

philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

15 ani, 75 de apariții / 15 years, 75 issues

pagina 1 ✓



Marile cărți ale Botoșanilor:

Omagiu poetului
pagina 20-23

O pasiune dedicată

concitadinilor
pagina 24

Prim zbor

Moscova - Cluj - Praga
pagina 26

EFIRO 2024 Specialized World Stamp Exhibition

pagina 2 ✓



National Grand Prix winner - Ion Chirescu (second from left) and International Grand Prix winner - Joseph Hackmey (third from left). Elishu Webber (Israel) - president; Prakob Chirakiti (Thailand) - honorary president; Bernard Jimenez (France) - Jury secretary; Turhan Turgut (Turkey), Abdulla Khoory (UAE), Sammy G. Chiu (Canada) - vice presidents



Inaugurarea liniei de cale ferată

Satu Mare - Baia Mare
pagina 15

Contribuția basarabenilor la
Eminescologia filatelică ... (II)

pagina 16-19



Artmark auction: Ary Murnu, #534 - February 2024



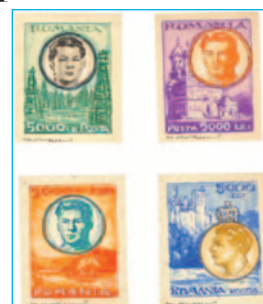
111. King Michael child, ca. 1927
Ink and gouache on thin cardboard,
size: 16.5 x 20.5 cm.,
signed bottom right, in black, "A. Murnu"
Adopted layout, postage stamp Mi#320
Starting price: 150-250 €
Hammer price: 1,000 €



141. Patriotic Defense, August 23, 1944
Lot consisting of 10 postage stamp layouts, handwritten signed, each 10 x 6 / 6 x 10 cm
Layouts partially adopted in 1945 for the issue Mi#885-896
Starting price: 800 € Hammer price: 1,000 €



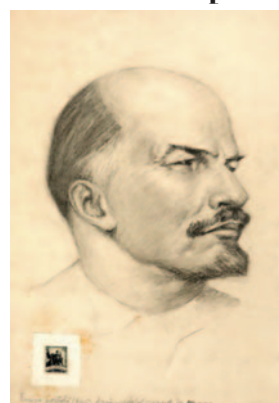
150. First and Second Congress of the General Confederation of Labour
Lot consisting of 13 postage stamp layouts,
handwritten signed, each 8.5 x 5.5 cm
Layouts partially adopted in 1947 for the issue Mi#1090-2
Starting price: 900 € Hammer price: 1,000 €



137. King Michael
Lot consisting of 4 postage stamp layouts,
handwritten signed, each 7 x 5.5 cm.
The postage stamps are illustrated with the
Church of Curtea de Arges Monastery, one of
the oil fields from Campina, Bran Castle and
Danube Gorge in Cazane region.
Unadopted layouts
Starting price: 250 € Hammer price: 900 €



147. Land reform March 22, 1945
Lot consisting of 13 postage stamp layouts,
handwritten signed, each 10 x 6 cm
Layouts partially adopted in 1946
for the issue Mi#974-8
Starting price: 900 €
Hammer price: 900 €



113. Portrait of Lenin
Pencil on thin cardboard, size: 32 x 45.5 cm.
The piece represents the portrait that featured on
the original charcoal model for the issue that
appeared in 1949 (Mi#1177)
Starting price: 300 - 500 € Hammer price: 700 €

15 ani, 75 de apariții

Publicație transfrontalieră, care a reunit românii de pretutindeni, prin filatelie, cartofilie și numismatică, abordând științific cele trei domenii, într-un limbaj decent, cât mai apropiat de cel academic.

Hotărât, am oferit o revistă de cultură filatelică, de studiu și cercetare, un arc viu peste timp.

Inițiată în anul 2009 (format A5) ca o revistă numai de filatelie ^{1), 2)} și apoi editată din 2019 (format A4) ca o revistă de filatelie, cartofilie și numismatică ³⁾, dedicată să reînvie Moldova lui Ștefan Cel Mare și Sfânt.

Listată în biblioteci din România și Germania (Biblioteca Filatelică din München), poate fi consultată și accesând adresa <http://philatelica.ro/revista.html>.

Autori - peste 160, de pe patru continente, din: Africa de Sud, Belarus, Belgia, Canada, Republica Cehă, Elveția, Franța, Germania, Italia, Japonia, Marea Britanie, Republica Moldova, România, Spania, SUA.

Toleranți, mai iubitori de cunoaștere, descoperiri și lectură. Sperăm că am reușit.

Este distribuită pe patru continente.

Laureată: *Aur* - BUCUREȘTI 2006 (națională); *Vermeil Mare* - SIBIU 2023 (națională); *Vermeil* - IPHILA 2012 (FEPA), HUNFILA 2017 (națională cu participare internațională), Filex Transsilvanica 2021 (națională).

Indulgența în domeniul acțiunii a fost unul din pericolele pe care le-am evitat.

Cititorilor care ați acceptat să susțineți acest demers, în acești cincisprezece ani, vă mulțumim.

Autorilor care ați fost alături de noi, vă mulțumim călduros.

.ROMÂNIA & REPUBLICA MOLDOVA, s-auzim numai de bine!

15 years, 75 issues

PHILATELICA is a cross-border publication, which brought together Romanians from all over the world, through philately, picture postal cards collectors and numismatics, scientifically approaching the three fields, in a decent language, as close as possible to the academic one.

Decided, we offered a magazine of philatelic culture, study and research, a living arc over time.

Initiated in 2009 (A5 format) as a magazine only of philately ^{1), 2)} and then edited in 2019 (A4 format) as a magazine of philately, picture postal cards collectors and numismatics ³⁾, dedicated to revive the Moldova of Stephen the Great and Saint.

Listed in libraries in Romania and Germany (Munich Philatelic Library) it can also be consulted by accessing <http://philatelica.ro/revista.html>.

Authors - over 160 from four continents, from: South Africa, Belarus, Belgium, Canada, Czech Republic, France, Germany, Great Britain, Italy, Japan, Republic of Moldova, Romania, Spain, Switzerland, United States.

Tolerant, more fond of knowledge, discoveries and reading. We hoped we succeeded.

The magazine is distributed on four continents.

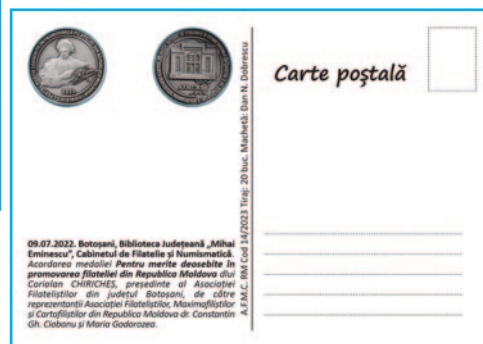
Laureate: *Gold* - BUCUREȘTI 2006 (national); *Vermeil Mare* - SIBIU 2023 (national); *Vermeil* - IPHILA 2012 (FEPA), HUNFILA 2017 (national with international participation), Filex Transsilvanica 2021 (national).

Indulgence in action was one of the dangers we avoided.

To the readers who have agreed to support this approach, in these fifteen years, thank you.

To the authors who have been with us, thank you warmly.

.ROMANIA & REPUBLIC OF MOLDOVA all the best!



¹⁾ Dan N. Dobrescu - *Cuvântul editorului / Publisher's corner*, philatelica.ro, I, 1, 2009, 1

²⁾ Dan N. Dobrescu, László Kállai, Coriolan Chiricheș, Gilda Roșca - *O piatră de hotar*, philatelica.ro, XI, 3(54), 2019, C1

& 31

³⁾ Coriolan Chiricheș, Constantin Gh. Ciobanu - *Un început de drum / A beginning of the road*, philatelica.ro *Serie Nouă*, I, 1(57), 2019, C1

Pagină realizată de / Page made by

Coriolan CHIRICHEȘ, Constantin Gh. CIOBANU, Dan N. DOBRESCU

EFIRO 2024: o expoziție de prestigiu mondial la București

EFIRO 2024: a world prestige exhibition in Bucharest

arh. Ion CHIRESCU arch., federatia_filatelica@yahoo.com

Președinte al Federației Filatelice Române / President of the Romanian Philatelic Federation

EFIRO (Expoziție Filatelică ROMână) 2024, expoziție filatelică specializată cu participarea a 63 de țări, s-a desfășurat în perioada 16-19 aprilie 2024 la Biblioteca Națională a României. A fost singura expoziție filatelică mondială din acest an și a fost organizată de către Federația Filatelică Română (FFR) în parteneriat cu Ministerul Culturii, Poșta Română, Romfilatelia S.A., Muzeul Recordurilor Românești și Fundația Rezultate Remarcabile Românești.



EFIRO 2024, a specialized philatelic exhibition with the participation of 63 countries, took place between April 16-19, 2024 at the National Library of Romania. It was the only world philatelic exhibition this year and was organized by the Romanian Philatelic Federation (FFR) in partnership with the Ministry of Culture, the Romanian Post, Romfilatelia S.A., the Museum of Romanian Records and the Romanian Remarkable Results Foundation.

EFIRO 2024 s-a poziționat ca un punct de referință în calendarul mondial al filateliei, aducând în prim-plan inovația, tradiția și excelența colecțiilor de mărci poștale din întreaga lume, expoziția având patronajul Senatului României, F.I.P. (Fédération Internationale de Philatélie), A.E.P. (Académie Européenne de Philatélie), A.I.J.P. (Association Internationale des Journalistes Philatéliques) și recunoașterea F.E.P.A. (Federation of European Philatelic Associations).

Cu acest prilej s-au celebrat **150 de ani de la înființarea Uniunii Poștale Universale**, la care România este unul dintre membrii fondatori, **165 de ani de la Unirea Principatelor Române**, **160 de ani de la înființarea Camerelor de Comerț și Industrie** și **145 de ani de activitate consulară**.



În cadrul acestui eveniment de talie mondială, au fost prezentate 554 de exponate filatelice în clasele de competiție aparținând a peste 400 de participanți din 63 de țări, în 2655 de panouri expoziționale pe suprafața a peste 5000 m². Peste 700 de elite ale filateliei mondiale au fost prezente la București.

Expoziția a fost inaugurată cu mult fast în ziua de marți 16 aprilie în prezența președintelui F.I.P.

- dl Prakob Chirakiti, președintelui FFR - dl Ion Chirescu și directorului general al Poștei Române - dl Valentin Ștefan, care au tăiat panglica inaugurală.

În cadrul acestui mare eveniment filatelic, s-a organizat și *Al Doilea Salon de Filatelie Fiscală* în clasa non-competitivă, alături de



145 years of consular activity, were celebrated.

During this world-class event, 554 philatelic exhibits were presented in competition classes belonging to over 400 participants from 63 countries, in 2655 frames on an area of over 5000 m². Over 700 elites of world philately were present in Bucharest.

The exhibition was inaugurated with great fanfare on Tuesday, April 16, in the presence of the

President of the FIP - Mr. Prakob Chirakiti, the President of the FFR - Mr. Ion Chirescu, and the General Director of the Romanian Post - Mr. Valentin Ștefan, who cut the inaugural ribbon.

Within this great philatelic event, *the Second Fiscal Philately Salon* was also organized in the

Commissioners

alte exponate în afara competiției și cinci seminare specializate de filatelie. Au avut loc întâlnirile anuale A.E.P., A.I.E.P. și Congresul A.I.J.P. ce au fost găzduite în Amfiteatrul Muzeului Recordurilor Românești.

Pe parcursul expoziției, a avut loc a 9-a sesiune a Academiei de formare a juraților filatelici internaționali (pentru detalii a se vedea pag. 14). De asemenea au fost prezentate de către domnii T. Huylmans și J. Hällström (*Global Philatelic Network*), o serie de lucrări de istorie poștală și filatelie tradițională avându-i ca autori pe domni

Joseph Hackmey, Eddie Leib, Fritz Heimbüchler.

Juriul: Eliahu Webber (Israel) - președinte, Prakob Chirakiti (Tailanada) - președinte de onoare, Sammy G. Chiu (Canada) - vice-președinte, Turhan Turgut (Turcia) - vice-președinte, Abdulia Khoory (Emiratele Arabe Unite) - vice=președinte, Yigal Nathaniel (Israel) - consultant, Bernard Jiminez (Franța) - secretar, Praktit Foongvanich (Tailanda) - secretar elev; a acordat 47 medalii de *Aur Mare* (din care 4 expozanților români), 105 medalii de *Aur* (din care 10 expozanților români). Marile premii au fost acordate domnilor Joseph Hackmey (internațional) și Ion Chirescu (național) - a se vedea *coperta 1*.

Un superb catalog, de un înalt nivel științific și artistic, a fost pus la dispoziția vizitatorilor (a se vedea pag. 14).

În paginile următoare ale revistei sunt prezentate principalele materiale care au fost puse la dispoziția participanților și vizitatorilor.

Timp de o săptămână toți ochii elitelor filatelice mondiale au fost ațintiți la București, EFIRO 2024 poziționându-se ca un punct de referință în calendarul mondial al filateliei.

Menționăm că în cadrul banchetului destinat palmaresului, Domnii Yigal Nathaniel, Ion Chirescu, Francisc Ambruș, Alexandru Dan Bartoc, au transmis drapelul FIP organizatorilor expoziției URUGUAY 2025.

Nu putem încheia aceste rânduri fără a mulțumi partenerilor, sponsorilor și suporterilor.



*Staff at work:
Ionuț Sorin Vasile,
Alexandra Isbășescu,
Adriana Chinaloglu,
Denisa Rotariu*



non-competitive class, along with other exhibits outside the competition and five specialized philatelic seminars. The annual meetings of A.E.P., A.I.E.P. and the A.I.J.P. Congress took place and were hosted in the Amphitheater of the Museum of Romanian Records.

During the exhibition, the 9th session of the Jury Academy took place (for details see page 14). Also presented by Mr. T. Huylmans and Mr. J. Hällström (*Global Philatelic Network*), a series of works of postal history and traditional philately having as authors Mr. Joseph Hackmey, Mr. Eddie Leib, Mr. Fritz Heimbüchler.

Jury: Eliahu Webber (Israel) - president, Prakob Chirakiti (Thailand) - honorary president, Sammy G. Chiu (Canada), Turhan Turgut (Turkey), Abdulia Khoory (United Arab Emirates) - vice=presidents, Yigal Nathaniel (Israel) - consultant, Bernard Jiminez (France) - secretary, Praktit Foongvanich (Thailand) - apprentice jury secretary; awarded 47 *Great Gold* medals (of which 4 to Romanian exhibitors), 105 *Gold* medals (of which 10 to Romanian exhibitors). The grand prizes were awarded to Mr. Joseph Hackmey (international) and Mr. Ion Chirescu (national) - see cover 1.

A superb catalogue, of a high scientific and artistic level, was made available to visitors (see page 14).

In the following pages of the magazine are presented the main materials that were made available to participants and visitors.

For a week, all the eyes of the world's philatelic elites were focused on Bucharest, EFIRO 2024 has positioned itself as a benchmark in the global philately calendar.

We mention that during the palmares night, Mr. Yigal Nathaniel, Mr. Ion Chirescu, Mr. Francisc Ambruș, Mr. Alexandru Dan Bartoc, transmitted the FIP flag to the organizers of the URUGUAY 2025 exhibition.

We cannot end these lines without thanking partners, sponsors and

supporters.



Specialised World Stamp Exhibition EFIRO 2024

Bucharest, 16 - 19 April 2024

International Grand Prix: Classic Baden (Joseph Hackmey)

National Grand Prix: Foreign posts in the Romanian territories, 1811-1878 (Ion Chirescu)

Palmares EFIRO 2024 (Romanian and Moldovan exhibitors & Romanian subjects)						
Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores	
LG	CHIRESCU Ion	Foreign posts in the Romanian territories, 1811-1878	PH NC	8	97	GPNC
	CHIRESCU Andrei - Alexandru	The fluvial and maritime postal routes in the Romanian territories, 1840-1920	PH NC	8	96	SP
	CHINALOGLU Adriana	A story of the Romanian royalty	OC	8	95	FEL
	CHIRESCU Ion	Postal services in the Romanian Principalities, 1829-1859	PH NC	8		95
G	MINCĂ Romeo	ROMANIA 1862-1865 the issues during the Reign of Prince Cuza	TR NC	5	92	SP
	DRAGOTEANU Mircea	Hotel post of TRANSYLVANIA, Hohe Rinne, Bistra, Măgura	PH NC	8		91
	GRECU Dan-Simion	The years 1919 - 1921: Greater ROMANIA, an ideal came true	LI			91
	GRECU Dan-Simion	Repression and population in ROMANIA, 1921 - 1964: 1 st volume and 2 nd volume	LI			91
	TIMOFEI Daniel Cătălin	Air mail services in ROMANIA between 1919-1939	AE	8		91
	DRAGOTEANU Mircea	Northern TRANSYLVANIA local issues 1944-45	TR NC	8		90
	DRAGOTEANU Mircea	The history of Păltiniș - 3 volumes	LI			90
	IORDACHE Victor	1893 - 1908. ROMANIA "The Ear of Wheat"	TR NC	8		90
	MILU Adriana - Luminița	Postal history of ROMANIA in period 1818 - 1910	PH NC	8		90
	MILU Constantin	Postal history of ROMANIA in period 15.IV.1857 - 12. X. 1872	PH NC	8		90
	TERAMOTO Takafumi (Japan)	ROMANIA Ear of Wheat issues 1893 - 1908	TR NC	5		90
LV	IANCOVICI Raoul - Ioan	Ethnographic journey in exotic colonial Empires, 1900 - 1930. (1 st part. The French Colonial Empire)				
		Study of secondary image concordances)	MA	5	88	SP
	POPA Cristinel	Romanian boy scouts 1916 - 1947	OC	5		88
	BRAIA Vasile	Study / is it philatelic fake?	LI			87
	SEREDA Serghei (Moldova)	The history of Moldova in the philately of the USSR	LI			87
	STĂNESCU Gheorghe	Mamaia and the beaches of Constanța illustrated history	LI			87
	SAUNDRY Richard (United Kingdom)	Romanian international air mail 1923-1944	AE	8		86
	ADAM Doina (Moldova)	Romanian aviation fund issues 1936 under fiscal law	RE	5		85
	DEJUGAN Ioan	Sibiu / Hermannstadt illustrated history - collection of postcards 1896 - 1947	LI			85
	DOROS Vasile	George Enescu in the series of the great European musicians	MA	8		85
	IANCOVICI Leon	The leaders of the world (Part I Monarchs)	MA	8		85
	MUREȘAN Mircea Cornel	The activity of the postal service in the Occupied territory of ROMANIA 1917 - 1918	PH NC	5		85
V	NICOLAE Gabriel - Octavian	Long live the beer	PPC	5		83
	ÖZOĞUL Ali Doğan (Turkey)	Romanian civil censorship 1941 - 1945	PH NC	5		83
	BRAIA Vasile	Philately as art - philatelic fakes	LI			82
	HRUSTOVICI Viorica	Romanian women personalities	LI			82
	MUNTEAN Marius	From Continental Caoutchouc and Gutta Percha to Continental AG (1871-1929)	OC	5		82
	ROȘU Silviu Dan	The "REGATUL ROMANIEI" provisional CLUJ 1919 issue	TR NC	5		82
	TSUREA Victor (Moldova)	Catalogue of postage stamps of the Republic of Moldova 1991 - 2020	LI			82
	WATRIN Jean - Claude (Belgium)	The painter Nicolae Grigorescu and his time	MA	5		82
	HRUSTOVICI Viorica	Female personalities	MA	5		81
	IONIȚOIU Cristian	ROMANIA - military postal history 1939 - 1945	PH NC	5		81
	MUNTEAN Marius	Five centuries of TRANSYLVANIAN life	OC	5		81
	PINTICAN - JUGĂ Liviu	Hermann Oberth - the father of space flight	OC	5		81
	BARCARU George	A lost tourist in Constanța, a small town in the Balkans at the bridge between the past centuries	PPC	5		80
	BEDA Mariana	Leonard Salmen, Eminescu's poetry illustrator	PPC	5		80
	CĂLIN Constantin	Lion in human culture	TH	5		80
	GARAUD Jean - Michel (France)	Romanian Daguin cancellations	PH NC	5		80
	MIHAILOV Igor (Moldova)	Chișinău the capital of Bessarabia (1898-1917)	PPC	5		80
	NICOLAE Gabriel - Octavian	Notre ami Anatole Magrin - artist photographer and diplomat. Life and work.	LI			80

Palmares EFIRO 2024 (Romanian and Moldovan exhibitors & Romanian subjects)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
LS	ROȘU Silviu Dan	The "ZONA DE OCUPATIE ROMANA" overprinted stamps issued in Debrecen under Romanian occupation	TR NC	5	80
	CHINALOGLU Adriana	George Enescu, universal musician	OC	5	78
	MIHAILOVA Svetlana (Moldova)	Elisabeth Bohm - A friend of children	PPC	5	78
	"TOMIS" philatelist association Constanța	Magazine of philately, illustrated postcards and numismatics	LI		78
	ARDELEANU Gheorghe	Illustrated representatives of French literature	MA	5	77
	SINGER George - Sorin	In the service ... Euthérpe	TH	5	77
	FLORKIEVITZ Vasile	A life for music - Franz Liszt	TH	5	75
	MARKOV Nicolae	Timișoara - European city	PPC	5	75
	TSUREA Victor (Moldova)	My heart is Moldova	MA	5	70
	SIȘMAN Constantin	The water chute at the European exhibitions from 1894 to 1914	OF PPC		88
S	IANCOVICI Leon	Keops' pyramid, study	OF MA		87
	MUREȘAN Mircea Cornel	"CLUJ 1945" postal censorship office	OF PH		85
	GRIGORE George	The cancellations used by the Romanian postal offices in Dobrogea	OF PH		80
	NICOLAE Gabriel - Octavian	The Great King Carol I, the King of independence and the creator of modern state, ROMANIA	2-3F PPC		76
	GEORGIAN Anghel	Seaplane at Mangalia - year 1935	OF PPC		75
	STĂNESCU Gheorghe	Romanian petroleum history	OF PPC		73
	ANTONACHE Alexandru	The Romanian Athenaeum	OF MA		69
	SALADE Nicolae	The white stork	OF MA		68
	Non-competitive AMBRUȘ Francisc	100 years of Romanian commerce and stock exchange 1847-1947	RE NC	8	
	AMBRUȘ Francisc	Romania, the earlist issues of adhesive revenues 1872-1911	RE NC	8	
	AMBRUȘ Francisc	Romania - King Carol I effigy 1911-1919	TR NC	5	
	AMBRUȘ Francisc	Romanian revenue issues 1919-1930 and their use	RE NC	5	
	AMBRUȘ Francisc	Bulgaria revenues 1879-1903	RE NC	4	
	AMBRUȘ Francisc	Postal tax exempt, Silistra issue, 1913	RE NC	1	
	CHERATA Iulian	Romania 1908 - 1914 King Carol I definitives	TR NC	5	
	CHERATA Iulian	Romanian free military stationery cards 1913-1918	PS NC	5	
	CHERATA Iulian	Romania - Prince Carol lithographed issue 1868-1870	TR NC	6	
	CHIRESCU Ion	Romanian revenues stamps from the special budgets ... 1913-1947	RE NC	5	
	CHIRESCU Ion	Romania 1871 - 1872 The Prince Carol lithographed issues	TR NC	5	
	CHIRESCU Ion	The postale service in Banat in the 19 th century	PH NC	5	
	CHIRESCU Ion	Postal services in the Principality of Transilvania until 1867	PH NC	5	
	CHINALOGLU Adriana	George Enescu universal musician	OC NC	5	
	CHINALOGLU Adriana	Editii EFIRO	OC NC	5	
	MUNTEANU Ana-Aurora	Ballet	youth	3	
	MUNTEANU Maria-Sara	Sport in Transilvania at the beginning of 20 th century	youth	3	

Medals: LG - Large Gold, G - Gold, LV - Large Vermeil, V - Vermeil, LS - Large Silver, S - Silver

Abbreviations: NC - National Class, TR - Traditional Philately, PH - Postal History, PS - Postal Stationery, AE - Aerophilately, TH - Thematic Philately, MA - Maximaphily, RE - Revenue, OC - Open Class, PPC - Picture Postal Card, PS - Postal Stationery, OF - One Frame, 2-3F - 2-3 Frames, LI - Philatelic Literature

GPNC - Grand Prix National Class, SP - Special Prix, FEL - Congratulations

General commissioner: Francisc AMBRUȘ (Romania), Assistant General commissioner: Romeo MINCĂ (Romania)

National commissioner: Marius MUNTEAN (Romania), Andrei ADAM (Moldova)

Jury - Honorary President: Prakob CHIRAKITI (Thailand), President: Eliahu WEBBER (Israel)

Romanian jury member: Francisc AMBRUȘ, Alexandru Dan BARTOC, Emanoil SĂVOIU; Romanian expert: Iulian CHERATA

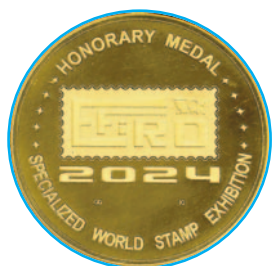
Palmares: <https://www.f-i-p.ch/wp-content/uploads/EFIRO-2024-Final-results-by-Class.pdf> / <https://feapanews.com/wp-content/uploads/2024/04/EFIRO-2024-Final-results-by-Class.pdf> / <https://www.efiro.ro/content/palmares-result>



Jury & experts team



EFIRO 2024: stamp issue



Designer of stamp issue: arch. Ion Chiorescu



EFIRO 2024: exhibition medals



EFIRO 2024:

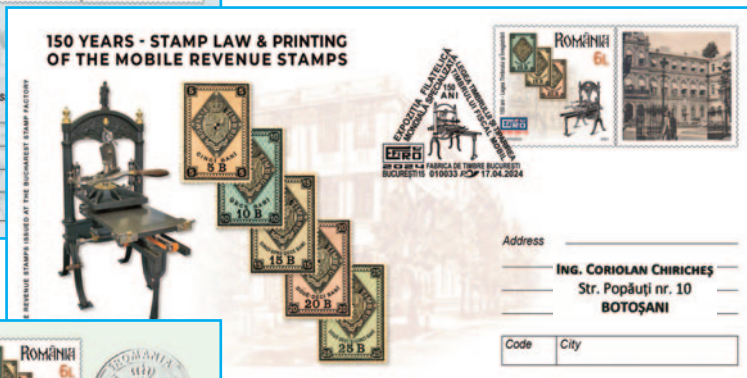
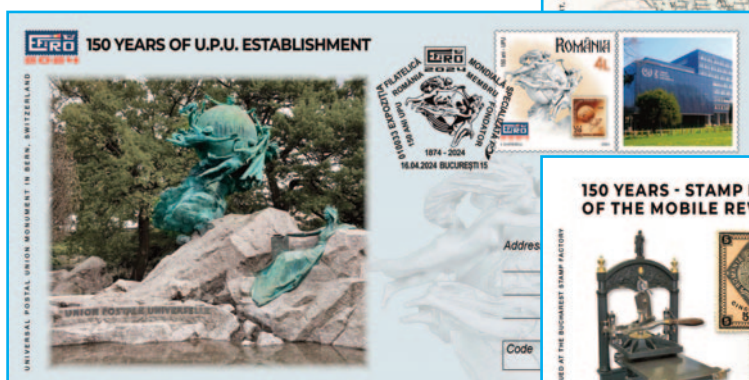
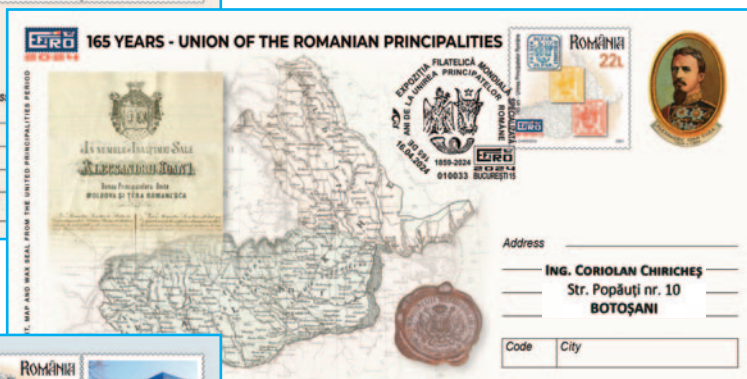
special postmarks using in participating countries



Designer: Eugeniu Verebceanu



EFIRO 2024: special covers & postmarks



Graphic designers:
arch. Cristian Theodorescu,
arch. Angelo Antonucci,
arch. Adrian Vieza,
under the leadership of arch. Ion Chirescu

EFIRO 2024: maximum cards



EFIRO 2024
EFIRO 1932 - Carol II and Heinrich Himmler



EFIRO 2024
EFIRO 1932 - Carol II



EFIRO 2024
EFIRO 1932 - Carol II



EFIRO 2024
EFIRO 1932 - Carol II and Mihai



EFIRO 2024
EFIRO 1932 - Carol II



EFIRO 2024
EFIRO 1932 - Carol II

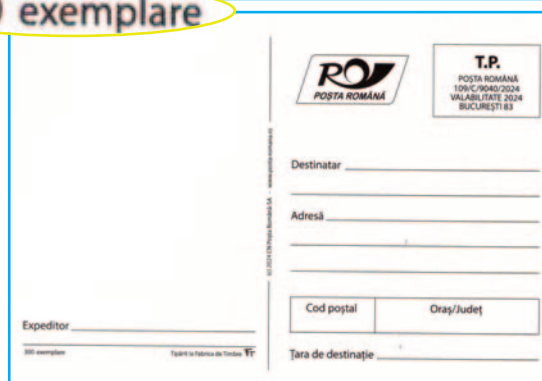
EFIRO 2024: postal stationery



150 exemplare



300 exemplare



EFIRO 2024: TCV



Expoziția EFIRO 2024 - o cronică nesubiectivă

The exhibition EFIRO 2024 - a non-subjective chronicle

ing. Călin MARINESCU, eng.

În perioada 16-19 aprilie 2024 a avut loc o neesperată expoziție filatelică mondială EFIRO 2024 în România la București. Cine ar fi crezut după anul 2008 că în România se va mai organiza o asemenea expoziție?

Expoziția a fost inaugurată cu mult fast în ziua de marți 16 aprilie în prezența președintelui Federației Internaționale de Filatelie, dl Prakob Chirakiti, președintelui Federației Filatelice Române (F.F.R.), dl Ion Chirescu, și directorului general al Poștei Române, dl Valentin Ștefan, care au tăiat panglica inaugurală. Cuvintele de deschidere au fost rostite în limba engleză, uitându-se complet că suntem în România, o țară în care încă mai e oficială limba română, și unde, din respect față de cei prezenți, ar fi trebuit să fie cineva care să le traducă ce s-a spus. Dar în România toată lumea trebuie să știe limba engleză și cine nu o știe suportă consecințele.

Curioasă a fost lipsa prezenței în cele patru zile ale expoziției a dnei. Cristina Popescu, Director General a Romfilatelia S.A., sponsor al expoziției, nelipsită în ultimii cinci ani și de la expoziții mai mici decât aceasta, organizate cu sprijinul Muzeului Recordurilor Românești și care în ziua de 17 aprilie 2024 a fost prezentă la alte evenimente interne.

Sediul expoziției, Biblioteca Națională a României, deși inițial părea cam impropriu față de sălile din Palatul Parlamentului, unde se țineau expozițiile filatelice românești anterioare, datorită unei judicioase împărțiri și organizări a fost excelent. Se adăuga în același timp și accesibilitatea mai ușoară cu mijloacele de transport și apropierea de hotelurile unde erau cazați invitații și Muzeul Recordurilor Românești, care putea fi vizitat gratuit în această perioadă.

Cu privire la faptul că expoziția a avut loc în mijlocul săptămânii (de marți până vineri) și un filatelist supărat de acest lucru a scris pe Facebook „O expoziție pentru copii și pensionari! Era dificil să le strice programul de week-end și grătare organizatorilor sau ca să nu „plateasca” ore suplimentare? Singura expoziție din lume care nu se închide sâmbăta sau duminică!”, un important membru al Comitetului de organizare și în același timp membru al Consiliului Director al FFR i-a răspuns „cu mânie proletară”: „Când o să contribuiți dumneavoastră la buget, sigur se va închide sâmbăta. Nu v-am vazut pe lista sponsorilor.”, uitând că expoziția nu a

Between April 16-19, 2024, an unexpected world philatelic exhibition EFIRO 2024 took place in Romania, in Bucharest. Who would have thought after 2008 that such an exhibition would be organized in Romania?

The exhibition was inaugurated with great fanfare on Tuesday, April 16, in the presence of the President of the International Federation of Philately (FIP), Mr. Prakob Chirakiti, the President of the Romanian Philatelic Federation (FFR), Mr. Ion Chirescu, and the General Director of the Romanian Post, Mr. Valentin Ștefan, who cut the inaugural ribbon. The opening words were spoken in English, completely forgetting that we are in Romania, a country where Romanian language is still official, and where, out of respect for those present, there should have been someone to translate what was said. But in Romania everyone must know English and whoever does not know it bears the consequences.

Curious was the lack of presence in the four days of the exhibition of Mrs. Cristina Popescu, General Manager of Romfilatelia S.A., sponsor of the exhibition, has been present in the last five years from exhibitions smaller than this, organized with the support of the Museum of Romanian Records and who was present at other internal events on April 17, 2024.

The headquarters of the exhibition, the National Library of Romania, although initially it seemed a bit inappropriate compared to the halls of the Palace of Parliament, where the previous Romanian philatelic exhibitions were held, due to a judicious division and organization was excellent. At the same time, there was also easier accessibility by means of transport and proximity to the hotels where guests were accommodated and the Museum of Romanian Records, which could be visited free of charge during this period.

Regarding the fact that the exhibition took place in the middle of the week (Tuesday to Friday) and a philatelist upset by this wrote on Facebook



fost făcută ca o proprietate a cuiva, ci sub egida F.F.R., deci F.F.R. trebuie să dea socoteală de tot ce a făcut și nu persoanele care au sponsorizat expoziția ... Dar când unii au ajuns sus, cred că de acolo nu se mai poate cădea oricum s-ar comporta ... Dar acest program de marți până vineri al expoziției a fost mai puțin important, pasionații care nu erau pensionari (foarte puțini), luându-și zile libere pentru a fi prezenți și a o vizita.

Mai grav a fost lipsa copiilor, „viitorul de aur” al filateliștilor (oare ?). În cele patru zile ale expoziției a fost văzută întrând o singură clasă de copii venită în vizită, neștiindu-se exact dacă au venit să viziteze expoziția sau Biblioteca Națională. Cine însă să se ocupe de educarea filatelică a copiilor și a tinerilor, când în cadrul F.F.R. nu există un responsabil cu această activitate? E drept că și atunci când exista nu făcea mare lucru. Acum însă ar fi putut umbla prin școli și invita copii la expoziție, unde să li se dea mici daruri filatelice cu ajutorul Romfilatelia S.A., care figura ca sponsor al expoziției. Dar nu acesta a fost scopul expoziției. Păcat!

În cadrul expoziției EFIRO 2024 s-a înregistrat și o premieră! Pentru prima dată la o expoziție internațională organizată în România exponanții români au trebuit să plătească o taxă de participare de 70 €/ față de panou și 80 €/ exponat literatură. Chiar dacă taxa de participare era asemănătoare cu cea fixată la expozițiile similare organizate în țările din vestul Europei, unde este un alt nivel de trai, totuși nu s-a auzit nici-un român care să se plângă de valoarea taxei și au fost destul de multe exponate românești. Asta dovedește că există destul de mulți filateliști români „elitiști”, care pot întocmi exponate valoroase.

Ca la orice expoziție, fie internă, fie internațională au fost mulți exponanți nemulțumiți de deciziile juriului.

Nemulțumiri s-au produs chiar la clasa 2A - *Istorie poștală națională - România*. Exponatul „*Romanian Civil Censorship 1941 - 1945*”, al turcului Özoğul Ali Doğan, medaliat cu *Vermeil*, era alcătuit din piese comune, cu 2-3 excepții și conținea grave erori de istorie. În mod normal un asemenea exponat nici nu ar fi trebuit admis la o expoziție de un asemenea nivel.

"An exhibition for children and pensioners! Was it difficult to ruin the organizers' weekend and barbecue schedules or not to "pay" overtime? The only exhibition in the world that does not close on Saturdays or Sundays!", an important member of the Organizing Committee and at the same time a member of the Board of Directors of FFR replied *"with proletarian anger"*: *"When you contribute to the budget, it will definitely close on Saturday. I didn't see you on the list of sponsors."*, forgetting that the exhibition was not made as someone's property, but under the aegis of the FFR., so the FFR. must account for everything it did and not the people who sponsored the exhibition... But when some have reached the top, I think you can't fall from there no matter how they behave... But this Tuesday to Friday program of the exhibition was less important, as enthusiasts who were not retired (very few) took days off to be present and visit.

More serious was the lack of children, the "golden future" of philatelists (is it?). During the four days of the exhibition, only one class of visiting children was seen entering, not knowing exactly whether they came to visit the exhibition or the National Library. But who should be in charge of philatelic education of children and young people, when there is no person responsible for this activity within the FFR? It's true that even when it existed, it didn't do much. Now, however, he could have walked through the schools and invited children to the exhibition, where they would be given small philatelic gifts with the help of Romfilatelia S.A., which was the sponsor of the exhibition. But that was not the purpose of the exhibition. Sin!

The EFIRO 2024 exhibition also saw a premiere! For the first time at an international exhibition organized in Romania, Romanian exhibitors had to pay a participation fee of 70 € / frame and 80 € / literature exhibit. Even if the participation fee was similar at similar exhibitions organized in Western European countries, where there is a different standard of living, still no Romanian was heard to complain about the amount of the fee and there were quite a few Romanian exhibits. This proves that there are quite a few "elitist" Romanian philatelists who can make valuable exhibits.

As with any exhibition, whether domestic or international, there were many exhibitors dissatisfied with the jury's decisions.

Discontent occurred even in class 2A - *Postal history - National Romania*. The exhibit *"Romanian Civil Censorship 1941 - 1945"* (Özoğul Ali Doğan, Turkey), *Vermeil* medal, consisted of common pieces, with 2-3 exceptions and contained serious errors of history. Normally, such an exhibit should not even have been



philatelica.ro serie nouă

Totuși, cele mai „zgomotoase” contestări au fost la clasa 7 - *Maximafilie*, unde în lipsa dnei. Anny Boyard membră de juriu din Franța, care nu a mai ajuns la București, principalele patru exponate de maximafilie au fost medaliat toate cu *Vermeil Mare*, ca să nu se supere. Dar, exponatul dlui. Iancovici Raoul-Ioan, alcătuit din T.C.V.-uri din perioada ~1900~1930, chiar dacă a primit și premiul special, nu se putea compara cu alte exponate formate din ilustrate maxime necirculate, din perioade ulterioare. Se pare că exponatele de maximafilie au fost jurizate de dl. Pascal Bandry, președintele Comisiei de maximafilie FIP, dar care era elev de juriu și deci nu avea drept de jurizare și membrul de juriu Kim Seong Kwon (Republica Coreea).

Dar, gafa cea mai mare a juriului și care a dat naștere unui adevărat scandal „în spatele ușilor închise” s-a produs la clasa 11A - *Literatură filatelică (Cărți și studii)*. Lucrarea dlui. Vasile Braia, „*Studiu Filatelic - Este fals cel mai scump ziar din lume ?*” a fost medaliată cu *Vermeil Mare*! Cel mai scump ziar din lume până la ora actuală - cumpărat cu aproape un milion de euro acum câțiva ani - se află în posesia dlui. Joseph Hackmey, care a și fost prezent la expoziția EFIRO 2008, atât fizic, cât și cu un exponat care a obținut Marele Premiu Național. Numai punerea la îndoială a autenticității acestui ziar, cu expertiză a dlui. Fritz Heimbüchler, este un adevărat act de curaj, putând avea consecințe neprevăzute. Mulți dintre experții mărcilor clasice românești au luat în derâdere lucrarea dlui. Braia, lucrare care totuși pune niște întrebări pertinente, la care nu va fi ușor de răspuns și nu este ușor de prevăzut rezultatul unei noi expertize a ziarului în cauză. Ei bine, prin medalieră lucrării de numai 20 (douăzeci) pagini cu *Vermeil Mare* (jurizare făcută se pare de dl. Yigal Nathaniel - vicepreședinte F.I.P.) s-a dat un verdict apriori de corectitudine a studiului dlui. Braia!

Desigur au existat și multe alte probleme legate de jurizare, ca la orice expoziție, dar numărul exponatelor a fost foarte mare și munca juriului a fost istovitoare.

În timpul expoziției au fost prezentate de către directorii de la *Global Philatelic Network* - Tobias Huylmans și Jonas Hällström, patru importante volume de istorie poștală și filatelie tradițională:

- *Edition d'Or* vol. 71: Joseph Hackmey, *Barbados and Grenada*;
- *Edition d'Or* vol. 72: Eddie Leibur, *Romania Outbound Mail*;
- *Edition Spéciale*: Fritz Heimbüchler, *The First Stamps of Brazil 1843-1870*;
- Corinphila Auktionen AG, *The Austrian Post in The Levant 200 Years Of Habsburg Interests in The Orient*.

Desigur prețul lor era prohibitiv pentru majoritatea filateliștilor din România.

Pe timpul celor patru zile ale expoziției a

nr. 19(75) / aprilie - iunie 2024

eveniment

admitted to an exhibition of this level.

However, the "noisy" objections were in class 7 - *Maximaphily*, where in the absence of Mrs. Anny Boyard, a jury member from France, who never made it to Bucharest, the four main maximaphily exhibits were all awarded the *Large Vermeil*, so as not to get upset. But, the exhibit of Mr. Iancovici Raoul-Ioan, made up of TCV's from ~1900~1930, even though he also received the special prize, could not compare with other exhibits consisting of uncirculated maximum cards from later periods. It seems that the maximaphily exhibits were judged by Mr. Pascal Bandry, chairman of the FIP Maximaphily Commission, but who was an apprentice jury and therefore had no jury rights, and jury member Kim Seong Kwon (Republic of Korea).

But the biggest blunder of the jury that gave rise to a real scandal "behind closed doors" occurred in class 11A - *Philatelic Literature (Books and Research Papers)*. The work of Mr. Vasile Braia, "*Study / is it a philatelic fake?*" was awarded the *Large Vermeil*! The most expensive newspaper in the world to date - bought for almost a million Euro a few years ago - is in his possession of Mr. Joseph Hackmey, who was also present at the EFIRO 2008 exhibition, both physically and with an exhibit that won the National Grand Prix. Only questioning the authenticity of this newspaper, with the expertise of Mr. Fritz Heimbüchler is a true act of courage and can have unforeseen consequences. Many of the experts of classic Romanian brands scoffed at Mr. Braia work, a work that nevertheless asks some pertinent questions, to which it will not be easy to answer and it is not easy to predict the result of a new expertise of the newspaper in question. Well, by awarded the work of only 20 (twenty) pages with *Large Vermeil* (judging apparently made by Mr. Yigal Nathaniel - FIP Vice President) an a priori verdict was given as to the fairness of Mr. Braia study!

Of course, there were many other problems related to judging, as with any exhibition, but the number of exhibits was very large and the jury's work was exhausting.

During the exhibition were presented by the directors of the *Global Philatelic Network* - Tobias Huylmans and Jonas Hällström, four important volumes of postal history and traditional philately:

- *Edition d'Or* vol. 71: Joseph Hackmey,



Jonas Hällström, Joseph Hackmey, and Tobias Huylmans [photo credit: FEPA]



Tobias Huylmans, Eddie Leib, and Jonas Hällström
[photo credit: FEPA]

funcționat un ghișeu postal temporar, format de fapt doar din funcționari postali cu o șampilă a ghișeului postal nr. 5 dependent de oficiul postal București 15, ghișeu care nu apărea ca funcționând permanent, conform site-ului oficial <https://www.posta-romana.ro/gaseste-oficiu-postal.html>. Trebuie menționat că expresia "oficiu postal mobil" folosită în ultimii ani la expozițiile din România pentru cazuri asemănătoare este greșită, însemnând un oficiu postal găzduit într-un automobil.

Și în încheierea expoziției EFIRO 2024 a avut loc *Festivitatea de Premiere*, adică *dineul de Palmares*. Ca o curiozitate, invitații au fost ținuti în fața ușilor încuiate aproape o oră, până la sosirea Președintelui F.F.R., deși pentru accesul în sală cheile ușilor puteau fi trimise printr-un curier... Iar apoi Președintele F.F.R. n-a stat la masa cu board-ul F.I.P., nici cu președintele juriului EFIRO 2024 și nici măcar cu Consiliul Director al F.F.R.!!! Curios ... ceva s-a întâmplat cu ospitalitatea românească sau ... au existat „în spatele ușilor închise” divergențe inconciliabile chiar de către experții în domeniu ...

Cam multe curiozități Teoria conspirației: "e ceva putred în Danemarca..."!



Barbados and Grenada;
- *Edition d'Or* vol. 72: Eddie Leib, Romania Outbound Mail;
- *Edition Spéciale*: Fritz Heimbüchler, *The First Stamps of Brazil 1843-1870*;
- Corinphila Auktionen AG, *The Austrian Post in The Levant 200 Years Of Habsburg Interests in The Orient*.

Of course, their price was prohibitive for most philatelists in Romania.

During the four days of the exhibition, a temporary post office functioned, consisting in fact only of postal officials with a postmark of the post office no. 5 dependent on Bucharest Post Office 15, counter that did not appear to be permanently functioning, according to the official website <https://www.posta-romana.ro/gaseste-oficiu-postal.html>. It should be noted that the expression "mobile post office" used in recent years at exhibitions in Romania for similar cases is wrong, meaning a post office hosted in a car. And at the end of the EFIRO 2024 exhibition, the *Award Ceremony* took place, i.e. the *Palmares Night*.

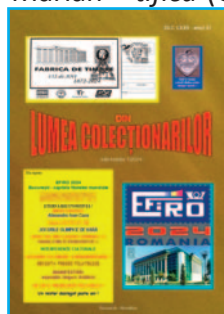
As a curiosity, the guests were kept in front of the locked doors for almost an hour, until the arrival of the FFR President, although for access to the hall the keys to the doors could be sent by courier....

And then the President of FFR did not sit at the table with the board of FIP, nor with the president of the EFIRO 2024 jury or even with the Board of Directors of FFR!!! Curious... something happened to Romanian hospitality or ... there have been "behind closed doors" irreconcilable differences even by experts in the field...

A lot of curiosities.... Conspiracy theory: "there's something rotten in Denmark..."!

DIN LUMEA COLECȚIONARILOR - Info-hobby, an XI, nr. 1 /2024, editor: Prof. Sergiu-Marian Găbureac. Din sumar: EFIRO 2024, București - capitala filateliei mondiale; Eternă recunoștință! - Mihai Eminescu, Alexandru Ioan Cuza; Jocurile olimpice de vară și Varodin; Autori de mărci postale românești (2): Meschendörfer, Harald (1909-1984); Interferențe culturale; Revista presei filatelice; Plicurile cu premii și reimpresiunile!; De ce-i frumoasă filatelia!; Un mister dezlegat peste ani!

Apuntes de Maximofilia, nr. 66, anul XXXII, decembrie 2023, publicație a Asociației Spaniole de maximafilie. Din sumar: *Andorra, el pais de les*



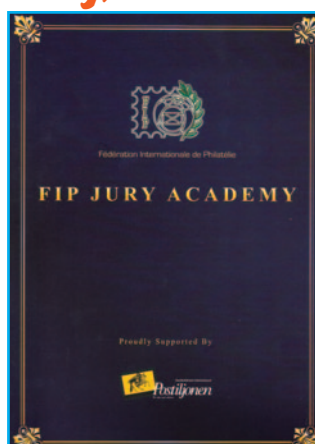
Pirineos- V (Pascal Bandry); *La guardia Suiza Pontifica* (Giorgio Migliavacca); *Como presentar una coleccion* (Durand Dominique); *Alberto Da Costa Pereira* (Americo Rebelo); *Los "BEF-FROIS" o "BELFORTS"* (Juan P. Alvarez).

Balkanfila Newsletter, nr. 3, aprilie 2024. Din sumar: *Balkan Philately matters* (Christos Gikas), *EFIRO 2024 - more than a great world stamp exhibition*, *BALKANFILA XX welcomes you in Thessaloniki!*, *A superb exhibition catalogue EFIRO 2024*, *Museum of Romanian Records*, *New stamp issues*, *100 years of Radio Beograd*.

ing. Coriolan CHIRICHES

EFIRO 2024: FIP Jury Academy, Bucharest, April 12-14

Prior to the exhibition, the FIP shall also be holding Class #9 of the Jury Academy, to be participated by 16 FIP accredited jurors (Francisc Ambruș, Roman Andrzej Babut, Alexandru Dan Bartoc, Gian Carlo Caruso, Rogerio Dedivitis, Ralph Ebner, Holger Rudolf Evers, Seija-Riitta Laakso, Jari Majander, Claudio Manzati, Sébastien Matry, Emanoil Alexandru Săvoiu, George Thomareis, Turgut Turhan, Jean Voruz), from April 12-14, 2024. The training shall be conducted by FIP Director Peter Suhadolc (Slovenia) - FIP juror for thematic philately, postal stationery, and FIP Jury Fellow Andrew Cheung (Hong Kong) - FIP juror for postal history, traditional, who shall train apprentice trainer Ed Kroft (Canada) - FIP juror for postal history, for future classes in the Americas. Observing the training would be FIP Director Aldo Samame y Samame (Peru) - FIP juror for traditional, postal history, literature, revenue. *Emanoil Alexandru SĂVOIU, eng*



CATALOGUE world specialized stamp exhibition EFIRO 2024 Romania, April 16-19, 2024. Catalogul a fost realizat de: arh. Ion Chirescu (cordonator); arh. Cristian Theodorescu, arh. Angelo Antonucci, arh. Adrian Vieza (machetare); Art Design (editor), Art Group, Romania (tipografie). Din sumar: "EFIRO 1932" in the gallery of international philatelic exhibitions from the beginning of the '30s (Cristian Dan Bartoc & Alexandru Dan Bartoc), Best of Romanian philately, 150 years since



the establishment of the UPU (Mircea Mureșan), A 1904 letter to a young Prince (Alexios Papadopoulos), 160 years since the establishment of the Chamber of Commerce and Industry of Romania 1864-2024 (Mircea Mureșan), The Union of the Romanian Principalities in 1859 and Prince Alexandru Ioan Cuza (Cristian Moșneanu), "World of revenues" salon on the occasion of the WSE "EFIRO 2024" (Francisc Ambruș). Un catalog superb. Felicitări! (ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU)

EFIRO 2024: Dl Mihnea Răducu la ștampilat



Dl Mihnea Răducu (postcrossing influencer), se laudă pe **Facebook** - grupul D'ale FILATELIEI și CARTOFILIEI (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10227528293046721&set=gm.3725797934361745&id=vanity=2681641092110773>) cu realizarea alăturată, care este o năzbâtie poștală din partea unui ageamiu. Așa se întâmplă când ștempleurile ajung pe mână copiilor!, remarcă cu tristețe dl Mihai Ceucă. Păcat de tête-bêche-ul utilizat pentru francatură. Când te gândești că există și unii dispuși să cumpere astfel de monstruoziități, te întrebi încotr-o se îndreaptă filatelia?

Dan N.DOBRESCU

Deșteptarea, 15 mai 2024. Din sumar: *Maximafiliști băcăuani premiați la expoziția filatelică mondială EFIRO 2024* (Petre Done). Autorul menționează situația inexplicabilă a medaliei de Argint Mare obținută de dl Ardeleanu Gheorghe, care la Campionatul european de maximafilie din 2023 obținuse o medalie de Aur cu același exponat.

THE AMERICAN PHILATELIST, vol. 138, nr. 3 / martie 2024. Din sumar: *Hotel stationery and pre-maximaphily pione-*

ers - <https://virtuafil.org/public-expo-exhibits-list.aspx?exID=5019> (Sun-Yu Ng, reprezentant al SUA în Comisia de maximafilie a FIP).



VACCARI news, 24 martie 2024 (<https://www.vaccarinews.it>). Din sumar: *Giancarlo Morolli premiato a Lavagna, l'attribuzione del "Premio filatelico città di Lavagna"*. Giancarlo Morolli este vicepreședinte FEPA, membru de juriu FIP pentru filatelie tematică, *Roll of Distinguished Philatelists* (2010). (cc)

140 de ani de la inaugurarea liniei de cale ferată Satu Mare - Baia Mare

ing. Leonard Alexandru POP,
timbrufiletic@yahoo.com

Cu onoare și importanță, comemorăm aniversarea a 140 de ani de la inaugurarea liniei de cale ferată dintre Satu Mare și Baia Mare, eveniment care a avut loc în anul 1884, pe 6 iulie. Această dată reprezintă o piatră de hotar în istoria transportului feroviar românesc, deschizând noi perspective de conexiune și dezvoltare pentru regiunea nord-vestică a țării.

În momentul apariției sale, linia de cale ferată Satu Mare - Baia Mare a reprezentat un simbol al progresului tehnic și economic pentru regiunea Maramureșului. Impactul său a fost profund resimțit de comunitățile locale, facilitând schimburile comerciale, transportul de persoane și mărfuri, și creând oportunități noi pentru dezvoltarea industrială și socială.

Această conexiune feroviară a transformat orașele Satu Mare și Baia Mare în noduri importante în rețeaua de transport regională, consolidând legăturile dintre ele și contribuind la intensificarea schimburilor economice. Mai mult decât atât, calea ferată a deschis noi uși către oportunități de export și import, stimulând creșterea economică și promovând integrarea regiunii în contextul național și internațional.

De-a lungul anilor, porțiuni ale liniei de cale ferată Satu Mare - Baia Mare a fost supusă unor modernizări și îmbunătățiri continue, adaptându-se la cerințele și evoluțiile tehnologice ale timpului. Astăzi, această conexiune feroviară rămâne un element vital în infrastructura de transport din nord-vestul României, asigurând mobilitate și conectivitate

pentru comunități și afaceri.

Aniversarea a 140 de ani de la inaugurarea liniei de cale ferată Satu Mare - Baia Mare reprezintă nu doar o ocazie de celebrare a trecutului, ci și un prilej de reflecție asupra importanței infrastructurii de transport în dezvoltarea unei regiuni. Ea ne amintește de rolul esențial pe care îl joacă investițiile în infrastructură în promovarea creșterii economice durabile și a coeziunii sociale. Aceste investiții ar putea reduce timpii de deplasare care astăzi se situează între 1,30 și 1,50 ore pentru cele opt perechi de trenuri (aparținând CFR și Interregional) aflate încă în circulație.

Inaugurarea acestei linii feroviare acum 140 de ani a fost un moment definitoriu în istoria transportului feroviar românesc, marcând începutul unei noi ere de conectivitate și progres pentru regiunea Maramureșului. Astăzi, calea ferată Satu Mare - Baia Mare rămâne un simbol al dezvoltării și al potențialului pe care îl oferă infrastructura de transport pentru comunități și economii locale. Pentru a marca acest eveniment, am machetat un plic aniversar (format C6, tiraj 25 de exemplare) ce prezintă imaginea automotorului CFR 79 0514 & 0114, cunoscut în limbajul local de „conserva albastră”, în gara Satu Mare, pornind spre Baia Mare, făcând ani de zile serviciul ca tren Regio 4313.



Bibliografie:

- [1] Leonard Alexandru Pop - *Conectarea orașului Baia Mare la rețeaua feroviară*, 2019 (<https://jurnalulfilatelice.blogspot.com/2019/01/conectarea-orasului-baia-mare-la.html>)
- [2] Informatică Feroviară - Mersul trenurilor (<https://mersultrenurilor.infofer.ro/ro-RO/Itineraries>)

STELLA MARIS, nr. 1 / octombrie-decembrie 2023, revistă a **Societății de Cartofilie „Stella Maris”** din Constanța (președinte - Gabriel-Octavian Nicolae). Din sumar: *Pasiunea noastră cea de toate zilele* (Emanuel Erena); *Notre ami Anatole Magrin* (Mihaela Postelnicu); *Ultima călătorie a vaporului Regele Carol I înaintea Marelui Război* (Șerban Drăgușanu); *Băile de la vii* (George Barcaru); *Identic, dar diferit* (Cătălin Doru); *Legendele Marinei Române* (Marian Moșneagu). Contact: office@stella-maris.ro.

La Newsletter, buletin al Comisiei de maximafilie a FIP, #8 / februarie 2024. Din sumar: *Regulations & Guidelines; Extract from an exhibit -*



Andorra the state of Pyrénées (Pascal Bandy). De menționat că dl. Nicolae Salade este reprezentantul României în comisie.

NOTIZIARIO A.I.M., nr. 128, aprilie 2024, editat de Asociația Italiană de Maximafilie (www.maximafilia.it) - redactor: Rosario D'Agata (rosario.dagata@alice.it). Din sumar: *Antartide e Terre Australe Antartiche (IV - Flora Antartica)* - Gian Carlo Torcelli; *CM della Cita del Vaticano - 1988* (Gian Carlo Torcelli, Rosario D'Agata); *Shirley Bessey grande vocalista* (Giorgio Migliavacca); *Lo svolgimento di una collezione de maximafilia* (Rosario D'Agata); In memoriam: Terry Watson, Adriano Fassone.

ing. Coriolan CHIRICHEȘ

Contribuția basarabenilor la Eminescologia filatelică românească (II)

Constantin Gh. CIOBANU

B. Mărci poștale personalizate

Filatelie se dezvoltă în toată lumea și de fiecare dată autoritatea emițătoare de mărci încearcă să găsească ceva nou și interesant pentru a atrage atenția clientelei. Marca personalizată, creată exclusiv pentru clientelă, a devenit o noutate impresionantă.

Prima țară, care a început editarea mărcilor personalizate încă în anul 1999 a fost Australia. Ulterior acest gen de activitate au început să-l practice administrațiile poștale din Franța, Belgia, Olanda, Austria, Finlanda, Suedia, Canada și ONU, care continuă să ofere aceste servicii și în prezent.

La 5 august 2009 î.S. „Poșta Moldovei”, în baza ordinului Ministerului Dezvoltării Informaționale, a inaugurat Biroul *Marca personalizată*, astfel alinindu-se la țările deja emitente, Republica Moldova fiind, de fapt, a doua țară, după Ucraina, din spațiul ex-sovietic, care a implementat acest serviciu.

Mărcile poștale personalizate sunt piese emise la solicitarea persoanelor fizice sau juridice, în tirajele pe care le solicită comandarii, pieselor respective fiindu-le atribuit același statut ca și mărcilor tradiționale, adică ele pot fi folosite atât la francarea corespondenței obișnuite, cât și la confecționarea de piese filatelice. Pe asemenea mărci se plasează fotografii, embleme, logouri, sigle, piesele având statut de marcă poștală autorizată. Mărcile personalizate pot fi emise cu vinietă sau cu chenar atribuit, pe care pot fi plasate una sau mai multe imagini. Aceste miniaturi se colecționează ca și

mărcile tradiționale, fiind, de fapt, un suvenir individual, suvenir filatelic neobișnuit, constituind, de multe ori, o creație artistică superbă.

Deja la 15 iunie 2010 la solicitarea autorului prezentei lucrări au fost fabricate primele mărci poștale personalizate, dedicate poetului Mihai Eminescu, care au fost utilizate la confecționarea mai multor piese filatelice, prezentate la capitolul respectiv al prezentei lucrări. Ulterior A.F.M.C. RM a apelat de mai multe ori la serviciile Biroului *Marca personalizată*, unde au fost confecționate variate miniaturi poștale, majoritatea dintre ele având tangență directă cu tematica EMINESCU. În majoritatea cazurilor acestea au fost utilizate la confecționarea unor piese filatelice deosebite - a plicurilor tematice sau ilustratelor maxime, care dau nu doar culoare, ci și un conținut suplimentar exponatelor eminesciene, realizate pentru prezentare la expozițiile de specialitate.



Carte eveniment - Închinare la Luceafăr

Editura LEXON din Chișinău ne propune o lucrare realizată de Constantin Gh. Cioabanu și Maria Godorozea cu titlul „ÎNCHINARE LA LUCEAFĂR”.

După cum se poate citi pe copertă, volumul prezintă contribuții filatelice basarabene la ilustrarea vieții și activității literare a poetului Mihai Eminescu.

Lucrarea începe cu un „Cuvânt înainte” al academicianului Mihai Cimpoi. Sumarul conține câteva capitole, unele având subcapitole astfel:

- Dumbrăveni - cetate spiritual-culturală Eminescu;
- Rolul filateliștilor basarabeni în editarea pieselor poștale cu tematică eminesciană;
- Emisiuni realizate de Poșta Moldovei (mărci

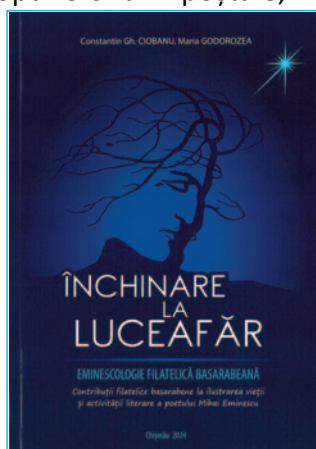
poștale, mărci poștale personalizate, plicuri „Prima zi a emisiunii”, întreguri poștale, ștampile poștale ocazionale;

- Piese filatelico-poștale confecționate de colecționari;
- Accesorii poștale (plicuri și ilustrate fără marcă poștală);
- Expozițiile filatelice - metodă de promovare a filateliei eminesciene.

Volumul are 148 pagini full-color, format A4 și este ilustrat, în afară de materialele filatelice și poștale, cu diverse fotografii din activitatea Asociației Filateliștilor, Maximafiliștilor, și Cartofiliștilor din Republica Moldova.

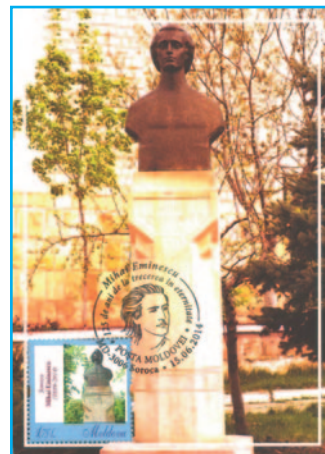
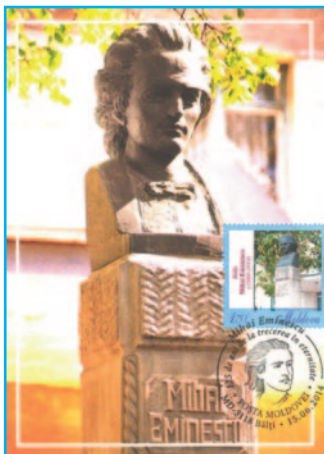
Bibliografia nu este prezentată separat ci sub formă de note de subsol la fiecare pagină.

ing. Coriolan CHIRICHEȘ



C. Plicuri „Prima zi a emisiunii”

Nr. crt.	An emisie	Subiectul piesei	Tiraj (buc.)
1	30.06.1994	Oameni iluștri. Eugen Coca (cu m. nr. 123)	200
2	30.06.1994	Oameni iluștri. Igor Vieru (cu m. nr. 124)	200
3	15.01.2000	Mihai Eminescu – 150 de ani de la naștere (cu m. nr. 376-380)	1000
4	28.04.2006	Gheorghe Mustea, compozitor și dirijor. (cu m. nr. 575)	100
5	15.09.2007	Personalități ilustre. Maria Bieșu. (cu colița nr. 38, m. nr. 627)	300
6	14.11.2008	Domnitorii Moldovei. Alexandru Ioan Cuza (cu m. nr. 661)	500
7	12.06.2003	Europa 2003. Arta afișului (cu m. nr. 494, 495)	1000
8	15.01.2010	Personalități ilustre. Grigore Vieru (cu m. nr. 711)	300
9	15.01.2010	Personalități ilustre. Mihai Eminescu (colița 46 cu m. nr. 715)	300
10	07.09.2012	Maria Bieșu. In memoriam. (cu m. nr. 840)	300
11	15.01.2013	Mihai Eminescu (cu m. nr. 847)	400
12	15.01.2013	Mihai Eminescu (cu m. nr. 848)	400
13	20.07.2013	Personalități ilustre. Adrian Păunescu (cu m. nr. 869)	300
14	14.06.2014	125 de ani de la trecerea în eternitate Ion Creangă (1837-1889) / Mihai Eminescu (1850-1889) (colița 62 cu m. nr. 901)	300
15	14.02.2015	Grigore Vieru – 80 de ani de la naștere (cu m. nr. 921)	500
16	01.03.2015	Eugen Doga (cu m. nr. 924)	500
17	02.07.2016	Mănăstirea Putna – 550 de ani de la punerea pietrei de temelie 1466-2016 (cu m. nr. 994)	400
18	22.11.2016	Mihai Greuc. 100 de ani de la naștere (cu m. nr. 1012)	200
19	15.01.2023	Ion Daghi – Eminesciana plastică	150





EXPO FILABRAS 2024 - expoziție filatelică virtuală



Expoziția s-a desfășurat în perioada 6 - 25 aprilie 2024, fiind prezentate 249 exponate a 155 expozanți din 33 țări.

Din România au participat 4 expozanți cu 8 exponate obținând:

- medalie de Argint: *Căi ferate ale Maramureșului* (Alexandru Leonard Pop), *Flags of The World Postcards circulated with stamps from origin country* (Mihnea Răducu), *Envelopes and stamps. Own design* (Samuel Pascariu), *The Last Supper* (Nicolae Markov), *Jurnalul filatelic* (Alexandru Leonard Pop);
- medalie de Bronz: *Dogs are humans too...* (Nicolae Markov).

Din Republica Moldova au participat doi expozanți care au obținut fiecare medalie de Aur: *Postal Cards of the Republic of Moldova 1992-2020* (Ala Plugari), *First Days of Issue of the Republic of Moldova 2018-2019* (Gheorghe Plugaru).

Dorin Cojocariu (SUA), pentru pagina sa de Facebook - *Maximaphily, traditional and non-traditional*, a obținut o medalie de Aur.

Palmaresul integral este prezentat la adresa de website: <https://virtuafil.org/pt/public-expo-palmares-list.aspx?exID=5019>.

Sunt oare expozițiile filatelice virtuale viitorul filateliei? (dnd)

CURIERUL FILATELIC, an XXXV, nr. 212, ianuarie-martie 2024. Din sumar: *Aduanarea generală a Asociației filateliștilor din jud. Sibiu 24 marie 2024* (Horia Barbu), *Medalii, plachete și monede dedicate lui Hermann Oberth, apărute în alte țări* (VI) - Liviu Pintican-Juga; *Francmasoni în trecere prin Sibiu* (Horia Barbu); *Sibiu / Hermannstadt - istorie, arhitectură, viață socială, economică, culturală, militară din Sibiu în CPI din anii 1896-1947* (XI) - ing. Ioan Dejugan, *O bandă de ziare dantelată* (Norbert Blistyar); Rezultatele concursului pentru cea mai reușită iustrată maximă 2022, Noi realizări de ilustrate maxime, De la Romfilatelia (emisiuni de mărci poștale, întreguri poștale), Știri din țară, Recenzii filatelice. De menționat că începând cu numărul următor revista nu se va mai difuza în format tipărit.

ing. Coriolan CHIRICHEȘ

Comentariu în legătură cu articolul d-lui Norbert Blistyar - *O bandă de ziare dantelată*

Destinatarul probabil că este Gheorghe (George), 1882-1951, lingvist, filolog și istoric literar, fiul cunoscutului filatelist băcăuan Grigore Gh. Pascu (1853-1927) ¹⁾. În perioada 1897-1927 Grigore Gh. Pascu, locuia la Iași - str. Săvescu nr. 20 ²⁾. Menționăm că Gheorghe (George) Gr. Pascu primește, în aceeași perioadă, corespondența la Iași - str. Săvescu nr. 20 ³⁾. Este posibil ca Gheorghe Pascu să se fi aflat la băi, iar publicațiile (ziarele) să-i fost expediate de tatăl său.

Părerea noastră este că avem de a face cu o producție particulară, realizată între filateliști, care nu poate primi decât un calificativ de curiozitate.

¹⁾ Ceucă, Mihai, *Omagiu pentru primul filatelist din Bacău / Hommage rendu au premier philatéliste de la ville Bacău*, philatelica.ro, 2(45), 2017, 14-19

²⁾ Ceucă, Mihai, *Grigore Pascu, puncte, linii, timbre*, Ed. Biblioteca Jud. "Costache Sturza", Bacău, 2018, p. 122

³⁾ Op. cit., p. 128, 133

Dan N. DOBRESCU



nr. 19(75) / aprilie - iunie 2024



p. 19



Marile cărți ale Botoșanilor

Mihai C.V. CORNACI

„Omagiu poetului – Contribuții botoșănene 1850—2022”

Gheorghe MEDIAN, gheorghe.median@yahoo.com

Sâmbătă 20 aprilie, Editura „Geea” din Botoșani, a oferit cititorilor o carte unică în peisajul editorial românesc, al cărei autor este Mihai C.V. Cornaci, personalitate de primă mărime a Botoșanilor, o autoritate în materie în cadrul Societății Numismatice Române, fondator al „Asociației Colecționarilor de insigne din România, secretar al Societății Numismatice Române, secția Botoșani, numismat și nu în cele din urmă epigramist și publicist.

Cartea semnată de Mihai C. V. Cornaci, însumând peste 600 de pagini, ISBN: 978-630-6605-00-2 (coperta Samuel Pascariu - Galiano), apărută în condiții grafice deosebite, cea mai amplă lucrare dedicată lui Mihai Eminescu apărută vreodată în România, cu un conținut care se referă numai la Botoșani, face în mod concludent, dovada dragostei și admirației nemărginite pe care botoșănenii i-au purtat-o și o poartă marelui poet. În paginile sale, sunt relevate, prin exemple elocvente, cvasi totalitatea manierelor în care botoșănenii și-au exprimat trăirile și sentimentele față de ceea ce a însemnat pentru ei omul și poetul Mihai Eminescu. Amintiri ale contemporanilor poetului despre acesta, studii literare asupra operei sale, creații literare care i-au fost dedicate, lucrări de artă plastică și compoziții muzicale inspirate din poeziile sale sau de locurile prin care a trecut, medalii, plachete, emisiuni filatelice, plicuri și obliverări ocazionale, aproape tot ceea ce s-a făcut în numele lui Eminescu, în ținutul natal, sunt consemnate, în paginile acestei excepționale cărți.

În prefața volumului, autorul mărturisește că inițial, și-a propus o lucrare restrânsă, vizând omagierea poetului în imagini medalistice, editate în spațiul geografic al actualului județ Botoșani, la aniversarea sau comemorarea lui Mihai Eminescu, precum și la evenimentele instituțiilor culturale care îi poartă numele. Extinderea cercetării și asupra altor domenii decât cel pe care și l-a propus, s-a datorat, fără îndoială, mediului în care a activat - Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” - locul a numeroase manifestări dedicate poetului care l-au inspirat, desigur - și deloc întâmplător, implicării sale în nenumărate evenimente legate de Mihai Eminescu. În consecință, a decis să lărgască aria cercetărilor, cuprinzând



totalitatea domeniilor în care botoșănenii și-au exprimat interesul, dragostea și admirația pentru marele poet, relevând, cu exemple sugestive, variatele moduri în care și-au manifestat-o.

Judicios structurată, cartea semnată de Mihai C. V. Cornaci, cuprinde un număr de 16 capitole, fiecare dintre acestea, conținând atât de multe informații, încât ar putea să apară în volume de sine stătătoare. Documentația asupra fiecărui aspect tratat, făcută de-a lungul

a multor ani de studiu, este atât de temeinică, încât aproape nimic nu mai poate fi adăugat. Meritoriu este faptul că, pentru prima oară, într-o lucrare de amploare, apar nu doar numele botoșănenilor îndeobște citați când este evocat Mihai Eminescu, ci și a multor alții, întâlniți în publicații de mai mare sau mai mică circulație, în cronici literare sau de artă plastică, nume care-și găsesc locul, cu meritele cuvenite, alături de personalitățile consacrate.

Primul capitol al cărții, este dedicat lui Mihai Eminescu în amintirea botoșănenilor. Între cele 20 de personalități ale căror mărturii sunt citate, se regăsesc surorile sale Aglaea și Harieta, fratele mai mic Matei, Gheorghe Bojeicu și Grigore Goilav, cu care a fost coleg la gimnaziile din Botoșani și Cernăuți, Samson Bodnărescu și Ioan Roman, participanți la ședințele „Junimii”, Ion Scipione Bădescu, coleg de redacție la ziarul „Timpul” și din 1888, redactor al ziarului botoșănean „Curierul Român”, precum și Nicolae Iorga, Henric Sanielevici, Ion Păun Pincio Andronic Țăranu, care l-au văzut la Botoșanii. Tot aici sunt amintiți și frații Otto și Jean Biebig, primii fotografi din Botoșani ai lui Mihai Eminescu și ai familiei sale precum și Corneliu Botez care a inițiat realizarea bustului poetului, amplasat lângă Școala „Marchian” la 11 septembrie 1890 și a volumului „Omagiu lui Eminescu” apărut în anul 1909 la Galați.

Cel de al doilea capitol intitulat „În numele poetului”, este dedicat prezentării poezilor și scriitorilor botoșăneni, care, prin creațiile lor, au contribuit la potențarea și menținerea continuă, aici la Botoșani, a interesului pentru Mihai Eminescu. Printre numeroasele personalități prezentate se află autorii unor importante studii asupra operei eminesciene - D. Murărașu, Ion Sin Giorgiu,

Al. Zub, Lucia Cifor, Emil Iordache, I. D. Marin, Valentin Coșereanu și Gică Manole, cercetători preocupați de legăturile lui Mihai Eminescu cu Botoșanii - N. Iosub, D. Furtună -, autori ai unor lucrări monografice privind instituții care poartă numele poetului - C. Adam, Ștefan Cervatiuc și Traian Apetrei (Teatrul „Mihai Eminescu”), Mihai Matei (Liceul „Mihai Eminescu”) - sau inițiatori ai unor premii care răsplătesc preocupările pentru neuitarea lui Eminescu - Gellu Dorian (Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu - Opera Omnia”) și Elena Condrei (Premiile Eminescu „Teiul de Aur” și „Teiul de Argint”).

Așa cum era de așteptat, autorul cărții, a acordat un spațiu generos creațiilor literare dedicate lui Mihai Eminescu. Regăsim între cei aproape 40 de semnatori de scrieri dedicate poetului, numele unor autori consacrați (Artur Enășescu, Maria Baciuc, Ion Crânguleanu, Demostene Botez, Lucia Nenati Olaru, Victor Teișanu, Haralambie Țugui, Lucian Valea), dar și pe cele ale unora mai puțin cunoscuți (Aurora Adam, Estera și Valentin Balan, Augustin Ciuraru, Georgeta Bolea, George Mișuță sau Georgeta Popa), ale căror scrieri sunt o dovadă concludentă a admirației pentru cel care a fost marele poet.

Merită amintite aici, în mod deosebit, volumul de versuri „Eminență, bună seară”, publicat de Maria Baciuc, la Editura „Quadrat”, din Botoșani în anul 2019 și volumul realizat de Lili Bobu și publicat sub egida Asociației Culturale Regal D'Art, din Botoșani în anul 2021, sub titlul „Eminescu - dorul de absolut” (100 de poeme dedicate efigiei eminesciene, înnobrate de 100 lucrări de artă plastică, prefațat de academicianul Nicolae Dabija și postfațat de Lucia Nenati Olaru).

În conceperea cărții, autorul a acordat o deosebită atenție lui Mihai Eminescu, studiind tot ceea ce este esențial în privința acestuia și fără îndoială a fost frapat de importanța pe care poetul a acordat-o limbii române despre care, în însemnările rămase în manuscrisele sale, afirma: „... *limba română este organul prin care neamul își cunoaște ființa sa proprie, organul prin care acest neam moștenește avutul intelectual și istoric al strămoșilor săi*”. Acestei însemnări, autorul cărții îi adaugă încă una, apărută sub semnătura poetului în ziarul „Timpul” din 12 mai 1882: „*Și limba strămoșilor e o muzică. ... Și ea ne atmosferizează cu alte timpuri mai vrednice și mai mari (...) cu timpul în care unul s-a făcut poporul și una limba.*”

Ținând cont de importanța pe care poetul a acordat-o limbii române, autorul cărții a considerat necesar să includă în paginile acesteia câțiva condeieri care s-au remarcat prin grija față de păstrarea nealterată a acesteia - Aurora Adam, Al. Funduianu, Mihai Dorel Gaftoneanu, Vasile Larco, Laurențiu Maftai, Dumitru Monacu, Osvald Alexandru Teodoreanu (Păstorel) și Clementa Ciubotaru Valilică, sunt

doar câțiva dintre autorii de creații literare care sunt amintiți în acest capitol al cărții. Reținem, dintre poeziile dedicate limbii române, pe cea semnată de Aurora Adam, intitulată „Poem despre limba română” pe care o redăm în ce le ce urmează:

*“De n-ai fi fost puternică și dreaptă
Te-ar fi închis între rostiri străine;
Plângând, gemând, poporul Mioriței
S-a apărut, salvându-te pe tine.*

*Când granițe străine au străpuns
În trupul Țării, răni nemeritate,
Tu fost – ai arma cea de neînvins
Care-a unit pe frate cu alt frate.*

*Când denumiri absurd și bizare
Când legi străine neamului și gliei
Fost-au impuse de mai marii vremii,
Tu demnă ai rămas în veșnicie,*

Limba română!

Un capitol important al cărții semnate de Mihai C. V. Cornaci, este dedicat compozitorilor botoșăneni care s-au inspirat din opera lui Mihai Eminescu. Regăsim printre aceștia pe doi contemporani ai poetului - botoșăneanul de origine germană, Carol Decker, conducătorul fanfarei Regimentului 16 Dorobanți, care a compus romanțele „De ce nu-mi vii”, „S-a dus amorul”, „Și dacă ramuri bat în geam” și lăncu Filip Filip, unul dintre cei mai renumiți lăutari ai Botoșanilor, autorul romanței - „Pe lângă plopii fără soț”. Demn de remarcat, este faptul, mai puțin cunoscut, amintit de autorul cărții, că, printre contemporanii poetului, care au compus muzică inspirată din creațiile acestuia se numără și George Enescu, autorul muzicii pentru poemul „Strigoi”.

Muzicienilor amintiți mai sus, li se adaugă nume cunoscute ale muzicii botoșănene actuale - profesorii George Cojocar și Laurențiu Palade, ale căror creații muzicale, pe versuri semnate de Mihai Eminescu, au fost incluse în antologii de cântece și coruri, în repertoriul a numeroase formații corale din Botoșani și au fost premiate la concursuri corale naționale.

Omul, poetul nepereche, opera sa nemuritoare, locurile prin care și-a purtat pașii, aici în ținutul Botoșanilor, au constituit, în mod firesc, subiectul a nenumărate lucrări de artă plastică - pictură, sculptură și grafică. Printre pictorii care au realizat opera inspirate de personalitatea incomensurabilă a lui Eminescu, în paginile cărții sunt amintiți artiști consacrați precum Petre Achițenie, Octav Băncilă, Aurel Bordenache, Ștefan Luchian, Marcel Olinescu, Constantin Piliuță, Ion Murariu, Simion Sanielevici, Petre Remus Troțeanu, dar și numeroși artiști vizuali contemporani - între care Aurelian Antal, Corneliu Dumitriu, Aglaia Corneanu, Victor Hreniuc, George Șpaiuc,

Aristotel Vasilu și Teodor Valenciu.

Nu numai pictorii ci și sculptorii botoșăneni au realizat lucrări pline de sensibilitate - în cele mai multe cazuri busturi - inspirate de Mihai Eminescu. Regăsim între aceștia pe cunoscuta sculptoriță Gabriela Manole - Adoc, pe Ion Cârdei, Nora Dorian, Victor Foca, Marcel Mănăstireanu, Aristotel Vasiliu, Florin Grosu și Dumitru Gugoasă, cu lucrări care se află la Botoșani, în mai multe localități ale județului, sau în Republica Moldova.

O parte consistentă a cărții, ultimele șapte capitole, este dedicată prezentării lui Mihai Eminescu în domenii de mare interes pentru publicului larg - filatelia și numismatica.

Primele preocupări pentru prezentarea lui Mihai Eminescu în filatelia botoșăneană sunt legate de înființarea, în ianuarie 1957, a Cercului Filatelic Orășenesc „Mihai Eminescu” din Botoșani. Ele au fost continuate din anul 1968 de Filiala Județeană a Asociației Filateliștilor din România și din anul 1990 de Asociația Filateliștilor din Județul Botoșani.

Atenția cu totul specială acordată poetului național, îndreptățită de originea botoșăneană a acestuia, s-a concretizat, prin editarea a numeroase plicuri filatelice ocazionale, prilejuite de împlinirea unor ani de la nașterea sau moartea acestuia, de la apariția unora dintre scrierile sale sau redând ilustrații la acestea, de desfășurarea unor manifestări culturale naționale și internaționale sau de sărbătorirea unor ani de la înființare unor instituții culturale care-i poartă numele.

Primul plic filatelic dedicat lui Mihai Eminescu la Botoșani, a fost editat de Cercul Filatelic Orășenesc, obliterat în data de 1 mai 1960, aniversând 110 ani de la nașterea poetului, cu ocazia expoziției filatelice organizate cu acest prilej. A fost urmat de altele, marcând date semnificative de la nașterea sau decesul poetului, în anii 1970, 1975, 1989, 1999, 2000, 2004, 2010 și 2020.

Dintre plicurile filatelice ocazionale dedicate scrierilor lui Eminescu, merită a fi amintite cele editate în anul 1989 cu ocazia Anului Internațional Mihai Eminescu, realizate de filatelistul botoșănean Nicolae Beleca, cele dedicate împlinirii a 125 de ani de la publicarea poemului „Luceafărul” (2008) și cele editate cu ocazia împlinirii a 125 de ani de la moartea poetului, cu grafică ilustrând câteva dintre poeziile sale, realizată de artistul vizual bucureștean Mihai Cătrună (2014).

Au fost editate plicuri filatelice ocazionale cu efigia poetului, cu ocazia Zilelor Culturii Naționale (2011, 2013, 2016, 2018, 2019, 2020, 2021), deschiderii expozițiilor filatelice „Eminesciana” (1979, 1998, 2003, 2005), marcării aniversării unor ani de activitate a instituțiilor botoșănene care îi poartă

numele - centenarul Bibliotecii Județene (1982), împlinirii a 25 de ani de activitate a Teatrului „Mihai Eminescu” (1983), semicentenarul Asociației Filateliștilor din județul Botoșani (2006), împlinirii a 5 ani de la înființarea Cabinetului de Numismatică și Filatelie din cadrul Bibliotecii Județene „Mihai Eminescu” (2011), inaugurării Expoziției Filatelice Bilaterale România - Polonia, Botoșani (1997), Premiilor „Eminescu”, acordate de Editura „Geea” (2009), numărul lor fiind mult prea mare pentru a le evidenția în această prezentare.

Nominalizarea, desigur incompletă a plicurilor filatelice ocazionale realizate în numele lui Mihai Eminescu, trebuie însoțită și de numele celor care au contribuit la machetarea și la realizarea grafică a acestora, Dumitru Harasim, Vasile Arnăutu, Dumitru Matei, Gheorghe Buzilă, Mihai Pastramăgiu, Ștefan Nicolau, Nicolae Iosub, Mihai C. V. Cornaci, Gică Marițanu, Coriolan Chiricheș, Ersilia Iacob și Samuel Pascariu - Galiano.

Nu se poate trece peste referirile la filatelie, fără a evidenția cele trei coli cu mărci poștale personalizate, redând portretele cunoscute ale lui Mihai Eminescu machetate de Mihai C. V. Cornaci, apărute în anul 2010, cu prilejul marcării a 160 de ani de la nașterea poetului (a se vedea coala prezentată la *pag. 16*) și cele două coli cu mărci poștale înfățișând un număr de 24 personalități ale culturii rămâne, realizate de Coriolan Chiricheș și Samuel Pascariu - Galiano (a se vedea *coperta 1* din numărul următor al revistei).

Fără a lăsa neamintit niciun domeniu în care numele lui Mihai Eminescu este inscripționat, autorul cărții face referire și la un domeniu mai puțin cunoscut - cel al fragilisticii (ștampilelor), reproducând mai multe ștampile ale bibliotecilor publice din Botoșani, care poartă numele poetului, Biblioteca Populară „Mihail Eminescu” (1884) fiind cea mai veche dintre acestea.

Cunoscător desăvârșit al filateliei și numismatiei botoșănene, autorul cărții a dedicat un spațiu generos prezentării lui Mihai Eminescu în medalii și plachete, realizate, în cea mai mare parte de Secția Botoșani a Societății Numismatice Române, dar și de întreprinderi industriale (Întreprinderea de Utilaje și Piese de Schimb Botoșani și Întreprinderea de Sticlărie și Porțelan Dorohoi), la solicitarea unor instituții de cultură (Teatrul „Mihai Eminescu” și Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu”, societăți culturale („Geea” și „Steaua Nordului”) sau de persoane particulare (Elena Condrei, managerul Editurii „Geea”).

Dintre numeroasele plachete cu efigia lui Mihai Eminescu, pe care autorul le prezintă și le descrie în



philatelica.ro serie nouă

amănunt, le remarcăm pe cele editate cu ocazia, „Zilelor Eminescu” Botoșani-Ipotești, (1969) Expoziției Republicane de Maximafile, (1973), aniversării împlinirii a 25 de ani a Cercului Filatelic Municipal „Mihai Eminescu” din Botoșani, realizată de Vasile Arnăutu și Mihai C. V. Cornaci (1981), aniversării Centenarului „Mihai Eminescu” (UNESCO), realizată de Constantin Dumitrescu, Expoziției Filatelice Internaționale România - Polonia (1997), realizată de Ștefan Nicolau și Mihai Debeli, și pe cea intitulată „Prieten al Teatrului „Mihai Eminescu”, realizată de Traian Apetrei și Constantin Piliuță (2010).

Mult mai numeroase sunt medaliile cu efigia poetului național, editate cu ocazia unor evenimente deosebite: Centenarul Liceului „Mihai Eminescu”, 1987, realizată de Ioan Georgescu și Ștefan Grudinschi; Expoziția Filatelică „Eminesciana”, (1979) realizată de artistul gravor C. Dumitrescu; Centenarul „Eminescu”, Ipotești, 1989, realizată de Constantin Dumitrescu; aniversării Centenarului „Mihai Eminescu” - UNESCO (1989); împlinirii a 150 de ani de la botezul Poetului Național „Eminesciana 2000”, realizată de Ștefan Nicolau, Maximilian Fețița și Gheorghe Luțuc; decernarea „Premiilor Eminescu” pentru literatură, arte vizuale, colecții și colecționari, realizate de Maximilian Fețița, Mihai Pastramagiu și Elena Condrei (2002); 170 de ani de Teatru Românesc la Botoșani și 50 de ani de la înființarea Teatrului „Mihai Eminescu”, realizată de Constantin Dumitrescu, Traian Apetrei și Mihai Costin (2008); Ziua Culturii Naționale, realizată de Elena Condrei



Dna Ersilia Iacob - director Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” din Botoșani, dl Mihai C.V. Cornaci, dna Cristina C. Cornaci

(2011); împlinirii a 5 ani de activitate a Cabinetului de numismatică și filatelie al Bibliotecii „Mihai Eminescu”, realizată de Mihai Cornaci, Cornelia Vizitiu și Dorin Grigoruță și a primei ediții a Concursului Național de Poezie și Epigramă „Steaua Nordului”, realizată de Dorel Mihai Gaftoneanu (2015).

Plachetelor și medalilor prezentate mai sus, li se adaugă un mare număr de alte însemne cu efigia lui Mihai Eminescu realizate și acordate în multe dintre evenimentele culturale care au avut loc la Botoșani - trofee, insigne, platouri ceramice, vase, brelocuri, etc. a căror prezentare este făcută în ultima parte a cărții, acolo unde sunt amintite și descrise și plăcile memoriale puse în amintirea poetului în orașul nașterii sale și în locurile din județ, de care numele său este legat.

Cu o bibliografie deosebit de amplă și o documentare minuțioasă, scrisă cu dorința de a nu fi lăsat neamintit niciunul dintre botoșănenii care, prin creațiile lor, și-au arătat dragostea și admirația față de Mihai Eminescu, cartea pe care ne-o oferă

Mihai C. V. Cornaci va rămâne o creație greu de depășit, și o dovadă a faptului că niciodată nu se va putea spune că despre marele poet nu mai este nimic de spus. Este o izbândă intelectuală și un fapt care-l confirmă pe Mihai C. V. Cornaci ca pe unul dintre cei mai importanți oameni de cultură ai Botoșanilor.

Artmark auction: Ary Murnu, #534 - February 2024



144. Constitution of 1948

Lot consisting of 5 postage stamp layouts, handwritten signed, 5 x 8.5 cm & 10 x 6.5 cm

Layouts partially adopted in 1948 for the issue Mi#1118-1120

Starting price: 300 € Hammer price: 500 €



142. First General Congress of the Ploughmen's Front, June 22, 1945

Lot consisting of 2 postage stamp layouts, handwritten signed, each 6 x 10 / 10 x 6 cm

Starting price: 150 €

Hammer price: 250 €



155. Union of the Romanian Principalities

Lot consisting of 2 postage stamp layouts, handwritten signed, 7.5 x 9 cm & 8.5 x 7 cm

Layouts partially adopted in 1949 for the issue Mi#1178

Starting price: 150 € Hammer price: 450 €



135. Romanian Aviation

Lot consisting of 2 postage stamp layouts, handwritten signed, each 7.5 x 5 cm

Starting price: 150 € Hammer price: 250 €

O pasiune dedicată concitadinilor

Mihai CEUCĂ, mihaicuk@yahoo.fr

Printre paginile îngălbenite ale istoriei poștale locale se găsește una care confirmă scurgerea unui secol și un sfert de când oficiantul poștei din Bacău a înregistrat expedierea primei cărți poștale ilustrate cu imagini din urbe. La începutul anului 1899, editura locală „H. Margulius” a pus la dispoziția băcăuanilor o proaspătă invenție poștală care avea să devină în scurt timp, nu doar obiect de istorie poș-

readus parfumul de epocă al urbei Bacău.

Cei peste două mii de vizitatori înregistrați în prima săptămână după vernisare au confirmat că interesul concitadinilor pentru istoria locală este



tală ci și un inestimabil document de arhivă fotografică, martor tăcut al evoluției arhitecturii locale.

Valurile istoriei au distrus majoritatea cărților poștale ilustrate, dar salvarea puținelor supraviețuitoare a venit, nesperat, din partea colecționarilor pasionați de recuperarea, restaurarea, studierea și clasificarea lor. Munca acestora a fost considerată o adevărată știință, catalogată cu denumirea de „cartofilie” și perfecționată an de an. Printre pasionații cartofili am avut șansa să mă aflu și eu, colecționarul al cărui vis, țesut cu migală timp de 50 de ani de pasiune cartofilă, s-a împlinit în anul aniversar 2024.

Încurajat și apoi susținut intens de marii susținători ai vieții culturale băcăuane, profesorul dr. Alin Popa, directorul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, pictorul Dionis Pușcuță șeful secției Artă a complexului și de scriitorul, conf. universitar dr. Adrian Jicu, directorul Bibliotecii Județene „Costache Sturdza” Bacău, am avut șansa de a prezenta concitadinilor mei, (adevărații beneficiari ai imaginilor ilustratelor din colecția mea) montate pe simezele Galeriei de Artă „Alfa”, paginile-document ale istoriei urbei, cele care au

profund și nesecat. Imaginile au provocat nostalgia celor în vârstă, dar și curiozitatea tinerilor. Zeci de întrebări au primit răspunsuri în timpul discuțiilor amicale purtate cu pasiune și interes pe durata primei zile, după vernisaj. O atmosferă de vechi târg patriarhal domina sala.

Satisfacția „misiunii împlinite” a fost confirmată de prezența, printre vizitatori, a unui impresionant număr de elevi. Unul dintre purtătorii de cuvânt ai acestora, elevul Vladimir Alexandru Moțoc, o speranță a jurnalismului băcăuan, a materializat într-un articol, gândurile colegilor săi: „Galeriile de Artă „Alfa” s-au transformat într-o mașină a timpului, mașină care ne-a plimbat prin Bacăul de altădată, prin târgul cu trăsuri și căruțe, cu moară, cu ulițe desfundate și dughene ale micilor meșteșugari. Această incursiune în timp a fost posibilă datorită pasiunii, bunăvoinței și implicării domnului Mihai Ceucă, omul dedicat băcăuanilor, care a expus în galerie o parte a colecției sale de cărți poștale ilustrate. Ghid al acestei călătorii în timp a fost scriitorul Adrian Jicu, un alt îndrăgostit de urbea noastră, printr-o prezentare care a ajutat vizitatorii să simtă parfumul unei alte epoci. Le mulțumim!”



It's the first world issue with "graphics" generated by AI technology?

Layout designer: George Ursachi

nr. 19(75) / aprilie - iunie 2024



p. 24

Inovare, prima emisiune în tehnologia „realitatea augmentată” emisă de România

ing. Coriolan CHIRICHEȘ, eng. coriolan2006@yahoo.com

Marca poștală a emisiunii „Inovare” (machetator Mihail Vămășescu), cu valoare nominală de 13 lei, reproduce un timbru tradițional românesc, „Cap de bour”, transpus într-o realitate virtuală¹⁾, ca într-un portal. Acest timbru include o caschetă virtuală (VR headset) prin care sunt vizualizate, în 3D, timbrul tradițional transpus în realitate augmentată²⁾. Această caschetă virtuală se regăsește și pe colia dantelată a emisiunii (valoare nominală de 33 lei).

În perioada 16-18 aprilie a avut loc la Palatul Parlamentului, sub patronajul președintelui Senatului - Nicolae Ciucă, evenimentul intitulat „Digital Innovation Summit Bucharest”, organizat de Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Informatică - ICI București. În acest context Romfilatelia (<https://www.romfilatelia.ro/ro/rom-filatelia-prezenta-la-digital-innovation-summit-bucharest/>) va continua să sprijine inovarea deschizând o nouă epocă în filatelie prin digitalizarea produselor filatelice, urmând să realizeze împreună cu ICI București noi colecții de NFT-uri³⁾, timbre în realitate augmentată, explorând și timbrele crypto. Aceste inovații^{1), 4)} aduc o nouă perspectivă asupra colecționării de timbre și deschid o fereastră către viitorul filateliei, viitorul putând aduce frumoase povești virtuale prin timbre.

¹⁾ Stamps and new technologies, web site address: <http://www.eryx.it/dentelli/internet.htm>

²⁾ Dan N. Dobrescu, *Computer stamp catalog, printing format*, AXA Publishing House, 2020, tome 2 - Augmented reality, p. 4; - NFC technology, p. 13-14; web site address: <http://philatelica.ro/csc-2020-v2.pdf>



Mărcile poștale românești, reunite sub titlul „Regalitatea în filatelie”, au primit aprecierea juriului internațional desemnat de Uniunea Poștală Universală (UPU), acordând ROMÂNIEI me-

nr. 19(75) / aprilie - iunie 2024

Innovation, the first issue in the technology "augmented reality" issued by Romania

ing. Coriolan CHIRICHEȘ, eng. coriolan2006@yahoo.com

The postage stamp of the issue "Innovation" (designer Mihail Vămășescu), with a face value of Lei 13, reproduces a traditional Romanian stamp, "Bull's head", transposed into a virtual reality¹⁾, as in a portal. This postage stamp includes a virtual headset (VR headset) through which the traditional stamp transposed into augmented reality²⁾ are visualized in 3D. This virtual helmet can also be found on the perforated souvenir sheet of the issue (face value of Lei 33).

Between April 16-18, at the Palace of Parliament, under the patronage of Senate President Nicolae Ciucă, took place the event entitled "Digital Innovation Summit Bucharest", organized by the National Institute for Research and Development in Informatics - ICI Bucharest. In this context, Romfilatelia (<https://www.romfilatelia.ro/ro/rom-filatelia-prezenta-la-digital-innovation-summit-bucharest/>) will continue to support

innovation, opening a new era in philately by digitizing philatelic products, and will create, together with ICI Bucharest, new collections of NFTs³⁾, augmented reality stamps, exploring crypto stamps. These innovations^{1), 4)} bring a new perspective on stamp collecting and open a window to the future of philately, the future of which can bring beautiful virtual stories through stamps.

³⁾ Dan N. Dobrescu, *Technologia NFT - Non Fungible Token și filatelia*, *philatelica.ro Serie Nouă*, nr. 14(70) / ianuarie-martie 2023, p. 4-5

⁴⁾ Dan N. Dobrescu, *Technologia NFC - Near Field Communication*, *philatelica.ro Serie Nouă*, nr. 13(69) / octombrie-decembrie 2022, p. 13



Marca poștală românească pe podium în 2023

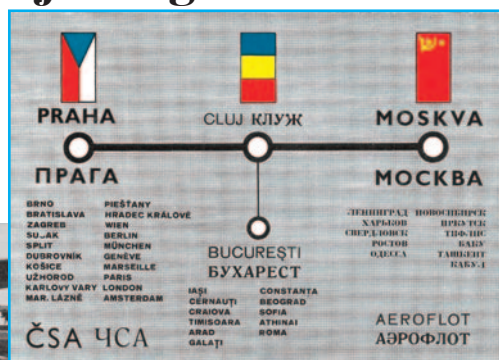


dalia de Bronz cu ocazia expoziției internaționale filatelice, ediția a 18-a, care a avut loc în perioada 27 noiembrie - 2 decembrie 2023 la Bangkok, Thailanda. În data de 26 aprilie 2024, la sediul din Berna al UPU, au fost decernate diplomele țărilor câștigătoare în cadrul celei de-a 18-a ediții, România fiind medaliată cu Bronz pentru exponatul prezentat la Bangkok.



p. 25

Prim zbor Moscova - Cluj - Praga



La 1 septembrie 1936, compania Aeroflot a deschis traficului comercial ruta Moscova - Praga, efectuând un prim zbor Moscova - Cluj - Praga. Zborul a fost realizat cu un avion ANT-9 (număr de înmatriculare CCCP-M26), avionul aterizând pe aeroportul Kbely din Praga.

Alăturat o carte poștală ilustrată, fără marcă

fixă - francată cu mărci poștale uzuale din URSS (Mi #371, #373), care consemnează acest eveniment, având plecare МОСКВА АЭРОПОРТ 1-9-36 și sosire PRAHA 82 LETISTE -1.IX.36 I. LET PRAHA-UZHOROD- MOSCOU.

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

O ilustrată maximă tematică

Alăturat o ilustrată maximă, cu tematica marina, aflată în colecția av. Leon Iancovici.

Ilustrata are ca suport cartea poștală militară ilustrată fără marcă fixă CPMI.12.D *, editată în perioada 1952-1955.

Este francată cu marca poștală de 1,75 L (aflată în uz) din emisiunea Ziua forțelor armate (2 octombrie 1958) - Mi #1736 și înfățișează un marinăr în spatele distrugătorului.

Este obliterate cu ștampila poștală ocazională ZIUA MARINEI REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA CONSTANȚA 03.08.80. (dnd)



* Călin Marinescu, *Istoricul poștei militare române 1859-2000* (vol 2), București 2001, p. 338 & 465

► erată ► erată ►

Titlul articolului *O corespondență externă recomandată din anul 1895* (publicat în numărul precedent, la această pagină), trebuie citit *O corespondență externă recomandată din anul 1885*.

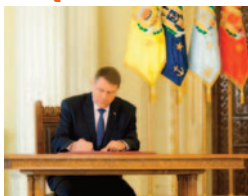


România, curiozități și varietăți

De Sergiu-Marian Găbureac (e-mail: gsm_as@yahoo.com, tel. mobil: 0771 631 065) ne propune volumul al treilea al unui catalog filatelic specializat ilustrat destinat curiozităților și varietăților întâlnite la emisiunile poștale românești, 404 pag., full color - 55 €.

► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt

Luni 25 martie, Președintele României - dl Klaus Johannis, a promulgat prin Decretul nr. 265/25.03.2024, Legea nr. 62/25.03.2024, publicată în Monitorul Oficial al României - partea I, anul 190 (XXXVI), nr. 259, marți 26 martie 2024



(<https://monitoruloficial.ro/Monitorul-Oficial--PI--259--2024.html>), prin care se instituie - 15 iulie, „Ziua Mărcii Poștale Românești”. Legea a fost inițiată de Domnii Robert Cazanciuc și Lucian Romașcanu.
ing. Coriolan CHIRICHEȘ

- Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
- Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor.

- Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
- Manuscrisele spre publicare se transmit la: coriolan2006@yahoo.com sau computerstamps@yahoo.ro

ISSN 2065-6009

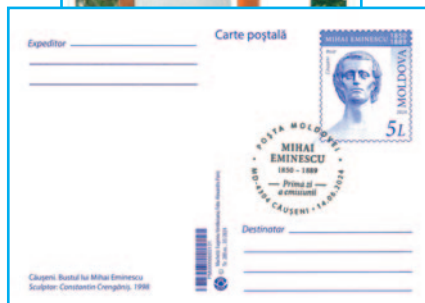
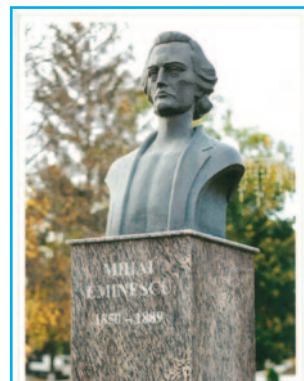
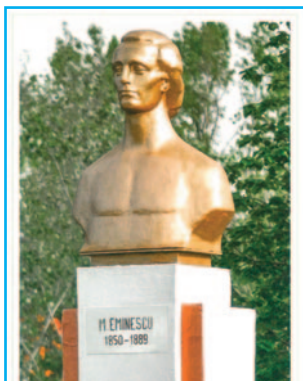
Tipărit la
Tehnoredactare: Dan N. DOBRESCU
László KÁLLAI
Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ
Traduceri: Dan N. DOBRESCU
Abonamente: coriolan2006@yahoo.com



Director:
Coriolan CHIRICHEȘ



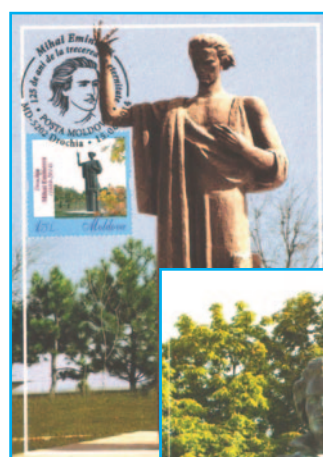
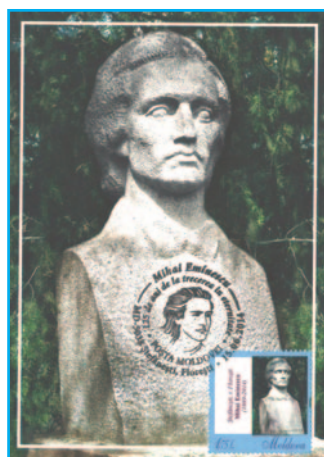
135 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu



Machetator: Eugeniu Verebceanu



*Machetator:
Samuel Pascariu Galiano*



Pagină realizată de Constantin Gh. CIOBANU, Coriolan CHIRICHEȘ

Artmark auction: Ary Murnu, #534 - February 2024



143. People's Republic Romanian

Lot consisting of 8 postage stamp layouts, handwritten signed, each 7.5 x 5.5 / 5.5 x 7.5 cm

Layouts partially adopted in 1948-1950 for the issues Mi#1137-1141, #1180-6, 1210-1224

Starting price: 650 € Hammer price: 700 €



136. Aviation of the Romanian People's Republic

Lot consisting of 9 postage stamp layouts, handwritten signed, each 8.5 x 5 / 5 x 8.5 cm

Adopted layout, postage stamp Mi#1162

Starting price: 700 € Hammer price: 700 €



139. Democratic Federation of Women in Romania

Lot consisting of 7 postage stamp layouts, handwritten signed

Layouts partially adopted for the issue Mi#1013-1017, #B36

Starting price: 500 € Hammer price: 600 €



145. Aid to Drought-Haunted Regions

Lot consisting of 7 postage stamp layouts, handwritten signed, each 8.5 x 5.5 / 5.5 x 8.5 cm

Layouts partially adopted for the issue Mi#1019-1023

Starting price: 500 € Hammer price: 600 €



138. Tax stamp layouts

Lot consisting of 8 postage stamp layouts, handwritten signed, min: 9.5 x 5.5 cm; max: 26 x 12 cm

An unfinished pencil sketch. All other layouts are made in ink.

Unadopted layouts

Starting price: 600 € Hammer price: 600 €

Page made by Emanoil Alexandru SĂVOIU, savoieumanoil@icloud.com