

# philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ  
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și  
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din  
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

## Pledoarie pentru colecțiile de diplome

Definită de dicționare ca fiind un act eliberat unui participant la o expoziție sau la un concurs, prin care se recunoaște valoarea exponatului, diploma nu este o simplă coală de hârtie ci poate fi considerată un bun patrimonial, cu valoare istorică. Mai multe exemplare de diplome pot deveni neîndoelnic, obiecte de colecție și printr-o bună organizare tematică, pot constitui ample și instructive expozate.



plomele sunt, în primul rând, obiecte personale, care certifică rezultatele pasiunii și muncii titularului. În cazul diplomelor filatelice, principala lor misiune este aceea de a oglindi palmaresul expozițional al unui filatelist - expozant.

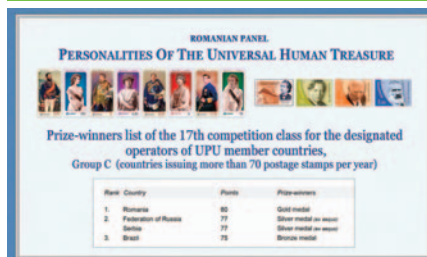
*continuare la pag. 10*

## Ziua Națională a Culturii

Machetă:  
Oleg COJOCARI



## AUR pentru România



Mărcile poștale românești, grupate sub titlul „Personalități ale tezaurului uman universal”, au primit aprecierea juriului internațional desemnat de UPU (Cape Town, 8 - 12 noiembrie 2022), clăsând România pe primul loc.

## 2021 Best maximum card, world competition (FIP)



Poland - Honey bee

Creator' name: Slawomir Ben

Postal card: House of postcards

Cancellation: FDC WARSAW 04/30/2021

**pagina 24✓**

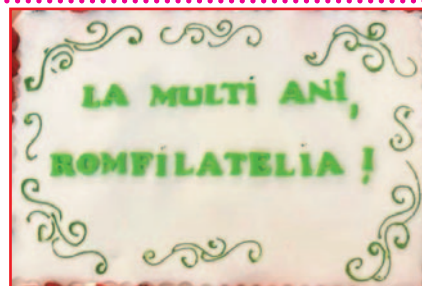


Romania - The Winter Falcon

Creator' name: George Gligor

Postal card: Eine Groch Kartee

Publishing House. Special cancellation: GROPNITA 05/24/2021



Ziua Romfilateliei - 1 martie 2023, 19 ani de la fondare.

**Filatelia extremă**  
**pagina 2✓**

**Ghișeu poștal digital**  
**și francaturile sale**  
**mecanice - 2022**

**pagina 7✓**

Ada Lovelace (1815-1852) -  
the first computer programmer

**pagina 1**

Tehnologia NFT - Non-Fungible

Token și filatelie

**pagina 4-5**

Cărți poștale utilizate  
internațional în anii 1946 - 1948

**pagina 6**

Pliant pentru felicitări  
personalizat

**pagina 9**

Voluntari români în armatele  
aliaților (1939-1942)

**pagina 16-17**

Și gestul contează

**pagina 17**

Centenarul Constituției  
României Mari (1923-2023)

**pagina 18**

Ștampile de cenzură militară  
sovietică și românească

**pagina 20**

Din nou despre cum jurizăm la  
expozițiile filatelice naționale

**pagina 22-23**

## Alte probe la emisiunea „Spic de Grâu”

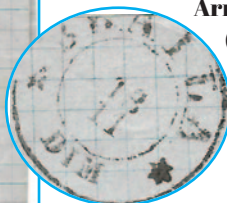


## Rural mail

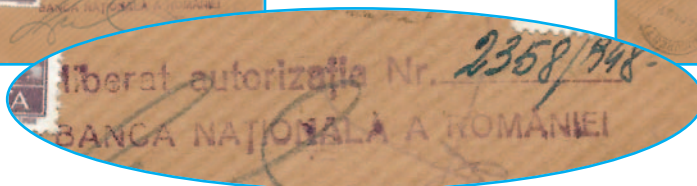


Postage letter with 10 BANI / 1871 - CAROL with “beard”, the effigy in oval (imperforated), yellow orange, cancelled with the seals: Departure - DIST. ILFOVU OLTENITA 10/11 (see Kiriac Dragomir, Ștampilografie poștală România 1822-1910, Tg. Mureș, 1990, p. 165);

Arrival - BRAILA DIM 13/11, P.D.  
(Emanoil Săvoiu collection)



## O corespondență din anul 1948 autorizată de BNR



Correspondență externă autorizată la export de Banca Națională a României. Scrisoare recomandată (R BUCUREȘTI 1 28091), PAR AVION, plecare: BUCURESTI - 7APR.948. Francatură și cu mărci poștale anterioare proclamării Republicii.

## Famous scientist (III):

### Ada Lovelace (1815-1852) - the first computer programmer

Dan N. DOBRESCU

Augusta Ada Byron, Countess of Lovelace (\*December 10, 1815 London - †November 27, 1852 London) - Fig. 1 (portrait from 1840), a gifted mathematician, is considered to have written instructions for the first computer program in the mid 1800's.

**Early years.** Ada Lovelace, born as Augusta Ada Byron, was the only legitimate child of the famous poet Lord George Gordon Byron (1788-1824). Lord Byron's marriage to Ada's mother, Lady Anne Isabella Milbanke Byron, was not a happy one. Lady Byron separated from her husband only weeks after their daughter was born. A few months later, Lord Byron left England, and Ada never saw her father again. He died in Greece (Fig. 2, Mi #297) when Ada was 8 years old.

**Babbage and the Analytical Engine.** Around the age of 17, Ada met Charles Babbage (1791-1871), a mathematician and inventor (Fig. 3, Mi #2892). The pair became friends, and the much older Babbage served as a mentor to Ada. Through Babbage, Ada began studying advanced mathematics with University of London professor Augustus de Morgan, known as one of founders of modern logic. Ada was fascinated by Babbage's ideas. Known for his work on *Differential Engine* and the *Analytical Engine*, major steps in the development of the modern computer, which was meant to perform mathematical calculations. Ada got a chance to look at the machine before it was finished, and was captivated by it. Ada was later asked to translate an article on *Babbage's Analytical Engine* that had been written by Italian engineer Luigi Federico Menabrea for a Swiss journal. She not only translated the original French text into English,

but also added her own thoughts and ideas on the machine. Her notes ended up being three times longer than the original article. Her work was published in 1843, in an English science journal. Ada used only the initials "a.a.L" (Fig. 4) for Augusta Ada Lovelace, in the publication. Ada Lovelace's notes were labelled alphabetically from A to G. In note G, she describes an algorithm for the *Analytical Engine* to compute Bernoulli numbers (Fig. 5). She also theorized a method for the engine to repeat a series of instructions, a process known as looping that *computer programs* use today. Ada also offered up other forward-thinking concepts in the article. It is considered the first published algorithm ever specifically tailored for implementation on a computer, and Ada Lovelace has often been cited as the *first computer programmer* for this reason.

**Legacy.** Ada Lovelace's contributions to the field of computer science were not discovered until the 1950's. Her notes were reintroduced to the world by B.V. Bowden, who republished them in *Faster Than Thought: A Symposium on Digital Computing Machines* in 1953. Since then, Ada has received many posthumous honors for her work. In 1980, the U.S. Department of Defence named a newly developed computer language "ADA", after Lovelace. ADA language was originally designed by a team led by French computer scientist Jean Ichbiah of CII Honeywell Bull. ADA is a structured programming language, object-oriented high-level programming language, extended from PASCAL language (Fig. 6).

Ada Lovelace remains an information technology pioneer (Fig. 7, Mi #8348).



Fig. 1



Fig. 2

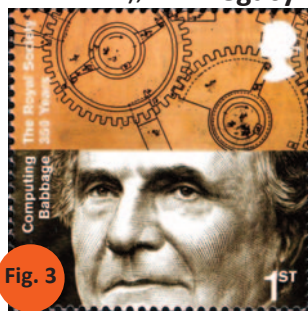


Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5 -  
Lovelace's diagram from "note G"  
- the first published algorithm



Fig. 6 - Pascal, color  
proofs (Mi #1398)



Fig. 7

## Filatelie extremă

Yan MARIN, [yan.marin1218@gmail.com](mailto:yan.marin1218@gmail.com)

Pentru ca filatelia să supraviețuiască sau să îndure timpurile grele, dar să se dezvolte, este urgent nevoie de evoluție și progres nu numai a *hobby*-ului, ci mai degrabă a filateliștilor pasionați! În ultimii ani a existat o dezvoltare rapidă a filateliei pe *Internet*, nu exclusiv în străinătate, ci și în România. Aceasta comunitate online condusă de persoane precum Graham Beck, Suzanne Rae, Isobel Klempa, și mulți alții, a atras atenția multor ne colecționari. Difuzată și dezvoltată pe diverse platforme de socializare,



Fig. 1



Fig. 1a



Fig. 2



Fig. 2a



Fig. 2b



Fig. 2c



Fig. 2d



Fig. 2e

valul acesta, nu numai că a ridicat numărul de filateliști (influențat și de pandemia globală COVID-19), dar a introdus noi activități filatelice (canalul Youtube "Exploring Stamps" creat de Graham Beck și Laura Beck).

Una dintre aceste noi activități filatelice, este **filatelia extremă**, o activitate despre care am aflat de cca. doi ani. Filatelia extremă reprezintă o perspectivă modernă asupra filateliei, permițând oricărui colecționar de timbre să se bucure de colecția lui într-o modalitate mult mai aventuroasă.

Deci, ce este filatelia extremă? Simplu, este atunci când un colecționar alege un timbru, observă conținutul imaginii și caută elementul/ele găsite în realitate și încercă să facă o poză cu cele două împreună. De exemplu, dacă am un timbru cu un delfin, caut un delfin viu și fac o poză cu timbrul respectiv lângă delfin (Fig. 1: poza cu delfinul de la delfinariul din Constanța - România, Fig. 1a: poză cu delfinariul și timbru cu delfin).

În 2019, Graham Beck, fără să-și dea seama, a inventat filatelia extremă luând diverse poze de tipul acesta în filmulețele sale. Și după o vreme în care el a continuat să facă astfel de poze, filateliști din întreaga lume au început să participe și ei la filatelia extremă. Eu, pe la jumătatea anului 2020, am început să caut timbre și locații pentru potențiale poze



Fig. 3

de tipul acesta. Asta m-a introdus într-o serie de aventuri în diverse orașe și localități din România. De la Muzeele din București (în particular Muzeul Satului - Fig. 2, Fig. 2a ... Fig. 2d), la plajele Constanței, și bineînțeles la minunatul oraș Iași (Fig. 3: Palatul Culturii din Iași).

După o vreme în care am făcut astfel de poze, am început să postez lucrările și aventurile mele pe diverse platforme de socializare precum *Twitter*, *Facebook*, și *Instagram*. Ca atare, am primit titlul „Filatelistul extrem” / “The extreme philatelist”.

Pentru a vedea astfel de poze postate de către mine și de mulți alții, căutați pe oricare dintre platformele de socializare menționate mai devreme: #Xtremephilately. Nu după mult timp, am realizat propriul site dedicat acestei activități ([www.extremephilately.com](http://www.extremephilately.com)). Totodată am făcut o prezentare on-line pe canalul Youtube al Societății Filatelice Americane (APS).

După un timp, am citit pe *Twitter* o discuție între doi filateliști. Problema discutată era următoarea: *Care este cea mai dificilă temă cu care să faci o poză de tipul filateliei extremă?*

Am reflectat mult la această întrebare și având în vedere că am făcut mai multe poze de felul acesta cu un număr mare de obiecte / locații diverse, mi-am propus să fac o piramidă reprezentând nivelul de dificultate a diverselor subiecte /

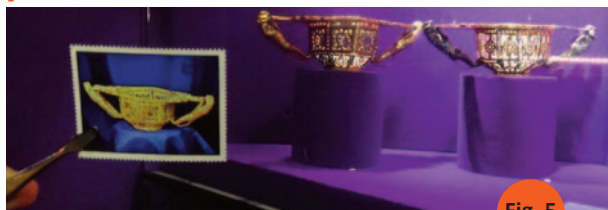


Fig. 5

teme (Fig. 4). Piramida este redactată în limba engleză pentru fi ușor de utilizat de către orice filatelist de pe glob.

Atunci când discutăm dificultatea unei poze destinată acestui subiect, trebuie să luăm în considerare dificultatea de a găsi obiectul / locația necesară, dimensiunile obiectului, precum și dificultatea de a găsi unghiul necesar pentru a face o poză cât mai asemănătoare cu imaginea de pe timbrul respectiv.

Ca atare am identificat următoarele categorii și ordinea lor:

1 - *"Indoor items"* / „Obiecte mici / de interior”. Aceasta este cea mai ușoară categorie, incluzând orice obiect mic precum mobila, mâncarea, jocurile etc. Această categorie este pe ultimul loc ca nivel de dificultate având în vedere faptul că obiectele respective sunt ușoare de găsit și găsirea unghiului potrivit nu este prea dificilă (Fig. 5: Poza cu tezaurul dacic de la Muzeul Național de Istorie a României din București).

2 - *"Art"* / „Arta”. Este o categorie un pic mai dificilă decât cea menționată anterior din pricina faptului că găsirea unor piese de artă specifice poate fi într-adevăr o provocare. Și bineînțeles include picturi, sculpturi, statui și alte forme de artă.

3 - *"Technology"* / „Tehnologie”. Face referire mai puțin la dispozitive electronice care pot fi găsite în casă, ci mai mult la mașini, motociclete, mașini industriale și alte forme de tehnologie modernă sau vechi.

4 - *"Architecture"* / „Arhitectură”. Include orice tip de proiect arhitectural. Este mult mai dificil decât categoriile anterioare din pricina dimensiunile unei clădiri și a efortului necesar pentru a găsi unghiul perfect (Fig. 6: Poza cu Ateneul Român.)

5 - *"Travel/ing"* / „Călătorii”. Atunci când am creat această piramidă, mi s-a spus că această categorie, nu este una necesară, având în vedere faptul că o mare parte din subiectele care sunt incluse în această categorie se pot găsi și în alte categorii din piramidă. Acestea fiind monumente, steaguri, cultura țării / regiunii respective și etnografie. Cu toate acestea, eu am considerat că există o diferență între arhitectura generală și cea pe care trebuie s-o caute în altă țară și nu consider că ar fi corect să îngheșuim etnografia / cultura unei țări în altă categorie. Luând toate acestea în considerare, categoria

nr. 14(70) / ianuarie - martie 2023



Fig. 4



Fig. 6

aceasta va rămâne în piramidă.

6 - *"Flora"*. Este pe locul al treilea la cea mai dificilă categorie, având în vedere faptul că florile / plantele respective trebuie găsite, trebuie să așteptăm sezonul potrivit, și chiar și așa, sunt multe șanse ca floarea reală să nu arate exact ca cea din imaginea timbrului.

7 - *"Animals"* / „Animale / Faună”. Așa cum vă puteți imagina, este extrem de dificil să faci o poză de calitate cu un animal / pasăre / insectă. Mai întâi de toate găsirea ei este o adevărată provocare, ca să nu menționăm faptul că ființa respectivă este în mișcare continuă și nu este ușor să vă apropiați de ea. Bineînțeles, există și excepții precum animalele de companie și altele.

8 - *"Scenery"* / „Peisaj”. Este ultima și cu usurință cea mai dificilă categorie de poze de filatelie extremă. Această categorie include orice tip de peisaj. Dar așa cum vă puteți imagina, face referire în special la peisaje geografice. Realizarea unei astfel de poze este foarte grea din pricina faptului că nu este ușor să găsești și să ajungi la un peisaj specific. De asemenea găsirea unghiului potrivit este cu atât mai dificilă. Și, în afară de acestea, peisajele geografice arată diferite în fiecare anotimp și sunt în continuă schimbare.

Sper că piramida extremă și descrierile date, îi vor ajuta pe cititori în activitățile lor filatelice. În luna septembrie 2022, s-a desfășurat, la Londra, expoziția filatelică *"Stampex"*. Cu acest prilej a fost organizată o mică expoziție de filatelie extremă, unde o serie de colecționari din întreaga lume și-au prezentat lucrările și perspectiva lor asupra acestui tip de filatelie. La rândul meu am fost invitat să particip la această expoziție și bineînțeles, am acceptat (Fig. 7).

În concluzie, participând la o expoziție de filatelie extremă, cu mai mult de 60 de poze, am reușit să îmi apreciez colecția, mult mai mult, să explorez diverse localități și să am o relație mai strânsă cu comunitatea filatelică. Sper că acest articol va fost de folos și vă urez un debut plăcut în filatelia extremă.



Fig. 7

## Tehnologia NFT - Non-Fungible Token și filatelia

### Tipuri de NFT - Non-Fungible Token

În prezent, există patru tipuri de NFT destinate comunității filatelice: mărci poștale *Crypto* (Oficial), timbrele *Art NFT* (Oficial), mărci poștale *Crypto* și timbre *Art NFT* (Neoficial), NFT-uri poștale.

### Mărci poștale *Crypto* (Oficial)

O marcă poștală *Crypto* este o marcă poștală perceptibilă care are un geamăn NFT în *blockchain*. Primele mărci poștale oficiale *Crypto* au fost emise în 15 mai 2018 de către Oficiul Poștal Național din Gibraltar - Mi #1857 ([philatelica.ro](https://philatelica.ro), XI, 1(52), 2019, p. 21). La 11 iunie 2019, Poșta austriacă ([philatelica.ro](https://philatelica.ro) Serie nouă, II, 5(61), 2020, p. 4; [philatelica.ro](https://philatelica.ro) Serie nouă, II, 6(62), 2020, C2 & p. 19) a lansat ceea ce s-a pretins a fi prima marcă poștală *blockchain*\* din lume.

Pentru a obține marca poștală *Crypto*, proprietarii mărci poștale clasice trebuie de obicei să scaneze un cod QR aflat pe aceasta. Odată scanat, proprietarului i se oferă versiunea NFT căreia i se atribuie o evaluare. Evaluările încep de obicei de la *Comun la Rar* (cu variații).

Mărcile poștale *Crypto* sunt foarte populare și, de obicei, se vând în câteva zile de la lansare. Prima emisiune elvețiană și-a blocat site-ul din cauza cererii. Ele pot fi cumpărate și vândute la prețul pieței (de exemplu marca poștală din Gibraltar - Mi #1857, având valoarea nominală de 50 p, se comercializează în prezent cu 750 €, față de 500 € în 2020 - vezi Dan N. Dobrescu, *Computer stamps catalog*, AXA 2020, tome 1, p. 80).

Autoritățile poștale, care oficial au emis mărci poștale *Crypto* sunt: Austria, Croația, Emiratele Arabe Unite (UAE), Elveția, Gibraltar, Liechtenstein ([philatelica.ro](https://philatelica.ro) Serie nouă, IV, 12(68), 2022, p. 5), In-

sulele Marshall, Olanda, Thailanda și Națiunile Unite. Câteva din aceste emisiuni sunt ilustrate mai jos.

Conform definiției Oxford, aceste NFT-uri, singur, nu ar trebui să fie considerate filatelice, deoarece nu sunt utilizate, întotdeauna (o excepție - o piesă circulantă prin poștă în Austria, este prezentată mai jos), în scopuri poștale.

Cu toate acestea, deoarece sunt emise de o autoritate poștală oficială, ele s-ar încadra în definiția mai largă a filateliei pentru cei interesați de studiul mărcii poștale clasice și a relației sale cu istoria NFT-urilor și a autorității poștale.

### Timbrele *Art NFT* (Oficial)

Timbrele *Art NFT* sunt imagini ale mărcilor create special pentru NFT. Nu pot fi prezentate într-un exponat și nu au nici o utilizare poștală.

În 2021, serviciile poștale ale Statelor Unite ale Americii au licențiat oficial modelele de timbre pentru lansarea lor de Ziua Morților (*Day of the Dead*) de către Veve (<https://www.veve.me>). Veve se ocupă doar de produse cu licență oficială. NFT-urile pot fi achiziționate prin licitație sau cumpărate acum prin intermediul pieței.

Timbrele *Art NFT* pot fi disponibile într-o serie limitată sau la un preț fix. Timbrele *Art NFT* pot duce la obținerea de către colecționar a unui NFT evaluat drept *Common to Super Rare*, iar aceste serii limitate s-au vândut în mai puțin de o secundă, adesea crescând, în timp, semnificativ în valoare. Achiziționarea timbrelor *Art NFT* la prima lansare este extrem de dificilă din cauza cererii, dar post-piața arată că, chiar și cumpărarea lor pe piața

\* Un *blockchain* este un fișier numeric, care constă dintr-o listă tot mai mare de înregistrări, numite *blocuri*, care sunt legate între ele în siguranță, folosind mijloace criptografice.



## philatelica.ro serie nouă

post-lansare, va avea ca rezultat o creștere a valorii.

În 2022, *StampsDaq* (<https://www.stampsdaq.com>) a lansat primul timbru *Art NFT* cu licență oficială pentru Coasta de Fildeș. Acestea s-au bazat pe lansări de timbre mai vechi și erau disponibile într-un pachet de șase rarități aleatorii. Acestea nu au avut aceeași popularitate ca cele ale lui *Veve*. Ulterior a fost lansată de către Poșta din Bhutan prima emisiune de *Art NFT*-uri din Asia.

Deoarece aceste *Art NFT* nu sunt utilizabile în scopuri poștale, acestea nu sunt considerate filatelice în conformitate cu definiția Oxford.

Este greu să încadrăm timbrele *Art NFT* într-o definiție mai largă a filateliei. De exemplu, *Art NFT*-urile din Coasta de Fildeș au fost lansate cu mărcile poștale anterioare pe care se bazau. Timbrele *Veve* au fost lansate concomitent cu mărcile poștale expozabile și puteau fi prezentate pe placi prima zi, ilustrate maxime etc.

## noutăți

### Mărci poștale *Crypto* și timbre *Art NFT* (Neoficial)

Aceste *NFT*-uri pot fi create de oricine care apelează la platforma *Open-Sea* (<https://opensea.io/>). Această platformă este o piață americană de *NFT*-uri, cu sediul la New York, fondată de Devin Finzer și Alex Atailah în 2017. Deoarece aceste *NFT*-uri nu au nici o legătură cu utilizarea poștală și nici o legătură cu autoritățile poștale oficiale, acestea nu ar putea fi clasificate după nici o definiție a filateliei.

### *NFT*-uri poștale

Serviciul poștal al Statelor Unite este prima autoritate poștală care își folosește etichetele *ePostage* și tehnologia *NFT* a *CaseMail* (<https://casemail.us>) în scopuri poștale. Aceste *NFT*-uri sunt filatelice.

(Preluat din: *The Digital Philatelist for modern stamp collectors* - <https://the.digitalphilatelist.com/>; *Opinion: Philately and Non-Fungible Tokens (NFTs) - Part 2*; prelucrare, ilustrație și traducere: Dan N. DOBRESCU)



► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt

Site-ul „Mărcile poștale și noile tehnologii” (*Francobolli e nuove tecnologie / Stamps and new technologies*) - <http://www.eryx.it/dentelli/internet.htm>, oferă informații privind noile tehnologii: *Bee Tagg*, *Upcode*, *Handyporto*, *Mobilporto*, *QR code* (Quick Response), *Smart stamps*, *Augmented Reality*, *C-code* (Chameleon), *SMS* - *Briefmarke*, *NFC* (Near Field Communication) technology.

A se vedea deasemenea: Dan N. Dobrescu, *Marca poștală și noile tehnologii / The stamp and new technologies*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro), VI, 1(30), 2014, p. 28-32; Dan N. Dobrescu, *Computer stamps catalog*, printing format, t. 2, AXA 2020, 80 pag.

## Cărți poștale utilizate internațional în anii 1946 - 1948

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

1. Carte poștală model PC 104 (150x105 mm) <sup>1)</sup> - marcă fixă 40 LEI (tarif intern în perioada 15 august 1945 - 31 martie 1946) <sup>5)</sup>, supratipărită cu francatura mecanică PM b0 <sup>7)</sup> - 860 LEI (datată 15 JUL 46), obținându-se un total de 900 LEI, corespunzător tarifului în vigoare (tarif valabil în perioada 1 iunie - 30 noiembrie 1946) pentru o carte poștală externă <sup>6)</sup>. Obliterări: BUCUREȘTI DUPA PLECARĂ 16.IUL.946, flama publicitară PARIS GARE DU NORD 29 VII 1946.

2. Carte poștală model PC 106A (155x107 mm) <sup>3)</sup> - marcă fixă 140 LEI (tarif intern în perioada 1 aprilie 1946 - 14 martie 1947) <sup>5)</sup>, supratipărită cu francatura mecanică PM b00 <sup>8)</sup> - 1660 LEI (datată 18 FEB 47), obținându-se un total 1800 LEI, corespunzător tarifului în vigoare (tarif valabil în perioada 1 decembrie 1946 - 31 martie 1947) pentru o carte poștală externă <sup>6)</sup>. Obliterare: BUCUREȘTI DUPA PLECARĂ 20.FEB.947.

3. Carte poștală (150x110 mm) model PC 103 <sup>1)</sup> - marcă fixă 20 LEI (tarif intern în perioada 10 ianuarie 1945 - 31 martie 1945) <sup>5)</sup>, demonetizată.

3.1 Carte poștală supratipărită cu francatura mecanică PM 01 <sup>2)</sup> - 27000 LEI (datată 6 JUL 47), tarif aflat în vigoare la data expedierii <sup>6)</sup>. Obliterare: BUCUREȘTI 1 7.VII.947.

3.2. Carte poștală supratipărită cu francatura mecanică inversată PM 05 <sup>4)</sup> - 36 LEI (datată 31 MAI 48). Expediția fiind externă (8 LEI), recomandat (21 LEI), par avion (7 LEI) s-a aplicat un supratipar corespunzător acestei situații <sup>6)</sup>. Obliterări: BUCUREȘTI I PAR AVION 31MAI.948., BUCUREȘTI I AVION ETRANGER -1 IUN 48, precum și o ștampilă de sosire la Paris care nu este complet lizibilă.

<sup>1)</sup> Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928 - 1956, third edition, revised and added*, București, AXA, 2021, p. 62

<sup>2)</sup> Op. cit., p. 13

<sup>3)</sup> Op. cit., p. 63

<sup>4)</sup> Op. cit., p. 15

<sup>5)</sup> Op. cit., p. 39

<sup>6)</sup> Călin Marinescu, *Tarifele, taxele și gratuitățile poștale în România 1841-2008, Vol.2*, București, 2008, p. 114-115, 147-148

<sup>7)</sup> Emanoil Alexandru Săvoiu, *An unmarked postal card*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro) Serie nouă, IV, nr. 13(69), 2022, p. 16

<sup>8)</sup> Emanoil Alexandru Săvoiu, *A censorship applied upon arrival in year 1945*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro) Serie nouă, IV, nr. 13(69), 2022, p. 16



Fig. 1



Fig. 1 detaliu



Fig. 2 detaliu

Fig. 2



Fig. 3.1

Fig. 3.1 detaliu



Fig. 3.2

Fig. 3.2 detaliu



## Ghișeul poștal digital și francaturile sale mecanice - 2022

ing. Călin MARINESCU, [calingmarinescu1955@gmail.com](mailto:calingmarinescu1955@gmail.com)

Pe data de 6 iunie 2022 Poșta Română a inaugurat primul Ghișeu Poștal Digital - cea mai nouă și completă soluție de servicii poștale automatizate, ce urmau să fie accesibile clienților în regim de self-service, 24/7.

Conform comunicatului Poștei Române <sup>1)</sup>, „Ghișeul Poștal Digital este cea mai completă soluție de acest tip din întreaga industrie și reprezintă, în acest moment, o soluție unică de procesare pentru operațiuni de prezentare și distribuire de colete și corespondență poștală, cu sau fără ramburs, trimiteri de recomandate, trimiteri cu confirmare de primire, precum și plăți de taxe, facturi de utilități, rate bancare. Soluția automatizată propusă de Poșta Română vine în premieră pentru piața de coletărie, cu o variantă de cântărire și validare volumetrică a coletelor pentru modulul de preluare de corespondență poștală și, de asemenea, cu imprimantă pentru etichetele autocolante AWB, imprimantă pentru chitanțe, reciclator de bancnote, modul de plată cu card bancar, precum și cu ecran tactil pentru o interacțiune intuitivă cu utilizatorul”.

Primul Ghișeu Poștal Digital a fost pus în funcțiune în cadrul subunității situate în București, Calea Dorobanților nr. 152, sector 1, în care funcționa Ghișeul Exterior Urban nr. 2 - OP 63 București.

Operatorul Ghișeului Poștal Digital era în fapt o mașină complexă fabricată în România (Fig. 1), care efectua toate operațiile descrise mai sus, la comenzi digitale date de clienți, fără nici o intervenție a funcționarilor poștali în momentul predării.

Clienții Ghișeului Poștal Digital care dorea să prezinte o trimitere poștală se afla în fața unui ecran pe care apăreau scrise anumite întrebări și la care trebuia să răspundă tactil (prin atingerea unor puncte ale suprafeței panoului).

Prima întrebare era dacă dorea să acceseze „Servicii poștale” sau „Servicii financiare”.

Pentru Servicii poștale existau două posibilități: „Colet poștal” și „Scrisori / cărți poștale”.

Pentru Scrisori / cărți poștale era un singur tip de corespondență „Recomandată” (fără alte taxe supli-



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

mentare), dar cu trei ale posibilități de taxe suplimentare „Post restant”, „Confirmare de primire” și „Prioritar”, urmând ca să fie bifată sau nu și taxa dorită. După bifare apărea un text cerând depunerea corespondenței în nișa aparatului unde era cântărită. În continuare apărea un formular cu adresa destinatarului care trebuia completat prin dactilografiere tactilă destul de lentă, altfel nu se băteau toate literele și cifrele, apoi un nou formular pentru adresa expeditorului unde se urma aceeași procedură. După bifare, apăreau pe ecran adresele destinatarului, adresa expeditorului și taxa care trebuia plătită, cerându-se apropierea cardului de cititorul bancar de card.

Dacă tranzacția era aprobată de bancă, dintr-un orificiu special al mașinii se emitea un autocolant (78,5 x 166,5 mm) - Fig. 2, care trebuia rupt de client dintr-o rolă. Autocolantul cuprindea: emblema Poștei Române și denumirea „POȘTA ROMÂNĂ”, adresa destinatarului, adresa expeditorului, taxa de plată, conținut, cod de bare pentru urmărirea electronică a transportului corespondenței respective, etc..

De asemenea automatul emitea o „Factură simplificată” (chitanță) (79 x 133,5 mm) cu emblema Poștei Române și denumirea „POȘTA ROMÂNĂ”, suma primită de la expeditor (numele expeditorului), taxa de plată, conținut, etc. (Fig. 3). Scrisoarea trebuia depusă într-o fantă specială a aparatului.

În cazul în care clientul vroia să trimită un colet poștal bifa „Colete poștale” și se urmau aceleași operații, la final deschizându-se automat o ușiță a unui compartiment al aparatului, unde se depunea coletul poștal.

Toți acești pași descriși până aici erau deduși logic, prin operații similare la alte categorii de mașini și aparate. În încăperea în care se găsea automatul poștal nu se găseau nici un fel de instrucțiuni de utilizare! Fiecare client se descurca cum putea și dacă nu putea se ducea în încăperea alăturată, având intrare separată pentru clienți, unde cerea ajutorul funcționarului poștal de la ghișeu, care de obicei era ocupat cu clienții de acolo.

Pentru cunoașterea activității Ghișeului Poștal Digital din punct de vedere istorico-poștal s-au făcut mai multe „vizite” de expedieri de corespondențe

<sup>1)</sup> Site: [www.posta-romana.ro](http://www.posta-romana.ro) - Comunicat 6 iunie 2022

## philatelica.ro serie nouă

poștale și colete poștale. Rezultatul acestor „vizite” a demonstrat că au existat și există probleme foarte grave de setare și de funcționare ale aparatului automat.

În data de 16 iunie 2022, adică la numai zece zile de la data dării în exploatare a automatului poștal, trimiterea unei scrisori „Recomandate”, fără alte taxe suplimentare, era taxată de aparat cu 14,50 lei, în loc de 4,00 lei. Adică a fost setat tariful de trimitere „Prioripost”, în loc de trimitere „Recomandată”. Pe autocolantul de pe plic nu era trecut suma plătită ci doar pe chitanță, fără a se specifica ce fel de corespondență poștală este (Prioripost sau Recomandată).

În data de 25 august 2022 s-a trimis un colet poștal (Fig. 4). Pe autocolant figura suma plătită „10 RON”, dar pe chitanță scria „8,30 RON” (Fig. 5). În extrasul de cont de la bancă figura că s-a plătit suma de „8,30 RON”, înregistrată pe data de 29 august 2022. Deoarece clienții anteriori au tras mai mult de rola cu autocolant înainte de a rupe porțiunea de autocolant cu text de lipit pe trimitere, imprimarea textului s-a făcut cu un mare decalaj (spațiu gol) între adresa expeditorului și adresa destinatarului. Operația de primire a coletelor poștale de către Poșta Română nu era complet automatizată, întrucât, ulterior primirii, un funcționar postal trebuia să stampileze coletul poștal și să tipărească și să atașeze coletului poștal un formular, care cuprindea și „Aviz colet poștal” care se înmâna destinatarului (Fig. 6).

În perioada 7-22 octombrie 2022 la încercările de trimitere a unei corespondențe poștale „Recomandate” se cerea achitarea sumei de 4,00 RON, sumă corectă. Deasemenea, cel puțin în aceeași perioadă, automatul poștal a fost nefuncțional întrucât nu se puteau face plățile cu cardul.



Fig. 8

nr. 14(70) / ianuarie - martie 2023



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

Postul Digital era lipit anunțul: „MOMENTAN / NU SE POT / EFECTUA / PRESTAȚII / POȘTALE”, înlocuit ulterior cu altul „NE SCUZAȚI / MOMENTAN / NU FUNCȚIONEAZĂ / PRESTAȚIILE POȘTALE / SE ÎNCASEAZĂ / DOAR FACTURI”, adică era din nou defectă. Pe data de 27 ianuarie 2023 nu mai era lipit anunțul, dar nu se putea plăti cu cardul, adică era tot nefuncțional. La fel și în data de 7 februarie 2023.

Din nefericire, poate și dintr-o insuficientă informare, publicul român nu a folosit decât extrem de rar această noutate a tehnicii, care se

## istorie poștală

În data de 31 octombrie 2022 automatul poștal era din nou funcțional ! Surprinzător, erau setate și modificări la documentele emise:

- chitanța emisă de aparat avea aceleași dimensiuni, dar textul complet schimbat (Fig. 7);
- dintr-o imprimantă aflată în aceeași încăpăre cu automatul (Fig. 8), care exista și la vizitele

anterioare, era emisă o „FACTURA” pe o jumătate dintr-o foaie format A4 (Fig. 9);

- pe autocolant din nou nu se trecea suma de lei achitată pentru prestația poștală;

Au putut fi predate spre expediție trei plicuri. Din cele trei autocolante aplicate pe plicuri, doar ultimul era corect și aproape întreg, fiind cum s-a văzut ulterior capăt de bandă. Celelalte două autocolante aveau textele incomplete sau înșiruiți de cifre și litere, datorită funcționării defectuoase a aparatului (Fig. 10, Fig. 11a, Fig. 11b).

Din nefericire, la al patrulea plic nu a putut fi expedit, după parcurgerea tuturor etapelor și plata aferentă s-a terminat autocolantul !!! Plicurile au fost șampilate a doua zi cu data de 1.11.2022.

Cel puțin în perioada 3 noiembrie 2022 - 9 ianuarie 2023 pe instalația Ghișeului



Fig. 9

## Pliant pentru felicitări personalizat

Prezentăm mai jos pliantul de felicitări FG 1a - I <sup>1)</sup> - microscopul de culoare cafenie, care a fost personalizat cu prilejul zilei de 1 mai 1957 cu un mesaj din partea Comitetului Orășenesc de Partid Piatra

Neamț (model PPC 22 <sup>2)</sup>). Dimesiune: pliant - 295x99 mm., text felicitare: 113x77mm. Se cunosc piese circulante la data de 30 aprilie 1957.

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU



<sup>1)</sup> Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1957 - 1959*, București, 2021, p. 93

<sup>2)</sup> Op. cit., p. 19



## EFIRO 2024

patronaj FEPA, recunoaștere FIP

București, 17 - 20 aprilie 2024, <http://efiro.ro>

pare că, cel puțin pentru un timp, va avea soarta automatului de vândut mărci poștale <sup>2)</sup> instalat în anul 1995 la Oficiul București 2, care a fost folosit numai de către filателиști și atunci extrem de rar.

În anul 1987, în volumul *"filatelia de la A la Z"* <sup>3)</sup>, a fost prezentată definiția clasică a francaturii mecanice: "Francatură realizată cu ajutorul mașinilor de francat, care imprimă cu tuș (de obicei roșu) o figurină ce cuprinde într-un cadru numele țării, cuvântul POȘTA, valoarea de francare și seria mașinii, iar alături o ștampilă cu localitatea, data și seria mașinii (aceeași cu cea de pe figurină). ...".

Mașina de francat la care făcea referire definiția de mai sus era o mașină de francat care aplica me-

canic francatura mecanică. În cei circa 35 care s-au scurs de la apariția volumului au fost inventate, puse în exploatare și folosite și de către Poșta română un număr mare de mașini de francat. Unele dintre aceste mașini de francat aplicau electronic francatura mecanică. Desigur, definiția din 1987 va trebui revizuită și îmbunătățită, pentru a fi adaptată noilor mașini și utilaje folosite astăzi.

Textul „scris” electronic pe autocolant de către aparatul automat al Ghișeului Poștal Digital este tocmai o francatură mecanică aplicată de o mașină electronică. Adică este cel mai nou tip de francatură mecanică aplicată în România.



<sup>2)</sup> Mihail Pașcanu, *O aniversare. Mărcile pentru automate ale României*, Filatelia, XLVI (480), 4, 1996, p. 6 nr. 14(70) / ianuarie - martie 2023

<sup>3)</sup> Marcel Dănescu, *Filatelia de la A la Z*, Editura Sport-Turism, București, 1987, p. 142

## Pledoarie pentru colecțiile de diplome

*urmare de pe coperta 1*

Ochiul avizat al unui cercetător poate constata evoluția competițională a activității expoziționale a titularului diplomelor, ritmul progresului valoric și, implicit, volumul cunoștințelor filatelice asimilate pentru pregătirea exponatelor sale.

Folosind ca material ilustrativ colecția de diplome ale autorului acestui articol, se poate observa evoluția participării la expoziții pe o durată de peste patru decenii, cu depășirea rapidă a perioadei de începător premiat cu medalii de *Bronz* (8), *Argint* (23) menținerea constantă la nivelul de medalii de *Vermeil* (31) și atingerea nivelului de *Aur*, obținut la 17 expoziții. Răspândirea geografică a orașelor și țărilor care au găzduit expoziții filatelice este un barometru al valorii competiționale a exponatelor, doar valoarea asigurând filatelismului expozant curajul și susținerea participării la expoziții naționale, regionale și mondiale. Dacă la diplomele de competiție sunt adăugate și diplomele de onoare sau cele de excelență acordate de organizatori, se conturează imaginea titularului în postura sa de expozant, dar și de participant activ la organizarea expozițiilor din toată țara, de sprijin al numeroaselor asociații cultural-umanitare din diverse orașe precum și ampla activitate social-culturală locală.

Diplomele de atestare a calității de „Membru de onoare” al unor importante asociații filatelice, federații și instituții cultural-artistice sau cea de „Cetățean de onoare” al municipiului de reședință sunt documentele de confirmare a implicării active a titularului în viața civilă a comunității locale și naționale.

O colecție de diplome constituie un veritabil fond arhivistic, de documentare asupra istoriei filateliei românești. În afara evidențierii diverselor stiluri de grafică a diplomelor, amintite documente

de istorie a filateliei oferă imaginea activității filatelice dintr-o anumită perioadă. Numărul lor confirmă ponderea contribuției asociațiilor filatelice reprezentative ale unei localități sau ale unui județ, la mișcarea filatelică națională. În același capitol al istoriei filateliei, diplomele conservă numele organizatorilor precum și al președinților de juri, oglindind nivelul valoric al științei filatelice românești.

Raritatea, oferită de unicitate prin nominalizarea titularului, dar și de numărul mic al exemplarelor tipărite și confirmate oficial, este un criteriu solid, relevant, al includerii diplomelor în categoria documentelor cu valoare de patrimoniu în perspectivă istorică și culturală.

Acest articol poate fi considerat drept o provocare, un prim demers, pentru inițierea unei ample și susținute acțiuni de recenzare a potențialelor colecții de diplome precum și a colecționarilor pasionați de acest domeniu, titulari sau doar cercetători.

Prezentarea colecțiilor în paginile revistei [philatelica.ro](http://philatelica.ro) ar putea transforma revista într-o veritabilă enciclopedie a colecțiilor și colecționarilor, într-o sursă pentru documentarea cercetărilor istoriei filateliei românești.

Utilizate împreună cu alte materiale filatelice și expoziționale, diplomele pot constitui sursa informațiilor utile realizării unui dicționar al filateliștilor și expozanților din România. Facilitățile oferite de tehnicile digitale pot constitui fundamentul pentru prezentarea dicționarului în formă publică și pe pagini web sau alte platforme.

Filatelia românească, rod al muncii multor generații, își merită neuitarea!

Mihai CEUCA, [mihaicuk@gmail.com](mailto:mihaicuk@gmail.com)



## Asociația Filateliștilor „Tomis” Constanța

Domnii Gheorghe Stănescu, Gabriel Octavian Nicolae, Valeriu Avramescu ne propun lucrarea mai sus menționată, apărută în Editura Boldaş, Constanța 2019, 120 pag (ISBN 978-606-8066-62-2).

În cuvântul înainte autorii menționează că lucrarea reprezintă un „Remember” al activității filateliștilor constănțeni, o cinstire a celor care au pus pasiune în ridicarea filateliei, cartofiliei și numisma-



ticii constănțene și o privire cu optimism spre activitățile viitoare.

Lucrarea este structurată pe trei părți: Gânduri la moment aniversar, Mișcarea filatelică constănțeană, În memoriam.

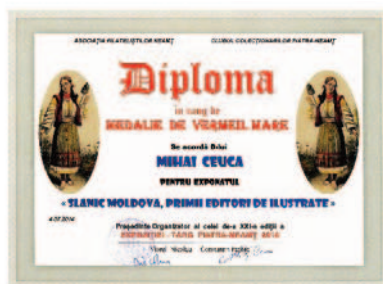
Bogat ilustrată, lucrarea se constituie ca un capitol în istoria filateliei românești.

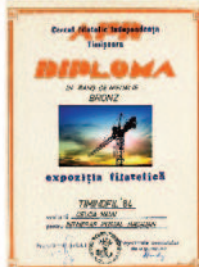
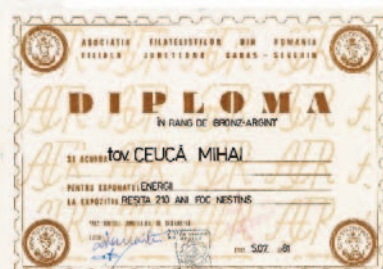
Felicitări autorilor!

Dan N. DOBRESCU













## Și gestul contează

ing. Norbert BLISTYAR

La prima vedere o banderolă de ziar plecată din Köln pe 18.12.39 și ajunsă la București în 22 Dec 39 (Fig. 1a) nu pare a fi o piesă deosebit de interesantă pentru filateliști, chiar dacă francatura și mențiunea „Retur” de pe fața banderolei nu sunt însemne de duzină. Privită mai cu atenție și raportată la contextul politic al perioadei respective, ea ne transmite totuși o poziție remarcabilă pentru Bucureștiul acelor timpuri.

Banderola vine de la cotidianul „Kölnische Zeitung” și este adresată la Fabrica de parfumerie IRIS din București. Orașul Köln și zona adiacentă era un centru important al industriei parfumurilor și contactele comerciale se realizau deseori prin intermediul anunțurilor publicitare apărute în presa locală.

de livret, pe 12.03.1940 s-a alăturat celui de al 23-lea Regiment de Marș (23 RMVE) care nu a mai apucat să participe la lupte. După un alt episod scurt din 20.06.1940 în cadrul altui regiment al armatei franceze, dl. Elman se retrage la o adresă ce apare neclar în extrasul de livret. Se pare că dl Elman s-a alăturat mai târziu rezistenței franceze [2].

Al doilea caz este al dl. Joseph Israeli, despre care, din păcate, nu se cunosc prea multe. În Fig. 5 se prezintă o carte poștală expediată de la Constanța pe 14.07.1942 către lagărul de prizonieri britanici, și mai târziu, francezi, **Stalag VIIIB**, d-lui Joseph Israeli, **Arbeits-Kommando E358**, și apoi



Fig. 5

redirecționată în lagăr către **E453**. Se pare că ajunge la destinație pe 24.08. Dl Israeli trebuie să fie un voluntar provenind din armata engleză, pentru că prizonierii francezi apar în acest lagăr începând cu luna septembrie 1942. Rămâne de urmărit ce alte informații vor mai apărea despre dl. Israeli în viitor pentru a completa acest tablou.

Vreau să-i mulțumesc d-lui dr. Dan Simion Grecu pentru discuțiile purtate și informațiile oferite care au ajutat foarte mult la redactarea acestui articol.

### Referințe:

- [1] [https://en.wikipedia.org/wiki/Marching\\_Regiments\\_of\\_Foreign\\_Volunteers](https://en.wikipedia.org/wiki/Marching_Regiments_of_Foreign_Volunteers)
- [2] <https://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/en/ark:/40699/m005a293df9573dd>

De aici și contactul dintre fabrica IRIS și ziarul din Köln. Din puținele documente care au rămas, aflăm că în anul 1925 proprietarul fabricii era Jacques N. Cohen, un evreu, cum erau mulți comercianți și întreprinzători în Bucureștiul de altă dată. Fabrica este atestată până în 1942 (Mon. Of. 02.05.1942) iar în 1941 se menționează numele unei angajate Paula Katz de la IRIS, trecută în lista unor salariați evrei ce urmează a fi concediați, pe data prezentării înlocuitorului (Mon. Of. Partea I Nr. 130, 4 iunie 1941, pag. 106). Pe spatele banderolei (Fig. 1b) găsim notația „Dest refuză primirea” cu semnătura poștașului din Cursa I,

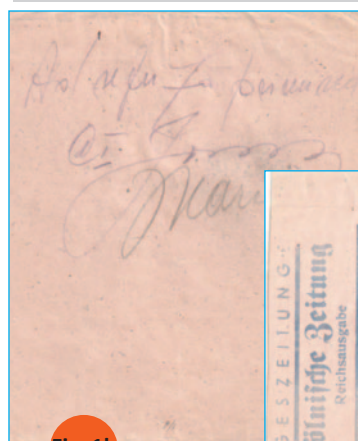


Fig. 1b



Fig. 1a

confirmată apoi și prin semnătura poștașului din Cursa II. Banderola a fost achiziționată în Germania, dovadă că trimiterea s-a întors la expeditor.

Tendințele antisemite se accentuează în țările Europei Centrale după Primul Război Mondial și se datorează în mare măsură situației economice precare în care se afla o mare parte din populație. După 1933 antisemitismul devine politică de stat în Germania. Reacțiile de opoziție față de această manifestare a antisemitismului se regăsesc la început numai în textele scrisorilor celor care au suferit de pe urma lui și abia mai târziu găsim mai des piese filatelice care exprimă această opoziție. În decembrie 1939 veștile despre desfășurarea războiului devin mai dese și mai apropiate de adevăr. Prin refugiații poloni ajunși în România au devenit cunoscute și inumane luate împotriva evreilor din Polonia ocupată și de aici și reacția conducerii fabricii IRIS de a refuza primirea unui ziar german. Desigur un gest minor de opoziție, dar și gestul contează într-o perioadă marcată tot mai mult de antisemitism și remarcabil pentru populația evreiască din București.

Un gest documentat filatelic doar printr-o simplă banderolă de ziar.

## Centenarul Constituției României Mari (1923-2023)

Drd. Bogdan Emanuel RĂDUȚ

Cea mai mare realizare a românilor, în secolul XX, a fost Marea Unire a provinciilor românești - Basarabia, Bucovina și Transilvania - cu Regatul României, formând un singur acoperiș național, numit România. Dar, unirea *de facto* din 1918 a trebuit consfințită și *de jure*, iar tratatele încheiate ca urmare a Conferinței de Pace de la Paris (1919-1920) au recunoscut granițele României Mari.

Astfel că, după recunoașterea Unirii, urmată de încoronarea Suveranilor României Mari (15 octombrie 1922), Parlamentul a avut de îndeplinit o nouă sarcină importantă, aceea a adoptării unei Constituții care a fost impusă de noile realități teritoriale, sociale, etnice și religioase regăsite în România Mare. Peste vechea Constituție trecuseră aproape șase decenii, timp în care România a trecut prin suficiente prefaceri sociale și teritoriale, care au reclamat un nou act fundamental care să țină seama tocmai de aceste schimbări care au avut loc în decursul anilor.

Adoptarea acesteia a avut loc pe 26 martie 1923, într-o atmosferă tensionată, datorită acțiunilor de protest ale opoziției, formată din Partidul Național și Partidul Țărănesc, care o priveau ca fiind „Constituția liberală”. Deși poate că a fost cea mai mare realizare a Partidului Național Liberal, aflat la guvernare, Constituția era, totuși, a României. În pofida opoziției, Constituția a trecut de votul din Parlament, iar Regele Ferdinand a promulgat-o pe 28 martie, intrând în vigoare odată cu publicarea sa în *Monitorul Oficial al*

*României*, Nr. 282 din 29 martie 1923.

Constituția României Mari conține 138 de articole, împărțite în 8 titluri. Aceasta a consfințit statutul unui stat național unitar și indivizibil, cu un teritoriu nealienabil, dar a și definit trăsăturile unui regim democratic.

S-a aflat în vigoare până în februarie 1938, în vremea domniei lui Ferdinand I (1914-1927), a lui Mihai I împreună cu Regenta (1927-1930) și, parțial, a lui Carol al II-lea (1930-1938). Numai că, cel din urmă a instituit un regim de autoritate monarhică (1938-1940) și a promulgat o nouă Constituție (Mi #549-551), suspendând-o pe cea emisă în timpul tatălui său. Imediat după abdicarea Regelui Carol al II-lea, regimul național-legionar (1940-1941) și cel militar antonescian (1941-1944) nu s-au preocupat de vreo Constituție în vremea războiului, deși cea din 1938

a fost suspendată. Abia după 1944 s-a revenit la Constituția din 1923, a fost repusă în vigoare și a funcționat, cu destule încălcări, până în decembrie 1947, când Regele Mihai I (1940-1947) a fost forțat să abdice și, apoi, să plece în exil.

Aflat la centenar, privind retrospectiv, Constituția din 1923 a fost cea mai vitregită de istorie. Deși trebuia să fie bastionul democrației Regatului României, aceasta a fost atacată de diverse regimuri autoritare (Carol II, legionarii, Antonescu) și totalitare (comunismul) - Mi #1117-1120, Mi #1300, Mi #1415. Însă, aceasta rămâne în istorie drept *Constituția României Mari*.



Coperta volumului „Noua Constituție”, încadrată de două file ale actului de promulgare semnat de Regele Ferdinand I



Machetă din colecția Muzeului Național de Istorie a României - <https://www.facebook.com/MNFilatelie/photos>

## O corespondență filatelică din anul 1921

Prezentăm alăturat o corespondență filatelică pentru care a fost utilizată cartea poștală PC 67 \* personalizată. Cartea poștală PC 67 (marcă fixă 20 BANI), emisă la data de 20 octombrie 1920, având

utilizare internă a fost francată suplimentar cu trei mărci poștale *Ferdinand Bust Mare* (în total de 20 BANI) - Mi #252-3, pentru o circulație externă.

Cartea poștală este expediată de negustorul Ionel Spirescu din Ploiești în Germania (Frankfurt a. Main), la data de 20/2/1921. Este obliterată la plecare cu stampila poștală PLOESTI 21FEB921.

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU



\* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1870 - 1927, third edition, revised and added*, Bucharest 2022, p. 117



## Patru ștampile de cenzură militară sovietică și una românească, aplicate la Bacău pe telegrame sosite - 1945

ing. **Emanoil SĂVOIU**

Lucrările d-lui Călin Marinescu <sup>1)</sup> ... <sup>3)</sup> și Cristian Scăiceanu <sup>4)</sup> tratează o serie de aspecte privind cenzura militară sovietică din anii 1944 - 1946.

Față de aspectele semnalate în aceste lucrări, alăturat se prezintă patru ștampile de cenzură militară sovietice, aplicate în Bacău pe telegrame sosite (Fig. 1). Aceste ștampile au textul: **ПРОСМОТРЕНО / Военной Цензурой** / urmate de numerele cenzurilor și sunt prezentate în premieră: 11221 - Fig. 2, 27082 - Fig. 3, 27544 - Fig. 4, 27582 - Fig. 5. Menționez că lotul de telegrame analizat era din data 21 august 1945 și în afara acestor ștampile de cenzură sovietice, acesta prezenta și alte ștampile:

- ștampila de cenzură românească dreptunghiulară: **62 CONTROLAT 62** (Fig. 6);
- ștampila de serviciu, sub formă trapezoidală, având înscris pe trei rânduri: **EXP. / BUZAU / DATA ... ORA ...** (Fig. 1).

<sup>1)</sup> Ing. Călin Marinescu, *Cenzura poștală militară în România 1940 - 1946*, București 2002, p. 330-333

<sup>2)</sup> Ing. Călin Marinescu, *Altă ștampilă a cenzurii sovietice în România 1944 - 1946*, Filatelia, 1/2006, p. 8

<sup>3)</sup> Ing. Călin Marinescu, *Din nou despre ștampilele cenzurii sovietice în România 1944 - 1946*, Filatelia, 11/2006, p. 8

<sup>4)</sup> Ing. Cristian Scăiceanu, *Date timpuri și date târzii de cenzurare a corespondenței 1941 - 1946*, Filatelia, 6/2003, p. 15

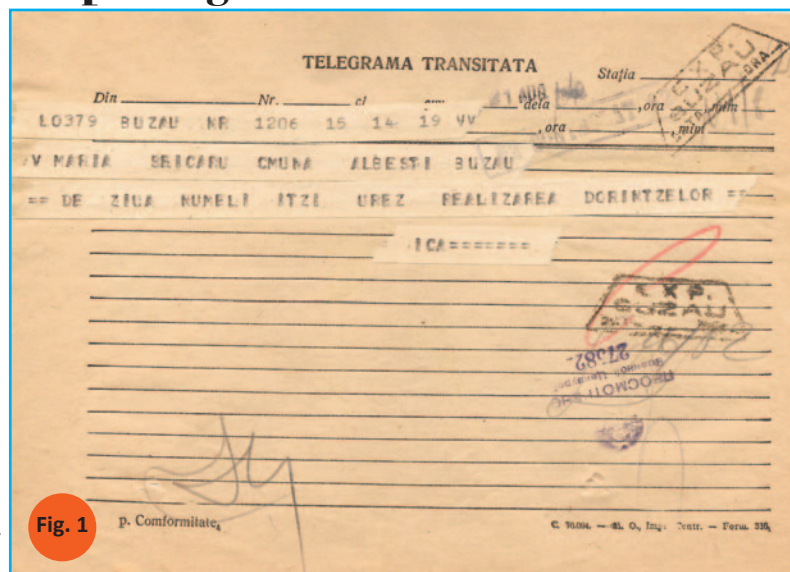


Fig. 1

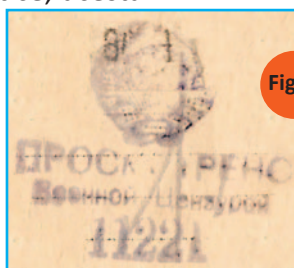


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

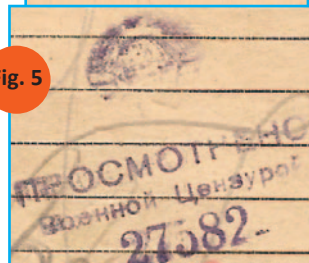


Fig. 5



Fig. 6

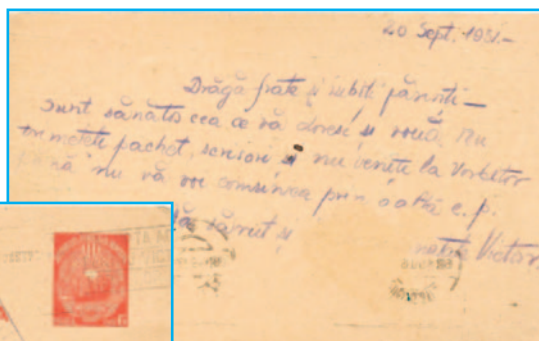
## O carte poștală expediată dintr-o colonie de muncă

Prezentăm alăturat o carte poștală PC 125 \* (verso și anvers), expediată din colonia de muncă Poarta Albă - Oficiu poștal BASARABI (datată 20 septembrie 1951).

Piesa este obliterate cu următoarele ștampile:

- ștampila de cenzură dreptunghiulară cu textul: **DIRECȚIUNEA / GENERALĂ A / PENITENCIARELOR / Nr. 30 / EXPEDIȚIE**;
- ștampila poștală de plecare (verso), indescifrabilă;
- ștampila poștală de tranzit: **BUCUREȘTI 20 SEP 51**, text flamă: **LA LUPȚĂ ACTIVĂ / PENTRU VICTORIA / FORȚELOR PĂCII**;
- ștampilă poștală de soire: **BUCUREȘTI III 22 SEP 51**.

ing. **Emanoil SĂVOIU**



\* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928 - 1956, third edition, revised and added*, București, AXA, 2021, p. 72

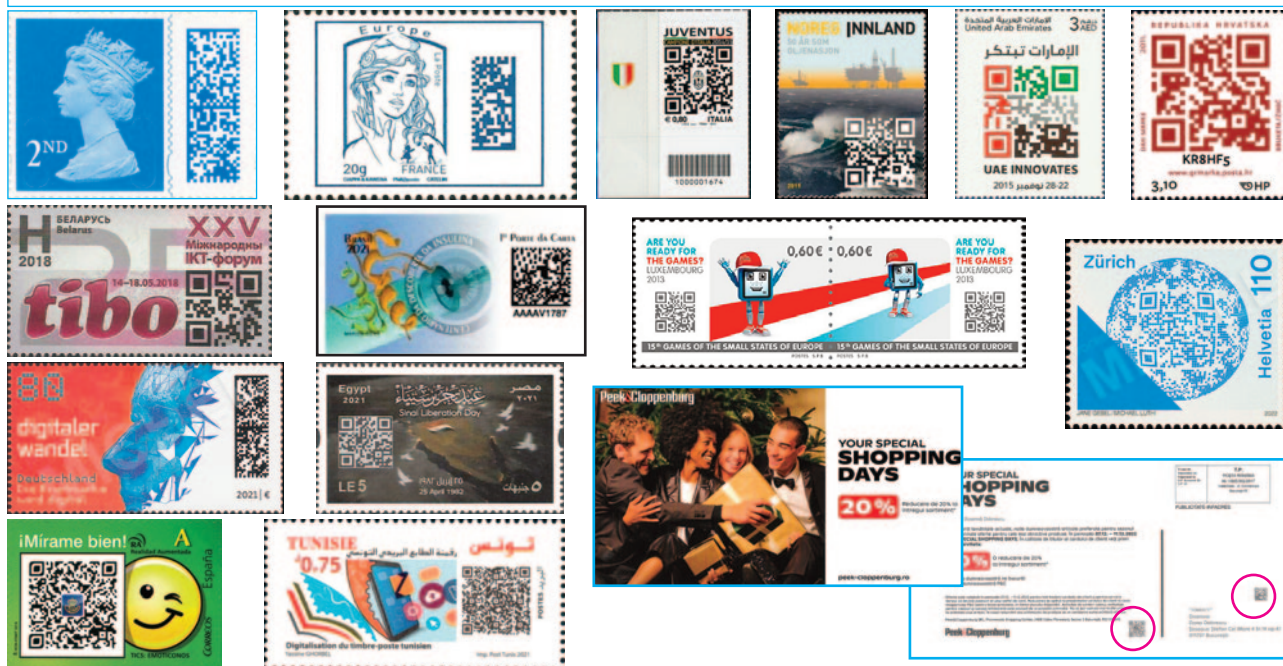
**D**IN LUMEA COLECȚIONARILOR INFO-HOBBY, LXIX - anul IX, nr. 2/2022, editor Sergiu Marian Găbureac. Din sumar: Poșta română: ce a fost și ce-a ajuns!; Centenar filatelic la Cluj-Napoca; Pios omagiu! (Silviu Dragomir, Gabriel Mărgineanu); StampWorld - Despre noi; TimFilEx 2023 (regulament); Revista presei filatelice: Magazin de Filatelie, Cartofilie și Numismatică, [philatelica.ro](http://philatelica.ro), Revue de l'Espace; Regele Carol al II-lea la Expoziția Internațională de Filatelie de la Londra; Belgica (Șerban Drăgușanu); Hronica de la Dâmbul Morii; CARO; De ce-i frumoasă filatelia!

**F**EPANews, II series, No. 43 - January 2023 (<http://www.fepanews.com/wp-content/uploads/2023/01/FN42.pdf>). Din sumar: Digital stamps - Recent developments (Giancarlo Morolli). Pe două pagini sunt prezentate ceea ce autorul numește "immaterial stamp" și primele emisiuni cu QR-code din Franța și Marea Britanie.

**Flash**, nr. 134, decembrie 2022, publicație a FIP. Noul FIP Board: Prakob Chirakiti (Tailanda) - președinte; Reinaldo Macedo (Brazilia), Richard Tan (Singapore), Yigal Nathaniel (Israel) - vicepreședinți; Abdulla Khoory (Emiratele Arabe Unite), Peter Suhadolc (Slovenia), Aldo Samamé y Samamé (Peru) - directori.

**R**evista Electronica Da FILABRAS, an 3, nr. 18, noiembrie - decembrie 2022 ([https://filabras.org/images/revistas/FILABRAS\\_Revista\\_18.pdf#page=1](https://filabras.org/images/revistas/FILABRAS_Revista_18.pdf#page=1)), publicație a Asociației Filateliștilor Brazilieni (FILABRAS) - un club virtual național via Internet ([www.filabras.org](http://www.filabras.org)). Editorul revistei - Paulo Ananias Silva; redactor- Niall Murphy. Din sumar: WNS colapso: Un requiem para un banco de dados morte (Victor Manta), Maximafilia didactica - Parte I (Agnaldo De Souza Gabriel). A ordem dos piciformes vista através de maximaphila (Américo Lopez Rebelo), Na Filatelia: Codigas de Barros, QR-Code e Crypto selos (Ulrich Schierz).

**R**EVISTA FILATELISTULUI MODERN, publicație on-line editată de dl Vasile - Valentin Golea (<https://e-filatelia.ro>). Din sumarul anului 2022: Sărbătorirea Crăciunului în mărcile poștale românești emise în perioada 2005-2022 (<https://e-filatelia.ro/2022/12/24/sarbatoarea-craciunului-in-marcile-postale-romanesti-emise-in-perioada-2005-2022/>). Autorul ne oferă un studiu privind încadrarea mărcilor poștale românești în canoanele iconografiei urmând cele 4 canoane reprezentative: Buna Vestire, Drumul Magilor, Nașterea lui Iisus și Icoana Maicii Domnului. Felicitări d-le Golea! (dnd)



Prime emisiuni cu **QR-code**: **2010** - Țările de Jos (Mi #2784); **2011** - Cook Is. (Mi #B230-1), Croația (Mi #1004), Grenada (Mi #6448), Lichtenstein (Mi #1580), Coreea de Sud (Mi #2846-7), Taiwan (Mi #3567-8); **2012** - Brazilia (Mi #B160), Islanda (Mi #1381-2A), Rusia (Mi #B158); **2013** - Bosnia & Herzegovina (Mi #632), Bosnia & Herzegovina - Republica Srpska (Mi #598), Grecia (Mi #2738), Luxemburg (Mi #1967-8), San Marino (Mi #B370), Ungaria (Mi #5599-5600); **2014** - Polonia (Mi #4658-9), Spania (Mi #4874); **2015** - Emiratele

Arabe Unite (Mi #1183), Franța (Mi #6256-9), India (Mi #B128), Slovacia (Mi #755); **2016** - Republica Populară Chineză (Mi #4772), Malaysia (Mi #2266-2272); **2017** - Bhutan (Mi #2534), Italia (Mi #3800); **2018** - Gibraltar (Mi #1857); **2019** - Norvegia (Mi #1990); **2020** - Kyrkizstan (Mi #5894-5902); **2021** - Brazilia (Mi #4785), Egipt (Mi #B127-B131, Mi #2687-2708), Germania (Mi #3590), Marea Britanie (Mi #4752, Mi #4880-7, Mi #B150), Tunisia; **2022** - Elveția (Mi #2769), România (întreg poștal). (Dan N. DOBRESCU)

# Din nou despre cum jurizăm la expozițiile filatelice naționale

Dan N. DOBRESU

Modul în care s-a jurizat, în ultimii doi ani, la expozițiile naționale, m-au îndemnat să revin asupra acestui subiect <sup>1), 2)</sup>. Juriile se dovedesc a nu fi la curent cu reglementările actuale din domeniu. Ultimele seminarii care s-au organizat în România fiind cele organizate de autorul acestei tablete <sup>3), 4)</sup> în 2005. Menționez, seminarul organizat în Grecia <sup>5)</sup>, în 2018, la care au participat și filателиști români.

Primul aspect asupra căruia doresc să revin este ploaia de medalii în rang de *Aur*. La expozițiile noastre naționale ponderea medalilor în rang de *Aur* atinge 30 % din total exponanți, în timp ce la expozițiile aflate sub patronaj FIP / FEPA, acest procent este în jur de 10%.

A doua constatare privește supraevaluarea unor exponate în raport de distincțiile obținute de acestea la expozițiile aflate sub patronaj FIP / FEPA. Astfel nu poate să existe o diferență mai mare de maximum 2 niveluri de acordare a distincțiilor, căci punctajul atribuit unui exponat trebuie să fie același independent de rangul expoziției. Au existat exponate la care această diferență a fost de 3-4 niveluri (Marius Muntean - *Aur* față de *Argint Mare*, Vadim-Alexandru Bartoș - *Aur* față de *Argint Mare*, Alexandru Dan Bartoc - *Aur* față de *Argint*, Ovidiu Reu - *Aur* față de *Argint*, Dan N. Dobrescu - *Vermeil Mare* față de *Bronz-Argint*).

Au fost situații în care membri ai juriului și-au jurizat propriile exponate (FILEX TRANSSILVANICA ed. a XXIX-a). Subliniez că

la expoziția filatelică națională FILEX TRANSSILVANICA ed. a XXI-a, în calitate de președinte al juriului <sup>6)</sup>, am trecut în afara concursului lucrarea d-lui Emanoil Săvoiu pentru că eram editorul acesteia și astfel mă aflam în conflict de interese cu autorul.

Semnalăm de asemenea, că au fost jurizate exponate prezentate în xerox și nu cu piese originale, acordându-se medalii în rang de *Aur*. La expoziția FEPA - LIBEREC 2022, exponatul d-lui Dmytro Frenkel (Ucraina) - *Airmail Stamps RSFSR and USSR 1922-1940*, cu toate că fusese evaluat la 95 pct., fiind prezentat în xerox, nu i s-a acordat nici o medalie <sup>7)</sup>.

Un alt aspect la care doresc să mă refer este cel privitor la acordare de medalii în rang de *Aur* pentru exponate pe 5 panouri. După cunoștințele noastre moda acordării de medalii în rang de *Aur*, pentru exponate de 5 panouri, a fost deschisă la expoziția HAFNIA 01 (FIP), unde exponatul lui Frisch Ove (Daneamarca) - *A man's career in the Danish Navy* (clasa Open), 90 pct., a primit și Marele premiu de la Clasa Open. Această practică a acordării de medalii în rang de *Aur* pentru exponate de 5 panouri, a continuat apoi la expozițiile de nivel FIP:

- EFIRO 2008: Doru Cojocaru (România) - *CAROL I cu favoriți* (filatelie tradițională), 90 pct.; Leon Iancovici (România) - *Predecessors of the Modern Maximalism (1894-1930)*, 90 pct.;

- NOTOS 2021: Ion Chirescu - *Foreign Posts in Romanian Territories 1811-1879* (istorie poștală), 95 pct., *Aur Mare*;

- HUNFILEX 2022: Andrei -

Alexandru Chirescu - *The fluvial and maritime postal routes in the Romanian Territories* (istorie poștală), 94 pct., premiu special; Iulian Dumitru Cherata - *Romania 1908 - 1914 King Carol I Definitive issues* (filatelie tradițională), 91 pct.;

- HELVETIA 2022: Ion Chirescu - *Postal services in Romanian Principalities, 1829 - 1859* (istorie poștală), 93 pct.

În ultimii ani acest aspect s-a generalizat și la expozițiile naționale: EFIRO 2019 (Ion Chirescu, Andrei - Alexandru Chirescu, Leon Iancovici, Adriana Chinaloglu, Ioan Dejugan, Octavian - Gabriel Nicolae), TimFileX 2021 (Iulian Cherata, Adriana Chinaloglu, Ion Chirescu, Leon Iancovici, Bogdan Butnariu - 3 panouri), Aniversări Sibieni 2021 (Ion Chirescu, Ioan Dejugan), FILEX TRANSSILVANICA ed. a XXVIII-a (Ion Chirescu, Dumitru Cherata, Bogdan Butnariu, Ioan Dejugan), TimFileX 2022 (Ion Chirescu, Leon Iancovici, Ioana - Alexandra Ivanovici), FILEX TRANSSILVANICA ed. a XXIX-a (Dumitru Cherata), CLUJ 100 (Marius Munteanu, Ioan Ovidiu Reu, Leon Iancovici, Raoul-Ioan Iancovici, Ioan Dejugan).

Totul este în regulă, dacă exponanții și comitetele de organizare, au în vedere, ca la următoarele expoziții de același rang, aceste exponate trebuie prezentate pe 8 panouri, cu riscul de a obține o medalie de nivel inferior.

În concluzie, ce trebuie să facem?

FFR, prin vice-președintele cu probleme expoziționale, să treacă la organizarea de seminarii, care sunt utile atât exponanților cât și

<sup>1)</sup> Dan N. Dobrescu, *Cum jurizăm?*, philatelica.ro, X, 1(48), 2018, p. 13

<sup>2)</sup> Dan N. Dobrescu, *Două comentarii în legătură cu expoziția TimFileX*, philatelica.ro Serie nouă, IV, 11(67). 2022, p. 23

<sup>3)</sup> Dan N. Dobrescu, *Salonul filatelic internațional BUCUREȘTI 2005, Seminar de filatelie tematică*, Filatelia, LV (594), 10, 2005, p. 6-7

<sup>4)</sup> \*\*\*- *Thematic seminar in Bucharest*, FEPA News, December 2005, p. 38

<sup>5)</sup> Călin Marinescu ing., *Philatelic summit 2018*, philatelica.ro, X, 3(50), 2018, p. 26

<sup>6)</sup> Dan N. Dobrescu, *Precizări privind jurizarea la expoziția filatelică națională FILEX TRANSSILVANICA 2015*, philatelica.ro, VII, 3(38), 2015, p. 19

<sup>7)</sup> Palmares LIBEREC 2022, website [https://www.liberec2022.eu/wp-content/uploads/2022/10/Liberec2022EuropeanStampExhibition\\_Results3-1.pdf](https://www.liberec2022.eu/wp-content/uploads/2022/10/Liberec2022EuropeanStampExhibition_Results3-1.pdf)

## Alte probe la emisiunea „Spic de Grâu”

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

În revista [philatelica.ro](http://philatelica.ro) <sup>1)</sup> am prezentat o probă, în vederea realizării planicității planșei de tipar, la emisiunea *Spic de Grâu* pentru valoarea de 10 BANI roșu pe hârtie fără filigran (bloc de 6 mărci).

Pe *coperta 2* prezentăm astfel de probe pentru valorile de 1 BAN (bloc de 6 mărci), 3 BANI (bloc de 9 mărci), 15 BANI (ștraif de 3 mărci). Mărcile,

în cadrul blocurilor, nu au spații între ele pentru perforații. Blocurile sunt fără filigran.

Probe similare, fără a se preciza că sunt destinate determinării planicității planșei de tipar, sunt prezentate de dl Victor Iordache <sup>2)</sup>, pentru valorile de: 1 BAN (bloc de 12 mărci) <sup>3)</sup>, 3 BANI (bloc de 9 mărci) <sup>4)</sup>, 10 BANI (bloc de 9 mărci) <sup>5)</sup>, 15 BANI (bloc de 6 mărci) <sup>6)</sup>.

<sup>1)</sup> Emanoil Săvoiu, *Probă la emisiunea Spic de grâu / Proof for issue Wheat ear*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro), VI, 5(34), septembrie-octombrie 2014, C1 & p. 18

<sup>2)</sup> Victor Iordache, *Filatelie pasiune de o*

*viață - Proiecte, machete și probe pentru mărcile românești (1858-1947) / Philately a life long passion - Projects, models and proofs for the Romanian stamps (1858-1947)*, Foton, Brașov, 2021

<sup>3)</sup> *Ibidem*, p. 83 - Fig. 190

<sup>4)</sup> *Ibidem*, p. 83-84 - Fig. 192

<sup>5)</sup> *Ibidem*, p. 84 - Fig. 195

<sup>6)</sup> *Ibidem*, p. 85 - Fig. 196

## Două cărți poștale militare actualizate pentru utilizare civilă



Fig. 1

I. Prezentăm în Fig. 1 (colecția Romeo Mincă) cartea poștală militară MPCs 10 <sup>1)</sup> cu marca fixă 3 LEI lila (simbol **am** - tip II <sup>2)</sup>).

Acestei cărți poștale i s-a aplicat un supratipar roșu de 137 LEI (simbol PM 03 <sup>3)</sup>) corespunzând tarifului pentru cărți poștale interne aflat în vigoare la data 3 august 1946 -140 LEI <sup>4)</sup>. Dimensiune: 158x104 mm.

<sup>1)</sup> Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928 - 1956*,

*third edition, revised and added*, București, AXA, 2021, p. 174



Fig. 2

II. Prezentăm în Fig. 2 cartea poștală militară MPC 21 <sup>5)</sup>. Această carte poștală a fost francată suplimentar cu două mărci poștale uzuale de 10 BANI corespunzând tarifului pentru cărți poștale interne aflat în vigoare în anul 1953 (30 BANI).

Cartea poștală a fost expediată de la Tg. MURES POSTA 15 IAN (19)53 la RESITA 17 IAN (19)53.

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

<sup>2)</sup> *Op. cit.*, p. 9

<sup>3)</sup> *Op. cit.*, p. 14

<sup>4)</sup> *Op. cit.*, p. 39

<sup>5)</sup> *Op. cit.*, p. 177

### ► remember ► remember ► remember ► remember ►

► Răsfoind colecția revistei *Filatelie* (an XXXV, nr. 11/366, noiembrie 1986), am revăzut un articol semnat de Gheorghe Cârstoiu despre *Expoziția bilaterală România - Cehoslovacia de la Timișoara* din 18 - 23 octombrie 1986. De menționat, exponatele: *România 1858-1872* (Vasile M. Popescu), *Transportul trimiterilor poștale în vechea Românie* - sec.

*al XIX-lea* (Dumitru Pașșalea), *Republica Socialistă România* (Pavel Dica) au fost distinse cu medalii în rang de *Aur*.

Precizăm că din juriu a făcut parte și ing. Ladislav Dvoracek (președinte FIP, în funcție), totuși președintele juriului a fost dr. Valeriu S. Neaga (România). O situație de normalitate - dr. Apostol Turbatu (președinte al

AFR, în funcție) avea coloană vertebrală. Nu similar s-a procedat la EFIRO 2008 sau la expoziția filatelică națională cu participare internațională - TimFilEx 2022, unde președinții juriului nu au fost din România.

Este de datoria d-lui arh. Ion Chirescu, actualul președinte al FFR, ca acest fapt să nu se repete la EFIRO 2024. (Emanoil SĂVOIU)

membrilor de juriu. De asemenea, se pot elabora materiale metodologice, similare cu cele elaborate de mine încă din anul 2008 pentru exponate de filatelie tematică <sup>8)</sup>, <sup>9)</sup>.

Dacă vom continua să rămânem în starea actuală, filatelie românească va fi una a *elitelor*, nr. 14(70) / ianuarie - martie 2023

după care va urma *disoluția* filateliei desfășurată în cadru organizat în România.

<sup>8)</sup> Dan N. Dobrescu, *Manualul expozantului tematician*, AXA, Botoșani, 2008, 88 pag.

<sup>9)</sup> Dan N. Dobrescu, *Cum întocmim un expонат de filatelie tematică*, website [www.philatelica.ro/links7.html/prez\\_tp.ppt](http://www.philatelica.ro/links7.html/prez_tp.ppt)

*In memoriam*

## Gianfranco POGGI (28 februarie 1934 - 8 martie 2023)

În zorii zilei de 8 martie 2023, prof. Gianfranco Poggi, un pionier al maximafiliei mondiale, un prieten al maximafiliștilor români, fost vicepreședinte al Asociației Italiene de Maximafilie (AIM), s-a înălțat la ceruri.

S-a născut în Modena (Italia), licențiat în drept al Universității din Padova (1956), doctor în filozofie (PhD) al Universității Berkeley (California) - 1963.

Ca expozant a participat la numeroase expoziții, din care amintim: Campionatul European de Maximafilie (Poitiers, 2014), expoziția națională de maximafilie cu participare internațională EXPOMAX BACĂU 600 (2008), expoziția filatelică mondială EFIRO 2008. Exponatul său - *The first World War* - a fost prezentat ultima dată la expoziția filatelică virtuală necompetițională APATIN 2022 (Serbia). Alăturat una din piesele prezente în exponatul *The first World War*.

Membru de juriu la nivel internațional, printre altele a jurizat la ultima ediție a Campionatului European de Maximafilie.

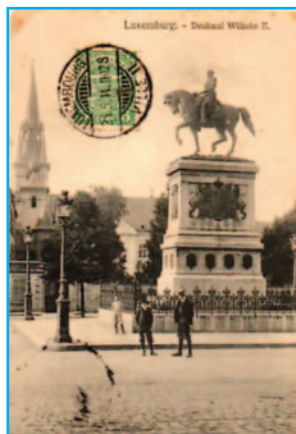
Veșnică amintire!

ing. Coriolan CHIRICHEȘ



EFIRO 2008, alături de un grup de amici

Stema Luxemburg, plecare:  
LUXEMBOURG VILLE II 23.5.1911,  
sosire: LA FLECHE 25.5.1911



*Remember*

## Teodor MELNIC GHIATĂ (20 august 1925 - 3 ianuarie 2017)



Au trecut 6 ani de când ultimul membru fondator al Asociației Filateliștilor din România (1958) s-a mutat la cele veșnice.

Un om deosebit și un mare filatelist care a participat la peste 65 de expoziții interne și internaționale la care a primit medalii în rang de *Aur* (5), *Vermeil Mare* (7), *Vermeil* (9), *Argint Mare* (10), *Argint* (15). Trofeul de suflet i-a fost „*Platoul de Argint*” obținut la o expoziție internațională organizată la Torino (1965), pe tema rezistenței antifasciste. A fost membru de juriu la 23 expoziții naționale, interjudețene și locale.

Gratitudine Seniorului!

Veșnică amintire!

## 2021 Best maximum card, world competition (FIP)



*following from cover 1*

Spain - Alcazar of Segovia

Creator' name:

Vicente Ramon Canovas Guillem

Postal card:

Garcia Garrabella Publishing House

Cancellation:

FDC SEGOVIA 07/05/2021

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.  
► Manuscrisele spre publicare se transmit la: [coriolan2006@yahoo.com](mailto:coriolan2006@yahoo.com) sau [computerstamps@yahoo.ro](mailto:computerstamps@yahoo.ro)

ISSN 2065-6009

Tipărit la



Director: Coriolan CHIRICHEȘ

Tehnoredactare: Dan N. DOBRESCU

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Traduceri: Dan N. DOBRESCU

Abonamente: [coriolan2006@yahoo.com](mailto:coriolan2006@yahoo.com)

## Revista presei

► A apărut, în format electronic, revista **e-Fil@telia Clubul de Filatelie Modernă**, An I, nr. 1, ianuarie 2023, editată de dl Vasile-Valentin Golea (<https://e-filatelia.ro/ianuarie-2023/>). Din sumar: *Evenimente filatelice - Machetator Ion Dumitrana, Filatelie tematică - Istoria mașinilor de epocă, Biblioteca filatelistului, De vorbă cu un filatelist - Marius Muntean, Marcofilie, Social media.* (dnd)

## Semnalare

Referitor la cartea poștală destinată utilizării pe teritoriul României - PC 78 <sup>1)</sup> - emisă la 15 martie 1928 (dimensiune: 150x108,5 mm), având valoarea nominală de 2 L, semnalăm un al treilea tip pentru care:

- liniile din partea de adresă au dimensiunea de respectiv 71,50 mm, 90 mm, 90 mm, 53 mm;
- distanța între partea superioară a mărcii fixe și partea superioară a textului „ROMANIA” este de 1,0 mm (marca fixă este plasată mai sus);

În legătură cu cartea poștală UPU - PC 79 <sup>2)</sup> - emisă la 15 martie 1928 (dimensiune: 149x106,5 mm), având valoarea nominală de 6 L, semnalăm de asemenea un al treilea tip, care are următo-

rele caracteristici:

- Semn diacritic (Â) pe prima literă A din ROMÂNIA;
- 37,5 mm între „Cartă Postală” și partea dreaptă a mărcii fixe;
- Linia superioară a mărcii fixe aflată sub linia superioară a textului „Union Postale Uniserselle” la distanța de 0,7 mm;
- Punct după „...adresă.”

Mircea MUREȘAN

<sup>1)</sup> Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928 - 1956, third edition, revised and added*, București, AXA, 2021, p. 42

<sup>2)</sup> *Op. cit.*, p. 43-44



## Ilustrate maxime 2022



**Muzeul Național Peleş, suport: AZero București, SPZ SINAIA 17.06.2022**



**Anul Nou Chinezesc,  
suport: AZero București,  
SPZ BUCUREȘTI 01.02.2022**



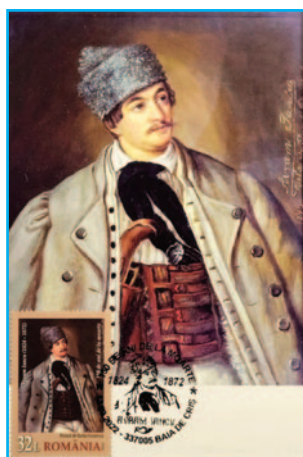
**Colecția Palatului Elisabeta,  
suport: AZero București,  
SPZ BUCUREȘTI 15.04.2022**



**Ziua mărcii poștale românești, Palatul Poștelor,  
suport: AZero București,  
SPZ BUCUREȘTI 15.07.2022**



**Centenarul încoronării - Catedrala încoronării,  
suport: AZero București,  
SO 510300 ALBA IULIA 11.10.2022**



**150 de ani de la moarte  
Avram Iancu 1824-1872,  
suport: AZero București,  
SO 337005 BAIJA DE CRIȘ 13.09.2022**



**Ziua internațională a păsărilor, Pântarus,  
suport: AZero București,  
SO 827018 PERIPRAVA Ag TL 01.04.2022**