

philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

The digital post office counter and its mechanical postage meter - 2022



pagina 1 ✓

Exceptional results for Romanian exhibitors



pagina 3 ✓

Numismatică: „Rubla Eminescu”

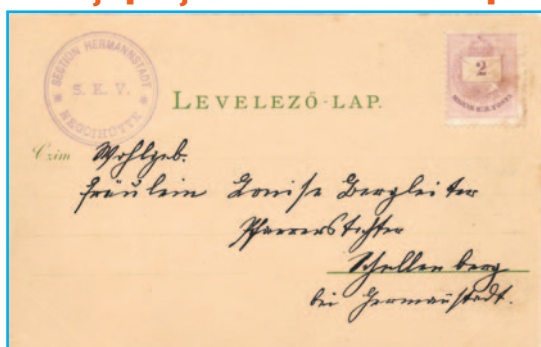
pagina 5 ✓



Poșta română și tehnologia Non-Fungible Token (NFT)

pagina 4 ✓

Cărți poștale ilustrate expediate de la cabane turistice (1897-1940)



pagina 6 ✓

Carte poștală ilustrată (Cabanele Hohen - Rinne, Bâlea, Negoși și Prejba), expediată de la cabana Negoși la data de 24 august 1897

Ana Aslan,

35 de ani de la moarte
pagina 20

Iuliu Maniu: 150 de ani de la
naștere și 70 de ani de la moarte
pagina 21

Nichita Stănescu,
90 de ani de la naștere
pagina 22

Giuseppe Di Stefano,
tenorul secolului
pagina 23

Fals în dauna poștei
O ștampilă poștală tematică
pagina 24

Exploatarea poștală internațio-
nală a întregurilor poștale
pagina 25

Pledoarie pentru colecțiile de diplome



pagina 8 ✓

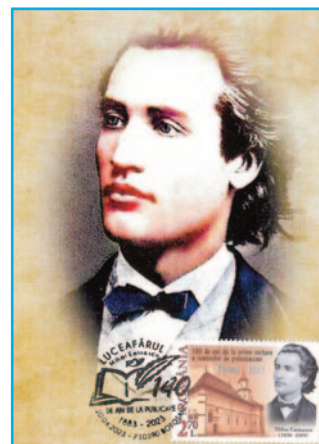


Remember

Prof. univ. Dan Angheliescu
pagina 26

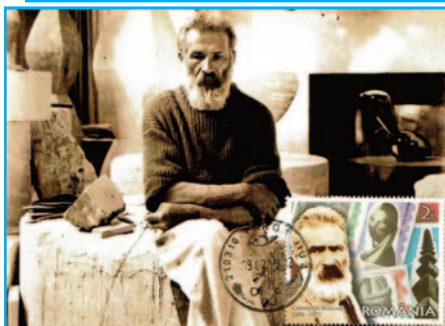
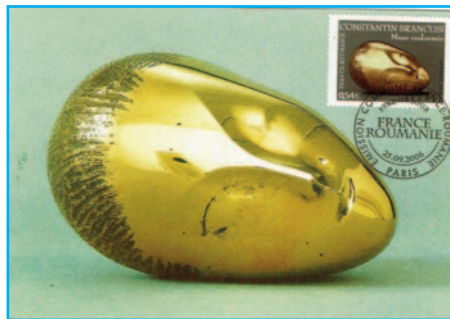
Campionatul european de
maximafilie
pagina 27-28

140 de ani de la publicarea poemului „Luceafărul”



pagina 20 ✓

Il était une fois Constantin Brâncuși, sculpteur



The digital post office counter and its mechanical postage meter- 2022

Călin MARINESCU engineer, calinghmarinescu1955@gmail.com

On June 6th 2022, The Romanian Post inaugurated the first Digital Post Office Counter- the newest and most complete solution for automated postal services, which would be accessible to customers in a self-service mode, 24/7.

According to the release of the Romanian Post ¹⁾ *"The Digital Post Office Counter is the most complete solution of this type in the entire industry and represents, at the moment, a unique processing solution for the presentation and distribution of parcels and postal correspondence, with or without cash on delivery, sending registered mail, receipted mail, as well as tax payments, utility bills, bank installments. The automated solution proposed by The Romanian Post is a first for the parcel market, with a package weighing and volumetric validation option for the postal mail pick-up module and also with AWB sticker label printer, receipt printer, bank-note recycler, bank card payment mode, as well as touch screen for intuitive user interaction"*.

The first Digital Post Office Counter was put into operation within the subunit located in Bucharest, on Calea Dorobantilor, no. 152, sector 1, where the Urban Exterior Counter no. 2 – OP 63 Bucharest operated.

The operator of the Digital Post Office Counter was in fact a complex machine manufactured in Romania (Fig. 1, cover 1), which performed all the operations described above, to the digital commands given by customers, without any intervention of postal officials at the time of handing over.

The customer of the Digital Post Office Counter who wanted to present a postal item was in front of a screen on which certain questions were written and to which he had to answer tactily (by touching some points on the surface of the panel).

The first question was whether he wanted to access *"Postal Services"* or *"Financial Services"*. For Postal Services there were two possibilities: *"Parcel post"* and *"Letters / postal cards"*.

For Letters / postal cards there was only one type of correspondence *"Registered"* (no other additional fees), but with three possibilities of additional fees *"Post outstanding"*, *"Confirmation of*



Fig. 2

receipt" and *"Priority"*, following to be checked or not the desired fee. After ticking, a text appeared asking to deposit the correspondence in the niche of the machine where it was weighed. Next, there was a form with the recipient's address that had to be filled in by touch typing quite slowly, otherwise all the letters and numbers would not be typed, then a new form for the sender's address where the same procedure was followed. Next, after ticking, the recipient's addresses, the sender's address and the fee to be paid appeared on the screen, requiring the card to be brought close to the bank card reader.

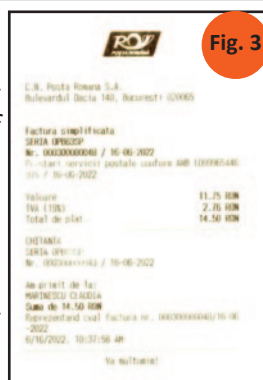


Fig. 3

If the transaction was approved by the bank, a sticker (78.5 x 166.5 mm) - (Fig. 2) was issued from a special hole in the machine, which had to be torn from a roll by the customer. The sticker included: the emblem of the Romanian Post and the name *"ROMANIAN POST"*, the recipient's address, the sender's address, the payment fee, content, barcode for the electronic tracking of the respective correspondence, etc.

Also, the machine issued a *"Simplified Invoice"* (receipt) (79 x 133.5 mm) with the Romanian Post logo and the name *"ROMANIAN POST"*, the amount received from the sender (sender's name), payment fee, content, etc. (Fig. 3). The letter had to be deposited in a special slot of the machine.

If the customer wanted to send a postal parcel, he checked *"Postal parcels"* and the same operations were followed, at the end a door of a compartment of the device was opened automatically, where the postal parcel was deposited.

All these steps described so far were logically deduced, through similar operations on other categories of machines and devices. In the room where the postal machine was located there were no instructions for use! Each customer managed as best he could, and if he could not he went into the next room, having a separate entrance for customers, where he sought the help of the postal clerk at the counter, who was usually busy with the customers there.

In order to get to know the activity of the Digital Post Office Counter from a historical-postal point of view, several *"visits"* of postal correspondence and postal parcels were made. The result

¹⁾ Site: www.posta-romana.ro - Comunicat 6 iunie 2022

of these “visits” demonstrated that there were and still are very serious problems with the setting and operation of the automatic device.

On June 16, 2022, i.e. only ten days after the opening of the postal machine, sending a “Registered letter”, without any additional fees, was charged by the machine with 14.50 lei, instead of 4.00 lei. That is, the “Prioripost” sending rate was set, instead of “Registered sending”. The amount paid was not written on the sticker on the envelope, but only on the receipt, without specifying what kind of postal correspondence it is (Prioripost or Registered).

On August 25, 2022, a postal package was sent (Fig. 4). The amount paid was “10 RON” on the sticker, but “8.30 RON” was written on the receipt (Fig. 5). The bank statement shows that the amount of “8.30 RON” was paid, recorded on August 29, 2022. Because previous customers pulled more of the sticker roll before tearing off the sticker portion with text to stick on the sending, the text was printed with a large gap (empty space) between the address of the sender and the address of the recipient. The operation of receiving postal parcels by the Romanian Post was not fully automated, since, after receipt, a postal official had to stamp the postal parcel and print and attach to the postal parcel a form, which also included “Postal Parcel Notice” which was handed to the recipient (Fig. 6).

Between October 7-22, 2022, attempts to send “Registered” mail required the payment of 4.00 RON, the correct amount. Also, at least during the same period, the postal machine was non-functional as card payments could not be made.

On October 31st 2022, the postal machine was functional again! Surprisingly, changes were also



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

set to the issued documents:

- the receipt issued by the machine had the same dimensions, but the text was completely changed (Fig. 7);
- from a printer located in the same room as the machine (Fig. 8), which also existed on previous visits, an “INVOICE” was issued on half of an A4 sheet (Fig. 9);

- the amount of lei paid for the postal service was not shown on the sticker again;

Three envelopes could be handed over for dispatch. Of the three stickers applied to the envelopes, only the last one was correct and almost intact, being, as it was later seen, the end of the tape. The other two stickers had incomplete texts or strings of numbers and letters, due to the malfunctioning of the device (Fig. 10, Fig. 11a, Fig. 11b).

Unfortunately, the fourth envelope could not be shipped, after going through all the stages and the related payment, the sticker was finished!!! The envelopes were stamped the next day with the date of 11/1/2022.

At least during the period November 3rd 2022 - January 9th 2023, the announcement was pasted on the machine of the Digital Post Office Counter: “CURRENTLY / CANNOT / PERFORM / SERVICES / POSTAGE”, later replaced by another “SORRY / CURRENTLY / DOES NOT WORK / POSTAL SERVICES / COLLECT / INVOICES ONLY”, meaning it was faulty again. On January 27, 2023, the ad was no longer pasted, but it was not possible to pay with the card, that is, it was still non-functional. Likewise on February 7, 2023.

Unfortunately, perhaps due to insufficient



Fig. 8



Fig. 9



World Stamp Exhibition, Essen 25 - 28 May 2023
Large Gold medal and Special Prize:
Ion CHIRESCU, arch.
Three Gold medals: Dan Simion GRECU, MD



Palmares IBRA 2023 (Romanian and Moldovan exhibitors, Romanian subjects)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
LG	CHIRESCU Ion	Foreign posts in the Romanian territories, 1811-1878	PH	8	96 SP
G	AMBRUȘ Francisc	Romania, the earliest issues of adhesive revenues 1872-1911	Revenue	8	91
	CHIRESCU Ion	Romania 1871-1872 the Prince Carol I lithographed issue	TR	5	90
	GRECU Dan Simion	Anii 1919 - 1921: România Mare - un ideal devenit realitate	LIT		90
	GRECU Dan Simion	Represiune și mișcări de populație în România, 1921-1964	LIT		90
	GRECU Dan Simion	Correspondența poștală a prizonierilor de război și internațiilor civili, 1914-1921, vol 1: România - vechiul Regat (1916-1918)	LIT		90
LV	MILU Constantin	Romania: Classic postal history (1858-1872)	PH	8	88
	BARTOC Alexandru Dan	Air mail sent by CFRNA and CIDNA	Aero	5	88
	IANCOVICI Leon	The leaders of the world (part I: Monarchs)	Max	5	88
	APOSTU Adrian	German occupation in Romania on Romanian revenue	Revenue	8	85
	MUNTEAN Ana Aurora	Ballet	Youth	3	87
V	HRUSTOVICI Viorica	Female personalities	Max	5	83
	BARTOC Alexandru Dan	F.I.P. exhibitions and congresses	LIT		83
	TSUREA Victor (Moldova)	Catalogue of postage stamps of the Republic of Moldova 1991-2020	LIT		81
	SEREDA Serghei (Moldova)	The history of Moldova in the philately of the USSR	LIT		80
LS	PINTICAN-JUGA Liviu	Hermann Oberth - father of space flight	Open	5	78
	GOLEA Vasile-Valentin	www.e-filatelica.ro - the portal of the modern philatelist	LIT		78
-	WATRIN, Jean-Claude (Belgium)	Once upon a time Constantin Brancusi, sculptor	Max	1	83

Medals: LG - Large Gold, G - Gold, LV - Large Vermeil, V - Vermeil, LS - Large Silver, SP - Special Prize

National commissioner: Marius MUNTEAN (Romania)

Palmares: https://ibra2023.de/wp-content/uploads/2023/05/PALMARES-V2_20230528-1.pdf

information, the Romanian public only used this new technique extremely rarely, which seems that, at least for a while, it will have the fate of the stamp vending machine²⁾ installed in 1995 at the Post Office Bucharest 2, which was used only by philatelists and even then, extremely rarely.

In 1987, in the volume *"philately from A to Z"*³⁾, the classic definition of mechanical postage meter was presented: *"Cancellation made with the help of postage meter machines, which print with ink (usually red) a figure that includes in a frame the name of the country, the word POȘTA, the postage value and the serial number of the machine, and next to it a postmark with the town, the date and the serial number of the machine (same as the one on the figurine). ..."*

The postage meter machine referred to in the above definition was a postage meter machine that applied the mechanical stamp mechanically. In the approximately 35 years that

have passed since the publication of the volume, a large number of postage meter machines were invented, put into operation and used by the Romanian post office. Some of these postage meter machines electronically applied mechanical franking. Of course, the definition from 1987 will have to be revised and improved, to be adapted to the new machines and equipment used today.

The text "written" electronically on the sticker by the automatic device of the Digital Post Office Counter is precisely a mechanical stamp applied by an electronic machine. That is, it is the newest type of mechanical postage meter applied in Romania.

²⁾ Mihail Pașcanu, *O aniversare. Mărcile pentru automate ale României*, Filatelica, XLVI (480), 4, 1996, p. 6

³⁾ Marcel Dănescu, *Filatelica de la A la Z*, Editura Sport-Turism, București, 1987, pag. 142



Fig. 10



Fig. 11a

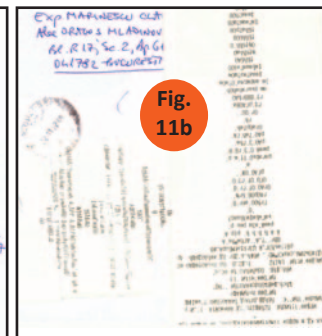


Fig. 11b

Poșta română și tehnologia Non-Fungible Token (NFT).

NFT = Nimic Filatelice, Totuși!

Florin PATAPIE - RAICU, flpatapie@yahoo.com

Un comunicat de presă al Poștei române din 17 august 2022 ne anunța o revoluție în domeniul Filateliei prin lansarea în aceeași zi, la Muzeul Național de Istorie a României, a unei serii limitate de NFT-uri cu ocazia aniversării a 160 de ani de la înființarea companiei. Poșta română caracteriza acest produs NFT al său ca fiind un timbru digital, realizat în 160 de exemplare și achiziționabil de pe platforma oveit.com cu suma de 160 Euro. A fost organizată și o licitație deschisă (pentru 10 exemplare, toate fiind

NFT reprezintă inițialele din limba engleza ale denumirii Non-Fungible Token, adică - așa după cum au tradus-o mai poticnit pe românește specialiștii noștri în IT - jeton non fungibil. Dar ce înseamnă non fungibil sau nefungibil? Termenul FUNGIBIL este juridic, provine din limba latină și conform DEX semnifică un lucru care poate fi înlocuit cu altul de același fel, de aceeași calitate, de aceeași cantitate și de aceeași valoare în cazul când formează obiectul unei obligații. În sens antonimic, termenii NEFUN-

GIBIL, NONFUNGIBIL sau INFUNGIBIL - cu excepția ultimului, care însă nu este explicat - nu există în niciun dicționar român. Inventatorii acestor NFT-uri ne explică pe diverse site-uri că produsele lor nefungibile sunt unicate deoarece nu pot fi înlocuite cu altele de același fel,

calitate, cantitate și valoare. Aici mă întreb și eu de la ce nivel două produse, aparent identice, sunt nefungibile, adică unicate; unde anume ne oprim cu compararea lor, la nivelul maxim al acuității vizuale, la nivel microscopic, la nivel molecular, la nivel atomic, la nivel cuantic?

În textul **Certificatului de autenticitate și unicitate** care însoțește fiecare exemplar din "tirajul" de 160 de NFT-uri al Poștei române apar câteva greșeli nepermise de limbă română: astfel, apare de două ori exprimarea "160 de ani de Poșta Română" în loc de "160 de ani ai Poștei române"; apoi se menționează că "Fiecare timbru digital este diferențiat prin anul menționat în colțul stânga.jos" (expresia pentru localizare *stânga.jos* fiind scrisă greșit; corect este *din stânga-jos*), adică cele 160 de produse virtuale numite timbre digitale NFT diferă între ele doar prin numerotarea lor de la 1 la 160 în colțul din stânga-jos. Este cam puțin pentru a le face nefungibile între ele, dacă ținem cont că primul timbru din lume - celebrul *Penny Black*, emis în tiraj de masă la acea



Poșta română, întreg poștal cod 033/2022



Poșta română, certificat de autenticitate și unicitate



Poștei române apar câteva greșeli nepermise de limbă română: astfel, apare de două ori exprimarea "160 de ani de Poșta Română" în loc de "160 de ani ai Poștei române"; apoi se menționează că "Fiecare timbru digital este diferențiat prin anul menționat în colțul stânga.jos" (expresia pentru localizare



Poșta română, carte poștală ilustrată (întreg poștal), valabilitate 2023, tiraj: 150 buc.

Ce este un NFT și ce se vrea cu el?
nr. 15(71) / aprilie - iunie 2023

vreme - se diferenția de la un exemplar la altul în coala de tipar prin litere diferite în cele patru colțuri.

Până la urmă, sau măcar deocamdată, nimic din toate acestea nu contează pentru noi, filателиști. Colecționarii de timbre și alte efecte poștale nu caută himere cum sunt aceste produse virtuale, "unice și rare", despre care se zice că sunt bine protejate contra furturilor în *blockchain* (un sistem descentralizat, numit lanț de blocuri, care este utilizat pentru a stoca și transfera informații). Nouă ne place timbrul sau efectul poștal real, palpabil, pe care să îl păstrăm într-un clasor, într-un album ori să îl prezentăm într-un exponat filatelic unui public cât mai larg. Filatelia este un hobby democratic, accesibil unui număr oricât de mare de amatori care, în timp, pot deveni profesioniști și experți în domeniu. Noi nu căutăm raritățile de dragul lor, ci le descoperim în baza unui studiu filatelic și le comunicăm imediat prin mass-media ori prin cărți tipărite pe banii proprii.

În urmă cu câteva decenii, la "mica publicitate" a apărut un anunț cu textul "Vând cimin"; s-au găsit mulți cumpărători să sune la vânzător, dar unul mai curios l-a întrebat ce este acel "cimin", iar sfatul a fost să citească invers acel cuvânt pentru a afla răspunsul. Vânzătorul cunoștea psihologia unor oameni care, pentru a se lăuda în societate că sunt posesorii a ceva ultra-special, erau în stare să cumpere orice, la orice preț. În zilele noastre au apărut destui suferinzi de "lipsă de celebritate" care, pentru a se făli pe rețelele sociale și pentru o faimă efemeră, cumpără pe sume mari orice fel de "cimin-uri". Pentru filателиști, Poșta română și - mai proaspăt - Romfilatelia oferă "cimin" pe post de timbre poștale. Un timbru poștal, știe oricine, este un efect poștal emis pentru a acoperi un serviciu al unei instituții poștale. Acest timbru este atașat la sau lipit pe o trimitere poștală și este anulat (în cele mai multe cazuri prin ștampilare) de către un oficiant poștal. Nici măcar precursorile recente ale NFT-urilor, acele *crypto stamps*, nu par a avea un statut poștal din cauza valorilor lor nominale (de vânzare) mari, care depășesc - în majoritatea cazurilor - orice taxă poștală decentă. Administrațiile poștale serioase, cum ar fi cele din Germania, Franța, Marea Britanie, Japonia nu au lansat astfel de bazaconii cu pretenții de timbre poștale, numite NFT-uri, care sunt un Nimic Filatelic, Totuși, dar care pot fi folosite, de exemplu, la spălarea banilor: deschizi două

sau mai multe conturi în *blockchain*, transferi de mai multe ori NFT-ul prin vânzări dintr-un cont în altul prin false licitații, astfel îi crești valoarea în mod artificial și apoi, sugerând o cerere crescută a produsului NFT îl vinzi - cu cât ți-ai planificat "să speli" - unui doritor de faimă pe bani: prostia nu doare, dar costă, pentru că prost nu este cel care vinde, ci acela care plătește oricât pentru o falsă raritate!

Într-un articol din numărul anterior al revistei noastre, privind tehnologia NFT și filatelia, se menționează o adresă la care am găsit materialul despre NFT-urile produse de firma americană CASEMAIL pentru US Postal Service. Da, după descriere și funcție, unele (dar NU și cele cu destinație pur filatelică) par a fi NFT-uri poștale, deci și filatelice. Dar sunt produse mai degrabă pentru echivalentul unor timbre de serviciu, deoarece sunt utilizabile doar de către firmele de avocatură, probabil cele mari. Motivarea este că paginile dosarelor pentru instanțele de judecată trebuie să fie criptate pentru a ajunge în siguranță la destinație. Dar USPS este oricum o instituție sigură, dotată cu așa-numitele "camere roșii" unde oficanții poștali care triază corespondența înregistrată sunt echipați precum lucrătorii din industria *cip*-urilor de memorie. Probabil mai dispar unele valori, furate la comandă, dar pedepsele sunt pe măsură și nu cred că sunt mulți oficanți poștali în US Post care să se compromită și astfel să-și piardă jobul. După cum văd, piesele ar avea echivalente fizice expozabile. Cred însă că au costuri mari per *token*, care să acopere echivalentul fizic al unor expediții de pachete grele cu dosare pentru instanțe, iar în plus sunt și securizate prin criptare pagină cu pagină. Dar treaba asta o face un operator la expediție, o persoană sigură, căreia îi ia timp să lucreze pagină cu pagină, ceva mai mult ca la un *scanner*. Oare merită în orice situație? Știm că politicienii americani, până acum, erau hackeriți în poștele lor electronice, care nu erau deloc securizate.

În data de 13 martie 2023, prezent la *NFT Bucharest*, directorul general al Poștei române - Valentin Ștefan, a invitat comunitatea locală de dezvoltatori din noua economie digitală web3.0, să propună soluții pentru ca pensiile să poată fi acordate prin NFT-uri. În curând, țața Frăsîna din localitatea Coarnele Caprei, jud. Iași, va trece direct de la clasicul cupon de pensie la modernul și deja demodatul (a se citi "fumatul") NFT.



Numismatică: „Rubla Eminescu”

În 1989, an declarat de UNESCO „Anul Internațional Eminescu”, la 100 de ani de la moartea poetului nostru național, URSS a emis o monedă omagială cu portretul lui Eminescu, având valoarea nominală de o rublă și următoarele caracteristici: Ø = 31.15 mm, grosime 2 mm, greutate

13 gr. „Rubla Eminescu” a fost pusă în circulație în URSS pe 26 decembrie 1989. A fost bătută la monetaia din Leningrad - azi Sankt-Petersburg -, într-un tiraj de două milioane de monede, din care 200.000 de o calitate specială (*proof*, în imagini).

Portretul lui Eminescu avea ca model imagologic fotografia acestuia din 1869, făcută de Jan Tomas la Praga.

(ing. Coriolan CHIRICHEȘ)

Cărți poștale ilustrate expediate de la cabane turistice (1897-1940)

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

Prezentăm o serie de cărți poștale ilustrate expediate, în perioada 1897 - 1928, de la cabane aflate în jurul Sibiului (în maghiară - Nagy - Szeben, în germană - Hermannstadt) - Fig. 1 - co-perta 1, Fig. 2 ... Fig. 7. În perioada menționată acest teritoriu a fost sub autoritatea Ungariei (până la 1 decembrie 1918, începând cu 2 decembrie 1918 a funcționat la Sibiu un Consiliu Dirigent) sau a României (la 11 / 24 decembrie 1918 - Regele Ferdinand I emite Decretul - lege de unire a Transilvaniei cu Regatul României), fapt reflectat atât de mărcile poștale utilizate pentru francare cât și prin ștampilele poștale. Activitatea

Administrației poștale Române la Sibiu a debutat la data de 25 ianuarie 1919 *.

În Fig. 8 se prezintă o carte poștală ilustrată expediată de la o cabană care în anul 1940 se afla pe teritoriul primit de Ungaria de la Slovacia (ținutul numit Felvidék sau „Provincia de Sus”, în timpul Imperiului Austro - Ungar), urmare a Primului Dictat de la Viena (2 noiembrie 1938).

Menționăm că: Nagydisznód (maghiară) este Cisnădie (română), Alsóárpás (maghiară) este Arpașul de Jos (română), Brassó (maghiară) este Brașov (română), Rozsnyó (maghiară) este Rožňava (slovacă).

* Călin Marinescu, *Oficiile, agențiile și gările poștale române 1850-1950*, București 1999, p. 12



Fig. 2: Carte poștală ilustrată (Refugiul montan de la Bălea reconstruit după incendiu)
Ștampila rotundă de cabană: S.K.V. SEKTION HERMANNSTADT BULLEA - HÜTTE
Obliterări: plecare - ALSÓ - ÁRPÁS 905 SEP 1; sosire - SZÁSZ - ORBÓ 905 SEP 2



Fig. 3: Carte poștală ilustrată (Cabana Prejba - 1745 m)
Ștampila rotundă de cabană: S.K.V. SECTION HERMANNSTADT PREŠBA HÜTTE
Obliterări: plecare - NAGY - DISZNÓD 906 IUL 17; sosire - NAGY - SZE BEN 906 JUL 18

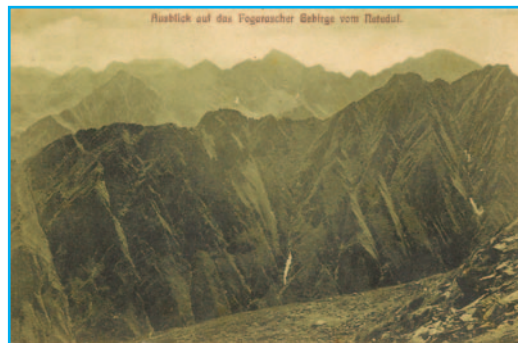


Fig. 4: Carte poștală ilustrată (Refugiul montan Bălea).
Ștampila rotundă de cabană: S.K.V. SEKTION HERMANNSTADT BULLEA - HÜTTE
Ștampila poștală de plecare: NAGY - SZE BEN 908 AUG 7



Fig. 5: Carte poștală ilustrată (Refugiul montan Schuler, vârful Ruia).
Ștampila rotundă de cabană: SCHULER SCHUTZHAUS 1590 m.
Ștampilă poștală de sosire: BRASSÓ 908 SEP. 11



Fig. 6: Carte poștală ilustrată (Cabana Bălea Lac)
Ștampila rotundă de cabană: Sectia Sibiu S.K.V. Ortsgruppe Hermannstadt Casa Hütte
Obliterări: plecare - ARPAS - 7 AUG 927; sosire - FAGARAS - 8.VIII.927



Fig. 7: Carte poștală ilustrată (Cabana Negoii Strunga dracului), redenumită Robert Gutt, după numele unuia din fondatorii complexului Hohen - Rinne
Ștampila rotundă de cabană:
Sectia Sibiu S.K.V. Ortsgruppe Hermannstadt Casa "R. Gutt" (Negoii) Hütt
Ștampilă poștală: SIBIU 11 OCT 928



Fig. 8: Carte poștală ilustrată (Refugiul montan Rozsnyó), trei ștampile ovale de cabană, expediată nefrancată (ștampilă "T") la Sarospatak
Ștampilă poștală de plecare: ROZSNYÓ 40 IX - 8 (8 septembrie 1940)

Pledoarie pentru colecțiile de diplome (II)

ing. Coriolan CHIRICHEȘ

Provocat de ing. Călin Marinescu¹⁾ și ing. Mihai Ceucă²⁾, continuăm această pledoarie pentru neuitarea filateliei românești. În cele ce urmează diplomele vor fi grupate:

- diplome de participare la expoziții filatelice grupate pe medalii;
- diplome de excelență;
- diplome de atestare a calității de „Membru de onoare” al unor importante asociații filatelice, federații, instituții cultural-artistice și de învățământ;
- alte diplome, de: excelență, merit, membru fondator, conferire de titluri și medalii, membru

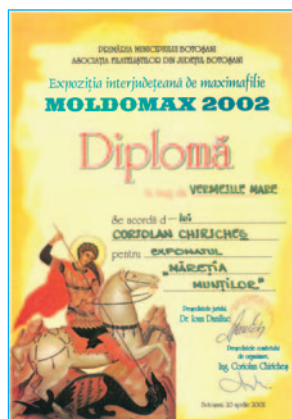
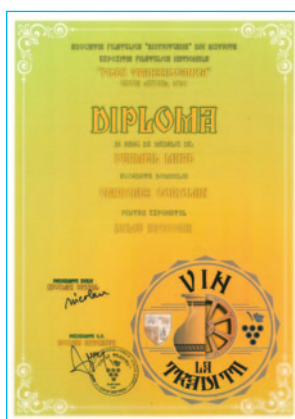


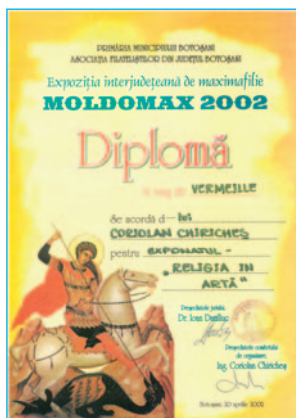
de onoare); conturând imaginea de expozant, dar și de participant activ la organizarea expozițiilor filatelice / numismatice din țară.

Acest articol, adăugându-se celor două menționate în subsol, este o provocare, un demers pentru a continua recenzarea colecțiilor de diplome, parte a istoriei filateliei românești.

¹⁾ ing. Călin Marinescu, *Diplome filatelice acordate în județul Botoșani în anii 1968-1993*, philatelica.ro Serie nouă, IV, 11(67), 2022, p. 14-18

²⁾ ing. Mihai Ceucă, *Pledoarie pentru colecțiile de diplome*, philatelica.ro Serie nouă, V, 14(70), 2023, C1 & 10-15

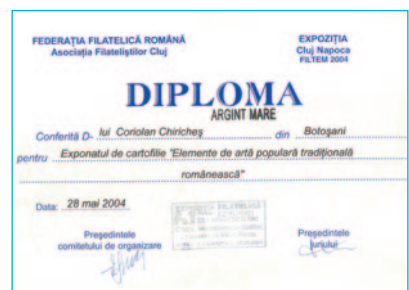




Revista presei

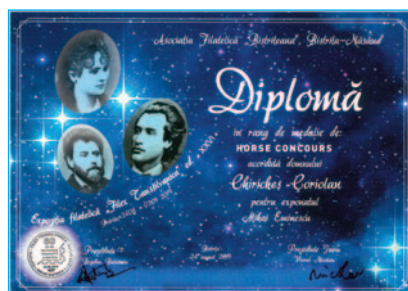
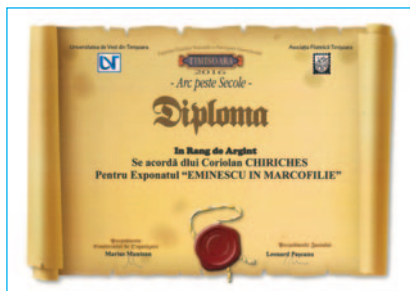
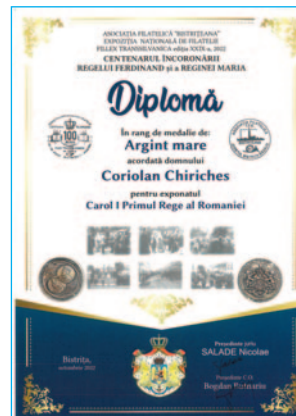
STUDII FILATELICE BRAȘOVENE, nr. 1(66)/2023, revistă bilingvă (română-engleză) a Asociației Filateliștilor din Brașov. Din sumar: *Studiu: Ziarul*

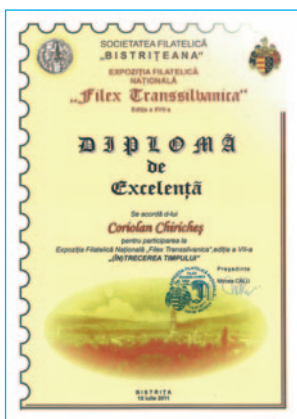
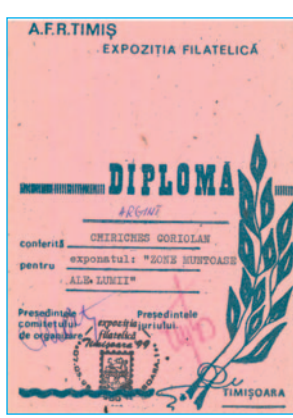
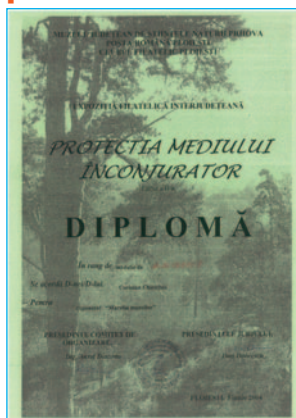
„Zimbrulu și Vulturulu” / Study: Newspaper “Zimbrulu and Vulturulu” (The Bull and Eagle) semnat de Vasile Braia (braiavasile000@gmail.com).



Revista presei

e-Fil@telia Clubul de Filatelie Modernă, An I, nr. 2, februarie 2023, editată de dl Valentin Golea (<https://e-filatelia.ro/februarie-2023/>), format electronic. Din sumar: *Filatelia tematică (Casa artistului, Istoria mașinilor de epocă); File din istoria mișcării filatelice - 1/13 iunie 1873, prima carte poștală; Domeniul Regal Sinaia; Postcrossing; Biblioteca filatelistului; Marcofilie; Social media.* (dnd)







Press review

TOMORROW'S PHILATELIST, Vol I, May 2023, pilot issue, sponsored by Dacia Stamps SRL (<https://www.daciastamps.com>). Is a brand new digital stamp collecting magazine that comes out every 2 months in English and every 2 months in Romanian. From the summary: *Extreme philately, Fancy cancels, Theme: coat of arms. (dnd)*

nr. 15(71) / aprilie - iunie 2023



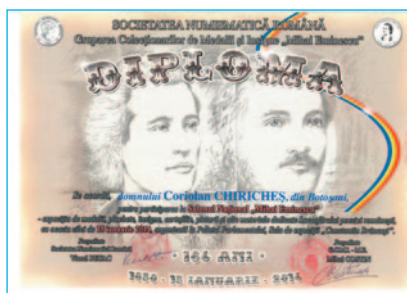
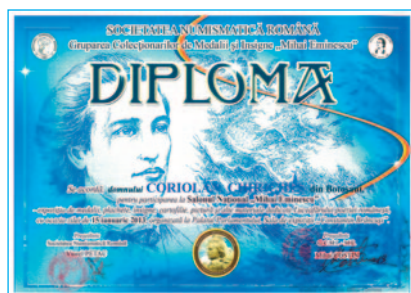
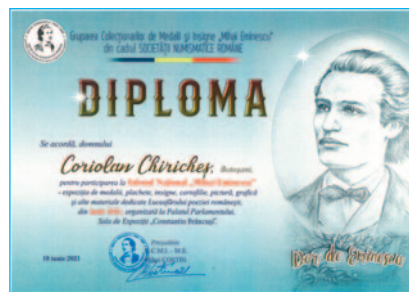
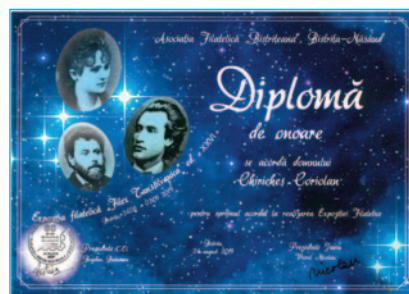
p. 13



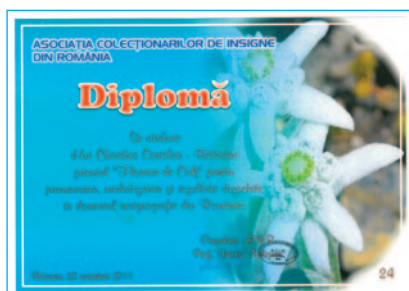
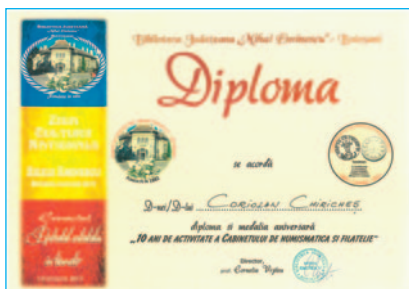


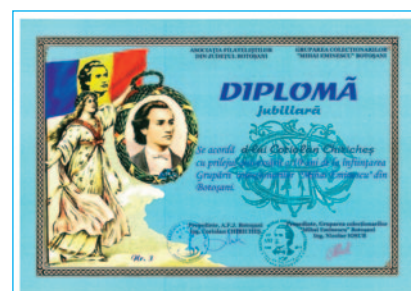
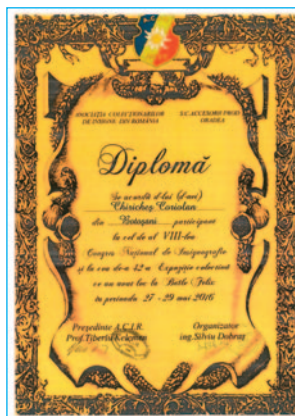
MAGAZIN de filatelie, cartofilie și numismatică, nr. 6 (136), ianuarie - aprilie 2023, editat de Asociația Filateliștilor Tomis Constanța. Din sumar: *Colecțiile filatelice rânduri pentru colecționarii tineri, pentru colecționarii aflați la început de*

drum și nu numai (George Grigore); *Perfect vs imperfect - Mărci poștale atipice* (Constantin Diniescu); *Czernavoda* (G. Grigore); *De la atelierul naval fernic la arsenalul marinei* (Petre Maravela); *Oul de Paște la români* (Gh. Stănescu). (cc)











140 de ani de la publicarea poemului „Luceafărul”

Samuel PASCARIU - GALIANO, galianosamuel@yahoo.com

„Luceafărul” este o poezie scrisă de Evenimentul a fost marcat și de

Mihai Eminescu, un renumit poet, jurnalist și critic literar român. A fost publicată pentru prima dată în 1883 și este considerată una dintre cele mai faimoase și complexe lucrări ale sale. Poemul este plin de simbolism bogat și metafore care explorează teme de dragoste, frumusețe și condiția umană.

„Luceafărul” este considerat o capodoperă a literaturii române și este adesea studiat în școli și universități. A fost tradus în mai multe limbi și a inspirat numeroase adaptări, inclusiv opere, filme și alte opere de artă.

Pentru marcarea evenimentului, Asociația Filateliștilor Botoșani a realizat 30 de plicuri ocazionale, două coli de 28 de vinete personalizate și o ilustrată maximă (vezi coperta 1).



(machetă: Eugeniu Verebceanu).



Asociația Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova prin realizarea de către Aurel și Constantin Gh. Ciobanu a unei ilustrate maxime (tiraj 32 ex.), folosind ca suport cartea poștală ilustrată (cod 03/2023; machetă Iurie Derenji, după lucrarea *Luceafărul* cînd

peste timp de Aurelian Antal), marcă poștală personalizată (realizare Aurel și Const. Gh. Ciobanu), ștampilă poștală specială

Ana Aslan,

35 de ani de la moarte

Samuel PASCARIU - GALIANO

Ana Aslan a fost un medic român, cel mai bine cunoscut pentru activitatea sa în domeniul medicamentului anti-îmbătrânire *Gerovital H3*.

S-a născut la 1 ianuarie 1897, la Brăila (România), și a murit la 20 mai 1988, la București (România), la vârsta de 91 de ani.

Dr. Ana Aslan a studiat medicina la Universitatea din București, iar mai târziu a obținut un doctorat în biologie la Universitatea din Paris. În anii 1950, ea a început să experimenteze cu procaină, un anestezic local, ca un potențial tratament anti-îmbătrânire. Ea a dezvoltat un medicament numit *Gerovital H3*, despre care a susținut că ar putea încetini procesul de îmbătrânire și ar putea îmbunătăți funcția cognitivă.

Gerovital H3 a devenit foarte popular în România și în alte țări, iar Aslan a fost numit director al Institutului de Geriatrie din București în 1952. Cu toate acestea, munca ei și produsul au fost controversate, unii critici acuzând-o că promovează afirmații false și nedovedite despre eficacitatea sa.

În ciuda controverselor, Aslan a continuat să lucreze la *Gerovital H3* și la alte tratamente anti-îmbătrânire de-a lungul vieții. De asemenea, a

nr. 15(71) / aprilie - iunie 2023



fondat Institutul Aslan din București, care s-a axat pe cercetarea geriatriei.

Astăzi, este amintită ca un pionier în domeniul medicinei anti-îmbătrânire și o figură proeminentă în știința și medicina românească.

În cinstea acesteia, o emisiune comună dedicată a 35 de ani de la moarte, a fost realizată într-un parteneriat inedit România-Armenia. În acest context, Societatea Română de Maximafilie a promovat o ștampilă ocazională dedicată evenimentului, propusă expres pentru realizarea unor ilustrate maxime unice, dedi-

cată dr. Ana Aslan.

Ilustratele maxime și plicurile realizate prin serviciul *MyLetter* al Poștei române - <https://www.posta-romana.ro/myletter.html>, obliterate cu ștampilă ocazională, în tiraj de 10 exemplare fiecare, au fost oferite colecționarilor pentru dezvoltarea exponatelor tematice privind personalități sau medicină.

p. 20

Iuliu Maniu:

150 de ani de la naștere și 70 de ani de la moarte

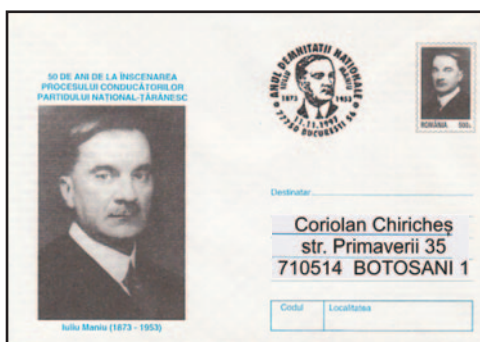
Drd. Bogdan Emanuel RĂDUȚ halache, rezultând Partidul Național Țărănesc, condus de Maniu (1926-1933, 1937-1947). Din

Iuliu Maniu s-a născut la 8 ianuarie 1873, în Șimleu Silvaniei, județul (comitatul) Sălaj, în vremea când Transilvania aparținea Austro-Ungariei, într-o familie greco-catolică cu nouă copii. Tatăl său, Ioan Maniu, a fost nepotul lui Simion Bărnuțiu. Iar mama sa, Clara Coroianu, era fiica vicarului greco-catolic al Silvaniei.

După ce și-a petrecut copilăria la Șimleu și la Bădăcin, a urmat studiile primare și liceale la școala primară din Blaj și la liceul reformat calvin din Zalău, iar cele universitare la Universitatea din Cluj, continuând la Budapesta și Viena, unde a devenit doctor în drept (1896). A lucrat, pentru început, ca avocat al Mitropoliei Greco - Catolice și profesor de drept civil la Academia Teologică Greco - Catolică din Blaj.

Ca om politic, a fost președinte al Partidului Național Român din Transilvania (1919-1926) și deputat de Transilvania în Dieta de la Budapesta (1906-1910). În Primul Război Mondial a luptat în armata austro-ungară, pe frontul italian, până în 1918, când a fost demobilizat la Arad. Împreună cu Gheorghe Pop de Băsești, Ștefan Cicio-Pop, Vasile Goldiș, Iuliu Hossu, Miron Cristea ș.a., a participat la organizarea Marii Adunări de la Alba Iulia, din 1 decembrie 1918, unde s-a hotărât unirea Transilvaniei cu Regatul României. A doua zi, 2 decembrie, a fost ales ministru-prezident (guvernator) al Consiliului Dirigent al Transilvaniei (1918-1920), și ministru de interne al aceluiași Consiliu (1918-1920).

După Marea Unire, Maniu s-a implicat substanțial în politica românească, fiind cel mai de seamă lider al opoziției față de guvernările liberale, supranumit ca „sfînxul de la Bădăcin”. Deputat (1919) și senator (1938) în Parlamentul României. În 1926 a avut loc fuziunea Partidului Național Român din Transilvania cu Partidul Țărănesc, condus de Ion Mi-



condus de Maniu (1926-1933, 1937-1947). Din partea PNȚ a deținut portofolii precum cele de ministru ad interim de Finanțe (1929) și ad interim al Apărării Naționale (1930), cât și trei mandate de Președinte al Cabinetului de Miniștri (prim-ministru, 1928-1930, 1930, 1932-1933). În 1919 a fost ales membru de onoare al Academiei Române. După arestarea lui An-

tonescu a fost ministru secretar de stat fără portofoliu (1944).

A cunoscut regimul de monarhie autoritară (1938-1940), deși inițial l-a susținut pe Regele Carol al II-lea, cel național-legionar și cel militar antonescian (1940-1944), precum și

pe cel comunist. S-a opus vehement regimurilor autoritare și totalitare, indiferent de nuanțele acestora (de dreapta sau de stânga). Deși, în noiembrie 1946, partidul său a câștigat covârșitor primele alegeri postbelice, acestea au fost fasificate grosolan și Partidul

Comunist a acaparat puterea în Parlament și apoi în stat. În iulie 1947, în urma „înșcenării de la Tămădău”, Maniu a fost arestat, apoi judecat și condamnat, în noiembrie, la nouă pedepse, însumând 104 ani de închisoare, plus de două ori muncă silnică pe viață. Peste doar câteva luni de la arestarea sa, partidul i-a fost desființat și interzis. A fost închis la Galați (1947-1951) și la Sighet (1951-1953), cea din urmă fiind cunoscută ca „închisoarea demnitarilor”.

Iuliu Maniu a avut soarta nefastă a făuritorilor României Mari. La 5 februarie 1953, în vârstă de 80 de ani, s-a stins din viață, în condiții inumane, în celula sa din Sighet. A fost aruncat într-o groapă din Cimitirul Săracilor, neavând un mormânt identificat nici în prezent.

Corneliu Coposu, secretarul personal al lui Iuliu Maniu, afirma: „S-ar putea spune că Maniu n-a fost un exemplu de om politic mare, ci a fost un exemplu de om de ținută, de om de moralitate excepțională”.

Nichita Stănescu, 90 de ani de la naștere

Samuel PASCARIU - GALIANO,
galianosamuel@yahoo.com



Anul 2023 celebrează atât 90 de ani de la naștere cât și 40 de ani de la moarte pe Nichita Stănescu, personalitate marcantă a literaturii române. Pentru aniversarea acestui eveniment, printr-o colaborare între Societatea Română de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga”, Federația Filatelică Română și Compania Națională Poșta Română, a fost realizată o ștampilă ocazională, reprezentativă pentru acest eveniment.

Deși nu au mai fost realizate de mult materiale filatelice, în ciuda personalității sale reprezentative pentru istoria literară, S.R.M.D.V.N. apreciază și utilizează pentru acest eveniment, ultima marcă poștală emisă cu Nichita Stănescu, din seria *Români celebri - I* (LP #2198, Mi #7394), în realizarea de plicuri ocazionale și ilustrate maxime.

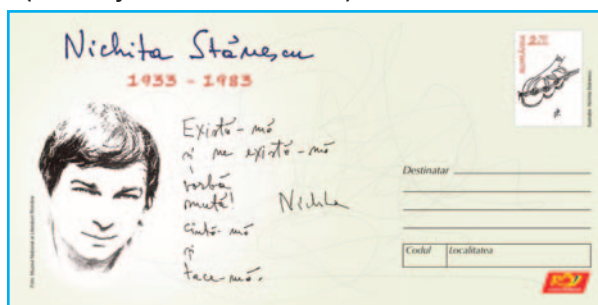
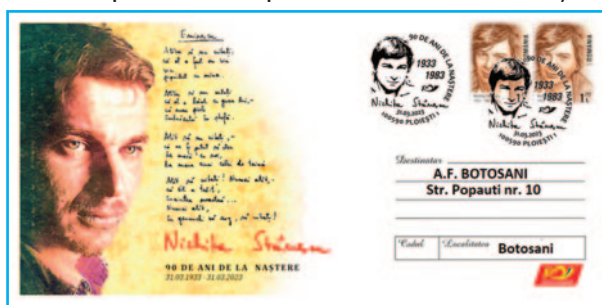
Ștampila ocazională, a fost utilizată la oficiul poștal Ploiești 1 (orașul unde s-a născut marele poet), pentru obliterarea corespondenței tranzitare din data de 31 martie 2023.

Un impediment reprezentativ a fost achiziționa-

rea mărcilor poștale cu Nichita Stănescu, datorită faptului că, Compania Națională Poșta Română, a retras în ultima perioadă, timbrele cu valori de completare, păstrând la ghișeele poștale, doar valori actuale.

A fost realizat un set de 2 ilustrate maxime cu poetul, care rămân o dovadă de respect și apreciere pentru cel ce a fost unul dintre poeții moderniști, cu un mare impact în literatura română. Tirajul de 10 seturi a fost oferit colecționarilor interesați în completarea exponatelor de maximafilie sau filatelie tematică cu care urmează să participe la expozițiile filatelice.

De asemenea, au fost realizate, cu aceleași mărci poștale de 1,70 lei, 10 plicuri ocazionale tipărite la Fabrica de Timbre, comandate prin serviciul MyLetter al Poștei române (<https://www.posta-romana.ro/myletter.html>), care marchează evenimentul. Plicul ocazional format DL conține în grafică portretul scriitorului din tinerețe, însoțit de o poezie semnificativă intitulată *Eminescu* (montaj realizat de autor).



Cod 009/2023

STAMPEX 2023

STAMPEX este unul dintre cele mai așteptate evenimente pentru colecționarii de timbre din întreaga lume și se va desfășura la Business Design Center din Londra, Marea Britanie, în perioada 27 septembrie - 30 septembrie 2023, fiind organizat de Philatelic Traders Society (PTS). Stampex este o expoziție bianuală de filatelie care reunește colecționari, companii și experți din întreaga lume, începând cu anul 1956. Evenimentul include expoziții de timbre, seminare și o piață unde participanții pot cumpăra și vinde orice și-ar putea dori un filatelist. Unul dintre punctele de atracție la Stampex este expoziția de timbre rare și unice, care sunt adesea împrumutate



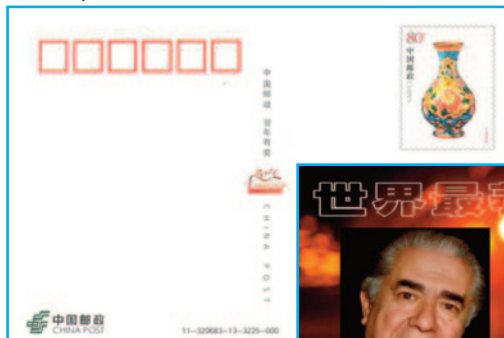
din colecții private, muzee și companii mari precum "Spink", și "Stanley Gibbons". Pe lângă exponate, Stampex oferă și o serie de oportunități educaționale pentru colecționari de toate nivelurile. Pe parcursul evenimentului sunt programate seminarii și ateliere, care acoperă subiecte precum clasificarea timbrelor, conservarea și autentificarea. O caracteristică cheie la Stampex este piața plină de viață, unde vânzătorii din întreaga lume se adună pentru a cumpăra și vinde timbre, plicuri, și alte articole filatelice. Vizitatorii pot răsfoi mii de albume și clasoare, inclusiv rarități și articole greu de găsit. Evenimentul este o oportunitate excelentă pentru filателиști de a intra în legătură cu persoane interesate de a-și extinde cunoștințele și colecțiile.

(Yan MARIN)

Giuseppe Di Stefano (1921-2008), tenorul secolului

Prof. Victor NECOLAU

Renumitul tenor italian Giuseppe Di Stefano (24 iulie 1921, Motta Sant'Anastasia, Catania, Sicilia - 3 martie 2008, Santa Maria Hoé, Milano) a intenționat să studieze teologia catolică. La seminarul teologic, vocea sa s-a remarcat făcând senzație, ceea ce l-a determinat să-o cultive și să



SPZ a emisiunii „Artele divertismentului Italian (XVIII): 100 de ani de la nașterea lui Giuseppe Di Stefano”



Ilustrată maximă francată cu o marcă poștală din emisiunea „Artele divertismentului Italian (XVIII)” (Mi #4357), obliteratedă cu SPZ a emisiunii

alte în tremulo, care plăceau extrem de mult audienței.

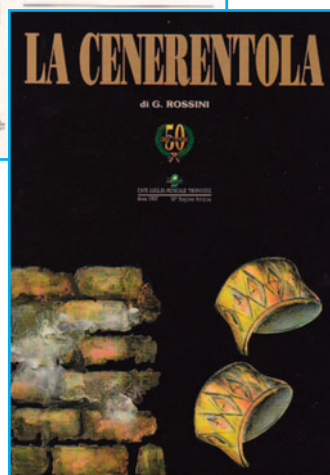
ia lecții de canto. Din păcate lecțiile sale de canto au fost întrerupte în timpul celui de-al doilea Război Mondial.

După terminarea serviciului militar Giuseppe Di Stefano a fost participant la o tabără elvețiană lângă Lausanne, unde a reușit să cânte ca tenor în programele Radio Lausanne, sub pseudonimul Nino Florio.

După război, Giuseppe Di Stefano a studiat la Milano și și-a făcut debutul pe scenă la Teatrul Municipal din Reggio Emilia (1946) interpretându-l pe Des Grieux din opera „Manon Lescaut” de Puccini. În același an a mai apărut episodic în Veneția, Bologna și la „Teatro Liceo” din Barcelona. După ce a cântat la Roma și Milano a avut un mare succes la Opera Metropolitană din New York, în anii 1948-1952, 1955-1956 și din nou în anii 1964-1965. În total, în cadrul spectacolelor de la Metropolitan Opera din New York, a interpretat 15 roluri în 110 spectacole, incluzând personajele Des Grieux din opera „Manon Lescaut”, Rodolfo din „Boema”, Gounod din „Faust”, Alfredo din „Traviata”, José din „Carmen” și personajul principal din „Poveștile lui Hoffman”.

Rolul care l-a consacrat pe Giuseppe Di Stefano a fost acela a lui Mario Cavaradossi din opera „Tosca” de Puccini. Publicul a fost extrem de entuziasmat de vocea lui, așa că după aplauzele frenetice destinate acestuia, a cântat, încă odată, aria „E Lucevan le Stelle” cu acele note în-

Carte poștală ilustrată (întreg poștal) emisă de CHINA POST în 2011 și dedicată lui Giuseppe Di Stefano, unul din cei mai faimoși cântăreți ai lumii



Carte poștală ilustrată consacrată celei de a IV-a ediții a concursului internațional „Giuseppe Di Stefano”, TRAPANI 19.7.1997

Ultima sa apariție publică a fost în 24 octombrie 2004, la Oderzo, pentru a primi un premiu.

După 1973 s-a retras cu a doua sa soție, soprana Monika Curth, în Diani Beach (Kenya). În 3 decembrie 2004 casa lor a fost atacată de necunoscuți, în urma cărui atac Giuseppe Di Stefano a suferit răni grave la cap, după care nu și-a mai revenit niciodată.

Fals în dauna poștei

ing. Norbert BLISTYAR

Falsurile în dauna poștei au apărut în scurt timp după punerea în circulație a primelor mărci poștale și se semnalează și în zilele noastre. Există diferite metode de a păgubi poșta, așa cum ar fi refolosirea unor timbre rămase neștampilate, decuparea și punerea alături a două sau mai multe părți dintr-un timbru și lipirea lui astfel de timbru reîntregit pe plic, aplicarea unor supratipare false cu o nouă valoare sau chiar tipărirea unor mărci falsificate în întregime și folosite apoi la francare. Aceste din urmă mărci falsificate în dauna poștei sunt menționate în cataloagele filatelice și folosite efectiv pe scrisori ating uneori cote apreciable.

Inventivitatea celor care intenționează să păgubească poșta este remarcabilă și o piesă la care s-a folosit o metodă oarecum neobișnuită a fost oferită recent în Internet. Este vorba de un plic tipărit spre utilizare de Uniunea Artiștilor Plastici din România plecat din București în decembrie 1995 și adresat în Anglia (Fig. 1). Marca folosită pentru francare este oarecum neobișnuită pentru un colecționar și un cunosător al mărcilor poștale românești de la începutul anilor '90. Desenul corespunde valorii de 15 Lei (brad - Fig. 2) din seria de uzuale Principalele specii forestiere (Mi #4982), valoarea de 1045 Lei citită pe marcă nu se regăsește însă în seria respectivă. Privită mai cu atenție (Fig. 3) vedem că cifra „1” a fost transformată cu deosebită dexteritate în „4”, iar „10” adăugat în fața lui „45” este și el destul de reușit, doar că a fost plasat ceva mai jos de linia orizontală a valorii. Și astfel dintr-o marcă cu valoarea



Fig. 2



Fig. 1

Fig. 3

de 15 Lei s-a obținut o marcă cu valoarea de 1045 Lei. O creștere substanțială a valorii de francare.

După ing. Călin Marinescu*, în decembrie 1995, taxa poștală pentru o scrisoare externă era de 960 Lei, la care se adaugă pentru Anglia și supra-taxa „prin avion” de 60 Lei, deci în total ar fi 1020 Lei. Teoretic scrisoarea este suprafrancată, dar ne aflăm deja în inflație și taxele poștale se schimbă la intervale de câteva luni, așa că celui care ștampila scrisorile la București Cartare nu i s-a părut ceva deosebit și probabil nici nu avea timp să se oprească asupra fiecărei scrisori în parte.

Nu știm în câte cazuri s-a utilizat această metodă de transformare a valorii unei mărci poștale în detrimentul poștei. Nu ar fi exclus ca în același fel să se fi procedat și cu marca de 45 Lei (plop alb - Mi #4984) din aceeași serie. Plicul astfel circulat este o curiozitate interesantă pentru cei care urmăresc și ilustrează prin piese poștale inflația anilor '90. Acesta s-a păstrat doar printr-o întâmplare.

* Călin Marinescu, *Tarifele, taxele și gratuitățile poștale în România 1841-2008*, București, Medro, 2008, vol. 2, p. 123, 171



O ștampilă poștală tematică de expoziție târg

Alăturat prezentăm un plic suprafrancat, pentru o destinație locală, cu emisiunea „Munca noastră românească - L.N.F.R.” (15 aprilie 1934, Mi #465-467). Scrisoarea este obliterateă cu ștampilă tematică¹⁾ * BUCUREȘTI PIATA BRATIANU * EXPOZITIA TARG * 31 MAI 1934, cerc dublu cu diametre de 29 și 19 mm, tuș negru.

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU, savoieumanoil@icloud.com

¹⁾ Dr. Valeriu Neaga, *Ștampile specifice românești din epoca modernă și contemporană - perioada până la 31 decembrie 1947*, București 1995, p. 39

O carte poștală privată din anul 1961, circulație târzie

Prezentăm alăturat o carte poștală (verso & recto) utilizată de Uniunea Compozitorilor din R.P.R., marcă fixă - stemă tip bb* (15,5 x 21,5 mm), 30 B albastru pe hârtie albă. Dimensiune: 147x97 mm. Aceasta a fost tipărită cu avizul Direcției Exploatare P.T.T.R. nr. 29/1238 din 1961.

Cartea poștală a fost expediată de la ORADEA TRANZIT 10.4.63 la BIHARIA REG. CRISANA 11.4.63.

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1957 - 1959*, București, 2021, p. 8

nr. 15(71) / aprilie - iunie 2023



Exploatarea poștală internațională a întregurilor poștale obliterate cu ștampile ocazionale (I)

- Regele Mihai I al României -

Samuel PASCARIU - GALIANO,
galianosamuel@yahoo.com

Unele din piesele apreciate la expozițiile internaționale le reprezintă efectele poștale circulate internațional cu diferite obliterări, având în vedere exploatarea poștală. Acestea prezintă interes în domeniul marcofiliei, prin prisma diferitelor ștampile poștale, care confirmă expedierea recomandată sau simplă a corespondențelor în țări ale Uniunii Europene sau conexe.

La data de 25 octombrie 2021, Compania Națională Poșta Română, la solictarea Societății Române de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga” prin Federația Filatelică Română, a aprobat o ștampilă dedicată aniversării centenarului nașterii Regelui Mihai I al României, monarh longeviv cu o amplă istorie trăită (atât în monarhie, cât și în democrație) căruia i s-au dedicat multe dintre mărcile poștale utilizate în francarea corespondenței, cât și ștampile omagiale ce marchează diferite evenimente din istoria Casei Regale a României.

Cu ștampila ocazională aprobată s-a obliterated toată corespondența tranzitară din cadrul oficiului postal Iași 8 din data de 25 octombrie 2021, la 100 de ani de la nașterea monarhului.

În vederea obținerii unei piese relevante pentru exploatarea poștală, cu ajutorul întregului postal 020/2019 (emis la data de 19 octombrie 2019 cu prilejul aducerii osemintelor Reginei mame Elena în România), am încercat expedierea sub formă de trimitere recomandată a plicului în Lausanne, oraș de referință al Confederației Elvețiene datorită importanței sale în viața Regelui Mihai I.

În data de 25 octombrie 2021, de la oficiul poștal Iași 8, a fost expediată recomandată, având pe avers ștampila ocazională dedicată Regelui Mihai, lângă marca poștală fixă a întregului, însoțită de ștampila de oficiu, codul de bare corespunzător trimitărilor recomandate externe și eticheta **PRIORITAR**. Pe revers se află completarea tarifului (obliterated) de trimitere în sistem recomandat, alături de încă o ștampilă ocazională poziționată în dreapta-sus.



nr. 15(71) / aprilie - iunie 2023

Adresa aleasă a fost pur fictivă, fiind corespunzătoare unei piețe centrale/loc public din localitatea Lausanne: *Palud Square 11*, loc la care nu există o adresă de locuință exactă și recurge la returnarea corespondenței către destinatar (în cel mai favorabil caz).

De la Iași, nu se știe data exactă când a ajuns trimiterea la Oficiul Poștal de Distribuție București datorită faptului că - printr-un mecanism automat al Oficiului poștal - ștampila de sosire la OPD București nu este clară. La sosirea în orașul din Elveția, administrația poștală a lipit pe trimiterea recomandată un cod, diferit pentru fiecare corespondență care ajunge pe teritoriul acestei țări, împreună cu codul *1000* care a fost scris lângă localitatea Lausanne, în semn de identificare a zonei de referință pentru „înmânarea corespondenței”.

Ștampilele poștale sunt cărțile de vizită ale țărilor, astfel că exploatarea poștală internațională aduce în prim-plan diferitele obliterări internaționale, fapt confrimat de către ștampila din 11 noiembrie 2021 din Lausanne, unde a ajuns recomandată expedită de la Iași. Oficiul poștal din Lausanne 2, negăsind probabil destinatarul, a expeditat recomandată într-un sat la 23 km de orașul unde s-a stins Regele Mihai, la Eclepens.

Înainte de a părăsi țara de expediție și a se întoarce la destinatar, plicul a fost însemnat cu diferite tăieturi, care anulează adresa de primire. Pe lângă acest aspect se mai poate observa o etichetă de retur, unde a fost consemnată returnarea, atât pe avers cât și pe revers. După aproximativ două luni de tranzit în Elveția, recomandată se întoarce la la Oficiul Poștal de Distribuție la data de 13 ianuarie 2022, urmând să plece astfel către Oficiul Poștal de Distribuție Centralizată Botoșani și să ajungă la data de 07 ianuarie 2022. Expeditorul, dr. Galiano Carmen primește înapoi trimiterea poștală care a tranzitat România-Elveția timp de aproximativ 4 luni, la data de 19 ianuarie 2022.

Piesa filatelică este una de colecție și rămâne mărturie astfel unui circuit extins de exploatare poștală internațională.



p. 25

Remember

Prof. univ. Dan ANGHELESCU (15 februarie 1928 - 31 august 2005)

În aceste zile de sfârșit de aprilie, dl ing. Emanoil Săvoiu mi-a relatat că este disponibilă în piață arhiva prof. Dan Anghelescu (exponate, diplome, însemnări filatelice etc).

Acest fapt m-a determinat să postez acest *remember*, dedicat aceluia ce mi-a fost mentor în filatelia tematică ¹⁾.

Membru al AFR (1970) se dedică activităților

de studiu și cercetare filatelică, fiind în același timp un promotor al istoriei științei și tehnicii românești, și nu numai. Astfel, la inițiativa sa, au fost realizate o serie de obliterate ocazionale și întreguri postale ¹⁾. Exponatele sale de filatelie tematică: *Studiul*

atomului, Submarine nucleare, Noi în lume, Marie Curie, reflectă aceste preocupări.

A publicat peste 100 de articole în revistele filatelice ale timpului (*Filatelia, Curierul Filatelic, Stella Polaris, Medfila* etc). De asemenea a catalogat materialele din filatelia românească (1947-1998) având ca subiect atomul ²⁾, lucrare care este citată și astăzi pe site-uri de filatelie tematică din străinătate (<http://www.filatelistatematica.net/cartalogoatomo.html>).

În calitate de președinte al Comisiei de Filatelie Tematică a FFR, a fost inițiatorul și organizatorul a numeroase expoziții de filatelie tematică, dintre care amintim aici expozițiile naționale organizate la Cluj-Napoca (FILTEM '99, FILROTEM 2000), fiind și președintele juriului. Alături de mine și regretatul Cezar Vasilescu am organizat expoziția



filatelică personală CEDAN2 (<http://philatelica.ro/personal-philatelic-exhibitions.htm>).

M-a sprijinit în organizarea expozițiilor filatelice interjudețene *Știința și tehnica în slujba progresului și păcii* (1985-1989) - http://philatelica.ro/expo_st&th.htm, fiind de mai multe ori președinte al juriului.

A reprezentat FFR în Comisia de Filatelie Tematică a FIP (1991-1998) ³⁾.

Rigurozitatea sa i-a permis, ca membru al Comitetului Director al FFR, să definitiveze o serie de regulamente naționale: organizarea examenelor pentru obținerea calității de membru de juriu, pașaportul membrului de juriu (a se vedea la pag. 24), pașaportul exponatului, ș.a. A fost președinte de juriu la expoziții de rang național, interjudețean și județean.

Membru de onoare al FFR.

Remarcabilă a fost prezența sa în Colegiul de redacție al revistei *Filatelia* (1993-2005), la a cărei apariție și-a adus o contribuție constantă.

Prezența sa discretă, distinsă și delicată ne-a rămas întipărită în memorie, dând strălucire și valoare pasiunii sale pentru filatelie și studiul acesteia.

Tot timpul se gândea la formarea tinereii generații, care să ducă mai departe pasiunea noastră pentru filatelie.

Veșnică amintire!

Phoenix, AZ, 21 aprilie 2023

Dan N. DOBRESCU

¹⁾ Dobrescu, Dan N. - *Contribuții în evocarea unor evenimente / Contributions to the evocation of the some events 1985 - 2008*, AXA, 2008, 224 pag., http://philatelica.ro/carte_rlz.pdf

²⁾ Anghelescu, Dan - *Atomul în filatelia românească, 1947 - 1998* (catalog), București 1999, http://philatelica.ro/carte_da.htm

³⁾ Morolli, Giancarlo - *The delegates to the FIP Thematic commission 1975 - 2004*, TCNews, nr. 18, august 2004, http://www.fipthematic-philately.org/TCNews/TC-NEWS_18.pdf

Felicitări d-lui ing. Emanoil Săvoiu pentru achiziționarea diplomelor și medaliilor aflate în arhiva prof. Dan Anghelescu și donarea acestora Muzeului Național de Istorie a României.

Fotografii din arhiva Doamnei Julieta Pașcanu și a autorului.

LILIPUT 2005, festivitatea de palmares



Expoziția de filatelie tematică Israel-România FILROTEM, Cluj-Napoca 21 aprilie 2000



An nou 2004, la FFR, alături de Doamnele Gilda Roșca și Julieta Pașcanu



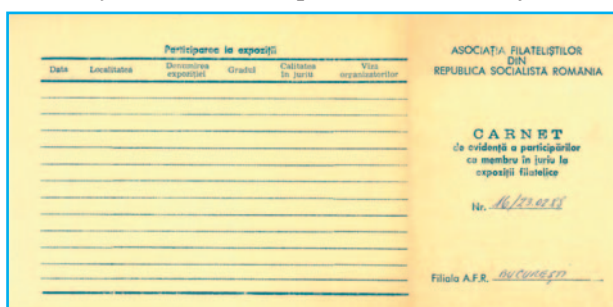
EFIRO 2004, juriu



Mărci postale atipice la tematică „atom”



Certificat de atestare pentru membru de juriu



Pașaportul membrului de juriu



EFIRO 2004 - simpozion de maximafilie "Remember EUROMAX '74": dr. Petru Pitea, dr Ioan Daniliuc, Nicos Rangos (Cipru, preşedinte al Comisiei FIP de maximafilie), prof. Dan Anghelescu

Rubrică realizată prin grija d-lui ing. Em. SĂVOIU,
savoieyemanoil@icloud.com

Participarea României la Campionatul European de

Maximafilie

Gl (r) Vasile DOROS

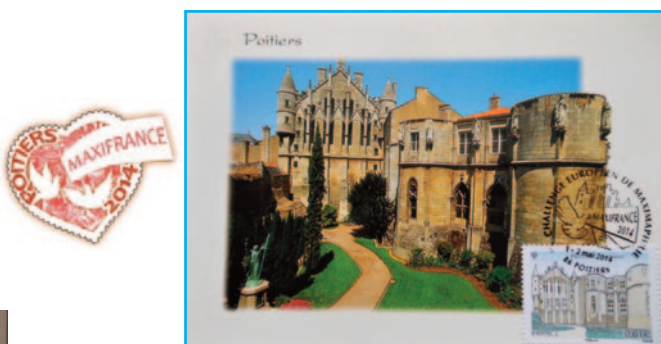
I. MÂCON - Franta

(2007)

Participanți: Vasile Doros - *Câini de vânatoare*; (Vermeil); Andrei Potcoavă - *Arhitectura din România în context european* (Vermeil).
Țări participante: 9. Clasament pe țări: 1. Spania; 2. Italia; 3. Franța; 4. Luxemburg; **5. România.**

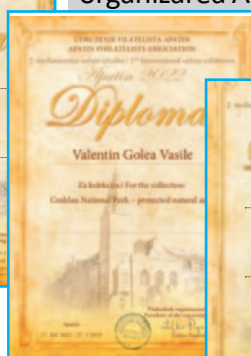
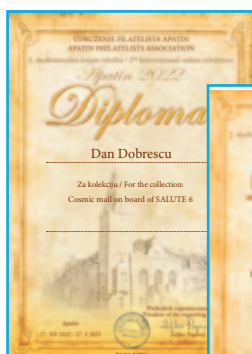


II. POITIERS - Franta (2014)



Participanți: Mihai Ceucă - *Oameni celebri în raport cu francmasoneria* (exponat învitat la Curtea de onoare, întrucât avea o medalie de Aur); Vasile Doroș - *Câini de vânătoare* (Vermeil cu premiu special); Coriolan Chiricheș - *Măreția munților* (Vermeil); Gheorghe Ardeleanu - *Reprezentanți iluștri ai literaturii franceze* (Vermeil cu felicitările juriului); Călin Doroș - *Români renumiți în Franța* (Argint, tineret). Țări participante: 11. Clasament pe țări: 1. Italia; 2. Franța; 3. Spania; **4. România.**

APATIN 2022, expozitie filatelica virtuală, editia a 2-a



Expoziția s-a desfășurat în perioada 15 decembrie 2022 - 15 ianuarie 2023, în organizarea Asociației Filateliștilor din Apatin (Vojvodina, Serbia) cu sprijinul Asociației Italiene de Maximafilie. Din România au participat: Dan N Dobrescu (*Cosmic mail on board of SALYUT 6*), Călin Doroș - tineret (*Des Roumains renommés en France*), Vasile Doroș (*L'impressionisme, son développement en France*; *George Enescu in the series of the Great European Musician*), Mihaela Golea (*The miracle of the wild land of the Danube Delta*), Valentin Golea (*Ceahlău national park*), Viorica Hrustovici (*Femenine personalities*), László Kállai (*Figurative postal stamps issues of the Republic of Moldova, 1992 - 1997*; *A kolozsvári román megszállási kiadás*; *Letter to my wife!*) și Erwin Jozef Tigla (*War in Ukraine*).

III. SESTRI LEVANTE - Italia (2017). Challenge "Luigi Morera".

V. TERUEL - Spania (2023)



PALMARÉS V CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA TERUEL (ESPAÑA)



Participanți: Vasile Doros - *George Enescu în suita marilor muzicieni europeni* (Aur cu premiu special); Coriolan Chiricheș - *Măreția munților* (Vermeil); Nicolae Salade - *Păsări din Delta Dunării* (Argint). Țări participante: 8. Clasament pe țări: 1. Olanda; 2. Franța; 3. Spania; 4. România.

IV. VALENCIENNES - Franța (2021)



Participanți: Vasile Doros - *Impresionismul, dezvoltarea sa în Franța* (Vermeil Mare cu premiu special); Gheorghe Ardeleanu - *Reprezentanți iluștri ai literaturii franceze* (Vermeil). Țări participante: 7. Clasament pe țări: 1. Spania; 2. Franța; 3. România.

90 de ani de la fondarea colecției „Expoziții și Congrese FIP”

Începută de Frantz Bartok, pe 24 iunie 1933, continuată de Alexandru Dan și Cristian Dan Bartoc, colecția numără 13.011 piese.



DI Alexandru Bartoc primind din partea fundației *Rezultate Remarcabile Românești*, o diplomă de recunoaștere a performanței

- Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
- Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă

- numai cu acordul scris al editorului.
- Manuscrisele spre publicare se transmit la: coriolan2006@yahoo.com sau computerstamps@yahoo.ro



România, Trofeul FESOFI

PAÍS	EXPOSITOR/A	COLECCIÓN	PUNTOS	MEDALLA	PUNT. PAÍS
ITALIA	ITALO GREPPI	"Fortifications, Castles and Mansions over the Century"	90	O.G.	180
	D'AGATA ROSARIO	"Reasons, persons, events, of the Second World War"	90	O.G.	
FRANCIA	MICHEL BAROT	"Des 'hommes' qui ont fait l'histoire de France de Clovis 1 ^{er} à la V ^e République"	90	O.G.	179
	PIERRE BARBE-ALMORI	"L'Épopée du 7 ^e Art"	89	V.G.	
	SERGE COCHET	"Sites et monuments de France inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO"	88	O	
RUMANIA	ARDELEANU GHEORGHE	"Illustres représentants de la littérature française"	88	O	175
	DOROS VASILE	"L'impressionnisme, son développement en France"	87	O	
	IANCOVICI LEON	"Keops' pyramid"	83		
ESPAÑA	BEGOÑA POLO MONGIO	"El arte románico"	88	O	173
	PEDRO PASTOR SAN MIGUEL	"El fervor hacia la Virgen María y sus representaciones en la iconografía universal"	85	O.	
	JOSÉ SOLER RODRIGUEZ	"La música, el arte de las musas"	77	V.	
LUXEMBURGO	LARS BOETTGER	"The First World War – from the sources the conflict to its consequences"	85	O.	168
	MAES NORBERT	"Chronicle of the City of Luxembourg"	83	V.G.	
	TILL ROGER	"L'île des Pyrénées"	75	V.	
ESLOVENIA	MARKO MARKAC	"How we make bread"	70		136
	IZIDOR JAMNIK	"The way up the mountain"	66		



Francisco Velázquez Barroso - membru de juriu și comisar special pentru ediția a V-a a Campionatului european de maximafilie

ISSN 2065-6009

Tipărit la Director: Coriolan CHIRICHEȘ

Tehnoredactare: Dan N. DOBRESU, László KÁLLAI

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Traduceri: Gilda ROȘCA, Dan N. DOBRESU

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com



The 5th European Challenge of Maximaphily Maximum cards representative of the Romanian exhibitors

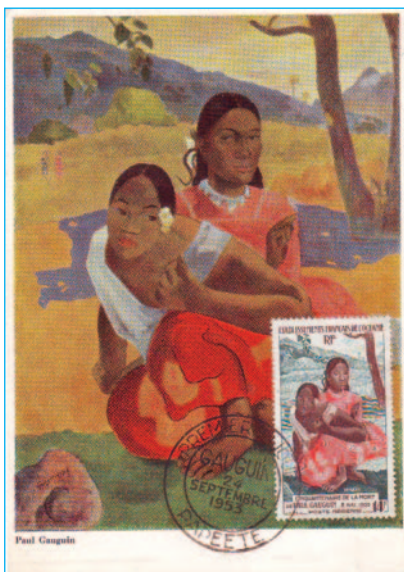


Subject: Pierre de Ronsard
(Pleiades generation).

Stamp: October 6th, 1924. Postmark:
VENDOME LOIR-ET-CHER 25-II 24
(November 25th, 1924).

Postal card: Ed. Braun I8.091.

Col (r) Gheorghe ARDELEANU collection



**The first maximum card on the subject
of impressionism.**

Subject: Paul Gauguin, Quand te maries
-tu? / When are you getting married?
(1892). Stamp: Airmail 09/24/1953.
Cancellation: First Day Postmark of
issue - PAPEETE 24 September 1953
(French Polynesia).

Postal card: Kunstverlag, Zürich.

GI (r) Vasile DOROȘ collection



Subject: Keops' Pyramid.

Stamp: I888, Yv 37. Postmarks -
Departure: CAIRE March 5th, 1901;
Arrival: CANNES ALPES MARITIMES
22-3 01 (March 22th, 1901).

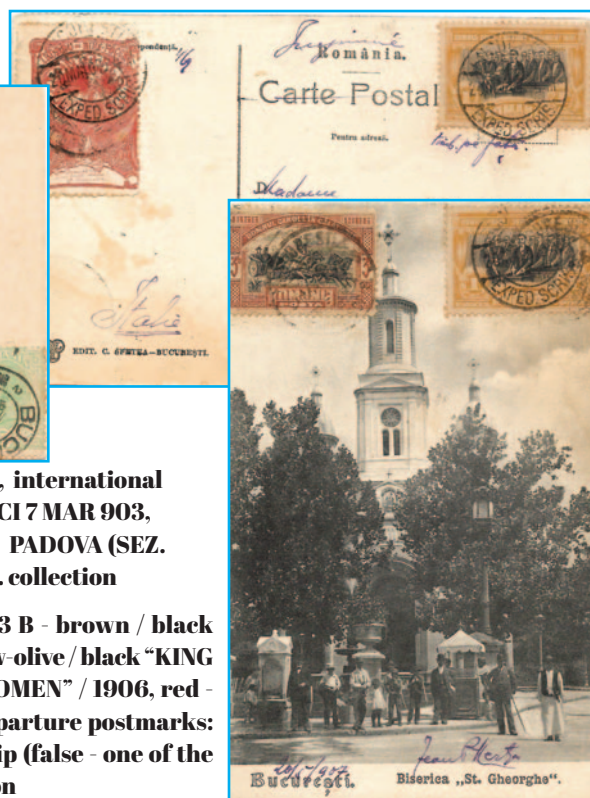
Postal card: Liechtenstein & Harari.
Leon IANCOVICI, Esq. collection

Maximum card with duplex postmarks



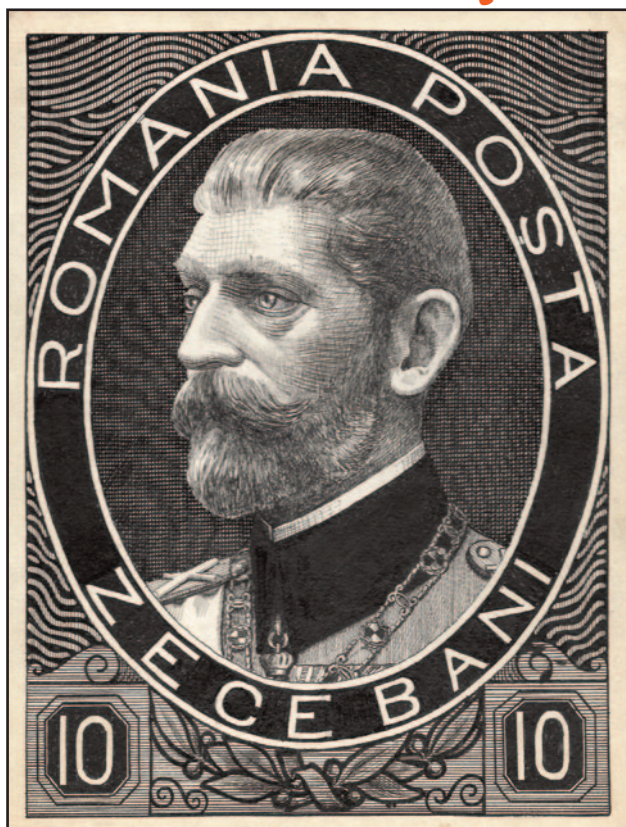
**Maximum card franking with 5 B "WHEAT EAR" / 1903, green, international
printed matter rate (5 B). Postmarks - Departure: BUCURESCI 7 MAR 903,
DAGUIN - large acanthus flower with race number (2); Arrival: PADOVA (SEZ).
RIUNITE) 9 03 03 (March 9th, 1903). Leon IANCOVICI, Esq. collection**

**Maximum card franking with: 1 B - yellow-olive / black and 3 B - brown / black
"KING CAROL I - 40 YEARS OF REGN" / 1906 (front); 1 B - yellow-olive / black "KING
CAROL I - 40 YEARS OF REGN" / 1906 and 3 B "SPINNING WOMEN" / 1906, red -
brown (reverse); international printed matter rate (5 B). Departure postmarks:
BUCURESTI EXPED. SCRIS. 20 MAI 907, GOUSSET 8 mm strip (false - one of the
duplex postmarks is defective). Leon IANCOVICI, Esq. collection**

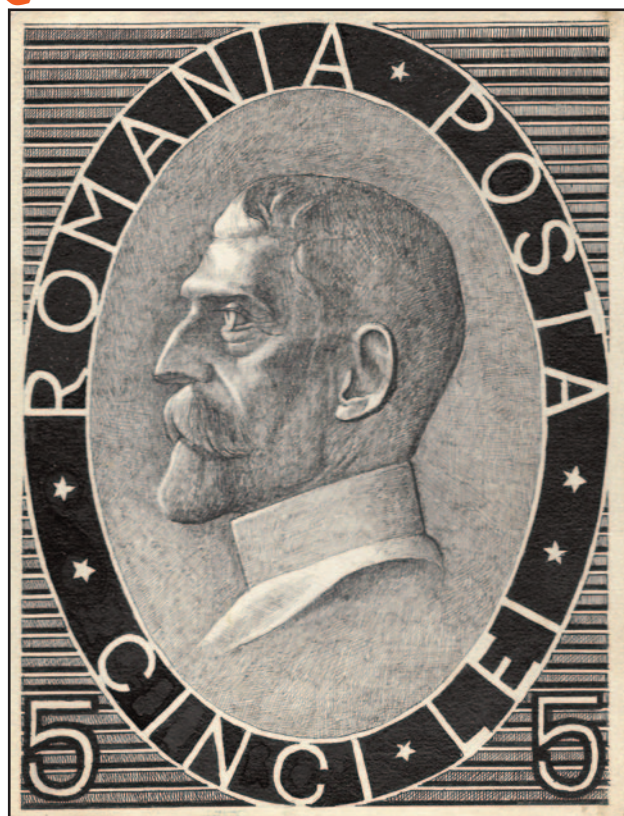


Layouts not adopted

"60th birthday of King Ferdinand" issue



Size: 162x212 mm
Cardboard thickness: 2 mm



Size: 162x210 mm
Cardboard thickness: 2 mm

Emanoil SĂVOIU collection

Cartea de pe copertă: Catalog de grafică filatelică

Domnul Samuel PASCARIU-GALIANO (galianosamuel@yahoo.com) ne propune lucrarea **Catalog de grafică filatelică**, Ed. AXA, Botoșani 2023, 110 pag. (ISBN 978-973-660-584-0).

Samuel Pascariu Galiano este autorul unor demersuri culturale originale (poet, prozator, numismat, filatelist, cantautor). A debutat în literatură cu un miniroman („Comisarul”, 2016). Scris la o vârstă fragedă (14 ani), romanul are subiect, logică și cinetică. Următoarea carte a fost una de poezie („Eroare”, 2017). A urmat alt volum de poezie („Ego”, 2018). Acum ne propune o lucrare de filatelie.

Catalogul tânărului filatelist Samuel Pascariu-Galiano este un altfel de catalog, care se adaugă lucrărilor deja existente în filatelia românească, semnate de prof. univ. Dan Anghelescu, ing. Coriolan Chriches, dr. Ioan Daniliuc, Dan N. Dobrescu, Vasile Florkievitz, dr. Valeriu S. Neaga, Dan Vintilă, constituind un pilon distinct în istoria filateliei românești.

Catalogul, prin grafica promovată, este expresia unei noi orientări în filatelia tematică româ-

nească. Această nouă orientare se manifestă atât prin formă cât și prin tehnica folosită - grafică cu ajutorul calculatorului (Microsoft, MyLetter și MyMark ale Poștei române). Multe din pieșele realizate sunt citate deja în literatura filatelică din străinătate și sunt incluse în exponate, asigurând prezența filateliei românești în circuitul internațional.

Sprijinindu-se pe cercetarea și documentarea autorului, lucrarea prezintă cronologic materialele elaborate de acesta (fiecare dintre acestea primind un cod), consemnând diverse evenimente din istoria României, dar și evenimente din actualitatea României.

Meritoriu este, că ni se prezintă și partea de machete elaborate de autor și neadoptate pentru mărci poștale românești.

Apreciez, că prezentul catalog, prin conținutul său oferă colecționarilor și expozanților tematici toate informațiile de care au nevoie.

Felicitări Samuel, pentru demersul tău!

Dan N. DOBRESCU

