LIBRAFILA ediția a VI-a” (principalele medalii)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	PS
Aur	DOROȘ Vasile	Impresionismul fascinație și culoare, RAO 2017	FEL
	DRAGOTEANU Mircea	A fost odată „Hohe Rinne” - Istoria Păltinișului 1885-1918, Salgo 2020	FEL
	GRECU Dan - Simion	Anii 1919-1921: România Mare - un ideal devenit realitate. Monografie de istorie poștală, 2019	FEL
	SĂVOIU Emanoil Alexandru	Romanian postal stationery 1928-1956, third edition revised and added, AXa 2021	FEL
Vermeil Mare	VOGT WIESENHORN Daniela	Philatelia Medica	
	CIOBANU Aureliu, CIOBANU Constantin Gh.	Istoricul cartofiliei basarabene 1896-1917 - vol. 1	
	DEJUGAN Ioan	Sibiu / Hermannstadt - Istoria ilustrată, colecție de cărți poștale ilustrate	
	DRAGOTEANU Mircea	„Ridicat-am ochii mei la munți” - Istoria Păltinișului 1919-1930, Salgo 2020	
Vermeil	DRAGOTEANU Mircea	„Întruparea muntelui în suflet” - Istoria Păltinișului 1930-1941, 2022	
	Revista americană Filatelie Medicală	Scalped and Tongue	
	CIOBANU Aureliu, CIOBANU Constantin Gh.	Istoricul cartofiliei basarabene 1918-1944 - vol. 2, 2020	
	CIOBANU Constantin Gh., GODOROZEA Maria	Retrospectivă poștal-filatelică, Istoria mișcării filatelice din Moldova - vol VII, Cartdidact 2020	
	DOBRESCU N. Dan	Computer stamps catalog , 2 volumes, AXA 2020	
	STĂNESCU George	Techirghiolul și Eforiile litoralului românesc în imagini	

Palmares expoziție „100 de ani de activitate filatelică clujeană” (principalele medalii / distincții)				
Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	Panouri
Hors concours	CHIRESCU Andrei Alexandru *	The fluvial and maritime postal routes in the Romanian Territories 1840-1920	Istorie poștală	5
	CHIRESCU Ion	Romania 1871-1872 The Prince Carol lithographed issues	Tradițională	5
	CHERATA Iulian Dumitru	Romania 1908-1914 King Carol I	Tradițională	5
	BARTOȘ Vadim - Alexandru	Alec Bartos - space stamp designs	Tradițională	4
	MUREȘAN Mircea	Înștiințări de primire 1954-1959	Întreguri poștale	5
	MUREȘAN Mircea	Cenzura Cluj 1945	Un panou- Istorie poștală	1
	SALADE Nicolae	Barza albă	Un panou -Maximafilie	1
	SALADE Nicolae	Scrisori și cărți poștale românești folosite în propagandă în timpul celui De-al Doilea Război Mondial	Un panou - Întreguri poștale	1
Aur	IANCOVICI Raoul Ioan **	Periplu etnografic în imperii coloniale exotice (1900- 1930) - Studiul concordanțelor secundare de imagine	Maximafilie	5
	IANCOVICI Leon	Liderii lumii - monarhi	Maximafilie	5
	DOROȘ Vasile	George Enescu în suita marilor muzicieni europeni	Maximafilie	8
	BARTOȘ Vadim-Alexandru	Soviet international manned space flights	Astrofilatelie	5
	MUNTEAN Marius	Cinci secole de viață transilvană	Open	5
	REU Ioan Ovidiu	Istoria expozițiilor din România în perioada 1891-1948	Open	5
	DEJUGAN Ioan	Sibiu - medieval town - economic life	Cartofilie	5
	Vermeil Mare ROȘU Silviu	Emisiunea Cluj 1919 - Regatul României	Tradițională	5
	HRUSTOVICI Viorica	Female celebrities in philately	Maximafilie	5
	BENSE Eugen Attila	Clujul văzut prin cărți poștale	Cartofilie	5
Vermeil	CHIRICHEȘ Coriolan	Dulcea Bucovină	Cartofilie	5
	MUNTEAN Maria - Sara	Sport în Transilvania la 1900	Cartofilie	3
	MUNTEAN Monica	Cetăți Transilvane	Cartofilie	6
	STĂNESCU George	Stațiunea Techirghiol în imagini	Cartofilie	5
	SUCIU Petre	Eminesciana	Cartofilie	5
	Un panou 85-87 pct. PINTICAN-JUGA Liviu	Stephan Ludwig Roth	Cartofilie	
Vermeil	POPA Adrian	Râul Sebeș, leagăn al apelor, ilustrat în cartofilie	Cartofilie	
	BARCARU George	Băile de la vii	Cartofilie	
	GRIGORE George	Ștampile utilizate de oficiile poștale române	Marcofilie	
	NEAG Alina	Water birds around "Coloured" seas: Black Sea, Red Sea, Yellow Sea	Tematică	6
	NEAG Marius	Satul românesc de altădată	Tematică	5
	ARGHIR George	Seventy years in the service of peace ONU	Întreguri poștale	7
Un panou 80-84 pct.	ANTONACHE Alexandru	București în maximafilie	Maximafilie	5
	CORNACI C.V. Mihai	Pagini din literatura română	Maximafilie	5
	IACOB Erselia	Incursiune în literatura franceză	Maximafilie	5
	BOCEANU Vasile	Ciupercile pe felicitări	Cartofilie	5
	CĂPITANU Eugen	Arhitectură feroviară România (1856-1914)	Cartofilie	5
	CRISTEA Virgil	Domeniul Regal Sinaia în cartofilie	Cartofilie	4
	PISĂU Bogdan	Vânat și vânătoare în Europa	Cartofilie	5
	Un panou 80-84 pct. PINTICAN-JUGA Liviu	Poștalionul pe teritoriile românești	Tematică	
	ANTONACHE Alexandru	Ateneul Român	Maximafilie	
	POPA Adrian	Scrisori EXOFFO circulate în Transilvania între 1770-1868	Istorie poștală	
Un panou 80-84 pct.	NICOLAU Viorel	Piatra-Neamț, oraș turistic	Cartofilie	
	NICOLAU Andrei Codin	Orașele sub lumina lunii	Cartofilie	
	GOLEA Mihaela	Mirajul tărâmului sălbatic din Delta Dunării	Maximafilie	
	POPA Adrian	Scrisori circulate în Transilvania în perioada 1742-1867	Istorie poștală	
	NICOLAU Diana Andreea	Limbajul vizual	Tineret - cartofilie	

* Marele premiu al expoziției. ** Premiul expoziției László Erős

primit punctaj, după cum urmează: 85-89 pct. (4), 80-84 pct. (8, din care unul la tineret), 75-79 pct. (1), 70-74 pct. (4), 65-69 pct. (6), 60-64 pct. (1). Principalele medalii / distincții sunt prezentate mai sus.

Juriul expoziției LIBRAFLA - ediția a VI-a: Dan Dumitrașcu - președinte; Marius Muntean, Bogdan Butnariu - membri; Paul Mugur - secretar; a atribuit următoarele medalii în rang de: *Aur* (5, din care 3 cu felicitări), *Vermeil Mare* (5), *Vermeil* (4), *Argint Mare* (6), *Argint* (3), *Bronz-Argint* (3), *Bronz* (3).

nr. 13(69) / octombrie - decembrie 2022

Principalele medalii sunt prezentate alăturat.

În ziua de 29 octombrie 2022, în cadrul simpozionului moderat de Președintele A.F. Cluj, au conferențiat: Silviu Roșu - *Emisiunea Cluj 1919* și Iulian Cherata - *Emisiunea „Ziariști” (1920)*.

Un târg al colecționarilor a fost organizat în dimineața aceleiași zile.

Materiale expoziției (cărți poștale, ștampile ocazionale, diplomă, medalie, afiș, copertă catalog) au fost machetate de dl Alec Bartoș.

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 2,60 L Printed stamp 2.60 L
001	România, 15 ani în UE / Romania, 15 years in EU	10.600	Logo
002	Ziua națională a lecturii, 15 februarie 2022 National reading day, February 15 2022	5.400	65 ani MNLR 65 years of MNLR
003	In memoriam Margareta Sterian (1897-1992)	5.450	Portret / Portrait
004	Mari regizori români / Great Romanian directors - Elisabeta Bostan	5.600	Portret / Portrait
005	Un tribun al păcii - Nicolae Titulescu (1882-1941), 140 de ani de naștere (4 martie 1882) / A tribune of peace - Nicolae Titulescu (1882-1941), 140 years of birth (March 4, 1882)	5.400	Portret / Portrait
006	Romfilatelă de 18 ani împreună / Romfilatelă for 18 years together	5.650	Logo
007	Romfilatelă vă urează o primăvară frumoasă Romfilatelă wishes you a beautiful spring	5.400	Mărțișor Trinket
008	25 martie - Ziua Poliției Române, 200 ani de atestare documentară March 25 - Romanian Police Day, 200 years of documentary attestation	5.550	Logo
009	Recensământul populației și locuințelor, om cu om, casă cu casă Population and housing census, man by man, house by house	10.400	Siglă INS INS logo
010	Sfintele Paști / Holy Easter 2022	6.000	Icoană / Icon
011	Centenarul primei Asociații de Sporturi Canine din țară la Timișoara Societatea câinilor de poliție pentru România / The centenary of the first Canine Sports Association in the country in Timișoara. Society of police dogs for Romania	10.000	Câine Ciobănesc German German Shepherd dog
011a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	1.100	
012	Cred în minuni. Construirea complexului de recuperare Sf. Nectarie pentru copii și tineri cu dizabilități neuromotorii / I believe in miracles. Construction of the St. Nectaria recovery complex for children and young people with neuromotor disabilities	10.700	Siglă Fundația Mihai Neșu Foundation logo
013	Oameni, fapte, valori. Eugen Doga și valsul său nemuritor People, facts, values. Eugen Doga and his immortal waltz	5.400	Portret Portrait
014	Clubul sportiv al armatei „STEUA” București. 75 ani (1947-2022) Army sports club "STEUA" Bucharest. 75 years (1947-2022)	5.800	Logo
015	Festivalul literar „Mihai Eminescu”, ediția a XV-a, 2022. Centrul cultural Acad. Eugen Simion / "Mihai Eminescu" Literary Festival, 15 th edition, 2022. Eugen Simion Acad. Cultural Center	5.700	Portret / Portrait
016	500 de ani de la sfințirea bisericii „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe” a mănăstirii „Sfântul Ioan Cel Nou” de la Suceava / 500 years since the consecration of the "Saint George the Great Martyr" church of the "Saint John the New" monastery from Suceava	7.400	Logo
017	Gheorghe Munteanu - Murgoci (1872-1925), 150 ani de naștere Gheorghe Munteanu - Murgoci (1872-1925), 150 years of birth	2.900	Marcă poștală Stamp
018	In memoriam Mihail Kogălniceanu (1817-1891)	3.100	Portret / Portrait
019	Sportivi de Aur / Golden athletes: David Popovici	5.000	Portret / Portrait
019a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	600	
020	300 de ani de la ultima scriere istorică a lui Dimitrie Cantemir: <i>Hronicul vechimei a romano - moldo - vlahilor</i> / 300 years since Dimitrie Cantemir's last historical writing: <i>The chronicle of Romano-Moldo-Vlach</i>	3.100	Sigiliul Domnului The seal of Ruler
021	30 de ani de prietenie și parteneriat Româno - German în Europa 30 years of Romanian-German friendship and partnership in Europe	2.900	Logo
022	Marin Preda (1922-1980), centenarul nașterii / birth centenary	2.900	Portret / Portrait
023	Festivalul SFR, ediția a 13-a, 3 - 7 august 2022 SFR Festival, edition 13 th , 3 - 7 August 2022	2.900	Logo
024	Strada de l'Arte, ed. a XI-a, Biblioteca Centrală Universitară „CAROL I” Art Street, 11 th exhibition, Central University Library "CAROL I"	3.100	Logo
025	Sportivi de Aur / Golden athletes: Cătălin Chirilă	2.500	Logo
025a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	500	
026	Sportivi de Aur: canotaj / Golden athletes: rowing	2.500	Logo
026a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	700	
027	Sportivi de Aur / Golden athletes: Bianca Ghelbar	2.500	Logo
027a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	500	
028	Biblioteca Academiei Române, 155 ani de la înființare The Library of the Romanian Academy, 155 years since its foundation	2.500	Bust Ioan C. Bianu (1856-1935)

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 2,60 L Printed stamp 2.60 L
029	Sportivi de Aur / Golden athletes: Amalia Puflea	2.000	Logo
029a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	500	
030	Sportivi de Aur / Golden athletes: Anișoara Cușmir - Stanciu	2.000	Logo
030a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	500	
031	Societatea Română de Reabilitare Medicală Romanian Medical Rehabilitation Society	3.100	Logo
032	Oameni, fapte, valori - Dumitru Dorin Prunariu, 2022, 70 de ani de vise și realizări / People, facts, values - Dumitru Dorin Prunariu, 2022 70 years of dreams and achievements	2.000	Portret Portrait
032a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	500	
033	9 octombrie - Ziua Mondială a Poștei, 160 ani Tradiție și Modernitate October 9 - World Post Day, 160 years of Tradition and Modernity	2.400	Logo
034	130 de ani Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” 130 years “Ion Mincu” University of Architecture and Urbanism	2.600	Portret arh. Ion Mincu Ion Mincu portrait
035	100 ani (1922 - 2022) Regii României Mari Centenarul Încoronării 100 years (1922 - 2022) Kings of Great Romania Centenary of Coronation	2.600	Catedrala Reîntregirii Cathedral of Reunification
036	Sportivi de Aur / Golden athletes: Laura Badea	2.000	Portret / Portrait
036a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	500	
037	Sportivi de Aur / Golden athletes: Sorin Babii	2.000	Portret / Portrait
037a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	600	
038	Ziua arhivelor naționale / National Archive Day	2.500	Logo
039	Nicolae Labiș (1935-1956)	4.550	Portret / Portrait
040	Societatea Română de Radiodifuziune, Ziua Națională a Radioului Romanian Broadcasting Company, National Radio Day	4.500	Logo Radio România Radio Romania logo
041	Reuniunea Comitetului Permanent al Conferinței Rabinilor Europeni București, 14-16 noiembrie 2022 / The Standing Committee Meeting of the Conference of European Rabbis Bucharest, November 14-16, 2022	2.700	Logo
042	Gheorghe Petrașcu (1872-1949), 150 ani de naștere Gheorghe Petrașcu (1872-1949), 150 years since birth	4.400	Portret Portrait
043	2002-2022 20 de ani de la Summit-ul NATO de la Praga 20 years since the NATO Summit in Prague	5.600	Logo
044	George Emil Palade (1912-2008)	5.500	Portret / Portrait
045	Târgul de carte Gaudeamus, Pavilion Romexpo Gaudeamus book fair, Romexpo Pavilion	3.600	Logo Radio România Radio Romania logo
046	Sărbători fericite! Happy holidays!	8.500	Moș Crăciun Santa Claus
047	Târgul de carte Gaudeamus, ediția 29 Gaudeamus book fair, 29 th edition	2.300	Logo Radio România Radio Romania logo
048	In memoriam: Vasile Lucaciu	2.200	Portret / Portrait
049	Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” “Dimitrie Gusti” National Village Museum	3.400	Portret D. Gusti D. Gusti portrait
050	Alexandru Tzigara-Samurcaș (1872-1952), 150 ani de la naștere Alexandru Tzigara-Samurcaș (1872-1952), 150 years of birth	2.900	Logo stilizat Stylized logo
051	Arta cămășii cu alțiță The art of the pleated shirt	2.900	Logo stilizat Stylized logo
052	Institutul Cultural Român, 20 de ani Romanian Cultural Institute, 20 years	3.100	Logo aniversar Anniversary logo

Rubrică realizată de ing. Coriolan CHIRICHEȘ / Section made by Coriolan CHIRICHEȘ, eng.

► Ultima oră: România are un nou membru de juriu acreditat FIP

Urmare a examenului susținut în cadrul expoziției CAPE TOWN 2022, tânărul pensionar dl Francisc Ambruș (clasa *open*) se alătură, după ce va participa la un seminar FIP pentru clasa *open*, celorlalți doi români (Alexandru Bartoc - aerofilatelie și Emanoil Săvoiu - filatelie tradițională) acreditați să juri-zeze la expozițiile filatelice patronate de FIP.



Surname	Name	Cou	Class Approved
*AMBRUS	Francisc	Romania	Open Philately

*to be assigned as accredited juror after fulfilling FIP Qualifying Open Philately Seminar



Expoziția filatelică națională FILEX TRANSSILVANICA ed. a XXIX-a

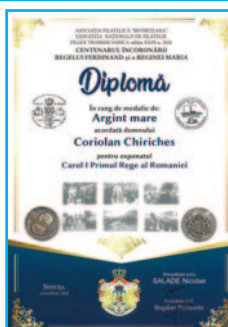


Au fost prezentate 38 expozate, din care 9 în afara concursului. Juriul expoziției: Prof. Nicolae Salade - președinte; Emanoil Săvoiu, Vitalie Parfenție, Viorel Nicolau, Ioan Dejugan,

Dan Pisău - membri; Ion Chirescu - elev de juriu; Valentin Golea - secretar; a acordat următoarele medalii, în rang de: *Aur* (5), *Vermeil Mare* (6), *Vermeil* (9), *Argint Mare* (7), *Argint* (2). Principalele medalii sunt prezentate alăturat. (cc)

Palmares „FILEX TRANSSILVANICA ed. XXIX-a” (principalele medalii)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa
Aur	CHERATA Dumitru	România 1868-1970	Tradițională
	MUNTEAN Marius	Regatul României	Tematică
	PINTICAN- JUGA Liviu	Poștalionul pe teritoriile românești	Un panou-tematică
	REU Ioan Ovidiu	Expoziții filatelice din România în perioada 1891-1948	Open
	PAȚILEA Constantin, NICOLAU Viorel	Pecetea României Mari. Încoronarea de la Alba Iulia	LIT
Vermeil Mare	BUTIUC Constantin	Primul Război Mondial și urmările lui în Europa	Tematică
	MUNTEAN Monica	Brașov	Cartofilie
	ZSOLDOS Elisabeta	La Franțe à la Belle Epoque	Cartofilie
	BARBU Horia Constantin	Frumusețe, fransmasonerie, filatelie	LIT
	PINTICAN- JUGA Liviu	Hermann Oberth în filatelie, Culegere de articole ...	LIT
Vermeil	PAȚILEA Constantin, NICOLAU Viorel	Regele Mihai I. Omagiul colecționarilor ...	LIT
	ZSOLDOS Martin	Vintage correspondence	Istorie poștală
	TIGLA Erwin Josef	Pandemia	Un panou-tematică
	STANCU Ion	Mari români de-a lungul istoriei	Maximafilie
	CRISTEA Virgil	Domeniul Regal Sinaia	Cartofilie
Hors concours	ZSOLDOS Elisabeta	London, the old city the Thames	Un panou-cartofilie
	POPA Adrian	Râul Sebeș, leagăn al apelor	Un panou-cartofilie
	POP Alexandru Leonard	Elemente de patrimoniu filatelic al mun. Baia-Mare	LIT
	MUNTEAN Ana-Aurora	Tenis	Tineret
	VLAIC Tudor Ștefan	Ferdinand I și Regina Maria	Tineret
Hors concours	SALADE Nicolae	Istoria românilor din cele mai vechi timpuri și până la Marea Unire	MAX
	DEJUGAN Ioan	Sibiu - Hermannstadt. Istorie ilustrată (1896-1947), 2 volume	LIT
	PARFENTIE Vitalie	Mănăstirea Argeșului - necropolă Voievodală și Regală	Un panou-cartofilie
	NICOLAU Elena	Mănăstiri din Moldova - Neamț	Un panou-cartofilie
	NICOLAU Andrei Codrin	Orașe la lumina lunii	Un panou-cartofilie
	NICOLAU Catrinel	Familia Regală - Regina Maria	Un panou-cartofilie
	NICOLAU Diana Andreea	Limbaj vizual	Un panou-cartofilie
	NICOLAU Viorel	Piatra Neamț - oraș turistic	Un panou-cartofilie



In memoriam

ing. Silviu N. DRAGOMIR (4 octombrie 1930-22 noiembrie 2022)

Pe data de 22 noiembrie 2022 s-a stins la o vârstă venerabilă inginerul Silviu Dragomir, unul dintre marii filателиști ai României.

Originar din Roman, datorită convingerilor sale politice anticomuniste a fost deținut politic și a avut restricții în toate aspectele vieții până în jurul anului 1962.

Și-a format o colecție carto-filatelice deosebită și în anul 1976 și-a început activitatea publicistică în revista *Filatelia*.

Această activitate și-a continuat-o până spre sfârșitul vieții pe mai multe planuri.

Cercetător filatelic. Principala activitate filatelică a ing. Silviu Dragomir a fost studiul istoriei poștale române. Chiar dacă nu a intrat în arhive și biblioteci, acesta a adunat o mulțime de scrisori și cărți poștale expediate prin poștă și purtând ștampile deosebite. A studiat și reprodus aceste ștampile, le-a catalogat și le-a publicat în premieră, făcându-le cunoscute prin articolele sale tuturor celor interesați de istoria poștală românească. A fost Președinte al Cercului de studii carto-filatelice al FFR în perioada septembrie 2000-2003.

Jurnalist filatelic. Ing. S. Dragomir a avut o intensă activitate de jurnalist filatelic. A colaborat la mai multe ziare, scriind rubrici filatelice, unele deosebit de interesante, astfel: în ziarul *Dreptatea* 1990-1991 (cca 28 rubrici săptămânale „Joia filatelică”), în ziarul *Cotidianul* 1992-1998 (cca 311 rubrici săptămânale „*Filatelia pentru tineret*” și apoi „*Filatelia pentru tineret, dar nu numai...*”), în ziarul *Cu-*



rentul Hobby 1998 (cca 13 rubrici săptămânale „FILATELIE & CARTOFILIE”), etc. A colaborat cu articole la publicațiile filatelice: *Filatelia*, *Curierul filatelic*, *Romanian Philatelic Studies* (S.U.A.), *Almanahul filatelic*, *philatelica.ro* etc., la rubricile filatelice din alte publicații: revista *Transilvania*, etc. A fost redactor șef la revista *Filatelia* în anul 1990.

Istoric al filateliei române. Așa cum îi stă bine oricărui cercetător filatelic, ing. S. Dragomir s-a preocupat și de activitatea filatelică a precedesorilor săi. A publicat multe articole privind viața și activitatea unor prestigioși filателиști români (George Mateescu-Sinaia, Elias Șaraga, Rudolf Zoscsak, Ludovic Dengel, Ilie C. Demetrescu etc.), care ar fi rămas altfel neștiute. A întocmit pentru prima dată o lucrare „*Istoria filateliei românești*” în patru volume, multiplicată prin fotocopiere, care a stat și va sta la baza lucrărilor privind istoricul filateliei române.

Cartofilist. Nu în ultimul rând ing. S. Dragomir a fost și un mare cartofilist. Atunci când el aduna cărți poștale ilustrate și le marca, conform obiceiului timpului, cu ștampila sa „Ing. Silviu Dragomir”, ceilalți mari cartofiliști de astăzi nici nu se gândeau măcar la acest domeniu de colecționare. Și în literatura acestui domeniu a avut întâietate, publicând în anul 2010 volumul „*Istoria cartofiliei românești*”, lucrare de referință pentru toți filателиștii.

Dumnezeu să-l ierte și să-l odihnească în pace!
ing. Călin MARINESCU



Remember

Col. dr. Gică Marițanu (1956 - 2017)

La data de 27 septembrie 2022 s-au împlinit 5 ani de când col. dr. Gică Marițanu s-a înălțat la ceruri.

Col. dr. Gică Marițanu a fost membru și vicepreședinte (1996-2006) al Asociației Filателиștilor din Județul Botoșani, președinte al Secției Botoșani a Societății Numismatice Române (1996-2006) și membru al Grupării Colecționarilor „Mihai Eminescu” Botoșani din 2003. A publicat un serial dedicat personalităților botoșănene în revista *philatelica.ro*, precum și lucrările: *Dicționar enciclopedic - Ga-*



leria filatelică a celebrităților botoșănene; Botoșani - Restituirii cartofile 1899 - 1945, album, 2017.

Asociația Filателиștilor din jud. Botoșani a consemnat acest moment prin realizarea unui plic ocazional (machetă plic și ștampilă ocazională: Samuel Pascariu Galiano).

Timpul ne fură oameni dragi, însă niciodată amintirea lor.

Fie-i amintirea veșnică!

ing. Coriolan CHIRICHȘ



European Stamp Exhibition and Polar Salon Liberec 2022



Palmares LIBEREC 2022 (Romanian exhibitors)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
G	CHIRESCU Ion	Postal service in Transilvania until 1867	PH	5	92
	GRECU Dan-Simion	Letters from war prisoners 1914-1918	LIT		91
	AMBRUȘ Francisc	100 years of Romanian commerce	Open	8	90 SP
LV	CHINALOGLU Adriana	A story of Romanian Royalty	Open	5	88
	MILU Constantin	Classic Postal History of Romania	PH	8	87
	MUNTEAN Ana-Aurora	Ballet	Youth - Open	4	87
V	NICOLAE Gabriel-Octavian	Long live the Beer	PPC	5	84
	DEJUGAN Ioan	Hermannstadt Illustrated History, 2 volumes	LIT		80
LS	BARTOȘ Vadim-Alexandru	Soviet international manned space flights	Astro	5	76
S	ROMANESCU Paul	Skylab orbital American station	Astro	5	73
SB	BARBU Constantin-Horia	From nature to plate- illustrated gastronomy	LIT		68
	DOBRESCU Dan	Computer stamps catalog, 2 tomes	LIT		65
-	NECOLAU Victor	Beethoven, the miracle of music	One frame	1	65

Medal: G - Gold, LV - Large Vermeil, V- Vermeil, LS - Large Silver, S - Silver. SB - Silver Bronze, SP - Special Prize Material

National commissioner: Romeo MINCĂ

Palmares: https://www.fepanews.com/wp-content/uploads/2022/10/Liberec2022_Results.pdf

► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt

Fundația culturală BARTOC
Comisia de Aerofilatelie a FFR



**110 ani de la înființarea
Aeroportului Internațional București Băneasa.**
014880 BUCUREȘTI 63 01.08.2022

Fundația culturală BARTOC



**Campionatul european de acrobație (12th FAI
European Open Advanced Aerobatic Championships).**
077060 CLINCENI 23.09.2022

Fundația Europeană TITULESCU
Fundația culturală BARTOC



**Conferința 140 de ani de la nașterea lui
Nicolae Titulescu (1882-1941)**
014880 BUCUREȘTI 63 14.10.2022



**Dezvelirea statuii lui
Nicolae Titulescu la Chișinău**
062525 BUCUREȘTI 17 Gh. 1 16.10.2022

► Responsabilitatea juridică pentru
conținutul articolelor aparține autorilor.
► Responsabilitatea pentru conținutul
anunțurilor (schimb, vând, cumpăr)
revine exclusiv celor care au solicitat
apariția lor.

► Reproducerea parțială sau integrală a
materialelor din revistă este permisă
numai cu acordul scris al editorului.
► Manuscrisele spre publicare se trans-
mit la: coriolan2006@yahoo.com sau
computerstamps@yahoo.ro

ISSN 2065-6009

Tipărit la  Director: Coriolan CHIRICHȘ
Tehnoredactare: Dan N. DOBRESCU
Cap limpede: Coriolan CHIRICHȘ
Traduceri: Gilda ROȘCA, Dan N. DOBRESCU
Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Maximum card / TCV with DAGUIN / GOUSSET postmarks



TCV (Timbré Coté Vué) franking with 5 B "WHEAT EAR" / 1903, green, domestic rate.
 Postmarks - Departure: BUCURESCI 22 MAR 903 DAGUIN
 (the height BUCURESCI letters - approx. 3.1 mm);
 Arrival: BERLAD 22 MAR 903.
 Dan N. DOBRESCU collection



Maximum card franking with 5 B "WHEAT EAR" / 1903, green,
 international printed matter rate (5 B).

Postmarks - Departure: BUCURESCI EXPED. SCRIS. - 7 FEB 04 GOUSSET;
 Arrival: MONTEVIDEO 8 MAR 904.
 Leon IANCOVICI, Esq. collection



Maximum card franking with 5 B "WHEAT EAR" / 1903, green.
 Postmarks - Departure:
 BUCURESCI EXPED. SCRIS. 25 DEC 04 GOUSSET;
 HOLIN CHEN collection (source: facebook - Academia De
 Maximafile Pentru Expozanti)



TCV (Timbré Coté Vué) franking with 5 B "WHEAT EAR" / 1903, green,
 insufficiently franked for international rate (standard rate 10 B).
 Postmarks - Departure: BUCURESCI EXPED. SCRIS. 17 FEB 05 GOUSSET;
 Arrival: MONACO PRINCIPAUTE 25 - 2 05.
 Dan N. DOBRESCU collection



Maximum card franking with 10 B "WHEAT EAR" / 1903,
 red, international picture postal card rate (10 B).
 Postmarks - Departure:
 BUCURESTI EXPED. SCRIS. 26 MAI 06 GOUSSET;
 HOLIN CHEN collection (source: facebook - Academia De
 Maximafile Pentru Expozanti)



TCV (Timbré Coté Vué) franking with 3 B "25th ANNIVER-
 SARY OF THE KINGDOM" / 1906, red brown & black, and
 two stamps 1 B "WHEAT EAR" / 1903, black, international
 printed matter rate (5 B). Postmarks - Departure:
 BUCURESTI EXPED. SCRIS. 6 SEP 06 GOUSSET; Transit:
 ROMILLY 9 9 06; Arrival: ANGLURE MARNE 10 - 9 06.

For informations concerning DAGUIN / GOUSSET postmarks, see Dan N. Dobrescu, *Obliterări duplex in România - aplicare manual (1888-1914)*, philatelica.ro, X, 2(49), 2018, 2-23

Page made by Dan N. DOBRESCU, computerstamps@yahoo.ro

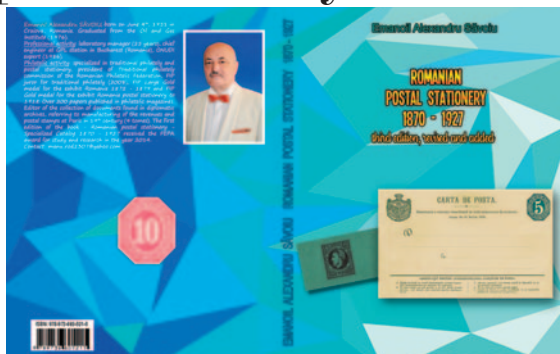
Cartea de pe copertă

The book on the cover

Romanian postal stationery 1870 - 1927, 3rd edition

Ediția a 3-a, revizuită și adăugită, a lucrării D-lui Emanoil Alexandru Săvoiu - *Romanian postal stationery 1870 - 1927* (ISBN 978-973-660-521-5), București 2022, 304 pag. format A4, este disponibilă.

Față de ediția precedentă, lucrarea are suplimentar două coli editoriale, incluzând: două capitole noi destinate cărților poștale personalizate și probelor finale pentru prezentarea cărților poștale; falsuri de propagandă la cărți poștale militare ilustrate nesemnate; coli de tipar pentru emisiuni de cărți poștale și mandate poștale; cărți



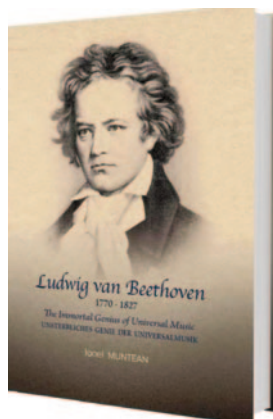
poștale nesemnate în edițiile precedente; formulare pentru telegrame nesemnate; cărți poștale militare nesemnate, precum și o sinteză a caracteristicilor acestora; plicuri tipărite la comandă privată nesemnate; varietăți la supartiparele cărților poștale germane; completări la cupoane de răspuns internaționale; obliterări - circulații noi.

Cei interesați în procurarea lucrării se pot adresa autorului (tel mobil - 0741 020 952 sau e-mail - savoiuemanoil@icloud.com).

Dan N. DOBRESCU

Ludwig van Beethoven, revised and updated edition 2020

The album was published in March 2018 (see philatelica.ro magazine, no. 3(50) - July-September 2018, cover 2 - www.philatelica.ro/philatelica50-18.pdf) and has experienced a large success among readers that have purchased the printed form, as well as among readers that have downloaded the eBook. The album has also been showcased at the Frankfurt Book Fair in 2018. In browsing this album you shall be surprised to see the book in your hands is both an art album and a valuable ichnographically illustrated dictionary, offering interesting items of information on the musical universe of Beethoven, extended from his birth to contemporaneity, a 250 year long way over, a path musically illustrated with composers who performed his work or were influenced by the style of his music, famous con-



ductors who have conducted his works on stage and, not in the least, musicians, players and singers.

The reader is hereby presented with information based on carefully selected documents, the fruit of many a hundred hours of research and documentation.

Producing novel imagery, a careful selection of original documents and bi-lingual text (English - German), the reader is presented with a maximum frame of information within a minimum of textual frame, a key to open the door over the fascinating musical universe of great Beethoven.

The author Ionel Muntean (munti_2007@yahoo.com) was born in the Hatseg, Romania, and lives in Berlin, Germany.

ing. Mihai CEUCĂ

Hermann Oberth în filatelie

DI Liviu Pintican - Juga ne propune lucrarea *Hermann Oberth în filatelie*, Ed. Creatio, Mediaș 2022, 144 pag. format A5, ISBN: 978-606-9699-89-8.

Cartea reprezintă o culegere de articole privind cercetarea și reflectarea în filatelie a vieții și activității lui Hermann Oberth publicate de autor în perioada 2013-2022, în reviste filatelice din țară și străinătate. Această lucrare conține și un studiu privind prezența lui Hermann Oberth în numismatica românească și internațională.

Dr. ing. cosmonaut Dumitru-Dorin Prunariu, menționează în postfață: *Îl felicit pe domnul inginer Liviu Pintican-Juga pentru cartea sa care înglobează o culegere de articole pe care domnia*



sa le-a publicat în decursul timpului despre Hermann Oberth, privit prin prisma filatelistului pasionat care este. Această carte contribuie o dată în plus la promovarea operei și personalității celui ce a rămas cunoscut în lumea științifică drept „părintele navigației spațiale”.

Cartea a fost tipărită cu sprijinul financiar al Departamentului pentru relații interetnice din cadrul Secretariatului general al Guvernului României, prin Forumul Democrat al Germanilor din România.

Cei interesați se pot adresa autorului l_pintican@yahoo.ro (volumul se distribuie gratuit).

Dan N. DOBRESCU