

philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

Scurtă istorie a tehnicii de calcul fabricate în România A brief history of the information technology made in Romania



Felix C - 256, generația a III-a
Felix C - 256, third generation

pagina 2 ✓

Minicalculator CORAL
CORAL minicomputer

5 B olive - emisiunea „București 1”, cea mai mare formațiune cunoscută (colecția Emanoil Săvoiu)



Toamnă filatelică ieșeană,
ediția a X-a

pagina 6 ✓

Mihai Eminescu la Constanța Mihai Eminescu in Constanța

pagina 8 ✓



Leon Iancovici (1949-2024)

Av. Leon Iancovici, născut la
16 ianuarie 1949 la Craiova,
s-a înălțat la ceruri pe 5 oc-
tombrie 2024, la București.

Leon Iancovici a fost un
expozant de nivel interna-
țional și creator de ilus-
trate maxime prestigioase.

continuare la pagina 22

Michel Legrand (1932-2019)



pagina 12 ✓



pagina 17 ✓



Cerbul pe timbrele de Crăciun

pagina 1

Ilustrate maxime cu mărci poștale
personalizate din Rep. Moldova (I)

pagina 11

Calea ferată Jibou - Baia Mare:
o conexiune feroviară crucială

pagina 13

O ștampilă de poștă fluvială
din anul 1955

pagina 16

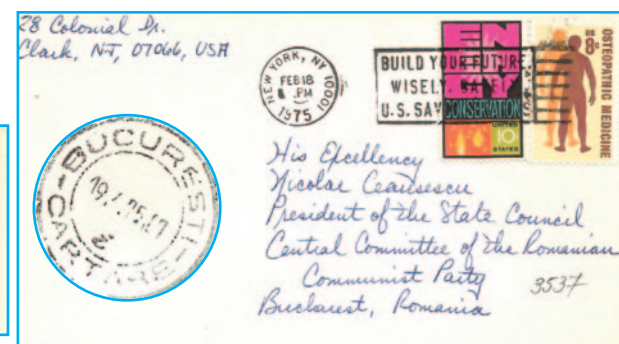
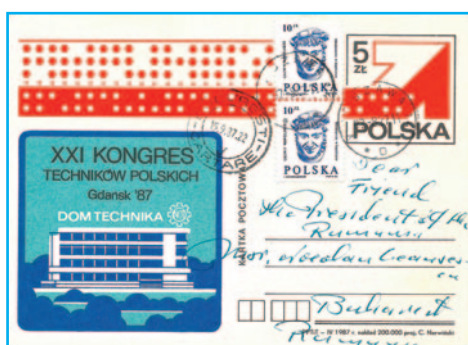
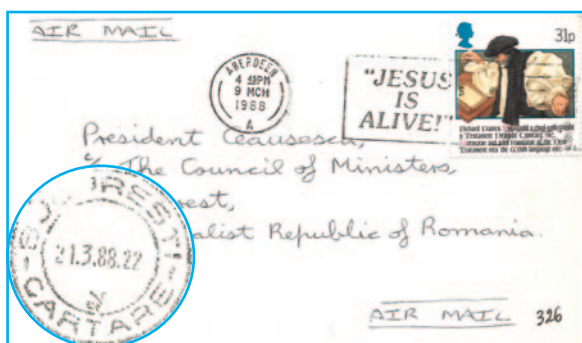
România - întreguri poștale 2024
Romania - postal stationery 2024

pagina 18-21

Aerofilatelie

pagina 23-24

Corespondență externă



Ex-colecția Gheorghe IAMANDI,

fost președinte al Filialei București a Asociației Filateliștilor din România (AFR)

Pagină realizată de ing. Emanoil Alexandru SAVOIU, savoieumanoil@icloud.com



Cerbul pe timbrele de Crăciun: Simbolul eleganței și magiei sărbătorilor

ing. Leonard Alexandru POP, timbru@filatelica.ro

Cerbul, o figură emblematică a sărbătorilor de iarnă și a poveștilor de Crăciun, și-a câștigat un loc special în inimile filateliștilor din întreaga lume. Această reprezentare pe timbrele poștale emise în perioada sărbătorilor nu doar că adaugă o notă de eleganță și magie colecțiilor filatelice, dar evocă și simboluri profunde de putere, grație și tradiție.

O istorie bogată și încântătoare

Prima apariție a cerbului pe un timbru de Crăciun datează de la mijlocul secolului XX, când diverse țări au început să includă această imagine iconică în emisiunile lor festive. Cerbul este adesea asociat cu Moș Crăciun și sania sa, transportând daruri prin peisaje înzăpezite pentru a le aduce copiilor din întreaga lume. Această imagine evocă scene de basm și aduce un strop de magie fiecărui timbru.

Simbolism și semnificație

Cerbul simbolizează puritatea, frumusețea naturală și legătura strânsă cu natura, trăsături care rezonază profund cu spiritul sărbătorilor de iarnă. În multe culturi, cerbul este văzut ca un mesager divin sau ca un simbol al renașterii și al noilor începuturi, tematici ce se împletesc armonios cu semnificațiile Crăciunului și Anului Nou. Aceste calități fac din cerb un subiect ideal pentru timbrele de Crăciun, care celebrează bucuria, speranța și reînnoirea.

Diversitate și creativitate în design

Timbrele care înfățișează cerbi variază în stil și concept, reflectând tradițiile și estetica diferitelor culturi. În Statele Unite, cerbul este adesea reprezentat alături de Moș Crăciun și sania sa, creând scene pitorești și magice. În Europa, cerbul apare frecvent în decoruri naturale spectaculoase, ilustrând peisaje de



iarnă acoperite de zăpadă, păduri de conifere și cerul înstelat. Aceste timbre nu doar că sunt vizual încântătoare, dar și transmit povești și tradiții locale.

Opere de artă miniaturale

Mulți artiști talentați au contribuit la crearea acestor timbre minunate, reușind să surprindă esența sărbătorilor prin detalii fine și culori vibrante. Fiecare piesă este rezultatul unei atenții minuțioase la detalii și a unei sensibilități artistice profunde.



Timbrele cu cerbi sunt adesea adevărate opere de artă, îmbogățind colecțiile filateliștilor și aducând bucurie și inspirație tuturor celor care le primesc sau le admiră.

Reflecția tradițiilor și valorilor

Reprezentarea cerbului pe timbrele de Crăciun nu este doar o manifestare artistică, ci și o reflectare a importanței tradițiilor și valorilor asociate cu sărbătorile de iarnă. Aceste timbre devin martori ai unor momente speciale din viața oamenilor, fiind adesea colecționate cu dragoste și apreciate pentru valoarea lor simbolică și estetică. Cerbul, ca simbol al Crăciunului, ne reamintește de frumusețea naturii și de magia sezonului festiv.

Un simbol etern de eleganță și bucurie

Cerbul, reprezentat pe timbrele de Crăciun, continuă să fie un simbol de eleganță și magie, evocând spiritul sărbătorilor și bucuria de a dăru. Aceste timbre nu doar că încântă ochiul, dar și îmbogățesc sufletul, transmițând o emoție și o căldură care transcend timpul și spațiul. În fiecare sezon festiv, filateliștii și iubitorii de Crăciun din întreaga lume așteaptă cu nerăbdare noile emisiuni de timbre, știind că vor găsi în ele o fereastră către frumusețea și magia sărbătorilor de iarnă.



Scurtă istorie a tehnicii de calcul fabricate în România

Dan N. DOBRESCU, computerstamps@yahoo.ro

Recunoașterea priorităților tehnicii de calcul fabricate în România este o datorie a generației mele și nu numai ^{1), 2)}. Eram student al Facultății de Matematică - Mecanică (Universitatea București) când am realizat, în cod mașină (binar), primul meu program pe un calculator din generația a II-a (CIFA - III). Peste ani am avut o contribuție importantă la realizarea software-ului de bază al primului calculator de proces românesc - Felix C-32P.

1. Calculatoare din generația a I-a.

În aprilie 1957 este finalizată construcția primului calculator românesc cu tuburi electronice - CIFA - I (Calculator Institutul de Fizică Atomică București), elaborare începută în 1954, sub îndrumarea cercetătorului român V. Toma (1922-2008) ¹⁾. Astfel, România a devenit a 7-a țară din lume care a reușit proiectarea și realizarea unui calculator electronic ²⁾.

Sub conducerea lui Victor Toma au mai fost realizate, din aceeași generație, calculatoarele CIFA - II (1959), CIFA - III (1961), CIFA - IV (1962), VITOSHA (1963) - realizat la Sofia pe baza acordului între Academia Română și Academia Bulgară de Științe.

Ulterior, urmare a unei rivalități constructive, în cadrul Institutului de Fizică Atomică București, Armand Segal a realizat CIFA -101 (1962) - un prim calculator cu structură serială și CIFA - 102 (1964).

Primul calculator construit de o universitate din România - MECIPT - 1 (operațional în 1961) - Mașina Electronică de Calcul a Institutului Politehnic din Timișoara. Proiectarea acestuia a început încă din 1956 de către un colectiv condus de Iosif Kaufmann (1921-2016), Wilhelm Löwenfeld (1922-2004) și Vasile Baltac (n. 1940) - Fig. 1, a se vedea *coperta 1*. Programele MECIPT - 1 se realizau în cod mașină. Cartea poștală ilustrată, prezentată pe *coperta 1*, conține un program destinat retipăririi programelor, este datat 6 septembrie 1962, fiind realizat de Vasile Baltac. Pe baza planurilor MECIPT -1 s-a construit calculatorul CENA, un calculator militar românesc folosit de MAPN. Primele aplicații informatice pe MECIPT - 1:

- Erika Domokos, *Primele încercări de traducere automată din engleză în română*;
- Institutul de Studii și Proiectare pentru Hidrotehnică (ISPH), *Calculule pentru barajul Vidraru*;
- Vasile Baltac, *Calculule pentru cupola Romexpo*.

Dispozitiv Automat de Calcul al Institutului de Calcul din Cluj - DACICC - 1 (operațional în 1963), a fost dezvoltat de un grup având ca lideri: Dan Gh.

A brief history of the information technology made in Romania

Recognizing the priorities of IT made in Romania is a duty of my generation and not only ^{1), 2)}. I was a student of the Mathematics - Mechanical Faculty (University of Bucharest) when I created, in machine code (binary), my first program on a computer of the second generation (CIFA - III).

Over the years we had an important contribution to the development of the basic software of the first Romanian process computer - Felix C-32P.

1. First-generation computers.

In April 1957, the construction of the first Romanian computer with electronic tubes - CIFA - I was completed, a development started in 1954, under the guidance of the Romanian researcher Victor Toma (1922-2008) ¹⁾. Thus, Romania became the 7th country in the world that managed to design and build an electronic computer ²⁾.

Under the leadership of Victor Toma the same generation also produced the computers CIFA - II (1959), CIFA - III (1961), CIFA - IV (1962), VITOSHA (1963) - made in Sofia based on the agreement between the Romanian Academy and the Bulgarian Academy of Sciences.

Subsequently, as a result of a constructive rivalry, within the Institute of Atomic Physics in Bucharest, Armand Segal made CIFA-101 (1962) - a first computer with serial structure and CIFA-102 (1964).

The first computer built by a university in Romania - MECIPT - 1 (operational in 1961) - Electronic Computing Machine of the Polytechnic Institute of Timisoara. Its design began as early as 1956 by a team led by Iosif Kaufmann (1921-2016), Wilhelm Löwenfeld (1922-2004) and Vasile Baltac (b. 1940) - Fig. 1, see *cover 1*. The MECIPT - 1 programs were made in machine code. The picture postal card, presented on *cover 1*, contains a program intended for the reprinting of programs, it is dated September 6, 1962, being made by Vasile Baltac. Based on the MECIPT-1 plans, the CENA computer was built, a Romanian military computer used by the Ministry of National Defence. The first computer applications on MECIPT - 1:

- Erika Domokos, *First attempts at machine translation from English to Romanian language*;
- Institute of Hydrotechnical Studies and Design (ISPH), *Calculations for the Vidraru Dam*;
- V. Baltac, *Calculations for the Romexpo dome*.

Automatic Computing Device of the Cluj Institute of Computing - DACICC - 1 (operational in 1963),



¹⁾ Vasile Baltac, *Pionieratul calculatoarelor în România și nașterea unei industrii de profil*, Simpozionul Pionierii

Informaticii Românești, Universitatea Agora Oradea, 8 decembrie 2007

²⁾ Vasile Baltac, Horia Gligor, *Some key*

aspects in the history of computing in Romania, IT STAR WS History of Computing Szeged, 19 September 2014



Fig. 2a



Fig. 3a



Fig. 2b



Fig. 3b

Farkas (1935-2017), Emil Muntean (Fig. 2).

2. Calculatoare din generația a II-a.

MECIPT - 2 (1964), calculator din a doua generație, tranzistorizat (nefiind complet tranzistorizat) și totodată primul cu memorie internă din ferite.

CET-500 (1964-1965) - Calculator Electronic Tranzistorizat, pus în funcțiune la 13 februarie 1965, primul calculator românesc complet tranzistorizat (Fig. 3), România devenind a 11-a țară din lume care a construit un asemenea calculator. A urmat în 1966 CET-501. Calculatoarele CET-500 și CET-501, au fost construite la Institutul de Fizică Atomică, sub îndrumarea lui Victor Toma.

DACICC - 200, dezvoltat în perioada 1964 - 1968, primul calculator românesc cu sistem de operare și compilator (DACICC-FORTRAN), precum și cu instrucțiuni aritmetice cablate hardware (Fig. 4) ³⁾.

Calculatoarele din generația I-a și a II-a realizate în țară ca modele experimentale sau în microproducție aveau limitările cunoscute realizărilor similare pe plan internațional, fiind extrem de dificil de utilizat de cei care nu erau dispuși să învețe realizarea programelor aplicative în limbaj mașină (în binar sau octal) și să se implice în operarea calculatoarelor, care nu dispuneau de sisteme de operare și utilitare, precum și de alte facilități. Tehnologiile de fabricație și componentele, mai ales electromecanice, nu puteau asigura un minimum de fiabilitate în rularea unor programe de mari dimensiuni, deoarece o eventuală întrerupere presupunea relansarea în execuție a programului de la început. O excepție notabilă o constituie DACICC - 200, care a avut sistem de operare și compilator.

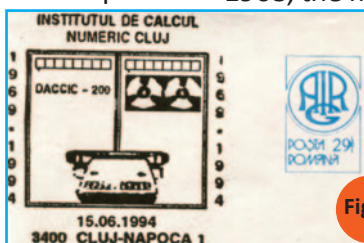


Fig. 4

was developed by a group led by: Dan Gheorghe Farkas (1935-2017), Emil Muntean (Fig. 2).

2. Second-generation computers.

MECIPT - 2 (1964), a second-generation computer, transistorized (not fully transistorized) and also the first with internal ferrite memory.

CET-500 (1964-1965) - Transistorized Electronic Computer, put into operation on February 13, 1965, the first fully transistorized Romanian computer (Fig. 3), Romania becoming the 11th country in the world to build such a computer. This was followed in 1966 by CET-501. The CET-500 and CET-501 computers were built at the Institute of Atomic Physics, under the guidance of Victor Toma.

DACICC - 200, developed between 1964 and 1968, the first Romanian computer with operating system and compiler (DACICC-FORTRAN), as well as with hardware wired arithmetic instructions (Fig. 4) ³⁾.

The first and second generation computers made in the country as experimental models or in micro-production had the known limitations of similar achievements internationally, being extremely difficult to use by those who were not willing to learn how to make application programs in machine language (in binary or octal) and to get involved in the operation of computers, who did not have operating systems and utilities, as well as other facilities. Manufacturing technologies and components, especially electromechanical, could not ensure a minimum of reliability in running large programs, because a possible interruption meant relaunching the program from the beginning. A notable exception is DACICC - 200, which had an operating system and compiler.

3. Third-generation computers.

In 1968 it was possible to sign a secret collaboration agreement in the field of information technology with France, the agreement being possible due to France's autonomous position within

³⁾ Dan N. Dobrescu, *Contribuții la evocarea unor evenimente / Contribution to the evocation of some events, 1985 - 2008*, AXA 2008, 224 pag. - http://philatelica.ro/carte_rlz.pdf

3. Calculatoare din generația a III-a.

În anul 1968 s-a reușit semnarea unui acord secret de colaborare în domeniul informaticii cu Franța, acordul fiind posibil datorită poziției autonome a Franței în cadrul NATO. Acordul a fost semnat cu ocazia vizitei Generalului Charles de Gaulle în România, în anul 1968. La acel moment Franța decisese fabricația unei familii de calculatoare în cadrul programului „Plan Calcul” (1966), ca urmare a unor restricții impuse de SUA la importul de calculatoare cu performanțe necesare programelor militare, spațiale, nucleare ale Franței. România a fost acceptată de Franța ca partener în realizarea primului model de calculator din familia IRIS (IRIS 50) al firmei CII (Compagnie Internationale pour l'Informatique). Calculatorul IRIS 50 al companiei CII a fost astfel adoptat în România sub numele de Felix C-256 (1970) - Fig. 5, *coperta 1* (Mi # 3482) ⁴⁾. Primul calculator Felix C-256 a fost produs la Fabrica de Calculatoare Electronice București (FCE) în anul 1972 (Fig. 6), iar intrarea în exploatare a acestuia a avut loc în



Fig. 6

anul 1973 la Centrul Teritorial de Calcul Electronic Ploiești (Fig. 7).

S-a trecut imediat la diversificarea gamei de calculatoare Felix cu calculatorul de capacitate mică Felix C-32 (coordonator Vasile Baltac, șef de proiect hardware Emil Tudor, șef de proiect software Gabriel Martin) - 1972. Felix C-32P (1975) este o versiune de calculator de proces care a avut un limbaj de programare orientat pe problemă (DELIS) - Fig. 8 ⁵⁾, fiind primul calculator de proces românesc din generația a III-a.

Se cunosc și variantele Felix C-512 (1975), Felix C-1024, Felix C-5000, Felix C-8000, Felix C-8010.

4. Calculatoare din generația 3,5.

Este realizat primul minicalculator românesc, Independent - 100

NATO. The agreement was signed on the occasion of General Charles de Gaulle's visit to Romania in 1968. At that time, France had decided to manufacture a family of computers under the "Plan Calcul" program (1966), as a result of restrictions imposed by the USA on the import of computers with the performance necessary for France's military, space and nuclear programs. Romania has been accepted by France as a partner in the development of the first computer model in the IRIS family (IRIS 50) of the CII (Compagnie Internationale pour l'Informatique). The IRIS 50 computer of the CII company was thus adopted in Romania under the name Felix C-256 (1970) - Fig. 5, *cover 1* (Mi # 3482) ⁴⁾. The first Felix C-256 computer was produced at the Bucharest Electronic Computer Factory (FCE) in 1972 (Fig. 6), and its setting into operation took place in 1973 at the Ploiești Territorial Center for Electronic Computing (Fig. 7).

The Felix computer range was immediately diversified with the Felix C-32 small capacity computer (coordinator - V. Baltac, hardware project manager - Emil Tudor, software project manager - Gabriel Martin) - 1972. Felix C-32P (1975) a version of a process computer that had a problem-oriented programming

Fig. 7



Fig. 8

Fig. 10 - Carte poștală expediată de dna. Viorica Moisil - soția savantului

Fig. 10 - Mrs. Viorica Moisil, the wife of the scientist, addresses the postal card



language (DELIS) - Fig. 8 ⁵⁾, being the first Romanian process computer of the third generation.

The variants Felix C-512 (1975), Felix C-1024, Felix C-5000, Felix C-8000, Felix C-8010 are known.

⁴⁾ Dan N. Dobrescu, *Computer stamps catalog*, AXA 2020, tome 1 (305 pages) - <http://philatelica.ro/csc-2020-v1.pdf>; tome 2 (80 pages) - <http://philatelica.ro/csc-2020-v2.pdf>.

⁵⁾ Dan N. Dobrescu, Florentina Ioanițescu - *Limbaje de programare pentru calculatoare de proces*, Ed. Albatros, 1977
⁶⁾ Monitorul Oficial, nr. 136 / 3 martie 2003

(I-100), de către Institutul de Tehnică de Calcul - ITC (șefi de proiect: Mihai Roșu - hardware, Aurel Becea - software), compatibil cu PDP 11/34. Seria a continuat cu: I-102F, în 1979 și I-106, în 1983 (șef de proiect Adrian Stoica).

Minicalculatorul CORAL (1978) - Fig. 9 (coperta 1), (Mi # 4310) ⁴⁾, realizat de FCE (șef de proiect Dan Romulus Tonceanu), a implementat arhitectura PDP 11 folosind tehnologia *bit-slice* de la AMD, înaintea companiei mamă. Modele: 4001, 4011, 4021 și 4030.

5. Promotorii, primii ani 1950-1960.

Acad. Grigore C. Moisil (1906-1973), principalul promotor al ciberneticii și științei calculatoarelor, fondatorul școlii românești de logici polivalente (Fig. 10, întreg poștal cod 130/98).

Acad. Tiberiu Popoviciu (1906-1975), fondatorul școlii de calcul matematic automat aplicat.

6. Recunoașterea meritelor.

Prin decretul nr. 84/24 februarie 2003 ⁶⁾ - Președintele României a conferit unora dintre pionierii menționați în cele de mai sus: **Ordinul național Steaua României în grad de Cavaler, Ordinul național Serviciul Credincios în grad de Cavaler și Ordinul național Pentru Merit în grad de Cavaler**, pentru contribuția deosebită la dezvoltarea și promovarea tehnologiei informației și comunicațiilor în România. Astfel, au fost distinși, cu *Ordinul național*:

- *Steaua României în grad de Cavaler*: V. Toma, Nic. Badea, Dan Bedros (Cavaler al Ordinului Național al Legiunii de Onoare, Franța), Iosif Kaufmann, Wilhelm Löwenfeld, Dan Roman, Armand Segal;

- *Serviciu Credincios în grad de Cavaler*: Doina Bănciu, Aurel Becea, Mihai Bocu, Dan Gheorghe Farkas, Nicolae Manea, Corneliu Maschek, Emil Muntean, Mihai Roșu, Adrian Stoica, Dan Romulus Tonceanu;

- *Pentru Merit în grad de Cavaler*: Vasile Baltac, Liviu Drăgan, Irina Socol, Florin Talpeș.

4. 3.5-generation computers.

The first Romanian minicomputer, Independent - 100 (I-100), is made by the Institute of Computer Technology - ITC (project managers: Mihai Roșu - hardware, Aurel Becea - software), compatible with PDP 11/34. The series continued with: I-102F, in 1979 and I-106, in 1983 (project manager A. Stoica).

The CORAL minicomputer (1978) - Fig. 9 (cover 1), (Mi # 4310) ⁴⁾, made by FCE (project manager - Dan Romulus Tonceanu), implemented the PDP 11 architecture using AMD's bit-slice technology, before the parent company. Models: 4001, 4011, 4021 and 4030.

5. The promoters, the early 1950s-1960s.

Acad. Grigore C. Moisil (1906-1973), the main promoter of cybernetics and computer science, the founder of the Romanian school of polyvalent logics (Fig. 10, postal stationery code 130/98).

Acad. Tiberiu Popoviciu (1906-1975), founder of the school of applied automatic mathematical calculation.

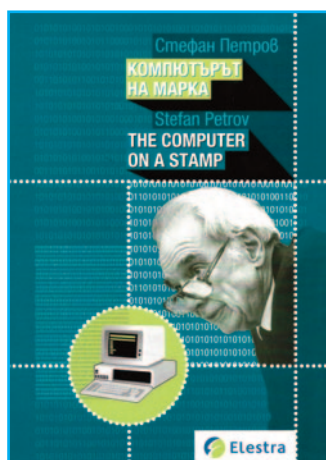
6. Recognition of merits.

By decree no. 84/24 February 2003 ⁶⁾ - The President of Romania conferred on some of the computer pioneers mentioned above: **the National Order of the Star of Romania in the rank of Knight, the National Order of Faithful Service in the rank of Knight and the National Order of Merit in the rank of Knight**, for their special contribution to the development and promotion of information and communication technology in Romania. Thus, the following were distinguished with *the National Order*:

- *Star of Romania in the rank of Knight*: V. Toma, Nic. Badea, D. Bedros (Knight of the National Order of the Legion of Honor, France), Iosif Kaufmann, Wilhelm Löwenfeld, Dan Roman, Armand Segal;

- *Faithful Service in the rank of Knight*: D. Bănciu, A. Becea, M. Bocu, D. Gh. Farkas, N. Manea, C. Maschek, E. Muntean, M. Roșu, A. Stoica, D. Tonceanu;

- *Of Merit in the rank of Knight*: Vasile Baltac, Liviu Drăgan, Irina Socol, Florin Talpeș.



The computer on a stamp

The book **The computer on a stamp** of Mr. Stefan P. Petrov, MD, Ph.D (helicopt@abv.bg), Elestra Printed House, Sofia 2019 (ISBN 978-619-729-208-4), 102 pages (Bulgarian & English language); is a result of a five years effort to find, explore and describe more than 300 items in computer field or part of it. The items are listed follows the rules of FEPR - technical and philatelic data, as well as data from the price-list of giants such as Post-Beeld, Phildom, etc. Some fakes are presented in the end of book.

In an e-mail exchange with the author on June 3rd, 2024, he stated: *The book has one condition: "the brand must contain a computer, or a part of it, or its peripherals", as well as "elements of the software". I have planned to release a "supplement" for the next 5 years (2020-2024) next year as well (God willing). A separate huge topic is the history of the computer, which deserves another book (preferably not a catalog!).*

The book was awarded at European Stamp Exhibition HAFNIA 2024 with a *Silver Bronze* medal (67 points).

Dan N. DOBRESCU

Toamnă filatelică ieșeană, ediția a X-a

Florin PATAPIE - RAICU, flpatapie@yahoo.com

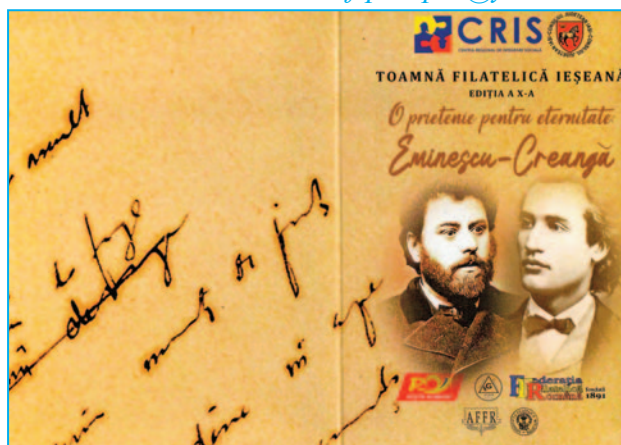
Este reconfortant să sărbătorești 10 ediții ale unei manifestări filatelice, care a evoluat și a crescut neîncetat de la o primă ediție și care nici nu a fost inițial numerotată pe materialele emise în acel an 2013, pentru că nu se știa că vor urma altele în anii următori. Dar succesul proiectului inițial i-a determinat pe organizatori să își propună permanențizarea acestei manifestări filatelice dedicată în primul rând copiilor, chemați în fiecare an să se apropie cu interes de un hobby care le poate diversifica imaginea despre lumea în care trăim.

De-a lungul celor 10 ediții au fost două întreruperi din cauza pandemiei Covid-19, iar o alta s-a desfășurat cu masca de figură. Acestea au fost neplăceri ale acelor ani, independente de voința organizatorilor.

Dar am avut și bucuria, în calitate de cetățeni ai unui oraș cu valențe istorice și culturale deosebite - care au făcut subiectele unor emisiuni adecvate de timbre - să marcăm 7 ediții prin piese filatelice (plicuri speciale și ilustrate maxime) francate cu mărci poștale ale fiecărui moment aniversar: la ediția a III-a, atunci când l-am sărbătorit pe mitropolitul Dosoftei, apoi la ediția a V-a care s-a desfășurat sub egida *Centenar, Iași - Capitala României, 1916 - 1918*, la cea de-a VI-a ediție prin care am sărbătorit *Centenarul Marii Uniri*, la a VII-a ediție cu seria de timbre *Palatele Iașului*, la a VIII-a ediție cu timbrele *Centenarului Încoronării*, apoi a urmat *Anul cultural Dimitrie Cantemir* la a IX-a ediție cu timbrul și colîța dedicate, iar la actuala a X-a ediție - prin seria de timbre emisă în acest an - tema a fost *O prietenie pentru eternitate, Eminescu și Creangă* (a se vedea coperta 4).

Toamna Filatelică ieșeană din acest an s-a desfășurat în zilele de 5 și 6 octombrie la sediul Poștei Române din Iași, strada Cuza Vodă, nr. 3. La fel ca și în cazul edițiilor anterioare, manifestarea a fost sponsorizată de Centrul Regional de Integrare Socială și de Consiliul Județean Iași, având ca parteneri Poșta Română, Federația Filatelică

Română, Societatea Filatelică "Moldova" - Iași, Asociația Filateliștilor Feroviari din România cu sediul în Iași și Asociația Filatelică "Acacia". Coordonatorul manifestării a fost aceeași dinamică doamnă Laura Gabriela Limbău, Director Adjunct al Sucursalei Iași a Poștei Române. Filateliști și poștași au montat exponate filatelice, medalistice și pe alte subiecte (necompetitive), aparținând domnilor Ciprian Sârghea și Corneliu Bristan din Iași, Florian Pricop din Bârlad, Dorin Stolericiu din Suceava, fiind adresate în cele două zile din weekend ale TFI-2024 unui public de toate vârstele, mai ales copiilor și elevilor din școli ale municipiului Iași, dar și din mici localități limitrofe. Au participat elevi de la Colegiul *Richard Wurmbrand*, Colegiul Național *Mihai Eminescu*, Colegiul Național *Vasile Alecsandri*, Școala Generală *Aron Vodă*



philatelica.ro serie nouă

din Aroneanu, Școala Generală Gheorghe Ciobanu din Andrieșeni, Liceul Prof. Mihai Dumitriu din Valea Lupului, însoțiți de profesori și învățători.

La deschiderea festivă din prima zi a manifestării au luat cuvântul doamna Laura Gabriela Limbău (care a făcut un istoric al proiectului TFI) și domnul doctor Victor Bejan. S-a păstrat un moment de reculegere în memoria celor dispăruți din rândul filateliștilor ieșeni.

Pentru contribuția adusă în perioada 2013 - 2024 la Proiectul Toamnă Filatelice Iașeană au fost acordate diplome de participare persoanelor implicate.

Participanții au primit gratuit mapa tradițională, care conținea seria de timbre din acest an dedicată prieteniei dintre Mihai Eminescu și Ion Creangă plus un timbru cu bujorul românesc pentru a-și franca cele două suporturi adecvate pentru ilustrate maxime și plicul special, iar apoi a le oblitera cu ștampila ocazională dedicată evenimentului, pusă la dispoziția celor interesați. Mapa mai conținea pliantul de prezentare a Toamnei Filatelice Iașene-2024, iar doritorii au primit și cartea poștală ilustrată dedicată evenimentului (întreg poștal, Cod 109/C/9470/2024), tipărită într-un tiraj de 500 exemplare.

A urmat vizionarea filmului retrospectiv 10 ediții TFI, s-a continuat cu workshop-ul primei zile la care copiii au decupat și croit plicurile pe care le-au francat și apoi le-au obliterat cu ștampila ocazională.

Correspondența adresată a fost depusă în cutia poștală miniaturală, deja familiară participanților



eveniment

de la ediția de anul trecut.

Copiii au primit cadouri constând în timbre, cărți poștale ilustrate, dulciuri și alte premii, apoi au vizionat o serie de filme cu tema *Istoria Poștei Române*.

În cele două zile din weekend ale desfășurării TFI 2024 - prin activitatea de voluntariat a oficiantului Andrei Pavel, ajutat de către colege la procura-

rea unui supliment de timbre cu Eminescu și Creangă - a funcționat un ghișeu filatelico-poștal temporar, pendinte de oficiul poștal Iași-1, de unde participanții la eveniment și-au procurat mărci poștale și obiecte filatelice din gama produselor comercializate de către Romfilatelia.

Ștampila ocazională dedicată acestui eveniment filatelic și celelalte materiale ale TFI 2024 (cât și o altă carte poștală ilustrată - întreg poștal pentru o manifestare științifică din 5 octombrie, desfășurată la Iași în tandem cu TFI, cod 109/C/9471/2024, tiraj 600 exemplare) au fost machetate de către Samuel Galiano Pascariu, iar ing. Ștefan Patapie - Raicu a machetat versourile și a standardizat dimensiunile întregurilor poștale conform cerințelor de tipar ale *Fabricii de Timbre*. Organizatorii și participanții și-au făcut fotografiile în cabina fotografică instalată la etaj, în sala unde (cu pauze de găzduire pe la alte sedii din municipiu) filateliștii ieșeni își desfășoară activitatea încă de acum 65 de ani.

Postul de televiziune Iași TV-Live și mai multe media online au promovat

manifestarea, iar un Târg al colecționarilor s-a desfășurat în cele două zile ale celei de-a 10-a ediții a Toamnei filatelice ieșene.

O reușită care merită felicitări

Muzeul Recordurilor Românești în colaborare cu Muzeul Filateliei înființat de casa de licitații David Feldman, au realizat un site ([Collections - nr. 21\(77\) / octombrie - decembrie 2024](#)

[Museum of Romanian Records - Museum of Philately](#)), dedicat exponatelor filatelice din Muzeul Recordurilor.

(dnd)

p. 7

Mihai Eminescu la Constanța Mihai Eminescu in Constanța*

ing. Nicolae ISTRATE eng., klausbirds2105@gmail.com

După reușita colaborare dintre Asociația Română pentru Propaganda și Istoria Aeronauticii (ARPIA) - Filiala „Horia Agarici” Constanța și Federația Filatelice Română (FFR) din 2022, anul acesta ARPIA Constanța a propus FFR o altă colaborare.

Scopul colaborării: marcarea sărbătorii de suflet a constănțenilor - în 15 august, totodată Ziua Marinei Române - la împlinirea a „90 de ani de la inaugurarea Monumentului lui Mihai EMINESCU la Constanța, 15 august, 1934 - 2024”.

„Luceafărul poeziei române” - Mihai EMINESCU este considerat geniul, simbolul culturii române.

ARPIA Constanța a propus o ștampilă ocazională pe care, după aprobare de către Poșta Română, a realizat-o. Iar la data aniversară - 14 august 2024 (15 august fiind sărbătoare și zi liberă), prin Oficiul Poștal nr.6 Constanța, ștampila a fost pusă la dispoziția celor interesați, totodată fiind aplicată pe corespondența prelucrată de OP nr. 6 - vezi Fig. 1: Plic circulat, obliterat cu ștampila ocazională.

Povestea Monumentului lui Mihai EMINESCU de la Constanța

În 1930, din inițiativa publicistului, poetului, avocatului și omului politic român Ioan N. Roman (1866 - 1931), secondat de Zoe Verbiceanu, ia ființă - aici, la Constanța - Comitetul „Pro Eminescu”. Animați de cele mai nobile sentimente naționale, între membri s-au aflat notabilități și fruntași ai intelectualității constănțene ca: avocat N. D. Chirescu - președintele Secției Constanța a Ligii Culturale, avocat Horia P. Grigorescu - viitor primar al municipiului, profesor Gh. Coriolan - director Liceul „Mircea cel Bătrân”, judecător Valerian Petrescu, prof. Zoe Verbiceanu, avocat Aurel Vulpe ș. a.

Primul președinte al Comitetului a fost însuși Ioan N. Roman - fost prieten în tinerețe al lui EMINESCU pe care l-a cunoscut la Iași - remarcabil animator al vieții spirituale dobrogene.

Țelul declarat și urmărit cu multă ardoare de Comitetul „Pro Eminescu”, după cum scria [1], era ridicarea unui Monument „la marginea mării” aceleia care pentru prima oară a cântat în profunde stihuri românești marea, în duioasa lui mărturisire „Mai am un singur dor”.

Cu multă pasiune și pricepere, Comitetul a reușit să transforme acțiunea înălțării Monumentului lui Eminescu într-o mișcare spirituală de interes național, cu rezonanță chiar peste hotare.

Printr-o vibrantă scrisoare I. N. Roman solicită

After the successful collaboration between the Romanian Association for Propaganda and Aeronautics History (ARPIA) - "Horia Agarici" Branch Constanta and the Romanian Philatelic Federation (FFR) since 2022, this year ARPIA Constanta proposed another collaboration to FFR.

The purpose of the collaboration: marking the holiday of the soul of the people of Constanta - on August 15, also Romanian Navy Day - on the occasion of the "90th anniversary of the inauguration of the Monument to Mihai EMINESCU in Constanta, August 15, 1934 - 2024".

"The Morning Star of Romanian poetry", Mihai EMINESCU is considered the genius, the symbol of Romanian culture.

ARPIA Constanța proposed an occasional cancellation that, after approval by the Romanian Post, it produced. And on the anniversary date - August 14, 2024 (August 15 being a holiday and a day off),

through Post Office No. 6 Constanța, the cancellation was made available to those interested, at the same time being applied to the correspondence processed by Post Office No. 6 - see Fig. 1: Envelope sent from Constanța to Bucharest with occasional cancellation and day postmark.

The Story of the Monument to Mihai EMINESCU in Constanța

In 1930, on the initiative of the Romanian publicist, poet, lawyer and politician Ioan N. Roman (1866 - 1931), seconded by Zoe Verbiceanu, the "Pro Eminescu" Committee was established - here, in Constanța. Animated by the noblest national feelings, its members included notables and leaders of the Constanța intelligentsia, such as: lawyer N. D. Chirescu - president of the Constanța Section of the Cultural League, lawyer Horia P. Grigorescu - future mayor of the municipality, professor Gh. Coriolan - director of the "Mircea cel Bătrân" High School, judge Valerian Petrescu, professor Zoe Verbiceanu, lawyer Aurel Vulpe and others.

The first president of the Committee was Ioan N. Roman himself - a former friend of EMINESCU in his youth, whom he met in Iași city - a remarkable animator of the spiritual life of Dobrogea.

The declared goal and pursued with great ardor by the "Pro Eminescu" Committee, as it was written by [1], was the erection of a Monument "on the edge of the sea" to the one who for the first time sang in profound Romanian verses the sea, in

* Translation by Professor Petru ȘOLCĂ



Fig. 1

Primarului și Consiliului Municipal Constanța „să ne acorde gratuit și să ne pue la dispoziție un loc potrivit în apropierea mării unde să așezăm Monumentul lui Eminescu și care să rămâie colțul lui scump nouă, urmând a vi-l reda înfrumusețat în păstrare și grijă, ca un bun artistic și sufletesc al tuturor” [5].

Sculptorul Oscar Han (1891-1976) din București este ales chiar de I. N. Roman pentru împlinirea artistică a acestui generos proiect. Trebuie precizat că la angajarea lui O. Han, președintele Comitetului „Pro Eminescu” nu dispunea nici de un ban.

Dar cine era Oscar Han? Era deja o personalitate de seamă a plasticii române, autor al unor lucrări sculpturale de for public bine primite și apreciate de public și specialiști. Membru în „Grupul celor Patru” artiști împreună cu prietenii săi: N. Tonitza, Fr. Șirato, Șt. Dimitrescu.

Pentru chipul lui EMINESCU, O. Han alege să se inspire din primul portret al Poetului - vezi ilustrata maximă din Fig. 2, dintre cele patru cunoscute. Primul portret cunoscut al lui Mihai EMINESCU este o fotografie a lui realizată în 1869, la Praga, în atelierul fotografului Jan Tomáš.

Macheta Monumentului dorit a fi ridicat la Constanța a fost publicată în [4]. Bustul în bronz care redă figura Poetului la vârsta adolescenței a fost terminat de O. Han în 1932, fiind așezat (în machetă) pe o coloană paralelipipedică bine proporționată, din piatră fasonată - vezi ilustrata maximă din Fig. 3. Monumentul include și chipul statuar în bronz al muzei Calliope - muza poeziei, una dintre cele 9 muze ale artelor la grecii antici - care se profilează pe un soclu mai mic tot din piatră în fața bustului.

O campanie susținută de Comitet prin variate manifestări și acțiuni culturale de durată a furnizat fondurile necesare comandării și ridicării Monumentului. Pe întreaga durată acțiunile au fost susținute de „primarii municipiului ... și atâția intelectuali constănțeni care nu și-au precupețit concursul pentru a răsplăti memoria și perpetua amintirea poetului” [2]. Totodată, au fost chemate să-și dea concursul personalități de marcă ale culturii române din epocă: Mihail Sadoveanu, Tudor Vianu, Simion Mehedinți, Leca Morariu, Barbu Lăzureanu, col. M. Ionescu-Dobrogianu ș. a.

Ziua de 15 august a anului 1934 a adus

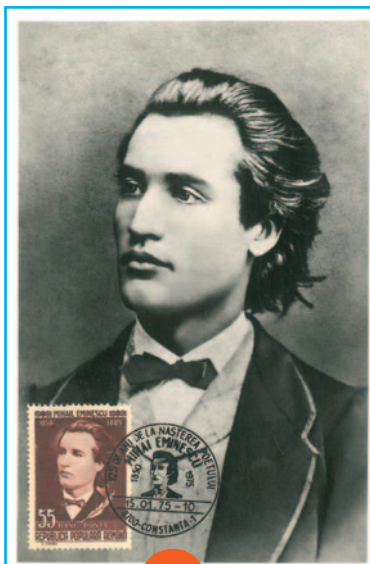


Fig. 2

his tender confession "I have only one longing".

With much passion and skill, the Committee managed to transform the action of erecting the Monument to Eminescu into a spiritual movement of national interest, with resonance even abroad.

In a vibrant letter, I. N. Roman asks the Mayor and the Municipal Council of Constanța "to grant us free of charge and to make available to us a suitable place near the sea where we can place the Eminescu Monument and which will remain his dear corner for us, and we will return it to you, embellished in preservation and care, as an artistic and spiritual asset of all" - [5].

The sculptor Oscar Han (1891-1976) from Bucharest was chosen by I. N. Roman himself for the artistic fulfillment of this generous project. It should be noted that when O. Han was hired, the president of the "Pro Eminescu" Committee did not have a single penny.

But who was Oscar Han? He was already a prominent figure in Romanian art, the author of some public sculptural works, well received and appreciated by the public and specialists. Member of the "Group of Four" artists together with his friends: N. Tonitza, Fr. Șirato, Șt. Dimitrescu.

For EMINESCU's face, O. Han chose to draw inspiration from the first portrait of the Poet (see maximum card of Fig. 2), of the four known. The first known portrait of Mihai EMINESCU is a photograph of him taken in 1869, in Prague, in the studio of photographer Jan Tomáš.

The model of the Monument intended to be erected in Constanța was published in [4]. The bronze bust that represents the figure of the Poet in adolescence was completed by O. Han in 1932, being placed (in model) on a well-proportioned parallelepiped column, made of shaped stone (see maximum card of Fig. 3). The monument also includes the bronze statuary of the muse Calliope - the muse of poetry, one of the 9 muses of the arts among the ancient Greeks - which is outlined on a smaller pedestal also made of stone in front of the bust.

A campaign supported by the Committee through various long-term cultural events and actions provided the necessary funds to commission



Fig. 3

philatelica.ro serie nouă

încununarea tuturor stăruințelor Comitetului: inaugurarea Monumentului lui Mihai EMINESCU, amplasat pe micul promontoriu de nord-est al falezii Cazinoului, în vecinătatea bătrânului Far Genovez.

Inaugurarea Monumentului, izbândă marea a Comitetului, a avut loc în prezența regelui Carol al II-lea, a fiului său Mihai - Mare Voievod de

Alba Iulia, a primului ministru Gh. Tătărescu și a unor miniștri ai Guvernului României, a președintelui Academiei Române Ion Bianu, a președintelui Societății Scriitorilor Români Corneliu Moldovanu, a sculptorului O. Han, a invitaților din țară și din străinătate, a unui numeros public. Soveranul României a dezvelit Monumentul.

A fost ziua rostirii unor emoționante cuvântări, dintre toate impresionând cea a lui Păstorel Teodoreanu.

Amplasat pe faleza din vecinătatea Cazinoului, într-un loc de unde privirea îmbrățișează infinitul mării, în prezent Monumentul se înscrie într-un portic hemi-ciclic (ridicat la începutul anilor '60 în secolul trecut), armonizându-se cu cadrul înconjurător - vezi ilustrata maximă din Fig. 4.

Este o mândrie arhitecturală a urbei noastre, o podoabă mai mult a străvechiului Tomis. Acesta este considerat unul dintre cele mai frumoase și faimoase Monumente închinare Marelui Român EMINESCU.

Iată cum strădaniile inimosului Comitet „Pro Eminescu” a împlinit cu generozitate testamentul liric al genialului Poet, repetat cu obsedantă stăruință în patru variante ale aceleiași elegii, totodată, dăruindu-ne nouă, urmașilor, una din ipostazele nemuririi lui.



Fig. 4

eveniment

and erect the Monument. Throughout the entire duration, the actions were supported by "the mayors of the municipality ... and many Constanța intellectuals who did not hesitate to participate in order to reward the memory and perpetuate the poet's memory" [2]. At the same time, prominent personalities of Romanian culture of the time were invited

to participate: Mihail Sadoveanu, Tudor Vianu, Simion Mehedinți, Leca Morariu, Barbu Lăzureanu, Col. M. Ionescu-Dobrogianu, etc.

The day of August 15th, 1934 brought the crowning of all the Committee's efforts: the inauguration of the Monument to Mihai EMINESCU, located on the small northeastern promontory of the Casino cliff, in the vicinity of the old Genovese Lighthouse.

The inauguration of the Monument, a great success of the Committee, took place in the presence of King Carol II, his son Mihai - Grand Voivode of Alba Iulia, Prime Minister Gh. Tătărescu and some ministers of the Romanian Government, the president of the Romanian Academy Ion Bianu, the president of the Romanian Writers' Society Corneliu Moldovanu, the sculptor O. Han, guests from the country and abroad, and a large audience. The Sovereign of Romania unveiled the Monument.

It was the day of some moving speeches, the most impressive of all being that of Păstorel Teodoreanu.

Located on the cliff near the Casino, in a place where the view embraces the infinity of the sea, the Monument is currently inscribed in a hemicycle portico (erected in the early 1960s), harmonizing with the surrounding environment - see maximum card of Fig. 4.

It is an architectural pride of our city, an adornment of the ancient city of Tomis. It is considered one of the most beautiful and famous Monuments dedicated to the Great Romanian EMINESCU.

Here is how the efforts of the heartfelt Committee "Pro Eminescu" generously fulfilled the lyrical testament of the brilliant Poet, repeated with obsessive insistence in four versions of the same elegy, at the same time, giving us, the descendants, one of the hypostases of his immortality.

Ilustratele maxime prezentate în acest articol fac parte din Colecția autorului. / The maximum cards presented in this paper are part of the author's Collection.

Bibliografie / Bibliography:

- [1] DACIA / 5 august 1934, anul / year XXI, no. 29, p. 4; Constanța.
- [2] DACIA / 12 august 1934, anul / year XXI, no. 30, p. 1 și 4; Constanța.
- [3] DACIA / 23 august 1934, anul / year XXI, no. 35, p. 1; Constanța.
- [4] ANALELE DOBROGEI / 12, 1931, planșa anexă / annexed plate, rep.; Constanța.
- [5] ROMANIA DE LA MARE, 2/1992, nr. special / special no.; Constanța.
- [6] Dicționar de Personalități Dobrogeane / Dictionary of Dobrogean Personalities, Biblioteca Județeană „Ioan N. Roman” / County Library "Ioan N. Roman", Constanța, 2005.
- [7] CATALOG Expoziția filatelică „60 de ani de la inaugurarea Monumentului lui Mihai EMINESCU” / CATALOG of Philatelic Exhibition "60 years since the inauguration of the Monument to Mihai EMINESCU", Constanța, august 1994.
- [8] <https://aiciastat.ro/pe-urmele-lui-eminescu-la-constanta/>

Ilustrate maxime cu mărci poștale personalizate din Republica Moldova (I)

Constantin Gh. CIOBANU

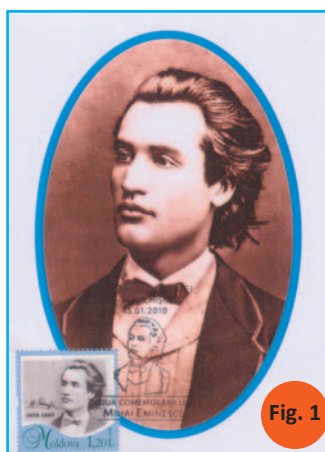


Fig. 1

La 5 august 2009, în baza ordinului Ministerului Dezvoltării Informaționale, Î.S. „Poșta Moldovei” a inaugurat biroul „Marca personalizată”, astfel aliniindu-se la țările deja emitente. Astfel Republica Moldova a devenit a doua țară, după

Ucraina, în spațiul ex-sovietic, care a implementat acest serviciu, urmând exemplul administrațiilor poștale din Franța, Belgia, Olanda, Austria, Finlanda, Suedia, Canada și ONU, care oferă acest serviciu.

Noul tip de mărci poștale sunt piese emise la solicitarea persoanelor fizice sau juridice. Pe asemenea mărci se plasează fotografii, embleme, logouri, sigle, utilizate cu diferite ocazii. Mărcile personalizate pot fi emise cu vinieta sau cu chenar atribuit, pe care pot fi plasate una sau mai multe imagini. Acum consumatorii au posibilitatea să-și transforme fotografia preferată într-o marcă unică.

Dar această miniatură nu este doar un suvenir in-

dividual, dar și o piesă filatelică neobișnuită, deseori o creație artistică superbă. Spre exemplu, în 2009, au fost confecționate mărci poștale personalizate, dedicate poetului Mihai Eminescu, ele fiind utilizate la crearea de ilustrate maxime obliterate la 15.01.2010 (Fig. 1) și 15.06.2010 (Fig. 2).

Un nou set de ilustrate maxime cu mărci personalizate a fost realizat în anul 2014, la acel moment existând deja 18 cărți poștale ilustrate, emise de către Î.S. „Poșta Moldovei”, ce reproduceau busturi și statui, dedicate poetului Mihai Eminescu, iar membrii A.F.M.C. RM au obținut tipărirea unor mărci personalizate cu aceleași subiecte (Fig. 3 ... Fig. 8, coperta 3).

Pe parcurs, s-au emis mărci poștale personalizate și cu alte subiecte, ele fiind folosite la confecționarea unor ilustrate maxime deosebite. Unele dintre acestea vor fi prezentate în numerele următoare.

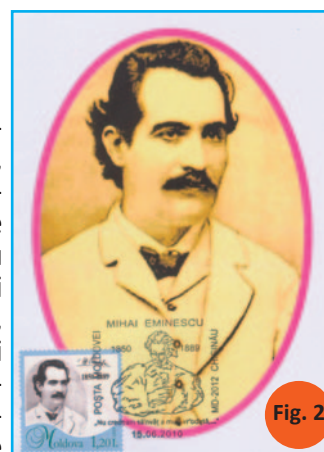


Fig. 2

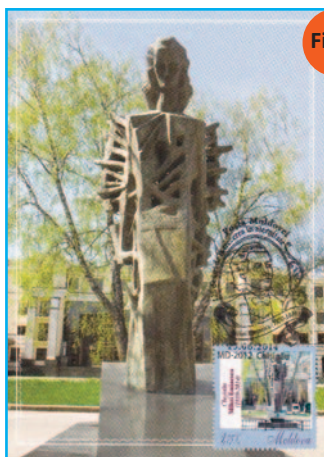


Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

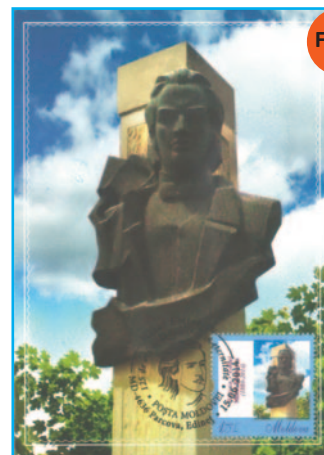


Fig. 8

Michel Legrand (1932-2019)

Prof. Victor NECOLAU

Michel Legrand, născut în Paris la 24 februarie 1932 (Fig. 1 - Mi #8733 și Fig. 2 - ilustrată maximă realizată cu ștampila prima a zi a emisiunii - 24.02.2024), a fost un renumit compozitor, pianist de jazz, cântăreț și aranjor francez naturalizat american.

Tatăl său a condus o orchestră de varietăți și a acompaniat cântăreți de renume precum Edith Piaf și Maurice Chevalier. Mama sa provenea dintr-o familie de muzicieni. Din nefericire părinții lui Michel s-au despărțit când acesta avea numai 3 ani.

Activitatea sa muzicală începe în momentul în care ascultă la radio diverse cântece pe care le interpretează la pianul bunicului său, adăugând diverse improvizații. Împreună cu mama lui a cântat la diverse evenimente până când profesorul lui dându-și seama de talentul său l-a trimis să urmeze cursurile conservatorului din Paris unde și-a completat studiile de teorie muzicală și de contrapunct la vârsta de 17 ani.

Pentru orele de pian a avut-o ca profesoară pe Nadia Boulanger căreia i-a fost recunoscător toată viața pentru disciplina și rigoarea pe care i-a insuflat-o tânărului muzician.

Concertul marelui cântăreț de jazz Dizzy Gillespie din 1952 i-a deschis noi oportunități lui Michel Legrand, el renunțând la studiile riguroase ale domnișoarei Nadia Boulanger care nu a fost de acord cu noile influențe ale

lui Michel. În același an M. Legrand i-a făcut un album muzical lui D. Gillespie și a plecat cu Maurice Chevalier (Fig. 3, Mi #2784) într-un tur în SUA.



Devine un pianist de jazz renumit, colaborând cu marii cântăreți de jazz Django Reinhardt, John Coltrane, Sarah Vaughan, Gerry Mulligan și Miles Davies.

La sfârșitul anilor '50, Michel Legrand își îndreaptă atenția spre muzica de film. Devine foarte cunoscut pentru coloanele sonore ale filmelor de la Hollywood.

A compus muzică pentru aproximativ 200 de filme pentru cinema și TV. Dintre acestea menționăm: *The Umbrellas of Cherbourg* (1964) - Fig. 1, prima marcă de jos din prima coloană și *The Young Girls of Rochefort / Les Demoiselles de Rochefort* (1967) - Fig. 4 (dedicată aniversării a 50 de ani de la turnarea filmului la Rochefort), - Fig. 5, Mi #6155.

Trebuie menționat în mod special și faptul că Michel Legrand a interpretat destul de des muzică clasică ca pianist și dirijor.

A fost nominalizat de 13 ori pentru premiile OSCAR, din care a câștigat trei: cel mai bun cântec original *The Windmills of Your Mind* în *L'Affaire Thomas Crown* (1968); cea mai bună muzică a filmelor *Un été 42* (1971) și *Yentl* (1983). A câștigat și 5 premii Grammy. A fost onorat cu Legiunea de Onoare în rang de comandor (2015).

A fost căsătorit cu Catherine Michel (până în 2013) și Macha Méril (din 2014 până în 2019). A avut un fiu - Eugénie Angot.

Michel Legrand a murit de septicemie în 26 ianuarie 2019 la spitalul american din Neuilly-sur-Seine fiind înmormântat în cimitirul Père-Lachaise (Paris).



Fig. 1

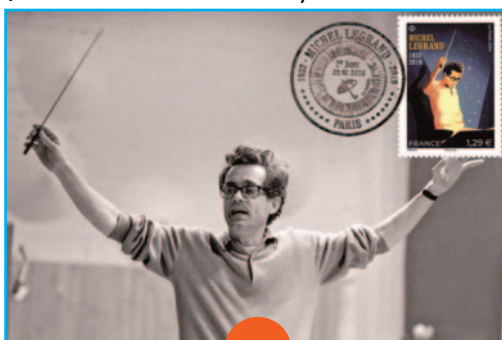


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Calea ferată Jibou - Baia Mare: o conexiune feroviară crucială

ing. Leonard Alexandru POP

Calea ferată Jibou - Baia Mare este o arteră vitală în nord-vestul României, conectând orașele Jibou și Baia Mare. Inaugurată pe 2 octombrie 1899, această linie feroviară a jucat un rol esențial în dezvoltarea transportului feroviar din regiune. Inițial, a fost construită pentru a facilita transportul eficient al resurselor minerale și agricole către alte regiuni ale țării. Deși nu a beneficiat de modernizări majore sau de electrificare, această cale ferată rămâne importantă din punct de vedere economic și al conectivității regionale.

În prezent, calea ferată Jibou - Baia Mare continuă să fie un element crucial pentru transportul resurselor și mărfurilor în zonă. Ea contribuie la dezvoltarea economică locală, facilitând transportul de lemn și alte produse, sprijinind astfel industria și comunitățile din jur. Această linie feroviară menține legătura între zonele urbane și rurale, oferind acces la servicii, educație și oportunități economice pentru locuitorii din regiune. De asemenea, permite o conexiune directă între Maramureș și alte părți ale țării.

Cu o lungime de 58 de kilometri, acest segment de cale ferată este parcurs zilnic, în medie, de 13 perechi de trenuri de călători operate de companiile CFR și Interregional. Trenurile parcurg această distanță în 55-85 de minute, în funcție de rang și restricțiile impuse. Sperăm ca, în viitorul apropiat, această linie să fie inclusă într-un proces de modernizare a infrastructurii și adaptată pentru transportul de mare viteză.

Din perspectivă filatelică, linia a fost celebrată în anii 1999 și 2019, conform lucrării „Elemente de pa-



trimoniul filatelic al municipiului Baia Mare” apărută în 2021, care include reproduceri ale pieselor realizate în perioada respectivă. La aniversarea a 125 de ani de la inaugurare, Cercul filatelic al Bibliotecii Județene „Petre Dulfu” din Baia Mare a realizat două plicuri aniversare (tiraj: 25 de exemplare, din fiecare model). Primul plic prezintă un automotor ADH 11 la intrarea în Someș Odorhei (la 9 km de Jibou), iar al doilea plic ilustrează automotorul IRC 95 80 0928 051 al operatorului Interregional călători, în gara Baia Mare, pregătit de plecare către Jibou ca tren Regio 15888. De asemenea, a fost realizată și o carte poștală ilustrată cu automotorul ADH 11 la intrarea în Someș Odorhei (tiraj: 100 de exemplare).

Inginerul Lőrincz Tiberiu, membru AFFR și al Cercului Filatelic Satu Mare, a machetat o frumoasă ștampilă aniversară care a fost aplicată și pe corespondența expediată de la Oficiul Poștal nr. 1 din Baia Mare, în ziua de miercuri, 2 octombrie 2024.

COLECȚII, COLECȚII. Pasiunea unui medieșean

DI Liviu Pintican-Juga ne propune lucrarea bilingvă (română - germană) - *Colecții, colecții - Pasiunea unui medieșean*, Ed. Criserv Mediaș 2024, 335 pag. format: 235 x 165 mm (ISBN 978-973-8990-79-1).

Este o lucrare de referință având în vedere conținutul și modul profesionist de prezentare, fiind rodul unei pasiuni de o viață a autorului. Este structurată pe capitole care se referă la: Stephan Ludwig Roth, Martin Luther, Conrad Haas, Hermann Oberth, Dumitru-Dorin Prunariu, prima expoziție filatelică organizată la Mediaș, timbre fiscale locale și vignete la Mediaș, Școala agricolă din Mediaș, „Povești de dragoste” pe nr. 21(77) / octombrie - decembrie 2024



ilustrate germane de la începutul sec. al XX-lea, poștalionul în teritoriile românești, focul de la Copșa Mică, industria gazului metan în filatelia românească. Volumul a fost realizat în condiții tipografice de excepție (machetator copertă: Mohamed Ahmed N.) cu sprijinul financiar al Departamentului pentru Relații Internaționale din cadrul Secretariatului general al Guvernului României prin Forumul Democrat al Germanilor din România.

Felicitări autorului pentru noua sa realizare. Cei interesați în procurarea lucrării se pot adresa autorului - l_pintican@yahoo.ro.

ing. Coriolan CHIRICHEȘ

75 de ani de relații diplomatice România - China în filatelie

Ionel NOVAC

În urmă cu 75 de ani țara noastră stabilea relații diplomatice, la rang de ambasadă, cu Republica Populară Chineză, România fiind a treia țară din lume care recunoștea nou înființatul stat. În toți acești ani, cele două țări au promovat dezvoltarea neîncetată a relațiilor bilaterale pe baza principiului respectului reciproc, al egalității și pe cel al câștigurilor comune, aducând beneficii importante ambelor popoare. Pentru a marca acest moment deosebit din relațiile bilaterale, pe întreg parcursul anului 2024 s-au desfășurat, atât la București, cât și la Beijing, dar și în alte orașe din cele două țări, numeroase manifestări culturale și științifice (sesiuni de comunicări, diverse expoziții tematice, lansări de carte, spectacole, concursuri ș.a.).

În acest context se înscrie și manifestarea organizată la începutul lunii octombrie, de către Centrul Cultural Chinez la București și Fundația Culturală Bartoc, în fapt un dublu eveniment cultural, în cadrul căruia au fost lansate un plic filatelic aniversar și „Medalia aniversară România-China 75 de ani” și a fost inaugurată expoziția filatelică „Relațiile bilaterale România-China reflectate în filatelie”.

Manifestarea a avut loc la sediul Centrului Cultural Chinez, în prezența E.S. Han Chunlin, ambasadorul Chinei la București, Xu Ningbo, directorul CCC la București, doamna Anna-Eva Budura, sinolog, Viorel Isticioaia-Budura, fost ambasador în China, Adrian Năstase, președintele Fundației Europene „Titulescu”, Constantin Lupeanu, primul director al ICR din Beijing, dar și a altor foști sau actuali diplomați, precum și a numeroase personalități din diverse domenii (culturale, educaționale, asociații de afaceri, edituri, mass-media) care s-au implicat de-a lungul timpului în activitățile de cooperare și prietenie România-China.

După deschiderea manifestării de către directorul CCC București, Xu Ningbo, a luat cuvântul E.S. Han Chunlin, care a salutat evenimentul, subliniind

faptul că „expoziția filatelică prezintă memoria istoriei și culturii româno-chineze” și constituie, în același timp, „o mărturie a realizărilor de dezvoltare și cooperare dintre cele două țări”. La microfon s-au perindat apoi, rând pe rând, domnii Adrian Năstase, Constantin Lupeanu și Alexandru Dan Bartoc, care au subliniat importanța evenimentului în cadrul manifestărilor ce marchează cei 75 de ani de relații bilaterale și au rememorat momente importante din istoria comună recentă.

În continuare, E.S. Han Chunlin și câțiva dintre vorbitori au înmănat „Medalia aniversară România-China 75 de ani” și plicurile filatelice personalităților prezente care au adus contribuții deosebite în promovarea schimburilor dintre China și România.

În partea a doua a evenimentului a fost vernisată expoziția filatelică „Relațiile bilaterale România-China reflectate în filatelie”, expoziție realizată pe șapte panouri și cuprinzând piese filatelice și plicuri unicate din colecția personală a domnului Alexandru Dan Bartoc.

Dintre piesele

rar expuse nu

poate fi omisă

scrisoarea care a

făcut drumul dus-

întors România-

China, imediat după inaugurarea cursei aviatice București-Beijing, eveniment produs în anul 1974.

Nu putem încheia fără a preciza faptul că, atât plicul aniversar, cât și „Medalia aniversară România-China 75 de ani” au fost realizate de Fundația Culturală BARTOC, al cărei președinte este domnul Alexandru Dan Bartoc. Fundație care, prin președintele său, a avut un rol esențial în pregătirea, organizarea și desfășurarea evenimentului de la Centrul Cultural Chinez. Și încă un amănunt: domnul Alexandru Dan Bartoc recidivează, realizând și de această dată, la fel ca și cu alte ocazii aniversare, piese de numismatică și filatelie de o valoare deosebită.



Scurtă istorie a filateliei sibiene

Domnii Nicolae Salade și Horia Constantin Barbu, alături de colaboratorii: Ioan Dejugan, Ioan Ovidiu Reu, Gheorghe Stroescu, Marius Halmaghi, Sebastian Noi Herişanu, ne propune lucrarea mai sus menționată, Ed. A.T.U. Sibiu 2024, 125 pag. (ISBN: 978-606-985-613-0).

Lucrarea, prezentând realizările, este structurată pe mai multe perioade: 1924-1949, 1950-1989, 1990-2024. O listă a



președinților Asociației filateliștilor sibiieni din cei 100 de ani încheie lucrarea.

Felicitări realizatorilor - Asociația Filateliștilor din județul Sibiu - pentru conservarea istoriei unei părți din istoria mișcării filatelice românești.

Cei interesați de această lucrare se pot adresa Asociației Filateliștilor din jud. Sibiu.

Dan N. DOBRESCU



International Philatelic Exhibition BALKANFILA XX
Thessaloniki (Greece), 13 - 16 November 2024
Grand Prix International BALKANFILA: Chirescu Andrei Alexandru
Grand Prix National BALKANFILA: Bauer Wolfgang (Germany)
Grand Prix International: Popovic Vladimir (Serbia)
Grand Prix National: Mylonogiannis George (Greece)



Palmares BALKANFILA XX (Romanian exhibitors & Romanian subjects)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
LG	CHIRESCU Andrei Alexandru	The fluvial and maritime postal routes in the Romanian territories 1840-1920	PH	8	96 GPIB
	Carpatica (CHIRESCU Ion)	The bull's heads of Moldavia 1858-1862	TR	5	95 SP
G	AMBRUȘ Francisc	Romania - King Carol I Effigy, 1911-1919	RE	5	91
	GRECU Dan Simion	Anii 1919-1931 Romania mare - un ideal devenit realitate	LI		88
	GRECU Dan Simion	Correspondența poștală a prizonierilor de război și a internaților 1914-1924; vol 1	LI		88
	OZUGUL Ali Doğan (Turkey)	Romanian Civil Censorship, 1941-1945	PH	5	87 SP
	MUNTEAN Marius	From Continental Caouchouc & Gutta Percha to Continental AG 1871-1929	OC	5	86
	MUREȘAN Mircea	The activity of postal service in the occupies territory of Romania in the World War 1917-1918	PH	5	85
	NICOLAE Gabriel Octavian	Long live the bee	PPC	5	85
	BARCARU George V.	A lost tourist in Constanta, a small town in the Balkans at the bridge between the past centuries	PPC	5	85
	VASILE Ionuț-Sorin	Bihor County, Provisional Revenue Stamps for Real Estate	RE	8	85
	AMBRUȘ Francisc	www.balkanfila.eu	LI		83
LV	ROȘU Silviu Dan	The "REGATUL ROMANIEI" provisional CLUJ 1919 issue	TR	5	83
	ROȘU Silviu Dan	The "ZONA DE OCUPATIE" overprinted stamp issued in Debrecen under Romanian	TR	5	83
	STĂNESCU Gheorghe	Dobrogea Vintage Images	LI		83
	ANTONACHE Alexandru	Bucharest in maximaphily	MA	5	81
	GRIGORE George	The children of Queen Mary of Romania -mother - in law of the Balkans	PPC	5	80
	CHIRICHEȘ C., CIOBANU C., DOBRESCU D.	philatelica.ro magazine 2019-2024	LI		76
	DOBRESCU Dan	Computer Stamps Catalog, digital format	LI		75
	FLOREA Mihai Emanoil	The Steam locomotive	TH	5	75
	ROMANESCU Paul	Skylab orbital American Station	AS	5	75
	MUREȘAN Mircea	CLUJ 1945 postal censorship office	OF PH	1	83
83	CUCIUC ROMANESCU Alexandru	Telecommunication Stations	YP	3	82
82	MUNTEAN Maria Sara	Sport in Transylvania at the begining of the 20 th century	YP	3	82
78	STANCIU Răzvan Nicolae	Speleology	2-3F TH	2	78

Medals: LG - Large Gold, G - Gold, LV - Large Vermeil, V - Vermeil, LS - Large Silver, S - Silver

Abbreviations: TR- Traditional Philately, PH - Postal History, AS - Astrophilately, TH - Thematic Philately, MA - Maximaphily, RE - Revenue, OC - Open Class, PPC - Picture Postal Card, OF - One Frame, 2-3F - 2-3 Frames, YP - Youth Philately, LI - Philatelic Literature, GPIB - Grand Prix International Balkanfila, SP - Special prize

National commissioner & Romanian jury member: Alexandru Dan BARTOC

Palmares: https://fepanews.com/wp-content/uploads/2024/11/balkanfilaxx_results.pdf



CINISELLO BALSAMO 12 - 13 OTTOBRE 2024

Philatelic Literature Exhibition EXPO 2024 CINISELLO
Balsamo, 12 - 13 October 2024

Palmares EXPO 2024 CINISELLO (Romanian exhibitors)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Scores
Gold	GRECU Dan Simion	Correspondența poștală a prizonierilor de război și internaților 1914 - 1921	90-94
Vermeil	PINTICAN-JUGA Liviu	Hermann Oberth în filatelie	80-84
	CHIRICHEȘ Coriolan, CIOBANU Gh. Constantin, DOBRESCU Dan	philatelica.ro magazine 2019-2024	80-84
Large Silver	DOBRESCU Dan N.	Computer Stamps Catalog, digital format	75-79

O șampilă de poștă fluvială din anul 1955

ing. Călin MARINESCU, calingmarinescu1955@gmail.com

Correspondența expedită prin poșta fluvială română este una dintre cele mai rare și mai interesante corespondențe. Până acum 10-15 ani era o adevărată întrecere între pasionații de istorie poștală românească să obțină o astfel de corespondență, mai ales dacă era vorba de o șampilă neșemnalată până la acea dată. Câștigătorul se mândrea cu ea, publica un articol în cea mai de prestigiu revistă de filatelie românească „Filatelia”, azi defunctă, ca s-o cunoască lumea filatelică, și o punea la loc de cinste în colecția sa.

Astăzi lumea filatelică românească s-a schimbat. Majoritatea pasionaților de istorie poștală românească au trecut la cele veșnice. Exceptând cele câteva persoane „din vechea gardă” care mai sunt interesate de acest domeniu, noile generații nu sunt interesate decât de obținerea unor câștiguri rapide, fără a avea cunoștințele necesare privind istoria poștală română. Deși au la dispoziție o bibliografie la care altădată nici n-am fi visat, cunoștințele lor filatelice tind spre zero.

De asemenea noii filателиști potentați financiar, cred că pot cumpăra orice, că totul e de vânzare pentru sume derizorii. Aceștia nu vor ști niciodată ce înseamnă adevărata pasiune, bucuria de a găsi piese inedite după ani de căutări și semnalarea lor în presa filatelică și nici nu vor putea cumpăra anumite piese unice pe care adevărații colecționari nu se vor despărți de ele nici după moarte.

În continuare este prezentată o frumoasă și interesantă piesă filatelică expedită prin poșta fluvială românească în anul 1955, având aplicată o șampilă inedită de vapor. Deși este o piesă ceva mai nouă, totuși piese de acest gen sunt mult mai



rare decât cele anterioare anului 1941. Ceea ce trebuie menționat este că această piesă a stat nu mai puțin de 11 (unsprezece) luni pe un site de licitații până a fost cumpărată ! Și nimeni nu a remarcat-o în acest timp !

Este vorba de un plic expedit de la Sulina la București, unde a ajuns pe 12 iunie 1955 ora 6 dimineața. Pe plic au fost aplicate două tipuri de ștampile:



- Șampilă de plecare tip P01¹⁾, cu textul „SULINA-BRĂILA / VAPOR / 10 6 55”, diametre 25 / 16,5 mm, nu se vede literă de identificare ștemplu. Ștemplul era destul de uzat, cercul exterior al ștampilei prezentând lovituri și întreruperi. Desenul literelor ștampilei diferă de cel al unei ștampile asemănătoare cu același text din anul 1958, prezentată în același volum, la aceeași pagină¹⁾.

- Șampilă de sosire „BUCUREȘTI 22 / 12 6 55 - 6 / g”

Desigur mai există încă multe ștampile de vapor din acea perioadă care nu au fost descoperite încă. Informații despre cursele poștale fluviale din acea perioadă pot fi găsite într-un volum din 1998²⁾.

¹⁾ Călin Marinescu, *Ustensilele de ștampilat, ștampilele și sigiliile Poștei Române 1852-2017*, București, Oscar Print, 2019, p. 301

²⁾ Călin Marinescu, *Poșta Fluvială și Poșta Maritimă în România 1834-1994*, București, 1998, p. 70-71

O obliterate rurală neșemnalată

Alăturat ilustrăm o corespondență expedită spre GALAȚI din comuna rurală VÂLCOV fără mărci poștale aplicate, ștampilat <JUD.ISMAIL / COM.VILCOV / 3 / MAI / (1876)> și <FRANCO> în chenar.

Plicul a fost expedit la oficiul poștal CHILIA, unde i s-au aplicat două mărci poștale de 5 bani - emisiunea *Paris* (1872), fiind ștampilat cu <CHILIA / DIM / 4 / 6 (1876)> și <FRANCO> fără chenar. Apoi plicul a fost tranzitat prin ISMAIL unde i s-a aplicat ștampila <ISMAIL / 5 / MAI / 76>. În final a ajuns la GALAȚI unde i s-a aplicat ștampila <GALAȚI / 7 / MAI / 76>.



Ștampila rurală <JUD.ISMAIL / COM.VILCOV / 3 / MAI / (1876)> nu a mai fost semnalată până acum. (ing. Emanoil SĂVOIU)

Romanian Science Festival



Cel mai mare festival național de știință din România, gen caravană științifică, a ajuns la Iași pe 5 octombrie 2024, desfășurându-se în *Grădina Palas*. Proiectul a fost gândit de tineri pentru tineri, vizând educația STEAM (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics) prin metode practice și non-formale cu ajutorul diasporei academice. Festivalul a reunit peste 200 de experimente interactive și prezentări științifice cu o echipă formată din peste 500 de elevi, studenți, profesori, cercetători și profesioniști din domeniile STEAM. Aceștia au participat la organizarea festivalului și la un program de mentorat, înscriindu-se ca voluntari și coordonatori. Subiectele prezentate în cadrul festivalului au fost din domeniile Matematică, Chimie, Biologie / Medicină, Neuroștiință, Fizică, Chimie, Astronomie,

Sustenabilitate, Geografie, Informatică și inteligență artificială, Robotică și Artă, oferind publicului o oportunitate unică de a interacționa cu știința într-un mod captivant și educativ.

Cu ocazia acestei manifestări științifice Poșta Română a emis o carte poștală ilustrată - întreg poștal, cod 109/C/9471/2024, având un tiraj de 600 exemplare.

Romanian Science Festival este un proiect finanțat la nivel național de către *Fundația Româno-Americană* și *Kaufland*. Ediția Iași a fost finanțată de *Amazon* prin *Fundația Comunitară Iași* și organizată în parteneriat cu *Inspectoratul Școlar Județean Iași* și *Palas Iași*.

Florin PATAPIE - RAICU

European Stamp Exhibition HAFNIA 2024, Copenhagen, 17 - 20 October 2024

HAFNIA 2024 Grand Prix: Nicholas Miles Kirke (Czech Republic) - The Evolution of

Outbound Foreign Mail cancelled in New York City 1845-1878

International Grand Prix: Kai Nieminen (Finland) - Grand Duchy of Finland 1856-1875

National Grand Prix: Erik Benny Winther (Denmark) - Danish West Indies 1856-1917, Stamps and Postage Due

Palmares HAFNIA 2024 (Romanian exhibitors)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
G	MILU Constantin	Postal History of Romania in Period 15.04.1857-12.10.1872	PH	8	90
LV	DEJUGAN Ioan	Sibiu / Hermannstadt illustrated history - Collection of postcards 1896-1947 - Intra Muros Vol. I and Extra Muros Vol.II	LI		86
V	ȘISMAN Constantin	The Water Chutes at the European Exhibitions from 1894 to 1914	PPC	1	82
LS	BARBU Constantin Horia	Anderson's constitutions of 1723 - A philatelic tribute	LI		75
SB	HRUSTOVICI Viorica	Female Personalities	TH	5	67
	CUCIUC-ROMANESCU Alexandru-Gabriel (T)	Telecommunications Stations	YP	3	65

Medals: G - Gold, LV - Large Vermeil, V - Vermeil, LS - Large Silver, SB - Silver Bronze

Abbreviations: PH - Postal History, TH - Thematic Philately, PPC - Picture Postal Card, YP - Youth Philately, LI - Ph. Literature

National commissioner & Romanian jury member: Francisc AMBRUȘ

Palmares: https://hafnia24.com/indhold/Files/HAFNIA24_Palmares.pdf

Balkanfila Newsletter, nr. 6, decembrie 2024 (https://feapanews.com/wp-content/uploads/2024/12/Balkanfila_nsl_06.pdf), publicație editată de Asociația țărilor din Balcani. Din sumar: *BEL-GRADE 2007 receives FIP Patronage*; *Balkanfila XX*; *DOBRICIFILEX 2024* (F. Ambruș); *A philatelic exhibition entitled "Navigation" at the Mitteleuropa*

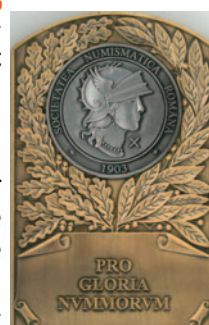
Post & Telegraph Museum of Trieste; "Investing for the Future": a round table discussion (Victor Gaber, Christos Gikas, Dr. Bruno Crevato-Selvaggi, Vladimir Milic, Dr. Claudio Ernesto Manzati, Prof. Peter Suhadolc, Kemal Giray, Iulian Cherata); *Open Philately: Tips for exhibitors* (F. Ambruș); *New issues in Balkan countries*. (ing. Coriolan CHIRICHEȘ)

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 4 L Printed stamp 4 L
001	Biserica „Sfântul Nicolae”, comuna Hlipiceni, județul Botoșani "Saint Nicholas" Church, Hlipiceni commune, Botoșani county	1.400	Icoană Icon
002	Nicoale Breban	2.400	Portret / Portrait
003	Anton Pann	2.400	Portret / Portrait
004	Expoziția filatelică mondială specializată, București, 16-19 aprilie 2024 Specialized World Stamp Exhibition, Bucharest, 16-19 April 2024	2.000	Logo EFIRO 2024
005	150 years since the establishment of the UPU Expoziția filatelică mondială specializată, București, 16-19 aprilie 2024 Specialized World Stamp Exhibition, Bucharest, 16-19 April 2024	2.000	Logo EFIRO 2024
006	150 years since the Stamp and Registration Law and the printing of the first mobile fiscal stamp at the Stamp Factory in Bucharest Expoziția filatelică mondială specializată, București, 16-19 aprilie 2024 Specialized World Stamp Exhibition, Bucharest, 16-19 April 2024	2.000	Logo EFIRO 2024
007	165 years since the Union of the Romanian Principalities Acad. Cristian Hera	1.400	Portret / Portrait
008	Mănăstirea Stravropoleos, 300 de ani de la ctitorire Stravropoleos Monastery, 300 years since its foundation	1.900	Însemnele ctitorului Founder's insignia
009	De 135 de ani actualizăm lumea! 1889-2024 We've been updating the world for 135 years! 1889-2024	1.400	Logo AGERPRES
010	Romfilatelia, de 20 de ani împreună! Romfilatelia, 20 years together!	2.900	Logo
011	5 ani de la vizita Papei Francisc la Iași, 1 iunie 2019 5 years since Pope Francis' visit to Iași, June 1, 2019	3.150	Catedrală Cathedral
012	Oameni, Fapte, Valori Grigore Antipa (1867-1944) People, Facts, Values Grigore Antipa (1867-1944)	7.400	Logo muzeu Museum logo
013	Mauriciu Brociner (1854-1946), primul evreu ofițer din armata României Mauriciu Brociner (1854-1946), the first Jewish officer in the Romanian army	1.400	Portret Portrait
014	Prof. Dr. Nicolae Minovici (1868-1941), Spitalul Clinic de Urgență București, 90 de ani / Professor Nicolae Minovici (1854-1946), MD Bucharest Emergency Clinical Hospital, 90 years	2.650	Logo
015	Întemeietori ai școlii de medicină românești, Traian Nasta (1882-1958) Founders of the Romanian medical school, Traian Nasta (1882-1958)	2.400	Logo Academia de Științe Medicale
016	Întemeietori ai școlii de medicină românești, Iacob Iacobovici (1879-1959) Founders of the Romanian medical school, Iacob Iacobovici (1879-1959)	2.400	Logo Academia de Științe Medicale
017	Sportivi de Aur (folio aur) / Golden Athletes, Viorica Viscopoleanu	1.500	Portret / Portrait
018	Sfintele Paști 2024 (folio aur) / Holy Easter 2024 (gold folio)	1.500	Sfânta Episcopie
019	Sportivi de Aur (folio aur) / Golden Athletes, Dan Grecu (gold folio)	1.500	Portret / Portrait
020	25 de ani de la vizita Sfântului Papă Ioan Paul al II-lea în România 25 years since Saint John Paul II's visit to Romania	1.400	Portret Portrait
021-022	World Trade Center Bucharest	1.800	Logo
023	Fii curat la volan! Be clean at the steering!	6.400	Legea Anastasia Anastasia's Law
024	România - Italia Arta broderiei și a ceramicii, patrimoniul umanității Romania - Italy The art of embroidery and ceramics, the heritage of humanity	1.500	Logo
025	G. Călinescu (1899-1965) 125	1.400	Portret / Portrait
026	România la Campionatul din Germania 2024 Luptăm împreună! Romania at the 2024 German Championship We fight together!	2.500	Logo
027	Camilian Demetrescu (1924-2012)	2.425	Portret / Portrait
028	Biserica „Sfânta Treime” din Golești-Argeș "Holy Trinity" Church in Golești-Argeș	1.400	Icoana de hram Patron saint icon
029	Sfântul Cuvios Dimitrie Cel Nou - 250 de ani de la aducerea moaștelor la București / Saint Pious Demetrius the New - 250 years since the bringing of the relics to Bucharest	1.400	Icoană Icon
030	Iași - capitala filmului românesc / the capital of Romanian movie	2.500	Logo SFR 15
031	In memoriam Valentin Gheorghiu (1928-2023)	2.300	Portret / Portrait
032	31 august, Ziua Limbii Române / August 31, Romanian Language Day	2.550	Logo ICR
033	Badea Cârțan (1849-1911)	2.300	Portret / Portrait
034	Nicolae Donici, 150 de ani de la naștere Nicolae Donici, 150 years since his birth	1.400	Portret Portrait

Placheta de merit: Coriolan CHIRICHEȘ



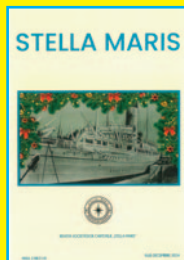
Placheta de merit a fost creată la inițiativa conducerii Societății Numismatice Române (SNR) în anul 2014 (prof. dr. Viorel Emanuel Petac și ing. Virgil Ioniță). Gravor: Vasile Gabor, fost artist-gravor la Monetăria Statului, autor a numeroase medalii, plachete și monede românești. Realizată în 100 exemplare de către SC ACCESORII PROD SRL Oradea (manager ing. Silviu Dobraș). Au fost acordate 45 de plachete (12 unor cercetători, 15 unor colecționari, 5 unor fețe bisericești etc.), dintre acestea amintim cele acordate: PS Daniel, Patriahul Bisericii Ortodoxe Române; Acad. prof. univ. dr. Ioan Aurel Pop, președintele Academiei Române; Prof. ing. Nicolae Noica, membru de onoare al Academiei Române; Preasfinția Sa Părintele Galaction, Episcop al Alexandriei și Teleormanului; Preasfinția Sa Părintele Lucian, Episcop al Caransebeșului; Preasfinția Sa Părintele Varlaam Ploieșteanu, Episcop vicar patriahal.



Col (r) ing. Ștefan SAMOILĂ, președinte Secția Numismatică Brașov

MAGAZIN de filatelie, cartofilie și numismatică, nr. 11 (141), septembrie - decembrie 2024, editat de Asociația Filateliștilor Tomis Constanța. Din sumar: *Constanța la 23 noiembrie 1878* (Gheorghe Stănescu); *Imaginea Cazinoului din Constanța în filatelie* (Constantin Dinescu); *Semnale editoriale*; *Eclipsa totală de soare, Canada 8 aprilie 2024* (Cristian Ghițescu); *Magia lui Moș Crăciun pe mărcile poștale* (Leonard Alexandru Pop); *Tarifele și taxele poștale pentru expedierea internă a cărților poștale ilustrate în perioada regală* (George Grigore); *Poștă diversă* (Petre Maravela); *Constantin I. Brătescu - Geograful Dobrogei* (Constantin Șișman); *Farul din Mangalia 1897-1957* (Georgian Anghel); *Bancnota de 5 milioane lei 1947 - Cea mai mare valoare uninominală din istoria B.N.R.* (Marcel Ciubotariu); *Cela Serghi* (Valeriu Avramescu); *Recenzii*; *Semnale editoriale*; *Evenimente la care au participat membrii A.F. Tomis*

STELLA MARIS, anul 2, nr. 3 (4), iulie - decembrie 2024, editat de Societatea de Cartofilie „Stella Maris” din Constanța (pre-



ședinte - Gabriel-Octavian Nicolae). Din sumar: *Albumul cu amintiri: Constanța depe Kursaal și despre Casinul Comunal* (Gabriel-Octavian Nicolae); *Reconstituirea centrului orașului Brăila de peste un secol prin intermediul cărților poștale ilustrate* (Valeriu Avramescu); *Trei conace boierești din jurul Iașilor* (Narcis Dorin Ion); *Prima prezență a ieii românești pe scena internațională a modei* (Zetu Harrys); *Maximafilie ori maxim-alifie?* (Șerban Drăgușanu); *Grădina publică a Constanței* (George Barcaru); *Lansarea la apă a navei* (Marian Moșneagu); *„Transatlanticele” României de la Hamburg-America Line la S.M.R.* (Zetu Harrys); *Maeștrii tunari de marină din perioada 1930-1932* (Nicolae Adrian Alexe); *Submarinele de buzunar Caproni CB* (Emanuel Erana); *Fercheș poștal* (Cătălin Doru); *Povești de iarnă* (Gabriel-Octavian Nicolae).

eminesciana, anul VIII, no. 4 (33), 2024, revistă fondată de Mihai Cătrună (mili08art@yahoo.com). Din sumar: Premiile revistei pe anul 2024; 135 de ani de la moartea poetului. (ing. Coriolan CHIRICHEȘ)

035	România - Regatul Maroc, Expoziția de costume românești și marocane / Romania - Kingdom of Morocco, Exhibition of Romanian and Moroccan costumes	2.350	Logo
036	Sprijin pentru semenii / Support for peers	11.500	Logo Crucea Roșie Română / Romanian Red Cross logo
037	UPU, 150 de ani / 150 years	1.300	Logo
038	165 de ani Statul Major al Apărării 1859 - 2024 / 165 years of the Defense General Staff 1859 - 2024	1.900	Portret A.I. Cuza / A.I. Cuza portrait
039	Stele ale scenei și ecranului. In memoriam Vladimir Găitan / Stars of the stage and screen. In memoriam Vladimir Găitan	900	Portret / Portrait
040	Târgul de carte Gaudeamus / Gaudeamus Book Fair	2.000	Logo Radio România
041	Radio România	900	Logo Radio România
042	Crăciun 2024 / Christmas 2024	2.400	Logo

Coala / Sheet 1: 001; 2: 002, 003; 3: 004, 005, 006; 4: 007; 5: 008; 6: 009; 7: 010, 011; 8: 012; 9: 013; 10: 014, 015, 016; 11: 017, 018; 12: 019; 13: 020; 14: 021, 022; 15: 023; 16: 024, 025; 17: 026; 18: 027; 19: 028; 20: 029; 21: 030; 22: 031; 23: 032; 24: 033; 25: 034; 26: 035; 27: 036; 28: 037; 29: 038, 039; 30: 040, 041; 31: 042.

Material realizat de / Paper made by ing. Coriolan CHIRICHEȘ, eng.

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă TP TP printed stamp
109/C/9040	Târgul de carte „Gaudeamus” Craiova 13-17 martie 2024 - Filiala Craiova a Uniunii Scriitorilor din România "Gaudeamus" Book Fair Craiova March 13-17, 2024 - Craiova Branch of the Romanian Writers' Union	43 x 20 = 860	TP Craiova 1 Tax paid
109/C/9040	Pre-lansare Ludo.com , 21 martie / Pre-release Ludo.com , March 21	200	TP / Tax paid
109/C/9040	GOVNET "Romanian Courieres & Postal Service Forum"	100	TP / Tax paid
109/C/9040	Notorious Stories	150	TP / Tax paid
109/C/9040	ByBit	150	TP / Tax paid
109/C/9040	ETH Bucharest	2 x 200 = 400	TP / Tax paid
109/C/9040	EFIRO 2024, 150 years of the UPU (carte poștală ilustrată) EFIRO 2024, 150 years of the UPU (picture postal card)	300	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Poșta română, 162 ani tradiție și modernitate (carte poștală ilustrată) Romanian Post, 162 years tradition and modernity (picture postal card)	300	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	EFIRO 2024, Fabrica de Timbre, 152 de ani, 1872-2024 EFIRO 2024, Stamp Factory, 152 years, 1872-2024	150	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Ziua Forțelor Terestre 20-21 aprilie / Land Forces Day April 20-21	2 x 500 - 1000	TP / Tax paid
109/C/9040	NFT Bucharest	600	TP / Tax paid
109/C/9040	Zilele orașului Satu Mare 24-26 mai / Satu Mare City Days May 24-26	400	TP Satu Mare 1
109/C/9040	Brăila în miniatură 26 mai / Brăila in miniature May 26	200	TP Braila 1
109/C/9040	Mini Povești, Muzeul ciudățeniilor de Mihai Mănescu (cpi) Mini Stories, Museum of Oddities by Mihai Mănescu (PPC)	40	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Mini Povești, Balerina de Mihai Mănescu (cpi) Mini Stories, Ballerina by Mihai Mănescu (PPC)	40	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Mini Povești, Călătoria de la miezul nopții de Mihai Mănescu (cpi) Mini Stories, Midnight Journey by Mihai Mănescu (PPC)	40	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Mini Povești, Marea cursă a pădurii de Mihai Mănescu (cpi) Mini Stories, The Great Forest Race by Mihai Mănescu (PPC)	40	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Mini Povești, Madam Batiște de Mihai Mănescu (cpi) Mini Stories, Madam Batiște by Mihai Mănescu (PPC)	40	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Mini Povești, Licuriciul de Mihai Mănescu (cpi) Mini Stories, Firefly by Mihai Mănescu (PPC)	40	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Mini Povești, Marele jaf al tortului de Mihai Mănescu (cpi) Mini Stories, The Great Robbery of the Cake by Mihai Mănescu (PPC)	40	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Mini Povești, Borcanul cu dorințe de Mihai Mănescu (cpi) Mini Stories, The jar of wishes by Mihai Mănescu (PPC)	40	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Mini Povești, Scrisoarea de Mihai Mănescu (cpi) Mini Stories, Letter by Mihai Mănescu (PPC)	40	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Mini Povești, Tramvaiul fermecat de Mihai Mănescu (cpi) Mini Stories, The Enchanted Tram by Mihai Mănescu (PPC)	40	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Clubul ilustratorilor, Mihaela Paraschivu - Cum este văzută România de un ilustrator (carte poștală ilustrată) / The Illustrators' Club, Mihaela Paraschivu - How Romania is seen by an illustrator (picture postal card)	600	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	Bookfest & Poșta română / Bookfest & Romanian Post (cpi / PPC)	600	TP București 83 / Tax paid
109/C/9040	The Challenge of AI	300	TP / Tax paid
109/C/9040	PWN garden Party	200	TP / Tax paid
109/C/9040	Marșul factorilor poștali 2-4 august 2024 The postmen's march August 2-4, 2024	1000	TP Tax paid
109/C/9040	Open Air Blues in the garden, Dărmărești 23-25 august	250	TP / Tax paid
109/C/9040	BIAS 2024	5 x 200 = 1000	TP / Tax paid
109/C/9040	Festivalul Dunării, Sulina 12-14 septembrie Danube Festival, Sulina 12-14 September	2 x 300 = 600	TP Sulina 1 Tax paid
109/C/9040	Smart Energy Expo 2024	700	TP / Tax paid
109/C/9040	Deschidere expoziție Clubul Ilustratorilor Opening of the Illustrators' Club exhibition	100	TP Tax paid
109/C/9040	Campionatul internațional de Aritmetică Mintală „HORUS”, ed. a 9-a (cpi) / International Championship of Mental Arithmetic "HORUS", the ninth edition (PPC)	600	TP București 83 Tax paid
109/C/9040	„Musicalfest” Biblioteca Națională a României, 7-9 octombrie "Musicalfest" National Library of Romania, October 7-9	350	TP Tax paid

O carte care nu trebuie să lipsească din biblioteca unui tematician

Damian Lăge ne propune lucrarea **Edition d'Or, Vol. 74: 4th Generation of Thematic Philately - Australasian Birdlife. The Maori Pigeon. The Pigeon Mail of Great Barrier Island**, publicată de Global Philatelic Network 2024, 205 pag., format 315 x 315 mm (ISSN 2367-2315).

Lucrarea prezintă cele trei exponate tematice ale autorului. Primul exponat (8 panouri) a fost distins cu numeroase medalii de Aur Mare, Marele Premiu de



Onoare (Washington 2006, EFIRO 2008, HUNFILEX 2022), Marele Premiu Internațional (BELGICA 2006). Al treilea exponat (un panou) a fost distins cu Marele Premiu Internațional (CAPEX 2023). Cele trei exponate sunt ilustrate pe larg în cuprinsul lucrării.

Lucrarea conține de asemenea o disertație privind generația a 4-a de exponate de filatelie tematică.

Dan N. DOBRESCU

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă TP TP printed stamp
109/C/9040	World Post Day 9 October 2024, UPU 150 yeras, PostEurop (PPC)	200	TP București 83
109/C/9040	1.000 zile de război în Ucraina 20 noiembrie 2024 (set de 10 cpi)	300	TP București 83
	1,000 Days of War in Ukraine November 20, 2024 (Set of 10 PPC)		Tax paid
109/C/9131	Centenarul Asociației Filatelice „THIMBROPHILIA” Sibiu (cpi)	200	TP Sibiu 1
	Centenary of the Philatelic Association "THIMBROPHILIA" Sibiu (PPC)		Tax paid
109/C/9131	95 ani 1929-2024 Școala Gimnazială „Regina Maria” Sibiu (cpi)	900	TP Sibiu 1
	95 years 1929-2024 "Regina Maria" Secondary School Sibiu (PPC)		Tax paid
109/C/9430	Ministerul Muncii și Solidarității Sociale, CNPP - Casa Națională de Pensii Publice (plic)	4 600 000	TP
			valabilitate - cf. contractului
109/C/9470	Toamnă filatelică ieșeană ed. a X-a, O prietenie pentru eternitate: Eminescu - Creangă (cpi) / Iași philatelic autumn 10 th edition, A friendship for eternity: Eminescu - Creangă (PPC)	500	TP Iași 1
			Tax paid
109/C/9471	Romanian Science festival, IAȘI, 02-05 octombrie 2024 (PPC)	600	TP Iași 1 / Tax paid
109/C/9504	Mănăstirea Dealu Mare, comuna Borăscu, jud. Gorj	30	TP
	Dealu Mare Monastery, Borăscu commune, County Gorj		Tax paid
109/C/9504	Biserica Mănăstirii Dealu Mare, comuna Borăscu, jud. Gorj	30	TP
	Dealu Mare Monastery Church, Borăscu commune, County Gorj		Tax paid
109/C/9504	Iconostasul Bisericii Mănăstirii Dealu Mare, comuna Borăscu, jud. Gorj / Iconostasis of Dealu Mare Monastery Church, Borăscu commune, County Gorj	30	TP
			Tax paid
109/P/4000/2017	Istoria tehnicii de calcul fabricate în România: Mașina Electronică de Calcul a Institutului Politehnic Timișoara - MECIPT / History of IT made in Romania: Electronic Computing Machine of the Polytechnic Institute of Timisoara - MECIPT (My Postal card)	5	TP
			Tax paid
109/P/4000/2017	Istoria tehnicii de calcul fabricate în România: Dispozitiv Automat de Calcul al Institutului de Calcul Cluj - DACICC / History of IT made in Romania: Automatic Computing Device of the Cluj Institute of Computing - DACICC (My Postal card)	5	TP
			Tax paid
109/P/4000/2017	Istoria tehnicii de calcul fabricate în România: Calculator Electronic Tranzistorizat - CET / History of IT made in Romania: Transistorized Electronic Computer - CET (My Postal card)	2	TP
			Tax paid
109/P/4000/2017	Mănăstirea Dealu Mare, comuna Borăscu, jud. Gorj / Dealul Mare Monastery, Borăscu commune, County Gorj (My Postal card)	2	TP
			Tax paid



continuare în numărul următor



continued in the next issue

Material realizat de / Paper made by Emanoil Alexandru SĂVOIU & Călin MARINESCU

In memoriam

Av. Leon Iancovici (16 ianuarie 1949 - 5 octombrie 2024)

urmare de pe coperta 1

A realizat și expus, în țară și străinătate, cu rezultate dintre cele mai meritorii, fiind unul dintre cei cinci maximafiliști distinși cu o medalie de Aur la o expoziție de nivel FIP.

A fost licențiat al Facultății de Drept - Universitatea București (1972), secția de științe juridice, specialist în drept comercial internațional (1979), drept maritim și fluvial internațional (1977), creator în România al dreptului asigurărilor comerciale.

A debutat în activitatea organizată filatelică în anul 1963 ca membru al Asociației Filateliștilor din Oltenia.

A publicat numeroase studii de maximafilie, încă de la primul număr al revistei philatelica.ro (2009), debutând în 1963 ca publicist în presa filatelică a vremii (revista Filatelica).

Leon Iancovici a fost distins de Federația Filatelică Română (FFR) cu titlul de *Membru de*

Onoare (2012), de Asociația Filateliștilor din România (AFR) cu *Insigna de Onoare „Clasa de Aur”*, de Asociația Filateliștilor din București (AFB) cu *Diploma de Excelență pentru întreaga activitate filatelică* și de Societatea Română de Maximafilie dr. Valeriu Neaga (SRMDVN) cu titlul de *Maximafiliștul anului 2014* și *Medalia comemorativă a SRMDVN* emisă cu ocazia a 10 ani de activitate.

Av. Leon Iancovici a fost membru fondator a SRMDVN (2007) și membru al Asociației Internaționale a Jurnalistilor de Filatelie (AIJP).

Av. Leon Iancovici și-a înscris numele în istoria filatelică a României, și nu numai, atât în calitate de expozant sau creator de ilustrate maxime, cât și de cercetător științific.

Dumnezeu să-l odihnească în pace în Veșnicia Sa!



Carte poștală ilustrată, purtătoare a unei polițe de asigurare, expediată de la BACAU 5 NOV (1901) la BRUXELLES ARRIVEE 8 NOV (19)01 (colecția Leon Iancovici)



Leon Iancovici la expoziția filatelică națională EFIRO 2019 în fața expozatului său *The leaders of the world, 1st Part - Monarch*

*** - Cine este av. Leon Iancovici? / Who is who Esq. Leon Iancovici?, philatelica.ro, XI, 4-5 (55-56), 2019, 1-3

Av. Leon Iancovici - Primul, prima ... România: priorități mondiale la EFIRO 2008 / The first ... Romania: World priorities at EFIRO 2008; (I) - philatelica.ro, I, 1, 2009, 2-7; (II) - philatelica.ro, I, 2, 2009, 44-45; (III) - philatelica.ro, I, 3, 2009, 39-44

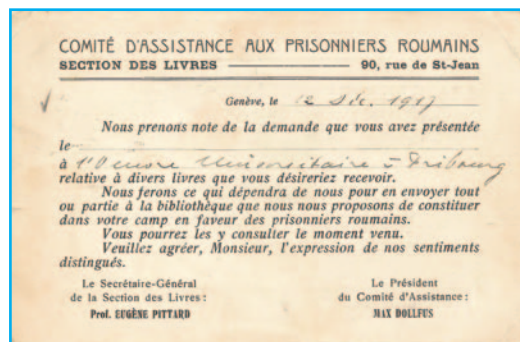
Dan N. Dobrescu - Cei cinci de Aur / The Golden five, philatelica.ro Serie Nouă, V, 17(73), 2023, 9

Dan N. Dobrescu - Expoziția filatelică BALKANFILA 2010, philatelica.ro, II, 6(13), 2010, 43

Av. Leon Iancovici - Expozițiile vin și (se) trec, Expozanții - din fericire - rămân!, philatelica.ro, II, 6(13), 2010, 27

*** - L. Iancovici distins cu Marele Premiu Internațional la ONE FRAME MINIMAX PLOVDIV 2017, philatelica.ro, IX, 4(47), 29

Corespondență din primul război mondial



COMITE D'ASSISTANCE AUX PRISONNIERS ROUMAINS. Carte poștală obliterate mecanic GENEVE 1 EXP. LETTR. 12 XII 1917 adresată unui Locotenent român - C. Marinescu, prizonier în lagărul Beeskow (Germania). Recto, o obliterate violet a cenzurii lagărului. Verso, text imprimat al COMITE D'ASSISTANCE AUX PRISONNIERS ROUMAINS / SECTION DES LIVRES privind trimiterea de cărți pentru biblioteca lagărului. (ems) nr. 21(77) / octombrie - decembrie 2024



Correspondență de poștă aeriană Galați - București

Alăturat o corespondență de poștă aeriană pe ruta Galați - București. Corespondența este obliterated la plecare cu ștampila poștală GALATI -1 OCT 925, iar la sosire este obliterated cu ștampila poștală BUCURESTI SOSIRE 1- OCT 925.

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU

Un set de întreguri poștale dedicate inaugurării aeroportului internațional Brașov - Ghimbav



ing. Călin MARINESCU

Alăturat prezentăm, prin grija d-lui Victor Iordache, un set de cărți poștale ilustrate cu T.P. (întreguri poștale) dedicate inaugurării la 15 iunie 2023 a aeroportului internațional Brașov - Ghimbav (tiraj 2000 ex. fiecare).



La ora 8:10, în ziua de 15 iunie, aeronava Tarom pilotată de Cătălin Prunariu, Director Operațiuni Zbor Tarom, a aterizat pe pista Aeroportului Internațional Brașov-Ghimbav, la bord



aflându-se oficialitățile de la București participante la eveniment.

Pieșele expediate cu acest prilej, au fost transportate la București de cursa inaugurală, prezentând ștampilele poștale 507075 - GHIMBAV 15 06 23 OF a BV și 075100 - OTOPENI GHISEU 1 15 06 23 GH a IF.

Acest set completează lista de întreguri poștale aferente anului 2023 *.

* Coriolan Chiricheș - *România Întreguri poștale 2023 / Romania Postal stationery 2023*, philatelica.ro Serie nouă, V, 17(73), octombrie - decembrie 2023, 6-7



Artmark auction: Ary Murnu, #534 - February 2024



151. "Triple Entente" / Little Entente

Lot consisting of 7 postage stamp layouts, handwritten signed,
11.5 x 17 cm, 17 x 11.5 cm (each)

Layouts partially adopted in 1937 for the issue Mi#536-537

Starting price: 500 €

Hammer price: 500 €

nr. 21(77) / octombrie - decembrie 2024

p. 23

Înăugurarea primului serviciu poștal aerian în Moldova



Înăugurarea primului serviciu poștal aerian pe rutele BUCUREȘTI - GALAȚI - IAȘI și BUCUREȘTI - GALAȚI - CHIȘINĂU s-a realizat la data de 24 iunie 1926. Piese prezentate mai sus, expediate de A.



Pleşoanu din București - str. Pătrașcu Vodă nr 21, sub forma a două scrisori recomandate obliterate la plecare BUCUREȘTI - AVION 24IUN926, consemnează acest fapt.

Correspondență de poștă aeriană având ca destinație București



Alăturat două scrisori recomandate, expediate în anul 1926 prin poșta aeriană, având ca destinație București. Prima are plecare CHISINAU RECOMANDATE 28. VI. 926 și sosire BUCUREȘTI



RECOMANDATE 29IUN926. A doua are plecare IASI RECOMANDATE 1 26 IUN 926 și sosire BUCUREȘTI RECOMANDATE 28IUN926.

Correspondență de poștă aeriană București - Constantinople



Alăturat o scrisoare recomandată expediată prin poșta aeriană pe ruta București - Constantinople. Scrisoarea este obliterate la plecare



BUCUREȘTI - AVION - 7IUN926, având obliterate de sosire la STAMBOUL (ARRIVEE).

Pagină realizată de ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU, savoieumanoil@icloud.com

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
► Manuscrisele spre publicare se transmit la: coriolan2006@yahoo.com sau computerstamps@yahoo.ro

ISSN 2065-6009

Tipărit la



Director:

Coriolan CHIRICHEȘ

Tehnoredactare: Dan N. DOBRESCU

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

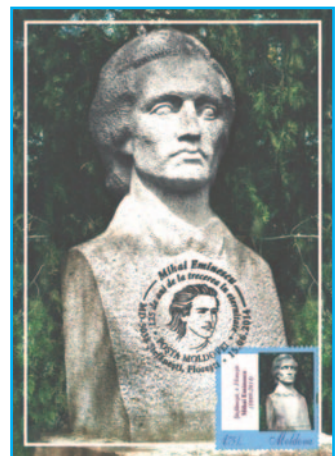
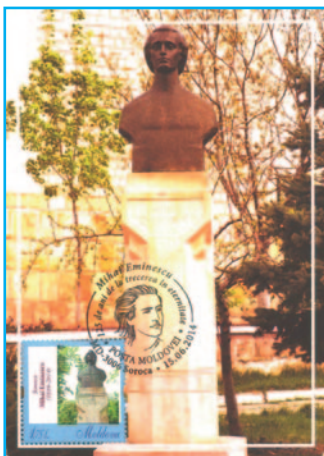
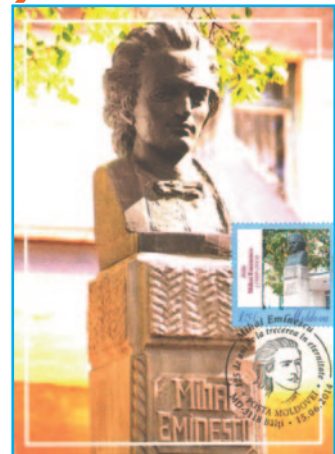
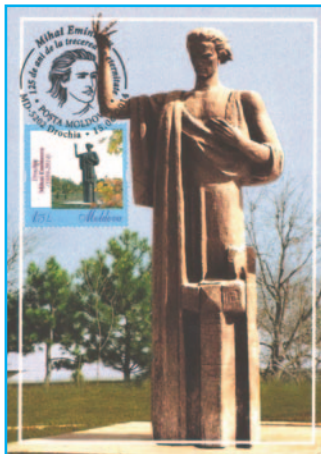
Traduceri: Dan N. DOBRESCU

Prof. Petru ȘOLCĂ

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com



Ilustrate maxime cu mărci poștale personalizate din Republica Moldova (I)



Probe fotografice, emisiunea "Aviație -Planoare" 1977



Dimensiuni:

- probe fotografice: 118 x 80 mm

- emisiune: 48 x 33 mm

Colecția

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU,

savoiuemanoil@icloud.com

Toamnă filatelică ieșeană, retrospectivă

