

philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

Bancnota souvenir de 0 EURO - Personalități din Botoșani pagina 1 ✓



Correspondență de la Divizionul român republican de artilerie din Războiul Civil Spaniol (1937-1938)



Plic Par Avion, expediat în iunie 1937 de *Bernard Gruber* (alias *Aurel Groparu* sau *Ceapaiev*), voluntar român de religie mozaică pe frontul republican din Spania, soldat în Bateria Franco-Belgiană a detașamentului de artilerie Ana Pauker (Brigada XI Internațională). Expediere prin centrul poștal al comandamentului Brigăzilor Internaționale din Albacete, către un comunist francez din Bourcefranc. Numele de localități din ștampilele de expediție și tranzit sunt cenzurate prin acoperire cu tuș negru la Madrid.

pagina 2 ✓

Toamnă filatelică ieșeană - ediția a IX-a

pagina 5 ✓



România întreguri poștale / Romania postal stationery 2023 pagina 6 ✓

NFT la Romfilatelia sau
Nimic, doar Faliment Total
pagina 8

Cei cinci de Aur
The Golden Five
pagina 9

Centenarul nașterii Reginei
Ana de Bourbon-Parma
pagina 10-11

Un cerc filatelic pentru tineret

Întreguri poștale nesemnate

La rarita ' în maximafilia
Raritatea în maximafilie

pagina 11
pagina 12-13
pagina 14-15

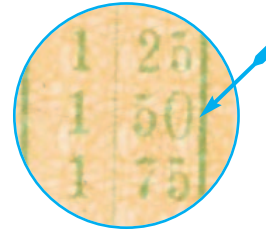
Expoziții filatelice
Philatelic exhibitions

Monografia de istorie poștală

A Midsummer Night's Dream

pagina 16-21
pagina 22-23
pagina 24

Samples for UPU member countries



Cartónele s

Front of Romanian money order No. MO 10c (ULTRAMAR overprint on printed stamp, blue ink) and other details



Front of Romanian money order No. MO 37 (COLONIAS overprint on printed stamp, purple ink), detail



Front of Romanian money order No. MO 40a (COLONIAS overprint on printed stamp, new format, purple ink), details

Postal card No. PC 79, Espècimen overprint on postal card, purple ink, details



Postal card No. PC 58 (front & reverse), ULTRAMAR overprint on postal card, purple ink, details



Bancnota souvenir de 0 EURO - Personalități din Botoșani

Mihai C.V. CORNACI, consilier al Societății Numismatice Române (S.N.R.)

Miercuri, 30 august 2023, la Sala de conferințe din sediul temporar al Muzeului Județean de Istorie Botoșani, a avut loc lansarea **BANCNOTEI SUVENIR DE 0 EURO - PERSONALITĂȚI DIN BOTOȘANI** (a se vedea *coperta 1*).

Tirajul de 11.000 de exemplare a fost realizat de Societatea Comercială Eurosouvenir România S.R.L. în urma unui acord de parteneriat cu Muzeul Județean Botoșani. Concepută în anul 2015 cu scopul de a promova branduri de interes național într-o formă care marchează existența ideii de coeziune la nivelul statelor europene.

A fost tipărită cu aprobarea Băncii Naționale a Franței, în una din facilitățile de printare acreditate de către Banca Central Europeană și este securizată conform bancnotelor reale având: număr de versiune + an, hârtie de bumbac, microimprimare (2 indicatori), hologramă, registru transparent, cerneală fluorescentă invizibilă (2 indicatori), nr. de serie (diferit pentru fiecare bancnotă), filigran.

Acest produs este o marcă înregistrată. Producerea, multiplicarea și comercializarea este strict interzisă și se pedepsește conform legii. Această precizare de pe coperta a IV-a a pliantului este de fapt textul de penalitate de pe toate bancnotele (biletele de bancă).

Pe avers sunt prezentate în grup cele patru personalități marcante în domeniul culturii: Nicolae Iorga (1870-1940), reprezentantul emblematic al istoriografiei naționale; artistul plastic Ștefan Luchian (1868-1916), muzicianul George Enescu (1881-1955) și poetul național Mihai Eminescu. În câmpul de culoare mov-maronie, sub titlul *Personalități din Botoșani*, sunt redată: drapelul U.E., valoarea nominală 0 EURO, specificația *Eurosouvenir* și celelalte însemne din standardele impuse.

Reversul redă un grup selectiv din arhitectura europeană: Poarta Brandenburg din Berlin (1788-1791), Turnul Londrei, Turnul Eiffel din Paris (1889), Catedrala Sagrada Familia din Barcelona (1882) și



Statuia copilului, simbol al orașului Bruxelles din Belgia. În partea stângă este indicată valoarea 0 € și în partea dreaptă, jumătate din efigia Giocondei (Mona Lisa), celebrul tablou realizat de Leonardo DaVinci între 1503-1506. Fondul de culoare mov-roșiatic-gălbui.

Aversul este diferit în funcție de tematica bancnotei: Ștefan cel Mare (1457-1504), Cetatea de Scaun a Sucevei, Masivul Bucegi, Timișoara 2023 *European Capital of Culture*, Cetatea Alba-Carolina, Sibiu (Hermannstadt), Palatul Culturii Iași, Delta Dunării, Castelul Karolyi Carei, Transfăgărășan, *Museum of senses* București.

În cursul anului 2022, cele 11 bancnote au ajuns în colecții din peste 60 de țări. La nivelul european, până în anul 2023, au fost emise aproximativ 1800 de bancnote diferite.

Evenimentul lansării bancnotei a fost organizat de managerii Ala Sainenco (Memorialul Ipotești: Centrul Național de Studii Mihai Eminescu) și Aurel Melniciuc (Muzeul Județean de Istorie Botoșani).

Scopul și contextul editorial al acestei emisiuni a putut fi regăsit în cuvântul domnilor: Constantin Cristian Nistor - administratorul public al județului Botoșani, Aurel Melniciuc - managerul Muzeului Județean Botoșani, Dănuț Huțu - managerul Direcției pentru Cultură a județului Botoșani, Mihai C.V. Cornaci - consilier al S.N.R.

La eveniment au participat conducători ai instituțiilor de cultură din Botoșani (Ersilia Iacob, Dorin Costel Grigoruță), ai asociațiilor și societăților culturale (Elena Condrei, D.M. Gaftoneanu), scriitori (Al. D. Funduianu, I. Ursu, Gheorghe Hreapcă), persoane din cadrul Asociației Cultul Eroilor "Regina Maria" filiala Botoșani, profesori, artiști plastici (Daria Mihalachi), cadre militare în activitate sau rezervă, membri ai Secției Botoșani a S.N.R. și ai Asociației Filateliștilor din județul Botoșani.

Bucuria a fost împlinită pentru fiecare participant prin achiziționarea celei mai frumoase piese din acest fel de emisiuni.



Correspondență de la Divizionul român republican de artilerie din Războiul Civil Spaniol (1937-1938)

dr. Dan-Simon GRECU, MD

După o monitorizare de 30 ani a pieței filatelice, au fost găsite piese corespunzătoare de istorie poștală pentru majoritatea situațiilor din timpul conflagrațiilor militare în care a fost implicată România sau românii, iar toate acestea vor face obiectul unei serii de monografii publicate de autorul acestor rânduri, din care au apărut deja 4 volume. Sunt totuși câteva mici excepții, una dintre ele fiind participarea românilor la Războiul Civil din Spania. Părea că acest episod va rămâne nereflectat în corespondențe poștale, din mai multe motive: numărul mic de participanți români (7 de partea lui Franco și vreo 403 de partea republicanilor), dar mai ales cenzura mascată efectuată la nivelul oficiului poștal de destinație de către poliție asupra corespondențelor sosite de pe frontul republican în România, acestea fiind în cvasitotalitate confiscate, eventual aflându-se azi în fonduri arhivistice, neaccesibile colecționarilor ¹. Am aflat de curând că se practica și expedierea de mesaje în România prin intermediul prietenilor simpatizanți comuniști din Franța (care introduceau scrisorile într-un alt plic, cu adresa lor la expeditor), dar acestea sunt probabil greu de identificat, oricum nu sunt deocamdată cunoscute.

Astfel că putem socoti o importantă descoperire plicul ilustrat pe *coperta 1* - avers și alăturat - revers, chiar dacă aparent el nu prezintă interes pentru noi (este expediat din Spania spre Franța). Ceea ce mi-a atras atenția a fost adresa expeditorului, scrisă pe verso în felul acesta: „*Tchappaeff, 11 Brigade, Groupe Anna Pauker, Bateria Franco-Belge, 12A - Albacete, Espagne*”.

Evident, singur numele de Ana Pauker este suficient pentru începe cercetări, a căror rezultat îl prezint mai jos.

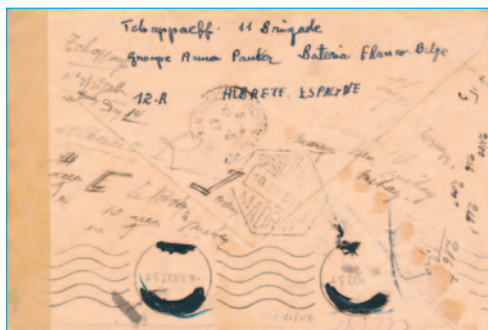
Pentru istoria Brigăzilor Internaționale în Războiul Civil Spaniol, fiecare cititor va apela la bibliografia de care dispune. Primele grupuri de voluntari români s-au alăturat Brigăzilor la începutul lunii octombrie 1936, fiind mai ales din cei stabiliți anterior în Franța. Toți s-au concentrat la **Albacete**, unde s-au format primele brigăzi, a XI-a (între 14-22 octombrie 1936) și a XII-a. Ulterior, **Albacete** va rămâne sediul comandamentului Brigăzilor Internaționale, și observăm că el este menționat în adresa plicului nostru. Dar prima **unitate militară românească**, a luat ființă la Murcia în ianuarie 1937, și este vorba

tocmai de **Divizionul român de artilerie „Ana Pauker”** (menționat în adresa plicului), comandat un timp de binecunoscutul Valter Roman, subordonat Brigăzii XI Internaționale și compus inițial din două baterii: Bateria Franco-Belgiană (sub comanda lui Gaston Carré, apoi Nicolae Cristea, unde românii erau majoritari), și Bateria Franceză. Avem astfel deja identificarea clară a unității militare de unde este expediat plicul. Să vedem puțin activitatea sa pe frontul spaniol. Începând cu 12 februarie 1937 divizionul a participat la luptele de apărare a Madridului, desfășurate pe râul Jarama, fiind citat prin ordin de zi. În martie 1937 a participat la luptele de la Guadalajara, blocând prin foc de artilerie șoseaua Zaragoza-Madrid și permițând trupelor republicane să cucerească Casa del Cobo. Ulterior a fost retras pentru reorganizare (în mod sigur în zona Albacete, aceasta este perioada din care este expediat plicul!), unde primește în dotare tunuri și tanchete italiene capturate, transformându-se prin adăugarea altor baterii în **Regimentul român de artilerie motorizată**, subordonat Diviziei 35 Internaționale. Tot acum își completează rândurile cu numeroși voluntari români, inclusiv cu expeditorul plicului nostru (vezi *coperta 1*, avers). În iulie 1937 noul Regiment

participă la bătălia de la Brunette, fiind din nou citat prin ordin de zi. În august 1937 Bateria Franco-Belgiană este dizolvată (ulterior se va înființa bateria „Tudor Vladimirescu”), iar regimentul participă la luptele pentru ocuparea localităților Quinto (primind tunurile capturate cu acea acazie) și Belcinte. În iarna 1937-1938 Regimentul român de artilerie luptă la Teruel, în

primăvara anului 1938, la Aragon, iar în vara 1938 la bătăliile de pe Ebro (primii care au trecut fluviul fiind artileriștii din bateria „Tudor Vladimirescu”, comandată de Nicolae Cristea). La 23 septembrie 1938 toți internaționalii au fost retrași de pe front, dar în ianuarie 1939, voluntarii români au intrat din nou în luptă, în cadrul unei unități de artilerie formată la Llers (nord de Figueras), tot sub comanda lui Valter Roman, permițând refugiaților spanioli să treacă granița în Franța.

Identificarea unității militare fiind clară, rămâne să aflăm cine ar putea fi expeditorul ascuns sub pseudonimul de „Ceapaiev”. Acest nume (al soldatului roșu sovietic Vasili Ceapaiev, 1887-1919, erou



¹ Un studiu foarte bun pe acest subiect: Mihai Burcea - *Scrisori către cei de acasă: corespondența voluntarilor români din Brigăzile internaționale*, Studia Politica: Romanian Political nr. 17(73) / octombrie - decembrie 2023

philatelica.ro serie nouă

al războiului civil din 1919) era mult îndăgit printre republicanii spanioli, ceea ce face sarcina cam dificilă (Ceapaiev se numea de altfel un batalion din Brigada XIII Internațională). Câțiva voluntari străini au purtat aceste pseudonim: ofițerul britanic Joseph Wallace Cunningham, general-maiorul maghiar Mihály Szalvai, comandantul mexican al Brigăzii 86 Internațională, comandantul elvețian al Batalionului 8 Internațional, iar din 1938 astfel s-a numit ziarul gu-

erilelor republicane. Din două surse, aflăm că și doctorul român Andrei Tilea, primul venit din Franța pe front în august 1936, își spunea tot „Ceapaiev”, dar el a luptat pe frontul din Irun, după care s-a alăturat partizanilor în munți, fiind în final executat de franchiști (toată activitatea sa având așadar loc în nord, fără vreo legătură cu Albacete). Să eliminăm suspansul afirmând direct că „Ceapaiev”-ul nostru este pictorul **Gruber Bernhard** (cunoscut pe front sub numele de **Aurel Groparu**), născut la 6 septembrie 1896 în Vaslui. Din tinerețe era membru al organizației sindicale (membru al Tineretului socialist dinaintea Primului Război), frații săi fiind muncitori. La Război a participat ca și soldat, ocupându-se cu propaganda de stânga printre camarazi. În 1916 a fost arestat de trei ori și bătut, deoarece refuzase să semneze declarații contra Partidului Socialist. În 1917 a căzut prizonier la germani, fiind trimis la muncă în spatele frontului românesc. A continuat propaganda socialistă printre locuitori și, denunțat, a fost biciuit. Reușește să fugă și să revină în Armata Română, continuând activitatea antimilitaristă. În Ungaria ocupată a stabilit legături între prizonierii roșii unguri capturați de români și Partidul Comunist, la fel în Basarabia și Ucraina. După demobilizare, intră în P.C.d.R în 1921, iar în 1925 a fost trimis de Partid în Franța cu recomandare pentru P.C. Francez. A avut diverse ocupații în Bordeaux, fiind membru al CGT și al P.C. Francez sub numele conspirativ Louis Clarans (iar din 1938 a fost membru al P.C. Spaniol). El a fost printre primii voluntari plecați pe frontul din Irun la **29 iulie 1936** (unde l-ar fi întâlnit pe Andrei Tilea, dar nu a avut soarta acestuia, reușind să se retragă spre frontiera cu Franța, fiind reținut pentru scurtă vreme în Franța, după care i s-a permis reîntoarcerea în Spania). Ajunge la Barcelona unde se formau primele unități de voluntari, iar Groparu este înrolat acolo în Coloana de Miliții „Karl Marx” (subunitate catalană anterior numită, evident, Ceapaiev) din „**Centuria Thälmann**” (formată mai ales din germani), în Grupul 2 Mitraliere (așa cum apare la 5 octombrie 1936), cu care ia parte la luptele de la Tardienta (provincia Huesca), fiind rănit



Reconstrucția steagului bateriei Franco-Belgiene (unde majoritari au fost românii) din Grupul de artilerie Ana Pauker. Totuși, pe fotografiile originale ale bateriei, în locul Secerei și ciocanului este cuvântul PASAREMOS.

vest de Madrid). Aparent integrat divizionului de artilerie încă din primăvara 1937, Groparu va participa la luptele de la Jarama, unde se distinge în mod deosebit (conform lui Valter Roman, Groparu însă nu amintește acest episod). În **mai 1937** este la Albacete unde divizionul se transformă în regiment și Groparu (care ulterior va fi intendentul **Bateriei Tudor Vladimirescu**, formată la începutul anului 1938) expediază plicul în discuție tovarășului său francez **Maxime Davy** (trezorier în celula comunistă din Bourcefranc în ianuarie 1937, primar al orașului între 1944-1947, o stradă din oraș poartă numele său). Mesajul plicului, care nu s-a păstrat, putea fi personal, dar la fel de bine putea fi o scrisoare pentru cei din România, pe care Maxy urma să o retransmită la destinație). La începutul lui 1938 este trimis în Franța în permisie pentru propagandă pro-Spania și pro-voluntariat. În total a petrecut pe front ca soldat timp de 22-24 luni (iulie 1936 - aprilie 1938 și octombrie - decembrie 1938), participând la luptele din Irun, Tardienta, Palacete, Casa de Campo, Ciudad Universitaria, Villanueva del Pardillo, Bonhadilla del Monte, Guadalajara, Terruel, Ebro și Gandesa. Să-i încheiem fișa biografică (păstrată în arhivele din Moscova) citând din caracterizarea făcută în 1941 de comuniștii francezi: *E un muncitor modest, devotat cauzei clasei muncitoare și care lucrează fără răgaz, cu spirit de sacrificiu și abnegație fără a cere nimic în schimb și fără expunere. Foarte disciplinat, a fost activ în toate domeniile. Are un spirit de clasă puternic, care-l ajută în toate situațiile și care-l face să fie un tovarăș care dă exemplu altora. Pe front și în spatele frontului, moralul său a fost de nezdruncinat. Muncitor și cu inițiativă. Are calități bune ca agitator. Nu a fost niciodată ajutat din punct de vedere politic să se dezvolte, în ciuda experienței sale practice și a activității revoluționare din trecut. Devotamentul pentru cauză e marcat de faptul că, deși bolnav de tuberculoză, a fost unul dintre primii care au venit în Spania și a rămas în armata combatantă timp de doi ani. Foarte bun tovarăș, care trebuie ajutat. Fără îndoială, va fi ajutat în final...* Revenit în România la o dată necunoscută, Bernard Gruber va

istorie poștală

la Santa Quiteria. La 28 octombrie 1936 este internat în Spitalul American din S'Agaró, fiind apoi repatriat în Franța la sfârșitul lunii octombrie 1936. Revine repede pe front la Albacete unde intră în rândurile **Batalionului „Thälmann”**, cu care ia parte începând cu 13 noiembrie 1936 la atacul dela Cerro de los Angeles (12 km sud Madrid), cu pierderi grele. Cu același batalion a mai participat la lupte în Majadahonda, Boadilla del Monte, Las Rozas (toate la nord-

philatelica.ro serie nouă

face parte din cadrele M.A.I.!

Aceste aspecte fiind lămurite în detaliu, este cazul să analizăm puțin și plicul propriu-zis (vezi *co-perta 1*). Primul aspect este acela de neîngrijit, datorită multiplelor notații manuscrise făcute de destinatar sau de un alt proprietar plictisit, totuși și acestea sunt interesante fiind legate de subiect (descifrăm *Albacete*, *Tchappaeff*), dar și *Metay*, *Barthelemy*, *Raymond*, *Orion* care ar putea sau nu să aibe legătură cu voluntarii spanioli (Barthélemy Raymond a fost un general aviator francez, activ însă în Indochina în timpul Războiului din Spania). Probabil cel mai mult deranjează înnegrirea cu tuș a ștampilelor de plecare (pe timbre) și de tranzit (pe verso), dar aceasta nu mai este joacă ci un element foarte important de istorie poștală, **cenzurarea oficială a numelor** de localități din ștampilele civile, pentru a ascunde locul de expediție. Și este foarte rară, pentru că sunt foarte puține corespondențele de pe frontul spaniol cu aceste înnegiri (majoritatea fiind cartate de oficii poștale militare cu ștampile deja secretizate, care nu conțineau numele localității, așa cum era cazul ștampilelor civile). Este totuși interesant că numele prezumtiv al expediției (*Albacete*) apare în adresa de pe verso, așa că ne putem întreba ce rost mai are această cenzură. Explicația probabilă ar fi aceea că adresa din *Albacete* (localitate unde se afla Comandamentul Brigăzilor Internaționale, fiind astfel oricum cunoscută de toți, aliați și inamici) era una de colectare / centralizare a corespondenței (trimisă ulterior la unități prin agenți poștali), locul real de dislocare a Bateriei Franco-Belgiene fiind altul, care trebuia neapărat secretizat. Poate cunosători ai ștampilelor civile spaniole vor putea stabili apartenența acestora. Data din ștampile de expediție nu este lizibilă, dar cea din

istorie poștală

ștampila de tranzit de pe verso (și aceasta secretizată) este **6 iunie 1937**, urmează ștampila hexagonală din Madrid la 10 iunie (unde corespondența este supusă cenzurii, atestată de ștampila violetă **CENSURADA** - tipul RM1.1 în catalogul Heller, folosită între iulie 1936 - iulie 1938) și cea de sosire în Bourcefranc din **13 iunie 1937**. Așadar tocmai perioada în care Divizionul de artilerie se afla în curs de restructurare pentru a deveni Regiment.

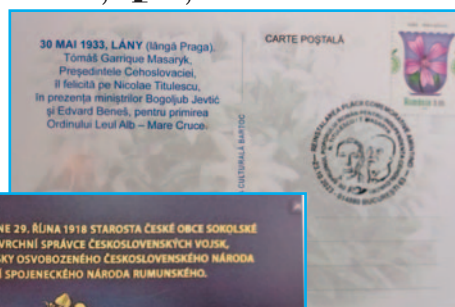
Observăm și notația **F.M.** („Franchise Militaire”) care ar da dreptul la scutire de taxe pentru corespondența militară, dar aceasta este totuși francată cu mărci republicane (corespondența externă neavând gratuitate). Despre destinatar (Maxime Davy, cultivator de stridii și comunist din Bourcefranc), am discutat deja. În adresele din *Albacete* se utiliza în mod obișnuit codificarea unităților, care apare și pe plicul nostru, sub forma **12.A** (deocamdată știm doar că A = Artilerie), codificare inutilă, din moment ce imediat mai sus este indicată adresa completă în clar a unității militare.

În loc de încheiere: În ciuda esteticii deficitare, acest plic este deocamdată unic pentru istoria poștală română, singurul cunoscut în circuitul colecționarilor expedit de un voluntar român republican de pe frontul Spaniei. Acesta este și motivul pentru care am insistat, poate prea mult, asupra detaliilor rezultate din studiul său. Să mai amintim și că în cuprinzătoarea lucrare „*La historia y el servicio postal de las Brigadas Internacionales*” a specialistului în domeniu, Ernst L. Heller, unde, pe 427 pagini bine umplute cu text, sunt sute de fotografii și ștampile ale corespondențelor republicane, nici măcar una nu este adresată în România, și nici una nu aparține unui român...

Realizări ale Fundației Culturale BARTOC - cărți poștale ilustrate



Recent la Praga, strada pe care se află Palatul Lichtenstein a fost blocată oficial, pentru că acolo se relua povestea unei legături profunde



între popoarele român și ceho-slovac pentru că evoca evenimente dintre anii 1918 -1933. Ing. Alexandru Dan Bartoc, pe care l-am numit o "Instituție de instituții", reușea, în numele Fundației Culturale Bartoc să reapeze la vechiul său loc o placă ce reme-

mora un important eveniment. Demersul durează de 40 de ani, dar acum, cu implicarea instituțiilor precum ambasada noastră la Praga și Senatele celor două țări s-a implinit! Cu suflet despre istorie și suflet! (*Mihaela HELMIS*, Radio România Actualități)



Toamnă filatelice ieșeană - ediția a IX-a

Florin PATAPIE - RAICU

Actuala ediție a *Toamnei filatelice ieșene* (TFI) este dedicată *Anului cultural Dimitrie Cantemir*, instituit prin lege de către Parlamentul României și având ca suport filatelic emisiunea de mărci poștale din acest an intitulată „Dimitrie Cantemir, 350 de ani de la naștere”. Prin această ediție a TFI filateliștii ieșeni aduc un omagiu savantului, omului politic, eruditului de faimă europeană și nu în ultimul rând celui care este legat în timp de orașul Iași prin cele două domnii ale Țării Moldovei și aflarea locului de veci la Mănăstirea Sfinții Trei Ierarhi.

Cea de-a IX-a ediție s-a desfășurat - ca de obicei - în preajma Zilei Mondiale a Poștei, în zilele de 7 - 8 octombrie la sediul Poștei Române din Iași. Manifestarea a fost sponsorizată de Centrul Regional de Integrare Socială și de Consiliul Județean Iași, având ca parteneri Poșta Română, Federația Filatelică Română, Societatea Filatelică „Moldova” - Iași, Asociația Filateliștilor Feroviari din România cu sediul în Iași și Asociația Filatelică „Acacia”. Sub îndrumarea doamnei Laura Gabriela Limbău, Director Adjunct al Sucursalei Iași a Poștei Române, cei trei mușchetari - le spun astfel pentru că au pus mușchii la lucru - au montat diverse exponate filatelice, medalistice și pe alte subiecte (necompetitive) supuse vizionării publicului de toate vârstele în cele două zile din weekend ale TFI-2023.

Față de edițiile precedente, Poșta Română a pus la dispoziție un cort cu noul (?) logo pe fond albastru al Poștei Române, mese de prezentare și o cutie poștală miniaturală de culoare roșie, în care au putut fi depuse spre expediere plicurile speciale și cărțile poștale - întreguri dedicate, Cod 109/C/9040/2023. Cu aceste cărți poștale s-au

realizat ilustrate maxime folosind timbrul din colița emisiunii dedicate *Anului cultural Dimitrie Cantemir*, inclusă în mapa gratuită care mai conținea plicul special francat cu timbrul din seria amintită, cartea poștală - întreg poștal și pliantul de prezentare al TFI 2023. Doritorii au putut obține și foaia tipărită cu o variantă modificată a plicului special, dedicată în principal *workshop*-ului copiilor. Aceștia au decupat și croit plicurile pe care apoi le-au francat și obliterat cu ștampila ocazională pusă la dispoziția celor interesați. Copiii au primit diplome de participare, mapa filatelică și cadouri constând în timbre, cărți poștale ilustrate și alte premii, apoi au vizionat o serie de filme cu tema *Istoria Poștei Române*.

Presa online și posturile de televiziune locale au promovat manifestarea iar colecționarii ieșeni, printre care domnii Corneliu Bristan, Eduard Marta, Samuel Pascariu Galiano (machetator), Nicolae Ianovici și Robert Chihaia au dinamizat un mic *Târg al colecționarilor*.

Cei patru magnifici ai acestei manifestări: ing. Laura Gabriela Limbău, în mijlocul tinerilor colaboratori - Ștefan Patapie-Raicu, Samuel Pascariu Galiano, Andrei Pavel.



Întreg poștal (carte poștală ilustrată) - cod 109/C/9040/2023, tiraj: 300 buc.



Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 2,90 L Printed stamp 2.90 L
001	24 ianuarie 1859 Unirea Principatelor Române January 24, 1859 Union of Romanian Principalities	5520	Medalie comemorativă Commemorative Medal
002	Sportivi de Aur / Golden Athletes Narcisa Lecușanu	5000	Portret / Portrait
002a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	600	
003	Iuliu Maniu (1873-1953), 150 de ani de la naștere / 150 years since birth	2900	Portret / Portrait
004	Gh. I. Brătianu (1898-1953), 70 de ani de la moarte / 70 years since death	2900	Portret / Portrait
005	Oameni, fapte, valori / People, facts, values Marin Cazacu	2000	Portret / Portrait
005a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	400	
006	Constantin Brâncuși	5500	Portret / Portrait
007	Romfilatelia vă urează o primăvară frumoasă Romfilatelia wishes you a beautiful spring	5500	Mărțișor Little March pin
008	Agenția națională de presă AGERPRES actualizează lumea The national news agency AGERPRES updates the world	5400	P.P. Carp, întemeietorul P.P. Carp, founder
009	Nichita Stănescu (1933-1983)	2900	Ilustrație / Illustration
010	30 de ani de la aderarea României la francofonia instituțională 30 years since Romania's accession to the institutional francophonie	2900	Logo eveniment Event logo
011	Sfintele Paști 2023 / Holy Easter 2023	3800	Icoană / Icon
012	Politehnica București Casa francofoniei din România Politehnica Bucharest The house of francophonie in Romania	3170	Logo
013	Politehnica București 205 ani de inginerie și cercetare pentru viitor Politehnica Bucharest 205 years of engineering and research for the future	6450	Logo
014	Oameni, fapte, valori Jacques Menachem Elias (1844-1923) People, facts, values Jacques Menachem Elias (1844-1923)	5500	Logo Academia Română și Fundația Elias
015	75 de ani de independență a Statului Israel și de relații diplomatice neîntrerupte cu România / 75 years of independence of the State of Israel and uninterrupted diplomatic relations with Romania	3000	Logo eveniment Event logo
016	Martin Benedict (1931-1986), medic și preot franciscan român Martin Benedict (1931-1986), Romanian Franciscan doctor and priest	3000	Portret Portrait
017	ICI Forumul privind protecția infrastructurii critice ICI Critical infrastructure protection forum	3400	Logo
018	Gândirea militară românească, publicație oficială a Statului Major al Apărării, 125 ani / official publication of the Defence Staff, 125 years	3900	Portret Carol I Carol I portrait
019	Ziua egalității de șanse între femei și bărbați / Gender Equality Day	3000	Logo
020	70 ani de la absolvirea primei promoții de ingineri militari 70 years since graduating the first promotion of military engineers	3900	Logo
021	Oameni, fapte, valori / People, facts, values Jean-Jacques Askenasy	2900	Portret / Portrait
022	Sfântul Ierarh Neofit Cretanul Mitropolitul Țării Românești, 270 de la trecerea la cele veșnice / Holy Hierarch Neophyte the Cretan, Metropolitan of Wallachia, 270 from the passing away	2950	Icoană de canonizare
023	Muzeul Național Peleş / Peles National Museum	5400	Canonization icon
024	Mari artiști români „Tezaur Uman Viu” 2018 Mircea Lac Great Romanian artists "Living Human Treasure" 2018 Mircea Lac	2500	Logo Motive populare Popular reasons
024a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	400	
025	Sportivi de Aur / Golden Athletes Larisa Andreea Iordache	2500	Portret / Portrait
025a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	500	
026	Sportivi de legendă / Legendary athletes Rică Răducanu	2500	Portret / Portrait
026a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	500	
027	Stele ale scenei și ecranului / Stars of stage and screen Tora Vasilescu	3000	Portret / Portrait
028	Ziua mărcii poștale românești 165 de ani de la apariția primelor mărci poștale românești / Romanian postage stamps day 165 years since the appearance of the first Romanian postage stamps	2900	Logo
029	Centenarul Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I” The Centenary of the "King Ferdinand I" National Military Museum	2400	Portret Portrait
030	Părintele / Father Galeri (1918-2003)	2500	Portret / Portrait
031	Muzeul Municipiului București 90 ani de la inaugurare (1933-2023) Bucharest Municipality Museum 90 years since its inauguration (1933-2023)	1900	Clădiri Buildings
032	Liceeni ai României în elita matematicienilor lumii High school students of Romania among the elite of the world's mathematicians	2000	Logo
032a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	700	

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 3,10 L Printed stamp 3.10 L
033	Asociația Operatorilor Poștali Publici Europeni, 30 de ani Association of European Public Postal Operators, 30 years	1400	Logo PostEurop
034	Aniversarea a 25 de ani de la tipărirea primului număr al revistei DOCUMENT, Buletinul Arhivelor Militare Române / The 25 th anniversary since the printing of the first issue of DOCUMENT magazine, the Bulletin of the Romanian	2400	Logo
035	50 de ani de arhivistică militară în garnizoara Pitești 1973-2023 50 years of military archiving in the Pitesti garrison 1973-2023	2400	Portret Portrait
036	Vladimir Ghika - 150 de ani de naștere, 100 de ani de la hirotonire, 10 ani de la beatificare / 150 years of birth, 100 years of ordination, 10 years since beatification	2000	Portret Portrait
037	Liceeni ai României în elita fizicienilor lumii High school students of Romania among the elite of the world's physicists	1000	Logo
037a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	600	
038	CCIR Curtea de Arbitraj Comercial Internațional, 70 de ani - România CCIR Court of International Commercial Arbitration, 70 years - Romania	1630	Logo CCIR
039	Sportivi de Aur / Golden Athletes Andreea Răducan	2000	Portret / Portrait
039a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	500	
040	Gala Radio România, 95 de ani / Gala Radio Romania, 95 years old	2700	Logo
041	Târgul de carte Gaudeamus Radio România, 95 de ani Gaudeamus Radio Romania Book Fair, 95 years old	3700	Logo
042	Ziua arhivelor naționale / National Archives Day	2400	Logo
043	O toamnă prin ochii copilăriei An autumn through the eyes of childhood	2400	Frunze, copac Leaves, tree
044	Oameni, fapte, valori: Gheorghe Spacu (1883-1955) People, facts, values: Gheorghe Spacu (1883-1955)	2000	Portret Portrait
044a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	400	
045	Stele ale scenei și ecranului / Stars of stage and screen Simona Bondoc	2000	Portret / Portrait
045a	Idem, folio auriu / Ditto, gold folio	400	
046	Poetul limbii române Alexei Mateevici The poet of the Romanian language Alexei Mateevici	5400	Portret Portrait
109/C/9040	NFT Poșta română, La mulți ani femeie (carte poștală ilustrată) NFT Romanian Post, Happy birthday woman (picture postal card)	150	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Anul cultural Dimitrie Cantemir (carte poștală ilustrată) Dimitrie Cantemir Cultural Year (picture postal card)	300	TP Iași 1 Tax paid

Rubrică realizată de ing. Coriolan CHIRICHEȘ / Section made by Coriolan CHIRICHEȘ, eng.

► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt



Adunarea Generală a Academiei Române din 7 decembrie 2023, a acordat premiile și diplomele Academiei Române pe anul 2022.

În cadrul acestui eveniment, d-lui Alexandru-Dan Bartoc, președintele Fundației Culturale BARTOC, i s-a conferit DIPLOMA DISTINCȚIA CULTURALĂ pentru excepționala sa activitate de promovare a istoriei tehnicii și culturii românești. Activitatea desfășurată de Domnia Sa, în ultimii 50 de ani, folosind mijloace specifice filateliei (timbre, întreguri poștale, pliuri și ștampile ocazionale, ilustrate maxime etc), s-a materializat prin promovarea unor evenimente sau personalități din istoria științei și culturii românești.

Dan N. DOBRESCU

Revista presei

Expoziția semnată de ing. Ioan Dejugan, la Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu, unde a fost prezentată colecția sa de exponate de filatelie și cartofilie, a fost menționată și în presa locală - Tribuna (18 iulie, 24 iulie și 27 iulie 2023) - <https://www.tribuna.ro/stiri/eveniment/expozitie-ioan-dejugan-la-biblioteca-astra> sau site-ul Primăriei Sibiu (<https://cultura.sibiu.ro/evenimente/detaliu/7092/>).

ing. Coriolan CHIRICHEȘ



NFT la Romfilatelia sau Nimic, doar Faliment Total

Florin PATAPIE - RAICU

Continuăm povestea NFT-urilor românești cu pretenții filatelice, reamintindu-vă că Poșta română a lansat un astfel de produs la data de 17 august 2022. După 8 luni și 10 zile (timp după care s-ar putea naște un om) a intrat în joc și fiica vitregă a Poștei române. Deși voiam să o laud că nu achiesează la o astfel de himeră cu pretenții poștale, deci și filatelice, *Romfilatelia a pus pe piață pe 26 aprilie 2023, în calitate sa de unica autoritate desemnată de Guvernul României în emiterea mărcilor poștale românești, colecția unică de 15 NFT-uri „O Lume într-un Timbru”* (citez în continuare - cu tot cu greșelile de editare - din comunicatul de la acea dată al Romfilateliei, doar sublinierile îmi aparțin).

Evenimentul a avut loc la Palatul Parlamentului, în cadrul „Critical Infrastructure Protection Forum”, fiind organizat de Institutul National de Cercetare-Dezvoltare în Informatică - ICI București România care a lansează ICI D/SERVICES.

Colecția de NFT-uri Romfilatelia, **catalogate ca Rarități**, s-a alăturat celorlalte cinci colecții lansate de partenerii instituționali Agenția Națională de Presă AGERPRES, Comitetul Olimpic și Sportiv Român, Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” și ICI București, precum și de sportivul român David Popovici. Potrivit directorului general al ICI, Adrian Victor Vevera, moderatorul evenimentului, platforma este un spațiu în care instituțiile publice și nu numai pot să aibă siguranța și confortul de a tranzacționa și de a propune modele pe care să le promoveze, dar și o viitoare sursă de venituri.

Priviți textul în care apar cuvintele **unica** (de două ori!) și **Rarități**, prin care Romfilatelia crede că își vede visul de producător de **Rarități** împlinit la modul plener! Dar nu știm în ce monedă (lei, Euro sau criptomonede) și la ce preț (plata în cash, cu cardul ori... transfer în blockchain) se comercializează aceste NFT-uri, dacă a fost sau nu vreo licitație, ce sumă s-a realizat... **nimic**, adică ceva tipic Romfilateliei.

Pentru imaginile de pe NFT-urile sale Romfilatelia a reșapat imaginile unor timbre și colițe românești plus un suvenir „Cap de bour” pe folio aur (o producție

proprie mai veche). La harță cu Poșta română, fiica vitregă Romfilatelia susține că doar ea are dreptul să emită mărci poștale românești, fiind **unica** autoritate desemnată de Guvernul României cu acest job. Dar cine i-a dat dreptul să folosească imaginea coliței cu Vlad Țepeș a seriei „București 500” din anul 1959 pe unul din cele 15 NFT-uri? Nu este vorba aici de încălcarea unui copyright al Poștei române? Sau fiica risipitoare revine la mama vitregă doar atunci când îi convine?

În imagini vă prezentăm plicul întreg poștal (cod 017/2023) emis de Romfilatelia cu această ocazie și 4 NFT-uri vizualizate sub forma unor casete transparente virtuale (prin care se văd - la fel de virtual - 3 piese filatelice românești plus un suvenir producție Romfilatelia cu poza unui *Cap de bour* în folio auriu), după modelul fizic al unor firme americane care conservă, autentifică și dau punctaje unor mici obiecte de colecție valoroase și cât se poate de reale, în special din domeniul numismaticii.

Mai ales mama dar și fiica vitregă au promis alte producții de NFT-uri... filatelice. A trecut destulă vreme de la primele producții românești de acest gen, dar nu s-a mai vorbit nimic, dar nimic despre mărețele inițiale planuri de viitor, nici măcar despre un presupus succes al... premierelor! Fără alte date și cu liniștea care s-a așternut, am ajuns la concluzia firească precum că urmarea a fost o pereche de eșecuri cu falimentele de rigoare pe această zonă de nișă pretins revoluționară în domeniul poștal și, în consecință, de interes filatelic doar cu numele. Odihnească-se în pace! Filatelia merge mai departe, mai bătrână și mai gârbovită, dar încă vie. Din câte știu eu, cataloagele de frunte nu au dat atenție acestor nimicuri filatelice.

La adresa <https://markets.businessinsider.com/news/currencies/nft-market-crypto-digital-assets-investors-messari-mainnet-currency-tokens-2023-9> a site-ului american MARKETS INSIDER este postat un interesant articol cu titlul (tradus de mine): „Vă amintiți când NFT-urile se vindeau cu milioane de dolari? 95% dintre obiectele digitale de colecție ar putea fi acum fără valoare”.



Cei cinci de Aur

Dan N. DOBRESCU, computerstamps@yahoo.ro

Colecționarii români au avut un rol preponderent în evoluția maximafiliei, contribuind la admiterea acestei clase la FIP. O contribuție majoră a avut-o dr. Valeriu S. Neaga ¹⁻²⁾.

În cele ce urmează încercăm să răspundem la întrebarea - ce exponate de maximafilie au fost distinse cu o medalie în rang de Aur la expoziții mondiale aflate sub patronaj FIP?



MAXIMAPHILY							
8054	8061	Kotopoulis	Margarita	Greece	Sites and Monuments which contributed to Human Culture	MA 92	G
8046	8053	Henriet	Marie-Louise	Belgium	Decouvrons la Belgique	MA 90	G

Printre maximafiliștii români circulă mitul că prima medalie de Aur la maximafilie la expozițiile FIP a fost obținută de Alexandros Kotopoulis (1907-1990). Consultând site-ul Societății Filatelice din Grecia (Hellenic Philatelic Society) ³⁾ am constatat că numele acestuia nu figurează printre cei nominalizați.

Iată, în final, lista exponatelor de maximafilie care au obținut o medalie de Aur, în Clasa de Maximafilie FIP:

- *Sites and monuments which contributed on human culture and history out site Europe, until 1940* [Margarita Kotopoulis (1922-2003), Grecia / Cipru] ³⁾, 8 panouri (Pacific '97; MOCKBA '97; Indipex '97; Portugal '98; IBRA '99; Philexfrance '99, 90 pct.; China 1999, 92 pct.; Espana 2000, 91 pct., premiu special; Belgica 2001, 92 pct.; Philakorea 2002; Europhilex '02; Bangkok 2003);

- *Decouvrons la Belgique* (Marie-Louise Henriet, Belgia), 8 panouri (Belgica 2001, 90 pct.; Philakorea 2002);

- *Europa Nostra 1901-1940* (Nicos Rangos, Cipru) ⁴⁾, Washington 2006, 8 panouri, 90 pct.;

- *Predecessors of the modern maximaphily 1871-1910, study exhibit* - http://philatelica.ro/04_34.html (Leon Iancovici, România) ⁵⁾, EFIRO 2008, 5 panouri, 90 pct.;

- *History of maximaphily 1872-1940* (George Constantourakis, Canada) ³⁾, China 2009, 8 panouri, 90 pct.

Mulțumiri Domnilor Nikos Mallouchos (Grecia), Johann Vandenhoute (Belgia) și Doamnei Adriana Chinaloglu pentru sprijinul acordat în redactarea acestui material.

¹⁾ Remember dr. Valeriu Neaga, web site address - <https://rememberneaga.blogspot.com>

²⁾ Dr. Ioan Daniliuc - *Maximafilie în România Monografie / La maximaphilie en Roumanie Monographie*, AXA 2008, 96 pag

³⁾ Hellenic Philatelic Society - Distinguished exhibitors, web site address - <https://hps.gr/index.php/en/distinguished-exhibitors/>

The Golden five

Romanian collectors had a preponderant role in the evolution of maximaphily, contributing to the admission of this class to FIP. A major contribution was made by Valeriu S. Neaga, MD ¹⁻²⁾.

In the following we try to find answer the question - which maximaphily exhibits were awarded a Gold medal at world exhibitions under FIP patronage?

Among Romanian max-

imaphily collectors, there is a myth that the first Gold medal in maximaphily at FIP exhibitions was received by Alexandros Kotopoulis (1907-1990). Consulting the website of the Hellenic Philatelic Society ³⁾ I found that his name was not among the nominees.

Finally, here is the list of maximaphily exhibits that received a Gold medal in the FIP Maximaphily Class:

- *Sites and monuments which contributed on human culture and history out site Europe, until 1940*

[Margarita Kotopoulis (1922-2003), Greece / Cyprus] ³⁾, 8 frames (Pacific '97; MOCKBA '97; Indipex '97; Portugal '98; IBRA '99; Philexfrance '99, score - 90; China 1999, score - 92; Espana 2000, score - 91, special prize; Belgica 2001, score - 92; Philakorea 2002; Europhilex '02; Bangkok 2003);

- *Decouvrons la Belgique* (Marie-Louise Henriet, Belgium), 8 frames (Belgica 2001, score - 90; Philakorea 2002);

- *Europa Nostra 1901-1940* (Nicos Rangos, Cyprus) ⁴⁾, Washington 2006, 8 frames, score - 90;

- *Predecessors of the modern maximaphily 1871-1910, study exhibit* - http://philatelica.ro/04_34.html (Leon Iancovici, Romania) ⁵⁾, EFIRO 2008, 5 frames, score - 90;

- *History of maximaphily 1872-1940* (George Constantourakis, Canada) ³⁾, China 2009, 8 frames, score - 90.

Thanks to Mr. Nikos Mallouchos (Greece), Mr. Johann Vandenhoute (Belgium) and Mrs. Adriana Chinaloglu (Romania) for their support in writing this material.

exhibitors/

⁴⁾ Washington 2006 - <http://www.japhila.cz/pdf/palmares.pdf>

⁵⁾ Av. Leon Iancovici - *Primul, prima ... România: priorități mondiale la EFIRO 2008 / The first ... Romania: World priorities at EFIRO 2008*; (I) - philatelica.ro, I, 1, 2009, 2-7; (II) - philatelica.ro, I, 2, 2009, 44-45; (III) - philatelica.ro, I, 3, 2009, 39-44

Centenarul nașterii Reginei Ana de Bourbon-Parma

Drd. Bogdan Emanuel RĂDUȚ

Născută la 18 septembrie 1923, în al XVI-lea Arondisment din Paris, Franța, Anne Antoinette Françoise Charlotte Zita Marguerite a fost singura fiica a prințului René de Bourbon-Parma (1894-1962) și a prințesei Margaret a Danemarcei (1895-1992), alături de trei băieți: Jacques, Michel și André. Lungul său nume de botez a avut menirea de a mulțumi toate mătușile regale, dar, în familie, toată viața a fost alintată Nane (Nan).

Copilăria și-a petrecut-o în Franța, apoi în Italia, Spania, Portugalia și Statele Unite. La New York a urmat cursurile Școlii de Arte Frumoase (1939-1941) și ale Parson School of Art (1941-1942), lucrând și ca vânzătoare la magazinele universale Mercy's și, apoi, la Bloomingdale's.

La vârsta de 19 ani, în 1943, aceasta s-a înrolat voluntară în Forțele Franceze Libere, conduse de generalul Charles de Gaulle (1890-1970). În calitate de șofer pe ambulanță și infirmieră a fost în campaniile din Algeria, Maroc, Italia, Luxemburg și Germania. Drept urmare, datorită implicării ei, în 1945 a fost decorată cu Crucea de Război a Republicii Franceze și avansată la gradul de locotenent în Armata Franței.

În noiembrie 1947, cu prilejul căsătoriei principesei Elisabeta a II-a a Marii Britanii (1926-2022) cu Prințul Filip (1921-2021), vărul ei primar, Marele Duce Ereditar Jean de Luxemburg (1921-2019) a oferit un dineu la Ambasada Luxemburgului din Londra. La dineu l-a întâlnit pe Regele Mihai I (1921-2017), care deja o zărise în câteva reportaje video din război și care avea să-i devină soț pentru aproape șapte decenii. Întâlnirea celor doi a rămas anecdotică, datorită faptului că principesa fiind obișnuită cu armata, iar Regele Mihai fiind îmbrăcat în uniformă militară, aceasta l-a salutat lovind călcăiele în poziție de drepți, în loc să facă o reverență protocolară. La Londra, cei doi s-au logodit, însă vremurile din România le-au fost împotriva.

La întoarcerea în țară, Petru Groza (1884-1958) și Gheorghe Gheorghiu Dej (1901-1965) l-au chemat pe Regele Mihai la Palatul Elisabeta din București, unde l-au forțat să abdice, pe 30 decembrie 1947. În martie 1948, Rege-

lui și familiei regale li s-a retras și cetățenia română, datorită declarației sale, făcută la Londra, că abdicarea nu a fost voluntară, ci forțată de guvernul comunist care conducea acum țara.

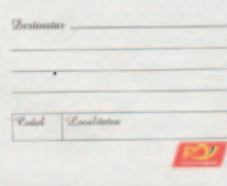
În pofida unor probleme de natură religioasă, care au provocat și un scandal cu Papa Pius al XII-lea (1876-1958) - pentru că Regele Mihai era ortodox, iar ea era catolică - cei doi s-au căsătorit pe 10 iunie 1948, la Atena, Grecia. Părinților ei, și rudelor catolice, li s-a interzis participarea la nuntă, de aceea Ana a fost condusă la altar de unchiul matern, Erik al Danemarcei. Slujba religioasă a fost efectuată în rit ortodox, iar căsătoria nu a fost validată de Biserica Romano-Catolică, care a și excomunicat-o. Dar, peste ani, în noiembrie 1966, cuplul și-a reînnoit jurămintele la Monaco, de data aceasta în rit catolic, Regina fiind reprimită în Biserica Romano-Catolică, căreia i-a aparținut toată viața.

Noua familie a locuit inițial în Elveția (1948-1950), apoi în Marea Britanie (1950-1956), unde ea a lucrat ca tâmplar la un atelier improvizat acasă. S-au reîntors în Elveția, locuind la Versoix (1956-2004) și Aubonne (2004-2016). De asemenea, pentru anumite perioade au mai locuit în Statele Unite, Italia și Danemarca. Iar în România, din 2001, au locuit la Palatul Elisabeta din București și la Castelul din Săvârșin, județul Arad.

Au fost părinții a cinci fiice: Margareta (n. 1949, Lausanne, Elveția), Elena (n. 1950, Lausanne, Elveția), Irina (n. 1953, Lausanne, Elveția), Sofia (n. 1957, Atena, Grecia) și Maria (n. 1964, Copenhaga, Danemarca). Din 2017, după decesul Regelui Mihai I, Margareta este Custodele Coroanei Române.

În timpul exilului, Regina Ana a fost cea care a înregistrat mesajele către țară ale Regelui Mihai, care ulterior erau transmise prin Radio Europa Liberă. În mai 1990, Regina a sosit pentru prima dată în România, țara soțului său, după peste patru decenii de exil.

Spre apusul vieții, a avut parte de două evenimente majore în viața privată și cea publică.





Un cerc filatelic pentru tineret

ing. Leonard Alexandru POP

Apropiindu-ne de primul an de existență a Cercului filatelic al Bibliotecii Județene „Petre Dulfu” din Baia Mare, sărbătorit pe 11 noiembrie, reflectăm asupra misiunii și importanței

acestei comunități dedicate pasionaților de filatelie. Fotografiile prezentate în acest material, realizate de coordonatorul cercului, Leonard Alexandru Pop, surprind momente din întâlnirile desfășurate de-a lungul acestui an. După această experiență, cu bune și cu rele, considerăm că activitatea filatelică din România de astăzi poate fi desfășurată cu succes la nivel local prin intermediul cercurilor de specialitate. Aceste comunități au numeroase avantaje, mai ales în orașele mai mici din provincie.

Filatelia, ca pasiune intelectuală și artistică, necesită un mediu propice pentru a se dezvolta. Într-o comunitate filatelică, toți membrii înțeleg importanța acestei pasiuni, apreciază frumusețea timbrei și simt satisfacția adusă de colecționare. Prin interacțiunea cu alți filателиști, un colecționar are oportunitatea de a-și îmbogăți cunoștințele, de a primi îndrumare și sfaturi cu privire la colecționare, etichetare și conservare, de a afla noutăți și de a rămâne la curent cu evenimentele filatelice din țară și din străinătate. Cu precădere, poate admira exponatele valoroase ale altor pasionați, dezvoltându-și gustul pentru timbre rare.

În plus, cercurile filatelice au beneficii practice. În orașele mari, filателиști au acces ușor la magazine specializate și cluburi filatelice, de unde pot achiziționa timbre poștale din întreaga lume. Cu toate acestea, în orașele mai mici din provincie, accesul la astfel de resurse este limitat sau inexistent. Astfel, colecționarii din aceste zone pot întâmpina dificultăți în a-și completa colecțiile. Cu ajutorul cercurilor filatelice locale, membrii pot să-și ofere sprijin reciproc în achiziționarea timbrei necesare și a accesoriilor filatelice.

O altă provocare cu care se confruntă colecțio-

narii este costul ridicat al cataloagelor filatelice. Catalogul Michel 2023, care este un punct de referință în cercul nostru, costă cel puțin echivalentul a 72 €. Cu toate acestea, cataloagele sunt esențiale pentru a cunoaște detaliile emisiunilor, valorile și informațiile despre mărcile poștale. Pentru a depăși această problemă financiară, cercurile filatelice pot achiziționa cataloagele în comun, cu membrii contribuind la costul acestora. De asemenea, crearea unei mici biblioteci de specialitate în cadrul cercului poate oferi membrilor acces la ediții mai vechi ale cataloagelor și la alte resurse filatelice.

Principalul scop al unui cerc filatelic este facilitarea schimbului de mărci între colecționari. Schimbul de mărci reprezintă baza colecționării și este modalitatea prin care filателиști se conectează și își îmbogățesc colecțiile. În cadrul unui cerc, membrii pot aduce dublurile lor și le pot oferi celorlalți colecționari, primind în schimb alte piese de care au nevoie. Schimbul se poate realiza cu ușurință pe baza valorilor menționate în cataloage, astfel încât fiecare colecționar să se simtă corect tratat.

Astfel, cercurile filatelice locale joacă un rol vital în dezvoltarea pasiunii pentru filatelie și în susținerea colecționarilor, oferindu-le resurse, cunoștințe și oportunități pentru a-și îmbunătăți colecțiile și pentru a se conecta cu alți entuziaști. Prin intermediul acestor comunități, activitatea filatelică poate prospera și în orașele mai mici, aducând satisfacție atât din punct de vedere material, cât și spiritual colecționarilor.

Dacă v-am trezit interesul pentru filatelie, vă așteptăm la întâlnirile noastre, care au loc în fiecare zi de vineri, de la ora 17, în sala Căminului al Bibliotecii Județene „Petre Dulfu” din Baia Mare, pentru a (re)descoperi fascinantă lume a timbrei. În final, vă dorim tuturor să aveți colecții cât mai mari și mai frumoase.



La 10 iunie 2008, a fost sărbătorită Nunta de Diamant a Regelui Mihai și a Reginei Ana, la București, cu participarea a paisprezece familii regale europene. Iar la 25 octombrie 2011, la aniversarea celor 90 de ani ai soțului său, l-a însoțit la discursul istoric pe care acesta l-a ținut în fața Camerelor reunite ale Parlamentului României, pentru prima dată după abdicarea sa forțată.

La vârsta de 92 de ani, pe 1 august 2016, a trecut în veșnicie în Spitalul din Morges, Elveția. Trupul său a fost adus în România, unde au avut loc ample procesiuni funerare naționale la București, după care a fost înmormântată în noua Catedrală Arhiepiscopală

și Regală de la Curtea de Argeș. Pe 13 august 2016, în ziua înmormântării, atât Guvernul României, cât și cel al Republicii Moldova, au decretat zi de doliu național. Iar, la puțin peste un an, pe 16 decembrie 2017, Regele Mihai I a fost așezat alături de Regină.

Regina Ana a rămas în imaginea publică a românilor ca o prezență demnă, discretă și elegantă, care și-a însoțit și susținut soțul în timpul tuturor vicisitudinilor vieții și ale istoriei. Deși, pe nedrept, statul român nu i-a conferit nicio distincție, ea rămâne cea mai longevivă soție de rege sau de domnitor din istoria românilor, pentru că a fost Regina neîncoronată a României.

O carte poștală personalizată din 1893 nesemnalată

Prezentăm alăturat cartea poștală PC 26B * (avers și revers) nedantelată, emisă în anul 1893, care a fost personalizată pentru firma Ed. FANCIOTTI în vederea emiterii de buletine pentru orezuri.

Această carte poștală nu a fost menționată în lucrarea noastră precizată în subsolul acestei semnături. Dimensiune: 160x100 mm.

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian Postal Stationery 1870-1927, third edition, revised and added*, Bucharest 2022, p. 58-59



Carte poștală din 1893, o varietate nesemnalată

Prezentăm alăturat (Fig. 1) o carte poștală care este o varietate a cărții poștale PC 28 * (a se vedea caracteristicile celor două cărți poștale prezentate în tabelul de mai jos).

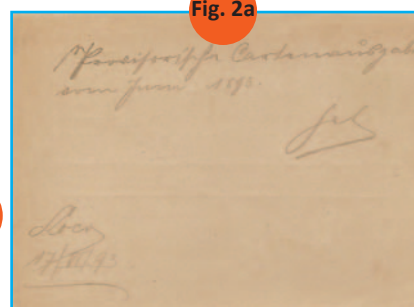
Caracteristică	PC 28 *	CP nesemnalată
Marcă fixă, simbol f - dimensiune ** (mm)	18,5 x 22,5	18 x 22
CARTA POSTALA - lungime / înălțime (mm)	49 / 4	51 / 4
Distanța între stemă și marca fixă (mm)	78,5	73,5
Dimensiune carte poștală (mm)	(132-134)x(99-108)	(132-140)x100

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian Postal Stationery 1870-1927, third edition, revised and added*, Bucharest 2022, p. 61

** Op. cit., p. 10

Se cunoaște și o versiune circulantă loco, în anul 1893, a cărții poștale din Fig. 1, expediată din BUCUREȘTI CURSA 1 18 JUN 893 (Fig. 2 și Fig. 2a).

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU



O corespondență militară din anul 1942 de la Stalingrad



Alăturat prezentăm cartea poștală militară MPC 15 *, expediată de la Stalingrad (Oficiul Poștal Militar German 40587A - Comandamentul Regimentului Grenadier 544, Divizia Infanterie 389) în România (Golban, jud. Fălciu), de Fruntaș Damian State, la data de 17 decembrie 1942, având ca destinatar pe soția sa (dimensiune 156x105 mm).

Cartea poștală este apostilată de cenzorii german și român, fiind obliterate cu următoarele ștampile: FELDPOST 21.12.42 (germană), CENZURAT BUCUREȘTI 170.

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928 - 1956, third edition, revised and added*, AXA, 2021, p. 180

Cărți poștale supratipărite pentru taxe adiționale

ing. Emanoil Alexandru SAVOIU

1. Carte poștală model PC 103 (150x103 mm) ¹⁾ - marcă fixă 20 LEI (tarif intern în perioada 1 mai 1945 - 31 octombrie 1945) ⁷⁾, supratipărită cu francatura mecanică PM 03 ³⁾ cu alt slogan) - 65 LEI (datată 31 MAI 45), obținându-se un total de 85 LEI, corespunzător tariful în vigoare (tarif valabil în perioada 1 mai 1945 - 31 octombrie 1945) pentru o carte poștală recomandată (60 LEI) externă (25 LEI) ⁷⁾.

1a. Similar cu cartea poștală prezentată mai sus (152x106mm), cu supratiparul aplicat ranversat și datat 29 MAI 45.

2. Carte poștală model PC 121 (147x112 mm) ⁴⁾ - marcă fixă 6 LEI (tarif intern în perioada 5 mai 1948 - 27 ianuarie 1952) ²⁾, supratipărită cu francatura mecanică model PM 05 ³⁾ fără slogan) - 2 LEI (datată 28 NOV 49), obținându-se un total de 8 LEI, corespunzător tariful în vigoare (tarif valabil în perioada 17 august 1948 - 27 ianuarie 1952) pentru o carte poștală externă ⁷⁾.

2a. Carte poștală supratipărită cu francatura mecanică model PM 12 ³⁾ fără slogan (150x110 mm),

similar cu cartea poștală prezentată mai sus, cu supratiparul aplicat ranversat și datat -3 APR 50.

3. Carte poștală model PC 121 (147x112 mm) ⁴⁾ - marcă fixă 6 LEI (tarif intern în perioada 5 mai 1948 - 27 ianuarie 1952) ²⁾, supratipărită cu francatura mecanică model PM 05 ³⁾ fără slogan) - 20 LEI (datată 14 DEC 49), obținându-se un total de 26 LEI, corespunzător tariful în vigoare (tarif valabil în perioada 5 mai 1948 - 8 ianuarie 1951) pentru o carte poștală recomandată internă ⁶⁾. Obliterări: BUCURESTI R 10 P 14DEC.49. (plecare), LUGOJ JUD. SEVERIN 15-DEC.949 (sosire).

4. Carte poștală model PC 139 (150x95 mm) ⁵⁾ - marcă fixă 0,30 LEI (tarif intern în vigoare după 28 ianuarie 1952) ²⁾, supratipărită cu francatura mecanică model PM 08 ³⁾ fără slogan) - 2,30 LEI (datată -4 IAN 54), obținându-se un total de 2,60 LEI, subfrancată față de tariful în vigoare - 0,75 LEI, tarif extern plus 1,90 LEI, tarif recomandată externă (tarife valabile în perioada 1 iulie 1953 - 31 august 1954) pentru o carte poștală recomandată externă ⁶⁾. Obliterări: BUCURESTI 2 -4IAN54.

¹⁾ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1928 - 1956, third edition, revised and added*, AXA, 2021, p. 62

²⁾ Op. cit., p. 39

³⁾ Op. cit., p. 14-18

⁴⁾ Op. cit., p. 70

⁵⁾ Op. cit., p. 78

⁶⁾ Călin Marinescu, *Tarife, taxele și gratuitățile poștale în România 1841-2008, vol 1*, București, 2008, p. 137-138

⁷⁾ Călin Marinescu, *Tarife, taxele și gratuitățile poștale în România 1841-2008, vol 2*, București, 2008, p. 114-116

Fig. 1



Fig. 1a



Fig. 2



Fig. 2a

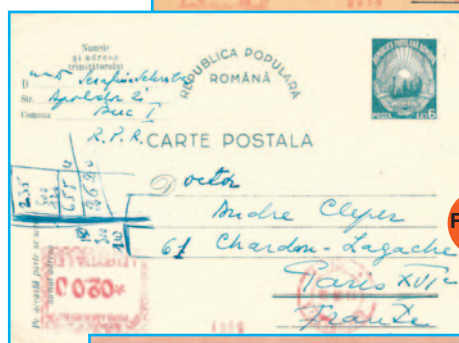


Fig. 3



Fig. 4



La rarità in maximafilia *

Rosario D'AGATA, rosario.dagata@alice.it, dagata.maximafilia@gmail.com

Mi è capitato di vedere una rivista inglese di filatelia (*Time to rifocus - FIP Maximafilia's rules*) che trattava un argomento di Maximafilia assai interessante e controverso, ma risponde decisamente anche al mio pensiero.

L'articolo mette in evidenza l'opinione che va per la maggiore, di considerare rarissime le Maximum Card con data del timbro postale anteriore al 1946 e focalizza quale esempio, l'invasione nel mercato online di cartoline occasionali, spedite a fine '800 - inizi '900, dal Cairo dai turisti che si recavano in Egitto.

Queste cartoline in maggioranza testimoniano la presenza delle persone in quei luoghi ed il soggetto nelle varie riprese fotografiche era sempre quello delle piramidi (Fig. 1).

Oggi molte di queste CM occasionali vengono



proposte su e-Bay e su Delcampe a prezzi esorbitanti come rarità, ma rarità non sono, infatti il loro numero in circolazione è di centinaia se non migliaia di unità, tutt'altro che rare. Il motivo che impera per chi le vende è esclusivamente la data del timbro postale, mentre la rarità comporta anche ben altre considerazioni: il soggetto, la nazione e la località del timbro postale e poi le CM in circolazione devono essere veramente poche.

Viene posta in evidenza dall'articolo inglese la rarità vera e indica, ad esempio, le CM che riguardano gli Zeppelin, (infatti il periodo in cui gli Zeppelin rimasero in servizio fu di pochi anni), con affrancature occasionali e timbri postali in sintonia con il soggetto, queste sono veramente rare (Fig. 2).

Ovviamente vi sono parecchi altri soggetti che meritano di essere considerati rari.

Vediamo quindi di non cadere nei vari tranelli che i commercianti mettono in atto pur di vendere. Anche le CM con date recenti possono costituire una rarità.

A titolo di esempio la Fig. 3 con soggetto il faro di Genova (la lanterna) (nel francobollo



Raritatea în maximafilie **

Am avut ocazia să văd o revistă engleză de filatelie (*Time to rifocus - FIP Maximafilia's rules*) care abordează un subiect extrem de interesant și controversat în ceea ce privește Maximafilia, dar care se potrivește și cu gândirea mea.

Articolul evidențiază opinia predominantă conform căreia trebuie considerate extrem de rare ilustratele maxime cu ștampila poștală datată anterior anului 1946 și se concentrează asupra invaziei pe piața online a cărților poștale ocazionale trimise la sfârșitul anilor 1800 și începutul anilor 1900 din Cairo de către turiști care se aflau în Egipt. Aceste cărți poștale, în mare parte, atestau prezența persoanelor în acele locuri, iar subiectul în diversele fotografii era întotdeauna același: piramidele (Fig. 1).



Astăzi, multe dintre aceste ilustrate maxime (IM) ocazionale sunt puse în vânzare pe e-Bay și Delcampe la prețuri exorbitante ca rarități, dar ele nu sunt rare, de fapt. Numărul lor în circulație este de sute, dacă nu de mii de exemplare, departe de a fi rare.

Motivul principal pentru care vânzătorii le consideră rare este exclusiv data ștampilei poștale, în timp ce raritatea implică și alte considerații: subiectul, țara și localitatea ștampilei poștale, precum și faptul că IM în circulație trebuie să fie cu adevărat puține.

Articolul englez evidențiază raritatea reală și indică, de exemplu, IM care se referă la Zeppelin (deoarece perioada în care Zeppelin - ele au fost în serviciu a fost de câțiva ani), cu timbre poștale ocazionale și ștampile poștale în concordanță cu subiectul - acestea sunt cu adevărat rare (Fig. 2).

Desigur, există și multe alte subiecte care merită să fie considerate rare.

Să încercăm, deci, să nu cădem în capcanele pe care comercianții le pun în aplicare pentru a vinde. Chiar și IM cu



* Tratto, con il consenso dell'autore, da NOTIZIARIO A.I.M. magazine, N. 126, agosto 2023, p. 10-11

** Preluat, cu acordul autorului, din revista NOTIZIARIO A.I.M., nr. 126, august 2023, p. 10-11.

Traducere din italiană în română: Andrei Gabriel Dobrescu

philatelica.ro serie nouă

il soggetto è secondario, infatti il francobollo fu emesso in occasione della vittoria del campionato di calcio della Sampdoria appunto squadra di Genova), anche se la CM risale al 1991 in circolazione con un francobollo da Lire 1500, non ve ne sono più di otto, quindi è certamente rara.

In quel tempo chiesi ad un amico del luogo, di trovare i supporti fra i tabaccai e negozi che trattavano cartoline, (a quei tempi si poteva fare, ora non più, per trovare una cartolina si deve rastrellare mezza città, e non è sicuro di poterla trovare) trovatele le fece obliterare a Genova con l'annullo che comprende la Lanterna.

Parimenti dicasi delle Cartoline Maximum realizzate dai nostri Soci, sono sempre un numero assai ridotto, e spesso sono esemplari unici, per uso personale. Il più delle volte queste CM realizzate per uso personale sono anche più belle, più concordanti, e più interessanti filatelicamente di quelle ufficiali realizzate in gran numero.

Immagino già qual'è la domanda che ci si pone, come faccio io a sapere quante ce ne sono in commercio? Intanto appurato che non è una CM ufficiale, un privato, per suo diletto, ne farà qualche decina (pochissime). Basta chiedere se l'Associazione ha realizzato quella certa emissione, o vedere nel sito se è riportata. Comunque come in ogni cosa, è sempre l'esperienza che poi deve guidare, la conoscenza, "il fiuto".

La Fig. 4 è un altro esempio di rarità: una realizzazione personale di un nostro Socio. La CM è una sola esistente ed in collezione privata. Carlo Magno emesso dal Vaticano, e l'immagine del monumento a Carlo Magno nella Basilica di San Pietro.

In sostanza volevo nell'occasione dell'argomento, contenuto nella pubblicazione Inglese, dare un consiglio ai nostri Soci Espositori, ma anche ai Giurati di tenere conto di quanto si dice in questo articolo condiviso con la rivista inglese.



Fig. 3



Fig. 4

maximafilie

date recente pot reprezenta o raritate.

Ca exemplu, Fig. 3 are ca subiect farul din Genova (subiectul din timbru este secundar, deoarece timbrul postal a fost emis cu ocazia victoriei echipei de fotbal Sampdoria din Genova în campionatul de fotbal, iar cartea poștală datează din 1991 și este în circulație cu o valoare

nominală de 1500 lire. Nu mai există decât opt exemplare, deci este cu siguranță rară.

La acea vreme, i-am cerut unui prieten local să găsească suporturile la chioșcurile de tutun și la magazinele care comercializau cărți poștale (la acea vreme se putea face acest lucru, acum nu mai este posibil - pentru a găsi o carte poștală, trebuie să cercetați jumătate din oraș, iar găsirea acesteia nu este garantată) și le-a obliterat în Genova cu o șampilă care include Lanterna.

La fel se întâmplă și cu IM realizate de membrii noștri, care sunt întotdeauna într-un număr foarte mic și adesea sunt exemplare unice, pentru uz personal.

De cele mai multe ori, aceste IM realizate pentru uz personal sunt mai frumoase, mai armonioase și mai interesante din punct de vedere filatelic decât cele oficiale realizate într-un număr mare.

Îmi închipui deja care este întrebarea pe care o punem: cum să știu câte dintre acestea sunt în comerț? În primul rând, dacă se constată că nu este o IM oficială, un privat poate să facă câteva zeci (foarte puține) pentru plăcerea sa. Este suficient să întrebați dacă Asociația a realizat acea anumită emisiune sau să verificați pe site-ul acesteia. Oricum, ca și în orice altă situație, experiența este întotdeauna cea care trebuie să ghideze, cunoașterea și "simțul".

Fig. 4 este un alt exemplu de raritate: o realizare personală a unuia dintre membrii noștri. IM există într-un singur exemplar și se află într-o colecție privată. Este vorba despre Carol cel Mare emis de Vatican, cu imaginea monumentului lui Carol cel Mare din Basilica San Pietro.

În concluzie, în această ocazie, am dorit să ofer un sfat membrilor noștri expozanți, dar și membrilor de juriu, să ia în considerare ceea ce se spune în acest articol, partajat cu revista engleză.

Un român membru al AIEP

DI Iulian CHERATA a fost atestat *expert filatelic* al Asociației Internaționale a Experților Filatelici (AIEP) pentru **ROMÂNIA 1858 - 1940**.
Felicitări!



Expoziția filatelică interjudețeană cu participare internațională ETNIC 2023 - un panou

Erwin Josef ȚIGLA, contact@erwinjosefigla.ro

Iată că au trecut deja 15 ani de când, în municipiul Reșița, Forumul Democratic al Germanilor din județul Caraș-Severin și Asociația Germană de Cultură și Educație a Adulților din

cea mai mare parte avându-l ca machetator pe graficianul Gustav Hlinka, un membru deosebit de implicat al nostru.

Experiența acumulată până în prezent ne-a dat imboldul de a organiza ediția din acest an a expoziției „ETNIC 2023”.



Reșița, împreună cu Grupul Filatelic Reșița au organizat în orașul de pe malul Bârzavei, o primă expoziție filatelică interjudețeană cu participare internațională, având drept motto „ETNIC”. Iată-ne ajunși, din doi în doi ani, la ediția 2023!

Angajarea noastră, a etniei germane, în manifestări filatelice este deja de mai mult timp cunoscută. Astfel ne-am orientat încă din anii '90 ai secolului trecut spre a fi activi în filatelia județeană. Încă din iunie 1992 am emis un prim plic filatelic ocazional, dedicat atunci celei de-a doua ediții a „Zilelor Literaturii Germane la Reșița” și bineînțeles, ștampila aferentă. De atunci, an de an, atât Forumul Democratic al Germanilor din județul Caraș-Severin, cât și Asociația Germană de Cultură și Educație a Adulților din Reșița au editat nemăsurate plicuri ocazionale, au lansat ștampile tematice ocazionale, iar în ultimii ani au devenit active în organizarea unor expoziții filatelice tematice la nivel municipal. Din 1992 până în prezent au fost editate de către noi 537 plicuri ocazionale, iar numărul ștampilelor ocazionale este de 531, în



Expoziția s-a desfășurat la Centrul Universitar UBB Reșița, în perioada 6-8 octombrie 2023, fiind organizată de către Asociația Germană de Cultură și Educație a Adulților Reșița.

Au fost prezentate 31 de exponate (din care 3 de tineret și 2 în afara concursului) a unor expozanți din România, Germania și Republica Moldova.

Juriul expoziției: Viorel Nicolau (președinte); Bogdan Butnariu și Dan

Pisău (membri); Doina Hlinka (secretar) a stabilit palmaresul ce se prezintă alăturat. A fost realizat un plic și o ștampilă ocazională (machetator: Gustav Hlinka).

Având în vedere reușita ediției 2023 a expoziției, avem convingerea că nu ne vom opri aici și vom merge mai departe!

DIN LUMEA COLECȚIONARILOR - Info-hobby, an X, nr. 1 - 2/2023, editor: Prof. Sergiu-Marian Găbureac. Din sumar: *Starea filateliei românești și a administrației poștale* (Sergiu-Marian Găbureac); *TimFilEx 2023* (GSM); *Profil de filatelist* (interviu cu dl Sergiu-Marian Găbureac consemnat de Valentin Golea); *Regulamentul individual - IREX al Expoziției mondiale specializate EFIRO 2024*; *Centenar Ion Dumitrana* (GSM); Ghid de evaluare a exponatelor de maximafilie; *Omagiu celui mai eficient și pragmatic conducător al României moderne și contemporane* (Muzeul Național de Istorie a României); *25 de ani de la înființarea Secției de Numismatică Alexandria*; *Noutăți editoriale: Hermann Oberth în filatelie, Istoria Mediașului oglindită în filatelie, Din nou pe plaiuri moldove; Revista presei filatelice; Ultima oră: Atac la Federație; Filatelia românească respiră și nu se predă.* (Dan N. DOBRESCU)

MAGAZIN de filatelie, cartofilie și numismatică, nr. 7 (137), mai - august 2023, editat de

Asociația Filateliștilor Tomis Constanța. Din sumar: *Strada și ignoranța* (Valeriu Avramescu); *Sulina - misterul unei ștampile* (George Grigore); *Scurtă incursiune în Mail Art / Arta poștală, mijloace și tehnici de exprimare plastică* (Laura Sînziana Cuciuc Romanescu); *Bucharest - Roumanie* (George Grigore); *Perfect vs. imperfect, mărci poștale atipice* (Constantin Dinescu); *Primele mărci poștale uzuale și primele monede cu chipul Regelui Charles al III-lea* (George Grigore); *De la șantierul naval Fernic la Arsenalul Marinei - episodul 2* (Petre Maravela); *Editorul Grigore Trandafirescu din Constanța, la început de drum* (Constantin Șişman); *Arhitectura mid-century modern în România* (Zetu Harry); *Medalistica națională din perioada regală - episodul 1* (Georgian Anghel); *Semnele de armă* (Marius-Ștefan Protopopescu); *O carte poștală ilustrată oferită revistei de dl Erwin Schaffer; Semnale editoriale; Evenimente la care au participat membrii A.F. Tomis* (Coriolan CHIRICHEȘ)

Palmares expoziție „ETNIC 2023 - un panou”

Nume & prenume	Titlu exponat	Pct.
COMPETIȚIE		
BARBU Horia Constantin	Sculptori și pictori francmasoni	88
DEJUGAN Ioan	Sibiul noaptea	88
PINTICAN- JUGA Liviu	Școala agricolă din Mediaș	87
NICOLAU Diana Andreea (T)	Copilărit cu Ion Creangă	87
SALADE Nicolae	Scrisori și cărți poștale militare folosite ca propagandă în Al Doilea Război...	85
NICOLAU Andrei Codrin	Albumul cu eroi	85
NICOLAU Crenguța Catrinel	Limbaj visual	84
PINTICAN- JUGA Liviu	Povești de dragoste	83
HLINKA Doina	Reșta orașul uzină	81
PARFENTIE Vitalie	Filiala din ceruri a Uniunii Scriitorilor din Moldova	81
PRICOP Florian	Republica Sfântului Marcu	80
PARFENTIE Vitalie	Te salut Chișinău!.. Mândru pe făgașul tău	79
GOLEA Valentin	Interpretarea filatelică modernă a expoziției agro-industriale de la Timișoara din 1891	79
HLINKA Gustav	Drumul cărbunelui	77
THEISS Harald	VW broșuța, un portret filatelic	76
ȚIGLA Erwin Josef	Solidaritate cu Ucraina	75
GALBEN Valentin	Centenar fotbalistic românesc	75
FELMETH Ion Mircea	Inima	73
HLINKA Gustav	Nicolae Grigorescu	73
LÖRINCZ Tiberiu	Locomotive cu abur	73
ȚIGLA Erwin Josef	Capitale Europene ale Culturii	73
ȚIGLA Erwin Josef	Reșița 250 + 150	72
HELFIELD Herman	Hermann Oberth	72
FELMETH Ion Mircea	Factorul de risc în bolile cardiovasculare	71
ȚIGLA Erwin Josef	Timișoara Capitală Europeană a Culturii, 2023	70
SCHULZ Anton	Reșița de altă dată	70
HLINKA Teodora (T)	Desene animate	70
NEGREA Alexandru (T)	Jocurile olimpice - Beijing 2008	70
VASILE Paul	Nadia Comăneci	65
HORS CONCOURS		
NICOLAU Elena	Regina Maria	
NICOLAU Viorel	A intrat un tren în gară	

Două cărți poștale ilustrate de felicitare nesemnate



Alăturat (Fig. 1 ... Fig. 3) prezentăm două cărți poștale ilustrate de felicitare, recomandate, rezultat al unei erori de fabricație al pliantului de felicitare FG 1 - I³⁾ (s-au obținut prin lipirea unor decupaje din acest pliant de felicitare), având dimensiunea de (150-153)x(105-108) mm. Ambele au același avers (Fig. 1), ilustrațiile fiind diferite (Fig. 2 și Fig. 3). Aversul este similar cu PPC 20²⁾ cu deosebirea că lipsește partea destinată locului pentru corespondență. Reversul (Fig. 2 și Fig. 3) este reprezentat de un decupaj al reversului pliantului de felicitare FG 1 - I³⁾, - partea stângă (Fig. 2), partea dreaptă (Fig. 3). De menționat, că una dintre acestea, având ca revers textul de felicitare din Fig. 3, este circulată în martie 1957 (Fig. 4).

¹⁾ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1957 - 1959*, AXA, 2021 ²⁾ Op. cit. p. 19 ³⁾ Op. cit. p. 93

Expoziția filatelică TimFileX 2023

Joi 21 septembrie, în Aula Magna a Universității de Vest din Timișoara, gazda generoasă a atâtor manifestări culturale, a avut loc vernisajul Expoziției filatelice naționale cu participare internațională TimFileX 2023. Cu același prilej s-a pus în circulație emisiunea poștală *TimFileX 2023* (machetator Ady Ciobanu), alcătuită din două mărci poștale (valoare nominală: 9 L, 14 L), o coliță dantelată (valoare nominală 34 L) și un plic „prima zi”.

Evenimentul marchează un secol de la prima expoziție filatelică română și primul congres al filateliștilor români, organizat la Timișoara în perioada 22-25 septembrie 1923.

Vineri 22 septembrie 2023, în Aula Magna a Universității de Vest din Timișoara, a avut loc simpozionul *Filatelia Românească, ieri și azi*. În cadrul simpozionului, moderat de dl dr. ing. Marius Muntean, dl prof. Sergiu-Marian Găbureac a

Mare, 9 de Vermeil, 7 de Argint, 7 de Argint Mare, 9 de Argint, 5 de Bronz-argintat, 17 de Bronz și 2 diplome de participare.

Au mai fost prezentate un număr de 17 exponate în afara concursului (exponate invitate, emitenți de mărci poștale, membri de juriu, elevi de juriu). A expus în *Curtea de Onoare* - Victor Iordache, *Romania 1872-1880* (8 panouri).

Marele premiu al expoziției a fost acordat d-lui arh. Ion Chirescu pentru exponatul *Postal service in Banat in 19th century*.

Sâmbătă 23 septembrie 2023, în Holul Universității de Vest, s-a derulat Târgul Colectionarilor.

Manifestările au fost organizate de A.F. Timiș (președinte Marius Muntean), desfășurându-se sub egida FFR și cu recunoașterea FEPA.

Felicitări întregii echipe organizatoare!



susținut comunicarea intitulată *Starea filateliei și a administrației poștale românești*.

Juriul: Alexandru Dan Bartoc (președinte, membru de juriu FIP); Boncho Bonev (Bulgaria, membru juriu FIP), György Lövei (Ungaria, membru juriu FIP), Francisc Ambruș (membru juriu FIP), Șerban Drăgușanu și Mircea Mureșan - membrii; George Grigore (Istorie poștală, treapta III), Vasile-Valentin Golea (Tematică, treapta III) și Marius Muntean (Tematică, treapta I) - elevi de juriu; Iulian Dumitru Cherata (secretar) a jurizat 73 de exponate, 55 la clasa maturi respectiv 18 la clasa de tineret, aparținând filateliștilor din România, Ungaria, Serbia, Bulgaria și Germania. Juriul a acordat: 6 medalii în rang de *Aur Mare*, 12 de *Aur*, 6 de *Vermeil*

[Sursă Facebook: Sergiu M. Găbureac - D-ale FILATELIEI și CARTOFILIEI, <https://www.facebook.com/groups/2681641092110773/>; Valentin Golea - #evenimentefilatelice, <https://www.facebook.com/hashtag/evenimentefilatelice>; #InitiativainEducatie]



Palmares expoziție „TimFilEx 2023” (principalele medalii)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	Pct.
Aur Mare	GRECU Dan-Simion	Anii 1919-1921 România Mare, un ideal devenit realitate	Literatură	95
	DEJUGAN Ioan	Sibiu, istorie ilustrată, 2 volume	Literatură	94
	CHIRESCU Ion	Postal service in Banat in 19 th century	IP 93 & MP	
	MINCĂ Romeo	Romania 1862-1865, the issue during the Reign of Prince Cuza	FT	92
	CHIRESCU Ion	DDSG control stamps on lower Danube in the 19 th century	FT	91
Aur	CĂLIN Constantin Leonid	Lions in humanity culture	Tematică	90
	TIMOFEI Daniel-Cătălin	Air mail services in Romania between 1919-1939	Aerofilatelie	89
	PINTICAN-JUGA Liviu	Hermann Oberth, father of space flight	Open 88 & Fel	
	ROȘU Silviu Dan	Emisiuni de mărci poștal provizorii Cluj 1919	FT	88
	MILU Constantin	The earlist seven issues of adhesive postal stamps 1852-1878	IP	88
	FLORESCU Vasile	Ein leben gewidmet der musik - Franz Liszt	Tematică 88 & PS	
	IVANOVICI Ioana-Alexandra	Establishment of the national aviation fund 1927-1931	Fiscale	88
	DRAGOTEANU Mircea	Nasaud county and municipal revenues used in February-May 1945	Fiscale	88
	A. F. Constanța	Magazin de filatelie, cartofilie și numismatică 2021-	Literatură	87
	DEJUGAN Ioan	Sibiu, medieval town, economic life	Cartofilie	86
	MILU Adriana Luminița	Romania - postal issues in period 1872-1910 and foreign ...	IP	85
	TODOROV Orlin (Bulgaria)	Sunday delivery in Bulgaria (1925-1950), postal use	IP	85
	NICOLAE Gabriel-Octavian	Long live the beer	Cartofilie 85 & PS	
	Vermeil Mare FLOREA Mihai Emanoil	The steam locomotive	Tematică	84
	KURTEV Vladimir (Bulgaria)	The planet Earth	Maximafilie	83
Vermeil	NICOLAU Viorel, PAȚILEA Constantin	Reconstituiri Piatra-Neamț, orașul ...	Literatură	83
	DOROȘ Călin Gabriel	Des roumains renommés en France	Un panou	81
	ROMANESCU Paul	Skylab - stație orbitală americană	Astrofilatelie	80
	HRUSTOVICI Viorica	Famous women	Tematică	80
	SISMAN Constantin	The water chute at the European exhibitions from 1894 to 1914	Un panou	79
	ARDELEAN Gheorghe	Istoria literaturii române	Maximafilie	78
	PAȚILEA Constantin, NICOLAU Viorel	Pecetea românie Mari - încoronarea de la Alba Iulia	Lit.	78
	ZOLDOS Martin	La grande guerre 1914-1918	Cartofilie	77
	IONIȚOIU Cistian	Romania - military postal history 1941-45	2-3 panouri	76
	STĂNESCU Gheorghe	Portul Constanța în sărbătoare	Cartofilie	75
Argint Mare	MARKOV Nicolae	Timișoara, oraș european	Cartofilie	75
	GHEORGHIU Ana	Simfonie în alb și albastru, flori de colț și gențiane	Un panou	75
	OANCĂ Gabriel	Constantin Brâncuși, images et symboles de la sculpture	Un panou	75
	GHÉRASIM Alexandra	Începuturile mișcării filatelice în România	T (16-18 ani) 73& Fel	
	CUCIUC-ROMANESCU Alexandru Gabriel	Stații de telecomunicații	T (10-15 ani)	72
	ȘICLOVAN Traian	Incursiune în ihtiologie	Maximafilie	71
	BARCARU George	A tourist lost in the Balkans	Cartofilie	71
	ROMANESCU Paula Veronica	Sateți de telecomunicații	Astrofilatelie	70
	NICOLAV Nicola (Bulgaria)	SOS-children's villages - special philatelic editions	Tematică	70
	MIKLÓS László (Ungaria)	Letter and what attaches to it	Maximafilie	70

FT - Filatelie Tradițională, IP - Istorie poștală, T - Tineret, MP - Marele Premiu, PS - Premiu Special, Fel - Felicitări.



Trofeul Hermann Oberth



Fundația Culturală BARTOC



Machetator:
Samuel
Pascariu
Galiano



Trofeul "HERMANN OBERTH" înmănat de un junior român echipei SUA, la campionatul mondial de rachetomodele din Texas, Austin, 2023 (secțiunea 7). Trofeul a fost creat de Fundația Culturală Bartoc, este transmisibil la fiecare ediție a campionatului de rachetomodele. Peste doi ani competiția va fi organizată în Bulgaria. (adb)

nr. 17(73) / octombrie - decembrie 2023

p. 19

BALKANFILA XIX

Serbia, Belgrade

12 - 14 October 2023

Grand Prix: Mylonogiannis George (Greece) & Hackmey Joseph (Turkey)



Palmares BALKANFILA XIX (Romanian exhibitors, Romanian subjects)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
G	CHIRESCU Ion	Postal service in Banat in the 19 th century	PH	5	93
	CHIRESCU Ion	D.D.S.G. control stamps on Lower Danube in the 19 th century	TP	5	92
	BARTOC Alexandru Dan	Air mail sent by C.F.R.N.A. and C.I.D.N.A.	AP	8	90
	IVANOVICI Ioana-Alexandra	Establishment of the National Aviation Fund 1927-1931	Rev	5	90
LV	TIMOFEI Daniel Cătălin	Air Mail Service in Romania between 1919-1939	AP	5	88
	MUNTEAN Monica	Transylvanian citadels	PPC	7	87
	MILU Constantin	Earliest two issues of adhesive Olympics off world (Greece 1896 and 1906)	TP	8	85
	VASILE Ionuț-Sorin	Bihor county, provisional revenue stamps for real estate tabulation	Rev	5	85
V	GRECU Dan-Simion	Anii 1919-1921 Romania Mare - un ideal devenit realitate	PL		
	MUNTEAN Maria	Mountain flowers	Max	5	80
	ÖZOGUL Ali Dogan (Turkey)	Romanian Civil Censorship 1941-1945	PH	5	80
LS	GRIGORE George	The children of Queen Mary of Romania - Mother-in-Law of the Balkans	PPC	5	78
	BARCARU George	A lost tourist in Constanta, a small town in the Balkans at the bridge between past centuries	PPC	5	77
S	MUNTEAN Marius	The Kingdom of Romania	ThP	5	75
	BARBU Constantin Horia	Anderson's book of Constitutions	ThP	5	73
	ROMANESCU Paul	Skylab orbital American station	Astro	5	72
	BAR ROMANESCU Paula	Telecommunication Satellites	Astro	5	70
	BARBU Constantin Horia	From nature to plate - illustrated gastronomy	PL		

Medals: G - Gold, LV - Large Vermeil, V- Vermeil, LS - Large Silver

Abbreviations: TP - Traditional Philately, PH - Postal History, AP - Aerophilately, Astro - Astrophilately, ThP - Thematic Philately,

Max - Maximaphily, Rev - Revenue Stamp, PPC - Picture Postcard, PL - Philatelic Literature

National commissioner and jury member: Francisc AMBRUȘ (Romania)



Grand Prix of the exhibition
BALKANFILA XIX, *ex aequo*:
- George Mylonogiannis
(Greece) - *The Greek Pre-adhe-*

sive Period, Large Gold medal, score: 96;
- Joseph Hackmey (Turkey) - *Ottoman Post Of-*
fices in the former FPR of Yugoslavia, Large Gold
medal, score: 96.

Remember - filateliștii români la BALKANFILA

Iată lista filateliștilor români care au obținut un *Mare Premiu* la una din cele 19 ediții ale expoziției (<http://balkanfila.eu/pag/history.php>):

- Ludovic Dengel - *Romania 1858 - 1972, Marele Premiu Național*, Balkanfila III - București 1971;

- Ludovic Dengel - *Transylvania cancellations, Marele Premiu Interbalkanic*, Balkanfila V - Sofia 1975;

- Dumitru Pishoski - *Principatele Unite și România 1858-1872, Marele Premiu Național*, Balkanfila IX - București 1983;

- Mircea Stănculescu, av. - *Romania postal history 1790 - 1852, Marele Premiu Național*, Balkanfila XIII - Bacău 1991.

Dan N. DOBRESCU



Expoziția „Cosmoteca de Semne spațiale”

Expoziția a fost organizată de Asociația Inițiativă în Educație alături de Muzeul Național al Banatului, în perioada 4 octombrie - 27 noiembrie 2023 la Timișoara, și a adus în atenția publicului larg subiecte și obiecte inedite, unele unicate și aproape necunoscute chiar și pe plan mondial, selectate de Alec Bartos, președintele Comisiei de Astrofilatelie al FFR și membru cooptat al secțiunii de astrofilatelie a FIP. În cadrul expoziției au fost prezentate trei exponate relativ distincte, dar cu elemente interconectate și comune: machete de timbre cu tematică spațială realizate de subsemnatul de-a lungul anilor pentru Poșta Română; un exponat de astrofilatelie premiat în repetate rânduri cu medali în rang de *Aur Mare* și “*Best in the class*” la competiții filatelice internaționale de nivel FIP; o selecție personală de obiecte istorice în conexiune cu spațiul cosmic.

Alec BARTOS



International Stamp Exhibition ANKARA '23

FEPA recognition

Ankara, 27 - 30 October 2023

Large Gold medals: Andrei-Alexandru CHIRESCU, Alexandru-Dan BARTOC

Palmares ANKARA '23 (Romanian exhibitors)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
LG	CHIRESCU Andrei-Alexandru	The Fluvial and Maritime Postal Routes in the Romanian Territories, 1840-1920	PH	8	97
	BARTOC Alexandru-Dan	Air Mail sent by CFRNA and CIDNA	AP	8	95
G	BARTOC Alexandru-Dan	F.I.P. Exhibitions and Congresses	PL		90
LV	NICOLAE Gabriel-Octavian	Seafaring stories, Romanian Maritime Service 1895-1945	PPC	5	85
	NICOLAE Gabriel-Octavian	The Muslim Community in Romanian Illustrated Postcards	PL		85
V	CORNESCU Oana	Once upon a time in Constantinople	PPC	5	83
	BARCARU George	Seafaring stories, Romanian Maritime Service 1895-1945	PPC	5	82
	ANGHEL Georgian	Mangalia-Callatis, historical port town on the Black Sea shore	PPC	5	80
LS	MUNTEAN Marius	The Kingdom of Romania	TH	5	78

Medals: LG - Large Gold, G - Gold, LV - Large Vermeil, V - Vermeil, LS - Large Silver

Abbreviations: PH - Postal History, AP - Aerophilately, PPC - Picture PostCard, PL - Philatelic Literature

National commissioner: Ion CHIRESCU, arch. (Romania)

Jury member: Francisc AMBRUȘ (Romania)

Palmares: <https://feapanews.com/wp-content/uploads/2023/10/Ankara23-plamares.pdf>

Specialised World Stamp Championship Exhibition THAILAND 2023

Bangkok, 27 November - 2 December 2023

WSC winner: Peng Hian Tay (Singapore) - Netherlands East Indies 1655-1870

International Grand Prix: Cheol Kuy Han - Korea: The Daehan Empire Stamps 1884-1905

National Grand Prix: Prakob Chirakiti -Siam: The Development of Early Post Offices

Palmares THAILAND 2023 (Romanian exhibitors)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
LG	CHIRESCU Andrei-Alexandru	The Fluvial and Maritime Postal Routes in the Romanian Territories, 1840-1920	PH	8	95
-	ȘTEFAN Denisa Eugenia	Postal Stationery Issued by the Romanian Government in Refugee in Jassy 1917-1918	OF (PS)		88
LV	CHIRESCU Ion	Romania Revenues Stamps from the Special Budgets for Social Support and Social Assistance 1913-1947	Rev	5	86
	TIMOFEI Daniel Cătălin	Air Mail Services in Romania between 1919-1939	AP	5	85
V	CHERATA Iulian	Romanian Free Military Stationery Postcards 1913-1918	PS	5	81
	MUNTEAN Marius	From Continental Caoutchouc & Gutta Percha To Continental AG (1871-1929)	OP	5	80
	MUNTEAN Ana-Aurora	Ballet	YP	3	80
S	MUNTEAN Maria-Sara	Sport in Transylvania at the Beginning of the XX th Century	YP	3	74

Medals: LG - Large Gold, LV - Large Vermeil, V - Vermeil, S - Silver

Abbreviations: PH - Postal History, PS - Postal Stationery, AP - Aerophilately, Rev - Revenue, OP - Open

Philately, OF - One frame, YP - Youth Philately

National commissioner: Ion CHIRESCU, arch. (Romania) Jury member: Francisc AMBRUȘ (Romania)

Palmares: <https://www.f-i-p.ch/wp-content/uploads/THai-23-Palmares-by-Class.pdf>

► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt

20 noiembrie 2023 - O colecție unică de 100 de cărți poștale (tiraj: 55 bucăți fiecare) și 100 de NFT-uri - cu figuri ale românilor care au opus rezistență regimului comunist - a fost lansată în 8 orașe din țară. Poveștile disidenților pot fi urmărite pe *landing page*-ul campaniei "Demnitate și curaj", care poate fi accesat la adresa: <https://www.posta-romana.ro/demnitate-si-curaj/>. Știri și informații au fost postate și pe pagina de Facebook, <https://www.facebook.com/profile.php?id=61553487186645>, precum și pe canalele de social media ale Companiei Naționale Poșta Română. NFT-urile pot fi cumpărate de pe platforma ICI: <https://nft.ici.ro/>.

Florin PATAPIE - RAICU

Afișul manifestării organizate de Direcția Regională de Poștă Iași,
machetator: Ștefan Patapie - Raicu



Monografie de istorie poștală - Seria G

dr. Dan-Simon GRECU, damirro@yahoo.com



Seria G (care ar trebuie să fie ultima cronologică), este dedicată represiunii și mișcărilor de populație în istoria poștală română (dintre anii 1921-1964) și este prima finalizată, în sensul că ambele volume componente au fost publicate. Unele subiecte par a fi de nișă, altele sunt importante pentru istoria noastră, dar caracteristica comună este aceea că marea majoritate sunt neglijate sau chiar **necunoscute** la noi în țară.

Primul volum, G/1, apărut în ianuarie 2021, cu cca. 590 pagini A4 color, s-a ocupat de **represiune** și de **mișcările voluntare de populație** (emigrare, strămutare, repatriere), principalele capitole fiind următoarele:

- Corespondența arestaților și deținuților politici din închisori militare și penitenciare (1921-1964, în care sunt descrise 10 închisori și 96 penitenciare);
- Corespondența din lagăre de internare (1938-1948, sunt descrise 47 lagăre de internare);
- Corespondența deținuților administrativi din lagărele și coloniile comuniste de muncă (1949-1964, identificate 81 colonii de muncă);
- Corespondența din detașamente de muncă obligatorie pentru evrei (1941-1944, sunt multe zeci identificate);
- Alte unități de muncă cu rol represiv sau educativ-patriotic (șantierelor de muncă de folos obștesc, detașamente de muncă pentru germani 1945-1948, șantierelor de „muncă voluntară” în timpul comunismului ș.a.)
- Corespondența echipajelor navelor maritime românești arestate și internate de Aliați (1940-1945);
- *Umsiedlung*, strămutarea etnicilor germani din Basarabia, Bucovina, Dobrogea și România în Reich (1940-1944, sunt 676 lagăre exact identificate în Germania, Austria-Polonia-Cehoslovacia ocupate!!);
- Migrația legală și ilegală a evreilor europeni și români în Palestina prin porturile românești. Corespondența de pe navele ilegale și din lagărele de internare britanice din Palestina și Cipru (1939-1948).
- Migrația economică a românilor în Germania (1941-1944).

Textul este ilustrat cu 370 reproduceri după corespondențe (marea majoritate din colecția proprie), de asemenea cu hărți, fotografii și imagini suplimentare, totul color.

Al doilea volum, G/2, apărut în aprilie 2022 cu 606 pagini A4 full-color, cel mai voluminos de până în prezent, conține **mișcările forțate de populație** (refugiu, evacuare, deportare, expulzare), plus un capitol cuprinzând temele expuse deja, dar raportate la teritoriul Ardealului de Nord, sub administrație ungară între 1940-1944:

- Corespondența militarilor și civililor polonezi refugiați în România (1939-1941...1947), de asemenea corespondența acestora cu Polonia ocupată sau cu diaspora (128 pagini);
- Corespondența românilor refugiați cu ocazia cedărilor teritoriale din 1940 și a ocupării Basarabiei și Bucovinei de Nord în 1944;
- Corespondența evreilor din centrele de evacuare județene, din lagăre și ghetouri locale, sau din timpul deportării în Transnistria (1941-1944), cu 120 pagini, în care sunt descrise, între altele, 209 locuri de detenție din Transnistria;
- Corespondența evreilor români cu diaspora europeană, supusă persecuțiilor rasiale (Germania, Franța, Ungaria, etc), atât cu evrei din centre de detenție, cât și cu cei participanți în Rezistența franceză, de exemplu;
- Corespondența etnicilor germani din România, deportați la muncă obligatorie în URSS (1945-1949), pe 83 pagini, cu descrierea amănunțită a 233 batalioane de muncă;
- Corespondența locuitorilor deportați în Bărăgan, din zona de frontieră cu Iugoslavia (1951-1955, cu descrierea celor 16 sate noi) și din localitățile de domiciliu obligatoriu;
- Corespondența cetățenilor români, refugiați sau strămutați în tabere postbelice organizate în Germania, Austria și alte țări (1945-1955...), pe 70 pagini;
- Corespondența evreilor și românilor din Transilvania de Nord (sub administrație ungară) din companii de muncă obligatorie (1940-1944), pe 75 pagini.

Monografie de istorie poștală - Seria C/1

dr. Dan-Simon GRECU, damiro@yahoo.com

În iunie 2019 (respectiv august 2019 pentru al doilea tiraj) a apărut volum dedicat prizonierilor de război din primul război mondial (1916-1918), codificat C/1, cuprinzând trei mari secțiuni:

Secțiunea 1. Generalități și organizații de sprijin pentru prizonierii și internații civili români și străini (a: organizații străine în țările neutre sau aliate; b: organizații din România ocupată și Moldova, c: organizații românești din Europa), în total 100 pagini. Un segment important al generalităților se referă la prima încercare de sistematizare și periodizare a caracteristicilor corespondențelor, funcție de adresarea în/din Moldova sau România ocupată și funcție de traseele poștale valabile la diverse perioade.

Secțiunea 2. Fișe ale lagărelor de prizonieri și internați civili din România din anii 1916-1918, respectiv Muntenia (36 centre de internare pentru civili), România ocupată (21 lagăre germane de prizonieri și câteva ale aliaților) și Moldova (40 centre de internare pentru civili și 12 lagăre de prizonieri), totul pe 111 pagini.

Secțiunea 3. Prizonieri români și internați civili din Vechiul Regat în lagărele Puterilor Centrale, care sunt și ele descrise din punct de vedere al funcționării și al datelor statistice pe 233 pagini: Bulgaria (15 lagăre plus zeci detașamente de muncă), Austro-Ungaria (35 lagăre plus sute de detașamente de muncă), Germania (104 lagăre de prizonieri plus batalioane de muncă) și Turcia (6 lagăre și centre de muncă pentru prizonieri).



Astfel că, pe 458 pagini full color de format A4 sunt descrise toate organizațiile, mai mari sau mai mici, cu contribuții în susținerea prizonierilor de război, plus fișele a multe sute de lagăre, detașamente de muncă și centre de internare, cu date statistice relevante pentru auto-evaluarea corespondențelor din colecție:

durata și condițiile de funcționare a lagărelor, date statistice privind numărul de prizonieri, mișcarea între lagăre, intrări și ieșiri de prizonieri (acestea fiind **date inedite** la nivelul istoriografiei românești, fiind extrase de autor din cele 28.000 fișe din cartoteca online a Agenției Internaționale a Prizonierilor de Război Geneva).

Textul este susținut de circa 480 ilustrații, toate color, dintre care 285 reproduceri de corespondențe poștale (marea majoritate din colecția autorului), plus aproape 200 ilustrații suplimentare (de la mici vinete și ștampile, la fotografii din lagăre și hărți ale teatrelor de operațiuni).

Într-un capitol inedit și util de final sunt consemnate mici fișe biografice ale prizonierilor și civililor români din lagărele Puterilor Centrale sau ale celor străini din România, a căror nume a fost întâlnit de autor pe corespondențele din colecție sau din diverse licitații: cuprinde 129 nume de prizonieri români și 64 prizonieri și internați civili străini, cu menționarea datei și locului nașterii, gradul și unitatea în care a servit, locul și data căderii în prizonierat, șirul de lagăre prin care a fost transferat. Toate informațiile sunt extrase din fișierul AIPG Geneva.

Monografie de istorie poștală - Seria A/2 (2019)

dr. Dan-Simon GRECU

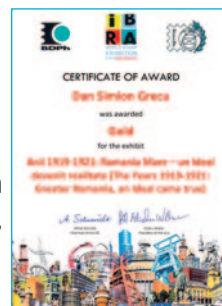


Să ne aducem aminte

Așa arăta un certificat de atestare pentru membru de juriu, când cei care promovaseră un examen, în urma unor cursuri de specialitate, erau atestați de către Comitetul Director al Federației Filatelice Române.

nr. 17(73) / octombrie - decembrie 2023

Lucrarea a fost prezentată în revista philatelica.ro Serie nouă, Anul II, nr. 3(59), aprilie - iunie 2020, coperta 4.





A Midsummer Night's Dream

Professor Victor NECOLAU

A Midsummer Night's Dream, Op. 64 (DDR, Mi #1851), is an opera with music by Benjamin

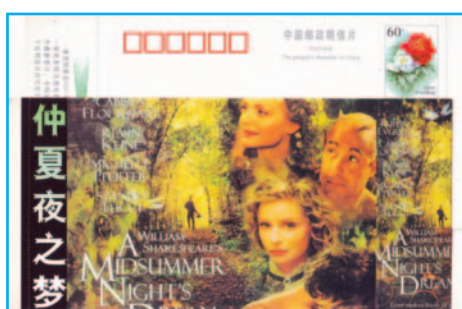
wide critical approval following its early performances. Howard Taubman in his review of the Aldeburgh premiere

wrote that the orchestral colors of the score conveyed a sense of "soaring illusion" that never wavered and concluded: *Not every problem posed by Shakespeare has been solved, but Mr. Britten has accomplished so much that one may safely predict a wide vogue for his latest and happiest opera.*



Britten (1913-1976) - Great Britain, Mi #3447 - and set to a libretto adapted by the composer and Peter Pears from William Shakespeare's play, *A Midsummer Night's Dream* (The People's Republic of China, 2001 picture postal card).

It was premiered on June 11, 1960 at the Jubilee Hall, Alde-



burgh, UK as part of the Aldeburgh Festival, conducted by the composer, directed by the choreographer John Crank and with set and costume designs by Carl Toms. The work received

A sound and light show was performed on July 31, 2004 in Saint-Gilles, Vallée de Villé, Alsace (see postal stationery of France).

Anul Cultural Ciprian Porumbescu



Romanian postal cards with the subject - *A Midsummer Night's Dream* (*Visul unei Nopti de Vară*), code: 162/2002, 164/2002, 166/2002



Machetă ștampilă poștală ocazională:
Samuel Pascariu Galiano

An interesting exhibit of modern Romanian philately, Hedy FAIBEL, Romania - monetary

reform 1952, class: traditional philately, web site address - <https://aape2021.com/hedy-faibel/>

- Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
- Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor.

- Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
- Manuscrisele spre publicare se transmit la: coriolan2006@yahoo.com sau computerstamps@yahoo.ro

ISSN 2065-6009

Tipărit la



Director:

Coriolan CHIRICHEȘ

Tehnoredactare:

D. N. DOBRESU, L. KÁLLAI

Cap limpede:

Coriolan CHIRICHEȘ

Traduceri:

Dan N. DOBRESU

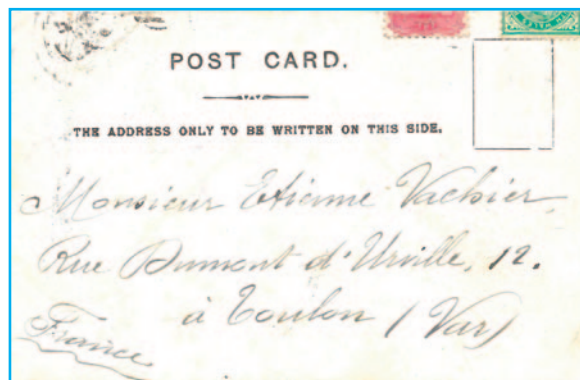
Abonamente:

Andrei Gabriel DOBRESU

coriolan2006@yahoo.com



Maximum card / TCV with duplex postmarks



TCV (Timbré Coté Vué) with $\frac{1}{2}$ penny (blue-green) and 1 penny (rose) "QUEEN VICTORIA" / 1905 (Mi #93-4, Sc #109-110), international rate for Europe (1 $\frac{1}{2}$ penny).

Postmarks - Departure: SYDNEY JA(N) 3 (19)05 N.S.W duplex;

Arrival: TOULON VAR February 6 (6 -2).

Leon IANCOVICI, Esq. collection



Maximum card franking with 5 B "WHEAT EAR" (Carol Ist King) / 1903, green, international printed matter rate (5 B).

Postmarks - Departure: BUCURESCI EXPED. SCRIS. GOUSSET February 7th 1904, 8 mm strap.

Arrival: MONTEVIDEO CARTEROS March 8th 1904.

Leon IANCOVICI, Esq. collection



Maximum card franking with 2 * 5 B "WHEAT EAR" (Carol Ist King) / 1900, green, international rate (10 B).

Postmarks - Departure: BUCURESCI September 20, 1900 DAGUIN (two duplex postmarks).

Arrival: ANVERS September 22nd, 1900 .

Leon IANCOVICI, Esq. collection

Maximum card franking with 5 B "WHEAT EAR" (Carol Ist King) / 1903, green, international printed matter rate (5 B). Departure postmark: BUCURESTI EXPED. SCRIS. GOUSSET February 16th 1906, different straps (11 mm / 9 mm).

Emanoil SĂVOIU, Eng. collection



The book on the cover

Romanian Postal Stationery 1870 - 1959

The book - *Romanian Postal Stationery 1870 - 1959, Bucharest 2023* (ISBN 978-973-0-38762-9 - tome 1, ISBN 978-973-0-38763-6 - tome 2) is a two-volume permutation of our works: *Romanian postal stationery 1870-1927, third edition, revised and added, Bucharest 2022* (ISBN 978-973-860-521-6), *Romanian postal stationery 1928 -1956, third edition, revised and added, AXA Botosani 2021* (ISBN 978-973-660-544-4), *Romanian postal stationery 1957-1959, Bucharest 2021* (ISBN 978-973-0-35514-7) with subsequent additions.

A generally accepted definition of postal stationery can be stated as follows:

Postal stationery comprises postal matter which either bears an officially authorized pre-printed stamp or device or inscription indicating that a specific rate of postage or related service has been prepaid.

Initially I wanted to realize the book like a catalogue in a classic format rather than in a specialized one. Analyzing, together with my editor Dan N. Dobrescu, both my collection and the study material and also the work of Rudolf Zoscsák published in *Deutsche Briefmarken-Zeitung*, I decided to issue a specialized catalogue. We have to mention that the study of Rudolf Zoscsák referred only to the postal cards issued until March 1912. Letter cards, money orders, telegrams, wrappers, envelopes printed to private order were not subject to this study, even if the author has this intention, as it was mentioned on the first page of the work published in October 1908 in *Deutsche Briefmarken-Zeitung*.

The work tries an elaborate presentation of the Romanian postal stationeries as it was never done before. These are systematized considering all details, carefully examined as a proof of the joy of collecting and of the desire of researching the Romanian postal stationeries domain.

The presentation of the issues is structured as follows:

- general considerations regarding a group of issues, typed on two columns;
- description of specific elements of the issue, typed on two columns;
- specific information for a catalogue, typed on one column.

The research practically comprises a period of 90 years of issuing postal stationeries, covering from historical point of view the whole reign of King Carol



Ist, WWI with the formation of the modern State, King Ferdinand's reign, King Carol IInd reign, King Michael Ist reign, Romanian People's Republic until to 1959.

In 1870 the Romanian state started the modernization, fact which is reflected in the standardization of Latin writing, the designation of State symbols (the country's coat of arms), the introduction of advanced equipment for printing postal stationeries.

The book consists of the material gathered by me in the course of the past 60 years since I started collecting postal stationeries.

The composition of this specialized catalogue would have

been difficult even if it had been realized as a price list with photos, because at present there is no catalogue comprising all types and varieties mentioned in this catalogue, usually the publishers taking errors from catalogue to catalogue. The postal checks are an example of this. The Michel catalogue and also CMPR'74 present 2 issues, the first one with *Wheat ear* printed stamp and the second one with *Typographic* printed stamp. In fact there are 3 issues, the issue with *Wheat ear* printed stamp does not exist, instead there are 2 issues with the printed stamp similar to that of the issue *Typographic*, and one with the *Typographic* printed stamp is the third issue. And such examples are at all chapters.

Underline that the multitude of varieties registered in the first five issues of postal cards is due to the lack of letters in printing or typographical errors in accordance with Romanian diacritics.

Each of the people quoted for references put one of the „building blocks” to elucidate the Romanian postal stationery history. It was our duty to reunite these „building blocks” and to integrate them seamlessly across this catalog.

The cover of the book was made by Samuel Pascariu - Galiano.

The present book does no claim perfectly solving the Romanian postal stationeries, thus those who have objections can do so by addressing the author (savoieumanoil@icloud.com) for inclusion in a new edition of the book or the editor (computerstamps@yahoo.ro) for inclusion in the philatelica.ro *Serie nouă* magazine.

Those interested in purchasing the work can contact the author - savoieumanoil@icloud.com.

Emanoil Alexandru SĂVOIU, eng.