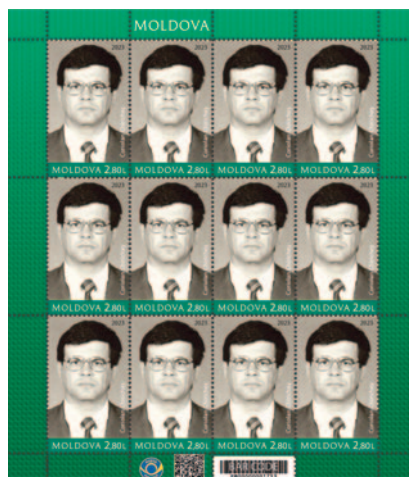
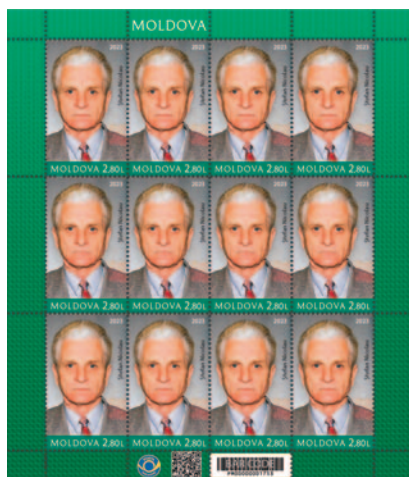


philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

25 de ani de colaborare bilaterală A.F.M.C. RM - A.F.j.B. pagina 1 ✓



Mărci poștale personalizate, dedicate prof. Ștefan Nicolau, ing. Coriolan Chiricheș, Mihai C.V. Cornaci, realizate de A.F.M.C. RM la Î. S. „Poșta Moldovei”, cu ocazia Expoziției Filatelice omagiale *Vreme trece, vreme vine ...*, consacrate unui sfert de secol de colaborare între Chișinău și Botoșani



Plic ocazional și ilustrată maximă realizate de Asociația Filateliștilor din jud. Botoșani (machetator Samuel Pascariu-Galiano)



Expoziții filatelice
naționale și internaționale
pagina 14-17

Costache Negruzzi,
155 de ani de la moarte
pagina 17

Memoria colecției
„Expoziții și congrese FIP”
pagina 18

Întreg poștal cu
marcă fixă de 75 Bani - 1966
pagina 19

Foarfeca și metehnele ei
Scissors and their shortcomings
pagina 20-21

Cărți poștale militare ilustrate
fără marcă fixă nesemnate (III)
pagina 22

Trei întreguri poștale - plicuri
din anul 1959
pagina 23

George Gershwin (1898-1937)
pagina 24



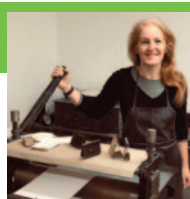
Yehudi Menuhin Trophy 2023

This year, 69 stamps from 55 postal administrations were selected as candidates. Collectors from 48 countries participated in the voting via *Internet* or at the IBRA 2023 International Stamp Exhibition.

An instrument of the symphony orchestra, combined with the autograph of a fitting work penned by an Austrian composer, these

are the distinctive components of the “Musikland Österreich” stamp series. Since 2020, Viennese graphic artist Kirsten Lubach has designed an annual stamp for this series. She will be awarded the **Yehudi Menuhin Trophy 2023** for the stamp depicting a trombone, which was issued on 16.02.2022 (Mi #3634) and won the election

continued on page 18



**Piese poștal-filatelice și promoționale,
realizate de către A.F.M.C. RM**

**Paginile 375-378 din Antologia Premiilor Eminescu - Teiul de Aur și Teiul de Argint 2002-2011**

Un sfert de secol memorabil ...

Constantin Gh. CIOBANU, ciobanumuzeu@yahoo.com

Colecționarii sunt oameni fericiți.

Göthe

Această istorie numără doar un sfert de secol. Doar un sfert de secol... Însă sunt ani, care au înscris în istoria mișcării filatelice din Republica Moldova pagini extrem de frumoase.

Pe atunci în România începuse revigorarea cartofiliei, căreia, ca și în U.R.S.S., anterior nu i s-a acordat atenție, acest domeniu de colecționare fiind puțin cunoscut atât în dreapta, cât și în stânga Prutului. Organizarea unor expoziții sporadice nu soluționa problema, căci nu existau regulamente sau alte criterii în baza cărora s-ar fi putut realiza conceptul și prezentarea (descrierea) exponatelor și, în special, jurizarea colecțiilor. Ba chiar nu exista o terminologie specifică, care să reflecte acest domeniu de activitate culturală, posibilă de utilizat de către persoanele interesate. Colecționarii basarabeni rămăseseră în urmă și în ce privește dezvoltarea maximafiliei și marcofiliei, deoarece în perioada sovietică acestor sfere de activitate culturală nu li s-a acordat atenție, în timp ce în România ele erau în ascensiune.

Interesul nostru, al colecționarilor, fiind mare, s-a creat o axă formatoare: Chișinău-Sibiu-Botoșani. Poate că nu e o axă, cât un drum, început la 1 decembrie 1991, cu relațiile și acordul de colaborare, încheiat cu Sibiu, unde am constatat izbânzile intelectuale ale colecționarilor de pe malul Cibiului. Iar acest drum a continuat la Botoșani, care, fiind mai aproape, ne-a creat nouă, basarabenilor, anumite posibilități. Mai ales că aici am descoperit o bogată experiență de organizare a conferințelor și festivalurilor filatelico-cartofile, organizate de către colecționarii din Botoșani. Fiind de un elevat nivel al conținuturilor conceptuale, axate pe subiecte de filatelie-cartofilie, mai puțin pe probleme de numismatică și filumenie, dar și pe teme eminesciene, la aceste acțiuni participau numeroși colegi de generație, unii dintre aceștia ulterior au devenit nume proeminente ale vieții colecționistice din România.

Datorită îndemnului și sprijinului prof. Ștefan Nicolau, președintele Asociației Filateliștilor din jud. Botoșani, ne-am inclus și noi, basarabeni, în acest curent novator în colecționistica românească, participând și la dezbaterile ce se organizau în cadrul conferințelor și simpozioanelor.

Prin urmare, Botoșanii, de care și astăzi mă simt foarte legat, prin oamenii amintiți în continuare, este un reper major al drumului pe care l-a parcurs filatelia și cartofilia basarabească alături de cea românească, în speță - cea de la Botoșani.

Era începutul reînnoșării colecționistice în România, proces care va avea repercusiuni și asupra vieții din Basarabia. Începuse o activitate intensă de elaborare a criteriilor de dezvoltare a cartofiliei, care

a continuat la Focșani la sfârșitul anului 1996, unde are loc, într-un cadru demn de renumele zonei, întâlnirea membrilor Subcomisiei Naționale de Cartofilie MOLDOVA, la care s-au trasat două obiective pentru anii următori: încurajarea colecționării cărților poștale ilustrate, în special al celor topografice și etnografice și întărirea legăturilor între cartofili prin organizarea unor întâlniri tip dezbateri-târg. Această activitate urma să finalizeze cu elaborarea unor monografii de cartofilie topografică în localitățile pentru care s-au editat cărți poștale.

Membrii Comitetului Executiv al A.F.M.C. din Republica Moldova care au stabilit relații apropiate cu colecționarii din județul Botoșani, participă la diferite acțiuni culturale, desfășurate la baștina lui Mihai Eminescu. Basarabeni, fiind în acea perioadă oaspeți, deși în Moldova de peste Prut, se familiarizează cu metodele și formele de activitate ale Asociației din Botoșani, în fruntea căreia se aflau neobosiții Ștefan Nicolau și Gheorghe Luțuc.

La îndemnul colegilor din România am preluat și noi, în Basarabia, ideea accelerării procesului de colecționare a cărților poștale ilustrate. În acest scop am încurajat colecționarii, care la acel moment practicau filatelia, filotemia, insignofilia sau numismatica, să-și axeze activitatea și pe segmentul cartofil. Mai ales că aveam de la cine lua exemplu: în zilele de 21-22 iunie 1997 Botoșanii devin centru atractiv pentru colecționarii din Moldova de pe ambele părți ale Prutului, căci filateliștii locali găzduiesc prima ediție a expoziției **MOLDOCARTOFIL**.

Impresionantă prin volum, fermecătoare prin piesele prezentate, expresivă prin mesajul ce-l purta, expoziția, întrunind valori cartofile incontestabile, a înscris o filă deosebită în istoria mișcării colecționistice, fiind și un prilej, după cum susținea Sergiu Găbureac din Piatra-Neamț, de a face cunoștință cu „*locuri pe care, odată văzute, nu le mai poți uita. Sunt imagini luate de-a lungul vremii, de la început de veac până în anii treizeci, imagini care cuprind frumusețea de pe aceste minunate plaiuri*”.

Datorită străduinței filateliștilor Ștefan Nicolau, Gheorghe Luțuc, Mihai Cimpoi, Coriolan Chiricheș, tot ei și primii cartofili în Botoșani, vizitatorii au avut posibilitate să admire în lucrările expuse Dorohoiul sau Botoșanii de altă dată, fiind invitați, de fapt, să treacă „*prin Moldova lui Ștefan cel Mare*”, să-l admire pe marele Mihai Eminescu în viziunea pictorului Leonard Salmen sau să se familiarizeze cu opera lui Barbu Ștefănescu Delavrancea, să revină la „*amintiri de altă dată, amintiri care au fost... și mai sunt încă...*”, găsim în aceste exponate nu numai piese puțin cunoscute, ci și edificii administrative, culturale, de învățământ, economice, industriale, rețele stradale și locuri de agrement,



22.06.1997, Botoșani. Constantin Gh. Ciobanu și Maria Godorozea printre participanții la Expoziția MOLDOCARTOFIL-97.



2.12.1997, Botoșani. La elaborarea textului protocolului de colaborare între cele două asociații participă Mihai Cimpoi, Gică Marițanu, Mircea Ivanov, Ștefan Nicolau, Constantin Gh. Ciobanu și Coriolan Chiricheș.



multe dintre care țin doar de istorie.

Iar prezența la **Moldocartofil-97** a unor cunoscuți colecționari ca Corneliu Beda (București), Dumitru Grumăzescu (Iași), Florin Patapie (Iași), Mihai Semenov (Bacău), Sergiu Găbureac (Piatra Neamț), au imprimat simpozionului, organizat în perioada de activitate a expoziției, o senzație de for științific, deoarece discuțiile s-au axat pe principiile teoretice și practice ale cartofiliei, aflată în curs de devenire. La acest eveniment cultural delegația A.F.M.C. a făcut cunoștință cu activitatea colegilor botoșăneni, fiind trasate și anumite planuri de colaborare bilaterală. Iar când „Asociațiunea timbrarilor din Isprăvnicia Botoșanilor”, reprezentată de către Ștefan Nicolau și Gheorghe Luțuc, a înmănat fiecărui expozant la **Moldocartofil-97** câte un *Hrisov de atestațiune*, confirmând astfel dreptul de participare cu exponatele respective la expoziții naționale sau internaționale, a devenit clar că bo-

file de interes general, implicarea în elaborarea unor strategii și norme general acceptate pentru domeniile de activitate colecționistică.

În anul 1997 Ștefan Nicolau, președintele Asociației Filateliștilor din județul Botoșani, lansează ideea încheierii unui protocol de colaborare cu A.F.M.C. RM, care să dea o impulsie activităților comune.

Peste câteva luni, la 24-26 iulie 1998, Botoșanii organizează **Festivalul cărții poștale ilustrate**, în cadrul căruia se desfășoară și *Simpozionul Național de Cartofilie*, la lucrările căruia a participat și delegația A.F.M.C. RM. În cadrul acestuia s-au discutat diverse aspecte ale teoriei cartofiliei, inclusiv a celei basarabene, informația fiind prezentată de către președintele Asociației din Chișinău.

Tot atunci, la 26 iulie 1998, Asociația Filateliștilor din județul Botoșani semnează Protocolul de colaborare cu A.F.M.C. RM, astfel fiind oficializate relațiile deja stabilite și care asigurau o colaborare bilaterală eficientă.



25.07.1998, Botoșani. Constantin Gh. Ciobanu și Maria Godorozea printre organizatorii FESTIVALULUI CĂRȚII POȘTALE ILUSTRATE.

26.07.1998, Botoșani. Moment festiv: Ștefan Nicolau, președintele A.F.j.B. și Constantin Ciobanu, președintele A.F.M.C.RM, semnează Protocolul de Colaborare, și astfel pun temelia unei viitoare și rodnice colaborări.

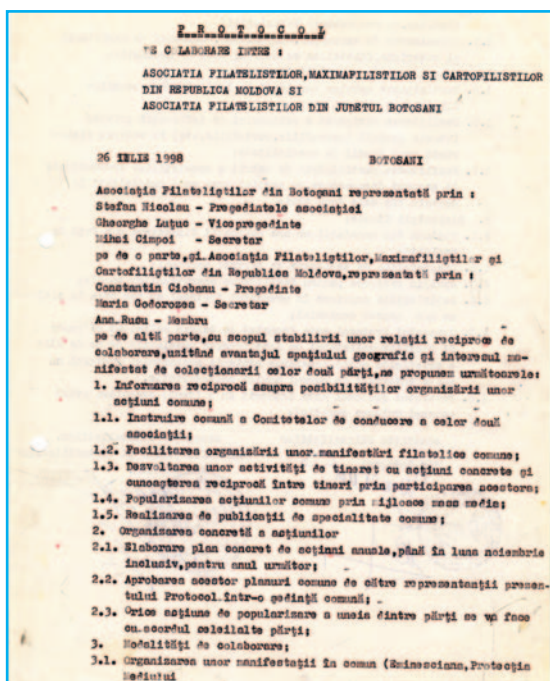


De la stânga la dreapta: Gheorghe Luțuc, Mihai Cimpoi, Ștefan Nicolau (România), Maria Godorozea, Constantin Gh. Ciobanu și Ana Rusu (Republica Moldova).

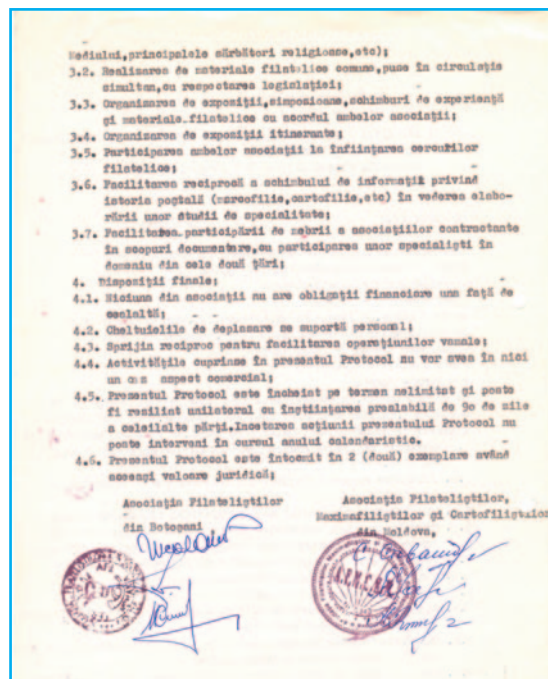
toșănenii sunt printre acei care văd în cartofilie nu un simplu *hobby*, ci o ocupație cu adâncă semnificație științifico-culturală, estetică și istorică.

În discuțiile ce le purtam la întâlnirile din Botoșani, care în acele timpuri erau destul de dese, căutam puncte de legătură, care să fie comune colecționarilor de pe ambele maluri ale Prutului. Ca urmare, am evidențiat anumite posibilități de colaborare bilaterală, care prevedeau variate forme de activitate comună - organizarea unor expoziții bilaterale de filatelie și cartofilie, confecționarea în comun a unor piese filatelice și carto-

Protocolul de colaborare, semnat la Botoșani, prevedea organizarea unor activități filatelice și cartofile ample, cu caracter internațional. Astfel, A.F.M.C. RM, urmărind scopul de a promova domeniul respectiv de colecționare în Basarabia, inițiază organizarea unei expoziții de cartofilie românească la Chișinău, în acest scop fiind solicitate pentru prezentare două exponate, cunoscute de la expoziții din Țară, unde fuseseră apreciate de către colecționari. Ca urmare, între 29 august - 2 septembrie 1998 istoricul, scriitorul Corneliu Beda, prin intermediul A.F.M.C. RM, expune la Biblioteca Națională



Protocolul de colaborare, încheiat la 26 iulie 1998 între A.F.j.B. și A.F.M.C. RM din Republica Moldova.



din Chișinău, două expozate cartofile extrem de expresive: **Mihai Eminescu - poet național și universal și Imagini vechi (1900-1942) dintre Prut și Nistru**, ambele constituite din cărți poștale ilustrate, emise până în anul 1945.

Inaugurată în prezența unei asistențe impresionante, dintre care îi menționăm pe domnii Constantin I. Ciobanu, viceministru al culturii, Romeo Săndulescu, consilier cultural la Ambasada României în Republica Moldova, Ion Hadârcă și Iurie Colesnic, scriitori, Vasile Malanețchi, redactor-șef al revistei Uniunii Artiștilor Plastici **Atelier**, Ilie Castraveț, director general al Î.S. „Poșta Moldovei”, Alexe Rău, director general al Bibliotecii Naționale, expoziția și-a demonstrat calitatea de punte, capabilă nu doar să lege cele două maluri ale Prutului, dar și să trezească interesul basarabenilor față de cărțile poștale ilustrate cu tematică locală.

După acest eveniment am constatat că la Chișinău au apărut colecționari de „vederi”, cum numeam la început cărțile poștale ilustrate, ce reflectau istoria și cultura Basarabiei, astfel fiind pusă temelia unor colecții, care, ulterior, s-au afirmat la diferite expoziții. Deci, acțiunea respectivă a fost un imbold pentru persoanele, care



29.08.1998, Biblioteca Națională a Republicii Moldova. Vernisarea Expoziției de Cartofilie românească. De la stânga la dreapta: Romeo Săndulescu, consilier cultural la Ambasada României în Republica Moldova, Constantin Gh. Ciobanu, colecționarul Corneliu Beda, Ilie Castraveț, director general al Î.S. „Poșta Moldovei”.



31.08.1998, Chișinău. La discuția despre istoria cartofiliei participă Alexe Rău, directorul general al Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, Constantin Gh. Ciobanu, Victor Crăciun, președintele Ligii Culturale pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, Ion Hadârcă, scriitor, Constantin I. Ciobanu, viceministru al culturii al Republicii Moldova.

păstrau în inconștient interesul pentru istoria seculară a plaiului, dar care, din diferite motive, până la acel moment nu-și găsisese materializare.

Între timp, reprezentanții A.F.M.C. RM continuă să participe la toate manifestările filatelico-cartofile, organizate în România - conferințe, simpozioane, unde se discută dezvoltarea procesului colecționistic filatelic, cartofil, numismatic, medalistic, la acestea fiind dezbătute diverse aspecte ale concepțiilor de colecționare, descriere și prezentare expozițională.

În anul 2000 Asociația Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova lansează **Programul Național de Revitalizare a Filateliei Primii 10 ani ai secolului XXI - deceniu al demnității noastre**, care includea o gamă largă de acțiuni - organizarea expozițiilor, simpozioanelor, festivalurilor, editarea de literatură specială - cataloage specializate pe diferite domenii, confecționarea unor piese filatelice și cartofile, participarea la activitățile, organizate de structuri colecționistice din străinătate, toate acestea urmărind un singur scop - promovarea mărcii poștale moldovenești, a filateliei și cartofiliei autohtone în plan internațional.

Programul cuprindea ca orizont de acțiune intervalul de timp



12.09.1999, Bacău. Maria Godorozea, Constantin Gh. Ciobanu și Ștefan Nicolau, președintele Asociației Filateliștilor din județul Botoșani, prezenți la **NAȚIONALĂ DE CARTOFILIE „BACĂU '99” - CARȚEA POȘTALĂ - DOCUMENT ISTORIC PENTRU MILĂNIUL III**, în discuție despre particularitățile și specificul cărților poștale ilustrate topografice și etnografice, cele mai expresive în gama pieselor respective.

2001-2010, cu o posibilă extensie a proiectelor pentru perioada imediat următoare. Obiectivul principal al Programului consta în schimbarea imaginii Moldovei în lume, în cazul dat prin intermediul exponatelor filatelice și cartofile, prezentate la expoziții internaționale, prin participarea activă la conferințele, simpozioanele de profil, desfășurate în străinătate și prin editarea unor lucrări, care să reflecte specificul activității poștale în zonă. El prevedea elaborarea și editarea unor monografii, care să cuprindă istoria poștei Moldovei în perioadele istorice: prefilatelică, poșta rusă (1857-1917) în Basarabia, poșta română în Basarabia (1918-1940, 1941-1944), poșta sovietică în R.S.S. Moldovenească, poșta Moldovei suverane, poșta Transnistriei, istoria mișcării filatelice din Moldova. La prima etapă de implementare Programul oferea aproximativ 10 proiecte punctuale - de importanță națională și transfrontalieră. Domeniile de interes constau în perfecționarea mecanismului de elaborare a planului tematic de editare al Î.S. „Poșta Moldovei”, reconversia socio-profesională a personalului implicat în editarea pieselor poștale, ca prin realizarea infrastructurii socio-administrative în zonele de contact să se obțină, de fapt, cultură.

Așa cum fusese conceput și structurat, Programul reprezenta modalitatea optimă de implementare a planului de promovare a filateliei și cartofiliei naționale prin măsuri de relansare culturală. Elaborașem un concept editorial viabil și pertinent privind promovarea imaginii țării prin intermediul producției poligrafice, editate de către administrația poștală națională. De fapt, se impunea o clarviziune strategică unitară, un nou concept, o poziție fermă, determinată de orizontul de așteptare care trebuia transformat în orizont de acțiune pe termen mediu și lung. Vectorul se numea „continuitate” pentru că direcția era bună, dar viteza trebuia accelerată.

Metodologiile de aplicare elaborate permiteau implementarea Programului în ansamblu pe țară,



Octombrie 1999, Botoșani. Coriolan Chiricheș, membru al comitetului de conducere al Asociației Filateliștilor din județul Botoșani, Gabriel Plăvan, președintele Clubului tinerilor colecționari de pe lângă A.Fj.B., Constantin Gh. Ciobanu, președintele Asociației Filateliștilor, Maximafileștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova, și Nicolae Iosub, președintele Comisiei de maximafile a A.Fj.B., secretar al Clubului cartofil „M. Eminescu”, analizează schițele Catalogului și diplomei viitoarei expoziții **150 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu**.

deoarece el era un program integrat și integrator al societății, membrii Asociației urmând a fi în dubla calitate de participanți și beneficiari ai procesului de dezvoltare socio-culturală, promovat de instituția poștală.

Pornită spre realizarea **Programului Național de Revitalizare a Filateliei Primii 10 ani ai secolului XXI - deceniu al demnității noastre**, în anii 2002-2003 s-a desfășurat o intensă activitate expozițională. Astfel, la 6 iulie 2003 Asociația este prezentă în România cu o expoziție filatelice, despre care **Monitorul de Botoșani**, sub semnătura doamnei Cătălina C., avea să scrie: „De mâine, la sediul Asociației Filatelice din Botoșani vor putea fi văzute, pentru prima dată în România, două expoziții aduse din Republica Moldova. Primite de la Constantin Ciobanu, președintele Asociației Filateliștilor, Maximafileștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova și redactor al revistei „Meridian Filatelic” din Chișinău, exponatele au fost prezentate mai întâi la Bacău. „Curiozitatea constă în faptul că majoritatea acestor piese reprezintă principii, voievozi și domnitori ai Moldovei, de la descălecat încoace și nu sunt apărute în România”, precizează Ștefan Nicolau, președinte de onoare al Asociației Filateliștilor din Botoșani. *Interesul filateliștilor români este cu atât mai mare cu cât în relațiile internaționale piesele Republicii Moldova, având un tiraj mic, sunt foarte bine cotate. Cea de-a doua expoziție prezintă istoria literaturii române în maximafile (carte poștală ilustrată francată pe față cu o marcă poștală cu aceeași temă, realizată special pentru evenimentul respectiv, obliterată la data și în localitatea unde a avut loc evenimentul).*”

Era un început de promovare a filateliei și cartofiliei basarabene în România, după care au urmat și alte acțiuni comune. Însă noi ne vom referi la cele mai importante, care s-au desfășurat în

philatelica.ro serie nouă

colaborare cu colegii de hobby din Botoșani, ele constituind jaloane importante în activitatea noastră bilaterală.

În anul 2010 se împlineau 125 de ani de la trecerea poetului Mihai Eminescu prin Basarabia, în drumul său spre Kuialnic, Odessa, la tratament. Evident, membrii Asociației, care, din momentul fondării acesteia au făcut nenumărate eforturi, înaintând Î.S. „Poșta Moldovei” propuneri concrete cu privire la omagierea poetului național prin editarea unor piese speciale - mărci, colițe, întreguri poștale, în anumite situații chiar supunând administrația structurii respective unor masive presinguri, nu putea să scape o asemenea ocazie de comemorare a evenimentului.

Ținând cont de specificul activității Asociației, cea mai relevantă metodă de onorare a poetului era organizarea unei expoziții filatelice și confecționarea unor piese deosebite, capabile să completeze nu doar colecțiile personale, dar să îmbogățească patrimoniul filatelic național. A urmat o intensă activitate organizatorică, care s-a soldat cu desfășurarea Expoziției Internaționale de Filatelie, Maximafile și Cartofilie **EMINESCIANA „125 de ani de la trecerea poetului Mihai Eminescu prin Basarabia”**. Acțiunea a întrunit 10 lucrări tematice, 6 dintre ele fiind din România, vizitatorii expoziției având posibilitatea să admire exponatele: *Ștampile omagiale Mihai Eminescu* (Vasile Avramescu), *Mihai Eminescu în cartofilie* (Corneliu Beda), *Scriitori români* (Elena Catană), *Pagini din literatura română* (Mihai Cornaci), *Eminescu și contemporanii săi* (Nicolae Iosub), *Eminesciana în grafica lui Salmen* (Petru Suciu).

Î.S. „Poșta Moldovei” a tipărit un plic-întreg poștal, a confecționat o ștampilă „Prima zi a emisiunii” și 12 ștampile ocazionale „Traseul eminescian” pentru localitățile prin care a trecut Poetul în drumul său spre Odessa și în calea parcursă retur - Ungheni, Călărași, Strășeni, Chișinău, Bulboacă, Varnița. S-au bătut și două medalii, înmânate participanților și oaspeților de onoare, prezenți la inaugurarea expoziției, care a avut loc într-un cadru extrem de festiv. Căci la vernisaj, pe lângă delegația din România,



4.08.2010, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală. Viceprim-ministrul Republicii Moldova dr. Ion Negrei și dr. Constantin Gh. Ciobanu inaugurează Expoziția Internațională de Filatelie, Maximafile și Cartofilie EMINESCIANA.



4.08.2010, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală. Organizatorii Expoziției de filatelie EMINESCIANA împreună cu oaspeții de onoare, prezenți la eveniment: viceprim-ministrul Republicii Moldova Ion Negrei, academicienii Mihai Cimpoi, Nicolae Dabija și Valeriu Matei, prot. Petru Buburuz, directoarea Centrului Academic Internațional „Eminescu” Elena Dabija, directorul general al Î.S. „Poșta Moldovei” Vladimir Ceban, colecționarii români Petru Suciu, Mihai Cornaci, Ioan Catană.

Basarabia. La inaugurare au participat dr. Constantin Gh. Ciobanu, președinte al A.F.M.C. din R. Moldova, preotul Petru Buburuz, Ion Negrei, viceprim-ministru al R. Moldova, Ioan Catană (Bacău), Nicolae Iosub (Botoșani), Petru Suciu și Mihai Cornaci, tot din Țară, academicienii Mihai Cimpoi, Valeriu Matei și Nicolae Dabija, Alexandru Oleinic, Ministrul Tehnologiei Informaționale și Comunicațiilor al R. Moldova, Elena Dabija, directorul Centrului Academic Internațional „Eminescu”, Mihai Ursu, director general al muzeului-gazdă, precum și colegul, jurnalistul Vitalie Parfentie, Maria Godorozea, Vladimir Furtună, Sergiu Pană, Iurie Gutu, Victoria Tănase, cu toții mari împătimiți de filatelie. Expoziția a fost organizată ca un „modest omagiu adus poetului național Mihai Eminescu”, pentru că „filatelia este un cronicar conștiincios al timpului”, iar cu această ocazie a fost scos un catalog, din care spicuim pentru cititor: primul timbru poștal cu chipul lui Eminescu a apărut în 1939, al doilea - în 1947, iar în 1950, la centenarul nașterii Poetului - o serie de mărci poștale - un portret și scene alegorice inspirate

istoria filateliei

constituită din Ioan Catană (Bacău), Mihai Cornaci (Botoșani), Petru Suciu (Turda), au fost prezenți viceprim-ministrul Republicii Moldova Ion Negrei, ministrul culturii Boris Focșă, academicienii Mihai Cimpoi, Valeriu Matei și Nicolae Dabija, directorul general al Î.S. „Poșta Moldovei” Vladimir Ceban, directorul general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală Mihai Ursu, președintele Federației Sindicatelor Lucrătorilor din comunicații Ion Pârgaru, directorul Centrului Academic Internațional „Eminescu” din Chișinău Elena Dabija. Evenimentul comemorat era de o imensă importanță pentru istoria și cultura Basarabiei.

Impactul expoziției în viața culturală a țării a fost descris destul de detaliat atât în presa de la Chișinău, cât și în cea din România. Iată, spre exemplu, ce relatează săptămânalul **Literatura și arta** la 19 august 2010 în reportajul **Eminesciana filatelică**: „La 4 august, la Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, a avut loc un eveniment deosebit - Expoziția Internațională de Filatelie, Maximafile și Cartofilie „Eminesciana”, consacrată jubileului de 125 de ani a trecerii poetului Mihai Eminescu prin



4.08.2010, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală.
Secvențe de la inaugurarea Expoziției Internaționale de filatelie, maximafile și cartofilie **EMINESCIANA**.

din opera sa. Cei de au luat cuvântul la vernisaj au remarcat că traseul parcurs de Mihai Eminescu acum 125 de ani ar trebui să fie immortalizat nu doar în filatelie. În cadrul vernisajului a avut loc și un concurs al filateliștilor cu participanți din R. Moldova, România și Ucraina, iar învingătorii au fost premiați. Printre ei sunt Vasile Avramescu (Râmnicu-Vâlcea), Corneliu Beda (București), Elena Catană (Bacău), Mihai Cornaci (Botoșani), Nicolae Iosub (Botoșani), Petru Suciu (Turda)."

Colecționarul Mihai Cornaci din Botoșani, expozant și participant la manifestările de la Chișinău, și-a expus în revista **Luceafărul** impresiile despre evenimentul desfășurat în capitala Moldovei.

În intervalul de timp 4-7 august 2010 Asociația Filateliștilor, Maximafileștilor și Cartofilistilor din Republica Moldova a organizat la Chișinău Expoziția Internațională de filatelie, maximafile și cartofilie „EMINESCIANA”, ediția I. Expoziția a fost dedicată aniversării celor 125 de ani de la trecerea poetului Mihai Eminescu prin Basarabia în drumul său spre stațiunea Kuialnik, Odessa, unde a urmat un tratament în intervalul 4 august - 16 septembrie 1885.

Organizată în incinta Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, expoziția a fost o manifestare consistentă, subordonată ideii nobile de promovare și prin intermediul filateliei a valorii, pe care o reprezintă Poetul și opera sa pentru istoria și cultura românească.

Expoziția s-a desfășurat după regulamentele F.I.P. pentru expoziții filatelice tematice și a Regulamentului provizoriu al expozatelor de cartofilie, aprobat de Consiliul Director al A.F.M.C. R.M. în anul 2001.

Bucură imens „Eminesciana” filatelică, organizată de Asociația Filateliștilor, Maximafileștilor și Cartofilistilor în colaborare cu Ministerul Tehnologiei Informaționale și Comunicațiilor, Ministerul Culturii, Întreprinderea de Stat „Poșta Moldovei”,



La microfon își împărtășesc impresiile despre expoziție: a) acad. Nicolae Dabija, redactor-șef al revistei **Literatura și arta**; b) acad. Mihai Cimpoi; c) dr. Ion Negrei, viceprim-ministru al Republicii Moldova;.



4.08.2010. Colecționarul din Botoșani Mihai C.V. Cornaci, acad. Valeriu Matei și dr. Constantin Gh. Ciobanu după inaugurarea Expoziției de filatelie EMINESCIANA.

Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, toate instituții ale Republicii Moldova.

La expoziție au fost invitați să participe expozanți din România, Republica Moldova și Ucraina la cele trei clase de participare (oficială, hors concurs și competiție) cu următoarele tipuri de colecții: Viața și activitatea Poetului, Influența operei eminesciene asupra dezvoltării literaturii române, Mihai Eminescu în memoriile contemporanilor, Chipul lui Mihai Eminescu în opere de artă, Istoria literaturii române.

În prezența unui numeros public vernisajul a avut loc în data de 4 august 2010, ora 11.00. Manifestarea a fost deschisă de către reprezentantul conducerii Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală Mihai Ursu și dr. Constantin Gh. Ciobanu, președintele Asociației Filateliștilor, Maximafileștilor și Cartofilistilor din Republica Moldova. În același context, dl Ioan Catană, vicepreședinte al Federației Filatelice Române, și-a exprimat satisfacția și bucuria de participant la această primă ediție a expoziției „Eminesciana”, organizată la Chișinău, și a transmis salutul frătesc din partea președintelui de onoare dl Leonard Pașcanu, precum și din partea filateliștilor din România.

Și-au mai exprimat opiniile și aprecierile Ion Negrei, viceprim-ministru al Republicii Moldova, academicienii Mihai Cimpoi, Valeriu Matei și Nicolae Dabija, Vladimir Ceban, director general al Î.S. „Poșta Moldovei”.

În continuare, dl Ioan Catană, președintele juriului, a dat citire raportului în urma jurizării. Expozanții au fost apreciați cu medalii și diplome în rang de medalie de vermeil și medalie de argint.

Toți expozanții au fost premiați de Î.S. „Poșta Moldovei” (clasoare cu mărci poștale, cataloage) și cu premii speciale de către omul de afaceri Iurie Guțu, membru al A.F.M.C. RM. Expozanții, unii organizatori și câțiva invitați au primit și medalia

expoziției, editată în tiraj de 20 exemplare.

Pentru această manifestare organizatorii au mai editat și pus în circulație catalogul expoziției, un plic-întreg poștal, emis de Î.S. „Poșta Moldovei”, ștampila expoziției „Prima zi a emisiunii”, șase ștampile ocazionale dedicate evenimentului, care au fost aplicate pe cele șase cărți poștale, realizate de dl Petru Suciu din Turda.

Cele 40 de seturi de cărți poștale semiilustrate au fost puse în circulație la data respectivă către OP Chișinău 12, după cum urmează: Ungheni - 04.08.2010 (MD-3606), Călărași - 04.08.2010 (MD-4404), Strășeni - 04.08.2010 (MD-3701), Chișinău - 05.08.2010 (MD-2000), Bulboacă, Anenii Noi - 05.08.2010 (MD-6512), Varnița - 05.08.2010 (MD-6530). Alte șase ștampile ale traseului eminescian de întoarcere de la Kuialnik-Odesa spre Ungheni vor fi utilizate în intervalul de timp 16-17 septembrie 2010.

Aceste ștampile speciale pentru obliterarea corespondenței poștale cu această ocazie având în componență macheta unei locomotive de epocă, au sugerat maximafiliștilor folosirea lor la realizarea unor posibile cărți poștale ilustrate maxime [...].

În partea a doua a manifestării participanții s-au delectat cu un recital de poezie eminesciană, romane și vechi cântece de suflet, specifice zonelor etnografice românești, în interpretarea scriitorului academician Valeriu Matei cu un real talent interpretativ vocal și la fluierat. Intervențiile distinsului cercetător academician Mihai Cimpoi au conturat întâlnirea asemănătoare unei șezători literare de rafinament, unde cei avizați au putut să-și expună punctul de vedere.

La reușita acestei manifestări și-au adus o contribuție substanțială membrii comitetului de organizare: Dr. Constantin Ciobanu - președinte, Vladimir Furtună - membru al A.F.M.C. R.M., Vitalie Parfentie - membru al A.F.M.C. R.M., Maria Godorozea - membru al A.F.M.C. R.M., Sergiu Pană - membru al A.F.M.C. R.M., Iurie Guțu - membru al A.F.M.C. R.M., Mihai Ursu - director general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, Victoria Tănase - șef Secție Editorial-Filatelice la Î.S. „Poșta Moldovei”, Nicolae Tărăcilă - șef birou la Î.S. „Poșta Moldovei”.

Cu aceeași implicare, din partea României, pot fi evidențiați: Leonard Pașcanu - președinte de onoare a F.F.R., Coriolan Chiricheș - președinte al A.F. Botoșani, Nicolae Iosub - președinte al Grupării Colecționarilor „Eminescu” Botoșani, Petru Suciu - șeful Grupării Filatelice Turda, și semnatarul acestor rânduri în calitate de comisar din partea F.F.R. Acest gen de manifestare duce la o mai bună cunoaștere a pasiunii noastre comune, filateliei, a activității și rezultatelor pe care le-am obținut în ambele țări și care, cu siguranță, vor duce la o mai strânsă colaborare între asociațiile noastre filatelice și colecționarii de pretutindeni.

nr. 16(72) / iulie - septembrie 2023

Programul Național de Revitalizare a Filateliei Primii 10 ani ai secolului XXI - deceniu al demnității noastre a fost conceput pentru perioada 2000-2010. El prevedea ca prin efort intelectual maxim, adică prin seriozitate, profesionalism și eficiență să se obțină câștiguri de imagine a țării pentru a realiza efectul dorit: progres în relațiile internaționale și schimbarea concepțiilor în străinătate despre Moldova. Realitatea a arătat că acest lucru ne-a reușit. Eforturile noastre, spre exemplu, au fost recunoscute și apreciate de colegii din România.

În luna mai 2011 primisem o invitație de la scriitoarea Elena Condrei din Botoșani, fondatoarea premiilor **EMINESCU TEIUL DE AUR** și **EMINESCU TEIUL DE ARGINT**, care se acordă pentru performanțe deosebite în literatură, arte vizuale, constituirea și prezentarea colecțiilor, activitate de colecționari, care solicita să fiu prezent la o festivitate ce urma să se desfășoare la Teatrul „Mihai Eminescu” din localitate. O ocazie în plus să mă aflu din nou la Botoșani, baștina tatălui meu, în cercul prietenilor filателиști - Mihai Cornaci, Coriolan Chiricheș, Nicolae Iosub. Plecam spre această urbe, luând cu mine câteva exemplare din proaspătul tiraj al catalogului **Mihai Eminescu în filatelie și cartofilia universală**, scos de sub teascu tipografiei în 2010, cu multe emoții, dar și mândru, într-un fel, că, uite, nici noi, basarabenii, nu suntem mai prejos ca cei de la baștina lui Eminescu - îl iubim pe cel mai distins poet al Neamului și facem ceea ce ne este în puteri pentru a-l omagia. În cazul dat, am încropit un catalog filatelico-cartofil, în care am postat toate piesele dedicate lui Mihai Eminescu, cunoscute la acel moment. E adevărat, a costat vreo 5 ani de muncă extrem de încordată, dar am reușit aceea ce n-au făcut nici colegii de hobby din România. O mică întâietate, dar a noastră!

M-a găzduit Mihai Cornaci, în apartamentul căruia am nimerit într-un imperiu al numismaticii și filateliei. Am mai admirat în viața mea colecții, dar ceea ce mi s-a deschis în fața ochilor în cabinetul casnic al acestui colecționar, m-a frapat. Pereții, împodobiți cu mici panouri, confecționate din lemn de stejar, aranjate cu mult gust, creau impresia unei galerii într-un muzeu. Monede, atât de până la cucerirea Daciei (!), cât și din epoca de după acest eveniment, începând cu *denari* din vremea lui Vespasianus (69-70 d. Hr.), Hadrianus (76-138 d. Hr.), Traianus (98-117 d. Hr.), Antonius Pius (138-161 d. Hr.), Marcus Aurelius (161-180 d. Hr.), *siligua* din vremea împăratului Iulian al II (Apostatul) din anii 322-363, *follis* (Constantin al II, împărat roman (337-340), continuând cu *groșii* Moldovei medievale din vremea lui Petru Mușat (1375-1391), Ștefan cel Mare, Ștefan al IV (1517-1527), completate cu *tetradrahme* din Macedonia din anii 359-336 î. Hr., *taleri* din Țările de Jos. Tot aici - monede din Polonia,

philatelica.ro serie nouă

Austria, Regatul Maghiar - toate din Evul Mediu. Și fiecare piesă însoțită de descrierea detaliată a perioadei de circulație.

Alături - panouri cu decorații militare și civile românești, insigne cu tematica *Crucea Roșie*, *Cosmos-Aviație*, *Heraldică românească* și din Republica Moldova, precum și o mulțime de ceasuri - de diferite forme și mărimi. Alături, în rame, sub sticlă, erau plasate zeci de bancnote românești din toate timpurile, unele dintre ele



12.06.2011, Botoșani, scena Teatrului „Mihai Eminescu”. Scriitoarea Elena Condrei, fondatoarea Premiilor Eminescu, anunță decizia juriului Societății Culturale Române cu privire la acordarea premiului și medaliei **Eminescu Teiul de Aur** colecționarului Constantin Gh. Ciobanu.

12.06.2011, Botoșani.
Constantin Gh. Ciobanu prezintă catalogul enciclopedic **Mihai Eminescu în filatelia și cartofilia universală**, editat la Chișinău,



președintelui juriului Premiilor **Eminescu Teiul de Aur** și **Eminescu Teiul de Argint**.



Constantin Gh. Ciobanu, după acordarea premiului și medaliei **Eminescu Teiul de Aur**, printre colegii români.

fiind de mărimea unor cărți, de te miri de unde era atâta hârtie pentru a le tipări, dar și în ce chime puteau fi păstrate. Iar în salonul apartamentului o altă categorie de piese - Eminescu, prezent în cărți, broșuri, medalii, medalioane, fanioane, farfurii decorative, platouri ornamentale, plachete din ceramică, suporti aniversativi de diferite forme, cupe. Și filatelie, cartofilie, maximafilie...

Atunci am constatat că un colecționar, animat de o singură temă sau de un anumit subiect, nu se limitează doar la un domeniu de colecționare, ci își diversifică gama de interese pentru a-și lărgi posibilitățile de aprofundare a studiului.

A doua zi, 12 iunie 2011, a fost o zi deosebită. Avea loc ediția a zecea a Concursului premiilor **EMINESCU TEIUL DE AUR** și **EMINESCU TEIUL DE ARGINT**, eveniment ce se desfășura în Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani, în cadrul căruia fondatoarea acestei tradiții, d-na Elena Condrei, a înmănat distincțiile respective. Despre cele ce au urmat a scris destul de elocvent Mihai Cornaci: „La 12 iunie 2011, în incinta Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani, colegului nostru Constantin Gh. Ciobanu, președinte al Asociației Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova, i s-a înmănat Diploma în rang de excelență și medalia „Teiul de Aur”, pentru merite deosebite în promovarea operei și chipului lui Eminescu prin prezentarea la expoziții

terari, artiști plastici și colecționari, toți implicați în promovarea geniului lui Eminescu, fiind decernate în conformitate cu decizia unui juriu impunător, din care fac parte Dragoș Pătrașcu, președinte de onoare, conferențiar dr. la Universitatea de Arte Vizuale Iași, Augustin Eden, președinte al juriului, poet, artist plastic, redactor-șef al revistei de cultură **Inter-text**, Constantin Tofan, artist plastic, președinte al Filialei Iași a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Vasilian Doboș, poet, artist plastic, director al Editurii „Opera Magna”, Grigore Ilisei, scriitor, realizator de emisiuni și film TV, Mihai Cornaci, secretar al Societății Numismatice Române, secția Botoșani, Elena Condrei, scriitor, director al editurii GEEA, Botoșani.

Constantin Gh. Ciobanu a fost menționat pentru aportul personal depus la editarea în Republica Moldova a numeroaselor piese filatelico - poștale și inițierea baterii unor medalii cu tematică eminesciană, precum și a editării Catalogului universal **Mihai Eminescu în filatelia și cartofilia universală**, ceea ce a îmbogățit considerabil patrimoniul cultural național”.

Cu ocazia evenimentului s-a editat și **Antologia Laureatilor Premiilor Eminescu Teiul de Aur și Teiul de Argint 2002-2011**, ce includea descrierea vieții și activității persoanelor, care s-au învrednicit timp de un deceniu de premiile și medalii **Eminescu Teiul**

de Aur și Eminescu Teiul de Argint.

Era un gest de apreciere a activității desfășurate pe parcursul mai multor ani și, în special, în direcția inițierii și promovării eminescologiei filatelice în Republica Moldova!

Colaborarea între Chișinău și Botoșani continuă sub diferite forme, dar cel mai des au loc contactele personale, când se discută diferite chestiuni de interes comun și, în special, în domeniul acumulării informației despre viața și activitatea poetului Mihai Eminescu și a modalităților de promovare a imaginii acestuia prin intermediul filateliei și cartofiliei. Astfel, în luna august 2014 o echipă a colecționarilor din Basarabia își face drum spre Botoșani pentru a se familiariza cu experiența colegilor în domeniul promovării filateliei și cartofiliei.

Între 7-18 septembrie 2018 pe eșichierul expozițional românesc revine spectaculoasa expoziție **MOLDOMAX**, organizată de filателиști din Botoșani în colaborare cu Societatea Romană de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga”, ea fiind dedicată Centenarului Marii Uniri din 1918. Exponatele celor 50 de expozanți au acoperit 120 fețe de panou. Pentru a asigura o imparțialitate maximă la aprecierea exponatelor, în calitate de președinte al juriului este invitat Constantin Gh. Ciobanu, președintele Asociației Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova.

Vernisajul expoziției **MOLDOMAX-2018** a avut loc în Muzeul Județean din Botoșani. Președintele Comitetului de Organizare a expoziției Coriolan Chiricheș a prezentat expoziția, subliniind că prin colaborarea cu Societatea Romană de Maximafilie



Paginile 375-378 (coperta 2) și pag. 379 din **Antologia Laureatilor Premiilor Eminescu Teiul de Aur și Teiul de Argint 2002-2011**



14.08.2014. Delegația filateliștilor din Republica Moldova împreună cu colegii din Botoșani în Cabinetul de numismatică și filatelie a Bibliotecii Județene „Mihai Eminescu”, unde Mihai C.V. Cornaci, Coriolan Chiricheș și Nicolae Iosub au povestit despre formele de activitate colecționistică practicate.

morială „George Enescu” din Liveni și muzeul „George Enescu” din Dorohoi.

Nu puteam să nu trecem pe la Ipotești și la Lacul cu nuferi din pădurea Baisei - muza pentru unele din frumoasele poezii eminesciene.

La revenirea din excursie, gazdele împreună cu oaspeții au mers la Cimitirul „Pacea”, unde au aprins cate o lumânare în memoria filateliștilor din Botoșani, plecați la cele veșnice - Ștefan Nicolau,

„Dr. V. Neaga” scopul acesteia a fost atins. În alocuțiunea sa, generalul (r) Vasile Doroș, președintele SRMDVN, menționa special efortul depus de Coriolan Chiricheș la realizarea frumoasei și impresionantei expoziții. Președintele juriului Constantin Gh. Ciobanu, prezentând raportul și palmaresul expoziției, specifica: pe lângă celelalte distincții au fost acordate și 8 medalii de Aur.

În semn de prețuire pentru aportul deosebit adus mișcării maximafile generalul (r) Vasile Doroș a oferit o *Diplomă de excelență* dlui Gheorghe Dolinski, *Diploma „Maximafiliștilor anului”* - dlui Coriolan Chiricheș. O *Diplomă de onoare*, cu ocazia atingerii vârstei de 80 de ani, 60 dintre care i-a dedicat maximafilie primește dl Mihai Semenov, care mai este onorat - din partea Asociației Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova - cu un carnet cu timbre personalizate, cu imaginea acestuia, confecționate la Î.S. „Poșta Moldovei”.

Organizatorii expoziției au oferit oaspeților o frumoasă excursie pe un itinerar de vis. Ghizi în această minunată excursie au fost col. Bernard Chiricheș și col. Gheorghe Bocan. S-a vizitat Casa Memorială „George Enescu” din Liveni și muzeul „George Enescu” din Dorohoi.

Nu puteam să nu trecem pe la Ipotești și la Lacul cu nuferi din pădurea Baisei - muza pentru unele din frumoasele poezii eminesciene.

La revenirea din excursie, gazdele împreună cu oaspeții au mers la Cimitirul „Pacea”, unde au aprins cate o lumânare în memoria filateliștilor din Botoșani, plecați la cele veșnice - Ștefan Nicolau,



7.09.2018, Botoșani. Membrii Comitetului de organizare și membrii juriului expoziției **MOLDOMAX-2018**.



7.09.2018, Botoșani. Membrii juriului împreună cu medaliații Expoziției **MOLDOMAX-2018**.



În fața Casei memoriale „George Enescu” din Liveni și la bustul compozitorului din Dorohoi.



La lacul cu nuferi din pădurea Baisei.

Constantin Gh. Ciobanu și Dan Dobrescu la Memorialul Ipotești - Centrul Național de Studii Mihai Eminescu.



La Cimitirul „Pacea” din Botoșani



Gheorghe Luțuc și Gicu Marițanu, personalități marcante în lumea filateliștilor romani, fiind la timpul său activi susținători ai mișcării filatelice din Basarabia nu doar prin cuvinte, ci și prin fapte reale.

La sfârșitul anului 2018 a fost scos de sub tipar albumul cartofil **Porni Luceafărul...**, volum la care s-a lucrat câțiva ani și care a necesitat nu doar efort mintal, dar și material considerabil. Însă s-a reușit ca în cele 236 de pagini să fie prezentate 599 de cărți poștale ilustrate, ce reflectă viața, activitatea și opera lui Mihai Eminescu. Cu alte cuvinte, anul 2018 s-a încheiat cu anumite realizări atinse de către A.F.M.C. RM. Era timpul să urcăm pe următoarea treaptă a activității de promovare a filateliei.

Am început cu expoziția **EMINESCIANA 2019 - PORNİ LUCEAFĂRUL...**, inaugurată la Chișinău în

ianuarie 2019. Pe lângă cele câteva exponate ale colecționarilor basarabeni, vizitatorilor li s-a propus vizionarea unor lucrări de excepție din România, printre ele fiind cele de maximafilie - *Eminescu și contemporanii săi* (Nicolae Iosub, Botoșani), *Permanența lui Eminescu* (Gheorghe Vasiliu, Bârlad), *Puncte cardinale în literatura franceză* (Ersilia Iacob, Botoșani), *Mihai Eminescu* (Tudor Vlaic, Sibiu), de marcofilie - *Mihai Eminescu* (Coriolan Chiricheș, Botoșani), cartofilie - *Eminesciana* (Petru Suciu, Turda), și documentarul filatelic *Ziua Culturii Naționale* (Alexia Georgiana Cornaci, Suceava), la care s-a alăturat și exponatul colecționarului ucrainean Boris Șlapac - *Interferențe culturale ucraineano-românești*.

Conform tradiției deja stabilite, expoziția a fost organizată în sălile Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din centrul Chișinăului, la vernisaj



15.01.2019. Inaugurarea Expoziției EMINESCIANA 2019 - PORNİ LUCEAFĂRUL. De la stânga la dreapta: Mihai C.V. Cornaci (Botoșani), dr. Constantin Gh. Ciobanu, Petru Vicol, director general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, acad. Mihai Cimpoi.

nr. 16(72) / iulie - septembrie 2023



15.01.2019. Președintele A.F.M.C. RM dr. Constantin Gh. Ciobanu prezintă medalia Expoziției EMINESCIANA 2019 - PORNİ LUCEAFĂRUL.

philatelica.ro serie nouă

participând renumitul eminescolog, academicianul Mihai Cimpoi, și Elena Dabija, directorul Centrului Academic Internațional „Eminescu”, care, din anul 2010, sunt permanent alături de filateliștii din Moldova.

Evenimentul a fost reflectat în diferite surse mass-media, inclusiv în philatelica.ro nr. 1(52)/2019 (<http://philatelica.ro/philatelica52-19.pdf>).

Cu o opinie personală referitor la evenimentul de la Chișinău a venit și **Buletinul informativ Mihai Eminescu**, nr. 51 din 15 iunie 2019, editat de către Gruparea colecționarilor „Mihai Eminescu” din Botoșani.

Mihai C.V. Cornaci, fiind de mai multe ori la Chișinău, reprezentând colecționarii din Botoșani la expozițiile organizate în capitala Republicii Moldova, decide să contribuie la completarea fondurilor Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, donând o importantă colecție de medalii, monede și insigne românești și străine.

La acel moment A.F.M.C. RM avea editate 13 lucrări, în care s-au sintetizat informații de valoare, atât de necesare colecționarilor: **Marcofilie Moldova. Catalog. 1925-2003**, Chișinău, 2003; **Poșta Moldovei: ștampile tarifare de inflație 1991-1993**, Chișinău, 2005; **Retrospectivă poștal-filatelică. Vol. 1. Basarabia. Perioada prefilatelică**, Chișinău, 2005; **Retrospectivă poștal-filatelică. Vol. 2. Istoria poștelor 1858-1917**, Chișinău, 2008; **Retrospectivă poștal-filatelică. Vol. 3. Poșta română în Basarabia**, Chișinău, 2009; **Mihai Eminescu în filatelie și cartofilia universală. Catalog enciclopedic**, Chișinău, 2010; **Retrospectivă poștal-filatelică. Vol. 4. Poșta sovietică în R.S.S. Moldovenească. Iulie 1940 - august 1941, iunie 1944 - 1991**, Chișinău, 2012; **Alexander-Wilhelm Wolkenberg - primul editor cartofil din Basarabia / Alexander-Wilhelm Wolkenberg - erster Postkartenausgeber in Bessarabien**, Chișinău, 2014; **Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală în**



15.07.2019. Colecționarul Mihai C.V. Cornaci din Botoșani donează Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală un set de medalii, insigne și monede din propria colecție. În imagine: dr. Teodor Candu, vicedirector general al MNEIN, dr. Const. Gh. Ciobanu, Mihai C.V. Cornaci și Petru Vicol, director general al MNEIN.

istoria filateliei

cartofilie și filatelie, Chișinău, 2014; **Retrospectivă poștal - filatelică. Vol. 5. Poșta Republicii Moldova**, Chișinău, 2015; **Retrospectivă poștal-filatelică. Vol. 6. Poșta Transnistriei**, Chișinău, 2016; **Istoricul cartofiliei basarabene. Volumul I. Perioada 1896-1917**, Chișinău, 2018; **Porni Luceafărul... Album cartofil**, Chișinău, 2018.

În acest context s-a pus la cale organizarea unei expoziții, în cadrul căreia să fie prezentată literatura de specialitate pentru colecționari, indiferent de profilul lor de activitate. Ba, din contra, - eram curioși să vedem cum este perceput fenomenul colecționistic în alte țări. Și am rămas surprinși de numărul mare de solicitări de participare la Expoziția

Literatură pentru colecționari, venite din străinătate. 37 de lucrări au fost prezentate la Clasa *Hors Concours*, deci în afara concursului. Alte 56 volume de istorie poștală și filatelică, 12 volume de istorie a cartofiliei, medalisticii, faleristicii și numismaticii, prezentate în cadrul Expoziției **Literatură pentru colecționari**, au fost o dovadă că mișcarea colecționistică europeană este extrem de activă. În competiția literaturii specializate pentru colecționari s-au încadrat autori de lucrări din Germania, Polonia, Italia, Olanda, Federația Rusă, România, Croația și Republica Moldova.

Inaugurată la 3 septembrie 2019 în Sala Centrală a Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău, Expoziția **Literatură pentru colecționari** (a se vedea afișul pe *coperta 2*), urmărirea scopul promovării diferitor domenii de colecționare și informarea publicului din Moldova despre amploarea pe care o are în Europa mișcarea colecționistică.

Juriul expoziției a fost internațional, fiind constituit din persoane competente: Mihai C.V. Cornaci, membru al Asociației Filatelice din jud. Botoșani, reprezentant al Bibliotecii Județene „Mihai Eminescu”



3.09.2019. Juriul Expoziției Literatură pentru colecționari:

a) Dr. Constantin Gh. Ciobanu, dr. Teodor Candu, Mihai C.V. Cornaci (Botoșani), și Uwe Konst (Germania) studiază lucrările prezentate în cadrul Expoziției Literatură pentru colecționari; b) Membrii juriului Mihai C.V. Cornaci, Uwe Konst, Veronica Cosovan și dr. Constantin Gh. Ciobanu prezintă rezultatele jurizării.



3.09.2019, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală.

Secvențe de la înmânarea medaliei personalizate colecționarului Mihai C. V. Cornaci din Botoșani de către Mihai Ursu.



Botoșani (președinte), iar membri: Constantin Manolache, doctor habilitat, director al Bibliotecii Științifice (Institut) a Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova; Teodor Candu, doctor în științe istorice, prim-vice-direktor general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală; Uwe Konst, membru al Asociației Internaționale a Jurnaliștilor Filatelici (Germania); Veronica Cosovan, șefa Secției Carte veche și rară la Biblioteca Națională a Republicii Moldova. Juriul Expoziției a fost pus la grea încercare, dar, până la urmă, s-a isprăvit.

A.F.M.C. RM, având susținerea financiară din partea dlui Mihai Ursu, care mai bine de trei decenii s-a aflat în fruntea Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală în calitate de director general, unde-și organizează de fapt toate expozițiile colecționarii basarabeni, și care cunoaște acțiunile întreprinse de către Mihai C.V. Cornaci din Botoșani pentru susținerea filateliei basarabene și promovarea imaginii lui Eminescu, i-a acordat colecționarului din Botoșani o medalie personalizată, confecționată special pentru Domnia Sa, prin care i-au fost apreciate eforturile depuse ani la rând. Medalia respectivă specifică: **Colecționarului Mihai C.V. Cornaci (Botoșani) pentru promovarea operei eminesciene / Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală. Chișinău, 2019.**

În anul 2019 Dan Dobrescu, editorul-fondator al revistei philatelica.ro, a cedat dreptul de editare a acesteia Asociației Filateliștilor din județul Botoșani. Coriolan Chiricheș, președintele Asociației, a lansat ideea transformării revistei într-o ediție filatelică bilaterală, cu ideea ca ea să fie editată în comun cu Asociația Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofilștilor din Republica Moldova. Ca urmare, în octombrie-decembrie 2019 apare nr. 1, Serie nouă, al revistei philatelica.ro, (<http://philatelica.ro/philatelica57-19.pdf>), publicație în două limbi - română și engleză, unde, pe prima pagină editorii își anunțau programul: "Prin prezenta, două persoane juridice din două țări limitrofe, în calitate de editori, vă propun o revistă de filatelie, cartofilie și numismatică care încearcă să reînvie Moldova lui Ștefan cel Mare și Sfânt. Această revistă, într-un nou format, se vrea o publicație vie care să reunească românii de pretutindeni, și nu numai, prin filatelie, cartofilie și numismatică. Această revistă își propune să rean-

ducă tineretul alături de aceste hobby-uri, să pună în valoare spiritul de inovație al acestuia. Această revistă își propune să dezvăluie că aceste hobby-uri sunt și pentru cei mulți cu posibilități financiare reduse, nu numai pentru cei bogați. Editorii acestei reviste își doresc să fim mai toleranți, mai iubitori de cunoaștere, descoperiri și lectură. Viață lungă pentru această publicație!"

Astfel a început o nouă etapă în colaborarea filateliștilor basarabeni cu cei din Botoșani.

De atunci, trimestrial, Asociația din Botoșani, prin susținerea nemijlocită a dlor Coriolan Chiricheș și Dan Dobrescu, care machetează, în continuare, revista, la dispoziția persoanelor cointeresate este pus numărul ordinar al revistei philatelica.ro, în care basarabeni publică materiale de interes comun, astfel valorificând potențialul informativ al unei surse filatelice - cartofilo - numismatice.

În septembrie 2020, în pofida pandemiei de Covid-19, la Chișinău este inaugurată Expoziția Filatelică și Numismatică **EMINESCIANA - 135 DE ANI DE LA TRECEREA POETULUI MIHAI EMINESCU PRIN BASARABIA**, în cadrul căreia au fost prezentate exponate de certă valoare istorico-culturală, și anume: *Mihai Eminescu* (Marcofilie) - Coriolan Chiricheș, Botoșani; *Ștampile omagiale - Mihai Eminescu* (Marcofilie) - Vasile Avramescu, Râmnicu Vâlcea; *Ștampilografie eminesciană* (Marcofilie) - Gheorghe Vasiliu, Bârlad; *Eminescu - Primul portret* (Maximafilie) - Alexia Georgiana Cornaci, Suceava; *Mihai Eminescu* (Maximafilie) - Tudor Vlaic, Sibiu; *Busturi și statui - Mihai Eminescu* (Maximafilie) - Alexandru Darius Iacob, Botoșani; *Permanența lui Eminescu* (Maximafilie) - Claudia Antăluță, Iași; *Opera lui Eminescu în grafica lui Leonard Salmen* (Cartofilie) - Petru Suciu, Turda; *Mihai Eminescu în imagini cartofile* (Cartofilie) - Gheorghe Vasiliu, Bârlad; *Mihai Eminescu* (Open) - Cristina Gabriela Stoia, Mediaș; ele fiind selectate și expediate la Chișinău de către Asociația Filateliștilor din județul Botoșani.

Acestor exponate li s-au alăturat câteva din Basarabia: *Poetul-nepereche al neamului românesc și Poetul Mihai Eminescu în cartofilie* (Constantin Gh. Ciobanu), *Scriitori români* (Maria Godorozea), *Mihai Eminescu în arta plastică* (Bianca Ciobanu, Beatrice Ciobanu) și *Medalii eminesciene* (C. Gh. Ciobanu).

Juriul expoziției filatelice a fost constituit din



Constantin Gh. Ciobanu și Maria Godorozea au înmănat, la 9 iulie 2022, medalia
PENTRU MERITE DEOSEBITE ÎN PROMOVAREA FILATELIEI DIN REPUBLICA MOLDOVA
personalităților, care susțin mișcarea filatelică basarabeană -
nei Elena Condrei, dlor Mihai C.V. Cornaci, Coriolan Chiricheș, iar la 30 august 2022 - dlui Dan Dobrescu.

Coriolan Chiricheș, președintele Asociației Filateliștilor din județul Botoșani, vicepreședinte al Societății Române de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga”, Mihai C.V. Cornaci, secretar al Filialei Botoșani a Societății Numismatice Române, acad. Mihai Cimpoi, autorul și realizatorul proiectului **Congresul Mondial al Eminescologilor**, și Vitalie Parfentie, membru al Asociației Filateliștilor, Maximafilistilor și Cartofilistilor din Republica Moldova, care a apreciat la justa valoare exponatele prezentate.

Timp de trei decenii filateliștii din Republica Moldova simt sprijinul colegilor de hobby din dreapta Prutului. Din păcate, pe mulți dintre ei nu-i mai vedem printre noi, ei luându-și drumul spre alte țărâmurii, însă ne-au lăsat un mesaj bine conturat: să continuăm activitatea culturală, benevolă și educativă, promovând - prin intermediul colecțiilor personale și a expozițiilor - valorile naționale.

Apresiasi eforturile acestor inimoși susținători ai activității noastre, Asociația Filateliștilor, Maximafilistilor și Cartofilistilor din Republica Moldova a elaborat și confecționat o medalie specială - **PENTRU MERITE DEOSEBITE ÎN PROMOVAREA FILATELIEI DIN REPUBLICA MOLDOVA**. În conformitate cu regulamentul elaborat, medalia se acordă persoanelor, care au contribuții personale la dezvoltarea filateliei basarabene și, în special, la promovarea acesteia în străinătate. Trei dintre cele 18 persoane, cărora li s-au acordat această medalie, sunt din Botoșani: prof. Elena Condrei, fondatoarea Premiilor și medaliei **Eminescu Teiul de Aur și Eminescu Teiul de Argint**, și a colecției de studii **EMINESCU NES-TINS**; Mihai C.V. Cornaci, membru al Asociației Filateliștilor din jud. Botoșani, secretar al Filialei Botoșani a Societății Numismatice Române, și ing. Coriolan Chiricheș, președinte al Asociației Filateliștilor din jud. Botoșani. Medalia respectivă i-a fost decernată și dlui Dan Dobrescu, fără sprijinul căruia revista **philatelica.ro** n-ar fi rezistat în timp.

La sfârșitul lunii august 2022,

A.F.M.C. RM a inaugurat la Centrul Academic Internațional „Eminescu”, unde, tradițional se desfășoară **Congresul Mondial al Eminescologilor**, un salon special cu tematică adecvată momentului cu genericul **Eminesciana filatelică**. În cadrul acestuia, pe lângă exponatele basarabene, au fost prezentate câteva ale unor colecționari din România, și anume: Alexia-Georgiana Cornaci - *Mihai Eminescu - primul portret* (Maximafilie), Nicolae Iosub - *Eminescu și contemporanii săi* (Tematică), Coriolan Chiricheș - *Mihai Eminescu* (Marcofilie), Gheorghe Vasiliu - *Ștampilografie eminesciană*, Alexandru Darius Iacob - *Busturi și statui Mihai Eminescu* (Maximafilie), Petru Suciu - *Opera lui Eminescu în grafica lui Leonard Salmen* (Cartofilie). Salonul **Eminesciana filatelică** a fost deschis la Centrul Academic Internațional „Eminescu” până la sfârșitul lunii martie 2023, fiind vizitat și apreciat, după cum afirmă directoarea Elena Dabija, „de o mulțime de oameni, inclusiv de mai multe personalități ale culturii basarabene și românești, care între timp au fost oaspeții Centrului”.

În anul 2023 veni momentul când se puteau face primele bilanțuri ale colaborării colecționarilor din Chișinău cu cei din Botoșani. Momentul a fost fixat prin vernisarea Expoziției Filatelice omagiale **VREME TRECE, VREME VINE...**, însoțită de editarea unui catalog, a diplomelor tradiționale, a unei medalii, dar și a unui set de materiale promoționale. Pentru a evidenția efortul personal al unor colecționari din Botoșani în susținerea și promovarea filateliei din Republica Moldova, A.F.M.C. a editat o serie de materiale, dedicate celor, care s-au aflat și se află alături de noi pe parcursul celor 25 de ani - cărți poștale ilustrate, mărci poștale personalizate, ș.a. (coperta 1 & coperta 2).



15.01.2023, Chișinău. Centrul Academic Internațional „Mihai Eminescu”.

Vitalie Parfentie și Constantin Gh. Ciobanu prezintă poetului Traian Vasilcău exponatele din cadrul Salonului Eminesciana filatelică.

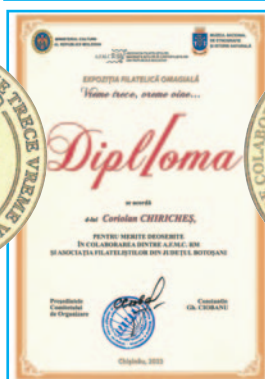
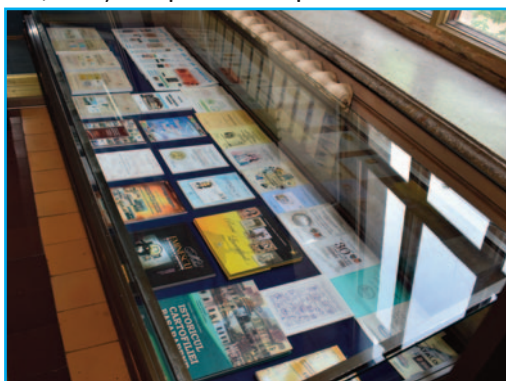
Expoziția filatelică omagială VREME TRECE, VREME VINE ...

Constantin Gh. CIOBANU

La 8 iunie curent, ora 14:00, la Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală s-a inaugurat Expoziția filatelică **Vreme trece, vreme vine...**, care este dedicată celor 25 de ani de colaborare între Asociația Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofilistilor din Republica Moldova și Asociația Filateliștilor din județul Botoșani, România.

În această perioadă colecționarii din Moldova de pe ambele maluri ale Prutului au avut o conlucrare foarte eficientă, soldată cu organizarea mai multor expoziții de filatelie, cartofilie și medalistică, precum și a unor simpozioane și conferințe, în cadrul cărora s-au abordat diferite aspecte cu privire la formele și principiile de desfășurare a evenimentelor filatelico-cartofilie, s-au elaborat criteriile generale, ce au stat la baza constituirii monografiilor de cartofilie topografică și etnografică, editate în Republica Moldova.

Cu ajutorul colegilor botoșăneni la Chișinău s-a implementat tradiția organizării unor expoziții filatelico-cartofilie tematice, dedicate vieții și activității Poetului Național Mihai Eminescu - unele dintre ele desfășurându-se în capitala Republicii Moldova, altele - la Botoșani. Această practică s-a finalizat prin elaborarea de către membrii Asociației a două lucrări editoriale speciale - **Catalogul enciclopedic Mihai Eminescu în filatelia și cartofilia universală**, editat în anul 2010, și **Albumul cartofil Porni Luceafărul...**, care a apărut în anul 2018, ambele fiind înalt apreciate atât de către colecționari, cât și de presa de specialitate.



Fotografii:
Adriana Hadjiradev,
A. Vasilev.

În cadrul expoziției **Vreme trece, vreme vine...** vizitatorii au putut admira expozate filatelice și cartofilie ale colecționarilor din Moldova și România, apreciate cu medalii și premii speciale la diferite activități expoziționale.

Mărcile poștale expuse de colecționarii de pe ambele maluri ale Prutului sunt consacrate geniului eminescian.

„Eminescu este foarte prezent în filatelia românească din 1939. Când privește Republica Moldova, după dobândirea independenței, au venit cu noi proiecte. Nouă ni se pare, din România, că acestea făcute în Republica Moldova au o stare de afecțiune mai deosebită. De mai multe ori constat acest atașament față de poet, față de limba română”, spune Mihai Cornaci, Asociația Filateliștilor Botoșani.

„Eminescu în filatelie de fiecare dată apare ca un element universal, deschis și celui care cunoaște creația lui Eminescu și celui care nu cunoaște opera lui. Sunt elemente etnice, sunt viziuni cosmice. Altfel, Eminescu ne apare și o identitate a culturii românești, dar și o identitate a culturii universale”, conchide Victoria Fonari, doctor în filologie.

Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală găzduiește din 2004 expoziții de filatelie. Petru Vicol, directorul Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău, s-a referit la colaborarea dintre filateliștii de pe cele două maluri ale Prutului: „Sunt 25 de ani de când aceste două asociații au semnat un Acord de colaborare și observăm că acest Acord este unul viu, practic, în fiecare an



Expoziția filatelică omagială „Vreme trece, vreme vine ...” (participanți)

Nr. crt.	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa
REPUBLICA MOLDOVA			
1.	CIOBANU Aureliu	<i>Personalități basarabene</i>	Tematică
2.	CIOBANU Aureliu	<i>Francaturi mecanice din Moldova</i>	Istorie poștală
3.	CIOBANU Aureliu	<i>Istoria dezvoltării transportului aerian în Basarabia</i>	Aerofilatelie
4.	CIOBANU Constantin Gh.	<i>Poetul-nepereche al neamului românesc</i>	Tematică
5.	CIOBANU Constantin Gh.	<i>Poetul Mihai Eminescu</i>	Cartofilie
6.	CIOBANU Constantin Gh.	<i>Poșta aeriană basarabeană</i>	Aerofilatelie
7.	CIOBANU Constantin Gh.	<i>Maximafilie moldavă</i>	Maximafilie
8.	GODOROZEA Maria	<i>Istoria Basarabiei</i>	Tematică
9.	GODOROZEA Maria	<i>Scriitori români</i>	Tematică
10.	GODOROZEA Maria	<i>Ilustre maxime cu mărci personalizate</i>	Maximafilie
11.	PARFENTIE Vitalie	<i>Maestri ai scrisului și ai scenei din spațiul românesc</i>	Tematică
12.	PARFENTIE Vitalie	<i>Lăcașele sfinte - coloană vertebrală a neamului românesc</i>	Maximafilie
ROMÂNIA			
1.	ANATOLUȚA Iulia-Claudia	<i>Permanența lui Eminescu</i>	Cartofilie
2.	CHIRICHEȘ Coriolan	<i>Mihai Eminescu</i>	Maximafilie
3.	CORNACI Alexia-Georgiana	<i>Eminescu - primul portret</i>	Maximafilie
4.	IACOB Alexandru Darius	<i>Busturi și statui Mihai Eminescu</i>	Maximafilie
5.	IOSUB Nicolae	<i>Eminescu și contemporanii săi</i>	Tematică
6.	STOIA Cristina Gabriela	<i>Mihai Eminescu</i>	Tematică
7.	SUCIU Petru	<i>Opera lui Eminescu în grafica lui Leonard Salmen</i>	Cartofilie

atât la Chișinău, cât și la Botoșani, în alte orașe ale României, se organizează evenimente dedicate acestui gen de cultură, de artă.”

A fost elaborat un bogat catalog având pe subsemantul ca autor (ISBN: 978-9975-163-94-1). Ma-

terialele expoziției: cărți poștale, ilustrate maxime sunt prezentate pe coperta 2.

Machetatori: Eugeniu Verebceanu (ștampilă poștală specială), Petru Suci (cărți poștale), Adriana Hadjiradev (afiș și diplomă), Nadea Potângă (catalog, tipărit la editura Lexon-Prim). Confectionat medalie: SC „Accesorii Prod” - Oradea.



Imagini de la Expoziția Filatelică omagială „Vreme trece, vreme vine ...”



e-Fil@telia Clubul de Filatelie Modernă, an I, nr. 3, martie 2023, editor dl Valentin Golea, format electronic (<https://e-filatelia.ro/martie-2023/>). Din sumar: *Cartofilie - Domeniul regal Sinaia (partea I)*; *Istoria mișcării filatelice - 11/23 mai 1891, primul întreg poștal aniversar*; *Maxi-*

mafilie - Piese cu câini ciobănești; *Biblioteca filatelistului*; *Marcofilie*; *Social media*.

NORTH AMERICAN MAXIMAPHILY, vol 41, nr. 3, iulie-septembrie 2023, editată de Maximum Card Study Unit (SUA). Din sumar: *Postal Stationery as Maximum Card Forerunners* (Sun Yu Ng). (dnd)

Expoziția națională de filatelie ANIVERSĂRI SIBIENE - 2023

ing. Coriolan CHIRICHEȘ

Expoziția a fost dedicată evenimentelor ilustrate alături și s-a desfășurat în perioada 16-18 iunie 2023 în cadrul Bibliotecii Județene ASTRA din Sibiu.

Vernisajul expoziției a avut loc în data de 16 iunie 2023 la Biblioteca Județeană ASTRA - Corp B. În cadrul vernisajului expoziției invitații de onoare au susținut scurte alocuțiuni despre personalitățile și evenimentul aniversat.

Au participat 69 expozanți (România, Germania, Republica Moldova): 12 (hors-concurs), 2 (filatelie tematică), 3 (open), 8 (maximafilie), 8 (cartofilie), 19 (un panou), 10 (literatură), 7 (tineret).

Juriu (Viorel Nicolau - președinte; Bogdan Butnariu, Adrian Miuțu, Dan Pisău - membrii; Valentin-Vasile Golea - secretar) a acordat, la maturi, medalii în rang de Aur (9), Vermeil Mare (9), Vermeil (1), Argint Mare (6), Argint (3). 18 expozate de un panou au primit puncte, iar 3 expozate nu s-au prezentat. La tineret au fost prezentate 7 expozate, toate la clasa un panou.

Machetatori: Valentin-Vasile Golea (catalog și medalie), Samuel Galiano - Pascariu (plicurile și stampilele ocazionale).

În cursul zilei de 16 iunie, în cadrul expoziției, a funcționat și un oficiu postal temporar.

Întreaga activitate a fost cofinanțată de Primăria Municipiului Sibiu.



Palmares ANIVERSĂRI SIBIENE 2023 (principalele distincții și medalii)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa
Aur	MUNTEAN Ionel	Fascinantul univers al lui Beethoven	Maximafilie
	SALADE Nicolae	Istoria românilor din cele mai vechi timpuri până la Marea Unire	Maximafilie
	DEJUGAN Ioan	Sibiu, burg medieval. Viața economică	Cartofilie
	DOROȘ Vasile	Muzicieni celebri în edituri de prestigiu	Cartofilie
	PAȚILEA Constantin	Cromo-litografiile românești, editorii și universul lor artistic	Cartofilie
	PINTICAN - JUGA Liviu	Hermann Oberth, părintele zborului spațial	Open
	REU Ovidiu	Istoria expozițiilor filatelice din România în perioada 1891-1948	Open
	DEJUGAN Ioan	Sibiu/Hermannstadt. Istorie ilustrată - colecție de cărți poștale ...	Literatură
	GRECU Dan - Simion	Corespondența poștală a prizonierilor de război și internaților civili, 1914-1921	
Vermeil Mare	BARBU Constantin Horia	Constituțiile lui Anderson din 1723 - o acoladă filatelică	Tematică
	BARBU Constantin Horia	Anderson's Constitutions of 1723 - a Philatelic Tribute	Literatură
	BARBU Constantin Horia	Constituțiile lui Anderson din 1723 - o acoladă filatelică	Literatură
	BUTIUC Constantin	Primul Război Mondial și urmările lui în Europa	Tematică
	ARDELEANU Gheorghe	Personalități ilustre ale literaturii franceze	Maximafilie
	ZSOLDOȘ Elisabeta	Franța, La Belle Époque	Cartofilie
	***	Revista „Curierul filatelic”, anii 2022 și 2023	Literatură
	NICOLAU Viorel, PAȚILEA Constantin	Piatra Neamț ilustrată	Literatură
	***	Revista „philatelica.ro”	Literatură
90 pct.	SALADE Nicolae	Scrisori și cărți poștale de campanie folosite ca propagandă în ...	Un panou
88 pct.	DOROȘ Vasile	Giuseppe Verdi - Zeul muzicii	Un panou
87 pct.	CIOBANU Constantin	Piese poștale circulate în Basarabia până în 1917	Un panou



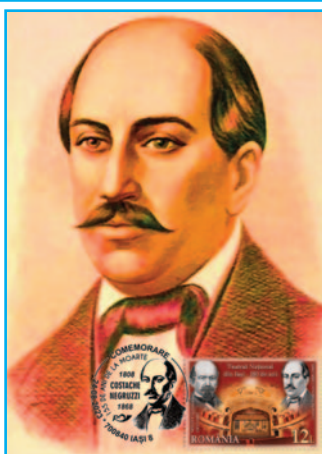
Costache Negruzzi, 155 de ani de la moarte

Samuel PASCARIU - Galiano, galianosamuel@yahoo.com

Costache Negruzzi (1808-1868) a fost un scriitor, publicist și politician român. Este considerat unul dintre pionierii literaturii românești din secolul al XIX-lea și unul dintre fondatorii romanului realist în literatura română.

Negruzzi s-a născut în Trifești Vechi (Iași), azi Hermeziu. A studiat la Academia de la Iași și și-a continuat educația în străinătate, în Franța și Italia. A revenit în Moldova și a devenit implicat în viața politică, luptând pentru emanciparea țăranilor și pentru reforme sociale.

În ceea ce privește activitatea sa literară, Negruzzi a scris în principal proză, cu accent pe romanul istoric și pe povestirile de inspirație populară. Cea mai cunoscută operă a sa este romanul "Alexandru Lăpușneanul", o scriere în stil romantic ce explorează lupta pentru putere și corupția în Moldova medievală.



Costache Negruzzi a fost, de asemenea, un susținător al învățământului și a contribuit la dezvoltarea educației în Moldova. A fost membru al Academiei Române și a avut un rol important în promovarea limbii române în mediul academic și cultural.

Opera lui Negruzzi a avut un impact semnificativ asupra literaturii române, atât în timpul vieții sale, cât și după moartea sa. Contribuțiile sale în literatură și în lupta pentru progres social l-au consacrat ca pe unul dintre marii scriitori și intelectuali români ai secolului al XIX-lea.

Pentru marcarea evenimentului aniversar, Societatea Română de Maximafilie Dr. Valeriu Neaga a realizat un număr de 10 de plicuri ocazionale, obliterate cu ștampila ocazională din data de 24 august. S-au realizat un număr limitat de 5 ilustrate maxime obliterate cu aceeași ștampilă ocazională.

Ieri jurați ... azi înjurați sau încă odată

despre cum se jurizează la expozițiile filatelice naționale

Dan N. DOBRESCU

În cele ce urmează ne referim la expoziția filatelică națională **Aniversări sibieni 2023**, unde cele semnalate cu prilejul altor tablete dedicate acestui subiect, sfidează bunul simț și devin intolerabile. Menționăm:

- Componenta juriului: numai dl Bogdan Butnariu este atestat pe site FFR pentru expoziții naționale (clasa filatelie tradițională - categoria a III-a) - <https://www.federatia-filatela.ro/lista-membriilor-de-juriu-pe-clase-si-categorii-pentru-expozitiile-nationale/>, ceilalți neavând nici o atestare, inclusiv președintele juriului. În catalog figura ca membru al juriului și dl Marius Muntean (atestat pentru filatelie tematică - categoria a II-a), dar care nu a fost prezent, aflându-se în vacanță în Italia.

- Jurizarea propriile exponate (exponatul de literatură semnat



de Nicolau Viorel și Pațilea Constantin, prezentat corect în catalog ca fiind în afara concursului, a fost jurizat, chiar dacă unul dintre autori era președintele juriului).

- Ploaie de medalii în rang de *Aur*, în mare parte nejustificate. Dl Liviu Pintican-Juga primește la IBRA 2023 o medalie în rang de *Argint Mare*, ca aici să i se atribuiască o medalie în rang de *Aur* (diferența între o expoziție de rang FIP și o expoziție națională nu poate fi mai mare de 2 nivele, în cece privește nivelul medalilor, pentru că punctajul acordat nu depinde de rangul expoziției).

- Dl Gh. Ardeleanu primește la

Campionatul european de maximafilie (desfășurat la sfârșitul lunii mai) o medalie în rang de *Aur*, ca aici să primească o medalie în rang de *Vermeil Mare* !!!

- Cu toate ca obținuseră cel puțin o medalie de *Vermeil Mare* la o expoziție națională, au continuat să prezinte exponatul pe 5 panouri și chiar să obțină o medalie de *Aur* (vezi art. 6.4 din GREX).

- Sunt expodate care prin subiectul tratat nu pot accede la o medalie de rang înalt. În această categorie de află exponatele de tematică sau maximafilie, realizate cu piese dintr-o singură țară, care sunt depunctate la capitolul cunoștințe filatelice.

Ce trebuie făcut?

Recitiți tableta publicată în revista philatelica.ro Serie nouă nr. 14(70)/ianuarie - martie 2023, p. 22-23 (<http://philatelica.ro/philatelica70-23.pdf>).

Memoria colecției „Expoziții și congrese FIP”

ing. Alexandru Dan BARTOC

În anul 1932, s-a desfășurat Expoziția Filatelică cu participare internațională „EFIRO 32”. Calitatea exponatelor și a membrilor de juriu puteau asigura un patronaj FIP (trebuie avut în vedere totuși că filателиi români nu erau membri FIP). Dar condițiile conflictuale dintre filателиi români și Poșta română au creat o situație care putea duce la anularea manifestării.

Numai datorită filatelismului Mateescu Sinaia, care a intervenit pe lângă Carol al II-lea, a făcut ca expoziția să aibă loc dar cu o întârziere de aproape o lună.

Expoziția s-a desfășurat în Sala Dalles, fiind prima expoziție organizată după inaugurarea sălii în luna mai 1932. Succesul expoziției a determinat prelungirea ei cu o săptămână.

Tatăl meu - Frantz Bartok - a fost dezamăgit de faptul că expoziția nu a avut patronajul FIP și a decis ca măcar materialele unor expoziții FIP să ajungă la București. Astfel odată cu expoziția WIPA 1933 de la Viena, ce s-a desfășurat între 24 Iunie și 9 Iulie 1933 să ofere primele materiale unei expoziții FIP. Prima expoziție cu patronaj FIP a fost „EPIAN 1930”, la Alger în perioada 3 - 11 mai 1930.

Colecția a avut de suferit în 1944, când pe 26 decembrie, tatăl meu a fost ridicat de soldații ruși pentru a fi trimis în Dombas sau Siberia.

În acele momente i-au fost luate și doua geamantane cu lucrări grafice, fotografii și alte materiale de suflet. Printre acestea au fost și cele din colecția expozițiilor FIP. Cele 2 geamantane erau

pregătite pentru a fugi din București.

Din 1944 și până în 1973, când s-a desfășurat expoziția aerofilatelică cu participare internațională AEROMFILA 73, nu s-a mai ocupat nimeni de aceste materiale FIP.

În timpul expoziției AEROMFILA 73, având o discuție cu dl. Nicolae Tripcovici (coleg de bancă cu tatăl meu la liceul Sf. Iosif) în prezența unor membrii de juriu străini, s-a hotărât soarta colecției FIP și anume am fost încurajat să reîncep colecționarea materialelor. La scurt timp am primit din partea susținătorilor străini, materiale FIP.

Cu multă dăruire și tenacitate, acum la 90 de ani de la începutul colecției FIP, împreună cu fiul meu dr Cristian Dan Bartoc am reușit să stabilim un număr impresionant de piese, 13.011.

Acest eveniment a fost consemnat de Fundația „REMARKABLE ROMANIAN RESULTS”, care prin diploma oferită de Președintele ei Victor Florian Bota, la 24 Iunie 2023, a consfințit faptul că este cea mai mare colecție din lume de acest gen.

Întreaga colecție este găzduită de Muzeul Recordurilor Românești prin amabilitatea Directorului arh. Ion Chirescu.

Succesul prezentării colecției se datorează întregului colectiv al muzeului care a găsit o modalitate de prezentare facilă și atractivă.

Mulțumesc tuturor federațiilor filatelice naționale și filателиilor care m-au ajutat prin donații de materiale FIP.



Yehudi Menuhin Trophy 2023

following from cover 1 for the most popular music stamp of 2022 with 8.11% of the votes cast.

Kirsten Lubach was born in Troisdorf, Germany, in 1973. After graduating from high school, she trained as an engraver at the Drawing Academy in Hanau and then went to Lahti, Finland, on a scholarship for further study, passing the master engraver's examination in 1999. After working for a few years for a specialized company in Vienna, she moved to the Austrian State Printing Office in 2003. There she was initially responsible for the correction and retouching of printing plates. The first Austrian stamp she engraved was the "Lynx" in the "Animal World of Austria" series in 2006. In 2012 Kirsten Lubach set

nr. 16(72) / iulie - septembrie 2023



up her own business as a designer, draftsman and engraver, with her own studio for copper and steel engravings in Vienna. In the meanwhile, she has designed numerous stamps for various postal administrations.

With 7.59% of the votes, the stamp designed by Alejandro Muntz featuring ballet dancer María Noel Riccetto took 2nd place. The stamp was issued in Uruguay on 28.11.2022 [Mi #3829 (B176)] as part of the U.P.A.E.P. (Unión Postal América, España, Portugal) joint issue devoted to "Art".

Third place, with 7.08% of the vote, went to the Greek painter and graphic artist Myrsini Vardopoulou for a stamp from the Greek set "Centenary of the establishment of urban refugee settlements", issued 14.09.2022 (Mi #3162).

Ortwin TRAPP, ortwin.trapp@online.de

p. 18

Întreg poștal cu marcă fixă de 75 Bani - 1966

Postal stationery with printed stamp of 75 Bani- 1966

ing. Călin MARINESCU eng., calinghmarinescu1955@gmail.com

Deși literatura filatelică a prezentat și catalogat marea majoritate a întregurilor poștale românești, mereu pot să apară piese deosebite care, folosindu-se o perioadă mai scurtă și într-o măsură mai mică, au trecut neobservate filateliștilor.

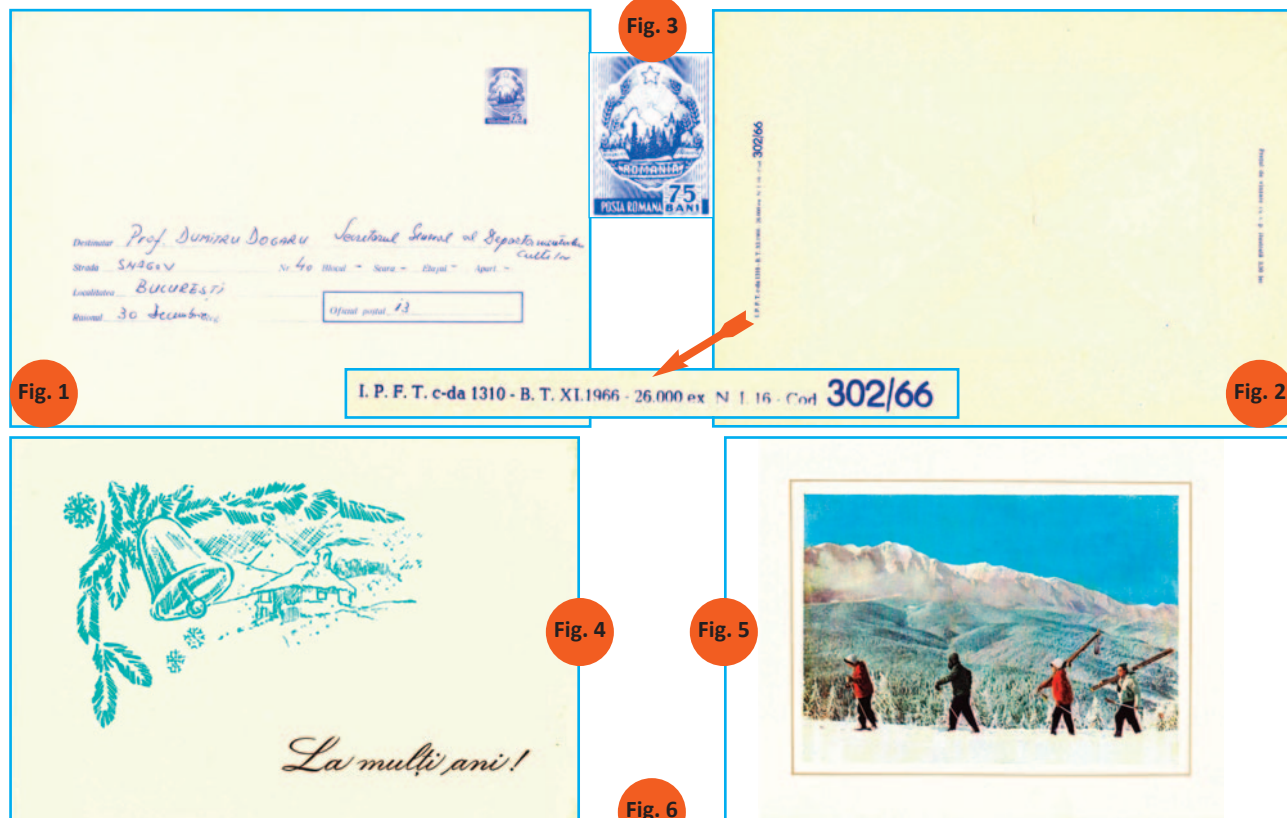
Un plic interesant pentru felicitări din perioada „Sărbătorilor de iarnă”, așa cum erau denumite „oficial” sărbătorile Crăciunului în anii dinainte de 1990, este prezentat în premieră în Fig. 1. Plicul avea tipărit pe fața sa în culoarea albastru-închis o marcă poștală fixă de 75 bani și un formular pentru adresa poștală a destinatarului. Pe spatele plicului erau tipărite tot cu albastru-închis două texte verticale cu informații despre cine l-a tipărit, comanda, număr exemplare „26.000 exemplare”, codul său „302/66” și „Prețul de vânzare cu c.p. ilustrată 3,50 lei” - Fig. 2. Marca poștală fixă avea dimensiunile 16,2 x 22,2 mm - Fig. 3.

Fiind mai mare (227 x 161,5 mm) decât plicurile obișnuite pentru scrisori (~162 x ~115 mm), acest plic conținea în interior o felicitare dintr-un carton îndoit în două (207 x 150 mm x 2). Felicitarea reprezenta pe față o ramură de brad cu un clopoțel, în depărtare o casă iarnă cu un coș care scotea fum și textul „La mulți ani !” scris cursiv - Fig. 4.

Although the philatelic literature has presented and catalogued the vast majority of Romanian postal stationeries, special pieces can always appear which, being used for a shorter period and to a lesser extent, went unnoticed by philatelists.

An interesting envelope for congratulations from the 'Winter Holidays' period, as the Christmas holidays were 'officially' called in the years before 1990, is presented for the first time in Fig. 1. The envelope had printed on its face in dark blue a printed stamp of 75 bani and a form for the recipient's postal address. On the back of the envelope were printed, also in dark blue, two vertical texts with information about who printed it, the order, number of copies '26,000 copies', its code '302/66' and 'Sale's price with picture postal card 3.50 lei' - Fig. 2. The printed stamp had the dimensions of 16.2 x 22.2 mm - Fig. 3.

Being larger (227 x 161.5 mm) than ordinary letter envelopes (~162 x ~115 mm), this envelope contained a card made from a card folded in half (207 x 150 mm x 2) inside. On the front of the card, there was a fir branch with a bell, at some distance a house in winter with a smoke chimney and the text 'Happy New Year!' cursive writing - Fig. 4.



continuare la pagina 21

I. P. F. T. c-da 1226 - B. T. XI.1966 - 26.000 ex. N. I. 17 - Cod 303/66

continued on page 21

Foarfece și metehnele ei Scissors and their shortcomings

ing. Norbert BLISTYAR eng., norbert.blistyar@freenet.de

În zilele noastre foarfeca este folosită la oficiile poștale la fel ca în orice alt birou și anume destul de rar, doar când trebuie tăiat câte ceva. Aceasta nu a fost întotdeauna așa, căci la mijlocul sec. XIX, în primii ani după apariția mărcilor poștale, foarfeca era o ustensilă foarte des folosită în activitatea zilnică a oficialilor poștali. În mai toate țările primele mărci poștale care s-au dat în folosință, se prezentau sub forma unor coli nedantelate, iar mărcile necesare francaturilor se decupau cu foarfeca sau uneori chiar prin rupere. Operația cerea o anumită dexteritate și mai ales timp. De aceea și primele încercări de simplificare printr-o dantelare primitivă făcută de unii oficiali poștali s-au semnalat destul de repede, mărcile respective fiind astăzi deseori piese căutate de colecționari.

Administrațiile poștale au sesizat și ele aceasta deficiență în separarea mărcilor, dar au trecut câțiva ani până s-au pus în vânzare colile cu mărci dantelate. În acest răstimp oficialii poștali au folosit în mod curent foarfeca și mulți dintre ei au dezvoltat o adevărată dexteritate în separarea cât mai rapidă a mărcilor din coală. Cu toate avantajele dantelurii la separarea timbrelor deacum dantelate din coală, mulți s-au obișnuit cu greu cu noile coli și au continuat să folosească zi de zi foarfeca și astfel au ajuns în circuitul poștal multe timbre tăiate defectuos, care desprinse de pe scrisoare nu mai au nici o valoare filatelică. Dar scrisorile cu asemenea timbre care s-au păstrat până azi sunt piese interesante pentru colecționari. Spre exemplificare arătăm aici o scrisoare din anul 1860 din Baden cu marca ciopârțită, circulantă la trei luni după punerea în vânzare acolo a primelor coli dantelate (Fig. 1). Mai grijuliu a fost colegul său dintr-o localitate mai mică din Ardeal, Zerind, dar și aici în 1859, urmele foarfecei sunt încă ușor vizibile (Fig. 2).

Mai spectaculoasă și interesantă pentru noi este scrisoarea recomandată plecată din București spre Viena în 1868 (Fig. 3). La București timbrele austriece cu stema bicefală, dantelate, se foloseau încă din 1864

Nowadays, scissors are used in post offices just like in any other office, namely quite rarely, only when something needs to be cut. This was not always so, because in the middle of the 19th century, in the first years after the appearance of postage stamps, scissors were a very common utensil used in the daily work of postal clerks. In most countries, the first postage stamps that came into use were in the form of non-perforated sheets, and the stamps needed for postage were cut with scissors or sometimes even by tearing. The operation required a certain dexterity and above all time. That's why even the first attempts at simplification through a primitive lacing made by some postal officials were signalled quite quickly, the respective stamps today being pieces often sought after by collectors.

Postal administrations also noted this deficiency in the separation of stamps, but it was several years before sheets with perforated stamps were put on sale. During this time postal clerks routinely used scissors and many of them developed a real dexterity in separating the stamps from the sheet as quickly as possible. Despite all the advantages of perforations in separating the now perforated stamps from the sheet, many had difficulty getting used to the new sheets and continued to use scissors day by day, and thus many poorly cut stamps ended up in the postal circuit, which, detached from the letter, did not have any philatelic value. But letters with such stamps that have survived to this day are interesting pieces for collectors. As an example, we show here a letter from 1860 from Baden, with the chipped stamp, circulated three months after the first perforated sheets were put on sale there (Fig. 1). His colleague from a smaller town in Transylvania, Zerind, was more careful, but even here in 1859, the marks of the scissors are still easily visible (Fig. 2).

More spectacular and interesting for us is the registered letter from Bucharest to Vienna in 1868 (Fig. 3). In Bucharest, the Austrian stamps with the

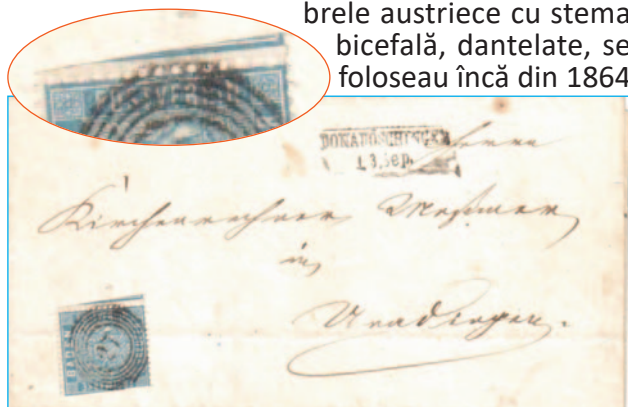


Fig. 1 - Scrisoare din Baden 1860 cu marca ciopârțită prin foarfecă



Fig. 2 - Scrisoare din Zerind 1859 cu marca tăiată cu foarfecă

philatelica.ro serie nouă

la oficiul postal austriac, deci avem practic un caz foarte târziu și desigur neobișnuit de folosire a foarfecei pentru separarea mărcilor din coala dantelată. Trecerea oficiului postal austriac în 1867 sub administrație maghiară a adus cu sine și schimbări de personal, respectiv unii angajați au plecat spre alte locuri. O explicație probabilă ar

putea fi aceea că un oficiar postal angajat anterior la oficiul postal românesc, unde se foloseau încă în mod curent timbre nedantelate, trecut acum la oficiul austriac a rămas cu obișnuința de a folosi foarfeca, chiar dacă în practică nu mai era nevoie de ea. Pentru Levantul Austriac nu sunt menționate alte oficii unde s-ar fi procedat la fel. Este un noroc pentru noi filateliștii că s-a păstrat scrisoarea ca atare, căci timbrele astfel ciopârțite desprinse de pe scrisoare, nu ar fi avut nici o valoare filatelică. Cert este că au mai fost semnalate fragmente de plic cu mărci ciopârțite plecate tot din București în aceeași perioadă.

Semnalăm aici și remarcă unui specialist în motorica mișcărilor. După părerea sa, cei care au folosit foarfeca cu preponderență pentru separarea timbreelor prin tăieturi verticale țineau foarfeca în mâna dreaptă, pe când cei care a făcut tăieturi orizontale, ținea foarfeca în mâna stângă. Nici nu îți vine să crezi la ce concluzii pot ajunge specialiștii.



Fig. 3 - Scrisoare recomandată din București 1868 cu mărci tăiate cu foarfeca

probable explanation could be that a postal clerk previously employed at the Romanian post office, where non-perforated stamps were still commonly used, now transferred to the Austrian office, remained in the habit of using scissors, even if in practice it was no longer necessary. For the Austrian Levant, no other offices are mentioned where the same procedure was followed. It is lucky for us philatelists that the letter was preserved as it is, because the stamps cut off from the letter would not have had any philatelic value. It is certain that fragments of envelopes with chipped stamps were also reported leaving Bucharest in the same period.

We also note here the remark of a specialist in the motor skills of movements. According to him, those who used scissors predominantly for separating stamps by vertical cuts held the scissors in the right hand, while those who made horizontal cuts held the scissors in the left hand. You won't even believe what conclusions the specialists can reach.

postal history

double-headed coat of arms, perforated, were used since 1864 at the Austrian post office, so we basically have a very late and of course unusual case of using scissors to separate the stamps from the perforated sheet. The transition of the Austrian post office in 1867 under Hungarian administration also brought with it personnel changes, respectively some employees left for other places. A

Întreg postal cu ...

urmăre de la pagina 19

În interiorul felicitării era un desen cu patru schiori mergând pe un drum, doi pe schiuri, doi cu schiurile în spate, și munții în apropiere - Fig. 5. Pe spatele felicitării este un text cu informații despre cine l-a tipărit, comanda, număr exemplare „13.000 exemplare”, codul său „303/66” - Fig. 6.

Din informațiile tipărite pe spatele plicului și a cartonului cu felicitări se poate deduce că a existat un singur tip de plic-întreg postal, tipărit în 26.000 exemplare și au existat două tipuri de cartoane-felicitări, ce se introduceau în el, fiecare cu un tiraj de 13.000 exemplare. Marca postală fixă avea valoarea nominală de 75 bani întrucât greutatea plicului + greutatea cartonului-felicitare se încadrau între 21 și 40 grame, adică a doua treaptă de greutate (55 + 20 bani) a tarifului postal intern în anul 1966.

Postal stationery with ...

continued from page 19

Inside the card was a drawing with four skiers walking on a road, two on skis, two with skis behind, and mountains nearby - Fig. 5. On the back of the card is a text with information about who printed it, the order, number of copies „13,000 copies”, its code „303/66” - Fig. 6. From the information printed on the back of the envelope and the card with greetings, it can be deduced that there was only one type of postal stationery envelope, printed in 26,000 copies, and there were two types of greeting cards, which were inserted into it, each with a print run of 13,000 copies. The printed stamp had a face value of 75 bani, since the weight of the envelope + the weight of the greeting card was between 21 and 40 grams, the second weight step (55 + 20 bani) of the domestic postal rate in force (1966).

MAGAZIN ISTORIC, august 2023. Din sumar: Premiul „Cristian Scăiceanu”, instituit de Fundația Culturală Magazin Istoric, a fost acordat d-lui Laurențiu-Ștefan Szemkovics - *Sigilii ale suveranilor României care au autentificat documente*

emise în perioada 1872 - 1931. (Em. SĂVOIU)

Dacia Stamps SRL, și-a deschis un magazin în cadrul Ceainăriei Bernschutz & Co, Piața Universității, str. Ion Nistor, în spatele Palatului Șuțu. *(Yan MARIN)*

Cărți poștale militare ilustrate fără marcă fixă nesemnaltate (III) - 1974

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

În cele ce urmează ne vom referi la câteva cărți poștale militare ilustrate fără marcă fixă, emise în anul 1974 și nesemnaltate. Acestea au comun liniatura, aflată pe partea frontală (Fig. 0) și unde în partea stângă jos este menționat ce reprezintă imaginea aflată pe avers. Astfel ilustrăm următoarele cărți poștale:

- MIHAI VITEAZUL Sculptură de Marius Butu-noiu (Fig. 1), dimensiune: 147x100 mm;
- PREGĂTIREA TINERETULUI PENTRU APĂRA-

REA PATRIEI Pictură de Adalbert Kromer (Fig. 2), dimensiune: 149x100 mm;

- DIN ACTIVITATEA MARINARILOR ROMÂNI Pictură de Ecaterina Zăinescu Marin (Fig. 3), dimensiune: 148x101 mm;

- ARTILERIȘTI Pictură de Iosif Șantha (Fig. 4), dimensiune: 147x100 mm;

- TANCURI ÎN APLICAȚIE Pictură de Ion Tolaș (Fig. 5), dimensiune: 149x100 mm;

- TELEFONIST Pictură de Mihai Mustață (Fig. 6), dimensiune: 100x147 mm.

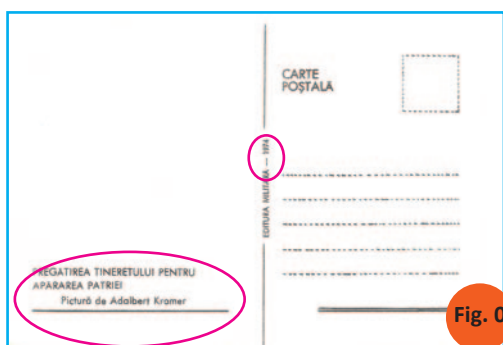


Fig. 0



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



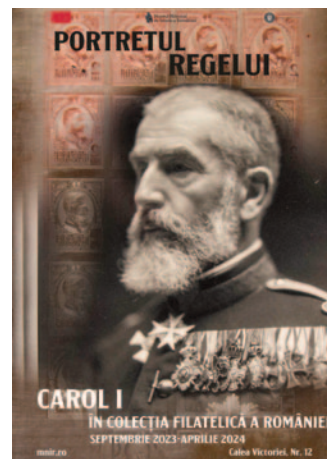
Fig. 4



Fig. 6



Fig. 5



FEPa News, Nr. 43 - iulie 2023 (<https://fepanews.com/wp-content/uploads/2023/07/FN43.pdf>). Din sumar: *Revision of the FEPA regulations for exhibitions (FREGEX)* - Giancarlo Morolli; *Philately and Technology*.

NOTIZIARIO A.I.M., Nr. 126 - august 2023, editată de Asociația Italiană de Maximafilie. Din sumar: *La rarità in maximafilia* (Rosario D'Agata).

Trei întreguri poștale - plicuri din anul 1959

Dan N. DOBRESCU

Alăturat prezentăm trei întreguri poștale semi-ilustrate - plicuri (Fig. 1 ... Fig. 3) care conțin, în policromie, aceeași ilustrație (un donator de sânge care zâmbește, un flacon de sânge, logo-ul Crucii Roșii) având inclus textul „Sângele este un medicament de neînlocuit, el salvează multe vieți omenesti. Cetățeni, intrați în rândurile donatorilor de sânge al CRUCII ROȘII”, unde mărcile fixe diferă:

- Fig. 1, întregul poștal EN 325 - II (1959), textul „Oficiul Poștal” într-un dreptunghi cu dimensiunile de 63 x 7,5 mm¹⁾. Marca fixă 55 B (tematică) - simbol **ez**²⁾, roșu-orange.

- Fig. 2, întregul poștal EN 326 - III (1959), textul „Oficiul Poștal” într-un dreptunghi cu dimensiunile de 67,5 x 9 mm¹⁾. Marca fixă 55 B (tematică)

- simbol **fa**²⁾, roșu-orange.

- Fig. 3, întregul poștal menționat, într-un forum, de Jean Wang⁴⁾, necatalogat în lucrările^{1), 5) ... 8)}, textul „Oficiul Poștal” într-un dreptunghi cu dimensiunile de 67,5 x 9 mm. Marca fixă 55 B (stema țării) - simbol **bb**³⁾, roșu-orange. De menționat că piesa prezentată în Fig. 3 este obliterate la plecare BUCUREȘTI - 8 OCT 59, iar la sosire GAESTI 10.10.59.

Pentru aceste întreguri, pe revers (Fig. 4) sunt menționate, în albastru, următoarele: adresa expeditorului (pe 3 linii continue, dintre care prima conține textul „Expedito”); paragraful de instrucțiuni (fundal albastru cu litere albe) într-un spațiu dreptunghiular cu dimensiunile de 68 x (15-16) mm; prețul de vânzare al plicului (Prețul de vânzare cu hârtie de scris 1 leu) - lungime 48 mm, scris pe verticală.



Fig. 1

¹⁾ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1957 - 1959*, 2021, p. 183-184

²⁾ *Op. cit.*, p. 11

³⁾ *Op. cit.*, p. 8

⁴⁾ Wang, Jean - *Romanian postal stationery catalogue*, web site address <https://stampboards.com/viewtopic.php?t=38227&start=50>, 10 Jan 2015

⁵⁾ Biala, Dumitru C.; Bauer, Mihai; Voiculeț - Lemeny, Pom-piliu - *Catalogul întregurilor poștale românești*, vol. 2 (1948-1960), manuscript.

⁶⁾ Higgings & Gage - *World postal stationery catalog*, Classic philatelics, 1979

⁷⁾ MICHEL Ganzachen-Katalog *Europa Ost 2004/05*, Schwaneberger Verlag GmbH, München

⁸⁾ Tudor, Gheorghe; Biala, Dumitru C.; Popovici, Mihail; Roth, Paul Mircea - *Catalogul întregurilor poștale românești*, vol III (plicuri 1905-1997), București



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

Revista presei

Filatelie LUSITANA, Seria III, nr. 45, iunie 2023, editată de Federația Porugheză de Filatelie - AFD. Din sumar: *First Portugal Post Crypto Stamp in NFT format*. Marca a fost desenată de Portu-

guesse Caravel; temă - *Vele pentru a descoperi viitorul*; valoare nominală 9.90 €; tiraj - 40.000 exemplare, din care 30.000 exemplare sub formă de mărci poștale adezive, iar 10.000 exemplare sub formă de mărci virtuale în format NFT.

SIBIU INDEPENDENT, duminică 23 iulie 2023. Din sumar: *Vernisajul expoziției de filatelie și cartofilie Ioan Dejugan* (Călin Blaga). Evenimentul a fost

prilejuit de aniversarea a 80 de ani viață și 40 de ani de activitate filatelică organizată a d-lui Ioan Dejugan. Manifestarea a fost găzduită de Biblioteca ASTRA din Sibiu. La Mulți Ani d-le Dejugan! (dnd)



George Gershwin (1898-1937)

Prof. Victor NECOLAU

George Gershwin (născut Jacob Gershwine; 26 septembrie 1898, New York - 11 iulie 1937, Los Angeles) - Fig. 1, Mi #2420 - a fost un compozitor și pianist american (Fig. 2, Mi #1093; Fig. 3, perforații deplasate) ale cărui compoziții au cuprins genurile populare, jazz și clasice. Printre lucrările sale cele mai cunoscute se numără compozițiile orchestrale *Rhapsody in Blue* (1924) - Fig. 4, Mi #1418 - și *An American in Paris* (1928) - Fig. 5, piesele „Swanee” (1919) și „Fascinating Rhythm” (1924), hit-urile de jazz „Embraceable You” (1928) și „I Got Rhythm” (1930) precum și opera *Porgy and Bess* (1935) - Fig. 6, Mi #2397; Fig. 7, ilustrație maximă SUA, colecția Terry Watson; Fig. 8 - Mi #1146A (B92) -, care a inclus hit-ul „Summertime” (Fig. 9, Mi #1826). În Fig. 8 îl vedem pe George Gershwin lucrând la pian, la binecunoscuta sa operă *Porgy and Bess*. În partea dreaptă sus îl vedem cântând la pian alături de Fred Astaire și fratele său Ira; iar în partea dreaptă mijloc jos, vedem o scenă din opera *Porgy and Bess* în interpretare sopranei americane Cynthia Haymon-Coleman (Bess) și a baritonului Sir Willard Wentworth (Porgy) la festivalul de operă de la Glyndebourne (1986).

Gershwin a studiat pianul cu Charles Hambitzer și compoziția

cu Rubin Goldmark, Henry Cowell și Joseph Brody. A început să compună lucrări muzicale pe Broadway împreună cu fratele său Ira Gershwin (Fig. 10, Mi #3186) și cu Buddy DeSylva. S-a mutat la Paris, intenționând să studieze cu Nadia Boulanger, dar aceasta l-a refuzat, de teamă că un studiu clasic riguros i-ar strica stilul influențat de jazz. Maurice Ravel (Fig. 11, Mi #10971-B2489) a exprimat obiecții similare când Gershwin a intenționat să studieze cu el. Ulterior a compus *An American in Paris*, s-a întors la New York și a scris *Porgy and Bess* cu Ira (Fig. 12, autograf pe Sc #930) și DuBose Heyward. Inițial un eșec comercial, a ajuns să fie considerată una dintre cele mai importante opere americane ale secolului al XX-lea și un clasic cultural american.

Gershwin s-a mutat la Hollywood și a compus numeroase partituri de film. A murit în 1937 (Fig. 13, Mi #1466), la doar 38 de ani, din cauza unei tumori pe creier. Compozițiile sale au fost adaptate pentru a fi folosite în film și televiziune, multe devenind piese de referință în jazz (Fig. 14, Mi #398A).



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 5



Fig. 4



Fig. 6

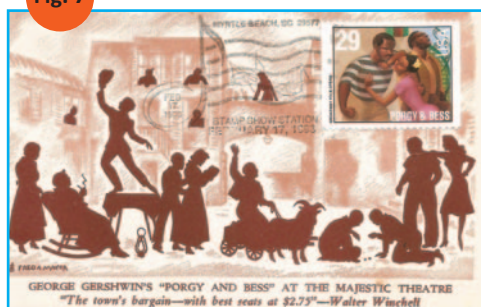


Fig. 7



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 8

- Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
- Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor.

- Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
- Manuscrisele spre publicare se transmit la: coriolan2006@yahoo.com sau computerstamps@yahoo.ro

ISSN 2065-6009

Tipărit la



Director: Coriolan CHIRICHES

Tehnoredactare: Dan N. DOBRESCU

Cap limpede: Coriolan CHIRICHES

Traduceri: Gilda ROȘCA, Dan N. DOBRESCU

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Commercial postage letters

[illegible]

**Carol with whisker in medallion -
3 BANI violet, type 5,
noise with disruption on the tip
Departure: BUCURESCI 30 MAI 71
Arrival: FOCSANI DIM 1/6
Emanoil Săvoiu collection**

**Carol with whisker in medallion -
3 BANI violet, type 7,
Cancellations: BUCURESCI 21 IAN. 72, PD,
Hand placed cancellation
Dan N. Dobrescu collection**

	Lei	R.
Popp I. Alfabecdar sau manual de Syllabismă, conținutul și tite rugămintile		30
— Arithmetica practica est. 10-a aprobată de consiliul de școli clasaelor primare		39
— Tăbula carte a copilariei, carte de lectură		47
— A. Calăraș elementara		42
— Accesi haviță		84
Preda D. B. Dicționar Latin-român est. II revizuită	2	
— Elemente de Cosmografie est. II.	7	
Protopescus Păcke Em. Noi Dicționar portativă română, conținut tite dicționale radicale, tehnice, juridice, etc.	7	
Rituran I. M. Despre datorile Copililor către Părinți		70
— Cele 2 surori		70
— Noue Isobrire pentru copii		70
— Rosa de Tancuș		42
— Familia Crescim		70
— Inebula gastiu		70
Saiașcu B. G. Elemente de Geografia antică		42
— Elemente de Istoria Geografiei după Malte-Bren, pentru școl. clas. 4-a-gymnas.		76
Spinolacu B. Gramatica Italiană completă	5	25
— Accesi prezentată	1	65
Stolănescu G. Elemente de Zoologie		1
— Barbu. Noțiuni de Arithmetica, pentru școl. scolarilor primare de ambe sexe		55
Stăfescu S. Elemente de Gramatica română		28
— latina după Bourneuf	1	10
— Accesi după longschamp de Bignères	1	25
Stănescu Vas. Caligrafia elementară		20
Sydor G. Nou Atlas română, conținut 4 parte	2	20
Urechea V. A. Biografia României. Istoria Românilor pentru școl. clasaelor primare		84
Viădescu G. Elemente de Geografie		39



Loco letter

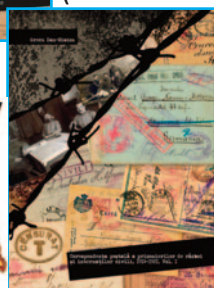


Carol - Bucharest I issue, Paris clichés, 1876
5 bani olive - yellow, perf, 11, displaced perforation
Departure: CRAJOVA 17 APR 78
Arrival: CRAJOVA 17 APR 78
Emanoil Săvoiu collection

Dr. Dan - Simion GRECU, medalii în rang de Aur la IBRA 2023

Domnul dr. Dan-Simion Grecu, câștigător a trei medalii în rang de Aur la expoziția filatelică mondială IBRA 2023 cu lucrările de literatură:

- Anii 1919 - 1921: România Mare - un ideal devenit realitate, monografie de istorie poștală (ISBN 978-973-0-31047-4), 520 pagini A4 full-color. Textul oferă o multitudine de date istorice esențiale pentru înțelegerea fenomenului (multe inedite pentru bibliografia românească), susținute de un bogată imagistică (peste 400 reproduceri de corespondențe, 33 hărți și peste 200 ilustrații mici complementare - ștampile, mărci poștale, extrase din presă, extrase din corespondențe, fotografii, etc).
- Represiune și mișcări de populație în Româ-



nia, 1921 - 1964, vol I (ISBN 978-973-0-33444-9), 590 pagini A4 color, ianuarie 2021 și vol II (ISBN 999-999-0-99999-9), 606 pagini A4 full-color, aprilie 2022.

- Corespondență poștală a prizonierilor de război și internaților civili, 1914-1921, vol 1 - România - vechiul Regat (1916 - 1918) - ISBN 978-973-0-29521-4, 458 pagini A4 full-color, 480 ilustrații.

Lucrările beneficiază de coperti realizate de Alec Barțoș.

O prezentare detaliată a acestor lucrări în numărul următor al revistei.

Cei interesați în procurarea acestor lucrări se pot adresa autorului (e-mail: damirro@yahoo.com).

Felicitări autorului !

Evenimente și personalități din istoria Mediașului

DI Liviu Pintican - Juga ne propune lucrarea bilingvă (română-germană) *Evenimente și personalități din istoria Mediașului oglindite în filatelie*, Ed. Creatio, Mediaș 2023, 170 pag. format A5, ISBN: 978-630-6551-22-4.

Cartea dedicată memoriei lui Lucian Romeo Stoia reprezintă o cronologie filatelică medieșană, prin intermediul căreia ne prezintă o serie de personalități medieșene sau evenimente care au avut loc la Mediaș, reflectate în 42 evenimente. Cartea reprezintă o aducere la zi a lucrării bilingve, publicată împreună cu Lucian Romeo Stoia, *Mediașul și*



personalități medieșene oglindite în filatelie, Ed. Schiller, Sibiu 2017.

Lucrarea beneficiază de o prefață semnată de Mircea Hodârănuș, având coperta semnată de Ahmed N. Mohamed.

Cartea a fost tipărită cu sprijinul financiar al Departamentului pentru relații interetnice din cadrul Secretariatului general al Guvernului României, prin Forumul Democrat al Germanilor din România.

Cei interesați se pot adresa autorului l_pintican@yahoo.ro (volumul se distribuie gratuit).

Felicitări autorului !

Filateliști și artiști

Domnul Mircea Munteanu ne propune lucrarea *Filateliști și artiști, creatori de machete a mărcilor poștale în francmasoneria română (secolele XIX și XX)*, Ed. AXA Botoșani 2023, 95 pag. format B5 (ISBN 978-973-660-586-4).

Lucrarea beneficiază de un cuvânt înainte semnat de ing. Coriolan Chiricheș, coperta fiind realizată de Samuel Galiano-Pascariu și este structurată pe următoarele capitole: *Francmasoni filateliști în secolul XIX* (Constantin M. Moroiu, Josef Thorand, Cristian Malhasovici, Grigore Gailav, Ioan Gh. Miclescu. Anton Fessler, Max Leyendecker-junior, Dimitrie C. Sturza-Șcheianu, Ernest Arnold, R. Biscarbon, Joseph Finkelstein); *Francmasoni filateliști în prima jumătate a secolului XX* (Richard Paul Hette, Nicolae I. Mavrocordat, Ion Pillat, Nicolae Docan, Simion Baroceia, Adolf Klingsberg, Dimitrie Ștubei, Constantin Celăreanu, Leontin Iliescu, Gheorghe Triandafil, George Papadachis, Arnold Jaslowits, Ion S. Antoniu); *Julius Popper - regele Țării de Foc, inventatorul, filatelistul și francmasonul*.

Lucrarea conține o bogată bibliografie și se adresează în egală măsură atât filateliștilor cât și celor interesați de istoria francmasoneriei românești.

Cei interesați se pot adresa autorului (e-mail: mirciamunteanu51@yahoo.ro, tel 0744 872 613).

Felicitări autorului !

